

SAMUEL HADIDA

présente

un film écrit et réalisé par **Roger Avary**

LUCKYDAY

avec

Luke Bracey
Nina Dobrev
Crispin Glover

une production
Davis films et DCP Inc.
avec le soutien de Téléfilm Canada

une coproduction franco-canadienne

Durée : 1h35

Sortie nationale : 18 septembre 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DARK STAR PRESSE
Jean-François Gaye
239, rue Saint-Martin - 75003 Paris
Tél. 01 42 24 15 20
jfg@darkstarpresse.fr

L'HISTOIRE

C'est le grand jour, Red (Luke Bracey) sort de prison, après avoir purgé deux ans pour un braquage de banque qui s'est soldé par la mort de son complice.

Il retrouve sa femme Chloe (Nina Dobrev) qui l'a attendu tout en élevant seule leur fille Beatrice. Le même jour, Luc (Crispin Glover), le frère de son ancien complice, tueur à gages et psychopathe notoire, débarque assoiffé de vengeance et avec la ferme intention de l'éliminer...



NOTES DE PRODUCTION

UNE COLLABORATION DE LONGUE DATE

En 1991, Samuel Hadida s'apprêtait à entamer la production de son premier long métrage, TRUE ROMANCE réalisé par Tony Scott (TOP GUN). Restait un problème : dans l'histoire, le protagoniste mourait à la fin alors que le réalisateur souhaitait qu'il vive... Et comme Quentin Tarantino était accaparé par la promotion de RESERVOIR DOGS, Samuel Hadida ne savait plus à qui s'adresser. *"J'ai téléphoné à Quentin et je lui ai demandé à qui on pouvait confier la réécriture du scénario, sachant qu'on allait bientôt devoir démarrer le tournage",* raconte le producteur. *"Il m'a répondu que, selon lui, il n'y avait qu'une seule personne envisageable pour une telle mission : Roger Avary. Du coup, j'ai appelé Roger et je lui ai dit : 'Quentin m'a assuré que tu pouvais nous écrire un nouveau dénouement. Tony Scott aimerait que le héros s'en sorte à la fin.' Il m'a répondu : 'Pas de souci, je peux le faire'"*.

Au lieu de se contenter d'une fin, le scénariste en proposa trois ! *"Je me suis dit que ce type était extraordinaire",* se souvient le producteur en souriant. *"Tony a alors engagé Roger jusqu'à la fin du tournage pour d'éventuelles réécritures : j'ai compris à ce moment-là que c'était le début d'une longue collaboration"*.

Samuel Hadida a ensuite produit KILLING ZOE, premier long métrage de Roger Avary. Une relation professionnelle qui a duré plus de 25 ans.

KILLING ZOE a été présenté à Sundance et a remporté le PRIX TRES SPÉCIAL en 1994, la même année où PULP FICTION a remporté la Palme d'or. Peu après la sortie de KILLING ZOE, Roger Avary a partagé l'Oscar du meilleur scénario avec Tarantino pour leur collaboration sur PULP FICTION. La carrière de l'auteur-réalisateur était lancée.

VINGT-CINQ ANS PLUS TARD

Bien des années plus tard, Avary n'est plus ce jeune auteur indépendant mais un réalisateur et scénariste hollywoodien aguerri qui a réalisé LES LOIS DE L'ATTRACTION et écrit LA LÉGENDE DE BEOWULF et SILENT HILL.

"D'une certaine manière, LUCKY DAY est la suite spirituelle de KILLING ZOE. Avec Samuel, on avait pris un tel plaisir à tourner KILLING ZOE qu'on avait envisagé d'en faire la suite : pendant longtemps, je m'étais dit que l'histoire se déroulerait le lendemain du jour où se termine KILLING ZOE, au moment où la police prend en chasse Zed et Zoe à travers la France et Monaco et où ils croisent la route du redoutable frère d'Eric. Mais une vingtaine d'années avaient passé et je ne suis plus le même. Étant donné que je suis le genre de réalisateur qui s'inspire de sa vie,

LUCKY DAY parle d'un couple très différent puisqu'il a désormais un enfant – et qu'avoir un enfant vous change en profondeur... Mais est-ce vraiment le cas ? C'est le type de problématique que je souhaitais aborder dans le film".

"En vieillissant, mon point de vue sur le monde a évolué", poursuit-il. "Le monde est devenu tellement délirant et incontrôlable que je tenais à raconter une histoire qui fasse écho à cette folie. Je me suis dit que le mieux pour y parvenir était de recourir à la satire la plus déjantée. Samuel Hadida était le seul producteur assez dingue pour m'accompagner sur ce projet".

UN TYPE CHANCEUX...

