

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une coproduction Australie/Royaume-Uni
Présentée par Screen Australia
En association avec Silver Reel, Screen Queensland,
Creative Scotland, Screen NSW et Lionsgate UK

Une production Andy Paterson, Pictures in Paradise, Trinifold
En association avec Davis Films et Latitude Media

Un film de Jonathan Teplitzky

LES VOIES DU DESTIN

(The Railway Man)

**Colin Firth
Nicole Kidman
Jeremy Irvine
Stellan Skarsgård
Sam Reid
Tanroh Ishida
et
Hiroyuki Sanada**

Scénario : Frank Cottrell Boyce, Andy Paterson
D'après le livre d'Eric Lomax

Un film produit par
Andy Paterson, Chris Brown, Bill Curbishley

Durée : 1 h 56 min

Sortie nationale le 11 juin 2014

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Le lieutenant écossais Eric Lomax a été fait prisonnier par les Japonais à Singapour durant la Seconde Guerre mondiale et envoyé dans un camp en Thaïlande. Là-bas, il a été forcé de contribuer à la construction du fameux pont sur la rivière Kwai. Des années plus tard, il souffre toujours d'un stress post-traumatique. Sa femme, Patti Wallace, est décidée à l'aider à surmonter ses démons. Elle décide de briser le code du silence qui unit les soldats rescapés pour comprendre ce qu'il s'est passé. Lorsque Lomax découvre que le jeune officier japonais qui hante sa mémoire est toujours vivant, Patti se retrouve face au choix le plus terrible : doit-elle donner à Eric une chance de se confronter à celui qui l'a torturé ?

LES VOIES DU DESTIN

Note du scénariste Frank Cottrell Boyce

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'Empire du Japon fit construire une voie ferrée de 415 km de long entre Bangkok en Thaïlande (alors nommée Siam) et Rangoon en Birmanie. Cette ligne Siam-Birmanie fut surnommée la voie ferrée de la mort.

« La plupart des survivants de la construction de cette voie ferrée de la mort ont gardé le silence sur ce qui leur était arrivé durant la guerre. Du moins pendant la journée, car leurs nuits étaient agitées et emplies de cauchemars. Plusieurs dizaines d'années plus tard, Eric Lomax a rompu le silence. En bon soldat, il a décidé de faire face et d'affronter ses démons – psychologiques et réels. Avec l'aide d'une femme remarquable, Eric a recherché et affronté Takashi Nagase, l'officier qui l'avait interrogé et torturé. Il raconte cette histoire dans « The Railway Man », une autobiographie étonnante d'une terrible ironie car enfant, Eric était fasciné par le va-et-vient des locomotives à vapeur dans la gare de Waverley Station, à Édimbourg. Mais pendant la guerre, il a vu ses camarades mourir d'épuisement et a lui-même été torturé sur la voie ferrée de la mort.

« Après avoir rompu le silence, Eric n'avait qu'une envie : partager ce qu'il avait appris, à savoir que nous sommes meilleurs et plus forts que nous ne le pensons, que se montrer vulnérable fait partie de notre force et que l'amour peut tout guérir. Ce fut donc un moment grave et émouvant lorsqu'au Railway Hotel de York, Eric nous a confié l'adaptation cinématographique de son livre.

« Nous avons fait tout ce que l'on pouvait attendre de nous. Nous nous sommes rendus à Édimbourg avec lui pour voir son école, son lieu de travail et le pont où il regardait passer les trains. Nous avons visité la maison où il a grandi. Le jeune couple qui y vivait alors avait découvert un petit train sous les lattes du parquet, qui avait sûrement dû appartenir à Eric.

« Nous sommes allés à Tokyo et avons eu plusieurs entretiens avec Takashi Nagase, que nous avons enregistrés.

« Nous avons rendu visite à Eric chez lui, à Berwick-upon-Tweed, et avons longuement étudié son incomparable collection de guides et d'horaires de train de George Bradshaw, certains tellement anciens qu'ils indiquaient également l'heure du passage de la diligence. Et nous nous sommes promenés sur le front de mer.

« À chaque fois qu'Eric venait à Londres, il nous rendait visite dans nos bureaux de Soho.

« Nous pensions avoir acquis les droits d'un livre, mais nous avons découvert que nous prenions part à la vie d'un homme, un homme remarquable, complexe et grave.

« Tous les films sont difficiles à réaliser, mais LES VOIES DU DESTIN le fut particulièrement.

« L'écriture du scénario a été laborieuse car il a fallu trouver l'équilibre entre la noirceur intrinsèque de l'histoire et sa conclusion heureuse, imaginer un « happy end » original, et trouver le moyen de rendre toute l'horreur de la situation sans éclipser le reste.

« Nous avons vu Eric changer au fil du temps. Lors de notre première rencontre, son livre venait d'être publié, son inoubliable confrontation avec Nagase était encore récente. Les années passant, nous l'avons vu se transformer en personnage public, un rôle qu'il endossait avec de plus en plus d'aisance, et évoquer ce qui lui était arrivé avec plus de facilité.

« Plus tard, nous l'avons vu vieillir et se fragiliser. Il a cessé de venir à Londres. Le monde a changé aussi vite que l'avait fait Eric. Sa confrontation avec Nagase était une première à l'époque, alors qu'aujourd'hui les Commissions de vérité et de réconciliation jouent un rôle essentiel dans la construction des nations. D'un autre côté, si la torture à laquelle a été soumis Eric nous semblait appartenir à une époque barbare et révolue de l'histoire de l'humanité lorsque nous l'avons rencontré, la forme de torture appelée simulation de noyade est aujourd'hui une pratique courante.

« Au fil des années, notre discours a changé : de « nous allons bientôt faire ce film », nous sommes passés à « il faut absolument que nous fassions ce film avant qu'Eric meure ». Nous avons parfois perdu confiance en nous, perdu confiance en les autres, mais Eric, lui, n'a jamais perdu confiance en nous. Et nous n'avons jamais perdu confiance en son histoire.

« La plus grande difficulté de toutes a évidemment été de trouver l'acteur qui l'incarnerait à l'écran. Il n'y a plus d'hommes comme lui aujourd'hui. La plupart de ceux auxquels nous avons immédiatement pensé – comme Michael Redgrave, Robert Donat ou Roger Livesey – étaient morts depuis longtemps. Le seul acteur rassemblant les rares qualités que sont l'élégance, la force de caractère et l'intelligence, était Colin Firth. Il est venu à Berwick avec nous, il a rencontré Eric, a feuilleté ses anciens horaires de train et ils ont ri. Lorsqu'Eric riait, il se couvrait la bouche de ses deux mains, ses yeux bleus se plissaient et pétillaient. Ce sont sans doute ces rires, autant que le scénario, qui ont poussé Colin à faire ce film.

« Nous avons enfin entamé le tournage. Nous étions si heureux et soulagés que nous en oublions parfois à quel point l'histoire que nous racontions était sombre. Les membres de la famille d'Eric étaient présents sur le tournage la plupart du temps. Nous les retrouvions autour du camion restaurant pour qu'ils nous parlent d'Eric, mais ils nous rappelaient également combien les familles des prisonniers de guerre portent un lourd fardeau. Nous nous sommes arrangés pour tourner une journée non loin de chez Eric afin qu'il puisse venir sur le tournage et se vanter d'être incarné par Colin Firth ! Nous avons passé la matinée au bout de sa rue, mais il était trop fatigué et trop faible pour sortir. Colin est donc allé le rejoindre avec Nicole Kidman, pour déjeuner. Cela lui a fait tellement plaisir qu'il a mis son bonnet et son écharpe en laine et a insisté pour venir voir ce qui se passait. Nous nous étions alors installés au sommet d'une grande colline dominant le port. Les électriciens ont poussé son fauteuil roulant jusque sur le plateau et lui ont fait visiter le tournage en évitant les rails de travelling, les câbles et les grues. On était à mi-chemin entre Fitzcarraldo et Heath Robinson ! Lorsque nous l'avons installé près du moniteur, il a indiqué les rails sur lesquels était montée la dolly et a dit : « J'aimerais

beaucoup connaître l'écartement de ces rails. » De retour chez lui, il a déclaré que ça avait été l'une des plus belles journées de sa vie.

« Eric est décédé alors que nous montions le film. Sa mort nous a bouleversés. D'autant plus qu'à quelques semaines près, nous aurions pu lui montrer le film. Nous lui avons promis qu'il le verrait un jour. Avons-nous trahi notre promesse ? En y repensant aujourd'hui, je me dis que c'est sans doute mieux ainsi, car la grande réussite d'Eric Lomax est d'avoir survécu à l'enfer et de l'avoir laissé derrière lui. Pour quelles raisons aurait-il eu envie de revivre cela en dolby stéréo et en technicolor ? Qu'aurions-nous pu lui apprendre qu'il ne savait déjà ? Sa plus belle victoire est d'avoir réussi à se libérer des démons qui le hantaient et d'être mort en homme heureux, aimant et aimé, sa passion pour les gâteaux et les locomotives intacte. »

NOTES DE PRODUCTION

LES VOIES DU DESTIN est adapté du best-seller autobiographique d'Eric Lomax et s'inspire d'une série d'entretiens réalisés sur de nombreuses années avec l'auteur et sa femme, Patti. Eric Lomax est décédé en 2012 après avoir rendu visite à l'équipe du film sur le tournage.

Le film a été tourné en Écosse, dans le Queensland et en Thaïlande. De nombreuses séquences ont été filmées sur la véritable ligne Siam-Birmanie, aujourd'hui envahie par la jungle. Il y a 70 ans, sa construction avait coûté la vie à des dizaines de milliers d'hommes.

DU LIVRE À L'ÉCRAN

LES VOIES DU DESTIN est tiré de la remarquable autobiographie d'Eric Lomax, et raconte l'histoire extraordinaire et pourtant vraie de ce prisonnier de guerre anglais qui, des années plus tard, décide de rencontrer l'un de ses bourreaux. C'est une extraordinaire histoire d'héroïsme, d'humanité et d'amour, d'autant plus forte qu'elle est authentique.

