

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Lionsgate

Une production Hwy61 Films/Lionsgate

**Un film écrit et réalisé par Paul Haggis**

# **LES TROIS PROCHAINS JOURS**

(The Next Three Days)

**Russell Crowe  
Elizabeth Banks  
Brian Dennehy  
Olivia Wilde  
Et Liam Neeson**

Scénario : Paul Haggis  
D'après le film POUR ELLE réalisé par Fred Cavayé  
sur un scénario de Fred Cavayé et Guillaume Lemans

**Durée : 2 h 13**

**Sortie : 8 décembre 2010**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.les3prochainsjours.fr](http://www.les3prochainsjours.fr)

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com

Tél. 01 56 59 23 25

Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM

François Frey

15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris

Tél. 01 43 18 80 00

Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI

Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

John et sa femme Lara vivent un bonheur sans nuage, jusqu'au jour où Lara est arrêtée pour un meurtre qu'elle affirme n'avoir pas commis. Trois ans après le verdict, John se débat pour préserver l'unité de sa famille, élevant seul leur fils Luke, tout en se démenant pour prouver l'innocence de sa femme.

Lorsque leur dernière tentative d'appel échoue, Lara s'enfonce dans la dépression, au risque de mettre fin à ses jours. John n'a plus qu'une seule solution pour la sauver : la faire évader. Malgré son inexpérience, il plonge dans les eaux troubles et dangereuses de l'illégalité et se lance dans l'opération de la dernière chance pour sauver celle qu'il aime.

# NOTES DE PRODUCTION

Comment réagiriez-vous si la personne que vous aimez était soudainement arrêtée et emmenée loin de vous, peut-être pour toujours ? Que seriez-vous prêt à faire pour sauver votre famille ? Iriez-vous jusqu'à l'illégalité ? Qu'accepteriez-vous de perdre pour continuer à vivre avec les vôtres ?

Ces questions sont au cœur du nouveau thriller du scénariste et réalisateur Paul Haggis, *LES TROIS PROCHAINS JOURS*. Interprété par Russell Crowe, le film nous plonge dans un compte à rebours haletant, celui d'un homme normal qui n'a que trois jours pour sauver celle qu'il aime d'une situation devenue impossible.

## TENTER L'IMPOSSIBLE, PAR AMOUR

Tous les grands noms associés à ce projet ne s'y sont pas trompés. Adapté du film de Fred Cavayé *POUR ELLE*, *LES TROIS PROCHAINS JOURS* raconte l'histoire incroyable et pourtant terriblement plausible d'un homme qui va aller jusqu'au bout pour sauver la femme qu'il aime. Une grande histoire servie par la crème des talents américains sous l'œil d'un véritable auteur.

John n'a que trois jours pour organiser une évasion impossible. Lui, simple enseignant, va devoir mettre sur pied une opération dont il ne mesure pas les risques, organiser sa fuite et celle de ceux qu'il aime, apprendre à quitter, simplement parce que c'est désormais le seul moyen de vivre son amour et de sauver sa compagne. Il ne peut compter que sur lui-même et ne peut même pas en parler à celle qu'il veut sauver malgré elle. Une femme au bout du rouleau, un homme qui va aller bien au-delà de ses limites, un univers trouble où la justice doit se battre contre la loi. On dit souvent que par amour, tout est possible. Cette histoire est une superbe réponse.

Paul Haggis n'a jamais eu peur de traiter des histoires où se mêlent action, sentiments et vrais sujets de fond pour nous plonger au plus près de destins inoubliables. Il est réputé pour la richesse de ses drames psychologiques et moraux. Scénariste et réalisateur de *COLLISION* (Oscar du meilleur film et du meilleur scénario original), réalisateur de *DANS LA VALLÉE D'ELAH*, scénariste de *MILLION DOLLAR BABY*, *LETTRES D'IWO JIMA* et *MÉMOIRES DE NOS PÈRES*, il a prouvé son aptitude à dépeindre les destins hors norme. Ayant été un des scénaristes de *CASINO ROYALE*, le thriller est un genre que le cinéaste connaît aussi très bien. C'est d'ailleurs autour de ce dernier genre que Paul Haggis et le producteur Michael Nozik (*SYRIANA*, *CARNETS DE VOYAGE*) ont fondé leur société de production, Hwy 61, en 2008. Lorsque la responsable du développement de leur société, Eugénie Grandval, leur a fait découvrir le thriller de Fred Cavayé, *POUR ELLE*, ils ont tout de suite été passionnés par le sujet.

Paul Haggis commente : « J'ai toujours voulu faire un thriller, et en particulier un thriller qui repose sur une histoire d'amour. C'était un scénario digne d'Hitchcock : un homme tout à fait normal qui, par désespoir, accomplit des choses exceptionnelles. Sa femme est en prison, et son fils souffre énormément de voir sa famille partir en morceaux. Rapidement, il sait qu'il va devoir s'aventurer dans

l'inconnu pour la sauver, au risque qu'elle lui en veuille et que cela détruise leur amour. Je suis particulièrement sensible à cette combinaison d'enjeux. J'ignore comment je réagis moi-même. Quand je trouve une question de ce genre, je sais que je tiens un film. Mais l'histoire parle aussi de confiance – de foi en l'autre quand tout l'accuse. »

Michael Nozik explique : « En tant que spectateur, j'ai toujours aimé les personnages forts, les grandes histoires et les intrigues qui vous tiennent en haleine. Il est assez rare de trouver un tel film en tant que spectateur, et encore plus en tant que producteur. Cette histoire était parfaite pour Paul parce qu'il sait comment créer des personnages touchants et complexes dans un thriller qui ne vous lâche pas. »

Paul Haggis et Michael Nozik ont proposé le projet à Lionsgate, avec qui le réalisateur avait déjà collaboré sur COLLISION. Lionsgate a ensuite acquis les droits de POUR ELLE auprès des sociétés de production Wild Bunch et Fidélité Films. Marc Missonnier et Olivier Delbosc de Fidélité Films ont aussi rejoint le projet.

## **JOHN ET LARA, JUSQU'AU BOUT**

Paul Haggis s'est attelé à la réécriture de l'histoire. **John Brennan** est un professeur d'anglais dans une université de Pittsburgh, un mari aimant et un père attentionné. Alors qu'il mène une existence paisible et heureuse, sa vie tourne au cauchemar lorsque sa femme, Lara, est arrêtée pour un meurtre qu'elle nie avoir commis.

Trois ans plus tard, Lara est toujours en prison et toutes les démarches d'appel ont été rejetées. Luke, le jeune fils, s'est peu à peu éloigné de sa mère, et John redoute de la voir mettre fin à ses jours. Convaincu que sa femme est innocente, John prend conscience que malgré la folie du projet, il n'a plus qu'une seule option pour sauver son épouse et sa famille. Malgré son inexpérience, il décide de plonger dans les eaux troubles et dangereuses de l'illégalité pour faire évader Lara, une opération qui a peu de chance de réussir et qui ne leur laissera que quelques heures pour se mettre à l'abri.

La façon dont John commence à organiser cette opération – en faisant des recherches sur internet, en lisant des livres et en discutant avec un ancien prisonnier devenu écrivain – définit le personnage. Michael Nozik raconte : « John n'a jamais été un criminel, mais c'est un universitaire qui sait comment trouver les informations dont il a besoin. Cela va lui permettre de comprendre comment il peut faire évader sa femme de prison et comment ils pourront vivre ensemble avec leur fils après cela. Le fait qu'il ne soit pas riche l'oblige en plus à faire des choix irréversibles tout au long du film. »

Alors qu'il écrivait le scénario, Paul Haggis pensait déjà à l'acteur oscarisé Russell Crowe pour le rôle de John Brennan. Paul Haggis commente : « Russell est simplement l'un des plus grands acteurs qui soient aujourd'hui. Il peut tout jouer, mais ce film lui donnait l'occasion d'exprimer certains aspects de son talent avec une intensité inédite. Le rôle demandait un acteur capable de faire ressentir autrement que par la parole, un acteur qui puisse vous faire comprendre ce que pense John Brennan, ce qu'il a décidé et ce qu'il va faire d'un simple regard ou d'un mouvement de tête. Russell est le genre d'acteur qui vous ouvre son cœur et vous laisse voir

dans les recoins les plus sombres de son âme. Il met tout ce qu'il est dans ses personnages. »

Après avoir lu le scénario, Russell Crowe a rencontré Paul Haggis à Londres. L'acteur raconte : « Tout est allé très vite. COLLISION est un très bon film, et une excellente carte de visite pour Paul. »

Ayant joué dans de nombreux thrillers, l'acteur admirait aussi la structure du scénario de Paul Haggis, son rythme et sa succession d'événements qui font monter le suspense et confrontent les personnages à des épreuves aussi impliquantes que réalistes. Russell Crowe ajoute : « Le suspense du film est formidable. Un thriller comme celui-ci demande une narration extrêmement maîtrisée, et toutes les personnes qui ont vu les films de Paul savent que cette maîtrise est une de ses marques de fabrique. »

Russell Crowe a aussi été séduit par les enjeux émotionnels du film et la progression de son personnage. Il explique : « John Brennan se retrouve face à une incertitude que j'ai trouvée passionnante. Cet homme est amoureux fou de sa femme et ferait n'importe quoi pour la sauver. Pour la faire évader, il doit devenir un homme qu'elle n'aimera peut-être pas. Je trouvais que c'était une situation très intéressante à explorer. »

Trouver l'actrice pour le rôle central de **Lara Brennan** était un véritable enjeu. Lara est une épouse et une mère modèle, mais le doute concernant la culpabilité de cette femme qui s'emporte facilement devait être possible. A-t-elle tué son patron ? Paul Haggis note : « Elizabeth Banks est une actrice incroyable. Elle allie tous les aspects nécessaires au personnage. Tout en ayant ce côté sympathique et simple, on sent que c'est aussi une femme de caractère. »

Russell Crowe et sa partenaire ont travaillé à créer l'intimité d'un couple que l'on ne voit que très peu pendant sa période heureuse. Russell Crowe raconte : « Au début, on voit John et Lara vivre une vie normale et tranquille avec leur fils. En très peu de scènes, Elizabeth a su créer une ambiance très réaliste. »

Elizabeth Banks note : « Lara mène une brillante carrière, mais elle est comme toutes les jeunes femmes modernes. Elle a de l'ambition, elle jongle entre son travail et son rôle de mère, et elle essaye de préserver cette relation formidable qu'elle entretient avec celui qu'elle aime. Quand elle est arrachée loin de lui, c'est une épreuve terrible pour tous les deux, mais ils l'affrontent chacun d'une façon complètement différente. Dans ce film, le plus important n'est pas de savoir si elle est innocente ou coupable, mais de voir si un dossier judiciaire a plus d'importance pour la personne qui vous aime qu'une intime conviction. C'est une histoire d'amour et de foi en l'autre. »

L'actrice raconte : « Chacun dans leur domaine, Russell Crowe et Paul Haggis font partie des meilleurs et j'étais vraiment très impatiente de me retrouver sur le plateau face à eux. Russell est un des meilleurs acteurs de sa génération. Au début, travailler avec lui est très intimidant, mais on s'y fait vite ! C'est un homme vraiment charmant. »

Russell Crowe et Elizabeth Banks sont entourés d'un ensemble d'acteurs talentueux. Michael Nozik commente : « Le scénario a attiré beaucoup de comédiens remarquables. Paul Haggis écrit des personnages tellement subtils et denses que même les plus petits rôles sont toujours très riches et intéressants à jouer. »

Parmi ces acteurs, Liam Neeson fait une mémorable apparition dans le rôle de Damon Pennington, un ancien escroc qui a écrit un livre sur ses multiples évasions et qui aide John à monter son plan tout en le mettant en garde contre les risques d'une telle opération. Daniel Stern joue l'avocat des Brennan, Meyer Fisk, un homme de loi trop expérimenté pour leur offrir de faux espoirs. Le musicien et chanteur de rap « RZA » Robert Diggs interprète Mouss, un dealer à qui John demande naïvement de l'aide. Kevin Corrigan joue Alex, un dealer de métamphétamine que John va braquer.

