

FESTIVAL DE VENISE 2011 :  
FILM D'OUVERTURE – EN COMPÉTITION

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Exclusive Films International et Cross Creek Pictures  
En association avec Exclusive Media Group et Crystal City Entertainment

Une production Smokehouse/Appian Way

**Un film de George Clooney**

# **LES MARCHES DU POUVOIR**

(The Ides of March)

**Ryan Gosling  
George Clooney  
Philip Seymour Hoffman  
Paul Giamatti  
Marisa Tomei  
Jeffrey Wright  
et Evan Rachel Wood**

Scénario : George Clooney & Grant Heslov et Beau Willimon  
D'après la pièce « Farragut North » de Beau Willimon

**Durée : 1h35**

**Sortie : 26 octobre 2011**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.lesmarchesdupouvoir.fr](http://www.lesmarchesdupouvoir.fr)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Stephen Meyers (Ryan Gosling) est le jeune mais déjà très expérimenté conseiller de campagne du gouverneur Morris (George Clooney), qui se prépare pour les élections à la présidence américaine. Idéaliste et décidé à faire honnêtement tout ce qu'il peut pour faire gagner celui qu'il considère sincèrement comme le meilleur candidat, Stephen s'engage totalement.

Pourtant, face aux manipulations et aux coups tordus qui se multiplient vite, Stephen va devoir faire évoluer sa façon de travailler et de voir les choses. Entre tentations et désillusions, les arcanes du pouvoir le transforment...

# NOTES DE PRODUCTION

Si George Clooney est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques du septième art, ce n'est certainement pas par hasard. Son succès et sa popularité ne reposent pas uniquement sur son charme. Il est l'un des rares à savoir combiner le sens profond du spectacle à un engagement moral réel qui transparaît dans tout ce qu'il fait. Avec LES MARCHES DU POUVOIR, il franchit encore un cap en nous offrant un grand film sur un sujet plus que jamais d'actualité... Réalisateur, producteur, scénariste et acteur, George Clooney propose un thriller politique sans compromis. Autour de lui, il a réuni un casting exceptionnel qui dans son ensemble, cumule 3 Oscars et 13 nominations, et 6 Golden Globes et 23 nominations.

À travers une intrigue aussi fine que réaliste, fort de situations et de dialogues incisifs, LES MARCHES DU POUVOIR nous entraîne sur le chemin risqué qui conduit les hommes aux commandes du monde...

George Clooney incarne le gouverneur Morris, candidat aux primaires de l'élection présidentielle pour le parti démocrate. Ryan Gosling est son porte-parole, Philip Seymour Hoffman son directeur de campagne, Paul Giamatti est le directeur de campagne du camp adverse. Marisa Tomei joue une journaliste du *New York Times*, et Evan Rachel Wood une stagiaire de l'équipe électorale Morris. Jeffrey Wright interprète un sénateur, et Max Minghella est Ben Harper, un membre du staff de Morris.

LES MARCHES DU POUVOIR est une fable sur l'ambition, le désir, la loyauté, la trahison et le prix à payer dans le monde moderne du pouvoir et de la politique.

## UNE RÉALITÉ POUR UN THRILLER

George Clooney confie : « À mon sens, LES MARCHES DU POUVOIR est d'abord un thriller politique avant d'être un film sur la politique. Je crois que l'histoire plaira aux membres des deux partis. Si vous êtes démocrate, je pense que vous préférerez le début, et si vous êtes républicain vous apprécierez plus la fin. Tout le monde y trouvera son compte. Ce film n'est pas un outil de propagande pour un bord ou l'autre. Peu importe l'étiquette du personnage principal, c'est ce qu'il vit et ce à quoi il est confronté qui compte. La politique n'est que la toile de fond du parcours de Stephen Meyers – un jeune idéaliste joué par Ryan Gosling. »

Au cours de l'intrigue, Meyers voit son idéalisme et sa confiance en un homme remis en cause par les manipulations politiques et les jeux de pouvoir. L'origine du film remonte à l'été 2004, quand Beau Willimon – un jeune auteur qui venait de travailler avec l'équipe de Howard Dean pour les primaires des présidentielles en Iowa – écrivit la première version de sa pièce, « Farragut North ». Beau Willimon a largement puisé dans son expérience pour tisser cette histoire d'intrigues politiques et de trahison sur fond de campagne présidentielle.