Eric Lomax fut fait prisonnier par les Japonais pendant la Seconde Guerre mondiale. Il fut torturé et contraint de participer à l'épuisante construction de la voie de la mort. Au terme d'un extraordinaire parcours humain et géographique, des années après la fin du conflit, il a fini par faire la paix avec son tortionnaire. Lorsque, en 1995, il publie ses mémoires, le monde entier salue cet hymne à la réconciliation et à l'humanité. LES VOIES DU DESTIN est une histoire magnifique et vraie qui puise sa force au cœur de l'horreur de la guerre pour nous révéler ce que l'humanité peut offrir de plus beau.

Trouver la meilleure manière de raconter cette histoire fut la première, et la plus difficile, des missions de Frank Cottrell Boyce et Andy Paterson. Les personnages qui ne peuvent pas ou ne veulent pas communiquer ne sont pas faciles à transposer au cinéma. Eric Lomax a écrit : « Si le prisonnier de guerre ordinaire du Pacifique n'a sans doute jamais parlé à personne de ce qu'il a vécu, c'est une certitude pour la victime de tortures. »

Les scénaristes ont rencontré Eric Lomax pour la première fois deux ans seulement après la publication de son livre. Ils racontent : « Nous avons réalisé après coup qu'il s'agissait d'une histoire encore inachevée. Soudain, cet homme qui vivait à l'écart du monde depuis des dizaines d'années était un personnage public dont tout le monde avait envie de connaître les secrets les plus intimes.

« Initialement, nous pensions raconter toute l'histoire, exactement comme elle se déroulait dans le livre. Mais quand Eric raconte par exemple ce qui s'est produit après sa confrontation avec Nagase – comment, d'une certaine manière, il s'est senti « libéré de toute la douleur qui l'accablait » –, nous avons compris que lui-même n'avait pas encore pris toute la mesure de ce qui s'était passé. »

Le producteur Bill Curbishley déclare : « « The Railway Man » a été qualifié, à juste titre, de classique du genre autobiographique. Mais Patti y est à peine

mentionnée. Nous nous sommes dit que cela avait dû la blesser, même si elle ne l'avouera jamais. C'est une femme merveilleuse, loyale, elle a les pieds sur terre et n'est pas du genre à s'apitoyer sur son sort. Longtemps, elle a refusé d'admettre que son histoire puisse intéresser qui que ce soit. Qu'étaient ses souffrances comparées à celles des hommes qui s'étaient tués à la tâche sur cette voie ferrée ? Pourtant, comme l'a déclaré Colin Firth bien plus tard : sans elle, il n'y aurait pas eu d'histoire. Patti a été un miracle pour Eric, elle lui a sauvé la vie. »

Tous les soirs, pendant des dizaines d'années, Eric Lomax s'est sans aucun doute endormi en imaginant sa vengeance. Jonathan Teplitzky, le réalisateur du film, se souvient d'une discussion entre l'auteur et Colin Firth : « Colin lui a demandé s'il aurait pu tuer Nagase, et Eric lui a immédiatement répondu : « Oui. » Il y avait clairement beaucoup réfléchi. »

L'équipe du film devait comprendre comment cet homme, prêt à « mettre en cage, tabasser et noyer » son ancien tortionnaire avait réussi à atteindre une paix relative.

À cet égard, Helen Bamber, figure clé de la réhabilitation d'Eric Lomax, leur a apporté de nombreuses réponses. Déportée au camp de concentration de Bergen-Belsen à 19 ans, elle y était restée 2 ans et demi. Après avoir travaillé pour Amnesty International, elle a fondé la Medical Foundation for Victims of Torture. À propos de leur première rencontre, Eric Lomax a déclaré : « C'était comme pénétrer dans un monde inexploré de bienveillance et de compassion. Très jeune, à Bergen-Belsen, Helen avait appris l'importance de la parole et le pouvoir de l'écoute et de la reconnaissance du traumatisme des victimes. »

LES ACTEURS

Colin Firth a connu un homme qui avait pris part à la construction de la voie ferrée de la mort. Il raconte : « Il s'agissait du candidat du Parti travailliste local pour les législatives. J'ai souvent entendu dire que c'était quelque chose qui faisait partie de lui et qu'il avait réussi à faire la paix avec cette période de sa vie. Jouer ce rôle était une évidence. »

L'acteur poursuit : « Aujourd'hui, dans la plupart des scénarios, les héros se ressemblent. Mais il n'y a rien de commun dans LES VOIES DU DESTIN : le personnage est très original. Eric est en tout point unique, sa passion pour les horaires de trains et les locomotives, ainsi que ses extraordinaires qualités militaires – la loyauté et le sens de l'honneur – en font un personnage à part. Il possède également une part d'ombre due à la souffrance qu'il a endurée et cela m'a beaucoup touché à la lecture du scénario. Eric est un homme charmant et mystérieux à la fois. »

Jeremy Irvine, qui incarne Eric jeune, avait déjà lu le livre quelques années avant de recevoir le scénario et s'est rendu à sa première audition avec 50 pages de notes. Il commente : « Il s'agissait d'une histoire franche et intègre, riche en émotions, qu'il fallait absolument raconter car elle est véritablement extraordinaire – et je n'emploie pas ce mot à la légère. »

À propos de son partenaire, l'acteur déclare : « Colin Firth est l'un des meilleurs acteurs de sa génération, il a été très ouvert sur sa manière d'aborder le

personnage et m'a beaucoup aidé. C'est quelqu'un de bienveillant et de très compréhensif, il tenait à ce que nous travaillions ensemble, et ça a été formidable. Je pouvais lui téléphoner pour lui demander s'il pensait que telle ou telle intention fonctionnerait, nous les testions alors ensemble. Pouvoir apprendre auprès d'un acteur tel que Colin est ce dont rêvent la plupart des acteurs de mon âge, mais très peu ont la chance de pouvoir le faire. »

Pour Jonathan Teplitzky, le temps que les deux acteurs ont passé ensemble a été très bénéfique pour leur interprétation. Il explique : « Il s'agit d'une expérience partagée dans laquelle Colin affronte les conséquences émotionnelles de ce que Jeremy subit physiquement et émotionnellement, c'est pourquoi ils devaient être sur la même longueur d'onde. »

Nicole Kidman a immédiatement été séduite par le scénario. Elle déclare : « Je n'avais jamais eu l'occasion d'incarner une femme qui épaulé son partenaire, son amant, son mari durant une épreuve, et c'est pourtant quelque chose qui me tient très à cœur et que j'ai vécu personnellement. Je crois que l'amour que l'on porte à quelqu'un peut l'aider à guérir, en l'encourageant avec douceur à affronter ses démons, et c'est quelque chose que je voulais montrer à l'écran. En cela, Patti et moi sommes identiques, je me suis identifiée à elle même si nos situations sont très différentes. »

L'actrice poursuit : « J'ai toujours pensé que la douleur unissait les êtres. À mon sens, on ne tombe pas amoureux et on ne se donne pas totalement lorsque tout va bien. Ce n'est que lorsqu'on est confronté ensemble à une épreuve que l'on éprouve la profondeur de nos sentiments. Si l'on décide de rester unis face à l'adversité, on découvre alors quelque chose de beaucoup plus fort. »

Colin Firth et Nicole Kidman avaient déjà travaillé avec **Stellan Skarsgård** auparavant. Le réalisateur se souvient : « Dès que le nom de Stellan a été prononcé, nous avons tous été séduits par l'idée. Finlay est un personnage énigmatique qui devait être interprété par un acteur dense, sincère et crédible. Il ancre le film, dont il est parfois le narrateur, et lui confère beaucoup de chaleur humaine ; il aide notamment Patti à comprendre pourquoi son mari se renferme sur lui-même. »

Hirozuki Sanada a été stupéfait à la lecture du scénario. Il raconte : « J'avais déjà entendu parler de la voie ferrée de la mort mais je ne connaissais pas les détails de l'histoire. Les manuels scolaires japonais ne parlent pas de cet épisode. Lorsque j'ai entamé mes recherches, j'ai été choqué et surpris. En tant qu'acteur japonais, je me suis senti investi d'une mission : faire connaître cette histoire au monde et à la jeune génération et revisiter le passé. Je pense qu'à travers une langue, on apprend aussi une culture, et M. Nagase était traducteur, il avait donc la possibilité de savoir ce que le reste du monde pensait de la stratégie militaire japonaise. C'est pour cette raison qu'il s'est mis à prier pour les prisonniers de guerre et les travailleurs asiatiques, et j'ai ressenti la même chose. Si l'on ignore notre passé, comment peut-on en tirer les leçons, comment avancer ? C'est ce qui m'a poussé à prendre part à ce film en tant qu'acteur, mais aussi en tant que Japonais. »

Tanroh Ishida, qui incarne Nagase jeune, déclare : « Ma génération sera très surprise par le film car elle ne connaît pas cette histoire. On ne nous l'apprend

pas à l'école, il faut que cela vienne de nous. » L'acteur tenait à comprendre la pression qui pesait sur les épaules de son personnage. Il explique : « Il est très difficile de se représenter ce que ces hommes ont vécu car c'est très nouveau pour notre génération. On pensait alors que l'Empereur était un Dieu pour lequel il fallait mourir. L'individu n'existait pas en dehors du groupe ou de la nation. C'est très difficile à imaginer pour les Occidentaux, mais c'était ainsi à l'époque. »

LES DÉCORS

C'est à Édimbourg – la ville natale d'Eric Lomax – que l'équipe s'est installée pour toute la durée du tournage en Écosse. Le film a été tourné sur la ligne de chemin de fer privée Bo'Ness & Kinneil, entretenue par des passionnés volontaires, où des trains d'époque circulent encore ; dans la gare de Perth où se trouvent de magnifiques quais d'époque, dont certains ne sont plus utilisés, rendant ainsi le tournage plus facile pour l'équipe ; et dans une magnifique maison de bord de mer à North Berwick. Plus important encore pour l'équipe – et pour Patti Lomax –, ces décors se situaient à quelques kilomètres seulement de Berwick-upon-Tweed, où l'histoire s'est réellement déroulée, permettant ainsi à Nicole Kidman de rencontrer la femme qu'elle incarne à l'écran.