LUCKY DAY est une œuvre profondément personnelle sous des semblants de film de genre. Malgré toutes les fusillades et les séquences d'affrontement spectaculaires, le film s'attache avant tout à savoir si Red pourra retrouver une vie normale après sa libération de prison et au pardon que sa femme et sa fille lui accordent alors même que les balles sifflent autour de lui.

Pour qu'un tel récit fonctionne, il fallait d'abord trouver l'acteur capable d'interpréter Red. Il devait susciter suffisamment d'empathie pour que le spectateur lui pardonne ses erreurs passées et s'attache à lui au cours de son terrible affrontement avec Luc. Luke Bracey, d'origine australienne, s'était fait remarquer dans POINT BREAK et TU NE TUERAS POINT.

"J'ai lu le scénario et je me suis tout de suite dit qu'il fallait absolument que je tourne dans ce film", confie le comédien. "Ça fait bizarre quand on lit des scénarios en se demandant dans quel projet s'engager et que, soudain on tombe sur le meilleur script qui soit. C'est un peu délirant. Mais j'imagine que la chance n'est pas étrangère à l'affaire".

Luke Bracey a été enchanté par la connivence qu'il a nouée avec Nina Dobrev qui campe sa femme Chloé. Dès le premier jour, une complicité s'est imposée entre eux.

L'AMOUR ET LA CHANCE SONT AVEUGLES

"L'amour est aveugle", affirme sur un ton catégorique Nina Dobrev qui campe Chloé. "Pour moi, le personnage de Chloé repose sur ce postulat. Elle est tombée amoureuse de ce type et elle pense qu'au fond, c'est quelqu'un de bien. Mais on n'apprend pas à un vieux singe à faire la grimace, comme le dit le proverbe, et elle lui a quand même fait confiance. Elle lui a fait confiance quand il se comportait en criminel – qu'elle ait été au courant de ses activités à l'époque, ou pas – et elle est tombée amoureuse de lui".

Si Red a de sérieuses raisons de s'inquiéter, Chloé doit également affronter ses propres difficultés. Tout d'abord, son mari est un criminel et elle lui a bien fait

comprendre qu'elle ne tolérerait plus la moindre sortie de route, d'autant plus qu'un troisième passage devant le juge le condamnerait à la réclusion à perpétuité. D'autre part, elle a dû tenir à distance son galeriste aux intentions lubriques qui serait ravi de se débarrasser de Red. Sans parler des difficultés à élever sa fille toute seule.

"LUCKY DAY raconte donc une journée épouvantable", ajoute Nina Dobrev. "Elle démarre bien, puis vire rapidement au cauchemar. Cette famille est dans une situation très éprouvante. Ensuite, Luc débarque pour tuer tout le monde – et finit presque par y parvenir, à l'exception des trois protagonistes. C'est à ce moment-là que l'histoire prend une tournure très sombre".

La comédienne réfléchit un instant. *"Ce scénario tranchait radicalement avec tout ce que j'avais lu jusque-là", dit-elle. "Il m'a rappelé l'atmosphère de PULP FICTION que Roger a d'ailleurs coécrit. Il y a là un point de vue singulier et des événements délirants et c'est un film aux résonances très personnelles pour Roger à plusieurs égards. Autant dire que j'avais très envie d'y participer".*

Samuel Hadida affirme que Nina Dobrev s'est imposée dans le rôle. *"C'est une femme intrépide et elle voulait absolument décrocher le rôle", témoigne-t-il. "J'ai l'impression qu'elle s'est un peu reconnue dans ce personnage. Dans tous ses rôles précédents – qu'il s'agisse de L'EXPÉRIENCE INTERDITE – FLATLINERS ou de VAMPIRE DIARIES –, elle a toujours été formidable et témoigné d'un charisme inouï. Mais dans LUCKY DAY, elle se surpasse : elle est à la fois mère, épouse, artiste... Et elle avait vraiment le cran nécessaire pour camper ce personnage".*

UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS

Dans le film noir, le secret appartenant au passé du héros qui revient le hanter dans le présent est un motif récurrent. Dans LUCKY DAY, celui-ci s'incarne en la personne de Luc, tueur à gages ivre de vengeance, qui débarque dans le but de liquider Red dès sa libération de prison. Luc est une sorte de fantôme qui tient davantage du personnage de la mythologie grecque que de l'être humain. Il fallait donc que son interprète ne soit pas seulement terrifiant physiquement, mais qu'il dégage un charisme nourri de ses précédents rôles. De l'avis général, il n'y avait qu'un seul comédien envisageable : Crispin Glover.

