

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une production River Road Entertainment et Linson Entertainment

Un film de Floria Sigismondi

LES RUNAWAYS

(The Runaways)

Avec

Kristen Stewart

Dakota Fanning

Et **Michael Shannon**

Scénario : Floria Sigismondi

D'après le livre « Neon Angel » de Cherie Currie

Un film produit par John Linson, Art Linson, Bill Pohlad

Durée : 1h46

Sortie nationale le 15 septembre 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Los Angeles, 1975. Joan Jett et Cherie Currie, deux adolescentes rebelles, se rencontrent et deviennent les figures emblématiques de ce qui se révélera être le plus célèbre des groupes de glam rock féminin, les Runaways.

Après une irrésistible ascension dans une Californie en ébullition créative, ces deux jeunes stars légendaires vont ouvrir la voie aux générations futures de femmes musiciennes. Sous l'influence de leur imprésario, l'excentrique Kim Fowley, le groupe va vite s'imposer et déchaîner les foules. Au-delà d'une trajectoire unique, voici l'histoire vraie de jeunes filles qui en se cherchant, vont toucher leurs rêves et changer la musique pour toujours...

NOTES DE PRODUCTION

Il y a eu avant et il y a eu après. Les Runaways ont marqué l'histoire de la musique à travers une carrière fulgurante et spectaculaire qui n'aura duré que trois ans, tout en nous laissant cinq albums et quelques tubes inégalés...

LES RUNAWAYS retrace le parcours unique de Joan Jett et Cherie Currie et raconte leur amitié tumultueuse sur fond d'ascension du groupe, de tournées et d'excès, jusqu'à l'explosion finale.

LES RUNAWAYS nous plonge au cœur de l'histoire d'un groupe mythique dont les membres vont tous vivre le passage à l'âge adulte. Tout commence à Los Angeles, dans l'ambiance survoltée de l'English Disco, la célèbre boîte de nuit de Rodney Bingenheimer où Joan Jett et Cherie Currie se sont rencontrées avant d'écrire « Cherry Bomb », le tube qui les mènera à la gloire et leur vaudra à leur arrivée au Japon un accueil digne des Beatles.

C'est Joan Jett elle-même qui a assuré la production exécutive du film, garantissant ainsi aux équipes un accès direct et très intime à l'histoire de ce groupe pas comme les autres.

UNE SAGA PLANÉTAIRE, UNE AMITIÉ INTIME

Été 2009. Vêtue d'une combinaison de cuir rouge, l'actrice Kristen Stewart s'est transformée en une guitariste déchaînée. À ses côtés, Dakota Fanning, en corset et bas résille, incarne une star du glam rock. La foule s'enflamme lorsque le groupe se met à jouer « Cherry Bomb », le plus grand hit des Runaways.

Sur scène, les actrices ne font pas semblant : Dakota Fanning et Kristen Stewart sont vraiment en train de chanter et de jouer. Hors champ, l'émotion submerge les vraies Cherie Currie et Joan Jett, qui voient leur vie se rejouer devant elles trente ans après. Les fans sont là pour acclamer les Runaways, mais ils sont aussi sincèrement éblouis par la performance de Dakota Fanning et Kristen Stewart.

Floria Sigismondi, la réalisatrice, capte l'instant. Alors que les personnages sont au sommet de leur carrière, les actrices, elles, arrivent au terme de plusieurs semaines de tournage intense durant lequel elles ont sans doute interprété les rôles les plus difficiles, les plus subversifs et les plus complexes de leur carrière.

Plus qu'une simple biographie ou un hommage, LES RUNAWAYS nous entraîne dans la fascinante histoire de jeunes filles qui se battent pour trouver leur place, tracer leur voie et peut-être, saisir leur rêve.

La réalisatrice confie : « C'est l'histoire d'un passage à l'âge adulte, mais d'un passage tellement soudain et intense que ces jeunes femmes vont se perdre en allant trop loin. LES RUNAWAYS n'est pas un documentaire. Au-delà de la réalité factuelle sur laquelle je m'appuie, je souhaitais saisir et restituer tout l'esprit d'une relation, d'un courant et d'une époque. »

Quatre ans ont été nécessaires pour permettre au film de voir le jour. Le producteur John Linson a d'abord acheté les droits du livre de Cherie Currie. Ayant grandi dans l'industrie du divertissement et de la musique – son père, Art Linson, a entre autres produit LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma et HEAT de Michael

Mann – John Linson était bien placé pour évoquer la rançon de la gloire, en particulier chez les jeunes.

Il se trouvait à une fête et parlait de musique quand le nom de Cherie Currie a surgi dans la conversation. John Linson avoua alors sa passion juvénile pour la chanteuse lorsque, enfant, il lisait le récit des tournées et des concerts endiablés des Runaways dans le magazine *Creem*. Alors que les autres convives parlaient de l'impact du groupe sur la musique, John Linson eut l'idée de « faire un film sur deux jeunes filles en pleine rébellion contre Hollywood ». Pour rendre justice aux stars des RUNAWAYS, le producteur savait que le film ne devait pas être une version édulcorée et amputée des épisodes les plus sulfureux de l'histoire du groupe. Il explique : « L'idée était de faire un film musical, mais aussi de montrer à travers l'histoire de ces adolescentes ce que peut être une vie de star à Los Angeles. »

FILLES, FEMMES, DÉESSES...

Pour raconter l'histoire de ces jeunes femmes, les producteurs souhaitaient travailler avec une réalisatrice. C'est après un an et demi de recherche qu'ils trouvèrent enfin Floria Sigismondi.

Bill Pohlad raconte : « Nous connaissions Floria et ses clips vidéo. Nous aimions tous beaucoup son travail. Elle s'est tout de suite impliquée dans cette histoire en y apportant un point de vue très personnel. L'histoire de ces filles trouvait un véritable écho en elle. C'est une réalisatrice très créative qui possède un sens visuel remarquable. »

Avant d'écrire le scénario, Floria Sigismondi a eu de nombreux entretiens avec les membres du groupe et leurs proches. Elle s'est aussi beaucoup documentée en lisant des articles d'époque et les mémoires écrits par Cherie Currie. Grâce à cette masse d'informations, Floria Sigismondi a pu recomposer l'histoire de ces adolescentes rebelles confrontées à la célébrité. Elle raconte : « J'ai évidemment fait beaucoup de recherches historiques, mais pour les comprendre vraiment, je me suis aussi souvenue de ma propre adolescence, et je me suis demandé ce que j'aurais fait à leur place. »

The Runaways était un groupe animé par le désir d'échapper aux stéréotypes, à la banalité d'une vie toute tracée, et aux règles de l'industrie musicale rock et disco qui dominaient les radios. Bien sûr, la scène rock des années 70 est célèbre pour ses histoires d'excès en tous genres, sexe, drogues et alcool, et les membres des Runaways n'y ont pas échappé.