L'actrice avait fait le choix de ne pas rencontrer Patti Lomax jusqu'alors. Elle explique : « Je ne voulais pas la rencontrer avant le tournage. J'ai lu beaucoup de choses sur elle et j'ai regardé des interviews dans lesquelles elle racontait son histoire de manière très ouverte, mais j'étais nerveuse à l'idée de me retrouver face à elle. L'occasion idéale s'est présentée ce jour-là car nous tournions dans sa ville. Colin et moi sommes donc allés chez Eric et Patti et nous avons discuté tous les quatre dans leur salon, nous avons pleuré, nous avons ri et nous nous sommes immédiatement comprises, ça a été un moment de grâce. Patti et moi nous sommes ensuite promenées dans le jardin où notre passion commune pour les fleurs nous a encore davantage rapprochées. Je suis ravie que notre rencontre se soit passée ainsi. »

C'est en Thaïlande que l'équipe a commencé à mieux comprendre ce qu'Eric et des dizaines de milliers d'autres hommes avaient traversé. La ligne Siam-Birmanie est encore exploitée aujourd'hui entre Bangkok et Kanchanaburi, et jusqu'à 65 kilomètres au-delà. Elle est principalement empruntée par les touristes.

Jeremy Irvine explique ce qui est arrivé au reste de la ligne : « À notre arrivée en Thaïlande, le consultant militaire du film, Rod Beattie, nous a emmenés, Sam Reid (qui incarne Finlay jeune) et moi, dans les montagnes pour nous montrer comment la jungle avait envahi la voie ferrée. Nous l'avons aidé à en défricher une partie avec les mêmes outils que les prisonniers de guerre de l'époque. Il faisait 40°C, l'air était saturé d'humidité et au bout d'une heure et demie environ, j'étais épuisé. On était trempés de sueur dès qu'on sortait de la voiture alors que nous n'avions même pas tout notre matériel avec nous. Imaginer devoir faire ça 16 heures par jour avec très peu de nourriture et d'eau m'a vraiment bouleversé ; j'ai alors pris conscience de la souffrance que ces hommes avaient dû endurer. »

Il poursuit : « Lorsqu'on visite le Col du Feu de l'Enfer, on ressent la présence de ces milliers de jeunes hommes, de trois ans de moins que moi, qui ont accompli ce travail. Ça a été une expérience très forte. »

Colin Firth ajoute : « Ce qui s'est passé dans ce lieu est inimaginable, il est impossible de ne pas être bouleversé par ce que l'on sait ou par ce que l'on voit. Cela dépasse l'entendement de la plupart des gens. On découvre deux immenses parois de roche qui forment une tranchée creusée par ces hommes en l'espace de six semaines, souvent au prix de leur vie. C'est tout simplement bouleversant. J'ai vu plusieurs documentaires, et dans l'un d'eux, un Australien qui ne croyait pas au surnaturel disait pourtant qu'il avait ressenti la présence de ces jeunes hommes. »

Patti Lomax avait mis en garde Nicole Kidman à propos de cet endroit. L'actrice se souvient : « Elle m'a dit : « Faites attention lorsque vous atteindrez le Col du Feu de l'Enfer, ce lieu a un pouvoir, on peut y ressentir toute la noirceur des événements qui s'y sont déroulés et cela vous hante. » Elle m'a raconté que lors de sa première visite, elle avait pleuré, non seulement pour Eric, mais également pour toutes les autres victimes, et que son mari l'avait réconfortée. »

Cette scène a été tournée le jour du 93^e anniversaire d'Eric Lomax. Colin Firth, Nicole Kidman et toute l'équipe du film en ont profité pour lui envoyer un message très spécial, un moment qui restera à jamais gravé dans la mémoire de Jonathan Teplitzky : « Nous avons tous entonné « Joyeux Anniversaire » pour Eric depuis le col d'Hintok et avons filmé la scène sur un iPhone pour la lui envoyer par mail afin qu'il puisse la voir en se réveillant... C'était un moment très fort. »

Eric Lomax, ancien ingénieur en communication, a apprécié de pouvoir recevoir cet émouvant message grâce aux progrès de la technologie.

Après avoir affronté le climat glacial de l'Écosse et la chaleur tropicale de la jungle thaïlandaise, l'équipe du film s'est installée sur la Gold Coast du Queensland où le camp des prisonniers de guerre et les décors en studio du film ont été construits. Pour Steven Jones-Evans, le chef décorateur, le principal défi a été la distance entre les lieux de tournage. Il explique : « Nous avons préparé les décors dans le Queensland, puis nous sommes rendus en Écosse et en Thaïlande. En tout, nous avons été absents d'Australie pendant trois mois. »

Le producteur Chris Brown déclare : « Au cours des 5 années durant lesquelles Andy Paterson et moi avons travaillé sur ce projet, le plus important a toujours été d'être authentiques et fidèles au livre d'Eric. L'esthétique du film était donc cruciale. Steven a fait un travail fantastique. Le camp des prisonniers de guerre est absolument extraordinaire, sa construction est inspirée des plans originaux et est authentique jusque dans les moindres détails. »

À propos de son équipe, Jonathan Teplitzky déclare : « On peut affronter toutes les épreuves lorsqu'on a confiance en son équipe, et j'ai eu la chance de pouvoir compter sur la même équipe que sur BURNING MAN, mon précédent film. Nous avons les mêmes goûts en matière d'esthétique, ils comprennent ce que je cherche à réaliser et savent s'entourer des bonnes personnes. »

La météo a apporté la touche finale aux décors du film : des tempêtes tropicales se sont succédé sur le camp. Le réalisateur commente : « La pluie a été très bénéfique pour le film. Tourner dans la boue a comporté évidemment son lot de difficultés, mais cela sert également l'histoire. La mousson de 1943 fut un moment

très difficile pour les prisonniers. Alors, oui, ça a compliqué le tournage et ça a été pénible pour tout le monde, mais il ne nous serait jamais venu à l'idée de nous plaindre. Nous étions trop émus en imaginant ce que ces hommes avaient dû traverser. »

LA VOIE FERRÉE DE LA MORT

Winston Churchill a qualifié la chute de Singapour, le 15 février 1942, de « pire catastrophe jamais vécue par l'Empire britannique ». Surpassées en nombre et en puissance de feu, sans soutien aérien et sans connaissance des techniques de combat dans la jungle, les forces alliées n'avaient aucune chance face à un ennemi organisé, qui a déjoué les attentes en attaquant depuis la jungle malaisienne et non par la mer.

Parmi les 200 000 prisonniers faits par les Japonais figuraient 25 800 soldats britanniques et 18 000 soldats australiens.

La défaite de la marine japonaise lors de la bataille de Midway en juin 1942 a coupé la route maritime du Japon vers l'océan Indien. Par conséquent, le pays a décidé d'achever la ligne de chemin de fer reliant la Chine à l'Inde afin de ravitailler les campagnes japonaises en Birmanie. La portion de 415 km manquante, entre la Thaïlande et la Birmanie, serait bientôt surnommée « la voie ferrée de la mort ».

Les Britanniques avaient envisagé de construire cette ligne 40 ans plus tôt mais avaient abandonné en raison du terrain difficile – entre montagne et jungle –, du climat, des conditions sanitaires et de la complexité de la logistique.

Le gouvernement japonais n'ayant pas ratifié la Convention de Genève, tous les prisonniers étaient destitués de leurs droits et considérés comme ayant changé de camp. Les Japonais ont ainsi utilisé les prisonniers de guerre alliés pour construire la voie ferrée.

Les conditions étaient extrêmement difficiles : 6 648 prisonniers britanniques et 2 710 prisonniers australiens sont morts, et ceux qui ont survécu sont restés traumatisés par leur expérience. De nombreux survivants des forces alliées tiennent à souligner que ce sont les travailleurs asiatiques, qui représentaient près de la moitié de la main-d'œuvre, qui ont payé le plus lourd tribut, avec plus de 80 000 morts.

Les vétérans sont également consternés de voir que le peu que les gens savent sur la voie ferrée de la mort, ils l'ont appris dans *LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ* de David Lean – un film formidable, mais fictif. À propos de ce film, Eric Lomax avait déclaré « n'avoir jamais vu de prisonniers de guerre aussi bien nourris ».

Il n'y avait en réalité aucun pont sur la rivière Kwai, pour la simple et bonne raison que la rivière Kwai n'existe pas. Le film a d'ailleurs été tourné à Ceylan, aujourd'hui le Sri Lanka. Des années plus tard, pour satisfaire le nombre croissant de touristes demandant à voir le fameux pont, les autorités thaïlandaises ont changé le nom d'une rivière enjambée par le seul pont restant construit par les prisonniers de guerre. Il se trouve à Kanchanaburi, où une partie des *VOIES DU DESTIN* a été tournée.

DEVANT LA CAMÉRA

COLIN FIRTH

Eric Lomax

Acteur britannique de formation théâtrale classique, Colin Firth a joué dans un grand nombre de films au cinéma et à la télévision au cours de ses plus de trente ans de carrière. Trois d'entre eux ont été récompensés par l'Oscar du meilleur film : LE DISCOURS D'UN ROI, SHAKESPEARE IN LOVE et LE PATIENT ANGLAIS. Lui-même a été couronné par de nombreux prix et nominations. Plébiscité pour son interprétation du roi George VI dans LE DISCOURS D'UN ROI, il a remporté l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le BAFTA Award, le British Independent Film Award, et le Critics' Choice Film Award du meilleur acteur, entre autres. Il partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Parmi les autres prix qu'a reçus LE DISCOURS D'UN ROI figurent, outre l'Oscar du meilleur film, ceux du meilleur réalisateur pour Tom Hooper et du meilleur scénario original pour David Seidler.

Né dans le Hampshire, en Angleterre, Colin Firth a suivi une formation classique au Drama Centre de Londres. Il a fait ses premiers pas professionnels sur la scène londonienne dans la pièce de Julian Mitchell, « Another Country », en remplaçant Rupert Everett dans le rôle de l'espion Guy Bennett, ce qui l'amena à faire ses débuts sur le grand écran en 1984, dans la version cinéma de la pièce réalisée par Marek Kaniévski, ANOTHER COUNTRY, HISTOIRE D'UNE TRAHISON. Il a joué ensuite dans UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O'Connor, puis dans APARTMENT ZERO de Martin Donovan, VALMONT de Milos Forman, avec Annette Bening, LES AILES DE LA RENOMMÉE d'Otakar Votocek, FEMME FATALE de Brian De Palma, PLAYMAKER de Yuri Zeltser, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor.