Russell Crowe commente : « Presque chaque semaine, je me retrouvais face à une nouvelle personne dont j'admirais le travail. C'était passionnant. »

Paul Haggis déclare : « Travailler avec des acteurs aussi fantastiques a été un honneur. Liam Neeson, RZA, Daniel Stern et tous les autres ont tout donné à ces rôles secondaires mais essentiels. Ils apportent une véritable richesse humaine au film. »

Paul Haggis s'est tourné vers l'acteur Brian Dennehy pour le rôle de **George Brennan**, le père de John. Au fil des ans, Paul Haggis et Brian Dennehy sont devenus amis à travers la scène théâtrale new-yorkaise, où l'acteur a d'ailleurs remporté un Tony Award. Comme George, Brian Dennehy est un homme silencieux mais doué d'un puissant charisme.

Paul Haggis explique : « Brian fait passer tellement de choses avec si peu... Quand on le voit dans le film, on saisit exactement son émotion et son sentiment et il restitue à merveille le rapport complexe qui lie George et John. C'est un acteur magistral. Il pense à son personnage, et soudain tout se lit sur son visage, sans qu'il fasse le moindre geste. »

Brian Dennehy raconte : « Le personnage de George n'existe pas par la parole, et c'est ce qui m'a séduit. C'est assez rare dans notre cinéma. C'est un film intéressant et aussi provocant qu'audacieux en termes d'éthique et de moralité. C'est une histoire qui vous fait réfléchir sur les notions du bien et du mal. »

Olivia Wilde, connue pour son rôle dans la série « Dr House » et qui sera prochainement à l'affiche du nouveau film événement de Disney, TRON : L'HÉRITAGE, joue **Nicole**, une jeune mère qui se lie d'amitié avec John et qui, à son insu, va être impliquée dans son plan d'évasion.

Olivia Wilde raconte : « Nicole vit seule avec son enfant et pense que John est lui aussi un parent célibataire. Ce personnage montre que le monde continue de tourner même quand vous vivez une tragédie. John réalise qu'autour de lui, les gens continuent de se rencontrer, font des choses normales et ne passent pas leur temps à penser à l'évasion de leur femme. Il pourrait très bien passer du temps avec eux, mais la seule chose qui compte pour lui est de faire sortir Lara de prison. »

**Luke**, le fils de John et Lara, est joué par un jeune garçon de huit ans, Ty Simpkins. Paul Haggis observe : « C'est un acteur extrêmement doué pour son âge. Il y a une formidable alchimie entre Russell et Ty. Toutes les personnes sur le plateau ont remarqué que Russell, qui a lui-même deux jeunes fils, est très naturel quand il joue un parent. C'est un rôle dans lequel il se sent très à l'aise. »

Le casting est complété par Michael Buie (MYSTERY, ALASKA) dans le rôle de Mick Brennan, le jeune frère de John ; Helen Carey (JULIE ET JULIA) dans celui de leur mère, Grace Brennan ; Moran Atias (« Crash ») dans celui d'Erit, la fiancée de Mick Brennan ; Lennie James (SNATCH) dans celui du lieutenant Nabulsi ; et Jason Beghe (ONE MISSED CALL) dans celui de l'inspecteur Quinn.

## **REPÉRER LES LIEUX POUR PRÉPARER LE PLAN...**

Paul Haggis a fait le choix inhabituel de chercher les extérieurs du film avant même de commencer à écrire le scénario. Il explique : « Je cherchais une ville ouvrière qui aurait évolué parce que je souhaitais que les origines de John restent perceptibles. C'était important. J'ai donc visité plusieurs villes et Michael Nozik et moi sommes tombés amoureux de Pittsburgh, en Pennsylvanie. La ville offre un potentiel visuel fantastique et chaque quartier est différent, fier de ses racines et de ses particularités. »

Afin de se nourrir des lieux, Paul Haggis s'est installé à Pittsburgh pour écrire le scénario. Russell Crowe note : « Pittsburgh est vraiment un personnage du film. Ses rues, ses paysages, ses ponts, ses tunnels et la prison d'Allegheny County jouent un rôle très important dans le scénario. »

Le tournage s'est déroulé de septembre à décembre 2009. Le chef décorateur Laurence Bennett, qui avait déjà travaillé avec Paul Haggis sur COLLISION et DANS LA VALLÉE D'ÉLAH, a lui aussi été séduit par Pittsburgh. Il raconte : « Paul et moi avons tendance à nous passionner pour les endroits que nous choisissons. Pittsburgh est une ville très variée sur le plan visuel. Chaque quartier est unique, c'est une chose que nous avons exploitée, et nous avons adoré travailler dans chacun d'entre eux. »

Ces quartiers ont servi de décor pour chaque étape du parcours de John, passé et présent. Les scènes qui se déroulent dans la maison d'enfance de John ont été filmées dans une petite maison de Sharpsburg, une ancienne ville industrielle sur la rivière au nord de Pittsburgh. La maison de John et Lara Brennan est une résidence de Regent Square, un quartier habité par de nombreux enseignants. Le quartier de Hill District illustre les premières incursions de John dans le monde de l'illégalité.

Le film a aussi été tourné dans plusieurs lieux institutionnels et municipaux, dont un ancien hôpital pour enfants, un aéroport et le réseau de trains de Pittsburgh qui relie la ville à sa banlieue sud. Autre décor important du film, l'Allegheny County Jail est le plus grand ensemble d'immeubles carcéraux des États-Unis et l'endroit où est emprisonnée Lara Brennan. Fait étonnant, les responsables de la prison ont autorisé les cinéastes à tourner dans leurs murs pendant deux jours, fermant l'accès aux visiteurs et bousculant la routine de la prison.

Le chef décorateur Laurence Bennett raconte : « Les administrateurs de la prison ne ménagent pas leurs efforts pour faire de cet endroit un lieu humain et digne. Ils ont vraiment été formidables. »

Le fait que la prison se trouve dans le centre-ville de Pittsburgh a donné une énergie et une tension supplémentaire aux scènes de poursuite du film. Elizabeth Banks explique : « Quand vous êtes dans un centre-ville, vous êtes entouré de

ponts, de tunnels, d'immeubles, d'avenues et de gens. Vous n'êtes pas au milieu de nulle part. Russell et moi étions au cœur de Pittsburgh, roulant à toute vitesse pour sauver nos vies, c'était très impressionnant ! »

Michael Nozik note : « C'est un thriller d'autant plus remarquable que chaque rebondissement vous prend par surprise tout en restant réaliste. Il n'y a aucune poursuite ou scène d'action gratuite. John ne fait rien qui sorte du cadre plausible de ce que l'on pourrait faire dans de pareilles circonstances. »

Russell Crowe conclut : « L'enjeu émotionnel et le rythme très soutenu font de LES TROIS PROCHAINS JOURS un film haletant et bouleversant. C'est une de ces histoires où le destin menace de détruire une famille. Personne ne voudrait vivre la même chose, mais c'est passionnant à regarder ! »



# DEVANT LA CAMÉRA

## RUSSELL CROWE

### John Brennan

Nommé à plusieurs reprises à l'Oscar et couronné pour GLADIATOR de Ridley Scott, Russell Crowe est un acteur phare du cinéma actuel. Il a très récemment été salué pour sa prestation dans le rôle-titre de ROBIN DES BOIS, le film d'action et d'aventures de Ridley Scott – il retrouvait le réalisateur après MENSONGES D'ÉTAT en 2008, avec Leonardo DiCaprio, et AMERICAN GANGSTER en 2007, avec Denzel Washington. Il a joué également dans le western 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold. AMERICAN GANGSTER et 3 H 10 POUR YUMA ont été tous deux nommés au Screen Actors Guild Award 2008 de la meilleure interprétation d'ensemble. Russell Crowe était aussi à l'affiche de JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, avec Ben Affleck et Rachel McAdams.

Né en Nouvelle-Zélande, Russell Crowe a grandi en Australie. Après ses débuts au cinéma en 1990 dans FRÈRES DE SANG de Stephen Wallace, il est devenu une star dès son second film, THE CROSSING de George Ogilvie, pour lequel il a été nommé à l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur. L'année suivante, il a remporté l'Australian Film Institute Award du meilleur second rôle pour LA PREUVE de Jocelyn Moorehouse. Il a reçu l'AFI Award du meilleur acteur et l'Australian Film Critics Association Award pour son interprétation dans le film controversé FANATIC - ROMPER STOMPER de Geoffrey Wright en 1992. En 1993, le Seattle Film Festival lui a décerné son prix d'interprétation pour ce film et pour HAMMERS OVER THE ANVIL de Ann Turner, aux côtés de Charlotte Rampling. Il joue aussi dans SPOTSWOOD – THE EFFICIENCY EXPERT de Mark Joffe.

Il est ensuite l'interprète de LOVE IN LIMBO de David Elfick, THE SILVER BRUMBY de John Tatoulis, d'après un célèbre conte pour enfants australien, FOR THE MOMENT de Aaron Kim Johnston, THE SUM OF US de Geoff Burton.

C'est en 1995 qu'il joue dans son premier film américain, le western MORT OU VIF : DUELS À REDEMPTION de Sam Raimi. Il est ensuite le méchant cybernétique Sid 6.7 dans PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard, avec Denzel Washington et joue dans MISS SHUMWAY JETTE UN SORT de Clare Peploe.

Russell Crowe est plébiscité en 1997 pour son interprétation dans L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, un film cité à neuf Oscars dont celui du meilleur film. À sa filmographie viennent s'ajouter HEAVEN'S BURNING de Craig Lahiff, BREAKING UP de Robert Greenwald, MYSTERY, ALASKA de Jay Roach et L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, avec Meg Ryan.

Russell Crowe est nommé trois fois de suite à l'Oscar du meilleur acteur, pour RÉVÉLATIONS de Michael Mann en 2000, GLADIATOR, son premier film sous la direction de Ridley Scott, en 2001 et UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard en 2002. Il remporte l'Oscar pour son interprétation de Maximus dans GLADIATOR. Ce rôle lui vaut en outre les prix d'interprétation de nombreux cercles de critiques, dont

la Broadcast Film Critics Association. Il est nommé aux prix de la Hollywood Foreign Press Association, de la Screen Actors Guild et au BAFTA Award.

Son portrait du prix Nobel John Forbes Nash Jr. dans UN HOMME D'EXCEPTION lui vaut, outre une nomination à l'Oscar, le Golden Globe du meilleur acteur, ainsi que le Broadcast Film Critics Association Award, le Screen Actors Guild Award et le BAFTA Award, entre autres.

Pour RÉVÉLATIONS, il obtient le Los Angeles Film Critics Association Award du meilleur acteur, le Broadcast Film Critics Association Award, le National Society of Film Critics Award et le National Board of Review Award, et est nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

Russell Crowe est ensuite salué en 2003 pour sa prestation dans le film de Peter Weir, MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE. Le film est nommé à dix Oscars dont celui du meilleur film, et Crowe est cité au Golden Globe et au Broadcast Film Critics Award.

Il est à nouveau cité à l'Oscar en 2005 pour son portrait de James J. Braddock, le boxeur du film dramatique DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, réalisé par Ron Howard. Le film est présenté au Festival de Venise, et Russell Crowe est cité au SAG Award et au Golden Globe.

En 2006, il a tourné son deuxième film sous la direction de Ridley Scott, UNE GRANDE ANNÉE, d'après le livre de Peter Mayle, dans lequel il avait pour partenaires Albert Finney et Marion Cotillard.

## **ELIZABETH BANKS**

### **Lara Brennan**

Elizabeth Banks est l'une des jeunes actrices les plus en vue de Hollywood. Aussi à l'aise dans le registre de la comédie que dans celui du drame, elle est à présent également productrice. Elle sera prochainement à l'affiche du film indépendant THE DETAILS face à Tobey Maguire et Laura Linney. On peut aussi la voir à la télévision dans la série NBC « 30 Rock », où elle tient un rôle récurrent.

Elizabeth Banks a fait ses débuts dans la production avec CLONES, le thriller de science-fiction Disney réalisé par Jonathan Mostow, avec Bruce Willis. Elle a développé le film avec son mari, le producteur Max Handelman, qui a acheté les droits du roman graphique après l'avoir découvert sur Internet. Elizabeth Banks et Max Handelman dirigent ensemble Brownstone Productions, qui a plusieurs projets en cours dont TINK, une comédie romantique en prises de vues réelles pour Disney dans laquelle Elizabeth Banks tiendra le rôle de Clochette, FOREVER 21, une comédie DreamWorks dont elle sera interprète et productrice, TOO FAR FROM HOME, un film Universal sur trois astronautes bloqués sur une station spatiale, et la comédie PITCH PERFECT, également chez Universal.

