

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une production GK Films
Une production Henceforth Pictures
Une production Projection Pictures

Un film de William Monahan

LONDON BOULEVARD

Colin Farrell
Keira Knightley
David Thewlis
Anna Friel
Ben Chaplin
Ray Winstone
Eddie Marsan

Scénario : William Monahan
D'après le livre de Ken Bruen
Image : Chris Menges
Décors : Martin Childs
Montage : Dody Dorn, A.C.E et Robb Sullivan
Costumes : Odile Dicks-Mireaux
Musique : Sergio Pizzorno

Un film produit par Graham King, Tim Headington, Quentin Curtis, William Monahan

Durée : 1 h42

Sortie : 8 juin 2011

www.londonboulevard.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Mitchel sort de prison plein de bonnes intentions. Pourtant, lorsqu'il tombe sur son vieil ami Billy, un petit voyou à la recherche d'un complice, il accepte de l'aider en échange d'un toit. Incapable de rompre avec son passé, Mitchel fait la connaissance de Charlotte, une star de cinéma terrée dans un luxueux hôtel particulier pour échapper aux hordes de paparazzi, dont il devient rapidement le garde personnel.

Charlotte et Mitchel se rapprochent, envisageant même ensemble une nouvelle vie à Los Angeles. Mais il a déjà attiré l'attention de Gant, un puissant parrain de la pègre, qui voit en lui un atout précieux pour ses affaires. Quand Mitchel refuse, Gant décide de le faire plier, ne reculant devant rien pour arriver à ses fins...

NOTES DE PRODUCTION

Lorsque William Monahan, le scénariste oscarisé des INFILTRÉS de Martin Scorsese, décide d'adapter un best-seller et de le mettre lui-même en scène, cela donne un polar haut de gamme, une intrigue dont il a le secret autour de personnages puissants et torturés. Et quand cette histoire est en plus interprétée par deux des plus grandes stars de la jeune génération, Keira Knightley et Colin Farrell, entourés de David Thewlis, Ben Chaplin et Ray Winstone, cela donne un de ces films d'exception où le talent des comédiens se conjugue au destin de héros pour qui rien n'est simple.

Un homme récemment sorti de prison essaie de prendre un nouveau départ et s'éprend d'une jeune star de cinéma. Il va se retrouver confronté à un gangster des plus redoutables. Le danger se combine aux sentiments pour entraîner chacun des protagonistes vers un enfer dont tous ne reviendront pas... Humour et violence irriguent ce thriller racé et palpitant, filmé au plus près des âmes, dans lequel un couple frappé de malchance se met à dos l'un des plus dangereux barons du crime londoniens.

STAR ET TRUANDS

Penny : « J'ai peut-être un travail pour toi. Est-ce que tu es doué de tes mains ? »
Mitchel : « Tu veux dire, avec un marteau ou un truc du genre ? »

Bloqué par la neige dans sa maison du Vermont, William Monahan s'est plongé dans la lecture des polars noirs de Ken Bruel. L'un d'eux l'a particulièrement frappé : « London Boulevard », un récit sombre et troublant ayant pour cadre les univers contrastés des bas-fonds mal famés du sud de Londres et du quartier huppé de West London, prisé des stars.

Un homme sorti de prison qui voudrait changer de vie, une star qui cherche un homme à tout faire, d'anciens complices qui ne veulent pas voir leur associé prendre le droit chemin, tous les ingrédients étaient là pour un choc cinématographique explosif. La voie de la rédemption peut croiser le chemin de l'amour, mais le destin est toujours en embuscade. Quel que soit le futur, le passé ne vous lâche jamais. C'est une des vérités de la vie que ce polar nous rappelle magistralement. Le livre de Ken Bruen est devenu culte dès sa parution. Avec ses personnages désespérés, qui se manipulent les uns les autres dans une ville qui prend des allures de théâtre antique pour une somptueuse tragédie, il était logique que cette histoire finisse par devenir un grand film. Il fallait tout le talent de William Monahan et le charisme de ses interprètes pour porter cette histoire à l'écran, avec l'humanisme et la noirceur qui la font briller d'un inoubliable éclat.

Le scénariste oscarisé William Monahan confie : « Tous les thèmes qui me touchent sont là. Ces destins portent la quintessence de l'humanité, de ses contradictions, de ses douleurs et de ses espoirs. »

William Monahan a retravaillé l'idée de départ du roman – qui était dans une certaine mesure une parodie du classique hollywoodien BOULEVARD DU CRÉPUSCULE réalisé par Billy Wilder – pour en faire un thriller contemporain mettant en scène une star contrainte à l'isolement pour échapper aux paparazzi londoniens, et imaginer une histoire d'amour interprétée par deux des acteurs les plus en vue de Hollywood, Keira Knightley et Colin Farrell.

William Monahan voulait davantage que simplement voir son scénario porté à l'écran : il voulait en assurer lui-même la réalisation. Il explique : « Je savais que je pouvais réunir les acteurs, et c'était une histoire que j'avais réellement envie de raconter, et qui se déroulait dans un univers que j'avais envie de filmer. J'ai un accord de première lecture avec Graham King, je lui parle donc en priorité de toutes mes idées. Par chance, il s'est montré intéressé par le projet. »

William Monahan a travaillé avec le producteur Graham King de GK Films pour la première fois en 2007 sur LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, qui a remporté, outre l'Oscar du meilleur scénario pour Monahan, celui du meilleur film, parmi de nombreuses autres récompenses. Graham King raconte : « Bill avait en tête le projet de LONDON BOULEVARD bien avant de m'en parler. Il voulait réaliser le film dès le départ, mais il ne me l'a dit qu'une fois qu'il a vu que j'étais intéressé. J'étais persuadé qu'il avait tout ce qu'il fallait pour y arriver. Il a franchi tous les obstacles auxquels il a dû faire face. »

Le scénario de William Monahan est fidèle au roman policier en matière de ton et de thème, tout en possédant sa propre personnalité. Il explique : « Ken Bruen est un formidable auteur de thrillers et il possède un style très caractéristique, mais il a tout de suite su que j'allais écrire ma propre histoire. L'idée de départ ainsi que certains des personnages et des situations m'ont plu. J'ai vu d'autres éléments que je pourrais apporter. Je voulais m'inspirer autant de la formidable Nouvelle Vague britannique des années 60 et 70 que du roman. »

Le producteur Quentin Curtis ajoute : « Plus Bill écrivait, et plus il s'appropriait l'histoire. Aujourd'hui, il est difficile de se rappeler quels éléments viennent du roman et quels sont ceux qui ont été inventés par Bill... Il y a des changements de ton très intéressants, on passe de moments extrêmement drôles à d'autres très violents puis très tendres. C'est inhérent à sa façon d'écrire. Il vous surprend toujours. »

Pour le Britannique Graham King, le film reproduit avec fidélité l'univers cru et chargé en testostérone des gangs criminels britanniques, et ce jusqu'aux nuances de leurs accents : « Ce ne sont pas des barons de la pègre comme on peut en voir aux États-Unis. Eux sont issus de milieux populaires, ils sont pince-sans-rire et plus vrais que nature. Bill ayant fait des recherches approfondies, il a pu recréer cet univers de manière remarquable. »

William Monahan remarque : « À cette époque, j'avais vécu et travaillé à Londres plus longtemps qu'à Boston. C'est assez amusant, quand on y pense ! »

Malgré la grande variété de sources utilisées pour l'écriture de son scénario, William Monahan affirme qu'il a tout mis de côté une fois sur le plateau. En tant que scénariste et réalisateur, il a été à même de faire tous les changements nécessaires sur le moment. « Vous faites le film sur le tas, explique-t-il, quoi que dise le scénario. Quand je tourne, je suis le premier à m'en affranchir. Un film est un produit visuel dynamique tout autant qu'un produit littéraire. Un scénario n'est pas la Bible.