En 1996, il est l'interprète du PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, avec Kristin Scott Thomas et Ralph Fiennes, et joue l'année suivante dans CARTON JAUNE de David Evans, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, puis SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, dans lequel il incarne Lord Wessex, le mari du personnage de Gwyneth Paltrow. Suivent MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson et THE SECRET LAUGHTER OF WOMEN de Peter Schwabach.

Il joue ensuite dans RELATIVE VALUES d'Eric Styles, L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT d'Oliver Parker, face à Rupert Everett et Reese Witherspoon, HOPE SPRINGS de Mark Herman, CE DONT RÊVENT LES FILLES, comédie de Dennie Gordon avec Kelly Preston et Amanda Bynes, puis LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney et Keira Knightley.

Colin Firth est ensuite salué pour son interprétation dans LA JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber, d'après le best-seller de Tracy Chevalier, dans lequel il incarne Johannes Vermeer aux côtés de Scarlett Johansson et Tom Wilkinson. Le film est présenté en sélection officielle aux Festivals de Telluride et de Toronto, ainsi qu'aux Festivals de Hollywood, Londres et San Sebastian. Il remporte le Hitchcock d'or

et le Hitchcock d'argent au Festival du film britannique de Dinard. C'est sur ce film que Colin Firth a travaillé pour la première fois avec Andy Paterson, le producteur des VOIES DU DESTIN.

Colin Firth a depuis joué dans TRAUMA de Marc Evans, un thriller psychologique avec Mena Suvari présenté au Festival de Sundance en janvier 2004, et à ceux d'Edimbourg et de Toronto.

En 2004, il était à l'affiche de BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, où il retrouvait le rôle de Mark Darcy, le rival de Hugh Grant, qu'il avait créé dans LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire.

On a pu le voir en 2005 dans NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson, et dans LA VÉRITÉ NUE, avec Kevin Bacon, sous la direction d'Atom Egoyan, en compétition au Festival de Cannes et au Festival de Toronto.

En 2007, il a tourné les films indépendants THEN SHE FOUND ME, écrit et réalisé par Helen Hunt, avec Helen Hunt, Bette Midler et Matthew Broderick, dont la première a eu lieu au Festival de Toronto, et AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ? avec Jim Broadbent. Réalisé par Anand Tucker, le film est l'adaptation des mémoires de Blake Morrison.

Il a joué en 2008 dans MAMMA MIA !, d'après la comédie musicale d'ABBA, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan et Stellan Skarsgård. Le film a fait plus d'un demi-milliard de dollars de recettes mondiales et est le plus gros succès de tous les temps au Royaume-Uni. Colin Firth était aussi la même année la vedette de UN ÉTÉ ITALIEN de Michael Winterbottom, avec Catherine Keener, un thriller sur deux jeunes Américaines et leur père anglais qui emménagent en Italie après la mort de la mère. Le film a été présenté au Festival de Toronto 2008, au London Film Festival et au San Sebastian Film Festival, où Michael Winterbottom a été couronné meilleur réalisateur. Toujours en 2008, Colin Firth a partagé avec Uma Thurman la vedette de UN MARI DE TROP de Griffin Dunne. Il a joué également dans UN MARIAGE DE RÊVE de Stephan Elliott, d'après la pièce de Noel Coward.

En 2009, il a incarné Lord Henry Wotton face à Ben Barnes dans DORIAN GRAY d'Oliver Parker et a tenu la vedette de A SINGLE MAN, première réalisation de Tom Ford d'après le roman à succès de Christopher Isherwood. Il y a pour partenaires Julianne Moore, Ginnifer Goodwin et Matthew Goode. Colin Firth a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Venise 2009 pour sa prestation, ainsi que son premier BAFTA Award et un London Critics Circle Film Award, et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe, et au Screen Actors Guild Award. Il a joué également le rôle de Fred dans LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE de Robert Zemeckis, auprès de Jim Carrey. Il a ensuite interprété MAIN STREET de John Doyle, avec Orlando Bloom et Patricia Clarkson.

En 2011, il a joué dans le film d'espionnage de Tomas Alfredson LA TAUPE, face à Gary Oldman et Tom Hardy. Tiré du roman de John le Carré, ce film sur une chasse au traître dans les rangs les plus élevés des services secrets britanniques a été nommé à trois Oscars dont celui du meilleur scénario et a obtenu le BAFTA Award 2012 du meilleur film britannique et du meilleur scénario d'adaptation.

Colin Firth a tourné depuis la comédie noire ARTHUR NEWMAN de Dante Ariola, dont il tient le rôle-titre face à Emily Blunt. Il y incarne un homme qui met en scène sa propre mort pour changer de vie et rencontre une femme qui tente elle aussi d'échapper à son existence. Il était aussi à l'affiche du remake de GAMBIT écrit par Joel et Ethan Coen et réalisé par Michael Hoffman, GAMBIT : ARNAQUE À

L'ANGLAISE, avec Cameron Diaz et Alan Rickman. Il a joué dans DEVIL'S KNOT d'Atom Egoyan, avec Reese Witherspoon et Mireille Enos, sur le procès controversé de trois adolescents accusés d'avoir tué trois jeunes enfants dans le cadre d'un rituel satanique.

Il a tourné depuis MAGIC IN THE MOONLIGHT, une comédie romantique écrite et réalisée par Woody Allen, avec Emma Stone, et BEFORE I GO TO SLEEP, adaptation du livre de S.J. Watson « Avant d'aller dormir » écrite et réalisée par Rowan Joffe, avec Nicole Kidman. Il tourne à présent THE SECRET SERVICE sous la direction de Matthew Vaughn, et sera ensuite l'interprète de GENIUS de Michael Grandage, d'après le livre sur les rapports entre Thomas Wolfe et son éditeur, Max Perkins.

Côté petit écran, Colin Firth a reçu en 1989 le Royal Television Society Award du meilleur acteur et une citation au BAFTA Award pour « Tumbledown ». Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur en 1995 pour son portrait de Mr Darcy dans l'adaptation par la BBC du roman de Jane Austen, « Orgueil et préjugés ». Il a été cité à l'Emmy Award 2001 du meilleur second rôle pour « Conspiration », un téléfilm de Frank Pierson avec Kenneth Branagh et Stanley Tucci. Il a joué par ailleurs dans « Windmills on the Clyde », « Making Donovan Quick », « The Widowing of Mrs Holroyd », « Deep Blue Sea », « Hostages » et la minisérie « Nostromo ». En 2004, il a été animateur de « Saturday Night Live ». Ses dernières prestations pour le petit écran datent de 2006, dans le téléfilm « Born Equal », et de 2007, dans « Celebration », sur un scénario d'Harold Pinter.

Colin Firth soutient Oxfam International, un organisme qui lutte contre la pauvreté et l'injustice dans le monde. En 2008, il a été nommé Philanthrope de l'année par le *Hollywood Reporter*, après avoir été élu Militant européen de l'année par l'Union Européenne en 2006. Il a reçu en 2009 l'Humanitarian Award de la BAFTA LA lors des Britannia Awards.

NICOLE KIDMAN

Patti Lomax

Nicole Kidman est l'une des rares vraies icônes du cinéma contemporain. Découverte par le public international dans le thriller psychologique CALME BLANC de Phillip Noyce en 1989, elle est devenue une star mondiale réputée pour l'étendue de son registre et l'intensité de son jeu.

Son portrait de Virginia Woolf dans THE HOURS, l'adaptation du roman de Michael Cunningham réalisée par Stephen Daldry, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice 2003, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin. L'année précédente, elle avait été nommée à son premier Oscar pour son interprétation de Satine dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE ! Pour ce rôle, et pour sa prestation dans le thriller psychologique LES AUTRES d'Alejandro Amenábar, elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2002, remportant celui de la meilleure actrice dans un film musical. Nicole Kidman a reçu son tout premier Golden Globe pour son interprétation drôle et tranchante d'une femme obsédée par le désir de devenir une personnalité du petit écran, dans PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Elle a été nommée également pour BIRTH de Jonathan Glazer,

RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, et BILLY BATHGATE de Robert Benton.

Pour sa prestation face à Aaron Eckhart dans RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award. Sur un scénario de David Lindsay Abair adapté de sa propre pièce couronnée par le Prix Pulitzer, RABBIT HOLE a été développé par Blossom Films, la société de production de l'actrice.

En 2012, Nicole Kidman a été l'interprète de PAPERBOY de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron et John Cusack, écrit par Pete Dexter et Lee Daniels d'après le livre de Dexter « Paperboy ». Sa prestation lui a valu d'être nommée à l'Australian Academy of Cinema and Television Arts Award, au Screen Actors Guild et au Golden Globe.

Elle a joué dans le téléfilm « Hemingway and Gellhorn », avec Clive Owen, et a été nommée à l'Emmy Award de la meilleure actrice, au SAG et au Golden Globe. L'année suivante, elle a interprété Evelyn Stoker dans STOKER de Park Chan-Wook, avec Mia Wasikowska, Matthew Goode, Dermot Mulroney et Jacki Weaver.

Depuis, elle a incarné Grace Kelly dans GRACE DE MONACO, avec Tim Roth et Frank Langella, sous la direction d'Olivier Dahan. Elle a à nouveau Colin Firth pour partenaire dans BEFORE I GO TO SLEEP écrit et réalisé par Rowan Joffe d'après le livre de S.J. Watson « Avant d'aller dormir ». Elle a tourné QUEEN OF THE DESERT de Werner Herzog, avec James Franco et Robert Patterson, et travaille actuellement sur STRANGERLAND de Kim Farrant, avec Hugo Weaving et Joseph Fiennes.