Floria Sigismondi observe : « Je trouve que tous ces excès rendent leur parcours encore plus touchant. Cherie et Joan sont sorties victorieuses de cette période douloureuse en faisant chacune des choix différents. Pour moi, ce sont toutes les deux des héroïnes parce qu'elles ont d'abord écouté leur cœur. C'était une chose difficile à raconter, et pour y parvenir il fallait montrer leurs hauts, mais aussi et surtout leurs bas. »

D'AUTHENTIQUES PIONNIÈRES

Pour Floria Sigismondi, peu de jeunes femmes étaient capables de jouer Joan Jett tout en restituant son talent vocal, sa personnalité et son langage corporel avec

autant de talent que Kristen Stewart. L'actrice, qui avait le bon âge pour jouer Joan, s'est profondément identifiée au personnage. Floria Sigismondi note : « Je pense que d'une certaine façon, Kristen est vraiment devenue Joan. Elle ne jouait pas le personnage, elle *était* le personnage. C'était une transformation vraiment incroyable à observer. »

Il est rare pour des acteurs d'avoir un accès aussi immédiat aux personnages qu'ils interprètent. Durant le tournage, Kristen Stewart et Dakota Fanning étaient presque toujours ensemble sur le plateau, et même en dehors des heures de tournage, travaillant en étroite collaboration avec Cherie Currie et Joan Jett pour peaufiner chaque détail de leurs portraits. Pour devenir l'exact reflet de Joan Jett, Kristen Stewart a aussi passé énormément de temps avec elle.

Kristen Stewart raconte : « Joan était notre productrice exécutive, elle était donc là tous les jours et m'a consacré beaucoup de temps. Pour préparer un rôle comme celui-là, vous pouvez faire des recherches, lire des interviews et regarder de vieilles vidéos, mais rien ne remplacera jamais le fait de pouvoir parler directement avec elle. Je crois que j'aurais eu un sentiment d'imposture si je ne l'avais pas fait. »

Le superviseur musical George Drakoulias se souvient : « Pendant les répétitions, j'ai fait écouter les chansons du film à Joan. Elle a d'abord cru que je lui faisais entendre ses interprétations ! Je lui ai dit que c'était Kristen qu'elle venait d'entendre et elle est restée sous le choc ! Le fait est que Kristen a fait un travail extraordinaire, au point de tromper la créatrice des chansons elle-même. »

Après avoir interprété « Cherry Bomb » sur scène, Dakota Fanning a été accueillie dans sa loge par sa plus grande fan : Cherie Currie. L'ancienne chanteuse des Runaways déclare : « Pour moi, Dakota est une des plus grandes actrices qui soient. Elle était touchante et complètement désireuse de chanter et de jouer son personnage correctement. Elle est phénoménale. »

Pour saisir l'énergie, la rage et la jeunesse de leurs personnages, les deux actrices ont pris des leçons de chant et Kristen Stewart a appris à jouer de la guitare. L'actrice commente : « Je ne voulais ni être doublée ni faire semblant. Je voulais être capable de jouer ces chansons. » Kristen Stewart a donc appris à jouer et à chanter les 12 chansons du film avec le même rythme que Joan Jett.

Interpréter les chansons des Runaways a aussi été une expérience complètement nouvelle pour Dakota Fanning. Pour s'y préparer, l'actrice a pris des cours et a étudié chaque nuance de la chorégraphie de Cherie Currie. Elle raconte : « C'était extraordinaire ! J'avais l'impression d'être devenue une vraie superstar du rock. »

En plus de faire revivre la scène musicale de Los Angeles de la deuxième moitié des années 70, le film nous rappelle que The Runaways a marqué un tournant majeur pour les femmes dans l'industrie musicale.

Cherie Currie explique : « The Runaways a montré aux femmes qu'elles pouvaient faire des choses extraordinaires. Bien sûr, cela nous a demandé énormément de travail parce que croyez-moi, beaucoup de gens n'imaginaient pas que nous puissions faire ce que nous avons fait. Nous avons vécu l'enfer, mais cela a ouvert une voie pour les femmes dans la musique. Nous nous sommes battues et finalement, avec le recul, on ne s'est pas si mal débrouillées ! »

LE MANAGER

L'acteur Michael Shannon interprète Kim Fowley, le manager excentrique et bourru qui façonne leur image de Lolitas du rock tout en essayant de contenir leurs excès. En faisant des recherches, l'acteur a découvert une interview de Kim Fowley dans l'émission « The Tomorrow Show with Tom Snyder » datant des années 70. Michael Shannon raconte : « On le voit soudain apparaître avec son costume orange, ses cheveux gominés, le visage maquillé et les ongles polis. J'ai rarement vu un personnage aussi fascinant. C'est un rôle surprenant, exigeant mais passionnant. »

Flora Sigismondi note : « Le phrasé de Fowley est très particulier et les mots qu'il emploie aussi ! Il fallait tout le talent d'un grand comédien pour le restituer avec la même énergie et le même charisme.»

Michael Shannon raconte : « Certaines répliques étaient presque gênantes à dire. Elles étaient extrêmes, grossières – surtout adressées à des jeunes femmes. Il y en avait une en particulier qui me mettait vraiment mal à l'aise. Essayez de deviner laquelle en voyant le film ! »

LES DÉCORS

Floria Sigismondi raconte : « Nous avons essayé de créer un monde très réaliste qui évolue en même temps que l'histoire. Au début, la vallée californienne de San Fernando est belle et ensoleillée, mais elle se transforme et devient plus sombre lorsque les filles prennent la route et que les choses se compliquent. »

Avec le chef décorateur oscarisé Eugenio Caballero, Floria Sigismondi a soigneusement préparé et éclairé chaque décor pour mieux valoriser l'intensité de chaque scène. Pour recréer les années 70, le chef décorateur a utilisé des couleurs très saturées qui perdent de leur éclat à mesure que les filles perdent leur innocence. Il explique : « C'était l'époque du punk et du rock, il pouvait y avoir une certaine dissonance et nous voulions créer le même effet avec les décors pour les rendre aussi étonnants que réalistes. »