Elizabeth Banks est aussi l'une des jeunes actrices les plus en vue de Hollywood. En 2008, elle était à l'affiche de quatre films en salles : W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT, le film controversé d'Oliver Stone dans lequel elle jouait Laura Bush, la Première dame américaine, face à Josh Brolin dans le rôle de George W. Bush, ZACK & MIRI TOURNENT UN PORNO de Kevin Smith, avec Seth Rogen, l'histoire de deux amis qui décident de résoudre leurs problèmes financiers en faisant

un film porno, LES GRANDS FRÈRES de David Wain, avec Seann William Scott et Paul Rudd, et la comédie APPELEZ-MOI DAVE de Brian Robbins, avec Eddie Murphy. On a pu également la voir dans LES INTRUS des frères Guard, avec Emily Browning et David Strathairn, et LOVELY, STILL, un film indépendant avec Ellen Burstyn et Martin Landau.

La carrière d'Elizabeth Banks sur le grand écran a commencé au début des années 2000 avec des films comme SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson, WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce, À LA DÉRIVE de Guy Ritchie ou PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, pour lequel elle a été nommée au SAG Award. Elle tourne également plusieurs films indépendants dont ORDINARY SINNER de John Henry Davis, Prix du meilleur film au Festival de Slamdance 2002 de Park City, dans l'Utah, ou THE TRADE de Thomas Halikias. Elle joue en 2002 dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg avec Leonardo DiCaprio.

En 2005, elle est saluée pour sa prestation dans 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, face à Steve Carell. La même année, elle tient un petit rôle dans THE SISTERS, un film indépendant d'Arthur Allan Seidelman avec Maria Bello et Eric McCormack, et tourne THE BAXTER de Michael Showalter, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson avec Johnny Knoxville, HEIGHTS de Chris Terrio, avec Glenn Close et James Marsen, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, présenté au Los Angeles Film Festival.

Elle joue en 2006 dans la comédie horrifique HORRIBILIS de James Gunn et dans INVINCIBLE d'Ericson Core avec Mark Wahlberg et Greg Kinnear.

En 2007, elle a joué dans la comédie FRÈRE NOËL de David Dobkin, avec Vince Vaughn et Paul Giamatti. Elle a repris le rôle de la journaliste Betty Brant dans SPIDER-MAN 3 – rôle qu'elle avait créé dans les deux précédents films, également réalisés par Sam Raimi.

Elle était aussi sur les écrans dans la comédie romantique UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks aux côtés de Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin et Rachel Weisz, et dans BILL de Bernie Goldman et Melisa Wallack, une comédie indépendante avec Aaron Eckhart et Jessica Alba.

Née à Pittsfield, dans le Massachusetts, elle est diplômée avec mention de l'université de Pennsylvanie, et a ensuite passé une maîtrise de l'American Conservatory Theater de San Francisco. Elle s'est produite dans plusieurs pièces de l'American Conservatory Theater, et dans « Été et fumées » au Guthrie Theater dans une mise en scène de David Esbjornson. En 2006, elle a joué Cherie, le rôle principal de la comédie de William Inge « Bus Stop », au Williamstown Theatre Festival.

Côté télévision, Elizabeth Banks a tenu le rôle régulier du Dr Kim Porter dans « Scrubs ». Elle a joué en 2007 dans la minisérie « Comanche Moon » avec Val Kilmer et Steve Zahn, prequel de « Lonesome Dove ». Elle a été la guest star de « New York 911 », « Sex and the City », « New York Unité Spéciale » et « FBI – Portés disparus ». Elle a récemment été celle d'un épisode de « Modern Family ».

Originaire du Massachusetts, elle a une licence de l'University of Pennsylvania et une maîtrise de l'American Conservatory Theater.

# **BRIAN DENNEHY**

## **George Brennan**

En plus de trente ans de carrière, Brian Dennehy s'est illustré aussi bien au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision. Il a remporté le Tony Award du meilleur comédien à deux reprises, pour les rôles de James Tyrone dans « Le Long Voyage vers la nuit » d'Eugene O'Neill, et de Willy Loman dans la pièce d'Arthur Miller « Mort d'un commis voyageur », qui a également été retransmise sur Showtime. Cette version télévisée, dont il était par ailleurs le producteur exécutif, lui a permis de remporter un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards. Il a repris son rôle en 2005 dans le quartier londonien du West End et a vu sa prestation récompensée par l'Olivier Award du meilleur comédien. Son interprétation d'Ephraïm Cabot dans « Le Désir sous les ormes » donnée à Broadway lui a récemment valu des critiques élogieuses.

Brian Dennehy est notamment connu pour ses rôles dans LES FAUX DURS de Michael Ritchie, DRÔLE D'EMBROUILLE de Colin Higgins, ELLE de Blake Edwards, RAMBO de Ted Kotcheff, COCOON de Ron Howard, F/X, EFFET DE CHOC de Robert Mandel, PRÉSUMÉ INNOCENT d'Alan J. Pakula, LE COURAGE D'UN CON de Peter Segal ou encore ROMÉO + JULIETTE de Baz Luhrmann. Parmi ses autres films figurent GORKY PARK de Michael Apted, UN HOMME PARMIS LES LOUPS de Carroll Ballard, CASH-CASH de Richard Lester, SILVERADO de Lawrence Kasdan, TWICE IN A LIFETIME de Bud Yorkin, PACTE AVEC UN TUEUR de John Flynn, LE VENTRE DE L'ARCHITECTE de Peter Greenaway – pour lequel il a reçu le Prix du meilleur acteur au Festival de Chicago, SHE HATE ME de Spike Lee, 10TH & WOLF de Bobby Moresco, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet ainsi que MEET MONICA VELOUR de Keith Bearden.

Il a par ailleurs prêté sa voix à Babe Ruth dans le film d'animation EVERYONE'S HERO, ainsi qu'au père de Rémy, Django, dans RATATOUILLE.

En 2010, il a joué dans ALLEGED de Tom Hines et EVERY DAY de Richard Levine, aux côtés de Liev Schreiber et Helen Hunt. Il vient d'achever le tournage de THE BIG YEAR de David Frankel dans lequel il a pour partenaire Jack Black. Il travaille également comme producteur exécutif et scénariste sur le film indépendant REDEMPTION, actuellement en développement.

Il a joué dans de nombreuses productions télévisées et a notamment reçu une nomination aux Emmy Awards pour ses prestations dans les miniséries « The Burden of Proof », « Murder in the Heartland », « Le Meurtrier de l'Illinois » (il interprétait John Wayne Gacy), et dans le téléfilm « A Killing in a Small Town » réalisé par Stephen Gyllenhaal. Il a interprété l'inspecteur Jack Reed dans plusieurs téléfilms de la NBC au cours des années 1990, et a également assuré la production exécutive, coécrit et réalisé plusieurs d'entre eux. Brian Dennehy a par ailleurs réalisé et joué dans les téléfilms « L'Affaire Angel Harwell » – dont il est également le coscénariste et coproducteur – et « La Trahison du père ».

En 2005, il a reçu sa cinquième nomination aux Emmy Awards, cette fois-ci dans la catégorie du meilleur acteur dans un second rôle, pour le téléfilm « Our Fathers », diffusé sur Showtime. En 2010, il a joué dans un pilote créé par Dana Gould pour ABC ainsi que dans la série de TNT « Rizzoli & Isles » et le pilote de « Pleading Guilty » pour la Fox.

Il est lié depuis plus de vingt ans au Goodman Theatre de Chicago – dont il est membre du conseil d'administration – et s'y est produit à de nombreuses reprises, notamment dans « La Vie de Galilée », « Le Désir sous les ormes » – qu'il a également interprétée à Broadway, ainsi que, plus récemment, dans une représentation en solo de « Hughie » d'Eugene O'Neill donnée conjointement avec « La Dernière Bande » de Samuel Beckett. Parmi ses autres prestations notables au théâtre, on peut citer « Translations » donnée à Broadway, « Tout est bien qui finit bien » et « La Dernière Bande » au Stratford Shakespeare Festival (Ontario, Canada), « Hughie » au Stratford Shakespeare Festival ainsi qu'au Trinity Repertory Theatre et au Long Wharf Theatre, « La Cerisaie » mise en scène par Peter Brook à la Brooklyn Academy of Music, « Conversations in Tusculum » de Richard Nelson au Public Theatre de New York, « Trumbo » qu'il a jouée off-Broadway ainsi que lors d'une tournée, « Rat in the Skull » donnée au Wisdom Bridge Theatre, « Says I, Says He » jouée au Mark Taper Forum de Los Angeles et au Phoenix Theatre de New York, ou encore « The Exonerated » qu'il a interprétée off-Broadway ainsi que lors d'une tournée. Il a également joué dans le téléfilm adapté de la pièce et diffusé sur Court TV.

Il se produit actuellement dans « The Field » de John B. Keane. À l'été 2011, il sera présent au Stratford Shakespeare Festival où il interprétera les rôles de Sir Toby Belch dans « La Nuit des rois » et Max dans « Le Retour ».

## **LENNIE JAMES**

### **Lieutenant Nabulsi**

Lennie James est né à Nottingham mais il a passé la plus grande partie de son enfance dans le sud de Londres. Il a suivi les cours de la Ernest Bevin School où il se préparait à une carrière de kinésithérapeute sportif et de joueur de rugby. Il s'est toutefois tourné vers le métier d'acteur quand, alors qu'il accompagnait sa petite amie à une audition, le metteur en scène lui a demandé de jouer. Il est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama et a fait ses débuts professionnels au Derby Playhouse Theatre.

Il s'est produit dans les principaux théâtres d'Angleterre parmi lesquels le National, le Royal Court, le Young Vic ainsi que le Shakespeare's Globe. Il a également joué à Broadway dans « Les Deux Gentilshommes de Vérone » aux côtés de Mark Rylance.

Depuis le début des années 90, il a tourné dans de nombreuses séries britanniques telles que « The Orchid House », « Out of the Blue », « [MI-5] », « Cold Feet : Amours et petits bonheurs », « Buried » et « The State Within », ainsi que dans les téléfilms « Civvies », « Comics » et « Fallout ». En 2006, il s'est installé aux Etats-Unis pour jouer dans la série à succès de CBS « Jericho » où il avait pour partenaire Skeet Ulrich. Il est actuellement l'un des acteurs réguliers de la série « Hung », diffusée sur HBO, aux côtés de Thomas Jane et Jane Adams. Il a également tourné récemment dans la toute nouvelle série d'AMC « The Walking Dead » écrite et réalisée par Frank Darabont.

Au cinéma, il est probablement mieux connu pour son rôle de Sol dans SNATCH – TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie aux côtés de Brad Pitt,

Benicio Del Toro et Jason Statham. Parmi ses autres films figurent SAHARA de Breck Eisner, LUCKY BREAK de Peter Cattaneo, LES GÉANTS de Sam Miller, LES MISÉRABLES de Bille August avec Geoffrey Rush, Liam Neeson et Claire Danes ainsi que 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom. Il vient d'achever COLOMBIANA d'Olivier Megaton avec Zoe Saldaña et tourne actuellement face à Guy Pearce dans LOCKOUT réalisé par James Mather et Stephen St. Leger.

En 2000, il a fait ses débuts de scénariste avec « Storm Damage », diffusé sur la BBC. Le téléfilm a reçu des critiques enthousiastes et a notamment remporté un Royal Television Society Award, le Prix du meilleur téléfilm lors des Rencontres Internationales de télévision de Reims, ainsi qu'une nomination aux BAFTA Awards en 2001. Ces débuts prometteurs lui ont permis de se lancer dans une carrière d'auteur florissante, aussi bien pour le théâtre que la télévision et même parfois comme chroniqueur dans certains des principaux journaux britanniques.

## **OLIVIA WILDE**

### **Nicole**

Olivia Wilde a interprété un grand nombre de rôles aussi bien au cinéma qu'à la télévision. On peut actuellement la voir dans la série de la Fox « Dr House », nommée aux Emmy Awards. Elle sera prochainement à l'affiche du thriller futuriste TRON : L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski aux côtés de Jeff Bridges.

Elle tiendra également le principal rôle féminin face à Daniel Craig dans le film d'action fantastique de DreamWorks COWBOYS & ALIENS réalisé par Jon Favreau, qui sortira en salles en 2011.

