

**FESTIVAL DE VENISE 2013
CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2014**

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film IM Global

une production Shoebox Films

un film écrit et réalisé par Steven Knight

LOCKE

**Tom Hardy
Ruth Wilson
Olivia Colman
Andrew Scott
Tom Holland
Bill Milner**

Un film produit par
Paul Webster et Guy Heeley

Durée : 1h30

Sortie le 23 juillet 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Ivan Locke a tout pour être heureux : une famille unie, un job de rêve... Mais la veille de ce qui devrait être le couronnement de sa carrière, un coup de téléphone fait tout basculer...

NOTES DE PRODUCTION

LOCKE est la seconde réalisation du scénariste britannique Steven Knight, nommé à l'Oscar et au BAFTA Award pour le scénario de DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears. Il a obtenu le British Independent Film Award pour le scénario de LOCKE. On lui doit également les scénarios d'AMAZING GRACE de Michael Apted et des PROMESSES DE L'OMBRE, réalisé par David Cronenberg.

C'est à la fin de l'année 2012, alors qu'il mettait la touche finale à sa première réalisation, CRAZY JOE, un film policier d'action avec Jason Statham, que Steven Knight s'est posé une question : comment ramener un film à l'essentiel ? Il explique : « L'idée de base, c'est de faire entrer les gens dans une salle, d'éteindre les lumières et de les embarquer dans l'histoire que l'on projette sur l'écran. Quand on évoque un film, on parle toujours de « voyage » et de « trajectoire du personnage ». Eh bien dans LOCKE, le voyage est un véritable déplacement d'un point à un autre, et l'arc du personnage passe d'un extrême à l'autre. Alors qu'il se trouve dans sa voiture, un homme qui a un emploi et une famille perd tout, quasiment en temps réel. »

Le film se déroule presque entièrement dans la voiture d'Ivan Locke, qui est l'unique personnage dont on voit le visage à l'écran – les autres ne sont que des voix au téléphone.

Le concept est né d'une série d'essais caméra qu'avait faits Steven Knight pour CRAZY JOE, et qu'il avait tournés dans une voiture en mouvement avec une caméra Alexa. Il se souvient : « C'était fascinant, les villes, les rues, la nuit, j'aurais pu regarder cela pendant des heures. J'ai commencé à me demander quelle sorte d'histoire on pourrait raconter qui se déroulerait uniquement dans une voiture. »

Le producteur Paul Webster, de chez Shoebox, raconte : « Steve nous a pitché son film en disant : « C'est un film et ça n'en est pas un. C'est une sorte d'installation artistique, quelque chose qu'on pourrait voir dans une galerie d'art. » En tant que producteur, on est assez imperméable aux surprises, mais ça, c'était tentant. Guy Heeley et moi avons dit d'accord, parce que nous apprécions Steven et son travail et que nous savons qu'il a énormément de talent. Mais comment diable allait-on concrètement faire ce film ? »

Steven Knight déclare : « Tout reposait sur un seul acteur, alors nous avons choisi le meilleur : Tom Hardy, que l'on a pu voir dans INCEPTION et THE DARK

KNIGHT RISES. Steven a convaincu Tom, mais lui n'avait qu'un créneau de deux semaines... »

Guy Heeley se souvient : « La question a été alors de savoir si nous étions capables de faire un film en deux semaines. J'ai été premier assistant réalisateur pendant quinze ans, je savais que c'était possible. Nous avons répété une semaine et tourné une semaine. IM Global, qui avait déjà produit CRAZY JOE, était partant. Ils ont donné leur feu vert en décembre 2012 en se basant sur les deux pages présentant l'histoire écrites par Steven. Puis celui-ci a écrit le scénario au moment de Noël. »

L'HOMME AU VOLANT

LOCKE est un drame prenant qui raconte comment la vie d'un homme bascule une nuit tandis qu'il se rend en voiture de Birmingham à Londres. Alors qu'il est au volant, une série de coups de téléphone à sa femme Katrina, à ses fils ; les appels de Bethan, une femme qui avait travaillé avec lui quelques mois auparavant, et des conversations pour son travail avec son patron, Gareth, et son collègue Donal vont l'entraîner dans un engrenage fatal...