Floria Sigismondi observe : « En Californie, elles vivent dans un monde à part, c'est un univers en soi. Elles essayent d'en sortir, de se faire une place et de se créer une image, mais quand elles arrivent au Japon, les filles sombrent encore plus dans la décadence, les drogues et les excès. Dans la scène où elles jouent « Cherry Bomb », on a un décor dominé par des lignes de cuivre, d'argent et d'or, où tout converge vers Cherie. Plus elle chante, plus elle devient la « Cherry Bomb ». Le personnage évolue beaucoup à ce moment-là, et c'était un point que nous voulions souligner avec le décor. »

LES RUNAWAYS :

BRÈVE CHRONOLOGIE

Été 1975

Joan Jett, 15 ans, passe tout son temps libre dans la boîte de nuit de Rodney Bingenheimer, l'English Disco, quartier général du mouvement glam rock. Elle y écoute David Bowie, Gary Glitter et T. Rex. À la même période, Sandy West, une passionnée de surf et de batterie, fait part à Kim Fowley, un producteur et habitué de la boîte, de son intention de former un groupe exclusivement féminin.

Kim présente Joan à Sandy et accepte de les aider à trouver d'autres filles pour créer la formation. Au mois d'août, le groupe compte quatre membres avec Micki Steele à la basse et Lita Ford à la guitare. Lita avait passé l'audition pour être bassiste, mais la place étant déjà prise elle devint la guitariste. Avec Kim Fowley comme manager, le groupe composé de deux guitares, d'une basse et d'une batterie, choisit de s'appeler The Runaways, et donne son premier concert quelques semaines plus tard à une fête locale.

Automne 1975

The Runaways donne son premier concert public dans la célèbre boîte de nuit Whisky-A-Go-Go à Hollywood.

Novembre 1975

Joan et Kim rencontrent les sœurs jumelles Cherie et Marie Currie, qui n'ont pas encore 16 ans. Cherie passe une audition pour entrer dans le groupe mais n'a aucune chanson à chanter. Joan et Kim écrivent alors en quelques minutes « Cherry Bomb ». Cherie chante la chanson et devient la chanteuse du groupe. Peu après, Micki Steele quitte le groupe. Peggy Foster la remplace avant d'être elle-même remplacée en décembre par Jackie Fox.

Février 1976

Les Runaways signent avec Mercury Records et enregistrent leur premier 33T, « The Runaways ». Après la sortie, le groupe fait sa première tournée américaine et joue notamment au célèbre Agora Ballroom à Cleveland et au CBGB à New York. Le groupe se lance ensuite dans sa première tournée européenne, puis rentre aux États-Unis pour continuer sa tournée et faire la première partie de Cheap Trick et Tom Petty and The Heartbreakers au Royal Oak Theatre à Detroit.

1977

Le deuxième album du groupe, « Queens of Noise » est coproduit par le guitariste des Sparks, Earle Mankey. Après avoir terminé l'enregistrement, les filles prennent la route pour leur deuxième tournée américaine. Pendant ce temps, leur renommée explose au Japon. « Cherry Bomb » est numéro 1 au Japon et en Australie et devient la quatrième plus grosse vente au Japon. L'hystérie provoquée par l'arrivée des Runaways au Japon pour leur concert à guichets fermés rivalise avec l'arrivée des Beatles en Amérique. Jackie quitte le groupe et rentre chez elle aux États-Unis. Joan

Jett la remplace alors à la basse pour ce qui reste leur plus spectaculaire concert, le Tokyo Music Festival. L'album de ce concert, « Live in Japan » deviendra un des albums les plus vendus des années 70.

Hiver 1977

Revenu aux États-Unis, le groupe retourne en studio pour travailler sur son troisième album, « Waitin' for the Night ». La composition du groupe évolue encore : Jackie Fox est remplacée par Vicki Blue et Joan Jett devient la chanteuse du groupe quand Cherie Currie le quitte pour mener une carrière solo. « Waitin' for the Night » est le premier album de The Runaways avec Joan Jett au chant. A la fin de l'année, le groupe se sépare de son manager, Kim Fowley.

1978

The Runaways se trouve un nouveau manager et part en Angleterre pour travailler sur son quatrième album, « And now... The Runaways ». La bassiste Vicki Blue est remplacée lorsqu'elle tombe malade. Laurie McAllister rejoint le groupe et The Runaways commence sa dernière tournée qui s'achève par un concert la veille du jour de l'an 1979 au Cow Palace de San Francisco.

1979

The Runaways décide de se dissoudre en raison de divergences artistiques. Le groupe disparaît, laissant une marque indélébile dans l'univers du rock'n roll. Il a ouvert la voie à de nombreux groupes féminins comme The Go-Go's et The Bangles.

DEVANT LA CAMÈRA

KRISTEN STEWART

Joan Jett

Kristen Stewart est célèbre pour être Bella Swan, l'héroïne de la saga à succès TWILIGHT. Elle a récemment retrouvé pour la troisième fois ce personnage dans TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION réalisé par David Slade, après l'avoir joué dans TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz et TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke.

On la retrouvera dans WELCOME TO THE RILEYS de Jake Scott, présenté au Festival de Sundance et dans lequel elle a pour partenaires James Gandolfini et Melissa Leo.

Elle était récemment à l'affiche de ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola ainsi que de THE YELLOW HANDKERCHIEF d'Udayan Prasad aux côtés de William Hurt, JUMPER de Doug Liman et INTO THE WILD réalisé par Sean Penn. Elle a joué auparavant dans THE CAKE EATERS de Mary Stuart Masterson, PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, IN THE LAND OF WOMEN de Jonathan Kasdan, LES MESSAGERS réalisé par Oxide et Danny Pang, ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, SPEAK de Jessica Sharzer, FIERCE PEOPLE de Griffin Dunne, LES PETITS BRAQUEURS de Bart Freundlich, L'AUTRE RIVE de David Gordon Green, LA GORGE DU DIABLE de Mike Figgis ou encore THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche.

Kristen Stewart a fait ses débuts au cinéma dans PANIC ROOM de David Fincher aux côtés de Jodie Foster.