Beau Willimon raconte : « J'ai travaillé sur plusieurs campagnes politiques, et la pièce s'inspire de ce que j'ai vécu et ce dont j'ai été témoin dans ce milieu. Les

personnages sont des amalgames de centaines de personnes que j'ai rencontrées, mais tout ce qui est mentionné dans la pièce – et dans le film dans une large mesure – en termes de violation des lois, de manipulation du processus démocratique, d'accords en coulisses et de jeux de pouvoir est absolument vrai. Voir comment les politiciens manipulent le système pour gagner le droit d'occuper le bureau ovale est effrayant. Si vous vous contentez d'être compétent et de jouer loyalement, vous n'avez strictement aucune chance de devenir président. »

La pièce a été jouée pour la première fois à l'Atlantic Theater Company de New York en 2008 puis au Geffen Playhouse de Los Angeles en 2009 avant d'atterrir chez Smokehouse Pictures, la société de production de George Clooney et de Grant Heslov. Amis depuis longtemps, Clooney et Heslov ont collaboré sur de nombreux films nommés aux Oscars comme GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK ; JEUX DE DUPES, LES CHÈVRES DU PENTAGONE et THE AMERICAN.

Adapter la pièce pour l'écran a nécessité un certain nombre de changements. George Clooney raconte : « Dans le film, le candidat Morris est devenu un véritable personnage, alors qu'il n'apparaît jamais dans la pièce. Nous avons imaginé un personnage en qui Stephen et tous les autres pourraient avoir foi, et qui se révèle peu à peu. Au début il semble innocent et honorable, mais ses compromis et ses agissements vont faire apparaître d'autres facettes... »

George Clooney et Grant Heslov avaient envisagé de tourner le film en 2008 mais la politique vint compliquer leur planning... George Clooney se souvient : « Nous avons travaillé sur le scénario pendant un an et demi quand Obama a été élu avec la vague d'enthousiasme et d'espoir que l'on sait. Ce n'était pas le bon moment pour faire le film – les gens étaient trop optimistes pour un film aussi cynique ! Un an plus tard, tout le monde est redevenu cynique, et nous avons pensé que nous pouvions enfin faire ce film ! »

Le producteur Brian Oliver de Cross Creek Pictures commente : « L'histoire était remarquablement écrite, avec des dialogues ciselés et forts. Le film parle concrètement de ce que les gens font ou sont capables de faire pour obtenir ce qu'ils veulent et satisfaire leurs ambitions. Le film aborde aussi le prix de ces comportements... »

Brian Oliver ajoute : « Nous avons beaucoup de respect pour George et Grant, et pour les acteurs. George connaît le monde de la politique et il a prouvé qu'il était un excellent réalisateur et scénariste. Faire un thriller dans cet univers avec l'esprit et l'intégrité qu'on lui connaît était une excellente idée. »

## **VOTEZ POUR LUI**

Avec l'équipe de Smokehouse Pictures pilotant le projet, le casting du film a été relativement facile. Brian Oliver raconte : « George et Grant connaissent beaucoup de monde, et les gens veulent travailler avec eux. Nous n'aurions jamais eu un tel casting si George n'avait pas été le réalisateur. Pour un producteur, c'est un rêve ! George et Grant imaginaient les acteurs qu'ils voulaient pour chaque rôle, et il leur suffisait ensuite de les appeler pour qu'ils acceptent ! Aucun de ceux auxquels ils avaient pensé n'a refusé. »

George Clooney raconte : « Les réactions des comédiens ont été notre premier encouragement parce que tous ont beaucoup aimé le scénario et que ce ne

sont pas des amateurs ! Grant et moi avons écrit cette histoire, et la qualité du casting à elle seule faisait peser sur nos épaules une lourde responsabilité. Nous avons le devoir de tout faire pour faire un bon film. »

**Ryan Gosling** a été choisi pour incarner Stephen Meyers, l'attaché de presse du gouverneur Morris. L'acteur, qui a été nommé à l'Oscar pour son rôle dans HALF NELSON, raconte : « Nos personnages sont tous là parce qu'ils croient en Morris et à sa campagne. Ils adhèrent à son discours, à ses idées, aux principes sur lesquels il s'engage. D'une certaine façon, c'est un peu la même chose lorsque George vous demande de rejoindre son équipe. Je pense que nous sommes tous là, nous les acteurs, parce que nous croyons en George Clooney et à son film. »