L'important c'est d'avancer, que tout le monde soit content, d'être dans les temps et de ne pas dépasser le budget. »

LES ACTEURS

« Tu ne veux pas que je sois un gangster. Personne ne veut que je sois un gangster. Parce que si je commence, on ne pourra plus m'arrêter. »
– Mitchel

Le superbe casting de LONDON BOULEVARD est mené par Colin Farrell et Keira Knightley, deux acteurs dont la carrière est aussi florissante à Hollywood que de l'autre côté de l'Atlantique. Ils sont accompagnés de certains des talents les plus réputés du Royaume-Uni, tels que Ray Winstone, Ben Chaplin, David Thewlis, Anna Friel et Stephen Graham.

William Monahan affirme : « C'est probablement le meilleur casting britannique qu'on ait réuni depuis longtemps. Avec des acteurs pareils, une seule prise suffit ! Vous en faites quand même une deuxième au cas où, et vous passez à la suite. »

Quentin Curtis raconte : « J'ai toujours pensé que Bill s'en sortirait bien avec les acteurs. On dirait qu'ils parlent la même langue. Il y avait une formidable ambiance de groupe sur le plateau. »

Pour incarner Mitchel, William Monahan savait qu'il devait trouver un acteur capable d'interpréter aussi bien la brutalité glaciale que la tendresse de ce personnage contradictoire. Les producteurs ont été convaincus par l'acteur irlandais **Colin Farrell**. Le réalisateur se souvient : « Quand j'ai rencontré Colin, j'ai tout de suite su que ce serait lui. Il fait dans ce film quelque chose qu'il n'a jamais fait auparavant. Colin est ce que j'appelle un acteur cinétique, il est en perpétuel mouvement, alors qu'ici il est très calme, très posé. Vous pouvez cependant voir ses émotions à fleur de peau. C'est une prestation absolument brillante. L'intensité de cet homme est frappante. Il est doux et il est aussi très, très violent. »

Mitchel vient de passer trois ans à la prison de Pentonville pour coups et blessures et il est bien décidé à laisser son passé de criminel derrière lui. Graham King raconte : « Colin a tellement apporté au rôle... Il suffit de le regarder pour éprouver de l'empathie pour le personnage. Mitchel est un type qui ne parle pas beaucoup, mais le public est à ses côtés dès le début du film. À sa sortie de prison, il est évident qu'il veut changer de vie. La question, c'est de savoir comment. Je pense que ce désir trouve un écho chez tous ceux qui rêvent d'un changement dans leur vie, qu'ils soient employés de bureau ou gangsters. »

Colin Farrell affirme que les talents d'auteur de William Monahan lui ont permis de trouver dans le scénario tout ce dont il avait besoin pour comprendre le personnage. « C'était une écriture tellement riche... Un bon scénario est plus qu'une série de points qui doivent être reliés entre eux par les acteurs. Celui-ci possédait une vraie densité. Chaque personnage est à un tournant dans sa vie, qu'il en ait conscience ou non. Mitchel veut quitter Londres, mais il ne connaît personne hors de la ville, et il n'en a pas les moyens. »

L'histoire débute par le dernier jour de Mitchel en prison. Il a pris la décision de changer de vie, mais une armada de fantômes l'attend à l'extérieur. Colin Farrell explique : « Si vous croyez au karma ou à l'idée que nous sommes les pions des dieux grecs, alors Mitchel est un homme qui a fait trop de faux pas pour pouvoir vraiment se rendre compte de ce qu'il souhaite pour lui-même. Mitchel est intelligent, mais il est d'une nature violente. Il a commencé à fréquenter les mauvaises personnes quand il était très jeune et cela l'a conduit à devenir un petit délinquant. Il est sans cesse rattrapé par cet univers de ruelles sombres, d'agressions et de violence. »

Selon Colin Farrell, la préparation et les recherches poussées effectuées par William Monahan ont permis aux acteurs de se reposer entièrement sur lui. Il commente : « Bill connaissait son sujet sur le bout des doigts. Il a un savoir encyclopédique en matière de cinéma et de littérature. Je lui faisais totalement confiance et c'était formidable de travailler avec lui. Il sait ce qu'il veut, il sait comment l'obtenir. Et il a aussi un sacré sens de l'humour. »

L'un des changements les plus audacieux par rapport à l'histoire originale a été la transformation de Charlotte : dans le livre, c'est une star sur le déclin qui n'est pas sans rappeler le personnage de Nora Desmond dans BOULEVARD DU CRÉPUSCULE. Dans le film, elle est devenue une jeune actrice fuyant les conséquences détestables de la célébrité. Quentin Curtis explique : « C'est une idée beaucoup plus actuelle. Aujourd'hui, les stars sont tellement épiées et assaillies par la presse qu'elles ont une attitude très ambivalente envers la célébrité. Pour certaines d'entre elles, cela devient insupportable. »

Les producteurs étaient enchantés que **Keira Knightley** interprète le personnage de Charlotte, la jeune actrice recluse qui tombe amoureuse de Mitchel. William Monahan confirme : « Il y a eu une merveilleuse alchimie entre elle et Colin dès le départ. Nous avons fait une lecture chez Keira. Ils sont tout de suite rentrés dans le sujet. »

Pour Colin Farrell, les deux personnages ont subi les mêmes blessures : « Ils ont tous les deux peur de s'engager. Par certains côtés, l'amour est semblable à la violence. Une fois amorcé, il prend de l'ampleur et devient très difficile à contrôler. »

Charlotte est constamment traquée par les photographes qui entourent sa maison, la rendant pratiquement prisonnière. Le réalisateur explique : « Le stress subi par les stars peut être assez intense. La célébrité devient une prison, en particulier à Londres où les paparazzi sont vraiment sans pitié. Ils hurlent des choses absolument ignobles aux jeunes femmes pour obtenir un cliché où on les voit en train de pleurer. J'ai vu un photographe se jeter sur une portière pour essayer de prendre une photo de Lily Allen – qui était enceinte à l'époque – avec sa jupe remontée. On est facilement conduit à être toujours sur la défensive. »

Keira Knightley a elle-même en partie vécu le comportement intrusif dont est victime son personnage. « Je sais ce que cela fait d'être épié. C'est un aspect de la célébrité qui n'a jamais vraiment été abordé au cinéma. »

Travailler avec un réalisateur aussi doué pour la narration que William Monahan a été un vrai bonheur pour l'actrice. « Aujourd'hui, dit-elle, de nombreux réalisateurs viennent de la publicité, des vidéoclips ou autres. Bill, lui, est un formidable écrivain. C'est assez rare et excitant du point de vue d'un acteur de travailler avec quelqu'un qui accorde autant d'importance à l'histoire. La façon dont il

parvient à créer des univers aussi complets en quelques scènes seulement est tout bonnement extraordinaire. »

Keira Knightley ne tarit pas non plus d'éloges sur son partenaire à l'écran. « Colin est incroyable parce que vous êtes entièrement convaincu qu'il possède à la fois cette dureté et cette profonde vulnérabilité du personnage. Beaucoup d'acteurs jouent les durs sans savoir révéler la moindre faille. Avec Colin, vous êtes entièrement convaincu qu'il pourrait être un criminel, et pourtant vous ne doutez pas un seul instant qu'il a un cœur d'or. C'est une prestation à la Steve McQueen. »

La bête noire de Mitchel est Gant, un impitoyable baron du crime de la vieille école interprété par **Ray Winstone**. William Monahan explique : « Gant a passé sa vie à se comporter comme un chef de meute psychotique. On peut supposer qu'il est impliqué dans toutes sortes d'affaires criminelles. Son principal intérêt est l'immobilier, mais il a également un goût très personnel pour la violence. Et il s'intéresse à Mitchel. »

Bien qu'ils soient originaires du même milieu, les deux personnages sont à l'opposé l'un de l'autre. Graham King explique : « Gant est tout le contraire de Mitchel. Gant va se planter à deux centimètres de votre visage et vous sortir tout ce qui lui passe par la tête, alors que Mitchel est beaucoup plus réfléchi. À un moment, Mitchel renverse la situation et dit : « Si je devais être un gangster, je ne travaillerais pas pour toi. Je te tuerais. » Au moment où Mitchel affronte Gant, il doit le vaincre par son intelligence et non par la force. »