DAKOTA FANNING

Cherie Currie

Originaire de Conyers, en Georgie, Dakota Fanning débute sa carrière à l'âge de cinq ans dans une publicité pour la marque de lessive Tide. Elle fait sa première apparition au cinéma face à Sean Penn et Michelle Pfeiffer dans SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson. Suivent ensuite de nombreux rôles parmi lesquels ceux de MAUVAIS PIÈGE de Luis Mandoki avec Charlize Theron, LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch avec Mike Myers, MAN ON FIRE de Tony Scott avec Denzel Washington et TROUBLE JEU de John Polson avec Robert De Niro. En 2005, elle tourne aux côtés de Tom Cruise dans le remake du classique de H.G. Wells LA GUERRE DES MONDES réalisé par Steven Spielberg, ainsi que dans DREAMER : INSPIRED BY A TRUE STORY de John Gatins avec Kurt Russell.

En décembre 2006, elle est sur les écrans dans LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE d'après le roman de E.B. White, qui lui vaut une nomination au Critic's Choice Award de la meilleure jeune actrice. La même année, elle reçoit le prix

ShoWest de la meilleure actrice dans un second rôle. En 2007, elle joue dans HOUNDDOG de Deborah Kampmeier, dans le film choral FRAGMENTS de Rowan Woods, face à Forest Whitaker et Kate Beckinsale, ainsi que dans le thriller de science fiction PUSH de Paul McGuigan, aux côtés de Chris Evans et Djimon Hounsou. En 2008, elle tourne LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood d'après le bestseller de Sue Monk Kidd, et on a récemment pu la voir dans le deuxième volet de la franchise TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION, réalisé par Chris Weitz et adapté des livres de Stephenie Meyer.

MICHAEL SHANNON

Kim Fowley

Michael Shannon est l'un des acteurs les plus doués de sa génération. Il a travaillé avec certains des talents les plus reconnus du cinéma et a joué dans les plus grands théâtres. En février 2009, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans LES NOCES REBELLES de Sam Mendes avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates.

Michael Shannon vient d'achever le tournage de « Boardwalk Empire » – une série de HBO sur la ville d'Atlantic City et la montée du crime organisé dont le pilote a été réalisé par Martin Scorsese – et se produit actuellement dans « Our Town » au Barrow Street Theater de New York.

On a récemment pu le voir dans THE MISSING PERSON de Noah Buschel, dont il partage l'affiche avec Amy Ryan et Frank Wood. Il a également joué dans THE GREATEST de Shana Fest et BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog.

Avec plus de trente films à son actif, Michael Shannon a notamment joué dans 7h58 CE SAMEDI-LA de Sidney Lumet, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, BUG de William Friedkin, LUCKY YOU de Curtis Hanson, BAD BOYS 2 de Michael Bay, 8 MILE de Curtis Hanson, KANGOUROU JACK de David McNally, VANILLA SKY de Cameron Crowe, PEARL HARBOR de Michael Bay ou encore CECIL B. DEMENTED de John Waters.

Il n'a jamais cessé de se produire au théâtre en parallèle de sa carrière au cinéma. Il compte notamment à son répertoire « Lady » au Rattlestick Theatre, « The Metal Children » au Vineyard Theatre, « The Little Flower of East Orange » au Public Theatre, « The Pillowman » au Steppenwolf Theatre, « Bug » au Barrowstreet Theatre, au Red Orchid Theatre et au Gate Theatre, « Man From Nebraska » au Steppenwolf Theatre, « Mr Kolpert » au Red Orchid Theatre, « Killer Joe » au Soho Playhouse, au Next Lab Theatre et au Vaudeville Theatre, « L'Idiot » au Lookingglass Theatre, « Killer » au Red Orchid Theatre et « Woyzeck » au Gate Theatre.

A l'été 2009, il a fait son retour au théâtre dans « Mistakes Were Made », un one man show écrit par Craig Wright et donné au Red Orchid Theatre.

RILEY KEOUGH

Marie Currie

Riley Keough est la fille de la chanteuse Lisa Marie Presley et de son ex-mari Danny Keough. En 2004, elle s'est fait remarquer dans le milieu de la mode en posant pour Annie Leibovitz pour la couverture de *Vogue* aux côtés de sa mère et de sa grand-mère. Elle reçoit alors une invitation de Dolce & Gabbana pour participer à leur défilé d'automne à Milan – ce qui déclenche une tempête médiatique et marque le début de sa carrière de mannequin. Elle rencontre rapidement le succès dans le monde de la mode, défilant pour Dolce & Gabbana et Christian Dior et apparaissant dans les campagnes de marques telles que David Yurman, Mango et Christian Dior qu'elle représente durant quatre saisons, devenant notamment l'égérie du parfum Miss Dior Chérie.

Malgré son succès précoce dans le monde de la mode, Riley Keough est attirée par le cinéma depuis déjà longtemps. Elle sera prochainement aux côtés d'Orlando Bloom dans *THE GOOD DOCTOR* de Lance Daly dont la sortie est prévue pour l'automne.

SCOUT TAYLOR COMPTON

Lita Ford

Scout Taylor Compton a débuté sa carrière en interprétant des rôles récurrents dans « Gilmore Girls » et « Charmed » avant de tenir l'un des rôles principaux du film *PYJAMA PARTY* réalisé par Joe Nussbaum. Depuis, elle a notamment joué dans le film indépendant *AN AMERICAN CRIME* réalisé par Tommy O'Haver, avec Ellen Page et Catherine Keener, dans le téléfilm « Tant d'amour à donner » ou encore dans le long métrage *AVRIL SANGLANT* de Mitchell Altieri et Phil Flores. Elle est mieux connue pour son rôle de Laurie Strode dans les films à succès *HALLOWEEN* et *HALLOWEEN 2*, réalisés par Rob Zombie. On a par ailleurs pu la voir dans *LOVE AT FIRST HICCUP* de Barbara Topsøe-Rothenborg, *OBSESSED* de Steve Shill aux côtés de Beyonce Knowles ainsi que dans *LOVE RANCH* de Taylor Hackford, avec Helen Mirren.

STELLA MAEVE

Sandy West

Née dans l'Etat de New York, Stella Maeve a fait ses débuts à l'âge de 14 ans dans le court métrage « Liminality » de Jess Manafort, avec Stephen Baldwin. Décidée à devenir actrice, elle part de chez elle à l'âge de 16 ans et s'installe à New York pour finir ses études secondaires et prendre des cours de comédie à plein temps. Peu après son arrivée, elle décroche des rôles dans « New York Police

Judiciaire », « New York Unité Spéciale » et « New York Section Criminelle ». Elle livre également une prestation mémorable dans TRANSAMERICA de Duncan Tucker face à Kevin Zegers et Felicity Huffman avant de jouer dans REMEMBER THE DAZE de Jess Manafort. Elle tourne ensuite dans la comédie HAROLD de T. Sean Shannon face à Spencer Breslin, Cuba Gooding, Jr. et Ally Sheedy puis dans L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, aux côtés d'Ethan Hawke dont elle interprète la fille. Récemment, Stella Maeve s'est fait remarquer grâce au rôle récurrent d'Emma Boardman, une adolescente riche et rebelle, dans la série « Gossip Girl ». Elle vient également d'achever le tournage de RECREATOR de Gregory Orr, un thriller psychologique sur le clonage humain dont elle tient le rôle principal.