Steven Knight explique : « Cette histoire est ce que j'appelle une tragédie ordinaire. C'est un homme normal à qui il arrive des choses ordinaires. Ce n'est pas une poursuite en voiture, ni une invasion extraterrestre, mais tous les protagonistes sont impliqués dans une tragédie qui prend une énorme ampleur. »

Le réalisateur poursuit : « Tom est de ces acteurs qui captent l'attention dès qu'ils apparaissent à l'écran. Les gens ont envie de savoir ce qui se passe dans sa tête. Il est brillant dans l'expression de la complexité d'une émotion, d'une réaction. Il sait jouer en retenue quand c'est nécessaire et tout lâcher quand il le faut. C'est un acteur hors pair. »

Ivan Locke est le premier rôle d'« homme normal » pour le comédien, qui a déjà joué un sans-abri alcoolique dans « Stuart : A Life Backwards », un psychopathe violent dans BRONSON, et le méchant de THE DARK KNIGHT RISES, entre autres. Knight explique : « Il n'est ni un monstre ni un démon, mais un type comme vous et moi. »

C'est le fait de tourner toutes les nuits sur une durée très courte qui a attiré l'acteur. Ces conditions de tournage permettaient d'entrer intensément dans la peau du personnage.

Paul Webster commente : « Pour Steven, absolument tout repose sur les acteurs. Un film, aussi esthétique soit-il, n'a aucun sens s'il n'est pas construit autour d'un être humain qui communique avec le public. C'est pour cela que Steven donne beaucoup d'espace à ses acteurs, et qu'il gagne ainsi leur confiance. »

Ruth Wilson, qui joue la femme d'Ivan, explique : « Steve a remarquablement représenté la dégringolade d'un homme, la claustrophobie, et il a su faire exister tous les autres personnages de façon à ce qu'on se les représente parfaitement même si ce ne sont que des voix au téléphone. Il sait construire un thriller et faire en sorte que l'émotion donne le ton et fasse avancer l'histoire. »

Steven Knight explique : « LOCKE est l'histoire de la construction d'un immeuble et de la démolition d'une vie. C'est une exploration de la manière dont une seule erreur, si on peut appeler ça une erreur, peut faire s'effondrer toute une existence. Pour moi, c'est une analogie de la construction d'un bâtiment, de la

destruction, de la démolition. J'ai aimé l'idée d'un homme comme les autres qui exerce un métier pratique, concret. Et rien n'est plus concret que le béton. Contremaître sur un chantier de construction où doivent être coulées les fondations d'un immense building, Ivan est considéré comme un professionnel fiable. Mais en essayant de réparer une ancienne erreur et de bien agir, il abandonne son poste à un moment crucial... »

Le réalisateur révèle : « J'ai travaillé sur un chantier il y a bien des années et je me souviens que l'arrivée du béton était quelque chose de très important. Tout doit être prêt parce que c'est une catastrophe s'il n'est pas coulé correctement. »

La tragédie de cette histoire, c'est qu'en essayant de poser des fondations solides pour la suite de sa vie, Ivan transforme en sable mouvant le sol sous ses pieds.

Les acteurs autres que Tom Hardy, dont on n'entend que la voix, ont été impressionnés par la qualité du scénario, et attirés par l'opportunité de travailler avec Hardy et le concept intrigant de cet « anti-film ».

Ruth Wilson commente : « C'est une œuvre fascinante, décalée, expérimentale et émouvante. Je n'aurai jamais plus l'occasion de faire quelque chose qui y ressemble parce que cela ne ressemble à rien qui existe. C'était une chance à saisir. »

La vie de Katrina s'écroule à cause d'une série de coups de fils avec son mari. Nous entendons le choc qu'elle éprouve, sa colère, et suivons son processus de décision. Comme lorsqu'on lit un roman ou qu'on écoute une pièce radiophonique, chacun se fait une image du personnage dans son esprit. Et c'est la même chose pour tous les autres protagonistes.

LE TOURNAGE

Cinq semaines seulement après que Knight a écrit sa première mouture du scénario, quatre journées de répétitions ont précédé les huit nuits de prises de vues. Le tournage a débuté le 18 février 2013.

Guy Heeley explique : « Il a fallu monter le film très rapidement, et même s'il se déroule dans une voiture, c'est quand même un vrai film qui nécessitait une équipe complète. Certains départements étaient un peu modifiés : nous avons trois caméras sur chaque mise en place, donc une équipe caméra importante, mais d'autres postes étaient absents. Nous n'avions ni directeur artistique ni chef décorateur. »

Il a été décidé très tôt de tourner le film dans les conditions les plus réelles possibles afin de saisir l'évolution des émotions en direct, plutôt que de préenregistrer les conversations des acteurs des seconds rôles dans un studio son. Tom Hardy a ainsi parlé et répondu à ses partenaires comme dans une pièce radiophonique. Il se trouvait dans une BMW dont les roues avaient été ôtées, placée sur une remorque basse. Les acteurs étaient installés dans une chambre d'hôtel équipée spécialement à Londres, dans le quartier de Docklands, pas très loin de là où étaient réalisées les prises de vues de Hardy dans la voiture. La chambre d'hôtel était reliée par téléphone à la voiture, et une autre ligne était réservée à Steven Knight (qui se trouvait lui aussi sur la remorque) pour qu'il puisse parler aux acteurs dans la

chambre d'hôtel et leur donner ses indications de jeu. Tom Hardy avait une oreillette pour s'assurer que son dialogue était juste.