Ray Winstone et William Monahan avaient déjà travaillé ensemble à deux reprises, sur *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese et *HORS DE CONTRÔLE* de Martin Campbell – deux longs métrages écrits par William Monahan. Ce dernier raconte : « Ray connaît ces gens et ce milieu. Je m'attendais à moitié à ce qu'il vienne me voir pour me dire : « On doit changer ceci, il faut faire cela. » Donc j'étais heureux quand il m'a dit : « Non, c'est tout à fait ça ». »

Ray Winstone est en effet originaire de l'East End, l'un des quartiers les plus difficiles de Londres. Il déclare : « Bill est un excellent auteur. Il a écrit un film de gangsters situé à Londres qui est bien meilleur que la plupart de ceux que j'ai lus. Quand les Américains écrivent pour des acteurs anglais, ce n'est pas toujours adapté. Billy comprend les choses. Il a su rendre la réalité de ce milieu jusque dans ses moindres détails, même les plus sombres. »

L'acteur était tout autant impressionné par le casting : « C'est remarquable d'avoir réussi à réunir un tel casting, mais cela montre tout simplement la puissance du talent d'auteur de Bill. Et il est passé à la réalisation avec beaucoup d'aisance. »

David Thewlis interprète Jordan, le majordome excentrique de Charlotte et le guide de Mitchel dans l'univers secret de l'actrice. Le personnage est une autre des créations ingénieuses de Monahan, qui a ici transformé le majordome chauve originaire d'Europe de l'Est du livre. Il raconte : « David Thewlis et moi sommes amis depuis longtemps. Je savais qu'il serait dans le film dès que j'ai écrit le personnage. C'est l'un des meilleurs acteurs que je connaisse et il est vraiment incroyable dans ce rôle. »

On doit à ce personnage certains des moments les plus mémorables du film. Graham King explique : « C'est vraiment un original. Il y a des scènes où vous riez aux éclats. Ses répliques sont tout simplement géniales. Quand il a cette dispute

avec l'homme à tout faire qui a récemment été renvoyé, la scène semble sortie de nulle part. C'est complètement délirant ! »

Jordan se présente à Mitchel comme un « polymathe », une manière pompeuse de dire « touche-à-tout ». David Thewlis explique : « C'est un producteur de cinéma raté, un acteur raté, un musicien, juriste, agoraphobe, fumeur de joints, alcoolique, un meurtrier manqué avec un certain goût vestimentaire et beaucoup de cheveux qui vit dans la cuisine de Charlotte. On ne sait jamais vraiment quelle est la nature de leur relation, mais il est terrifié par le monde extérieur et il s'est installé dans cette maison avec Charlotte, qui cherche à échapper à ses propres démons. »

William Monahan et David Thewlis se connaissaient depuis le tournage de KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott en 2005, et ce dernier avait hâte de travailler sous la direction de son ami. « Bill est un sacré poids lourd pour ce qui est de l'écriture, fait-il observer. C'est impressionnant qu'il ait eu l'occasion de porter lui-même son scénario à l'écran. Il est très exigeant au sujet de son travail. Il est extrêmement prolifique, perfectionniste, passionné, et c'est un véritable visionnaire. »

Mitchel est replongé dans la criminalité par son vieil ami Billy Norton, interprété par **Ben Chaplin**. William Monahan explique : « Billy est un petit délinquant très amusant directement importé du roman de Ken Bruen. C'est lui qui propose des solutions à Mitchel et elles s'avèrent lamentables – quelques jours dans un appartement qui n'est pas à lui et la délinquance. Ben est extraordinaire dans ce rôle et vraiment drôle. »

Billy Norton occupe un créneau traditionnel dans l'univers des gangsters. « Peter Lorre a joué les Billy il y a de nombreuses années, explique Graham King. C'est le genre de type qui finira par tout sacrifier pour gagner la confiance du grand patron et faire partie de son clan rapproché. Et Gant lui tient la bride haute. Mitchel sait à qui il a affaire et il n'a aucune confiance en lui. »

Être choisi pour jouer un homme qu'il décrit comme un « petit voyou des quartiers sud de Londres hautement convaincu de sa propre importance » a été une véritable surprise pour Ben Chaplin : « Je ne savais pas si je devais le prendre comme un compliment ou non. Bill pensait que ce serait un rôle très facile pour moi. Il s'est avéré que c'était une véritable chance de pouvoir l'interpréter. »

Ben Chaplin a été réellement stupéfait quand il a appris le nom des autres acteurs de LONDON BOULEVARD. « C'était presque comique, confie-t-il en souriant. Stephen Graham, excellent. Eddie Marsan, super. Ray Winstone, pas possible ! J'ai été passé à tabac par Ray Winstone, je peux prendre ma retraite ! Vous regardez au fond de ces yeux que vous avez vus tant de fois à l'écran, et ce regard est d'une telle intensité... C'est un type adorable, particulièrement drôle et charmant, mais c'est assez effrayant de le regarder dans les yeux. »

Ben Chaplin explique que le script s'est démarqué à la fois en termes de style et de thème : « Chaque personnage possède sa propre singularité. Ils sont tous uniques en leur genre et crédibles. Il ne s'agit pas seulement des individus, il est également question de destin. Mitchel essaie de suivre sa propre voie et le destin s'y oppose. »

La vie de Mitchel est constamment compliquée par son imprévisible sœur, Briony, interprétée par **Anna Friel**. Il a beau essayer désespérément de la protéger,

elle est incapable de ne pas s'attirer d'ennuis. William Monahan n'a jamais vraiment envisagé quelqu'un d'autre qu'Anna Friel pour le rôle. Il explique : « Elle a cette énergie folle à l'écran. C'est absolument fascinant. Quand Anna entre dans une pièce, vous remarquez sa présence, et elle irradie à l'écran avec la même facilité. »

Quentin Curtis raconte : « Le casting était extraordinaire. Le scénario était un vrai régal pour tous ces formidables acteurs. Bill a réuni certains des plus grands talents mondiaux même pour les rôles relativement petits, comme par exemple Eddie Marsan, Jonathan Cullen et Alan Williams. Ils rendent leurs prestations vraiment mémorables parce que ce sont des acteurs extraordinaires qui apportent quelque chose de spécial à tout ce qu'ils font. »

ICI LONDRES

« Tu crois vraiment que je te laisserais te balader en liberté sur cette planète ? »

– Gant

En collaboration avec le directeur de la photographie oscarisé Chris Menges, William Monahan a fait de la capitale britannique un portrait visuellement saisissant et marqué par le style des années 60. Il a pour Londres une affection toute particulière, depuis les logements sociaux crasseux jusqu'au quartier huppé de Holland Park. Le réalisateur raconte : « J'ai toujours adoré voir Londres au cinéma, mais je ne l'ai jamais vue aussi belle que telle que la montre Chris Menges dans le film. Ce n'est pas pour rien qu'il a eu deux Oscars. La photographie est absolument superbe. »

Bien connu pour ses talents de scénariste visuel, William Monahan a également travaillé durant dix ans avec Ridley Scott et Martin Scorsese sur les différentes étapes de la production de films. Selon Quentin Curtis, il a démontré des aptitudes extraordinaires pour les aspects technique et logistique du tournage. Ben Chaplin a été frappé par l'attention qu'il porte aux moindres détails : « C'est un réalisateur très visuel. Il avait des idées bien précises sur ce point pour absolument tout, y compris les costumes. Il supervisait tout, de la vision d'ensemble aux plus petits détails. »