George Clooney commente : « Le film est centré sur le personnage de Ryan. Il est là du début à la fin du film, il est dans toutes les scènes. Au début, il apparaît comme un garçon intelligent, le meilleur dans ce qu'il fait, toujours au top, celui que tout le monde veut avoir avec lui. À la fin du film, il ne reste pas grand-chose de son idéalisme mais il est encore meilleur dans son travail qu'il ne l'était avant – cela lui a coûté son âme. Ce n'était pas un personnage facile, mais Ryan est un acteur fantastique et il est parfait dans ce rôle. »

Ryan Gosling explique : « Le projet m'a intéressé parce que c'est un film politique sans message politique. Vous n'avez pas besoin de connaître la politique pour suivre les personnages et apprécier l'histoire. Le film vous ouvre une fenêtre sur les coulisses d'un monde que l'on ne voit jamais. »

Le comédien ajoute : « Mon personnage, Stephen Meyers, a navigué en eaux troubles dans le passé, mais travailler pour le gouverneur Morris marque pour lui un nouveau départ. Quand il regarde Morris, Stephen a des étoiles dans les yeux. Cet homme lui apparaît comme une sorte de chevalier blanc du monde politique. En tant que candidat, il ne veut pas faire de coups bas et il n'essaye pas de calomnier son adversaire. Les motivations de Stephen sont tout aussi pures. Il veut changer le pays et le monde et il pense que Morris est le seul à pouvoir le faire. C'est pour cela qu'il doit absolument gagner. À mesure que l'histoire avance, à force de compromis douteux, Stephen devient très différent du personnage qu'il était au début. »

**Philip Seymour Hoffman** interprète Paul Zara, le directeur de campagne de Morris. L'acteur explique : « J'ai été impressionné par le scénario. C'est à la fois une bonne étude de la nature humaine quand elle est soumise à la machine politique et à ses pressions, mais aussi de la vie aux États-Unis. Je ne pense pas que Paul soit vraiment un mauvais bougre, même s'il peut devenir méchant si vous lui marchez sur les pieds. La loyauté est une chose très importante pour lui. À ses yeux, la seule façon de survivre en politique est de rester fidèle aux gens avec qui vous faites équipe. Paul croit beaucoup à cela. Du coup, c'est le genre de type qui finit par se faire avoir. »

Le comédien confie : « Directeur de campagne est le dernier métier que je voudrais faire. Se trouver exposé en première ligne et superviser une campagne présidentielle est quelque chose de vraiment énorme et d'essentiel. C'est une formidable pression, une incroyable responsabilité. Il faut un certain état d'esprit et beaucoup de confiance en soi. Personnellement, je préfère être un peu en retrait. »

**Paul Giamatti** a été choisi pour jouer Tom Duffy, le directeur de campagne de Pullman, le candidat adverse. Il raconte : « Le scénario était incroyablement bien écrit. Les dialogues et le rythme étaient formidables. Le film s'annonçait passionnant à faire. C'est le genre de projet où vous avez envie de respecter le script au maximum, parce que chaque page est fantastique. Duffy était un très bon rôle, j'ai vraiment adoré. C'est un personnage fabuleux parce qu'il assume pleinement et ouvertement le fait d'être un salopard fourbe et machiavélique ! Il ne prétend pas être autre chose que ce qu'il est. »

Le comédien ajoute : « Je n'ai été présent que cinq jours durant le tournage mais j'y ai pris un plaisir immense parce qu'il se passe quantité de choses dans les scènes de Duffy. Quand il est là, il y a beaucoup d'ambiance. Ces scènes étaient vraiment formidables à jouer. »

Paul Giamatti poursuit : « Dans l'histoire, personne n'est irréprochable. Tous ces types sont très intelligents, charmants et charismatiques, mais ce sont aussi des maîtres quand il s'agit de manipuler les gens. »

La concurrence acharnée entre les candidats aux primaires en Ohio élève les enjeux et les manigances politiques. Paul Giamatti explique : « La compétition est tellement serrée que Duffy, Paul et Stephen se tirent dans les pattes pour essayer de prendre l'avantage. Tout le monde est chauffé à blanc. »

Philip Seymour Hoffman commente : « C'est une partie d'échecs. Vous essayez de comprendre ce que va faire l'autre pour contrer sa stratégie et la briser. »