On a récemment pu la voir aux côtés de Jack Black dans la comédie L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES produite par Judd Apatow, Owen Wilson et Harold Ramis, également réalisateur du film. Elle a par ailleurs tourné dans FIX de Tao Ruspoli dont elle est aussi la productrice. Présenté en ouverture du Slamdance Film Festival en 2008, le long métrage – qui raconte l'histoire de documentaristes parcourant la Californie pour aider un proche – est sorti dans les salles new-yorkaises en novembre 2009.

Olivia Wilde a joué face à Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake dans ALPHA DOG, réalisé par Nick Cassavetes. Elle a également tourné dans deux productions indépendantes : BICKFORD SCHMECKLER'S COOL IDEAS de Scott Lew, qui lui a valu le Prix de la meilleure actrice au Festival d'Aspen, et CONVERSATIONS AVEC UNE FEMME de Hans Canosa, avec Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart. Le film a reçu un très bon accueil lors de sa présentation au Festival de Telluride.

Au théâtre, elle s'est produite off-Broadway dans « Beauty on the Vine » donnée à l'Epic Theatre Center en 2007.

Sur le petit écran, elle a joué dans la série dramatique « The Black Donnellys » créée par Paul Haggis. C'est sa prestation dans « Skins », produite par Jerry Bruckheimer et diffusée sur la Fox, qui lui a permis de percer, mais elle est peut-être mieux connue pour son rôle récurrent dans une autre série de la chaîne, « Newport Beach ».

## **TY SIMPKINS**

### **Luke**

À seulement 9 ans, Ty Simpkins a déjà plus de dix films à son actif. Il s'est récemment rendu au Festival de Toronto pour y présenter le film *INSIDIOUS* réalisé par James Wan, à qui l'on doit notamment *SAW*. Il y interprète l'un des rôles principaux aux côtés de Patrick Wilson, dont il joue le fils pour la seconde fois.

Il a fait ses débuts au cinéma en 2003, alors qu'il n'avait que 3 ans, en tournant face à Tom Cruise et Dakota Fanning dans *LA GUERRE DES MONDES* de Steven Spielberg. Il a ensuite décroché un rôle dans *LES FOUS DU ROI* de Steven Zaillian où il interprétait le personnage de Jude Law enfant, avant de jouer Aron, le fils de Patrick Wilson et Jennifer Connelly, dans *LITTLE CHILDREN* adapté du roman éponyme par Todd Field en 2004. L'année suivante, il joue le fils de Colin Farrell dans *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor avant de tourner aux côtés de sa sœur, Ryan Simpkins, dans *LES NOCES REBELLES* de Sam Mendes où ils interprètent les enfants de Kate Winslet et Leonardo DiCaprio.

En 2001, alors qu'il n'est âgé que de 3 semaines, il fait ses débuts à la télévision dans la série « On ne vit qu'une fois » où il tient le rôle récurrent de Jack Cramer. Quelques semaines plus tard, il est Jude Cooper Bauer dans « Haine et passion » – un rôle principal qu'il interprétera durant cinq ans. Depuis, il a joué dans les séries « New York – Section criminelle », « Les Experts », « Private Practice » ainsi que dans le téléfilm « Family of Four » et dans « Sisters Street ». Il doit prochainement tourner *THE SHADOW MAN*.

## **HELEN CAREY**

### **Grace Brennan**

Originaire de Boston, Helen Carey s'illustre au cinéma, à la télévision et au théâtre depuis plus de quarante ans. On a récemment pu la voir aux côtés de Meryl Streep dans *JULIE & JULIA* de Nora Ephron, ainsi que dans *LITTLE CHILDREN* de Todd Field où elle avait pour partenaires Kate Winslet, Jennifer Connelly et Patrick Wilson.

Au théâtre, elle a notamment interprété des rôles principaux au Guthrie Theater, au Stratford Festival Theatre (Ontario, Canada), au Shakespeare Theatre et à l'Arena Stage – tous deux situés à Washington, au célèbre Abbey Theatre de Dublin ainsi qu'au Roundabout Theatre de Broadway où elle a reçu une nomination aux Tony Awards pour sa prestation dans « London Assurance ».

À la télévision, Helen Carey a joué dans « Dr House », « FBI – Portés disparus », « The Practice » et elle a tenu des rôles récurrents dans « New York – Police judiciaire » et « Seinfeld ». Elle a également fait des apparitions régulières dans « Emma Brody » et « Turks ».

En plus de sa nomination aux Tony Awards, elle a reçu un Theater World Award, deux Helen Hayes Awards ainsi que le William Shakespeare Award for Classical Theater.

# **LIAM NEESON**

## **Damon Pennington**

Liam Neeson est un des acteurs phares du cinéma contemporain. Il a campé au cours de sa carrière des personnages très variés allant d'Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER en 1993 – un rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar – au républicain irlandais héros de MICHAEL COLLINS en 1996 ou au sexologue controversé Alfred Kinsey dans DR KINSEY en 2004. Il continue à montrer un éclectisme impressionnant dans ses choix et une étendue de registre de jeu dont peu de comédiens sont capables.

On le verra prochainement dans UNKNOWN WHITE MALE, un thriller dramatique de Jaume Collet-Serra autour d'une identité volée, face à Diane Kruger et January Jones. Récemment, on l'a vu dans L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan et LE CHOC DES TITANS, remake à succès du film de 1981, et dans le thriller AFTER LIFE d'Agnieszka Vosloo, avec Christina Ricci.

En 2008, il a joué dans TAKEN de Pierre Morel, dans lequel il campait un ancien soldat à la poursuite d'un gang albanais spécialisé dans la traite des femmes ayant enlevé sa fille. Il était également l'interprète du film de la BBC FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel, très applaudi au Festival de Sundance 2009. Toujours en 2008, il était à l'affiche de THE OTHER MAN de Richard Eyre avec Laura Linney. En mai 2008, il a à nouveau prêté sa voix à Aslan le lion dans LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN, après l'avoir fait en 2005 pour LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE. Les deux films étaient réalisés par Andrew Adamson. Toujours en 2008, il est revenu sur scène au Lincoln Center Festival pour jouer « Gate/Beckett : Eh, Joe ! » dans une mise en scène d'Atom Egoyan.

En 2006, Liam Neeson était à l'affiche de SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan. L'année précédente, il a joué dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott et dans BATMAN BEGINS de Christopher Nolan. Son portrait d'Alfred Kinsey dans DR KINSEY de Bill Condon, avec Laura Linney, lui a valu le Prix d'interprétation de la Los Angeles Film Critics Association.

En 2003, il était l'un des interprètes de LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson et Keira Knightley.

Il est revenu à Broadway en 2002 pour jouer John Proctor face à son amie Laura Linney dans « La Chasse aux sorcières » d'Arthur Miller. Tous eux ont été nommés aux Tony Awards.

En 2001, il est le partenaire de Harrison Ford dans K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow et celui de Sandra Bullock dans la comédie noire MAFIA PARANO d'Eric Blakeney.

En 1999, il est le maître Jedi Qui-Gon Jinn dans l'énorme succès du box-office STAR WARS : LA MENACE FANTÔME de George Lucas. Il est aussi l'interprète de HANTISE de Jan de Bont et incarne Jean Valjean dans LES MISÉRABLES de Bille August, d'après Victor Hugo, avec Geoffrey Rush, Uma Thurman et Claire Danes.

En 1998, il incarne Oscar Wilde dans la pièce de David Hare « The Judas Kiss », créée dans le West End londonien puis reprise à Broadway.



Il tient l'un de ses rôles les plus marquants en 1996 dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, où il incarne le leader révolutionnaire irlandais. Ce rôle lui vaut le Prix d'interprétation du Festival de Venise et l'Evening Standard Award du meilleur acteur à Londres, ainsi qu'une citation au Golden Globe. Le film remporte le Lion d'Or à Venise.

Outre l'Oscar, Liam Neeson a été cité au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur en 1993 pour son interprétation d'Oskar Schindler dans le film oscarisé LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg.

Né en Irlande, Liam Neeson fait ses études à la Queens University de Belfast et en sort diplômé en physique, informatique et mathématiques. Après avoir été enseignant, il se tourne en 1976 vers le métier de comédien et fait ses débuts sur scène au Lyric Players Theatre à Belfast dans « The Risen People » de Joseph Plunkett. Il rejoint deux ans plus tard l'Abbey Theatre de Dublin, où il est rapidement remarqué, notamment dans « Translations » de Brian Friel. Il remporte le Prix du meilleur comédien pour « La charrue et les étoiles » de Sean O'Casey au Royal Exchange Theatre de Manchester, en Angleterre.

C'est John Boorman qui lui confie son premier rôle au cinéma dans EXCALIBUR en 1980, après l'avoir remarqué sur scène dans « Des souris et des hommes ». Depuis, Liam Neeson a joué dans près d'une cinquantaine de films, incarnant des personnages extrêmement divers.

Après EXCALIBUR, on le retrouve aux côtés de Mel Gibson et d'Anthony Hopkins dans LE BOUNTY de Roger Donaldson. Il joue ensuite dans LAMB de Colin Gregg, dans lequel son portrait d'un prêtre qui doute de sa foi lui vaut d'être cité à l'Evening Standard Drama Award, puis dans DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky, avec Julie Andrews, et L'IRLANDAIS de Mike Hodges, avec Mickey Rourke et Bob Hoskins, dans lequel il joue un extrémiste politique.

En 1986, il incarne Fielding, le jésuite de MISSION de Roland Joffé, aux côtés de Robert De Niro et Jeremy Irons. Il joue successivement un vétéran du Vietnam sourd et muet dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates, un sculpteur irlandais passionné dans LE PRIX DE LA PASSION de Leonard Nimoy, face à Diane Keaton, puis tient le rôle-titre de DARKMAN, le thriller fantastique de Sam Raimi.

Il interprète le drame contemporain BIG MAN de David Leland, d'après le roman de William McIlvanney. En 1992, il incarne un ingénieur nazi face à Michael Douglas dans UNE LUEUR DANS LA NUIT de David Seltzer, d'après le best-seller de Susan Isaac, et un policier accusé de meurtre dans FAUTE DE PREUVES de Simon Moore. Il est aussi à l'affiche de MARIS ET FEMMES de Woody Allen, avec Mia Farrow et Judy Davis, et tient le rôle-titre de ETHAN FROME de John Madden, avec Joan Allen. Il joue dans ROB ROY de Michael Caton-Jones, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, avec Meryl Streep, et NELL de Michael Apted, avec Jodie Foster et Natasha Richardson.

Liam Neeson a fait ses débuts à Broadway en 1993 dans la pièce d'Eugene O'Neill datant de 1921 « Anna Christie » au Roundabout Theater, avec Natasha Richardson. Sa prestation lui a valu une nomination au Tony Award.

## **DANIEL STERN**

### **Meyer Fisk**

Daniel Stern s'est fait connaître grâce à son interprétation mémorable de Cyril dans le film oscarisé LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates. Il a ensuite tourné sous la direction de certains des plus grands réalisateurs, aussi bien dans des comédies que dans des films dramatiques. On peut notamment citer STARDUST MEMORIES et HANNAH ET SES SŒURS de Woody Allen, DINER, le premier long métrage de Barry Levinson, FRANKENWEENIE de Tim Burton ainsi que MILAGRO de Robert Redford.

Il a tourné dans AMERICAN CHICANO de Cheech Marin avant de jouer dans les films à succès LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood et MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION de Chris Columbus, ainsi que dans leurs suites.

Daniel Stern a ensuite tourné dans la comédie BUSH-WHACKED de Greg Beeman, dont il était également le producteur exécutif, avant de rejoindre Dan Aykroyd et Damon Wayans pour À LA GLOIRE DES CELTICS de Tom DeCerchio. En 1993, après avoir été le narrateur de la série « Les Années coup de cœur », dont il a également réalisé certains épisodes, il passe à nouveau derrière la caméra pour son premier long métrage, LA STAR DE CHICAGO, dans lequel il interprète également un entraîneur lent d'esprit.

En 2010, on a pu le voir aux côtés d'Ellen Page et Marcia Gay Harden dans BLISS. Réalisé par Drew Barrymore, ce film sur le passage à l'âge adulte a pour cadre l'univers du roller derby.