Pour le réalisateur, les costumes constituaient une autre manière de peaufiner les personnages complexes et parfois paradoxaux qu'il avait créés sur le papier. Il explique : « Il était fondamental pour moi de contrecarrer les idées reçues habituelles liées aux origines sociales. Quand nous avons réfléchi au personnage de Mitchel, Odile Dicks-Mireaux, notre chef costumière, a tout d'abord suggéré de lui faire porter un jogging en nylon et des baskets montantes parce qu'il est supposé être un voyou des quartiers sud de Londres. Mais Mitchel est paradoxal, comme beaucoup de mes personnages. Ils ont tendance à ne pas être tels que l'on pourrait s'y attendre au départ. Je lui ai donc dit : « Non, regardons plutôt du côté des tailleurs chics parce que les clichés sur les classes sociales doivent être totalement dépassés. »

Au départ, Keira Knightley était inquiète que son personnage puisse être vu comme étant « une fille de Los Angeles pur jus » mais William Monahan a, une fois de plus, rejeté les idées conventionnelles. L'actrice raconte : « On a été sur la même longueur d'onde dès la première réunion. On a tous senti que les jeans moulants, les

talons aiguilles et le look californien ne convenaient pas. Charlotte est dégoûtée par tout ce côté-là. Elle le rejette, c'est pourquoi nous avons opté pour un style plus androgyne avec des pantalons d'homme, des richelieus et des couleurs sombres. »

La seule vision glamour que l'on a de l'actrice dans le film est le cliché pris par le photographe de mode et de célébrités britannique David Bailey – qui a inspiré le personnage de David Hemmings dans BLOW-UP de Michelangelo Antonioni. Il a photographié toutes les personnalités de Londres durant les « Swinging Sixties », des Beatles à Jean Shrimpton en passant par les frères jumeaux Ronnie et Reggie Kray, deux malfrats de l'époque. Keira Knightley raconte : « Dans le film, on voit la photo de Charlotte partout dans Londres, mais en réalité on ne la voit jamais bien habillée ou maquillée. La photographie fait partie de ce contre quoi elle se révolte : être peinturlurée et vendue. »

William Monahan explique : « Cette magnifique photo, placardée sur les murs, les bus, les panneaux d'affichage électroniques, symbolise le pouvoir et les dangers de la célébrité. On ne donne volontairement aucune explication dessus. Aucun produit n'est mentionné. On voit juste la photographie absolument partout. Et c'était très important pour moi que l'on ait la bonne photo. Il nous fallait David Bailey. Quand nous discutons de la manière dont photographier Keira, j'ai dit « C'est une très belle fille ». Et il a répondu : " Pour moi, les belles femmes sont comme des bus rouges" ». Je crois savoir qu'il avait déjà dit cela. »

Le film est accompagné d'une musique de Sergio Pizzorno et d'une bande originale flamboyante composée de titres des années 60. On y retrouve des classiques tels que « Heart Full Of Soul » des Yardbirds, « Stray Cat Blues » des Rolling Stones, « The Letter » des Box Tops, « Subterranean Homesick Blues » de Bob Dylan ainsi que plusieurs airs traditionnels interprétés par Dominic Murphy et des morceaux contemporains du groupe britannique Kasabian.

William Monahan commente : « La musique est très importante dans le film. La première fois que j'ai envisagé de réaliser un film, j'étais adolescent et je me trouvais à Londres. Même à l'époque, j'imaginai qu'il débiterait en noir et blanc sur le riff de « Heart Full of Soul » des Yardbirds, et c'est désormais devenu une réalité. »

« J'ai ressenti un plaisir particulier à tourner à Londres parce que cette ville est l'épicentre de mon métier, et c'est le cas depuis l'époque des Tudor. Notre dernier jour de tournage à Londres s'est déroulé à environ cinq mètres du Théâtre du Globe, sous le pont de Southwark. Je ne l'ai dit à personne, mais c'était important pour moi. Quand vous écrivez de la fiction en anglais pour gagner votre vie, c'est agréable de vous retrouver près de la source... »

DEVANT LA CAMÉRA

COLIN FARRELL

Mitchel

Originaire d'Irlande, Colin Farrell a bâti une belle carrière à Hollywood. En 2009, il a reçu un Golden Globe pour sa prestation dans la comédie noire BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh, qui met en scène deux tueurs à gages obligés de se cacher dans la petite ville de Bruges, en Belgique, après un contrat ayant mal tourné à Londres.

On le verra prochainement dans FRIGHT NIGHT, un remake du thriller de 1985 VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE ? de Tom Holland réalisé par Craig Gillespie. Il y interprète un voisin charismatique qui est en réalité un vampire aux côtés d'Anton Yelchin et Toni Collette. Il a également joué dans la comédie HORRIBLE BOSSES réalisée par Seth Gordon. Il sera ensuite sur les écrans dans AT SWIM-TWO-BIRDS, une adaptation du roman de l'auteur irlandais Flann O'Brien, aux côtés d'autres acteurs irlandais dont Cillian Murphy, Jonathan Rhys Myers et Gabriel Byrne.

Il était dernièrement à l'affiche du film de Peter Weir LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ, aux côtés de Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Mark Strong. Le film raconte le périple d'un groupe de prisonniers échappés d'un goulag sibérien en 1942 et qui cherchent à gagner l'Inde.

On a pu le voir auparavant dans ONDINE de Neil Jordan, où il interprète un pêcheur irlandais qui découvre une femme dans ses filets et est persuadé qu'il s'agit d'une sirène, et dans EYES OF WAR de Danis Tanovic, dans lequel il incarne un photographe de presse qui revient chez lui après une dangereuse mission sans son collègue et ami.

Parmi ses autres films figurent LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, ALEXANDRE d'Oliver Stone, LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne, d'après le roman de John Fante, LA RECRUE de Roger Donaldson, face à Al Pacino, LA MAISON AU BOUT DU MONDE, adapté du roman de Michael Cunningham par Michael Mayer ainsi que PHONE GAME et TIGERLAND, réalisés par Joel Schumacher. On peut également citer MINORITY REPORT de Steven Spielberg, DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson ou encore INTERMISSION de John Crowley.

Né et ayant passé sa jeunesse à Castleknock, en République d'Irlande, Colin Farrell est le fils de l'ancien joueur de foot Eamon Farrell et le neveu de Tommy Farrell, qui ont tous deux joué pour le club irlandais des Shamrock Rovers dans les années 60. Plus jeune, Colin Farrell souhaitait suivre les traces de son père et de son oncle, mais il s'est rapidement tourné vers la comédie et a rejoint la Gaiety School of Drama de Dublin. Avant même de terminer ses études, il a décroché l'un des rôles principaux de la minisérie « Falling for a Dancer » créée par Deirdre Purcell ainsi que

de la série de la BBC « Ballykissangel », suivis peu après par un rôle dans le premier film réalisé par Tim Roth, THE WAR ZONE.

KEIRA KNIGHTLEY

Charlotte

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice en 2006 pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright de ORGUEIL ET PRÉJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award en 2008 pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme « Le Jardin des secrets » ou « La Dynastie des Carey-Lewis », la minisérie « Oliver Twist » et le téléfilm « La Princesse des voleurs ». Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Docteur Jivago ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf. Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies McKinnon.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-Manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

À la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh, et dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski, et s'est rendue en Europe pour tourner SOIE de François Girard, une adaptation du best-seller d'Alessandro Baricco, aux côtés de Michael Pitt, Alfred Molina et Koji Yakusho.

On l'a vue plus récemment dans THE EDGE OF LOVE sur lequel elle retrouvait le réalisateur John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, un film sur la vie du poète gallois Dylan Thomas. Elle a également tenu le rôle-titre de THE DUCHESS de Saul Dibb aux côtés de Ralph Fiennes et Charlotte Rampling, et a été nommée au British Independent Film Award de la meilleure actrice.

Keira Knightley était dernièrement à l'affiche de NEVER LET ME GO de Mark Romanek, d'après le roman de Kazuo Ishiguro « Auprès de moi toujours », avec Carey Mulligan, Andrew Garfield et Charlotte Rampling, et de LAST NIGHT, un film écrit et réalisé par Massy Tadjedin, avec Sam Worthington, Eva Mendes, Griffin Dunne et Guillaume Canet.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

DAVID THEWLIS

Jordan

David Thewlis est un acteur, réalisateur et écrivain britannique. Sa prestation dans NAKED de Mike Leigh lui a valu le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 1993 ainsi que de nombreuses autres récompenses parmi lesquelles le New York Critics Prize, le London Critics Circle Award, ainsi que le National Society of Film Critics Award aux États-Unis.