On pourrait dire qu'il s'agit d'une nouvelle intervention de la chance dans la concrétisation de LUCKY DAY. En d'autres termes, Glover était ravi qu'Avary, bien des années plus tard, le contacte pour lui proposer un rôle qui restera sans doute comme l'un des plus emblématiques de sa carrière.

"Il y a très peu d'acteurs qui ont une puissance de jeu dépassant leur seule faculté à incarner un personnage", commente Avary. "On pourrait dire qu'ils sont présents à deux niveaux dans l'esprit du spectateur. Certes, ils jouent un rôle mais dans le même temps, le spectateur est conscient qu'ils représentent une sorte de mythologie

dépassant le seul personnage. Crispin en fait partie. Il a une présence charismatique qui n'appartient qu'à lui".

Ni le réalisateur, ni l'acteur n'ont cherché à gommer la dimension métaphorique de Luc – faisant presque de lui un ange exterminateur. Bien au contraire, elle est fondamentale dans la conception du rôle. *"Mon personnage incarne un passé qui ne cesse de ressurgir et qui, en quelque sorte, vient frapper à la porte du protagoniste",* explique Glover.

Le producteur était enthousiaste à l'idée de voir Glover incarner Luc : *"Il a créé un personnage résolument marquant",* affirme-t-il. *"Je crois qu'on se souviendra de Crispin Glover dans ce rôle. Quand je l'ai vu dans AMERICAN GODS, et qu'il passe à côté de la caravane, je me suis dit 'on tient notre gars'. J'en étais sûr. C'était lié à son attitude, à sa démarche, à sa manière de parler. On savait qu'il allait incarner un personnage profondément maléfique".*

Une réaction partagée par Ella Ryan Quinn, la jeune comédienne qui incarne Beatrice, fille bilingue de Red et Chloé. À la fin du tournage, elle a envoyé un mot de remerciement à Glover : *"Elle et sa mère ont frappé à ma porte et elle m'a remis un mot qu'elle avait elle-même écrit",* se souvient Glover. *"Elle disait 'cher Crispin, merci mille fois de m'avoir aidée au cours des scènes les plus dures en ayant l'air effrayant. Ça m'a vraiment permis d'avoir l'air effrayée !'"* Glover se met alors à rire.



DEVANT LA CAMÉRA

LUKE BRACEY

Red

Star montante, Luke Bracey s'est imposé parmi la nouvelle génération de jeunes acteurs hollywoodiens. Né à Sydney en Australie, il est passionné de surf et de sport. Il a étudié au Scots College de Bellevue Hill où il s'est découvert un intérêt pour le théâtre. On l'a vu tout récemment dans TU NE TUERAS POINT de Mel Gibson qui a décroché six citations à l'Oscar et trois au Golden Globe et qui a été plébiscité à la Mostra de Venise en 2016.

Luke Bracey a fait ses débuts dans la série australienne SUMMER BAY. Il a été tellement convaincant dans le rôle du *bad boy* Trey Palmer que son personnage, jusque-là secondaire, est devenu l'un des protagonistes de la série. C'est grâce à ce rôle qu'il a retenu l'attention d'Hollywood et qu'il a été engagé pour donner la réplique à Selena Gomez et Leighton Meester dans BIENVENUE À MONTE-CARLO.

La réputation et le talent d'acteur de Luke Bracey continuent à impressionner. En 2013, il a décroché le rôle du commandeur de l'organisation Cobra dans G.I. JOE : CONSPIRATION. Un an plus tard, l'acteur a tenu deux premiers rôles. Dans THE NOVEMBER MAN, il a incarné un agent de la CIA aux côtés de Pierce Brosnan. Il a ensuite partagé l'affiche d'UNE SECONDE CHANCE, d'après le best-seller de Nicholas Sparks, avec Ryan Gosling, Channing Tatum et Liam Hemsworth : il y incarne un adolescent en difficulté qui tombe amoureux de la fille d'une des familles les plus respectables de la ville. En 2015, il interprète Johnny Utah dans le remake de POINT BREAK, aux côtés d'Edgar Ramirez.

En 2017, il a été choisi pour incarner la marque de parfum Polo Red de Ralph Lauren, remplaçant ainsi Nacho Fugueras qui tenait le rôle depuis plus de dix ans. Il vit à Los Angeles.

NINA DOBREV

Chloé

Nina Dobrev est l'une des stars montantes d'Hollywood et compte déjà à son actif plusieurs rôles mémorables au cinéma comme à la télévision.

On la retrouvera bientôt dans la comédie DOG DAYS où son personnage se repose largement sur son chien pour surmonter les difficultés du quotidien.