Après avoir entendu parler de THE RUNAWAYS, Stella Maeve a regardé des documentaires et beaucoup appris sur la contre-culture des années 70, le féminisme, le rock n'roll avant de jeter son dévolu sur le rôle de Sandy West. Elle a été choisie parmi 500 actrices et s'est familiarisée avec la batterie tout en étudiant la vie de Sandy.

ALIA SHAWKAT

Robin

Alia Shawkat a débuté sa carrière à l'âge de 11 ans en jouant dans la série familiale « State of Grace ». Elle est connue pour son rôle dans la série « Arrested Development », récompensée aux Emmy Awards, dans laquelle elle interprète Maebby Funke, un personnage rebelle et espiègle membre d'une famille dysfonctionnelle. Elle s'est plus récemment fait remarquer au cinéma. En 2009, elle a fait partie des dix comédiennes prometteuses sélectionnées par le *Hollywood Reporter*, a figuré dans les numéros spéciaux sur les jeunes acteurs d'Hollywood de *Nylon Magazine* et *Teen Vogue* et a été désignée par *Variety* comme l'une des dix actrices à suivre.

En 2009, elle a joué dans deux films ayant reçu un très bon accueil de la critique : AMERRIKA de Cherien Dabis, présenté au Festival de Sundance – l'histoire d'une famille palestinienne qui emménage dans l'Illinois – et BLISS, qui marque les débuts de Drew Barrymore à la réalisation et dans lequel une adolescente marginale interprétée par Ellen Page, découvre qui elle est réellement en intégrant une équipe de roller derby. Alia Shawkat y interprète Pash, la meilleure amie et confidente à la fois charmante et drôle de Bliss. Elle sera prochainement à l'affiche du très attendu CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, une comédie dans laquelle Ed Helms interprète un assureur naïf du Midwest qui se rend à une convention dans une grande ville afin d'essayer de sauver les emplois de ses collègues. Alia Shawkat y interprète une jeune prostituée qui conduit Tim hors des sentiers battus.

On a également pu la voir dans BART GOT A ROOM de Brian Hecker aux côtés de William H. Macy et Cheryl Hines, dont elle était également productrice, BASKET ACADEMY de Steve Carr avec Martin Lawrence, VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, une comédie familiale avec Matthew Broderick, Danny De Vito et Kristin Chenoweth, ou encore LES ROIS DU DESERT de David O. Russell, avec George Clooney.

En plus d'une carrière bien remplie au cinéma, Alia Shawkat a également des projets pour le petit écran. Elle travaille actuellement avec Ellen Page et Sean

Tillman, deux de ses partenaires de BLISS, sur l'écriture et la production d'un pilote temporairement intitulé « Stitch N' Bitch ».

Parmi ses rôles à la télévision, on peut citer un rôle récurrent dans « The Starter Wife » avec Debra Messing, un rôle principal dans le téléfilm « Le prix de la différence » ainsi que des apparitions dans « Veronica Mars », « Jag », « FBI – Portés disparus », « Boomtown » ou encore « Hôpital San Francisco. »

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FLORIA SIGISMONDI **Réalisatrice**

L'œuvre pluridisciplinaire de Floria Sigismondi ne comprend pas uniquement des films mais également des vidéos, des photographies et des installations. Associant esthétique picturale et cinématographique, elle crée un hyper-surréalisme reposant sur la forme, qui utilise des images que l'on dirait extraites d'un état de rêve hallucinatoire. Ses vidéos se mélangent de manière homogène avec ses séries de photographies et ses images photographiques se traduisent naturellement en des assemblages d'objets et de matières. Ses images existent dans un cadre théâtral à la fois narratif et intensément visuel, révélant ainsi un univers poétique et parfois macabre.

Floria Sigismondi est née à Pescara, en Italie, de parents chanteurs d'opéra. Elle a deux ans quand sa famille émigre au Canada et emménage dans la ville industrielle de Hamilton en Ontario.

Ses installations photographiques, filmiques ainsi que ses sculptures ont été exposées à New York, Paris, Toronto, Rome, Los Angeles, Mexico, Londres, Copenhague ainsi qu'en Italie, en Allemagne et en Suède.

Elle a travaillé sur les clips de nombreux artistes parmi lesquels les White Stripes, David Bowie, The Cure, Leonard Cohen, Sigur Ros, Marilyn Manson ou encore Björk. Ses photographies ont été présentées lors d'expositions collectives aux côtés de celles de Cindy Sherman, Rebecca Horn, Vanessa Beecroft, Tony Oursler, Donald Lipski, Francesco Clemente, et Joel-Peter Witkin.

Son second livre de photographies, intitulé « Immune », est paru chez Die Gestalten Verlag en 2005. Le premier était « Redemption ».

JOAN JETT **Productrice exécutive**

Joan Jett est une célèbre auteure-compositrice et musicienne dont l'influence pionnière a dépassé les seules limites de la musique. Elle a marqué la culture populaire par sa musique, son style inimitable et son militantisme social. Elle est certes connue pour ses 6 disques de platine, ses 17 hits de rock et ses 9 titres classés dans le top 40 de *Billboard*, mais également parce que son style unique et son personnage ont influencé un nombre incalculable de musiciens, d'artistes, de créateurs de mode et d'auteurs. On peut entendre ses morceaux dans les jeux vidéo, les boîtes de nuit, les stades, les émissions de télévision ou les films, et ils continuent d'influencer de nouvelles générations d'auditeurs. Son style unique est présent sur les podiums et dans les magazines de mode, aussi bien au niveau du maquillage que des styles urbains. Il a même inspiré des meubles.

L'héritage de Joan Jett a également une importance sur le plan social. Quand elle a cofondé The Runaways avec la batteuse Sandy West, elle est entrée dans l'histoire et a ouvert la voie aux femmes en créant pour la première fois un groupe de rock entièrement féminin, les encourageant par là même à s'imposer dans un paysage musical jusque-là essentiellement masculin. Dans la lignée de son esprit pionnier, elle a été la première femme à créer sa propre compagnie de disques, Blackheart Records. Le label continue à croître, offrant à des artistes émergents une chance de réussite.