Depuis, il a notamment joué dans LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick aux côtés de Colin Farrell, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud face à Brad Pitt, et dans LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ de Mark Herman. Il est cependant mieux connu du public pour son rôle du professeur Remus Lupin dans la saga HARRY POTTER.

David Thewlis a récemment tourné MR. NICE, réalisé par Bernard Rose et inspiré de la vie du célèbre trafiquant de drogue Howard Marks. Il y a pour partenaires Rhys Ifans et Chloë Sevigny.

En 1996, il a écrit et mis en scène le court métrage « Hello, Hello, Hello » nommé aux BAFTA Awards. Il a écrit, réalisé et joué dans CHEEKY en 2003 et publié un roman intitulé « The Late Hector Kipling » en 2007.

En 2008, David Thewlis a remporté le Richard Harris Award venant récompenser sa contribution au cinéma britannique lors des British Independent Film Awards.

BEN CHAPLIN

Billy

Ben Chaplin a obtenu son premier grand rôle à Hollywood dans la comédie ENTRE CHIENS ET CHATS de Michael Lehmann, aux côtés d'Uma Thurman et Janeane Garofalo. Depuis, il a notamment tourné dans WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland, avec Jennifer Jason Leigh, LA LIGNE ROUGE et LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, NADIA de Jez Butterworth aux côtés de Nicole Kidman, CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder, avec Sandra Bullock, ou encore ME AND ORSON WELLES de Richard Linklater.

Sur le petit écran, il s'est fait connaître grâce au téléfilm « Bye Bye Baby » et a également joué dans la série comique « Game On ! ».

Il a par ailleurs livré des prestations remarquées au théâtre : son interprétation de « La Ménagerie de verre » donnée dans le quartier londonien du West End lui a valu une nomination aux Olivier Awards, et il a été cité aux Tony Awards pour « The Retreat from Moscow » jouée à Broadway.

Parmi ses projets les plus récents au cinéma figure LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY réalisé par Oliver Parker, avec Colin Firth.

ANNA FRIEL

Briony

D'origine britannique, Anna Friel a joué pour le cinéma, la télévision et le théâtre, aussi bien au Royaume-Uni qu'aux États-Unis. En 2008, elle a reçu une nomination aux Golden Globes pour sa prestation dans la série « Pushing Daisies » qui lui a également valu des citations au Satellite Award et au Saturn Award de la meilleure actrice dans une série musicale ou comique.

Elle a récemment joué dans la comédie LE MONDE (PRESQUE) PERDU de Brad Silberling aux côtés de Will Ferrell, et dans le drame historique tchèque BATHORY de Juraj Jakubisko, pour lequel elle a été citée aux Lion Awards en République tchèque. En 2009, elle a été nommée au Royal Television Society Award pour son rôle dans la série noire « The Street » écrite par Jimmy McGovern et récompensée aux BAFTA Awards.

Anna Friel a débuté sa carrière sur le petit écran britannique alors qu'elle était adolescente, remportant notamment le Prix de l'Actrice la plus populaire en 1995 pour sa prestation dans la série « Brookside ». Elle s'est produite pour la première fois au théâtre à Londres dans le rôle-titre de la pièce « Lulu », qui a par la suite été donnée à Broadway. En 1998, elle a joué à Broadway dans « Closer » de Patrick Marber pour laquelle elle a reçu le Drama Desk Award de la meilleure comédienne. Son interprétation du rôle d'Holly Golightly dans l'adaptation par Sean Mathias de « Diamants sur canapé » donnée dans le West End lui a valu des critiques élogieuses.

On a récemment pu la voir dans VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen aux côtés d'Anthony Hopkins, Naomi Watts et Josh Brolin, et elle tourne actuellement dans ANGEL MAKERS de Jon Amiel.

RAY WINSTONE

Gant

Ray Winstone compte parmi les plus réputés des acteurs britanniques. Il a travaillé avec certains des plus grands réalisateurs du cinéma international, dont Martin Scorsese et Steven Spielberg. En 2007, il s'est vu remettre un Richard Harris Award lors des British Independent Film Awards pour sa contribution au cinéma britannique.

Il était récemment le partenaire de Mel Gibson et Danny Huston dans HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell. Il a aussi été l'interprète du drame biographique

SEX & DRUGS & ROCK & ROLL, sur le musicien Ian Dury, du thriller 13 avec Mickey Rourke, et du film d'action et d'aventure de Ian Sharp TRACKER, qui se déroule durant la guerre des Boers.

Ray Winstone est né à Hackney, dans l'East End de Londres. Excellent boxeur amateur, il commence à boxer à 12 ans et remporte plus de 80 médailles et trophées – il a été trois fois champion des écoles de Londres et a concouru deux fois au titre national. Il étudie le métier d'acteur à la Corona School et est engagé pour interpréter le boxeur Kenny Fox dans la série « Fox ». Il a depuis tourné sans relâche.

Depuis ses premiers rôles au cinéma dans SCUM d'Alan Clarke et QUADROPHENIA de Franc Roddam, Ray Winstone a tourné sous la direction des plus grands réalisateurs britanniques, dont Ken Loach pour LADYBIRD, LADYBIRD ou Antonia Bird pour FACE.

Plébiscité en 1998 pour son interprétation dans le premier film réalisé par Gary Oldman, NE PAS AVALER, il est cité au BAFTA Award du meilleur acteur et remporte le Prix d'interprétation lors des British Independent Film Awards. L'année suivante, son rôle dans le premier film que réalise Tim Roth, THE WAR ZONE, avec Tilda Swinton, lui vaut les éloges de la critique au Festival de Cannes et à celui de Berlin, ainsi qu'une nomination au prix d'interprétation des European Film Awards et une deuxième au British Independent Film Award du meilleur acteur. Il obtiendra la troisième pour SEXY BEAST de Jonathan Glazer, face à Ben Kinsley.

Il a joué également dans MARTHA, FRANK, DANIEL ET LAURENCE de Nick Hamm, WOUNDINGS de Roberta Hanley, FINAL CUT de Dominic Anciano et Ray Burdis, THE SEA CHANGE de Michael Bray, DARKNESS FALLS de Gerry Lively.

Il a ensuite été l'interprète du film d'Anjelica Huston AGNES BROWNE, de la comédie romantique FANNY AND ELVIS, écrite et réalisée par Kay Mellor, de l'adaptation par Jonathan Coe de FIVE SECONDS TO SPARE, réalisée par Tom Connolly, et de JIMMY GRIMBLE de John Haye. Il a aussi joué dans LAST ORDERS de Fred Schepisi, pour lequel il partage avec les autres acteurs du National Board of Review l'Award de la meilleure interprétation d'ensemble, LADIES AND GENTLEMEN, THE FABULOUS STAINS de Lou Adler, RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani, et RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella. Il a joué depuis dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, avec Clive Owen.

Son rôle dans THE PROPOSITION de John Hillcoat en 2005 lui a valu d'être cité à l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur. La même année, il a prêté sa voix à M. Castor dans la version originale du MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson.

Il a joué en 2006 dans PAR EFFRACTION, écrit et réalisé par Anthony Minghella, avec Jude Law et Juliette Binoche, et dans le drame oscarisé de Martin Scorsese LES INFILTRÉS. L'année suivante, il a tenu le rôle-titre de LA LÉGENDE DE BEOWULF, le film d'action en motion capture de Robert Zemeckis, puis a joué avec Harrison Ford dans le film de Steven Spielberg INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL. On a pu le voir également dans 44 INCH CHEST de Malcolm Venville, FATHERS OF GIRLS, écrit et réalisé par Ethem Cetintas et Karl Howman, et dans la comédie romantique L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant.