Elle a récemment joué dans FLATLINERS – L'EXPÉRIENCE INTERDITE, remake d'un classique des années 80. Le film s'attache à un groupe de brillants étudiants en médecine qui mènent des expériences de "mort imminente" – jusqu'à ce que de

terribles conséquences ne mettent leur vie en péril. On l'a aussi vue dans MON COUP D'UN SOIR, MON EX ET MOI, aux côtés de Christina Applegate et Domhall Gleeson, et XXX: REACTIVATED de D.J. Caruso, avec Vin Diesel, où elle campe une experte en matière de technologie.

Parmi sa filmographie, citons encore SCREAM GIRLS de Todd Strauss-Schulson, présenté au Festival SXSW, COPS : LES FORCES DU DÉSORDRE, avec Jake Johnson et Damon Wayans Jr. qui s'est classée en tête du box-office à sa sortie en août 2014, et LE MONDE DE CHARLIE de Stephen Chbosky.

On l'a vue dans LA COLOCATAIRE, avec Leighton Meester et Minka Kelly, CHLOÉ d'Atom Egoyan avec Julianne Moore, Amanda Seyfried et Liam Neeson, ARENA, LES GLADIATEURS DE LA MORT avec Kellan Lutz et Samuel L. Jackson, FUGITIVE PIECES, avec Ayelet Zurer et Rosamund Pike, LOIN D'ELLE de Sarah Polley avec Julie Christie, et THE POET.

Pendant six saisons, elle a incarné le double rôle de Katherine Pierce et Elena Gilbert dans la série VAMPIRE DIARIES créée par Kevin Williamson et Julie Plec. Toujours à la télévision, elle s'est illustrée dans DEGRESSI : NOUVELLE GÉNÉRATION et AMERICAN VOICE et a multiplié les apparitions dans ELEVENTH HOUR et les téléfilms MON VOISIN LE LOUP-GAROU et MARIAGE ET CONSÉQUENCES.

CRISPIN GLOVER

Luc

Artiste aux multiples talents, Crispin Glover s'est surtout fait connaître comme acteur, même s'il est aussi éditeur, réalisateur et auteur. Il a campé de mémorables excentriques comme George McFly dans RETOUR VERS LE FUTUR ou William Stiles dans WILLARD. À la fin des années 80, Glover a monté sa société d'édition, Volcanic Eruptions, qui s'est tournée vers la production de cinéma dix ans plus tard.

Né à New York, il s'installe à Los Angeles à l'âge de 3 ans et demi. Enfant, il fréquente la Mirman School pour les surdoués. Son père, Bruce Glover, est acteur et a campé le redoutable Spectre dans LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS et l'un des assistants de Jack Nicholson dans CHINATOWN. Crispin Glover se produit pour la première fois en 1978 dans "The Sound of Music". Il tourne aussi des publicités et des sitcoms avant d'obtenir son premier rôle au cinéma dans MY TUTOR en 1983. Il donne la réplique à Sean Penn dans LES MOISSONS DU PRINTEMPS. Puis, il tient le rôle-titre de THE ORKLY KID où il campe un jeune homme obnubilé par le personnage d'Olivia Newton-John. On le retrouve ensuite dans VENDREDI 13 – CHAPITRE FINAL et RAS LES PROFS ! Mais c'est avec RETOUR VERS LE FUTUR qu'il s'impose auprès du grand public. Il enchaîne avec LE FLEUVE DE LA MORT.

Dès lors, Glover suit une trajectoire toute personnelle. Ses personnages se caractérisent par une personnalité hors du commun et des idées peu orthodoxes. Il campe Andy Warhol dans LES DOORS (1991) d'Oliver Stone ou encore les rôles titres de BARTLEBY (2001) et WILLARD (2003). Il interprète l'homme osseux dans la saga

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES, le valet dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (2010) de Tim Burton et Mr World dans AMERICAN GODS.

On le retrouvera dans NOUS AVONS TOUJOURS HABITÉ LE CHÂTEAU, BY THE RIVERS OF BABYLON, SMILEY FACED KILLERS et THE BRITS ARE COMING.

Depuis 2005, il accompagne les tournées de ses deux longs métrages comme réalisateur, WHAT IS IT? et la suite IT IS FINE! EVERYTHING IS FINE. Il met en œuvre un modèle d'auto-distribution inhabituel pour ses films en se produisant notamment dans des spectacles comme "Crispin Hellion Glover's Big Slide Show Parts 1 & 2", récits de huit livres illustrés. Ces deux films ont remporté des prix aux festivals d'Ann Arbor et de Sitges.

Il monte actuellement son nouveau film où il donne la réplique à son père pour la première fois.

ELLA QUINN

Béatrice

Avec LUCKY DAY, Ella Quinn a tourné son premier long métrage à l'âge de 8 ans.

CLÉ BENNETT

Leroy

Deux fois lauréat du Gemini Award (rebaptisé Canadian Screen Award), Clé Bennett a été distingué pour THE LINE et GUNS.