Avec seulement huit jours pour tourner le film, et six de travail avec Hardy, l'équipe de production a particulièrement soigné la préparation. Guy Heeley commente : « On ne pouvait pas se permettre que quelque chose rate. Nous avons passé en revue tous les problèmes possibles. »

La BMW a été équipée de trois caméras numériques RED Epic placées dans différentes positions, qui enregistraient pendant 37 minutes avant qu'il ne faille remplacer leurs cartes mémoires. Ce dispositif a permis au directeur de la photo, Haris Zambarloukos, de donner au film un dynamisme visuel.

Il explique : « Chaque nuit, nous prenions un angle différent pour chacune des caméras, et chaque fois qu'on changeait la carte, on changeait aussi d'objectif. »

La chef monteuse Justine Wright a monté le film à partir des 50 heures d'images tournées. Celles-ci comprenaient cinq versions complètes du jeu de l'acteur selon des angles différents, ainsi que plusieurs autres plans.

AU VOLANT

TOM HARDY **Ivan Locke**

Tom Hardy compte parmi les acteurs phares du cinéma actuel. Sa prestation dans LOCKE lui a valu d'être nommé au British Independent Film Award 2013 du meilleur acteur.

Il s'est illustré dernièrement dans THE DARK KNIGHT RISES sous la direction de Christopher Nolan, dans lequel il incarne Bane, l'adversaire de Christian Slater/Batman.

Il avait déjà joué sous la direction de Christopher Nolan dans INCEPTION, lauréat de 4 Oscars et pour lequel il a été nommé au London Critics Circle Film Award. Il y avait pour partenaires Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Cillian Murphy, Tom Berenger, Ken Watanabe, Michael Caine, Marion Cotillard et Ellen Page.

On le retrouvera dans le rôle-titre de MAD MAX : FURY ROAD de George Miller, et dans THE DROP, un drame criminel de Michaël R. Roskam, avec James Gandolfini et Noomi Rapace, ainsi que dans CHILD 44 de Daniel Espinosa, également avec Noomi Rapace, et avec Gary Oldman.

On a pu le voir dans le rôle de Forrest dans DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf, Gary Oldman, Mia Wasikowska, Jessica Chastain et Guy Pearce, et dans TARGET, une comédie d'action de McG dont il partageait l'affiche avec Reese Witherspoon et Chris Pine. Il a joué précédemment dans LA TAUPE de Tomas Alfredson, avec Gary Oldman, Kathy Burke, Benedict Cumberbatch et David Dencik, pour lequel il a été nommé au British Independent Film Award du meilleur acteur dans un second rôle. Il a aussi été l'interprète de WARRIOR de Gavin O'Connor, avec Joel Edgerton et Nick Nolte, l'histoire de deux frères qui livrent le combat de leur vie.

Il a obtenu le British Independent Film Award du meilleur acteur en 2009 pour sa prestation dans le rôle-titre de BRONSON de Nicolas Winding Refn, et a été nommé au London Critics Circle Film Award. Parmi ses autres films figurent ROCKNROLLA de Guy Ritchie, avec Gerard Butler, Thandie Newton, Idris Elba, Mark Strong et Tom Wilkinson, MARIE ANTOINETTE de Sofia Coppola, LAYER CAKE de Matthew Vaughn, avec Daniel Craig, ATTRACTION FATALE de Matthew Parkhill, THE RECKONING de Paul McGuigan, avec Willem Dafoe et Paul Bettany, STAR TREK : NEMESIS de Stuart Baird et LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, couronné par deux Oscars.

Tom Hardy a été nommé au BAFTA TV Award du meilleur acteur pour le téléfilm de David Attwood « Stuart : A Life Backwards ». Il a joué également dans les téléfilms « Wuthering Heights » de Cory Giedroyc, où il interprétait Heathcliff, et « Oliver Twist », où il était Bill Sikes, ainsi que dans « Gideon's Daughter » de Stephen Poliakoff, avec Bill Nighy et Emily Blunt, « Colditz », « A for Andromeda » de John Strickland, et dans les miniséries « The Virgin Queen », où il était Robert Dudley face à Anne-Marie Duff dans le rôle d'Elizabeth I^{re}, et « The Take » de David

Drury, pour laquelle il a été nommé à un Royal Television Society Award.