Côté télévision, Ray Winstone a tenu le rôle principal de la série de la BBC primée à plusieurs reprises « Births, Marriages and Deaths », avec Philip Davies et Mark Strong. Pour son interprétation dans « Our Boy », aux côtés de Pauline Quirke,

il a remporté le Prix du meilleur acteur lors des Royal Television Society Awards. Il a joué aussi dans « Robin of Sherwood », « Birds of a Feather », « The Ghost Busters of East Finchley » et « Lenny Blue », ainsi que dans « Boon », « Cat's Eyes » et a tenu le rôle régulier de Stubby Collins dans « Fairly Secret Army ». Il a tenu le rôle-titre de « Henry VIII », qui a remporté l'Emmy Award du meilleur téléfilm. Il a joué aussi dans « She's Gone », produit sous sa propre bannière, Size 9 Productions, et a tenu le rôle-titre de « Sweeney Todd », qu'il a coproduit. Il a joué plus récemment dans « All In The Game » et dans la série « Vincent », ainsi que dans « Compulsion », une production Size 9, et « Last of the Ninth ». Il était sur le petit écran en 2010 dans « Ben Hur ».

Il s'est produit à plusieurs reprises sur la scène londonienne, notamment dans « The Night Heron » de Jez Butterworth, « Mr. Thomas » de Kathy Burke, « Choice » de Patrick Marber, et « To the Green Fields Beyond » de Nick Whitby, dans une mise en scène de Sam Mendes.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

WILLIAM MONAHAN

Réalisateur, scénariste et producteur

William Monahan a remporté l'Oscar du meilleur scénario adapté pour LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, qui s'est vu décerner un total de quatre statuettes dont celle du meilleur film. Son travail lui a en outre valu un Writers Guild of America Award ainsi qu'une nomination au Golden Globe et au BAFTA Award.

On lui doit également les scénarios de KINGDOM OF HEAVEN et MENSONGES D'ÉTAT, tous deux réalisés par Ridley Scott, ainsi que de HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell.

GRAHAM KING

Producteur

Graham King s'est imposé comme un producteur majeur dans l'industrie cinématographique, pour des productions de studios comme dans le cinéma indépendant. Il a remporté l'Oscar du meilleur film 2007 pour avoir produit le thriller de Martin Scorsese LES INFILTRÉS. Lauréat de quatre Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario adapté, LES INFILTRÉS marquait la troisième collaboration de King et de Scorsese. En 2004, Graham King a produit le biopic de Scorsese sur Howard Hughes, AVIATOR, avec Leonardo DiCaprio, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur film et a remporté le BAFTA Award dans cette même catégorie, ainsi que le Golden Laurel Award du Producteur de l'année remis par la Producers Guild of America. Il a en outre été coproducteur exécutif du drame de Scorsese nommé à l'Oscar GANGS OF NEW YORK, avec DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Cameron Diaz.

Graham King a par ailleurs été producteur de BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick en 2006.

Graham King a créé en 2007 sa propre société de production, GK Films, avec son associé Tim Headington. VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE a été le premier film produit sous cette bannière. Il était réalisé par Jean-Marc Vallée et interprété par Emily Blunt et Rupert Friend, et produit par Graham King, ainsi que par Martin Scorsese, Tim Headington et Sarah Ferguson, duchesse d'York. Le film a obtenu trois nominations aux Oscars, et a remporté celui des meilleurs costumes. La deuxième production GK Films a été HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson. La société a depuis produit THE TOWN de et avec Ben Affleck et THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Angelina Jolie et Johnny Depp.

Graham King sera producteur de plusieurs films GK Films, dont le nouveau film d'animation de Gore Verbinski, RANGO, avec la voix de Johnny Depp, produit en association avec Blind Wink Productions, la société de Verbinski, et RHUM EXPRESS,

avec Johnny Depp, produit avec la société de Depp, Infinitum Nihil. Graham King produit actuellement L'INVENTION DE HUGO CABRET, un film familial de Martin Scorsese, tourné en 3D.

GK Films a annoncé récemment plusieurs nouveaux projets, dont un film sur Freddie Mercury avec Sacha Baron Cohen qui sera écrit par Peter Morgan et coproduit avec Tribeca Productions et Queen Films, une adaptation de la comédie musicale « Jersey Boys », et une de la minisérie britannique « Unforgiven » qui sera écrite par Christopher McQuarrie, ainsi qu'une histoire d'amour écrite et réalisée par Angelina Jolie.

GK Films a récemment créé un nouveau département, GK-TV, pour le développement, la production et la distribution mondiale de programmes télévisés. Craig Cegielski est à la tête de cette nouvelle branche. La diffusion de la série en dix épisodes « Camelot », avec Joseph Fiennes et Eva Green, commencera début 2011 sur Starz aux U.S.A.

Lorsque Graham King était président-directeur général d'Initial Entertainment Group, qu'il a fondé en 1995, il a été producteur exécutif de films comme THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS de Peter Care, interprété et produit par Jodie Foster, ALI, le drame biographique de Michael Mann, avec Will Smith, et TRAFFIC, le film choral de Steven Soderbergh. Il a ensuite assuré la production exécutive de la minisérie « Traffic », nommée à l'Emmy de la meilleure minisérie.

Né en Grande-Bretagne, Graham King s'est installé aux États-Unis en 1982. Il a été décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique en 2009.

QUENTIN CURTIS

Producteur

Quentin Curtis est l'ancien vice-président de la production de MGM, où il a entre autres supervisé plusieurs épisodes de la franchise James Bond – en particulier MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori et CASINO ROYALE de Martin Campbell – parmi de nombreux autres longs métrages distribués par MGM/UA.

Il travaille actuellement avec William Monahan sur l'adaptation cinématographique des ouvrages « The Gamblers » de John Pearson et « The Art of the Heist » de Myles J. Connor, en collaboration avec Graham King et GK Films. Il développe également une série de projets aux États-Unis et au Royaume-Uni, notamment avec les réalisateurs Marc Forster, Peter Berg et Kevin Macdonald.

COLIN VAINES

Producteur exécutif

Colin Vaines a débuté sa carrière dans le cinéma en 1977 en tant que journaliste pour la revue professionnelle *Screen International*. En 1984, il a pris la tête du National Film Development Fund britannique tout en devenant consultant pour l'organisation mère, British Screen Finance.

En 1987, il a supervisé le développement côté britannique pour Columbia Pictures sous la présidence de David Puttnam, avant de devenir responsable du développement au sein de la société de production fondée par ce dernier, Enigma, collaborant notamment au long métrage MEMPHIS BELLE de Michael Caton-Jones.

Colin Vaines est passé à la production en 1992 avec le téléfilm « A Dangerous Man : Lawrence After Arabia » récompensé aux Emmy Awards et dont Ralph Fiennes tenait le rôle-titre.

Après avoir coproduit B. MONKEY de Michael Radford, Colin Vaines a rejoint la société britannique The Film Consortium, en partie financée par les fonds de la loterie nationale, où il a dirigé la production et le développement de 1997 à 1999. Il y a entre autres supervisé MARRAKECH EXPRESS de Gillies MacKinnon, avec Kate Winslet.

En 1999, il a été nommé vice-président du développement de Miramax Films, basée à New York, avant de devenir vice-président de la branche européenne de la production et du développement en 2002. Il a été coproducteur exécutif de GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese et chargé de production sur RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella.

En octobre 2005, il est devenu vice-président de la production et du développement des projets européens pour la Weinstein Company. Il a assuré la production exécutive de PAR EFFRACTION d'Anthony Minghella, avec Jude Law et Juliette Binoche, ainsi que de MISS POTTER de Chris Noonan, avec Renée Zellweger. Il a également développé et supervisé la production de nombreux projets pour TWC parmi lesquels FACTORY GIRL de George Hickenlooper et la série « The No. 1 Ladies' Detective Agency », dernier programme produit par Anthony Minghella pour la télévision.