Très éclectique, il a joué dans JIGSAW, LE MONDE DE BARNEY, HEROES REBORN, PRIVATE EYES, SENSITIVE SKIN, ROOKIE BLUE, ARROW et FLASHPOINT qui lui a valu une nomination à l'ACTRA Award.

Il a fait ses débuts sur scène en incarnant quatre personnages dans "Kim's Convenience", lauréat du Toronto Critics Award de la meilleure pièce canadienne.

L'acteur a aussi reçu un ReelWorld Film Festival Trailblazer Award pour sa contribution au développement multiculturel du secteur cinématographique.

Grand comédien de doublage, il a prêté sa voix à plusieurs publicités pour Coca-Cola, Ford et Wrigley ou encore à des films et séries d'animation comme TOTAL DRAMA, MOTHER UP! et TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES où il campe Earl.

Il est actuellement à l'affiche de la septième saison de HOMELAND.

CLIFTON COLLINS JR

Ernesto Sanchez

Véritable caméléon, Clifton Collins Jr se fond littéralement dans les personnages qu'il campe pour le grand comme le petit écran. Il s'est notamment fait remarquer dans TRAFFIC, TRUMAN CAPOTE, 187 : CODE MEURTRE et PACIFIC RIM.

Capable de jouer aussi bien un policier, un boxeur qu'un tueur en série, il a tourné sous la direction de Guillermo del Toro, Terrence Malick et Wally Pfister. Petit-fils de Pedro Gonzalez Gonzalez, éternel acolyte de John Wayne dans les années 50 et 60, il se destinait à devenir comédien. On l'a vu dans la série WESTWORLD où il campe le criminel Lawrence aux côtés de Ed Harris, Anthony Hopkins, James Marsden, Evan Rachel Wood, et Jeffrey Wright. Il s'est approprié le rôle en portant la ceinture de revolver de son grand-père.

En 2016, il s'illustre dans d'importants projets pour le cinéma et la télévision. Il est à l'affiche de TRIPLE 9, avec Woody Harrelson, Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor et Kate Winslet, puis de KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick, aux côtés de Christian Bale, Rooney Mara, Natalie Portman, Michael Fassbender, Cate Blanchett, Ryan Gosling, et Benicio Del Toro. En outre, il joue dans TRANSPECOS, autour de trois gardes-frontière postés sur un *checkpoint* en plein désert qui découvrent un complot dans leurs rangs.

L'année suivante, l'acteur se produit dans une nouvelle saison de WESTWORLD et trois longs métrages : SONG TO SONG de Terrence Malick, avec Ryan Gosling, Natalie Portman, Rooney Mara, et Michael Fassbender, SMALL TOWN CRIME d'Eshom & Ian Nelms, aux côtés d'Anthony Anderson, John Hawkes, et Octavia Spencer, et M.F.A. de Natalia Leite, avec Francesca Eastwood. Il s'illustre aussi dans A CROOKED SOMEBODY, aux côtés de Rich Sommer et Ed Harris, où il campe un criminel qui tente de s'amender auprès d'une victime.

Parmi sa filmographie, citons encore TRANSCENDANCE de Wally Pfister, avec Johnny Depp, Morgan Freeman, Kate Mara, et Cillian Murphy, MAN DOWN de Dito Montiel, avec Shia Labeouf et Gary Oldman, PARKER de Taylor Hackford, avec Jason Statham et Jennifer Lopez, THE PERFECT GAME, THE EXPERIMENT de Paul Scheuring, avec Adrien Brody et Forrest Whitaker, SCOTT PILGRIM, BROTHERS de Jim Sheridan, avec Jake Gyllenhaal, STAR TREK de J.J. Abrams, EXTRACT de Mike Judge, avec Ben Affleck, SUNSHINE CLEANING, avec Emily Blunt et Amy Adams, LES ANGES DE BOSTON 2, TRUMAN CAPOTE, ou encore BABEL, TRAFFIC, TIGERLAND et LES LOIS DE L'ATTRACTION.

DAVID HEWLETT

Derrek Blarney

Derrek Blarney entame sa carrière au cinéma et à la télévision à l'âge de 13 ans ! Inspiré par un ami gravement handicapé qui souhaitait devenir un cyborg, il a monté "Tech Terrors", cours mêlant la pédagogie à la technologie pour montrer aux jeunes qu'on peut surmonter le handicap.