Sa première pièce, « Barbra's Wedding » a été donnée à Philadelphie puis durant six mois au Manhattan Theater Club de New York. Depuis, elle s'est jouée partout aux États-Unis. Il a également créé, écrit et joué dans la série de CBS « Danny » qui met en scène un homme récemment divorcé travaillant dans un centre de loisirs.

## **KEVIN CORRIGAN**

### **Alex**

Kevin Corrigan a tourné aussi bien dans des productions de studios que dans des films indépendants et il est l'un des acteurs les plus polyvalents de sa génération.

Après avoir étudié à l'Actors Studio, il a fait ses débuts au cinéma dans LOST ANGELS de Hugh Hudson en 1989, avant de jouer dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese. Il a ensuite tourné dans BILLY BATHGATE de Robert Benton ainsi que dans le drame racial ZEBRAHEAD réalisé par Anthony Drazan.

Au cours des années 90, il a bâti sa carrière en interprétant des personnages excentriques et peu conventionnels dans des films tels que TRUE ROMANCE de Tony Scott, ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, WALKING AND TALKING de Nicole Holofcener ou encore BUFFALO '66 de Vincent Gallo. Il a également joué dans le film d'action BAD BOYS de Michael Bay avant d'écrire le scénario du long métrage de 1997 KICKED IN THE HEAD de Matthew Harrison, dans lequel il jouait aux côtés de

Michael Rapaport, Linda Fiorentino et Lili Taylor, et dont Martin Scorsese était le producteur exécutif.

Il est également connu pour avoir interprété le personnage d'Eddie Finnerty durant les cinq saisons de la série « Parents à tout prix ». Il a ensuite décroché un rôle dans LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, lauréat de l'Oscar du meilleur film. À sa filmographie figurent également SUPERGRAVE de Greg Mottola, AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, DÉLIRE EXPRESS de David Gordon Green, UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett, BIG FAN de Robert D. Siegel ainsi que le court métrage « The New Tenants » récompensé aux Oscars.

Kevin Corrigan a récemment tourné dans UNSTOPPABLE de Tony Scott aux côtés de Denzel Washington, PONIES de Nick Sandow, SOME GUY WHO KILLS PEOPLE de Jack Perez, THE CHAPERONE de Stephen Herek ou encore CIRCUS MAXIMUS de Thomas J. La Sorsa.

Il a tenu des rôles récurrents dans la série de FX « Damages » ainsi que dans « Fringe » diffusée sur la Fox.

## **JASON BEGHE**

### **L'inspecteur Quinn**

Dernier d'une famille de quatre enfants, Jason Beghe est né et a grandi à New York où il a suivi les cours de la Collegiate School. Sa sœur Francesca est une auteure et chanteuse reconnue dont la chanson « Trust in Me » a été interprétée par Joe Cocker sur la bande originale du film BODYGUARD de Mick Jackson. Son père, Renato Beghe, a été nommé juge à la US Tax Court par le Président George H.W. Bush, où il continue de siéger.

Après deux ans d'études au Pomona College, Jason s'est, à sa grande surprise, vu proposer un poste de mannequin à Venise après avoir été repéré par le célèbre photographe de mode Bruce Weber.

De retour à New York en 1983, il suit des cours d'art dramatique auprès du célèbre metteur en scène et professeur Wynn Handman. Quelques mois plus tard, il signe avec l'agence ICM avant de décrocher le rôle de Cupcake aux côtés de Susan Sarandon et Judith Ivey dans COMPROMISING POSITIONS de Frank Perry. Il part ensuite pour Los Angeles où il joue face à Alec Baldwin dans la minisérie « Dress Grey » écrite par Gore Vidal, puis dans la série de HBO « 1st & Ten » où il interprète durant trois saisons le quarterback Tom Yinessa face à O.J. Simpson et Delta Burke.

Depuis, il a multiplié les rôles au cinéma et à la télévision, notamment dans INCIDENTS DE PARCOURS de George A. Romero – où il joue l'un des personnages principaux, THELMA ET LOUISE et À ARMES ÉGALES réalisés par Ridley Scott, et plus récemment face à son vieil ami David Duchovny dans la série « Californication ». LES TROIS PROCHAINS JOURS marque sa seconde collaboration avec Paul Haggis.

## **AISHA HINDS**

### **L'inspecteur Collero**

Aisha Hinds a obtenu une licence de théâtre avec mention à l'Université de Miami, où elle a notamment interprété Agnes Gooch dans « Mame », Reno Sweeney dans « Anything Goes », Dorine dans « Tartuffe », Steele dans « A Piece Of My Heart » ainsi que différents rôles dans « The Colored Museum ». Elle a également remporté le titre de Miss Black University of Miami et le Prix du meilleur talent.

Installée à Los Angeles, elle s'est fait connaître en interprétant Carla Howell dans la série « New York Police Blues ». Depuis, elle a joué dans de nombreuses séries télévisées populaires parmi lesquelles « Urgences », « Les Experts : Miami », « Medium », « Boston Justice », « The Shield », « Stargate SG-1 », « Lost, les disparus », « Amy », « Retour à Lincoln Heights », « Prison Break » ou encore « Cold Case : Affaires classées ». Son interprétation d'une conseillère pédagogique éprouvant des conflits d'identité dans « New York Unité Spéciale » a marqué les esprits. Elle a également joué régulièrement dans les séries « Invasion » sur ABC, « Hate » sur Showtime et « Conspiracy » sur Lifetime. Elle tient actuellement un rôle récurrent dans la série de Showtime « Weeds » en plus de sa participation régulière à la nouvelle série d'ABC intitulée « Detroit 187 ».

Au cinéma, elle a interprété des rôles très variés allant de la seule femme emprisonnée dans ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet aux côtés de Laurence Fishburne, Maria Bello, John Leguizamo et Ethan Hawke, à l'avocate sévère et sophistiquée de Demi Moore dans MR. BROOKS de Bruce A. Evans, où elle avait pour partenaires Kevin Costner et Dane Cook.

Récemment, elle a tenu des rôles récurrents dans plusieurs séries, et notamment celui d'Isabelle, une SDF, dans « Hawthorne » avec Jada Pinkett Smith – également productrice exécutive, Loomis, un agent du FBI dans « Dollhouse » créée par Joss Whedon et diffusée sur la Fox, ou encore la prêtresse vaudou Miss Jeannette dans la série de HBO « True Blood », nommée aux Emmy Awards. Elle a également tourné dans UNSTOPPABLE de Tony Scott avec Denzel Washington, Chris Pine et Rosario Dawson.

## **TYRONE GIORDANO**

### **Mike**

Tyrone Giordano a joué au théâtre et au cinéma. Il s'est produit à Broadway où il interprétait Huckleberry Finn dans la pièce « Big River », récompensée à de multiples reprises, et a tenu le rôle-titre de « Pippin » au Mark Taper Forum. Il a joué le rôle d'Huckleberry Finn pour la première fois au Deaf West Theatre de Los Angeles avant de l'interpréter au Mark Taper Forum puis à Broadway et lors d'une tournée à travers les États-Unis et le Japon. En 2004, Tyrone Giordano et son partenaire sur scène, Michael McElroy, ont tous deux été nommés au Drama Desk Award du meilleur comédien dans une comédie musicale.

Au cinéma, il a tourné dans ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha avec Diane Keaton et Sarah Jessica Parker, 7 ANS DE SÉDUCTION de Nigel Cole aux côtés

d'Ashton Kutcher et Amanda Peet, et INTRAÇABLE de Gregory Hoblit face à Diane Lane.

## **JONATHAN TUCKER**

### **David**

Au cours de son impressionnante carrière, Jonathan Tucker a eu la chance de travailler avec certains des réalisateurs les plus talentueux. Il a joué le rôle principal du thriller LES RUINES produit par Dreamworks et réalisé par Carter Smith d'après le best-seller éponyme, et a récemment tourné plusieurs longs métrages parmi lesquels MESKADA de Josh Sternfeld, présenté au Festival de Tribeca.

Il avait déjà collaboré avec Paul Haggis pour la série de NBC « The Black Donnellys ». Il y interprétait le personnage principal, un jeune Irlandais pacifiste qui tourne mal à cause de l'implication de son frère dans le crime organisé dans le célèbre quartier de Hell's Kitchen à New York. Il a ensuite tourné à nouveau sous sa direction pour DANS LA VALLÉE D'ELAH, un drame sur la guerre en Irak dans lequel il joue un soldat accusé de désertion.

Il a récemment tourné face à Sarah Michelle Gellar dans VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR, un drame indépendant et réalisé par Emily Young, ainsi que dans AN ENGLISHMAN IN NEW YORK, un biopic sur Quentin Crisp réalisé par Richard Laxton où il a pour partenaire John Hurt. Le film a été présenté au Festival de Berlin.

Jonathan Tucker s'est fait connaître en interprétant le fils de Tilda Swinton dans BLEU PROFOND de Scott McGehee et David Siegel.

Il a ensuite joué dans une série de longs métrages parmi lesquels le remake du classique MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE par Marcus Nispel, L'HISTOIRE de Revere Anselmo, où il avait pour partenaire Val Kilmer, CRIMINAL réalisé par Gregory Jacobs et produit par Steven Soderbergh et George Clooney, dans lequel il interprétait le petit frère du personnage joué par John C. Reilly, le thriller OTAGE de Florent Emilio Siri, aux côtés de Bruce Willis, ainsi que le film d'horreur PULSE réalisé par Jim Sonzero d'après le classique japonais de Kiyoshi Kurosawa.

À sa filmographie figurent également la comédie noire LOVE COMES TO THE EXECUTIONER de Kyle Bergersen, avec Ginnifer Goodwin et Jeremy Renner, ainsi que CHERRY CRUSH de Nicholas Di Bella, avec Nikki Reed.

Il a également joué dans VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola – où il interprétait le jeune voisin voyeuriste de Kirsten Dunst qui essaie de la sauver, BALL IN THE HOUSE de Tanya Wexler aux côtés de David Strathairn et Jennifer Tilly, SLEEPERS de Barry Levinson, ainsi que dans la comédie POUR L'AMOUR DE L'ART de Bill Bennett avec Sandra Bullock.

À la télévision, il a notamment joué dans la série « The Practice » créée par David E. Kelley, a été la guest star de « FBI : duo très spécial », « New York Unité Spéciale », « Les Experts », « New York Section Criminelle », et a tourné dans le premier épisode de la saison 4 de « Six Pieds sous terre ». On peut également citer la série « Les maîtres de l'horreur ».

## **ALLAN STEELE**

### **Le sergent Harris**

Alan Steele a débuté sa carrière à New York. Il a notamment fait des spectacles de stand-up dans les clubs et les universités, de l'improvisation ainsi que des sketches comiques avec une troupe de Long Island intitulée The Fugitive Fleet, une émission sur la radio WGBB en compagnie d'autres comiques, et il s'est également produit dans la pièce off-Broadway « Tony'n Tina's Wedding ».

Depuis qu'il s'est installé à Los Angeles, il a travaillé comme acteur, scénariste et réalisateur.

Alan Steele est l'un des membres fondateurs de la troupe de théâtre de Bobby Moresco, The Actor's Gym.

Au cinéma, on a pu le voir dans COLLISION de Paul Haggis ainsi que dans LIAR'S POKER de Jeff Santo. Sur le petit écran, il a tenu des rôles récurrents dans les séries « The Black Donnellys », « Falcone », « Sarah », « New York Police Blues » et « Michael Hayes ».

Il a coécrit un épisode de la série de CBS « Michael Hayes » avec John Romano, un épisode de « Associées pour la loi » avec Paul Haggis ainsi qu'un épisode de « The Black Donnellys ».

Pour le cinéma, il a écrit le scénario du thriller psychologique A FRIEND IN BABYLON et coécrit celui de 10TH & WOLF avec Robert Moresco, également réalisateur du film.

## **RZA**

### **Mouss**

RZA est le fondateur, producteur et leader du groupe Wu-Tang Clan. Il a bâti une carrière prolifique en tant que musicien, compositeur de musique de films, producteur, acteur, homme d'affaires, joueur d'échecs et auteur de « The Wu-Tang Manual » ainsi que « The Tao of Wu », qui a fait partie des best-sellers du *New York Times*.

Né Robert F. Diggs à Brownsville, Brooklyn, RZA s'est fait connaître dans le milieu du hip-hop au début des années 90. Après de brèves périodes comme membre du groupe All In Together Now et artiste solo sous le nom de Prince Rakeem, il crée Wu-Tang Clan en 1992. Installée à Staten Island, la formation est devenue l'un des groupes de hip-hop les plus populaires et les plus influents de l'histoire du mouvement.