En octobre 2007, il a rejoint GK Films, dirigée par Graham King et basée à Los Angeles en tant que coprésident de la production. Il y a assuré la production exécutive de VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée et RHUM EXPRESS de Bruce Robinson, avec Johnny Depp, dont la sortie est prévue pour octobre 2011. Il a très récemment produit W.E. de Madonna et CORIOLANUS de Ralph Fiennes via sa propre société de production, Synchronistic Pictures.

REDMOND MORRIS

Producteur exécutif

Redmond Morris a produit THE READER de Stephen Daldry, qui lui a valu une nomination aux Oscars et aux BAFTA Awards en 2009. Le film a été couronné par de nombreuses récompenses. Il a également reçu une citation aux European Film Awards pour BUTCHER BOY de Neil Jordan. Parmi ses autres collaborations récentes figurent LE VENT SE LÈVE de Ken Loach, lauréat de la Palme d'or en 2006, ainsi que le long métrage de Richard Eyre, CHRONIQUE D'UN SCANDALE, nommé aux Oscars.

En tant que régisseur général, il a travaillé sur de nombreuses productions internationales parmi lesquelles YANKS de John Schlesinger, AGATHA de Michael Apted ou encore REDS de Warren Beatty. Il a entamé une longue collaboration avec le producteur Steve Woolley et sa société, Palace Pictures, sur le film SCANDAL de Michael Caton-Jones, qui l'a ensuite conduit à s'associer avec le réalisateur Neil

Jordan dont il a produit ou coproduit L'ÉTRANGÈRE, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE, MICHAEL COLLINS, BUTCHER BOY ou encore PRÉMONITIONS.

Il a fondé la société de production Four Provinces Films en Irlande. Il a plusieurs projets en développement avec l'Irish Film Board.

En 2009, le Festival du film de Galway a rendu hommage à sa carrière.

CHRIS MENGES

Directeur de la photographie

Chris Menges a remporté deux Oscars pour son travail sur MISSION (1985) et LA DÉCHIRURE (1987), tous deux réalisés par Roland Joffé. Il a reçu deux nominations supplémentaires, en 1997 pour MICHAEL COLLINS de Neil Jordan et en 2009 pour THE READER de Stephen Daldry.

En 1988, il fait ses débuts de réalisateur avec UN MONDE À PART, qui bouleverse les jurés du Festival de Cannes et remporte le Grand Prix du Jury et le Prix du Jury Œcuménique tandis que ses trois interprètes principales, Barbara Hershey, Jodhi May et Linda Mvusi se voient remettre le Prix d'interprétation féminine. Le long métrage lui a également valu un New York Film Critics Award.

Parmi ses autres réalisations figurent CRISSCROSS avec Goldie Hawn, SECOND BEST avec William Hurt ainsi que THE LOST SON avec Daniel Auteuil et Nastassja Kinski.

Il a par ailleurs éclairé CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre, TROIS ENTERREMENTS de Tommy Lee Jones, L'HOMME DE LA RIVIERA de Neil Jordan, DIRTY PRETTY THINGS de Stephen Frears ou encore ROUTE IRISH de Ken Loach, dont la sortie est prévue pour 2011.

MARTIN CHILDS

Chef décorateur

Son travail sur SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden a valu à Martin Childs l'Oscar des meilleurs décors en 1999. Il a également été cité aux BAFTA Awards ainsi qu'aux Art Directors Guild Awards. En 2001, il a reçu une nomination supplémentaire aux Oscars pour QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman.

Après avoir suivi des études d'architecte, Martin Childs a rejoint la BBC, où il a conçu les décors de nombreuses émissions de télévision durant 9 ans et collaboré entre autres aux miniséries « Bleak House » et « Fortunes of War ».

En 1987, il quitte la BBC pour poursuivre sa carrière au cinéma où il travaille comme directeur artistique sur HENRY V, LES AMIS DE PETER, BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN et FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh, LA FOLIE DU ROI GEORGE adapté par Nicholas Hytner d'après la pièce d'Alan Bennett, ou encore PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion.

En 1996, il devient chef décorateur et collabore à une série de longs métrages parmi lesquels FROM HELL d'Albert et Allen Hughes, MISS POTTER de Chris Noonan,

CALENDAR GIRLS de Nigel Cole, LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ de Mark Herman et LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan.

Il a été nommé à trois reprises au BAFTA Award des meilleurs décors, pour MRS. BROWN et SHAKESPEARE IN LOVE, réalisés par John Madden, ainsi que pour QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman.

En 2002, il a été fait membre de l'Ordre de l'Empire Britannique pour sa contribution à l'industrie cinématographique en tant que chef décorateur.

ODILE DICKS-MIREAUX

Chef costumière

Odile Dicks-Mireaux a suivi des études de théâtre à la Central School of Art and Design, et a fait ses débuts professionnels dans le théâtre d'avant-garde avec des compagnies comme Pip Simmons et Belt and Braces.

En 1979, elle entre à la BBC comme assistante. En 1982, elle devient costumière en titre, et crée les costumes de la série primée « Blackadder/La vipère noire », avec Rowan Atkinson. Elle travaillera également sur « Silent Twins » de Jon Amiel, « Sweet as You Are » d'Angela Pope, et « Clothes in the Wardrobe » de Waris Hussein, avec Jeanne Moreau, Joan Plowright et Julie Walters, qui lui a valu le Royal Television Society Award des meilleurs costumes.

En 1996, elle devient freelance et travaille aussi bien pour le petit que le grand écran. Elle a travaillé sur BUFFALO SOLDIERS avec Joaquin Phoenix et Ed Harris, DIRTY PRETTY THINGS, LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, avec Audrey Tautou et Chiwetel Ejiofor, THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, avec Ralph Fiennes et Rachel Weisz, BRAQUAGE A L'ANGLAISE de Roger Donaldson, 10 000 de Roland Emmerich, et DEAN SPANLEY de Toa Fraser, avec Peter O'Toole et Sam Neill.

Elle a plus récemment signé les costumes de UNE ÉDUCATION de Lone Scherfig, dans lequel elle a habillé Peter Sarsgaard, Carey Mulligan et Alfred Molina. Elle a été nommée pour son travail au BAFTA Award des meilleurs costumes.

Elle a travaillé à la télévision sur « The Woman in White », pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award des meilleurs costumes, « Great Expectations » qui lui a valu un BAFTA Award des meilleurs costumes, « Gormenghast » pour lequel elle a été nommée au BAFTA et au RTS Award, « The Lost Prince » de Stephen Poliakoff, pour lequel elle a reçu un Emmy et le RTS Award, et « Le Deal » de Stephen Frears.

Elle a travaillé dernièrement sur la série « The Philanthropist ».

CHRISTINE BLUNDELL

Chef maquilleuse et chef coiffeuse

Christine Blundell a remporté un Oscar et un BAFTA Award pour son travail sur la comédie musicale TOPSY-TURVY de Mike Leigh, récompensée à maintes reprises. Sa longue collaboration avec le réalisateur a débuté en 1991 sur le tournage de LIFE IS SWEET et s'est poursuivie sur NAKED, SECRETS ET MENSONGES, DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI, VERA DRAKE et BE HAPPY.

Parmi ses autres contributions figurent également CASINO ROYALE de Martin Campbell, qui marquait les débuts de Daniel Craig dans le rôle de James Bond, THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, avec Rachel Weisz et Ralph Fiennes, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et Naomi Watts, ou encore NEVERLAND de Marc Forster, avec Johnny Depp et Kate Winslet, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award.

Christine Blundell a récemment supervisé les coiffures et les maquillages de SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr. et Jude Law. En 2009, elle a retrouvé Mike Leigh pour ANOTHER YEAR, le dernier long métrage en date du réalisateur.