Il s'est produit dans plusieurs séries et longs métrages comme CUBE, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES, et SPLICE, produit par Guillermo Del Toro. Il s'est surtout fait connaître pour son interprétation du docteur Rodney McKay, astrophysicien brillant et sarcastique, dans la série STARGATE UNIVERSE, couronnée par un People's Choice Award. Il a tenu un rôle récurrent dans INCORPORATED de Matt Damon et Ben Affleck et a joué dans LA FORME DE L'EAU – THE SHAPE OF WATER de Guillermo Del Toro, cité à l'Oscar.

Il a écrit et réalisé quelques films comme MON BEAUF, MA SŒUR ET MOI et crée du contenu pour YouTube. Il est suivi par de nombreux geeks et fans de science-fiction.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

ROGER AVARY

Scénariste/Réalisateur

Cinéaste primé, Roger Avary a commencé par explorer les formats vidéo et cinématographiques Beta et 8 mm à la fin des années 70. En 1983, son thriller surnaturel THE WORM TURNS, tourné en 8 mm, obtient le prix du meilleur film décerné par la Los Angeles Film Teachers Association Film Expo. Il suit ensuite la formation publicitaire du Pasadena Art Center College of Design, puis supervise les campagnes publicitaires de NBC, Vons, et Bally's Health & Fitness chez DMB&B et J. Walter Thompson. À la même époque, il travaillait dans son temps libre avec Quentin Tarantino sur divers projets.

En 1994, Avary et Tarantino rencontrent un immense succès grâce à leur collaboration sur PULP FICTION qui obtient l'Oscar du meilleur scénario original. Il reçoit l'Oscar des mains d'Anthony Hopkins, celui-là même qui allait camper Hrothgar dans LA LÉGENDE DE BEOWULF réalisé par Robert Zemeckis (récompensé cette année-là pour FORREST GUMP). Le scénario de PULP FICTION a valu à Avary et Tarantino de nombreuses distinctions comme un BAFTA Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Chicago Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award, le New York Film Critics Circle Award, et l'Independent Spirit Award du meilleur scénario. PULP FICTION a généré 214 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

En 1994 toujours, Avary a écrit et réalisé KILLING ZOE, considéré par Roger Ebert comme la première comédie policière de la génération X. Le film a décroché le "prix très spécial" (la même année où PULP FICTION a remporté la Palme d'or). Le film a aussi été salué par la Cinémathèque française qui a consacré Avary comme l'Antonin Artaud du cinéma.

En 1996, Avary a réalisé un clip pour la chanson "The Whole World Lost Its Head" de Go-Go. Par ailleurs, Avary a produit BOOGIE BOY en 1997 et THE LAST MAN en 2000. Il a produit plusieurs pilotes de séries. En 1997, il a fait équipe avec le romancier Neil Gaiman pour écrire LA LÉGENDE DE BEOWULF.

En 2002, Avary a écrit et réalisé LES LOIS DE L'ATTRACTION d'après Bret Easton Ellis, qu'il a aussi produit. Il s'agit de la première production de studio ayant fait appel au système de montage Final Cut Pro. Le réalisateur est devenu porte-parole de Final Cut Pro 3. En 2005, il acquiert les droits d'un autre roman d'Ellis, "Glamorama", actuellement en développement.

En 2006, il écrit SILENT HILL pour Christophe Gans. Le film se hisse au sommet du box-office américain lors de sa sortie et a été salué par les fans de jeux vidéo comme

la première adaptation au cinéma d'un jeu qui soit fidèle à l'iconographie et à l'esprit de l'œuvre d'origine. Le film a engrangé près de 100 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

En 2007, LA LÉGENDE DE BEOWULF est porté à l'écran par Robert Zemeckis en ayant recours à un mélange de prises de vue réelles et d'effets numériques. Il s'agit du plus ancien récit en langue anglaise raconté grâce à des technologies révolutionnaires. Le film a généré près de 200 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

En 2017, Roger Avary a dirigé Elsa Zylberstein dans LA VOIX HUMAINE d'après Jean Cocteau.

SAMUEL HADIDA

Producteur

Samuel Hadida est l'un des producteurs et distributeurs les plus réputés du cinéma mondial. Avec son frère Victor, il a fait de la société Metropolitan Filmexport, créée par leur père David en 1978, la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise.

Metropolitan a distribué plusieurs films à succès en France et, après avoir acquis une expertise en matière de distribution et de marketing, Hadida a décidé de s'orienter vers la production.

Il fait ses armes de producteur avec TRUE ROMANCE, écrit par Quentin Tarantino et réalisé par Tony Scott. Il a ensuite créé Davis Films avec son frère pour produire et coproduire plusieurs films chaque année. Il s'agit de fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Il a produit L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam, avec Heath Ledger dans son dernier rôle, Christopher Plummer, Lily Cole, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, SOLOMON KANE, de Michael J. Basset, avec James Purefoy, SILENT HILL de Christophe Gans, et DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke.