Leur premier 33 tours, « Enter the Wu-Tang (36 Chambers) », sorti en 1993, est marqué par les rythmes uniques et innovants de RZA et porte l'empreinte de son style mordant. Considéré comme l'un des meilleurs albums de hip-hop jamais produits, c'est aujourd'hui un véritable classique.

Il a sorti plusieurs albums solo, sous son nom ou celui de son alter-ego Bobby Digital, notamment pour les albums « Stereo », « Digital Bullet », « Birth of a Prince », et plus récemment « Digi Snax », vendant plus de 44 millions de disques au total.

Grand amateur d'échecs, il a créé WuChess.com, le premier site communautaire destiné aux fans de hip-hop et aux joueurs d'échecs où tous peuvent apprendre des grands joueurs, concourir pour des bourses et affronter RZA ainsi que d'autres célébrités du hip-hop.

Il fera prochainement ses débuts de réalisateur avec THE MAN WITH THE IRON FISTS qu'il a coécrit avec Eli Roth et dans lequel il interprétera le rôle de The Blacksmith. Le film sera produit par Eli Roth, Eric Newman et Marc Abraham de Strike Entertainment.

Au cinéma, il a tourné dans REPO MEN de Miguel Sapochnik avec Forrest Whitaker et Jude Law, DATE LIMITE de Todd Phillips aux côtés de Robert Downey Jr., FUNNY PEOPLE de Judd Apatow, AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, LIFE IS HOT IN CRACK TOWN de Buddy Giovinazzo et DÉRAPAGE de Mikael Håfström.

RZA a été récompensé aux Grammy Awards et nommé aux BAFTA Awards pour son travail de compositeur de musique de films, qui l'a entre autres conduit à collaborer avec Ridley Scott, Jim Jarmusch et Quentin Tarantino. Il a récemment composé la musique de la minisérie américaine « Afro Samurai », adaptée du film d'animation japonais, à laquelle Samuel L. Jackson prête sa voix en plus d'en être le producteur exécutif.

## **MORAN ATIAS**

### **Erit**

À peine quelques mois après son arrivée à Los Angeles, Moran Atias a décroché le rôle d'Inez dans la série télévisée « Collision », adaptée du long métrage de Paul Haggis récompensé aux Oscars et ayant pour thème les tensions raciales dans la ville de Los Angeles. Dès la seconde saison, Inez est devenue le principal personnage féminin face à Dennis Hopper.

Après avoir grandi à Haifa, en Israël, elle a emménagé en Italie où elle s'est rapidement fait connaître sur le petit écran en présentant des émissions de primetime telles que « I Raccomandati », tout en posant pour des campagnes publicitaires pour Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli et Versace. Ces expériences l'ont conduite à être choisie comme porte-parole officiel de la ville de Milan.

Elle a fait ses débuts au cinéma dans le thriller italien GAS de Luciano Melchionna avant de jouer dans plusieurs autres films parmi lesquels « Days of Love » d'Eitan Dotan et Evgeny Afineevsky, OGGI SPOSI de Luca Lucini et MOTHER OF TEARS de Dario Argento, présenté aux festivals de Rome et de Toronto. Elle est ensuite retournée en Israël où elle est devenue l'une des principales figures du petit écran en présentant le jeu « Deal or No Deal » ainsi que le concours de l'Eurovision.

## **MICHAEL BUIE**

### **Mick Brennan**

LES TROIS PROCHAINS JOURS réunit à l'écran Michael Buie et Russell Crowe, qui avaient déjà tourné ensemble dans MYSTERY, ALASKA de Jay Roach. Michael

Buie a récemment joué dans CEDAR RAPIDS de Michael Arteta où il interprète le rôle de Brian Early face à Ed Helms, Sigourney Weaver et John C. Reilly.

Parmi ses autres films, on peut citer ROPE WALK de Matthew Brown, le téléfilm de science-fiction « The McPherson Tape », SCREW CUPID de Sanjeev Sirpal, ONLY FOR YOU de Donna Persico et THE MOON GARDEN de Bradley Buecker.

A la télévision, il a interprété l'inspecteur Lincoln Higgs face à Charles Durning et Burt Reynolds dans deux téléfilms de TNT intitulés « Hard Time – Coup dur » et « Hard Time – Menace explosive ». Il a tourné dans de nombreux téléfilms parmi lesquels « La détresse invisible », « L'amant diabolique » et « Panique en plein ciel » ainsi que dans les séries « Millennium », « Madison » et « Au-delà du réel – l'aventure continue ». Parmi ses autres crédits à la télévision figurent également les séries « This Is Wonderland » réalisée par Bruce McDonald et « Wonderfalls » créée par Todd Holland.

Michael Buie a par ailleurs écrit le scénario d'un long métrage intitulé WATER SKI qui sera produit de manière indépendante et dont le tournage est prévu pour l'automne 2011.

Né à Kitchener, au Canada, Michael Buie est titulaire d'un diplôme de kinésiologie avec une option art dramatique et cinéma obtenu à l'University of Western Ontario de London, au Canada.



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## PAUL HAGGIS

### Réalisateur, scénariste et producteur

En 2006, Paul Haggis est devenu le premier scénariste à voir deux de ses films (dont il était aussi producteur) remporter coup sur coup l'Oscar du meilleur film avec *MILLION DOLLAR BABY* de Clint Eastwood et *COLLISION*, qu'il a également réalisé. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation pour *MILLION DOLLAR BABY*, et *COLLISION* lui a valu l'Oscar du meilleur scénario original et une nomination à celui du meilleur réalisateur. *COLLISION* a reçu également l'Oscar du meilleur montage, deux autres nominations aux Oscars, et de nombreuses récompenses, notamment de la part des IFP Spirit Awards, de la Screen Actors Guild et des BAFTA Awards.

La même année, Paul Haggis a écrit les scénarios de *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* et *LETTRES D'IWO JIMA* réalisés par Clint Eastwood, et le second film lui a valu sa troisième nomination à l'Oscar du meilleur scénario. Il a également collaboré à *CASINO ROYALE* de Martin Campbell, qui a redonné un nouveau souffle à la franchise James Bond.

En 2007, Paul Haggis a écrit, réalisé et produit *DANS LA VALLÉE D'ELAH*. Le long métrage interprété par Tommy Lee Jones, Charlize Theron et Susan Sarandon met en scène un père à la recherche de son fils, un soldat disparu après son retour en Irak et accusé de désertion. Sa prestation a valu à Tommy Lee Jones d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur.

Paul Haggis est né à London, en Ontario et a emménagé en Californie lorsqu'il avait une vingtaine d'années. Durant plus de vingt ans, il a écrit, réalisé et produit des émissions de télévision parmi lesquelles « Thirtysomething » et « The Tracey Ullman Show », et il a également collaboré à l'écriture de nombreuses séries produites par Norman Lear. Il a créé la série « EZ Streets », diffusée sur CBS, qui a connu une fin précoce malgré des critiques élogieuses. Elle a notamment été désignée comme l'une des séries les plus influentes de tous les temps par le *New York Times* qui a affirmé que, sans elle, « les Sopranos n'existeraient pas ».

Paul Haggis a créé la société de production Hwy 61 avec son ami et associé Michael Nozik. *LES TROIS PROCHAINS JOURS* est leur premier film.

Paul Haggis est également impliqué dans des activités caritatives. Il est le fondateur d'Artists for Peace and Justice. Beaucoup de ses amis du milieu du cinéma se sont joints à lui au sein de cette association dont l'objectif est de construire des écoles ainsi qu'un centre de rééducation pour les enfants des bidonvilles d'Haïti ([www.APJNow.org](http://www.APJNow.org)). Plus tôt cette année, il a été l'un des instigateurs du remake du clip « We Are the World », « We Are the World 25 for Haiti », 25 ans après l'original. Il a réalisé ce nouvel enregistrement dont les bénéfices ont été reversés à Haïti.

## **MICHAEL NOZIK**

### **Producteur**

En plus de vingt ans de carrière, Michael Nozik a produit de nombreux films, et il a notamment reçu une nomination aux Oscars en 1994 pour QUIZ SHOW réalisé par Robert Redford. Il est actuellement associé avec Paul Haggis au sein de leur société de production, Hwy 61, basée à Santa Monica, en Californie.

Auparavant, il a produit L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, avec Javier Bardem, ainsi que SYRIANA, écrit et réalisé par Stephen Gaghan, avec George Clooney, Matt Damon et Jeffrey Wright. Le film a été récompensé aux Oscars.

En 2004, il a produit CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles, avec Gael Garcia Bernal. Le long métrage a remporté un Oscar et un BAFTA.

En tant qu'associé de Serenade Films, dont il était l'un des membres fondateurs, Michael Nozik a assuré la production exécutive de GAME 6 de Michael Hoffman, avec Michael Keaton et Robert Downey Jr., 12 AND HOLDING de Michael Cuesta, THE GREAT NEW WONDERFUL de Danny Leiner, avec Maggie Gyllenhaal et Tony Shalhoub, ainsi que de THE NARROWS de François Velle.

Il a auparavant produit INFLUENCES de Daniel Algrant, avec Al Pacino, Kim Basinger et Tea Leoni, LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, avec Matt Damon et Will Smith, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, avec Kenneth Branagh et Robin Wright Penn, LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, avec Alan Arkin et Marisa Tomei, ainsi que PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES d'Edward Burns, qui joue dans le film aux côtés de Cameron Diaz et Jennifer Aniston. Il a collaboré à trois reprises avec la réalisatrice Mira Nair pour LA FAMILLE PEREZ, MISSISSIPI MASALA et SALAAM BOMBAY, nommé aux Oscars.

Parmi les œuvres qu'il a produites, on peut également citer CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted avec Val Kilmer, CROSSING DELANCEY de Joan Micklin Silver avec Amy Irving, ainsi que le téléfilm « Skinwalkers » adapté du roman de Tony Hillerman.

## **OLIVIER DELBOSC**

### **Producteur**

Olivier Delbosc est producteur avec Marc Missonnier au sein de Fidélité Films, l'une des sociétés de production indépendantes les plus prolifiques en France et en Europe. Il a notamment produit POUR ELLE de Fred Cavayé, dont a été tiré LES TROIS PROCHAINS JOURS.

Parmi les autres films qu'il a produits récemment figurent LE PETIT NICOLAS de Laurent Tirard, ENTER THE VOID de Gaspar Noé, SANS LAISSER DE TRACES de Grégoire Vigneron, L'ENFANT DE KABOUL de Barmak Akram, DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT de Pascale Pouzadoux, DOROTHY d'Agnès Merlet, J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER de Samuel Benchetrit, ANGEL de François Ozon, ACTRICES de Valeria Bruni Tedeschi, MOLIÈRE de Laurent Tirard, LE SERPENT d'Eric Barbier, MON

MEILLEUR AMI de Patrice Leconte. On découvrira bientôt LA CHANCE DE MA VIE de Nicolas Cuche et TOI, MOI, LES AUTRES d'Audrey Estrougo.

Il a commencé sa carrière de producteur sur des courts métrages de François Ozon avant de produire ses longs SITCOM, LES AMANTS CRIMINELS et GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES. Il a par la suite travaillé avec des réalisateurs tels que Lionel Delplanque, Laurent Tuel, Eric Valette, Yann Moix, Laurent Tirard, Jérôme Salle, Cédric Kahn, tout en poursuivant sa collaboration avec François Ozon.

Il prépare actuellement ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS qui sera mis en scène par Laurent Tirard.

## **MARC MISSONNIER**

### **Producteur**

Marc Missonnier est producteur avec Olivier Delbosc au sein de Fidélité Films, l'une des sociétés de production indépendantes les plus prolifiques en France et en Europe. Il a notamment produit POUR ELLE de Fred Cavayé, dont a été tiré LES TROIS PROCHAINS JOURS.