Nicole Kidman compte en outre à sa filmographie des films comme MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Daniel Craig, le film d'animation HAPPY FEET, LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, avec Adam Sandler et Jennifer Aniston, l'adaptation par Rob Marshall de la comédie musicale NINE avec Daniel Day-Lewis, Penélope Cruz et Marion Cotillard, AUSTRALIA, une histoire d'amour sur fond de Seconde Guerre mondiale réalisée par Bar Lurhmann, avec Hugh Jackman, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Robert Downey Jr., L'INTERPRÈTE de Sidney Pollack, avec Sean Penn, MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Will Ferrell, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Ed Harris, DOGVILLE de Lars von Trier, avec Paul Bettany et Lauren Bacall, EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick, avec Tom Cruise, NADIA de Jez Butterworth, avec Ben Chaplin, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, avec George Clooney, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, avec John Malkovich, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, avec Val Kilmer et Jim Carrey, MALICE de Harold Becker, avec Michael Keaton et Alec Baldwin, et HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard.

Elle a également été la narratrice du documentaire « God Grew Tired of Us », lauréat du Prix du Public et du Grand Prix du jury à Sundance, et de la biographie de Simon Wiesenthal, « I Have Never Forgotten You ».

Côté théâtre, Nicole Kidman s'est produite pour la première fois à Londres à l'automne 1998, avec Iain Glenn, dans la pièce de David Hare « The Blue Room » d'après « La Ronde » de Schnitzler, mise en scène par Sam Mendes au Donmar Warehouse. Elle y a été très applaudie, a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne et a été citée au Laurence Olivier Award. La pièce a été reprise à Broadway de novembre 1998 à mars 1999, se jouant à guichets fermés.

En janvier 2006, Nicole Kidman a reçu la plus haute distinction australienne, le Companion in the Order of Australia. Elle a été nommée ambassadrice de bonne volonté du Fonds des Nations Unies pour le développement des femmes, l'UNIFEM, qui promeut l'autonomisation des femmes et l'égalité des sexes, et lutte contre la violation des droits des femmes dans le monde et les violences qui leur sont faites.

Nicole Kidman a récemment apporté son soutien au Dr Jonathan Berek à Stanford pour le Women's Cancer Program. Avec son mari, Keith Urban, elle a aidé à récolter près de un million de dollars pour ce centre mondialement connu de recherche, de prévention et de traitement contre le cancer.

JEREMY IRVINE

Eric jeune

Jeremy Irvine a fait ses premiers pas au cinéma dans CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg, dans lequel il incarnait un jeune homme qui voyage jusqu'en France en pleine guerre mondiale pour retrouver son cheval, envoyé sur le front. Le film a été nommé à six Oscars dont celui du meilleur film en 2012 et à deux Golden Globes dont celui du meilleur film dramatique.

Il a tourné ensuite l'adaptation du classique de Charles Dickens réalisée par Mike Newell, GREAT EXPECTATIONS, pour BBC Films, dans laquelle il interprète Pip, aux côtés de l'acteur oscarisé Ralph Fiennes et d'Helena Bonham Carter. La première du film a eu lieu au Festival de Toronto en septembre 2012 et il a été sélectionné pour clore le 56^e London Film Festival.

Il a également tourné le film indépendant NOW IS GOOD d'Ol Parker, adapté du roman de Jenny Downham, « Je veux vivre », dans lequel une adolescente jouée par Dakota Fanning atteinte d'une maladie mortelle veut profiter de chaque minute qui lui reste.

Jeremy Irvine a tourné depuis A NIGHT IN OLD MEXICO d'Emilio Aragón, dont il partage l'affiche avec Robert Duvall, et THE WORLD MADE STRAIGHT de David Burris, avec Adelaide Clemens et Minka Kelly, chronique d'un jeune homme rebelle dans une communauté rurale des Appalaches hantée par le souvenir d'un massacre commis durant la guerre de Sécession. Il tourne à présent FALLEN de Scott Hicks et travaillera sur THE WOMAN IN BLACK : ANGEL OF DEATH de Tom Harper.

Jeremy Irvine a étudié l'art dramatique à la London Academy of Music and Dramatic Art pendant un an et a joué dans plusieurs pièces de théâtre, notamment « Dunsinane » avec la Royal Shakespeare Company, version contemporaine de « Macbeth ». Il a fait ses débuts d'acteur dans la série de Disney Channel UK « Life Bites ».

STELLAN SKARSGÅRD

Finlay

Stellan Skarsgård est acteur depuis près de quarante ans, aussi bien au cinéma qu'au théâtre et à la télévision, et partage sa carrière entre productions

hollywoodiennes et films scandinaves. Il a tourné une soixantaine de films et est l'un des meilleurs acteurs suédois.

Né à Gothenberg, en Suède, il a entamé sa carrière au Théâtre Royal de Stockholm, jouant sous la direction de metteurs en scène prestigieux tels Alf Sjöberg et Ingmar Bergman. Adolescent, il a été la vedette de la série de 1968 « Bombi Bitt och jag ». Il a tenu un de ses premiers grands rôles au cinéma dans le film L'ASSASSIN CANDIDE de Hans Alfredson, pour lequel il a obtenu le Prix du meilleur acteur au Festival de Berlin 1982. Il a été le super agent suédois Carl Hamilton dans CODE NAME COQ ROUGE et THE DEMOCRATIC TERRORIST de Pelle Berglund et a incarné le rôle-titre de WALLENBERG de Kjell Grede. Parmi ses autres films scandinaves figurent P & B de Hans Alfredson, LE CHEMIN DU SERPENT de Bo Widerberg, FRIENDS de Kjell-Ake Andersson, HIP HIP HURRAH de Kjell Grede, THE WOMAN ON THE ROOF de Carl Gustaf Nykvist, THE OX de Sven Nykvist, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger, LE LANCE-PIERRES de Ake Sandgren, ZERO KELVIN et ABERDEEN de Hans Petter Moland et INSOMNIA d'Erik Skjoldbjærg.

Il a fait ses débuts à Hollywood en 1988 dans L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman. Il a interprété ensuite À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, WIND de Carroll Ballard, MY SON THE FANATIC de Udayan Prasad, AMISTAD de Steven Spielberg, WILL HUNTING, le film oscarisé de Gus Van Sant, RONIN, le thriller d'action de John Frankenheimer, PEUR BLEUE de Renny Harlin, TIME CODE de Mike Figgis, avec Salma Hayek, Jeanne Tripplehorn et Saffron Burrows, D'UN RÊVE A L'AUTRE d'Alain Berliner, avec Demi Moore, SIGNS & WONDERS de Jonathan Nossiter, TAKING SIDES, LE CAS FURTWANGLER d'Istvan Szabo, CITY OF GHOSTS de Matt Dillon et LA PRISON DE VERRE de Daniel Sackheim.

Stellan Skarsgård a été plébiscité pour son interprétation dans le film de Lars von Trier BREAKING THE WAVES, Grand Prix du Festival de Cannes 1996, et a retrouvé ensuite le réalisateur pour DOGVILLE. Il a été couronné à plusieurs reprises par l'industrie du film suédoise, et par les Festivals du Film de Rouen, de Chicago et de San Sebastian, où il a obtenu le Best European Achievement in World Cinema 1998. Il a reçu la Silver Medal du Festival du Film de Telluride en 2000.

Stellan Skarsgård a été le père Merrin dans L'EXORCISTE : AU COMMENCEMENT de Paul Schrader, et Cerdic, le chef des envahisseurs saxons dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, avec Clive Owen, Keira Knightley et Ioan Gruffudd. Il a joué aussi dans BEOWULF & GRENDEL de Sturla Gunnarsson, tourné en Islande. Il était Bill le Bottier dans PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski.

Il a incarné Francisco Goya dans LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, aux côtés de Javier Bardem et Natalie Portman. Il a joué depuis dans MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, dans lequel il jouait déjà avec Colin Firth, ANGES ET DÉMONS de Ron Howard, dans le film norvégien UN CHIC TYPE de Hans Petter Moland, FRANKIE & ALICE de Geoffrey Sax, LES RÉVOLTÉS DE L'ÎLE DU DIABLE de Marius Holst.

En 2011, il a incarné Erik Selvig dans THOR de Kenneth Branagh. Il était aussi à l'affiche de MELANCHOLIA de Lars von Trier, présenté au Festival de Cannes et sacré meilleur film européen aux European Film Awards 2011. Il a interprété Martin Vanger dans l'adaptation au cinéma du premier tome de la trilogie de Stieg Larsson « Millénium », MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES, réalisée par David Fincher, avec Daniel Craig et Rooney Mara.

Stellan Skarsgård a joué depuis le Dr Erik Selvig dans AVENGERS de Joss Whedon et THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor.

Il a été le prince de Vérone dans la version de ROMEO AND JULIET par Carlo Carlei et a joué dans THE PHYSICIAN de Philipp Stölzl. Il a retrouvé Lars von Trier pour les deux volets de NYMPHOMANIAC, face à Charlotte Gainsbourg, et a tenu le rôle principal de KRAFTIDIOTEN de Hans Petter Moland. On le retrouvera dans CENDRILLON de Kenneth Branagh.

Côté télévision, il a été la vedette de « School for Wives » d'Ingmar Bergman, « The Wild Duck » de Bo Widerberg et aux États-Unis, de « Noon Wine », « The Harlan County War », et « Helen of Troy ». Il a été la guest-star de la série « Entourage ».

HIROYUKI SANADA

Nagase

Hiroiyuki Sanada s'est fait connaître en 1982 grâce au film d'action de Kinji Fukasaku SHOGUN SAMURAI. Il a ensuite remporté le Prix de l'Académie japonaise et s'est imposé comme l'un des acteurs les plus doués et les plus estimés de sa génération au Japon.

Hiroiyuki Sanada était récemment à l'affiche de 47 RONIN, un film d'action fantastique inspiré de l'un des plus célèbres faits historiques japonais, qui raconte comment au XVIII^e siècle, 47 samourais sans maîtres, ou rōnins, ont affronté une armée mythique afin de venger la mort injuste de leur chef. Hiroiyuki Sanada incarne Oishi, le chef samourai du clan Asano. Au Japon, le groupe et leur maître sont vénérés pour l'attaque du 14 décembre 1702. 47 RONIN est mis en scène par Carl Rinsch, salué par la critique pour le court métrage « The Gift », diffusé sur internet.

Il était aussi Shingen dans WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL de James Mangold, face à Hugh Jackman.