**Marisa Tomei** interprète Ida Horowicz, une journaliste qui suit les primaires pour le *New York Times*. Elle raconte : « J'ai été impressionnée par la qualité du scénario. Les personnages étaient complexes et bien développés, et l'intrigue avançait très vite. Les dialogues étaient très bien écrits et le rythme était prenant. Pour jouer, il fallait comprendre toutes les subtilités de l'histoire et être au point en termes de diction, parce que même si l'histoire se suit très facilement, on jongle avec des idées assez complexes. C'est l'une des forces du film : il nous fait partager simplement un univers extrêmement riche. »

L'actrice ajoute : « Mon personnage connaît tous ceux qui participent à la campagne. Ils sont liés par une certaine intimité parce qu'elle les suit partout et dîne avec eux tous les soirs. Pourtant, tout le monde a son propre travail à faire, et chacun sait qu'il existe entre eux des limites à ne pas franchir. »

En jouant son rôle, Marisa Tomei a découvert que la concurrence entre les journalistes de campagne peut être aussi acharnée qu'entre les candidats à l'élection. Elle explique : « Le travail d'Ida consiste à donner des informations au public avant tout le monde, et pour cela il faut savoir négocier avec ceux qui les détiennent. Elle cherche toujours à obtenir plus de choses et à faire un scoop plus vite et plus proprement que les autres journalistes. Là aussi, c'est une partie d'échecs doublée d'une course contre la montre. »

Ayant grandi à Washington en s'intéressant à la politique, **Jeffrey Wright** – qui joue le sénateur Thompson – s'est passionné pour l'histoire. Il raconte : « C'est un film sur le pouvoir et les intrigues qu'il fait naître. Washington est un endroit impitoyable, et les enjeux y sont exceptionnellement élevés. Le sénateur Thompson a une forte influence politique sur les autres personnages, et il l'utilise à son avantage. C'est un homme complexe. On ne sait jamais si le visage qu'il montre est le vrai. »

L'acteur confie : « Je trouve que le film évoque la nature malsaine de plusieurs tendances émergentes dans le monde de la politique. Le discours est de plus en plus violent et provoque plus la discorde que le rassemblement. La politique est davantage orientée vers l'intérêt personnel que vers un bien-être collectif. C'est aussi le rôle de la fiction d'explorer ces sujets essentiels. »

**Evan Rachel Wood** a été attirée par le personnage de Molly, une stagiaire qui va provoquer une série d'événements aux répercussions très graves. L'actrice raconte : « J'ai aimé la façon dont ce personnage est écrit. À aucun moment elle n'apparaît comme une simple stagiaire blonde et stupide. Molly est très calme et je pense d'ailleurs que c'est la raison pour laquelle Stephen est attiré par elle. Paradoxalement, elle n'est pas intimidée. Elle sait ce qu'elle veut et fait ce qu'il faut pour l'obtenir. Il est assez rare de voir un personnage de jeune femme se comporter de la sorte. C'est une des choses dont George et moi avons beaucoup discuté. »

Un des défis pour l'actrice a été de faire passer le côté vulnérable de son personnage lorsqu'elle est confrontée à des problèmes personnels. Elle confie : « Molly est une personne forte et courageuse, mais n'importe qui dans sa situation serait complètement terrifié et fragilisé. Trouver le juste milieu entre cette force et cette vulnérabilité n'était pas évident, mais c'était passionnant. »

**Max Minghella** joue Ben Harper, un des jeunes engagés sur la campagne de Morris. L'acteur avait déjà été conquis par la pièce « Farragut North » dont est tiré le film. Il confie : « Je l'ai vue deux fois à New York et deux fois à Los Angeles. Quand j'ai appris qu'elle allait être adaptée au cinéma, j'ai fait tout ce que j'ai pu pour participer. »

**George Clooney** complète le casting dans le rôle du gouverneur Mike Morris. Le comédien plaisante : « Je joue le rôle parce que personne d'autre n'en voulait ! C'est loin d'être le personnage le plus amusant du film. C'était un rôle facile pour moi parce que je savais qui il est et ce qu'il fait, et puis nous avons le même âge. Être candidat aux présidentielles n'est pas une chose que j'aimerais vivre, mais je pouvais le faire à fond pour ce film. »

Le producteur Grant Heslov commente : « Le casting réuni pour LES MARCHES DU POUVOIR est des plus impressionnants. L'idée de voir tous ces acteurs qui sont au sommet de leur art dans un film aussi fort est très tentante. »

## UN UNIVERS DE VÉRITÉ ET DE DANGER

La chef décoratrice Sharon Seymour avait déjà travaillé avec George Clooney sur LES CHÈVRES DU PENTAGONE que Grant Heslov avait réalisé. LES MARCHES DU POUVOIR marque sa première collaboration avec George Clooney en tant que réalisateur.