Parmi les autres films qu'il a produits récemment figurent LE PETIT NICOLAS de Laurent Tirard, ENTER THE VOID de Gaspar Noé, SANS LAISSER DE TRACES de Grégoire Vigneron, L'ENFANT DE KABOUL de Barmak Akram, DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT de Pascale Pouzadoux, DOROTHY d'Agnès Merlet, J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER de Samuel Benchetrit, ANGEL de François Ozon, ACTRICES de Valeria Bruni Tedeschi, MOLIERE de Laurent Tirard, LE SERPENT d'Eric Barbier, MON MEILLEUR AMI de Patrice Leconte. On découvrira bientôt LA CHANCE DE MA VIE de Nicolas Cuche et TOI, MOI, LES AUTRES d'Audrey Estrougo.

Il a commencé sa carrière de producteur sur des courts métrages de François Ozon avant de produire ses longs SITCOM, LES AMANTS CRIMINELS et GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES. Il a par la suite travaillé avec des réalisateurs tels que Lionel Delplanque, Laurent Tuel, Eric Valette, Yann Moix, Laurent Tirard, Jérôme Salle, Cédric Kahn, tout en poursuivant sa collaboration avec François Ozon.

Il prépare actuellement ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS qui sera mis en scène par Laurent Tirard.

## **AGNÈS MENTRE**

### **Productrice exécutive**

Agnès Mentre est actuellement la représentante aux Etats-Unis de Wild Bunch, l'une des principales sociétés européennes dans la vente internationale, la coproduction et la distribution de films. Au cours des dix-huit dernières années, elle a travaillé pour Miramax Films et la Weinstein Company où elle a notamment occupé le poste de vice-présidente exécutive en charge des acquisitions et des coproductions durant sept ans.

Parmi les films qu'elle a acquis et ses projets les plus notables figurent LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet, FAHRENHEIT 9/11 de

Michael Moore, LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni, LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles et Kátia Lund, LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion, IN THE BEDROOM de Todd Field, GARDEN STATE de Zach Braff ou encore THE CRYING GAME de Neil Jordan. Parmi ses dernières acquisitions pour Wild Bunch figurent THE WRESTLER de Darren Aronofsky, TWO LOVERS de James Gray, PARANORMAL ACTIVITY d'Oren Peli, THE BOX de Richard Kelly ainsi que THE EXTRA MAN de Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

Agnès Mentre est également responsable des droits de remake pour les productions européennes, et elle favorise à ce titre le rapprochement entre les studios américains et les films européens.

Avant de se tourner vers le secteur cinématographique, elle travaillait dans la banque d'investissement Lazard Frères à New York. Elle est également avocate aux barreaux français et américain.

## **ANTHONY KATAGAS**

### **Producteur exécutif**

Anthony Katagas s'est forgé la réputation d'un des cinéastes les plus prolifiques du cinéma new-yorkais. Il a débuté comme assistant de production et a gravi les échelons du cinéma indépendant pour devenir assistant réalisateur. Il a travaillé au cours de sa carrière sur la production de plus d'une vingtaine de films indépendants dont HAMLET de Michael Almereyda, STARDOM de Denys Arcand, LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola, et le documentaire de Robert Evans THE KID STAYS IN THE PICTURE.

En 2000, il a créé sa société, Keep Your Head Productions, à travers laquelle il a produit trois films de Michael Almereyda : THIS SO-CALLED DISASTER, HAPPY HERE AND NOW et WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD en 2005. Parmi les autres films produits sous cette bannière figurent BLACKBIRD d'Adam Rapp, LE DEUXIEME PÈRE de Chris Menges et HOMEWORK de Kevin Asher Green.

Anthony Katagas a été nommé au Producers Award de l'Independent Spirit Award en 2004.

Anthony Katagas a été coproducteur de 3 A.M. de Lee Davis en 2001, CRYSTAL de Ray McKinnon en 2004, WINTER PASSING d'Adam Rapp et PETITES CONFIDENCES (À MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, en 2005.

Il a été producteur exécutif de FAUSSAIRE de Lasse Hallström, LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray, COLLEGE ROAD TRIP de Roger Kumble et UN MARI DE TROP de Griffin Dunne.

Il a depuis produit LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman et TWO LOVERS de James Gray, avec Joaquin Phoenix et Gwyneth Paltrow, présenté en compétition au Festival de Cannes et nommé au César du meilleur film étranger. En 2008 également, il a été producteur de l'émission « A Muppets Christmas : Letters to Santa ».

Il a dernièrement été le producteur exécutif de OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ? de Marc Lawrence, avec Hugh Grant, Sarah Jessica Parker et Sam Elliott, MY SOUL TO TAKE de Wes Craven et ABDUCTION de John Singleton.

## **STÉPHANE FONTAINE, AFC**

### **Directeur de la photographie**

Stéphane Fontaine a récemment éclairé UN PROPHÈTE de Jacques Audiard – qui a notamment remporté le Grand Prix au Festival de Cannes en 2009 ainsi que le César de la meilleure photographie – et PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, avec Robert De Niro.

D'origine française, il partage son temps entre l'Europe et les États-Unis. Il a notamment signé la photographie de L'AUTRE DUMAS de Safy Nebbou avec Gérard Depardieu, TALK TO ME de Kasi Lemmons, DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard, COMME UNE IMAGE d'Agnès Jaoui, SELON CHARLIE de Nicole Garcia et LA VIE NOUVELLE de Philippe Grandrieux.

Il a débuté sa carrière comme assistant opérateur sur des films tels que LES AMANTS DU PONT-NEUF de Leos Carax, IRMA VEP d'Olivier Assayas ou encore LA LECTRICE de Michel Deville, avant de devenir cadreur sur MADEMOISELLE de Philippe Lioret et directeur de la photographie de la seconde équipe pour HISTORY IS MADE AT NIGHT d'Ilkka Järvi-Laturi.

## **LAURENCE BENNETT**

### **Chef décorateur**

Laurence Bennett a réalisé les décors d'ÉCRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese, TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff ainsi que des deux précédents longs métrages de Paul Haggis : DANS LA VALLÉE D'ELAH et COLLISION, lauréat de l'Oscar du meilleur film et qui lui a valu une nomination à l'Art Directors Guild Award des meilleurs décors en 2006.

À la télévision, il a travaillé sur de nombreux pilotes et séries parmi lesquels « Grey's Anatomy », « Deuxième Chance », « Mr. Sterling », « Miracles », « EZ Streets » et « Thief ».

Il travaille actuellement sur THE ARTIST, réalisé par Michel Hazanavicius. Ce film muet tourné en noir et blanc met en scène une histoire d'amour se déroulant à Hollywood entre 1927 et 1931 avec dans les rôles principaux Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman et James Cromwell. Le film sortira au printemps 2011.

Laurence Bennett a étudié à l'Occidental College de Los Angeles ainsi qu'à l'université Waseda de Tokyo. Il a vécu à Dublin pendant dix ans avant de retourner à Los Angeles pour travailler dans le cinéma. Au cours de cette période, il a dirigé une société de décoration, a travaillé dans le théâtre alternatif, a exposé ses peintures et enseigné au National College of Art and Design.

## **JO FRANCIS**

### **Chef monteuse**

Jo Francis a déjà collaboré avec Paul Haggis en 2007 sur son précédent film, *DANS LA VALLÉE D'ELAH*, avec Tommy Lee Jones, qui a été nommé pour sa prestation à l'Oscar du meilleur acteur en 2008. Le film avait aussi pour interprètes Charlize Theron et Josh Brolin.

Elle a récemment coproduit et supervisé le montage du vidéoclip « We Are The World 25 for Haiti » pour venir en aide à la population d'Haïti.

Elle a par ailleurs travaillé sur le pilote de la série « The Black Donnellys » créée par Paul Haggis et Bobby Moresco pour NBC. Parmi ses autres collaborations pour la télévision, on peut citer la série de Showtime « Crash » avec Dennis Hopper, « Lost, les disparus » pour ABC, « Dr House » diffusée sur Fox ainsi que « Life » et « Mes plus belles années » pour NBC.

Jo Francis a débuté sa carrière comme assistante monteuse sur la série « Associées pour la loi ».

## **ABIGAIL MURRAY**

### **Chef costumière**

Au cours de sa carrière, Abigail Murray a travaillé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle a collaboré à plusieurs reprises avec Gary Fleder pour *THE EXPRESS*, *LE MAÎTRE DU JEU*, *IMPOSTOR*, *LE COLLECTIONNEUR* et *DERNIÈRES HEURES À DENVER*.

Elle a également créé les costumes de films comme *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor, *MASKED & ANONYMOUS* de Larry Charles, *SCREAM 3* de Wes Craven, *DOGMA* de Kevin Smith, *LES SEXTON SE METTENT AU VERT* de Bryan Spicer, *LA PROPRIÉTAIRE* d'Ismail Merchant, *TREMORS* de Ron Underwood, *BLOODHOUNDS OF BROADWAY* d'Howard Brookner ou encore *AIRBORNE* de Rob Bowman.

Elle a débuté sa carrière à New York comme assistante du chef costumier Tom Walton, récompensé aux Oscars. Elle a travaillé pour de nombreux opéras et ballets ainsi que pour le Roundabout Theater, La Mama, Playwrights Horizons et l'Ensemble Studio Theater.

Son travail a récemment été salué par l'Académie of Motion Pictures à travers la publication « 50 Designers / 50 Costumes » qui présente 50 des meilleurs chefs costumiers d'aujourd'hui.

# DANNY ELFMAN

## Compositeur

Danny Elfman est l'un des compositeurs les plus originaux du cinéma contemporain. Il est aussi bien connu pour avoir écrit la musique de la célèbre série animée « Les Simpson » et celle de « Desperate Housewives », pour laquelle il a reçu un Emmy Award.

Il a reçu en 2009 sa quatrième nomination à l'Oscar, pour la musique de HARVEY MILK de Gus Van Sant, avec Sean Penn. Il avait été précédemment cité à l'Oscar de la meilleure musique en 2004 pour BIG FISH de Tim Burton, et en 1998, avait reçu une double nomination pour MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld et WILL HUNTING de Gus Van Sant. Il a été nommé à huit reprises aux Grammy Awards. Il est notamment connu pour être le compositeur attitré de Tim Burton, pour qui il a composé la musique de près d'une quinzaine de films, dont récemment ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.

Parmi les prochains films dont il est le compositeur figurent REAL STEEL, RESTLESS de Gus Van Sant et MEN IN BLACK 3.

Danny Elfman fait sa première expérience de la composition musicale et du métier d'acteur avec une compagnie théâtrale française, le Grand Magic Circus, à 18 ans. L'année suivante, il joue avec son frère Richard du théâtre musical de rue en Californie. Il travaille ensuite dans un « cabaret musical surréaliste » pendant six ans et en profite pour explorer différents genres musicaux.

Danny Elfman se fait connaître par la suite avec le groupe de rock new wave Oingo Boingo, avec qui il composera et jouera pendant 17 ans, notamment « Weird Science » et « Dead Man's Party ». Sa première musique pour un film, PEE-WEE BIG ADVENTURE en 1985, marquait le début de sa collaboration longue et fructueuse avec Tim Burton, qui a donné naissance à des films comme BEETLEJUICE, BATMAN - qui lui a valu le Grammy Award 1990 de la meilleure composition instrumentale et une citation pour la meilleure musique originale -, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, BATMAN LE DÉFI, ou MARS ATTACKS ! En 1993, il a collaboré avec Burton et écrit les paroles et composé la musique de dix chansons de L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, a également contribué à l'histoire et au scénario, et a prêté sa voix pour les chansons du personnage principal, Jack. La musique originale du film a été nommée au Grammy Award. Il a retrouvé depuis Tim Burton pour SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE ; LA PLANÈTE DES SINGES, BIG FISH, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE et LES NOCES FUNÈBRES.

Au cours de sa carrière, Danny Elfman a signé les partitions d'une longue liste comptant plus d'une soixantaine de longs métrages dont MIDNIGHT RUN de Martin Brest, DICK TRACY de et avec Warren Beatty, SOMMERSBY de Jon Amiel.

À la fin des années 90, Danny Elfman a composé les musiques de films aussi divers que l'adaptation du livre pour enfants BLACK BEAUTY de Caroline Thompson, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, d'après Stephen King, MESURE D'URGENCE de Michael Apted, FANTÔMES CONTRE FANTÔMES de Peter Jackson, MISSION IMPOSSIBLE de Brian De Palma, GÉNÉRATION SACRIFIÉE d'Albert et Allen Hughes, PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Il a adapté la célèbre musique de Bernard Herrmann pour le remake de PSYCHO, également de Gus Van Sant. Il a depuis signé les partitions de PRÉJUDICE de Steven Zaillian, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de

Wayne Wang, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, FAMILY MAN de Brett Ratner, MEN IN BLACK 2 de Barry Sonnenfeld.