Il a noué une fidèle collaboration avec Constantin Films pour la saga RESIDENT EVIL. Par ailleurs, il a coproduit LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, d'après Patrick Süskind, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS, avec Robert De Niro, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA, et été coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGH, AND GOOD LUCK.

D'autre part, il a toujours entretenu d'importantes collaborations avec les auteurs. Pour Roger Avary, il a produit KILLING ZOE, LES LOIS DE L'ATTRACTION et SILENT HILL. Pour Christophe Gans, il a produit LE PACTE DES LOUPS, l'un des plus gros

succès du cinéma français cité quatre fois au César, et SILENT HILL, avec Radha Mitchell.

Récemment, il a produit UN + UNE, avec Jean Dujardin et Elsa Zylberstein, et LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE, suite d'UN HOMME ET UNE FEMME, avec Jean-Louis Trintignant et Anouk Aimée, présenté au festival de Cannes cette année. On lui doit encore SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D, SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE, CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE d'Ariel Vromen, et MECHANIC RÉSURRECTION, avec Jason Statham.

Hadida a produit SPIDER de David Cronenberg, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos (à l'affiche de LUCKY DAY) DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, le film pionnier mêlant images de synthèse et réelles PINOCCHIO de Steve Barron, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, Grand Prix du Festival de Cognac, avec Reese Witherspoon dans son premier rôle, et NIRVANA de Gabriele Salvatores.

Samuel Hadida a disparu en novembre 2018, au sommet de sa gloire. C'est son frère Victor qui continue à diriger Metropolitan et Davis Films en restant attaché à produire les projets acquis ou développés par Samuel.

DON CARMODY

Producteur

Don Carmody est producteur de cinéma depuis près de quarante ans. Il a produit une centaine de longs métrages comme PORKY'S, puis PORKY'S II, A CHRISTMAS STORY, la saga WEEK-END CHEZ BERNIE, le téléfilm CHANGEMENT DE DECORS, nommé à sept Emmy Awards et trois Cable Ace Awards, et CHICAGO de Rob Marshall, qui a remporté six Oscars dont celui du meilleur film.

Récemment, il a produit RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL de Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich, THE MORTAL INSTRUMENTS : LA CITÉ DES TÉNÉBRES, avec Jonathan Rhys Meyers, Lena Headey, Lily Collins et Kevin Zegers, et POMPÉI, péplum avec Kiefer Sutherland, Kit Harrington, Emily Browning et Carrie-Ann Moss.

Carmody a remporté le Golden Screen Award décerné par la Canadian Academy of Cinema and Television, qui consacre le film canadien le plus lucratif, neuf fois – un record !

En 2013, il a créé Don Carmody Television (DCTV), filiale de Don Carmody Productions. La société a produit la série BETWEEN, THE SECRET LIFE OF MARILYN MONROE, SHADOWHUNTERS et LE PROCÈS DE TOKYO.

Membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de la National Academy of Television Arts and Sciences, de la Canadian Media Producers Association, et de l'Academy of Canadian Cinema and Television, il siège également à la Producer's

Guild of America, à la Director's Guild of America, et à la Director's Guild of Canada.

BRENDAN STACEY

Directeur de la photographie

Brendan Stacey s'inspire avant tout de l'intrigue des projets auxquels il collabore pour concevoir son travail : sa lumière est cinématographique, naturaliste et subtile. Il a éclairé la série TITANS et le film STOCKHOLM de Robert Budreau. La minisérie CAPTIVE dont il a signé la photo a été présentée au festival de Toronto et citée au Canadian Screen Award. Elle s'inspire du roman de Margaret Atwood et le scénario est signé Sarah Polley et la mise en scène, Mary Harron.

Il a encore collaboré à TRAHISON D'ÉTAT de Per Fly, THE LESSER BLESSED, LAVENDER, et BETWEEN. Les œuvres auxquelles il a collaboré ont été présentées dans des festivals du monde entier.

AIDAN LEROUX

Chef-décorateur

Après avoir obtenu une licence en philosophie et en littérature et une autre en architecture de la University of Toronto, Aidan Leroux a décroché un Master en science de Columbia University. C'est aussi un homme d'une grande ouverture d'esprit qui a vécu à Londres, à New York, à Tokyo, à Milan et à Paris.

Il signe les décors de STORMY WEATHER: THE MUSIC OF HAROLD ARLEN, qui a remporté le Gemini Award des meilleurs décors en 2003. Il a remporté le premier Canadian Screen Award des meilleurs décors pour BOMB GIRLS : DES FEMMES ET DES BOMBES (2013) et a partagé le Directors' Guild of Canada Team Award pour BOOKY AND THE SECRET SANTA. De 2006 à 2014, il a été cité à 11 DGC Awards et à un Gemini Award pour BOOKY'S CRUSH (2009) et une citation au Genie Award pour EDWIN BOYD.