Joan Jett a récemment créé sa propre guitare, la Joan Jett Gibson Melody Maker, en association avec la marque Gibson. C'est la première guitare électrique personnalisée créée par une femme, et c'est aujourd'hui l'une des plus recherchées du marché. Son influence et sa musique sont présents dans tous les aspects de la société et traversent les générations. Joan Jett est une militante, une philanthrope et une icône éternelle.

BILL POHLAD

Producteur

Producteur reconnu de films indépendants et novateurs, Bill Pohlad dirige actuellement River Road Entertainment ainsi que la société Apparition, créée il y a peu.

En tant que fondateur et président-directeur général de River Road Entertainment, il supervise actuellement la postproduction de plusieurs films très attendus, notamment THE TREE OF LIFE, écrit et réalisé par Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn. Il vient de produire FAIR GAME de Douglas Liman, avec Sean Penn et Naomi Watts.

En 2007, il a produit INTO THE WILD, l'adaptation écrite et réalisée par Sean Penn du best-seller de Jon Krakauer. Le film, qui a reçu plusieurs récompenses, a été présenté aux Festivals de Telluride et de Toronto. Sorti sur les écrans en septembre 2007, INTO THE WILD a fait partie de nombreuses listes des 10 meilleurs films de l'année 2007 et a été salué par la Directors Guild, la Writers Guild, la Screen Actors Guild, le National Board of Review, les Gotham Awards. Il a été nommé à deux Oscars. Bill Pohlad et River Road Entertainment ont également produit le dernier film de Robert Altman, THE LAST SHOW, ainsi que le documentaire politique de Brett Morgen CHICAGO 10, présenté au Festival de Sundance en 2007.

Bill Pohlad a assuré la production exécutive de nombreux films parmi lesquels LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, récompensé aux Oscars, ainsi que LUST, CAUTION également réalisé par Ang Lee et lauréat du Lion d'or au Festival de Venise. On peut également citer FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Nicole Kidman et Robert Downey Jr., ou encore le documentaire de Robert Kenner FOOD, INC. salué par la critique lors de sa sortie à l'été 2009.

Récemment, Bill Pohlad et Bob Berney, distributeur et responsable marketing expérimenté, ont créé une nouvelle société de distribution, Apparition, qui achètera et distribuera des longs métrages. Parmi les premiers films acquis par Apparition se trouvent THE TREE OF LIFE de Terrence Malick ainsi que BRIGHT STAR de Jane

Campion ou encore VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, avec Emily Blunt dans le rôle-titre. La nouvelle société a également conclu un accord avec Sony Pictures Worldwide Acquisitions Group (SPWAG) pour tous les droits dérivés sur le territoire américain.

En 1990, Bill Pohlad a écrit, réalisé et coproduit son premier long métrage, OLD EXPLORERS, dans lequel il dirigeait José Ferrer et James Whitmore. Tout au long des années 90, il a produit et réalisé de nombreuses publicités ainsi que des films d'entreprises et des documentaires sur des personnalités telles que Prince, le célèbre joueur de baseball Kirby Puckett ou le metteur en scène irlandais Joe Dowling. À travers River Road, Bill Pohlad s'est associé avec le distributeur de musique Sam Goody et sa société Musicland pour produire des programmes musicaux pour le câble et les chaînes de télévision en syndication et a créé et produit un réseau de programmation en vol pour Northwest Airlines.

JOHN LINSON

Producteur

Au cours de ces vingt dernières années, John Linson a collaboré avec certains des artistes les plus doués et les plus influents de l'industrie musicale. Il a débuté en produisant des vidéoclips pour des groupes tels que Nirvana et les Guns n' Roses et a réalisé le clip « Tahitian Moon » des Porno For Pyros. Il a ensuite évolué vers la production de longs métrages avec notamment DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, avec Robert De Niro et Gwyneth Paltrow, SUNSET STRIP d'Adam Collis ainsi que LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, avec Heath Ledger et Emile Hirsch.

Il est à l'origine de la série « Sons of Anarchy » et en est le producteur exécutif.

ART LINSON

Producteur

En plus de trente ans de carrière dans la production cinématographique, Art Linson s'est distingué par sa capacité à développer des scripts et des projets capables d'attirer les meilleurs talents, donnant ainsi naissance à certaines des œuvres les plus admirables et les plus réussies de ces vingt dernières années. Il a notamment produit des films ayant rencontré un succès tant critique que public tels que LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, pour lequel Sean Connery a remporté l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle, HEAT de Michael Mann, avec Robert De Niro et Al Pacino, FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH d'Amy Heckerling, avec Sean Penn, CAR WASH de Michael Schultz ou encore FANTÔMES EN FÊTE de Richard Donner. On lui doit aussi MELVIN AND HOWARD de Jonathan Demme, lauréat de l'Oscar du meilleur scénario original et de la meilleure actrice dans un second rôle pour Mary Steenburgen, FIGHT CLUB de David Fincher, avec Brad Pitt et Edward Norton, À COUTEAUX TIRÉS de Lee Tamahori, avec Anthony Hopkins, BRAQUAGES

de David Mamet, avec Gene Hackman, OUTRAGES de Brian De Palma, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro et Leonardo Di Caprio, ou encore INTO THE WILD de Sean Penn.

En 1995, Art Linson a publié son premier livre, « A Pound of Flesh: Perilous Tales of How to Produce Movies in Hollywood », suivi de « What Just Happened? Bitter Hollywood Tales from the Front Line » en 2002. Il a écrit l'adaptation au cinéma de ce dernier ouvrage, PANIQUE À HOLLYWOOD, réalisée par Barry Levinson avec Robert De Niro.

Il est actuellement le producteur exécutif de la série télévisée « Sons of Anarchy » aux côtés de John Linson.

AUTRES MEMBRES DU GROUPE ET PERSONNAGES

CHERIE CURRIE

Adolescente, Cherie Currie a connu un succès foudroyant en tant que chanteuse principale du groupe féminin désormais légendaire The Runaways, aux côtés de Joan Jett, Lita Ford, Sandy West et Jackie Fox. Après trois albums avec le groupe, « The Runaways », « Queens of Noise », et « Live In Japan », elle a enregistré deux albums solo, « Beauty's Only Skin Deep » et « Messin' With The Boys » avec sa sœur jumelle Marie Currie. Elle a ensuite joué dans de nombreux films parmi lesquels ÇA PLANE LES FILLES d'Adrian Lyne avec Jodie Foster, PARASITE de Charles Band avec Demi Moore, WAVELENGTH de Mike Gray avec Robert Carradine, SPINAL TAP de Rob Reiner, LA QUATRIÈME DIMENSION de Joe Dante, John Landis, George Miller et Steven Spielberg, ROSEBUD BEACH HOTEL de Harry Hurwitz, RICH GIRL de Joel Bender, et a fait de nombreuses apparitions dans des séries télévisées.