Hiroiyuki Sanada est surtout connu au Japon pour avoir tenu l'un des rôles principaux de la version originale de RING et RING 2 d'Hideo Nakata. Il a remporté un Prix de l'Académie japonaise pour le rôle d'un samourai peu gradé employé comme fonctionnaire au milieu du XIX^e siècle dans LE SAMOURAI DU CRÉPUSCULE de Yōji Yamada. Bien que pauvre, Seibei Iguchi parvient à mener une vie satisfaisante et heureuse entouré de ses filles et de sa mère malade. Malheureusement, à la suite de terribles événements, sa vie bascule. Le film a également été nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Hiroiyuki Sanada a par ailleurs été cité au Prix de l'Académie japonaise pour BÔKOKU NO ÎJISU (AEGIS) de Junji Sakamoto.

Il s'est fait connaître du public américain dans LE DERNIER SAMOURAI d'Edward Zwick, face à Tom Cruise et Ken Watanabe. Il a ensuite donné la réplique à Ralph Fiennes dans LA COMTESSE BLANCHE réalisé par James Ivory. Situé dans le Shanghai des années 1930, le film raconte l'étrange relation qui se noue entre un diplomate anglais aveugle et une jeune réfugiée russe qui pratique diverses activités, parfois illicites, pour subvenir aux besoins des membres de la famille aristocratique de son défunt mari.

Hiroiyuki Sanada a également incarné Kaneda, un scientifique de génie qui a

pour mission d'empêcher le soleil de s'éteindre dans SUNSHINE de Danny Boyle, aux côtés de Chris Evans, Mark Strong et Cillian Murphy. L'acteur a par ailleurs incarné un infâme propriétaire d'écurie automobile dans SPEED RACER d'Andy et Lana Wachowski, avec Emile Hirsch, Susan Sarandon et Christina Ricci.

En 2007, il a rejoint la franchise à succès RUSH HOUR avec RUSH HOUR 3 de Brett Ratner. Il y incarnait Kenji, le frère et ennemi de Lee, face à Jackie Chan et Chris Tucker.

Il a en outre tenu un rôle de premier plan dans THE CITY OF YOUR FINAL DESTINATION, qui a marqué ses retrouvailles avec James Ivory, aux côtés d'Anthony Hopkins et Laura Linney.

Hiroiyuki Sanada a tenu un second rôle dans la première saison de « Revenge », la série à succès d'ABC. Il y incarnait le mentor et guide spirituel d'Emily (Emily Van Camp) qui permet à la jeune femme de trouver un sens à sa vie, et la met en garde contre les dangers de la vengeance. Il a également joué dans plusieurs épisodes de « Lost, les disparus ».

Il a été l'un des rares comédiens étrangers à jouer en tournée avec la Royal Shakespeare Company, dans une production du « Roi Lear » avec Nigel Hawthorne.

Hiroiyuki Sanada est ceinture noire de karaté, est expert en danses traditionnelles japonaises et dans le maniement du sabre japonais. Il vit à Los Angeles.

SAM REID

Finley jeune

Né et ayant grandi en Australie, Sam Reid a appris le métier d'acteur à New York avant de suivre trois années de formation à la prestigieuse London Academy of Music and Dramatic Art.

Il a débuté au cinéma sous la direction de Roland Emmerich dans ANONYMOUS, avec Rhys Ifans, Vanessa Redgrave et David Thewlis. Il a interprété Tolbert McCoy dans la minisérie « Hatfields & McCoys » avec Kevin Costner.

Il aura 5 films sur les écrans en 2014 : LES VOIES DU DESTIN, SERENA de Susanne Bier, avec Bradley Cooper et Jennifer Lawrence, '71 de Yann Demange, BELLE d'Amma Asante, dont il tient le rôle principal face à Gugu Mbatha-Raw, Tom Wilkinson et Emily Watson, et POSH de Lone Scherfig.

TANROH ISHIDA

Nagase jeune

Tanroh Ishida est un acteur japonais qui vit à Londres. Il s'est formé au théâtre traditionnel japonais Noh/Kyogen dès l'âge de 3 ans, sous la férule de son père et du maître de celui-ci. Il s'est produit dans de nombreux théâtres au Japon et dans le monde, notamment au Carnegie Hall et au Shakespeare's Globe.

À 15 ans, il s'intéresse au théâtre occidental. Il s'installe alors en Angleterre pour étudier, et passe des auditions pour des écoles d'art dramatique. Il est accepté

à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama. Après l'obtention de son diplôme, il a créé sa propre troupe et a pu tirer parti de sa formation classique à la fois en Asie et en Occident.

La compagnie Tea Leaf Theatre est fondée sur son ambition d'unir le théâtre japonais et le théâtre européen et a été souvent applaudie pour son travail. Elle a reçu 5 étoiles de la part des critiques au Festival d'Edimbourg.

Il s'est produit par ailleurs régulièrement avec la nouvelle troupe d'improvisation, The Improsarios (www.theimprosarios.com) et il est aussi la voix du jeu sur ordinateur à succès Shogun 2.

Au cinéma, il a tenu le rôle d'Akihira Kontaro, dans le film des frères Coen GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE de Michael Hoffman, avec Cameron Diaz et Colin Firth. On l'a retrouvé dans 47 RONIN de Carl Erik Rinsch, avec Keanu Reeves et son partenaire des VOIES DU DESTIN, Hiroyuki Sanada.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JONATHAN TEPLITZKY

Réalisateur

LES VOIES DU DESTIN est le quatrième film de Jonathan Teplitzky. Il a précédemment réalisé BURNING MAN, d'après son propre scénario. Tourné à Sydney avec le soutien de Paramount et de Screen Australia, cette histoire émouvante d'un homme qui tente de remettre de l'ordre dans sa vie et celle de son fils et de retrouver le bonheur a reçu dix nominations aux Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards, les Oscars australiens, notamment au titre de meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario. Jonathan Teplitzky a remporté l'Australian Writers Guild Award du meilleur scénario. Interprété par Matthew Goode, Bojana Novakovic, Essie Davis, Kerry Fox et Rachel Griffiths, le film a été présenté au Festival de Toronto avant de sortir sur les écrans américains en juillet 2012.

Jonathan Teplitzky a étudié le cinéma et la télévision à la Middlesex University de Londres, dont il est sorti diplômé avec mention en 1989. Après avoir vécu et travaillé plus de dix ans à l'étranger, il est revenu en Australie pour écrire et réaliser son premier film, BETTER THAN SEX, avec David Wenham et Susie Porter. Le film a fait l'ouverture du Festival international du film de Sydney en 2000 et a été sélectionné aux festivals de Telluride, Toronto, New York, et Londres. BETTER THAN SEX a été nommé dans huit catégories aux Australian Film Institute Awards en 2000 dont celle du meilleur film, et a été acheté par plus de 50 pays. Il est sorti aux États-Unis en octobre 2001.

Son deuxième film, GETTIN' SQUARE, était interprété par Sam Worthington et Timothy Spall. Il a été nommé à 12 AFI Awards. Il a été accueilli avec enthousiasme par la critique internationale lorsqu'il est sorti dans de nombreux pays en 2003.

Jonathan Teplitzky a réalisé par ailleurs plus d'une centaine de films publicitaires et de clips vidéo, et a été représenté par la société de production internationalement renommée Partizan. Il a été directeur de la photographie et cadreur, montrant dans son travail toute sa passion pour la photographie et la composition des images. Ses photos ont été présentées dans le cadre de plusieurs expositions à Sydney, Londres et New York.

Il vit à Bondi, dans la banlieue de Sydney, avec sa compagne et leurs deux enfants.

ANDY PATERSON

Producteur et scénariste

L'association d'Andy Paterson avec le réalisateur Jonathan Teplitzky se poursuit après le succès de leur précédent film, BURNING MAN, qui a été nommé à

dix Australian Academy of Cinema and Television Awards en 2013, dont celui du meilleur film.

Sa collaboration avec Colin Firth fait suite au succès de LA JEUNE FILLE À LA PERLE, dont Firth était l'interprète avec Scarlett Johansson. Ce film réalisé par Peter Webber a avait été nommé à 10 BAFTA Awards, 3 Oscars, 2 Golden Globes, 3 European Film Awards et 3 British Independent Film Awards, et a été un succès dans le monde entier.

Parmi les autres films produits par Andy Paterson figurent HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, nommé aux Oscars et aux BAFTA Awards, avec Emily Watson et Rachel Griffiths, et le film oscarisé de Michael Hoffman LE DON DU ROI, avec Robert Downey Jr. , Hugh Grant et Meg Ryan. Avec LE DON DU ROI et LA JEUNE FILLE À LA PERLE, Andy Paterson est probablement le seul producteur de l'histoire du 7^e art à avoir produit deux films majeurs se déroulant en l'an 1665 – une distinction qu'il n'aurait pas pu prévoir à l'époque où il préparait son diplôme de physique à l'université d'Oxford au début des années 80.

Parmi ses autres productions figurent INCENDIARY, écrit et réalisé par Sharon Maguire, d'après le roman de Chris Cleave, sur le bouleversement de la vie d'une femme après une attaque terroriste dans un stade londonien. Le film est interprété par Michelle Williams et Ewan McGregor.

BEYOND THE SEA, interprété et réalisé par Kevin Spacey, nommé au Golden Globe du meilleur réalisateur, était basé sur la vie du chanteur et star de cinéma Bobby Darin dans les années 60. Cette coproduction anglo-allemande a été tournée pour moins de 25 millions de dollars : l'histoire se déroulait à New York, Las Vegas, Los Angeles et en Italie mais a été entièrement tournée dans un périmètre de 15 km autour des studios de Babelsberg. Le casting se composait de Kate Bosworth, John Goodman, Bob Hoskins, Brenda Blethyn et Greta Scacchi.

Ancien directeur de la branche films de la PACT, l'association des producteurs britanniques, et membre du British Screen Advisory Council, Andy Paterson a fait partie du comité à qui l'on doit la mise en place du dispositif actuel de crédit d'impôt britannique.

Parmi ses prochaines productions figurent THE GRAND SOPHY, qui sera adapté par Olivia Hetreed du roman de Georgette Heyer, et ALTAMIRA, une histoire vraie qui raconte la découverte par une petite fille des peintures rupestres qui ont changé notre vision de la Préhistoire.