Il a composé la musique de plusieurs films de Sam Raimi : les deux premiers SPIDER-MAN, UN PLAN SIMPLE, DARKMAN, et la musique additionnelle de L'ARMÉE DES TÉNÉBRES.

Il a depuis écrit et produit la musique de la comédie musicale oscarisée CHICAGO de Rob Marshall, de DRAGON ROUGE de Brett Ratner, HULK de Ang Lee, SUPER NACHO de Jared Hess, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick. On lui doit la musique de BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON, film d'animation de Stephen Anderson, du ROYAUME de Peter Berg, du documentaire STANDARD OPERATING PROCEDURE d'Errol Morris, de WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov et de HELLBOY 2, LES LÉGIONS D'OR MAUDITES de Guillermo del Toro.

En 2009, il a signé la musique de NOTORIOUS B.I.G de George Tillman, Jr., TERMINATOR RENAISSANCE de McG, HOTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, et a travaillé depuis sur le thriller horrifique de Joe Johnston WOLFMAN.

Sa première composition pour un ballet, « Rabbit and Rogue », commandée par l'American Ballet Theatre, a connu sa première mondiale au Metropolitan Opera House du Lincoln Center à New York en juin 2008. La chorégraphie était signée Twyla Tharp.

Il a écrit la musique du spectacle du Cirque du Soleil « Iris », qui deviendra un show permanent à l'Hollywood Kodak Theater en 2011.

## **RANDI HILLER**

### **Directrice de casting**

Au cours de ces quinze dernières années, Randi Hiller a travaillé sur plus de 80 longs métrages, qu'il s'agisse de productions indépendantes ou de films de majors. Elle s'est forgé une solide réputation grâce à sa capacité à dénicher de nouveaux talents. Cela l'a conduite à auditionner des personnes très variées parmi lesquelles des acteurs, surfeurs, policiers, criminels, joueurs de basket et de hockey ou encore des enfants issus de quartiers déshérités.

Elle a été nommée à onze reprises aux Artios Awards décernés par la Casting Society of America et en a remporté deux. Le premier venait récompenser le meilleur casting pour un film indépendant pour IN THE BEDROOM de Todd Field, qui a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles cinq nominations aux Oscars. Trois des cinq acteurs principaux ont été nommés.

Son second Artios Award lui a été décerné pour le meilleur casting pour un long métrage pour son travail sur COLLISION de Paul Haggis, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 2006. Le film s'est également vu remettre le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, le NAACP Image Award du meilleur film et le Hollywood Film Festival Award du meilleur casting, parmi de nombreuses autres distinctions. Elle a à nouveau collaboré avec Paul Haggis pour DANS LA VALLÉE D'ELAH qui a valu à Tommy Lee Jones d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur.



En 2006, Randi Hiller a été invitée à rejoindre l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Parmi ses autres collaborations figurent notamment IRON MAN 1 et 2 réalisés par Jon Favreau, LA MAISON SUR L'OcéAN d'Irwin Winkler, MIRACLE de Gavin O'Connor, COACH CARTER de Thomas Carter, FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT et FAST & FURIOUS 4 réalisés par Justin Lin, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, BLUE CRUSH de John Stockwell et les films à venir WARRIOR de Gavin O'Connor et THOR de Kenneth Branagh.

## **EUGÉNIE GRANDVAL**

### **Coproductrice**

Eugénie Grandval est actuellement responsable du développement chez Hwy 61 Films, la société de production fondée par Paul Haggis et Michael Nozik. Quand elle a rejoint la société en 2009, elle a signalé à Paul Haggis le potentiel du long métrage POUR ELLE de Fred Cavayé pour un remake américain.

Elle était auparavant installée à Paris où elle a collaboré avec Barbet Schroeder sur le documentaire L'AVOCAT DE LA TERREUR, lauréat du César du meilleur documentaire en 2008 et sélectionné au Festival de Cannes en 2007.

Désormais basée à Los Angeles, Eugénie Grandval a débuté sa carrière à New York comme responsable de la production et du développement chez Crossroads Films, Pressman Films et October Films. Elle travaillait auparavant dans les fusions-acquisitions à New York et a étudié à l'université de Columbia ainsi qu'à la Sorbonne.

## **FRED CAVAYÉ**

### **Coscénariste et réalisateur du film adapté, POUR ELLE**

Fred Cavayé vient de réaliser À BOUT PORTANT, qu'il a coécrit avec Guillaume Lemans et dans lequel il dirige Gilles Lellouche, Roschdy Zem et Gérard Lanvin.

Fred Cavayé est le réalisateur et le coscénariste – avec Guillaume Lemans – du film POUR ELLE, dont les rôles principaux étaient tenus par Vincent Lindon et Diane Kruger. S'il s'agissait de son premier long métrage en tant que réalisateur, il avait précédemment collaboré au scénario de LA GUERRE DES MISS, réalisé par Patrice Leconte, et à ceux de LE MEILLEUR D'ENTRE NOUS de Claude Zidi et RTT de Frédéric Berthe, et écrit et réalisé plusieurs courts métrages primés.

Son court « À l'arraché » a été diffusé dans 400 salles en première partie de programme de JE RESTE de Diane Kurys, tandis que « Chedope » a été couronné par plusieurs prix dont le Grand Prix du Conseil régional de Bretagne et celui du 6<sup>e</sup> Festival de Fréjus. En 2000, Fred Cavayé a été salué pour son court « J », prénominé par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Los Angeles pour les Oscars 2001, Prix spécial du jury au Festival Arcipelago de Rome, Prix spécial du jury et Prix des cinémas indépendants au Festival de Villeurbanne, Prix des cinémas

indépendants et Prix des lycéens au Festival de Caen et nominé au Prix Texeria Novais du meilleur court métrage français 2001.

## **GUILLAUME LEMANS**

### **Coscénariste du film adapté, POUR ELLE**

Guillaume Lemans a coécrit avec Fred Cavayé son film POUR ELLE. Il vient de cosigner avec Fred Cavayé le scénario de la dernière réalisation de celui-ci, le thriller À BOUT PORTANT, interprété par Gilles Lellouche, Roschdy Zem et Gérard Lanvin. Il a coécrit par ailleurs des films comme CAPTIFS de Yann Gozlan ou LA GUERRE DES MISS de Patrice Leconte.

# FICHE ARTISTIQUE

John Brennan.....	RUSSELL CROWE
Lara Brennan .....	ELIZABETH BANKS
George Brennan .....	BRIAN DENNEHY
Le lieutenant Nabulsi .....	LENNIE JAMES
Nicole .....	OLIVIA WILDE
Luke .....	TY SIMPKINS
Grace Brennan .....	HELEN CAREY
Damon Pennington.....	LIAM NEESON
Meyer Fisk .....	DANIEL STERN
Alex.....	KEVIN CORRIGAN
L'inspecteur Quinn.....	JASON BEGHE
L'inspecteur Collero .....	AISHA HINDS
Mike .....	TYRONE GIORDANO
David.....	JONATHAN TUCKER
Le sergent Harris.....	ALLAN STEELE
Mouss.....	RZA
Erit.....	MORAN ATIAS
Mick Brennan .....	MICHAEL BUIE





Opérateur FH5 .....JOSUE ROJAS  
Opérateur Tyler Mount .....DIEGO CUELLAR  
Pilote hélicoptère..... JUAN CARLOS ENCINALES  
Directeur de production ..... ENRIQUE ARANGO

Prestations de production par "Shoot Colombia"

Julian Giraldo pour RCN  
Carolina Angarita pour Ennovva  
Felipe Alijure pour Cinempresa

Postproduction

Chargé de postproduction .....MARK W. MCCOY  
Coordinatrice de postproduction .....ARIANA YOUNG

Montage son par SOUNDELUX

Prestations son TODDAO

Effets visuels et animation par ASYLUM

Superviseur effets visuels senior..... NATHAN MCGUINNESS  
Superviseur effets visuels..... BRET ST. CLAIR  
Productrice exécutive effets visuels ..... KATHY CHASEN-HAY  
Producteur effets visuels.....ANDREW FOSTER  
Productrice infographie..... ELIZABETH HITT  
Superviseur animation .....PIOTR KARWAS

Effets visuels et animation par FURIOUS FX

Superviseur exécutif effets visuels ..... DAVID LINGENFELSER  
Producteur exécutif .....SCOTT DOUGHERTY  
Superviseur infographie ..... MARK SHOAF  
Productrice effets visuels ..... TIFFANY A. SMITH

Effets visuels par XY&Z VISUAL EFFECTS

Superviseur effets visuels.....MIKE UGUCCIONI  
Images composites..... JAMIE BAXTER  
ROGER MOCENIGO  
CHRIS ERVIN

Effets visuels par 2G DIGITAL POST, INC.

Producteur effets visuels.....JASON SANFORD  
Superviseur effets visuels..... SPENCER HECOX  
Images composites..... JUSTIN PASCAL

Studio de montage New York.....POST FACTORY, NY  
Studios de montage et projections Los Angeles, Pittsburgh par ..... ORBIT DIGITAL

Pour LIONSGATE

Présidente, Production..... ALLISON SHEARMUR  
Vice-président exécutif, Production..... WOLFGANG HAMMER  
Chargé du développement ..... ZACH STUDIN  
Superviseur de production ..... CURTIS A. MILLER  
Vice-Président, Business & Legal Affairs..... ROBERT MELNIK  
Vice-Président, Business & Legal Affairs..... CHARLYN ADKINS  
Vice-Président, Assets and Unit Publicity ..... YON ELVIRA  
Vice-Président exécutif, Finance ..... WESCOTT GUARINO

Musique produite par..... DANNY ELFMAN  
Orchestrations.....STEVE BARTEK  
EDGARDO SIMONE  
DAVID SLONAKER

Chef d'orchestre..... RICK WENTWORTH  
Musique enregistrée par ..... PETER COBBIN  
Mixée par..... DENNIS SANDS  
Musique enregistrée chez.....AIR STUDIOS, LONDRES, ANGLETERRE  
Mixée chez..... .1 STUDIO  
Chant ..... AYANA HAVIV  
Solos violoncelle..... JOSEPHINE KNIGHT

"Waltz Trio Session"

Composé et interprété par Giorgio Rosciglione, Cinzia Gizzi et Gegè Munari  
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music

"Sweet Dreams"

Paroles et musique de Richard Melville Hall  
Interprétée par Moby  
Avec l'autorisation de Little Idiot

"Get It Cheap"

Paroles et musique de Cadence Blaze, Lee Burgess, Beat Mekanik et Allen Maldonado  
Interprétée par DawOne and Skee  
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music

"No Nadie"

Paroles et musique de Edgard Jaude, Rafael Torres et Andres Ayrado  
Interprétée par Andres Ayrado  
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music

"In the End"

Paroles et musique de Elizabeth Berg  
Interprétée par The Like  
Avec l'autorisation de Downtown Records

"Division"

Paroles et musique de Richard Melville Hall  
Interprétée par Moby  
Avec l'autorisation de Little Idiot and Mute Corporation  
Sous licence EMI Film & Television Music

"This Is Final"

Paroles et musique de Peter Weis et Duane Tyndale  
Interprétée par Hemys  
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music

"Mistake"

Paroles et musique de Richard Melville Hall  
Interprétée par Moby  
Avec l'autorisation de Little Idiot and Mute Corporation  
Sous licence EMI Film & Television Music

"The Clue"

Paroles et musique de Cadence Blaze et Isaiah Perkins  
Interprétée par P-Live  
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music

"Be the One"

Paroles et musique de Richard Melville Hall  
Interprétée par Moby  
Avec l'autorisation de Little Idiot

"Don't Make a Sound"

Paroles et musique de Elizabeth Berg et Alex Greenwald  
Interprétée par The Like  
Avec l'autorisation de Downtown Records

"Walk Around The Lake"

Paroles et musique de Ari J. Picker  
Interprétée par Lost In The Trees  
Avec l'autorisation de Anti-

Bande originale chez LIONSGATE RECORDS

Extérieurs filmés à  
Pittsburgh, Pennsylvanie  
Taganga et Cartagena, Colombie

© 2010 Lions Gate Films Inc. Tous droits réservés.

*Textes : Pascale & Gilles Legardinier*