Il a récemment signé les décors de la deuxième saison de REIGN : LE DESTIN D'UNE REINE et BORN TO BE BLUE, d'après la vie de Chet Baker.

BRENDA STENHER

Chef-costumière

Brenda Stenher a entamé sa carrière au cinéma en 1994 et a fait ses débuts en matière de création de costumes en 2000. Grâce à son talent naturel, à son ouverture sur le monde et à ses études de cinéma, d'art, d'histoire de l'art et de pop culture, elle enchaîne les succès.

Elle a travaillé en Belgique, aux États-Unis, en Europe, au Japon et au Canada. Côté télévision, elle a collaboré à des productions Netflix, NHK, BBC, Canal +, Antena 3 Espagne, CTV, CBC Canada, ABC, CBS, Showtime etc. En 2015, elle a participé à une minisérie pour Netflix (LE PROCÈS DE TOKYO), produit par le Canada, les Pays-Bas et le Japon, et tourné en Lituanie. LE PROCÈS DE TOKYO a ensuite été cité à l'Emmy.

Elle a présenté des films à Cannes et Sitges en 2012 (CHAINED) et en 2014 (WOLFCOP), à Sundance en 2009 (GRACE), au festival de Toronto en 2003 (FALLING ANGELS) et en 2011 (HARD CORE LOGO 2), au festival de Rome et au festival de Bruxelles en 2012 (LITTLE GLORY) et à plusieurs autres festivals, et a reçu de nombreuses distinctions.

Elle a conçu les costumes de nombreux acteurs comme Julia Ormond, Vincent D'Onofrio, Christian Slater, Luke Bracy, Nina Dobrev, Richard Dreyfuss, Gina Carano, Sydelle Noel, Eamon Ferrer, Miranda Richardson, Charlize Theron, Dennis Hopper, Nick Stahl, Ray Liotta, Joel David Moore, John Hannah, Cameron Bright, Kim Coates, Michael Madsen, Amanda Plummer, Billy Burke, Pam Grier, Bruce Greenwood, Michael Ironside, Michael Shanks, Kathleen Robertson, Jane Seymour, Pam Grier, John Cusack, John McGinley, Miranda Otto, John Goodman, Scott Wilson, Amanda Tapping, Robin Dunne, Kristin Kruek, Billy Boyd, Jennette McCurdy, Hannah Murray, Isabelle Blake Thomas, Jonathan Hyde, Paul Freeman, et Irrfan Kahn.

SYLVIE LANDRA

Chef-monteuse

Sylvie Landra a obtenu quatre nominations au César pour LÉON, LE CINQUIÈME ÉLÉMENT et JEANNE D'ARC de Luc Besson. Elle a collaboré avec des cinéastes oscarisés comme Istvan Szabo, Menno Meyjes et Agnieszka Holland.

Capable de passer de la comédie à la science-fiction, du drame à la comédie romantique et même au thriller politique, elle a été saluée pour son travail de monteuse et a fait son entrée à l'Académie des Oscars. Elle est aussi membre de l'AMPA.

Elle collabore actuellement au film LION, interprété par Dany Boon.

TOMANDANDY

Compositeur

Né à New York dans les années 90, Tomandandy est un groupe mystérieux et novateur en matière de création musicale pour les médias. Tomandandy est l'auteur de bandes-originales pour les films d'Oliver Stone et Roger Avary. Le groupe a aussi

produit de la musique avec Lou Reed et David Byrne et a collaboré avec l'auteur William Burroughs, la performeuse Laurie Anderson et l'artiste visuelle Jenny Holzer.

Cette année, Tomandandy a signé la partition de 47 METERS DOWN: UNCAGED, suite du film de 2017. Le groupe a également participé au CHANT DU LOUP dont la bande-originale a été distribuée par Milan.



FICHE ARTISTIQUE

Red.....LUKE BRACEY
Chloé..... NINA DOBREV
Luc..... CRISPIN GLOVER
Béatrice..... ELLA QUINN
Leroy..... CLÉ BENNETT
Ernesto Sanchez.....CLIFTON COLLINS JR.
Derrek Blarney..... DAVID HEWLETT



FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisationROGER AVARY

Producteurs SAMUEL HADIDA
DON CARMODY

Producteurs Exécutifs GALA AVARY
.....VICTOR HADIDA

Directeur de la photographie..... BRENDAN STACEY

Chef décorateur AIDAN LEROUX

Chef monteuse SYLVIE LANDRA

Chef costumière..... BRENDA STENHER

Compositeur TOMANDANDY