Elle a également coécrit « Neon Angel: The Cherie Currie Story ». Considéré comme l'une des meilleures biographies sur le rock n' roll, l'ouvrage va être réédité et sera réactualisé pour y inclure les années passées depuis sa première publication, ainsi que de nouveaux récits sur la période des Runaways.

Cherie Currie continue de jouer, d'enregistrer et de se produire à travers le monde. Elle a récemment ajouté le titre de productrice de musique à son CV et a ouvert sa propre galerie, Chainsaw Art Gallery à Chatsworth, en Californie. Elle s'entraîne actuellement en vue de sa première participation à un concours de sculpture à la tronçonneuse.

KIM FOWLEY

Véritable touche-à-tout, Kim Fowley s'est illustré en tant qu'auteur-compositeur-interprète, producteur, manager, disc jockey et poète. Il a joué un rôle clé dans la musique créée dans la région de Los Angeles durant les années 60 et 70. Au milieu des années 60, il s'est immergé dans la contre-culture de la ville, se liant avec Frank Zappa et son groupe, les Mothers of Invention, apparaissant même par la suite sur leur 33 tours « Freak Out! ». Auteur-compositeur prolifique, il a écrit pour les Byrds, les Beach Boys, Soft Machine, Cat Stevens et Them et a également produit d'autres artistes tels que Gene Vincent, Warren Zevon et Helen Reddy. En 1967, il fait ses propres débuts en solo avec un disque très proche du mouvement « flower power » intitulé « Love Is Alive and Well ». Celui-ci a été suivi par plusieurs autres albums parmi lesquels « Born to Be Wild », « The Day the Earth Stood Still » ou encore « International Heroes ».

En 1975, après avoir achevé le 33 tours « Animal God of the Streets », Kim Fowley crée les Runaways, un légendaire groupe féminin de hard rock composé des

jeunes Joan Jett, Lita Ford et Cherie Currie. Après leur dissolution, Kim Fowley reformera un nouveau groupe du même nom dans les années 1980.

RODNEY BINGENHEIMER

Rodney Bingenheimer, alias « Rodney on the ROQ », est une personnalité appréciée non seulement à Los Angeles mais dans le milieu de la musique tout entier, et ce depuis plus de vingt ans. Il a contribué à révéler des groupes allant des Monkees à Van Halen en passant par No Doubt, et bien d'autres encore.

Passionné de musique et attiré par Hollywood, il est adolescent lorsqu'il arrive, dans les années 60, sur le sulfureux Sunset Strip alors en plein âge d'or psychédélique. Tour à tour journaliste, agent et propriétaire de club, il est surnommé « le maire de Sunset Strip ». Il commence alors à passer des disques de son choix sur la radio d'avant-garde de Los Angeles KROQ et devient rapidement l'un des DJs les plus connus du pays. Dans les années 70, il s'est fait un nom en tant que chroniqueur national pour les magazines *Go* et *Phonograph Record* et gérait son club de Los Angeles, le Rodney Bingenheimer's English Disco, qui comptait entre autres habitués David Bowie, Iggy Pop, T.Rex, Suzi Quatro, Led Zeppelin et les Sweet.

FICHE ARTISTIQUE

Joan Jett.....	KRISTEN STEWART
Cherie Currie.....	DAKOTA FANNING
Kim Fowley	MICHAEL SHANNON
Sandy West	STELLA MAEVE
Lita Ford.....	SCOUT TAYLOR-COMPTON
Robin	ALIA SHAWKAT
Marie Currie	RILEY KEOUGH
Scottie	JOHNNY LEWIS
Mère de Cherie	TATUM O'NEAL
Père de Cherie	BRETT CULLEN
Tammy	HANNAH MARKS
Tante Evie	JILL ANDRE
Membre du groupe.....	RAY PORTER
Caissière	KIAYA SNOW
Fille au club	ALLIE GRANT
Derek	BRENDAN SEXTON III
DJ	SHAMMY DEE
Employé obèse.....	AARON MOUSER
Grand-mère Oni	PEGGY STEWART
Professeur de guitare	ROBERT ROMANUS
Roadie	JAY THAMES
Journaliste japonais	MASAMI KOSAKA
Photographe japonais	MASAYUKI YONEZAWA
Imprésario japonais	HIROSHI SAKATA
Directeur boutique	P.D. MANI
Cadre maison de disque	MICKEY PETRALIA
Vendeuse rockabilly.....	ANTONELLA SIGISMONDI
Rocker.....	NICK EVERSMAN
Rodney Bingenheimer	KEIR O'DONNELL
Mère de Sandy	LISA LONG
Employé maigre	J.R. NUTT
Propriétaire épicerie	ALEJANDRO PATINO
Ingénieur studio.....	JOHN KONESKY
Wolfgang	TIME WINTERS