FICHE ARTISTIQUE

Mitchel	COLIN FARRELL
Charlotte	KEIRA KNIGHTLEY
Jordan	DAVID THEWLIS
Briony.....	ANNA FRIEL
Billy Norton.....	BEN CHAPLIN
Gant.....	RAY WINSTONE
DI Bailey.....	EDDIE MARSAN
Dr Raju.....	SANJEEV BHASKAR
Danny	STEPHEN GRAHAM
Penny.....	OPHELIA LOVIBOND
Whiteboy	JAMIE CAMPBELL BOWER
Storbor	VELIBOR TOPIC
Lee.....	LEE BOARDMAN
Joe.....	ALAN WILLIAMS
Anthony Trent.....	JONATHAN CULLEN
Le gardien	ROBERT WILLOX
Paparazzo solitaire.....	TONY WAY
Pararazzo n°1	TIM PLESTER
Pararazzo n°2	JAKE ABRAHAM
L'ami de Storbor.....	DAMIR KOLUDER
Beaumont.....	NICK BARTLETT
Fletcher	MATT KING
Le footballeur.....	JAMIE BLACKLEY
Le gamin avec le footballeur	GREGORY FOREMAN
Femme à l'hôpital	SARAH NILES
Gros bras n°1.....	JONATHAN COYNE
Gros bras n°2.....	BOB MERCER
La femme de Gant.....	ELLY FAIRMAN
Parasite n°1	OLIVER WOOD
Parasite n°2	JONNY LEIGH-WRIGHT
L'étudiant	HAINSLEY LLOYD BENNETT
La femme de l'appartement de Brixton	MICHELLE ASANTE
Alfons.....	JULIAN LITTMAN
La femme à Ashmole Estate	SAMEENA ZEHRA
Le serveur	GILES TERERA
L'entrepreneur de pompes funèbres	GERALD HOME

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	WILLIAM MONAHAN
Scénariste.....	WILLIAM MONAHAN
D'après le livre de	KEN BRUEN
Producteurs	GRAHAM KING TIM HEADINGTON QUENTIN CURTIS WILLIAM MONAHAN
Producteurs exécutifs	REDMOND MORRIS COLIN VAINES
Directeur de la photographie.....	CHRIS MENGES
Chef décorateur	MARTIN CHILDS
Chefs monteurs.....	DODY DORN, A.C.E ROBB SULLIVAN
Directrice de casting	NINA GOLD
Chef costumière	ODILE DICKS-MIREAUX
Compositeur	SERGIO PIZZOMO
Coproduiteur	TED SUCHECKI
Producteurs associés	JUSTINE SUZANNE JONES JACOB RUSH
Administratrice de production.....	RACHEL NEALE
1er assistant réalisateur.....	RICHARD STYLES
2e assistant réalisateur	CARLOS FIDEL
Superviseur musique	JEN MONNAR
Superviseur montage son	PER HALLBERG M.P.S.E
Mixage et réenregistrement	MICHAEL MINKLER C.A.S. TONY LAMBERTI
Coordinateur des cascades.....	LEE SHEWARD
Superviseur artistique	MARK RAGGETT
Directrice artistique	SARAH STUART
Ensemblière	CELIA BOBAK
Chef accessoiriste.....	ARTHUR WICKS
Supervision du script	LIBBIE BARR
Régisseur général.....	DAVID BRODER
Coordinateur de production.....	JO WALLETT
Cadreur caméra A	CHRIS MENGES
Cadreur caméra B	LUKE MENGES
Steadicam.....	ALISTAIR RAE
Assistante création des costumes	NATALIE HUMPHRIES
Supervision des costumes	NIGEL EGERTON
Création des coiffures et maquillages.....	CHRISTINE BLUNDELL
Chef machiniste	ADRIAN MCCARTHY
Chef électricien	LEE WALTERS
Ingénieur du son plateau	DAVID STEPHENSON

Superviseur effets spéciaux..... STUART BRISDON
Chef de chantier..... GENE D'CRUZE
Storyboard..... TEMPLE CLARK
Artiste concepts EVA KUNTZ

POSTPRODUCTION

Superviseur de postproduction DAVID DRESHER
1er assistant monteurROLF FLEISCHMANN
Réenregistré chez..... TODD-AO HOLLYWOOD
Effets visuels par MOLINARE
Musique originale produite parSTEVE MCLAUGHLIN
SERGIO PIZZORNO
Direction d'orchestre ANDREW BROWN
Musique interprétée par..... SERGIO PIZZORNO &
THE LONDON METROPOLITAN ORCHESTRA
Orchestrations..... JESSICA DANNHEISSER
Musique enregistrée chez..... ORANGUTAN STUDIOS, BRITISH GROVE,
NORTHPOLE & CHATEAU OBLIVION
Mixée par.....STEVE MCLAUGHLIN

PRODUCTION LOS ANGELES

Producteur délégué VINCENT JOLIET
Superviseur de production KATHERINE THUMANN
1er assistant réalisateur TODD LENT
Steadicam..... MICHAEL STUMPF
Chef électricien CHRIS PRAMPIN
Chef machinisteMIKE POPOVICH
Ingénieur du son..... ROB NEWEL

Filmé aux Ealing Studios et à Londres, dans le Sussex et à Los Angeles

LA MUSIQUE

Heart Full Of Soul

Paroles et musique de Graham Gouldman

Interprétée par The Yardbirds

Avec l'accord de Licensemusic.com ApS

Et de Nola Leone/Ace Music Services, LLC

Stray Cat Blues

Paroles et musique de Mick Jagger et Keith Richards
Interprétée par The Rolling Stones
Avec l'accord de ABKCO Music and Records, Inc.

Devil In Me

Paroles et musique de Martin Trimble et Glen Bartup
Interprétée par 22-20s
Avec l'accord de EMI Records Ltd.
Sous licence EMI Film & Television Music

Come See Me

Paroles et musique de Sidney Barnes, J.J. Jackson et Pierre Tubbs
Interprétée par The Pretty Things
Avec l'accord de Snapper Music ApS
Et de Nola Leone/Ace Music Services, LLC

Street Girl

Paroles et musique de P. Reno
Interprétée par The Electric Banana
Avec l'accord de DeWolfe Music

The Letter

Paroles et musique de Wayne Carson Thompson
Interprétée par The Box Tops
Avec l'accord de Arista Records, Inc.
Et de Sony Music Licensing

One Track Mind

Paroles et musique de Keith Colley et Linda Colley
Interprétée par The Knickerbockers
Avec l'accord de Masters International

Minstrel Boy

Traditionnel
Interprétée par Dominic Murphy

The Green Hills Of Tyrol

Traditionnel
Interprétée par Dominic Murphy

She Moves Through The Fair

Traditionnel
Interprétée par Dominic Murphy

Beautiful Day

Composé par Mark Hart et Steve Dudas
Avec l'accord de Extreme Music

The Green Fairy

Paroles et musique de Sergio Pizzorno
Interprétée par Kasabian
Avec l'accord de RCA Records
Et de Sony Music Entertainment (UK) Limited

It'll Never Be Me

Paroles et musique de P. May, RC Taylor, A E Waller et A Povey
Interprétée par The Electric Banana
Avec l'accord de DeWolfe Music

Subterranean Homesick Blues

Paroles, musique et interprétation de Bob Dylan
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Entertainment

Sun O Dilruba Dil Ki Yeh Sada

Paroles et musique de Annu Malik et Anjaan
Interprétée par Annu Malik et Asha Bhosle
Avec l'accord de Saregama India
Et de The Royalty Network, Inc.

Club Foot

Paroles et musique de Sergio Pizzorno et Christopher Karloff
Interprétée par Kasabian
Avec l'accord de Sony Music Entertainment (UK) Limited et The RCA Records Label
Et de Sony Music Entertainment

Train Kept A-Rollin'

Paroles et musique de Myron Bradshaw, Howie Kay et Sydney Nathan
Interprétée par The Yardbirds
Avec l'accord de Licensemusic.com ApS
Et de Nola Leone/Ace Music Services, LLC

Celebrity Suicide

Interprétée par Derek & Clive
Avec l'accord de Virgin Records Ltd.
Sous licence EMI Film & Television Music

©2010 GK FILMS, LLC. Tous droits réservés.

Textes : Coming Soon Communication