CHRIS BROWN

Producteur

Chris Brown est producteur indépendant depuis 1983. Né au Royaume-Uni, il a pris la nationalité australienne. Il vit et travaille en Australie, au Royaume-Uni, à Los Angeles et à New York.

Il a produit LA COMPAGNIE DES LOUPS de Neil Jordan, MONA LISA du même réalisateur (couronné par 2 Golden Globes, le Prix d'interprétation masculine à Cannes et qui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur à Bob Hoskins), ABSOLUTE BEGINNERS de Julien Temple avec David Bowie, Sade et Ray Davies, et

l'épisode « The Strike » de « The Comic Strip Presents... », lauréat de la Rose d'Or à Montreux et du Royal Television Award.

En 2008, il a produit THE PROPOSITION de John Hillcoat avec Guy Pearce, Danny Huston, John Hurt et Emily Watson, couronné par le Gucci Award au Festival de Venise et par le Prix du meilleur film aux IF Awards en Australie. Il a aussi été nommé à 12 AFI Awards. Il s'agissait de sa première coproduction australo-britannique.

En 2009, DAYBREAKERS de Michael et Peter Spierig, avec Ethan Hawke, Willem Dafoe et Sam Neill, est sorti sur 2700 écrans aux États-Unis. Distribué par Lionsgate Films, le film a rapporté 60 millions de dollars dans le monde. En 2010, il a produit L'ÎLE DE NIM 2, de Brendan Maher, avec Bindi Irwin (fille de Steve) et Matthew Lillard.

L'année suivante, il a été producteur exécutif de BAIT 3D, le premier film d'action en 3D tourné en Australie, et première coproduction entre Singapour et l'Australie. Le film de Kimble Rendall a fait la 15^e plus grosse sortie de tous les temps pour un film étranger en Chine, et a été présenté dans la sélection spéciale au Festival de Venise.

Chris Brown travaille actuellement avec Ed Pressman sur une nouvelle version du classique du cinéma d'action BLOODSPORT – TOUS LES COUPS SONT PERMIS.

Sa société, Pictures in Paradise, est l'une des plus importantes sociétés de production d'Australie et est spécialisée dans les coproductions internationales.

En 2004, Chris Brown a été nommé Producteur indépendant de l'année par l'Australian Screen Producers Association pour sa contribution au cinéma australien.

BILL CURBISHLEY

Producteur

Bill Curbishley a entamé sa carrière dans la musique chez Track Records en 1969, une société qui enregistrait et gérait la carrière d'artistes comme Jimi Hendrix, The Crazy World of Arthur Brown, Thunderclap Newman, Marco Bolan et les Who. Track a disparu en 1974 et Curbishley a créé sa propre société, Trinifold Management, qui à l'origine ne représentait que les Who. Durant les dernières années de Track, la version cinéma de TOMMY a vu le jour. Bill Curbishley s'était beaucoup investi dans le spectacle sur scène, qui après avoir été mis au point à La Jolla, a remporté 5 Tony Awards à Broadway. Par la suite, il a continué à travailler avec les Who et a produit le film QUADROPHENIA, réalisé par Franc Roddam, puis McVICAR de Tom Clegg, avec Roger Daltrey et Adam Faith.

Trinifold s'est développé pour manager ou co-manager d'autres groupes comme les icônes du heavy metal Judas Priest, Lynyrd Skynyrd, Golden Earring, Robert Plant, le chanteur des Led Zeppelin, et le guitariste Jimmy Page. C'est au cours d'une tournée solo de Robert et grâce à une rencontre de hasard avec son ex-partenaire Jimmy Page que les deux artistes ont accepté d'essayer d'écrire de nouvelles chansons ensemble. Le résultat a été la naissance de Page and Plant, groupe qui a connu beaucoup de succès tant en tournée qu'avec ses disques. Page est resté dans l'écurie Trinifold pendant plus de dix ans.

Les Who ont joué en tournée aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Europe pendant les années qui ont suivi, devant des foules nombreuses. Ils ont joué à la mi-temps du Superbowl en 2010 devant un public mondial. Le documentaire sur leur vie, produit par Bill, AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, est sorti en 2007. Ils ont joué en tournée la version complète de « Quadrophenia » aux États-Unis l'année dernière et ont ensuite entamé une tournée en Angleterre avec le même spectacle, recevant des critiques dithyrambiques.

Judas Priest a entamé de son côté sa tournée mondiale « Epitaph » en 2011, qui a connu elle aussi un grand succès. Le DVD a été une réussite.

Bill Curbishley a joué un rôle essentiel dans la sortie du DVD de Led Zeppelin de 2003, avec des images inédites de certains de leurs concerts les plus mémorables. Lorsque que le premier mentor et président d'Atlantic Records, Ahmet Ertegun, est décédé en 2006, Bill a convaincu les membres survivants, avec Jason, le fils de John Bonham, à la batterie, de donner un concert à sa mémoire à l'O2 à Londres le 10 décembre 2007, dont les bénéfices ont été versés à l'Ahmet Ertegun Education Fund. Le DVD de ce concert est sorti l'année dernière.

Il travaille à présent sur un film sur la vie de Keith Moor et sur une suite de QUADROPHENIA.

Bill est marié, il a deux enfants adolescents et vit à Londres.

FRANK COTTRELL BOYCE

Scénariste

Avant 2012, Frank Cottrell Boyce était surtout connu et reconnu pour ses livres pour enfants et ses scénarios. Et puis il a écrit la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres, « l'épopée de la manière dont la Grande-Bretagne s'est transformée avant de transformer le monde », et il est devenu un véritable trésor national dans son pays.

Après un doctorat d'anglais à l'université d'Oxford il s'est mis à écrire des soap operas pour la télévision, en commençant par « Brookside », qui se déroule dans sa ville natale, Liverpool, puis « Coronation Street ».

Parmi ses romans figurent « Millions », lauréat de la Carnegie Medal, qu'il a adapté pour le cinéma avec une mise en scène de Danny Boyle. En 2011, il a été engagé pour écrire une suite au livre pour enfants de Ian Fleming « Chitty Chitty Bang Bang », paru en octobre 2011 sous le titre « Chitty Chitty Bang Bang Flies Again ». Il a remporté le Guardian Children's Fiction Prize 2012 pour « The Unforgotten Coat ».

En 1995, son scénario, BUTTERFLY KISS, a été la première de ses contributions à la carrière du réalisateur Michael Winterbottom. Il a ensuite écrit WELCOME TO SARAJEVO, RÉDEMPTION d'après « The Mayor of Casterbridge », 24 HOUR PARTY PEOPLE, CODE 46 et TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS.

Il a collaboré avec Andy Paterson, producteur des VOIES DU DESTIN, sur le film nommé aux Oscars et aux BAFTA Awards HILARY AND JACKIE, réalisé par Anand Tucker et interprété par Emily Watson et Rachel Griffiths.

En juin 2012, Frank Cottrell Boyce a été le premier Professeur de lecture à la Liverpool Hope University. Il s'est depuis engagé sur un autre grand projet de

spectacle, « The Return of Colmcille ». Cette célébration de Londonderry comme la Ville de la Culture au Royaume-Uni s'est déroulée sur tout un week-end en juin 2013 et a demandé la participation de milliers d'habitants locaux. Le spectacle a culminé par une confrontation spectaculaire entre Saint Colmcille et le monstre du Loch Ness, sur la rivière Foyle.

Frank Cottrell Boyce est marié et a sept enfants.

SAMUEL HADIDA

Coprodacteur exécutif

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. À Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a produit des films comme L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, le thriller de Fabian Bielinsky EL AURA, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro.

Il est producteur de la saga RESIDENT EVIL : RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, ainsi que RESIDENT EVIL : AFTERLIFE et RESIDENT EVIL : RETRIBUTION, deux films en 3D réalisés par Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich.

Il a dernièrement produit SILENT HILL : REVELATION 3D de Michael J. Bassett et coproduit 10 JOURS EN OR de Nicolas Brossette. Il a été coproducteur exécutif de DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström, et producteur exécutif de BLITZ d'Elliott Lester et de CONAN de Marcus Nispel.

Samuel Hadida a par ailleurs été coproducteur exécutif du film d'Andrew Dominik COGAN – LA MORT EN DOUCE, en compétition au Festival de Cannes 2012, interprété par Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ray Liotta et Sam Shepard, d'après le roman « L'art et la manière » de George V. Higgins. Il avait occupé la même fonction sur le film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Samuel Hadida compte plusieurs projets en cours de développement, dont certains d'après des bandes dessinées japonaises et des personnages d'anime célèbres. Il travaille entre autres sur POTSDAMER PLATZ d'après le roman de Buddy Giovinazzo, l'histoire de deux membres d'une famille de la mafia du New Jersey qui veulent étendre leurs activités à l'international.

VICTOR HADIDA

Coproducteur exécutif

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les cinq opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier et des deux derniers épisodes.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et d'AU BOUT DU MONDE À GAUCHE d'Avi Nesher, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et coproducteur exécutif de GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. Il a occupé cette même fonction sur SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il est le producteur exécutif de tous les projets Davis Films, la branche production de Metropolitan.

Parmi les films les plus récents auxquels il a collaboré figurent BLITZ d'Elliott Lester et DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström comme coproducteur exécutif, et SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett comme producteur exécutif, et 10 JOURS EN OR de Nicolas Brossette comme coproducteur.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, HOTEL RWANDA de Terry George, LA ROUTE de John Hillcoat, ou même À LA MERVEILLE de Terrence Malick.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE ou OTAGE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris, ou encore HUNGER GAMES de Gary Ross. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp,

produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action, et sa suite, l'énorme succès EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Simon West.