Né en Angleterre, Tom Hardy a été choisi alors qu'il étudiait au London Drama Centre pour jouer dans la minisérie à succès « Frères d'armes ». Il s'est produit ensuite sur scène dans le West End dans « Blood » et « In Arabia We'd All Be Kings », pour lesquelles il a remporté l'Evening Standard Theatre Award de la meilleure révélation en 2003. La seconde pièce lui a également valu une nomination à l'Olivier Award. En 2005, il a été la vedette de la première londonienne de « Roger and Vanessa » de Brett C. Leonard, sous la direction de Roger Delamere.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

STEVEN KNIGHT **Scénariste et réalisateur**

Steven Knight a remporté le British Independent Film Award du meilleur scénario pour LOCKE.

Après avoir obtenu son diplôme de littérature anglaise à l'University College de Londres, Steven Knight a été rédacteur et producteur pour une agence publicitaire de Birmingham, puis pour Capital Radio.

En 1988, il a entamé sa collaboration avec Mike Whitehill en tant que scénaristes indépendants pour la télévision. « Who Wants to Be a Millionaire? », l'émission originale britannique qui fut déclinée partout dans le monde (notamment en France sous le titre « Qui veut gagner des millions ? »), cocrée par Steven Knight et produite par Celador, a remporté quantité de prix, notamment aux BAFTA Awards, aux National Television Awards, aux Indie Awards, aux Broadcast Awards, au New York Festival, et a obtenu également la Rose d'argent à Montreux et le Queen's Award for Enterprise.

Le premier scénario de Steven Knight pour le cinéma, celui de DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX, a été porté à l'écran par Stephen Frears, qui dirigeait Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor et Sergi López. Le film a été présenté au Festival de Venise 2002, où il a reçu un accueil enthousiaste, et a été sélectionné pour l'ouverture du prestigieux Festival du film de Londres la même année. Il a connu le même succès critique au Royaume-Uni et aux États-Unis et a obtenu de nombreux prix dont quatre British Independent Film Awards, les Evening Standard British Film Awards du meilleur film et du meilleur acteur, l'Humanitas Prize, l'Edgar Award du meilleur scénario de long métrage, le London Critics Circle Film Award du meilleur scénariste britannique, et une nomination à l'Oscar et au BAFTA Award du meilleur scénario original.

En 2006 et 2007, deux autres de ses scénarios ont été portés à l'écran : AMAZING GRACE, réalisé par Michael Apted, sur la vie de William Wilberforce, politicien britannique opposé à l'esclavage, et LES PROMESSES DE L'OMBRE, réalisé par David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et Naomi Watts, qui se déroulait dans le milieu du crime russe à Londres. Le scénario a été couronné aux Genie Awards canadiens et le long métrage a été nommé au BAFTA Award du meilleur film.

Le premier film de Steven Knight comme scénariste et réalisateur a été CRAZY JOE, avec Jason Statham.

Sa première pièce de théâtre, « The President of an Empty Room », a été jouée au National Theatre à Londres en 2005, dans une mise en scène de Howard Davies.

Steven Knight est l'auteur de quatre romans : « The Movie House », « Alphabet City », « Out of the Blue », et en 2011, son premier roman pour la jeunesse, « The Last Words of Will Wolfkin », paru en France sous le titre « L'héritage des Fels ».

Son prochain scénario à devenir un film est LE VOYAGE DE CENT PAS, réalisé par Lasse Hallström.

Il est par ailleurs le producteur exécutif de la série « Peaky Blinders » sur la BBC, dont il est scénariste et créateur.

FICHE ARTISTIQUE

Tom Hardy.....	IVAN LOCKE
Katrina	RUTH WILSON
Bethan.....	OLIVIA COLMAN
Donal	ANDREW SCOTT
Gareth	BEN DANIELS
Eddie.....	TOM HOLLAND
Sean.....	BILL MILNER
Cassidy	DANNY WEBB
Dr Gullu.....	SILAS CARSON
Sœur Margaret.....	ALICE LOWE
PC Davids	LEE ROSS
La femme de Gareth.....	KIRSTY DILLON

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	STEVEN KNIGHT
Producteurs	PAUL WEBSTER GUY HEELEY
Producteurs exécutifs	STUART FORD DAVID JOURDAN STEVEN SQUILLANTE JOE WRIGHT
Directeur de la photographie.....	HARIS ZAMBARLOUKOS
Chef monteuse.....	JUSTINE WRIGHT
Chef opérateur du son.....	JOHN CASALI
Directrice de casting	SHAHEEN BAIG
Musique.....	DICKON HINCHLIFFE
Chef costumier.....	NIGEL EGERTON
Coiffures et maquillages.....	AUDREY DOYLE