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	FLORIA SIGISMONDI
Scénariste.....	FLORIA SIGISMONDI
D'après le livre « Neon Angel » de.....	CHERIE CURRIE
Producteurs	JOHN LINSON, ART LINSON, BILL POHLAD
Producteurs exécutifs	JOAN JETT, KENNY LAGUNA, BRIAN YOUNG
Coproducteurs.....	FRANK HILDEBRAND, DAVID GRACE
Directeur de la photographie.....	BENOIT DEBIE
Chef décorateur	EUGENIO CABALLERO
Chef monteur.....	RICHARD CHEW, A.C.E.
Chef costumière	CAROL BEADLE
Musique originale	LILLIAN BERLIN
Superviseur de la musique	GEORGE DRAKOULIAS
Distribution des rôles	WENDY O'BRIEN, C.S.A.
Administrateur de production	DAVID GRACE
1er assistant réalisateur.....	PAUL E. LAURENS
Chorégraphies.....	JENNIFER HAMILTON
Coordinateur des cascades.....	KEITH CAMPBELL
Consultant musique.....	KENNY LAGUNA
Producteurs associés	JONATHAN SANFORD SABRINA SIPANTZI BALLARD CARIANNE BRINKMAN
Coordinatrice de production	EMILY THORNE
Ensembleur.....	BEAUCHAMP FONTAINE
Cadreur/Steadicam	MICHAEL STUMPF
Supervision du script	LYN NORTON
Ingénieur du son mixage	EDWARD TISE
Supervision des costumes	ANNIE HILL
Chef maquilleuse	ROBIN MATHEWS
Chef coiffeuse	TERRIE VELAZQUEZ-OWEN
Chef électricien	BRIAN TILDEN
Chef machiniste	LOREN CORL
Chef accessoiriste	JERRY CHAVEZ
Superviseur effets spéciaux	LARRY FIORITTO
Régie	CHRISTOPHER MUNDAY
Superviseur de postproduction	TIM PEDEGANA
Création et supervision son	JAY NIERENBERG
Prestations de postproduction son	SONIC MAGIC STUDIOS
Réenregistrement	MATTHEW IADAROLA GARY GEGAN
Effets visuels par	ENGINE ROOM
Superviseur effets visuels.....	DANIEL SCHMIT
Producteur exécutif effets visuels	MICHAEL CAPLAN
Musique originale enregistrée et mixée chez	BERLIN FAMILY CAVERNS
Ingénieur musique originale	EVE BERLIN

LES CHANSONS

“Roxy Roller”

Paroles et musique de Nick Gilder et James McCullouch
Interprétée par Nick Gilder
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

“Fujiyama Mama”

Paroles et musique de Jack Hammer
Interprétée par Wanda Jackson
Avec l'accord de Capitol Records Nashville
Sous licence EMI Film & Television Music

“The Wild One”

Paroles et musique de Michael Chapman et Nicholas Chinn
Interprétée par Suzi Quatro
Avec l'accord de EMI Records Ltd.
Sous licence EMI Film & Television Music

“The Wild One”

Paroles et musique de Michael Chapman et Nicholas Chinn
Interprétée par Kristen Stewart et Hannah Marks

“Lady Grinning Soul”

Paroles et musique de David Bowie
Interprétée par David Bowie
Avec l'accord de RZO Music

“Old Smoky”

Public Domain

Interprétée par Kristen Stewart et Robert Romanus

“It's a Man's Man's Man's World”

Paroles et musique de James Brown et Betty Newsome
Interprétée par The MC5
Avec l'accord de Count Time Inc.

“Do You Wanna Touch Me (Oh Yeah)”

Paroles et musique de Gary Glitter et Mike Leander
Interprétée par Gary Glitter
Avec l'accord de Snapper Music plc
Et de The Licensing Partnership UK Ltd

"Rebel Rebel"

Paroles et musique de David Bowie
Interprétée par David Bowie
Avec l'accord de RZO Music

"Say It Like You Mean It"

Paroles et musique de George Drakoulias et David Bianco
Interprétée par The Yo and Flo Orchestra
Avec l'accord de Yo and Flo Music

"Wild Thing"

Paroles et musique de Chip Taylor
Interprétée par Kristen Stewart et Stella Maeve

"I Wanna Be Where The Boys Are"

Paroles et musique de Kim Fowley et Roni Lee
Interprétée par Kristen Stewart, Stella Maeve et Michael Shannon

"Gimme Danger"

Paroles et musique de Iggy Pop et James Williamson
Interprétée par Iggy & The Stooges
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

"Fever"

Paroles et musique de Eddie Cooley et John Davenport
Interprétée par Peggy Lee
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film and Television Music

"Cherry Bomb"

Paroles et musique de Kim Fowley et Joan Jett
Interprétée par Dakota Fanning
Contient des éléments de "Cherry Bomb"
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Hollywood"

Paroles et musique de Kim Fowley, Joan Jett et Jackie Fox
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"California Paradise"

Paroles et musique de Kim Fowley, Joan Jett,
Cari Lee Mitchell et Sandy West
Interprétée par Dakota Fanning

"You Drive Me Wild"
Paroles et musique de Joan Jett
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Queens of Noise"
Paroles et musique de Billy Bizeau
Interprétée par Kristen Stewart et Stella Maeve

"Dead End Justice"
Paroles et musique de Kim Fowley, Joan Jett,
Scott Anderson et Cherie Currie
Interprétée par Dakota Fanning et Kristen Stewart

"Vincent (Starry, Starry Night)"
Paroles et musique de Don McLean
Interprétée par Don McLean
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

"I Love Playin' With Fire"
Paroles et musique de Joan Jett
Interprétée par Kristen Stewart
Contient des éléments de "I Love Playin' With Fire"
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"I Wanna Be Your Dog"
Paroles et musique de Iggy Pop, Ron Asheton,
Scott Asheton et Dave Alexander
Interprétée par The Stooges
Avec l'accord de Elektra Entertainment Group
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"School Days"
Paroles et musique de Kim Fowley et Joan Jett
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"I Wanna Be Where The Boys Are"
Paroles et musique de Kim Fowley et Roni Lee
Interprétée par The Runaways
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

“Pretty Vacant”

Paroles et musique de Paul Cook, Steve Jones,
John Lydon et Glen Matlock

Interprétée par Sex Pistols

Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc. et Virgin Records Ltd

Avec l'accord de Warner Music Group Film & TV licensing

“Don't Abuse Me”

Paroles et musique de Joan Jett

Interprétée par Kristen Stewart et Dakota Fanning

“Secrets”

Paroles et musique de Kim Fowley, Cherie Currie,
Cari Lee Mitchell et Sandy West

Interprétée par The Runaways

Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group

Sous licence Universal Music Enterprises

“I Want You”

Paroles et musique de Joan Jett, Kenny Laguna et Ritchie Cordell

Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts

Avec l'accord de Blackheart Records

“C'mon”

Paroles et musique de Joan Jett

Interprétée par The Runaways

Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group

Sous licence Universal Music Enterprises

“Love is Pain”

Paroles et musique de Joan Jett et Kenny Laguna

Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts

Avec l'accord de Blackheart Records

“I Love Rock n' Roll”

Paroles et musique d'Alan Merrill et Jake Hooker

Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts

Avec l'accord de Blackheart Records

“Crimson and Clover”

Paroles et musique de Tommy James et Peter Lucia

Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts

Avec l'accord de Blackheart Records

"Bad Reputation"
Paroles et musique de Joan Jett, Kenny Laguna,
Ritchie Cordell et Marty KuperSmith
Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts
Avec l'accord de Blackheart Records

Textes : *Coming Soon Communication*