Parmi les films distribués par Metropolitan figurent PAPERBOY de Lee Daniels, DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, et le film d'Andrew Dominik COGAN – LA MORT EN DOUCE, dont Victor Hadida était coproducteur exécutif. Ces trois films étaient présentés en compétition au Festival de Cannes 2012. Plus récemment, Metropolitan a distribué des films comme SABOTAGE de David Ayer, NEED FOR SPEED de Scott Waugh, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, AMERICAN BLUFF de David O. Russell, HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, EVIL DEAD de Fede Alvarez ou TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est par ailleurs imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D dès 2008, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis, sans oublier les RESIDENT EVIL, STREETDANCE, le film d'animation ANIMAUX & Cie ou HUGO CABRET de Martin Scorsese.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 15 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

MARTIN CONNOR

Chef monteur

Martin Connor a remporté le Film Critics Association Award et l'ASE Award pour son travail sur le film de Jonathan Teplitzky BURNING MAN. Il a également été nommé à l'Oscar australien.

On lui doit par ailleurs le montage de LOOKING FOR ALIBRANDI de Kate Woods, ANGST de Daniel Nettheim, THUNDERSTRUCK de Darren Ashton et THE BOOK OF REVELATION d'Ana Kokkinos.

Il a monté plusieurs séries et miniséries plébiscitées comme « Joanne Leese : Murder in the Outback », « Curtin », « Farscape », « Young Lions » et « Love My Way ».

Il a collaboré au montage de films comme CHILDREN OF THE REVOLUTION de Peter Duncan et LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Gillian Armstrong.

GARRY PHILLIPS

Directeur de la photographie

Garry Phillips est l'un des directeurs de la photo les plus recherchés d'Australie, que ce soit au cinéma ou à la télévision. Il a été nommé à l'Australian Film Institute Award en 2003 pour GETTIN' SQUARE et en 2013 pour BURNING MAN, deux films réalisés par Jonathan Teplitzsky. Il a été nommé pour ces deux mêmes films aux Films Critics Circle of Australia Awards. Il a également éclairé le film de Teplitzsky BETTER THAN SEX.

Parmi les autres films dont il a signé la photo figurent FEELING SEXY de Davida Allen, CERCLE INTIME de Samantha Lang, CANDY de Neil Armfield, avec Geoffrey Rush et Heath Ledger, AU NOM DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, avec Derek Luke et Tim Robbins, et DANCING QUEENS de Darren Ashton.

STEVEN JONES-EVANS

Chef décorateur

Steven Jones Evans a été nommé 8 fois au prix de l'Australian Film Institute et l'a remporté à deux reprises. Il a dernièrement été nommé pour BURNING MAN de Jonathan Teplitzsky. Il a remporté ce prix pour NED KELLY de Gregor Jordan, et pour METAL SKIN de Geoffrey Wright.

Il a été nommé à l'AFI Award pour ROMPER STOMPER de Geoffrey Wright, LOVE SERENADE de Shirley Barrett, SIAM SUNSET de John Polson, LES ORPHELINS DE HUANG SHI de Roger Spottiswoode, avec Jonathan Rhys-Meyers, Radha Mitchell et Chow Yun-Fat, et THE HUNTER de Daniel Nettheim.

Il a par ailleurs remporté un IF Award pour NED KELLY et a été nommé pour AUSTRALIAN RULES de Paul Goldman et OYSTER FARMER d'Anna Reeves.

En 1999, il a travaillé pour la première fois pour le réalisateur australien Gregor Jordan sur TWO HANDS. Les deux hommes ont à nouveau fait équipe sur la production américano-allemande BUFFALO SOLDIERS avec Joaquin Phoenix, puis sur NED KELLY, avec Heath Ledger. Ils se sont retrouvés dernièrement en 2010 sur NO LIMIT.

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé figurent TRUE LOVE AND CHAOS de Stavros Kazantzidis, PAWS de Karl Zwicky, CUT de Kimble Rendall, WALK THE TALK de Shirley Barrett.

NIKKI BARRETT

Directrice de casting

Nikki Barrett s'occupe de castings pour le cinéma et la télévision australiens depuis plus de vingt ans. Elle a travaillé sur plus d'une cinquantaine de films dont plusieurs ont été couronnés, notamment BETTER THAN SEX et BURNING MAN de Jonathan Teplitzky, MAO'S LAST DANCER de Bruce Besresford, SOMERSAULT de Cate Shortland, AUSTRALIA de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio et Carey Mulligan, ORANGES AND SUNSHINE de Jim Loach, L'ARBRE de Julie Bertuccelli, avec Charlotte Gainsbourg, et CANDY de Neil Armfield.

Plus récemment, elle a travaillé sur MR PIP d'Andrew Adamson, avec Hugh Laurie, L'ŒIL DU CYCLONE de Fred Schepisi, avec Charlotte Rampling, Geoffrey Rush et Judy Davis et GATSBY LE MAGNIFIQUE, sur lequel elle a retrouvé Baz Luhrmann.

LIZZY GARDINER

Chef costumière

Lizzy Gardiner est l'une des créatrices de costumes les plus réputées d'Australie. Elle est née dans une petite ville de l'arrière-pays australien et après six années en pensionnat, elle est allée vivre en Italie et a étudié la mode et la création de costumes pendant trois ans à l'Academia Di Italiana de Florence.

De retour en Australie, elle a commencé à travailler sur des films. À 25 ans, elle a remporté le BAFTA Award, l'AFI Award et l'Oscar pour les costumes de PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT de Stephen Elliott. Elle a créé la robe qu'elle a portée pour la cérémonie des Oscars, entièrement faite de Gold Cards American Express. La robe a été montrée un peu partout sur la planète et est devenue une pièce iconique de l'histoire des Oscars.

On lui doit les costumes de films comme BURNING MAN de Jonathan Teplitzky, MY BEST MEN de Stephan Elliott, et auparavant ceux de LES RUINES de Carter Smith, GHOST RIDER de Mark Steven Johnson, FURTIF de Rob Cohen, avec Josh Lucas, Jessica Biel, Jamie Foxx et Sam Shepard, LE GRAND RAID de John Dahl et auparavant ceux de MI-2 MISSION : IMPOSSIBLE II de John Woo, avec Tom Cruise, GONE FISHIN' de Christopher Cain, avec Danny Glover et Joe Pesci, BOUND des frères Wachowski, VOYEUR de Stephan Elliott avec Ewan McGregor et Ashley Judd et BIENVENUE À WOOP WOOP du même réalisateur, ainsi que WOUNDINGS de Roberta Hanley, avec Noah Taylor et Guy Pearce.

Son travail sur « Priscilla, Queen of the Desert, The Musical » lui a valu le Helpmann Award et le Green Room Award des meilleurs costumes.

DAVID HIRSCHFELDER

Compositeur

David Hirschfelder est un compositeur classique et un musicien australien renommé. Il a été nommé en 1997 à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award pour la musique originale de SHINE de Scott Hicks, avec Geoffrey Rush, un film sur le pianiste australien David Helfgott.

Pour la musique originale d'ELIZABETH de Shekhar Kapur, David Hirschfelder a été nommé à l'Oscar et a remporté le BAFTA Award.

Il a obtenu son premier BAFTA Award pour la musique de BALLROOM DANCING de Baz Luhrmann.

Il a remporté le Genie Award de la meilleure chanson originale pour « Kaya » pour le film SHAKE HANDS WITH THE DEVIL de Roger Spottiswoode, et a été nommé à celui de la meilleure musique originale pour ce même film.

Il a été nommé à trois ARIA Awards de la meilleure musique originale, qu'il a remporté pour ELIZABETH, et a été nommé à l'ARIA du producteur de l'année. Il a en outre obtenu le New Zealand Film and TV Award de la meilleure musique originale pour L'ÂME DES GUERRIERS 2 – LES ÂMES BRISÉES de Ian Mune. Il a obtenu un Penguin Award en 1987 pour le documentaire « Suzy's Story ».

Plus récemment, il a été nommé au Film Critics Circle of Australia Award pour la musique de AUSTRALIA de Baz Luhrmann, un prix qu'il avait remporté pour THE INTERVIEW de Craig Monaghan.

Il a précédemment collaboré avec Jonathan Teplitzky sur son premier long métrage, BETTER THAN SEX.

Il a également composé les musiques originales de PILE ET FACE de Peter Howitt, RACCROCHE de Diane Keaton, LE POIDS DE L'EAU de Kathryn Bigelow, AQUAMARINE d'Elizabeth Allen, IRRÉSISTIBLE d'Ann Turner, interprété par Susan Sarandon et Sam Neill, LES ORPHELINS DE HUANG SHI de Roger Spottiswoode, LE ROYAUME DE GA-HOOLE – LA LÉGENDE DES GARDIENS de Zack Snyder.

FICHE ARTISTIQUE

Eric Lomax.....	COLIN FIRTH
Patti Lomax.....	NICOLE KIDMAN
Eric Lomax jeune.....	JEREMY IRVINE
Finlay	STELLAN SKARSGÅRD
Nagase	HIROYUKI SANADA
Finlay jeune	SAM REID
Nagase jeune.....	TANROH ISHIDA
Withins	TOM STOKES
Thorlby	TOM HOBBS
Jackson	AKOS ARMONT
Major York	BRYAN PROBETS
Officier Kempei	MASA YAMAGUCHI
Capitaine Thompson.....	EWEN LESLIE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....JONATHAN TEPLITZKY
ProducteursANDY PATERSON
CHRIS BROWN
BILL CURBISHLEY
Scénaristes FRANK COTTRELL BOYCE
ANDY PATERSON
D'après le livre de ERIC LOMAX
Producteurs exécutifs CLAUDIA BLUEMHUBER
IAN HUTCHINSON
ZYGI KAMASA
NICK MANZI
DARIA JOVICIC
ANAND TUCKER
Coproducteurs exécutifsSAMUEL HADIDA
VICTOR HADIDA
Directeur de la photographie..... GARRY PHILLIPS ACS
Chef décorateur STEVEN JONES-EVANS APDG
Chef monteur.....MARTIN CONNOR
Chef costumièreLIZZY GARDINER
Musique originale composée par DAVID HIRSCHFELDER
Productrice déléguée - Australie BARBARA GIBBS
Coproductrice - EcosseANNALISE DAVIS
Producteurs associésOLIVER VEYSEY
MICHELLE SAHAYAN
Supervision postproduction COLLEEN CLARKE
Superviseur effets visuels..... JAMES ROGERS
CastingNIKKI BARRETT
Consultant militaire.....ROD BEATTIE

Textes : Coming Soon Communication