Elle raconte : « Quand j'ai découvert le scénario, j'ai été surprise et très heureuse de lire quelque chose d'aussi prenant et d'aussi actuel sur le plan intellectuel et politique. C'est le genre de film que j'aime faire et aller voir. »

George Clooney a suggéré à Sharon Seymour de regarder plusieurs documentaires sur des campagnes pour préparer le film, mais les cinéastes ont

préférée choisir une autre approche. Elle explique : « Nous avons finalement décidé de ne pas adopter un style documentaire pour le film. Les décors devaient être réalistes, mais nous étions résolument dans une esthétique de cinéma. »

La chef décoratrice poursuit : « J'ai été ravie que le film soit tourné là où se déroule l'histoire – dans l'Ohio. Commencer par tourner là-bas nous a permis de découvrir l'ambiance de Cincinnati et de l'État. Cela nous a été très utile quand nous sommes allés à Détroit. »

À l'exception des Q.G. de campagne de Pullman et Morris qui ont été créés dans des espaces à louer dans le centre de Détroit, la plupart des décors du film sont des décors naturels. Plusieurs conseillers politiques de l'Ohio et de Washington ont fourni des informations précieuses à la chef décoratrice en lui racontant les machinations qui entourent les campagnes politiques contemporaines. Elle raconte : « Tout le monde veut que son candidat ait l'air d'être le meilleur, et cela pousse à la surenchère. Il faut être celui qui parlera le premier, celui qui aura le podium le plus haut. Tout est pensé et parfaitement orchestré, même ce que vous pouvez dire de soi-disant improvisé. »

Les affiches de campagne ont été soigneusement conçues comme elles l'auraient été pour de vrais candidats. Sharon Seymour commente : « Nous voulions une vraie différence de style entre les deux adversaires. Morris est un outsider. C'est l'homme du peuple, plein de bon sens et qui parle vrai. Il n'est pas du sérail, mais beaucoup de gens sont derrière lui et il est en tête des sondages quand on le découvre au début du film. »

En conséquence, les affiches de Morris ont un look plus branché que celles de Pullman. Sharon Seymour remarque : « Les affiches de Morris s'inspirent un peu de celles d'Obama durant sa campagne, elles ont un style plus contemporain avec un côté très graphique. »

Comme Sharon Seymour, la chef costumière Louise Frogley a opté pour un style classique et intemporel. Elle raconte : « Les costumes sont là pour aider les acteurs à entrer dans ce monde, et non pas pour dire quelque chose sur eux. Ce n'est pas un film qui met l'accent sur le style vestimentaire des personnages. À aucun moment on ne fait attention à ce qu'ils portent dans le film. C'est finalement assez complexe à mettre au point. »

Beaucoup de costumes ont été créés en prenant en compte les aspects pratiques de la vie au cours d'une campagne. Louise Frogley explique : « En campagne, vous ne pouvez emporter dans votre valise que deux ou trois costumes et autant de chemises, c'est très peu. »

Les décisions de la chef costumière ont souvent été influencées par les acteurs eux-mêmes. Elle raconte : « Marisa Tomei voulait ressembler à Patti Smith, elle a donc créé son propre look en s'éloignant un peu de celui de son modèle. Ryan Gosling avait plus d'idées sur ses tenues que les autres acteurs. Il s'intéresse beaucoup aux vêtements. »

Reflétant son ascension dans les arcanes de la campagne, les vêtements de Stephen deviennent plus chics dans la dernière scène où il porte un costume Gucci. À l'inverse, les costumes de Paul Zara sont de plus en plus froissés. Le costume que porte George Clooney dans le rôle du gouverneur Mike Morris a été fait sur mesure. Louise Frogley raconte : « Les politiciens actuels comme Obama ont un certain look impossible à trouver tel quel dans les boutiques. Pour Molly, le personnage d'Evan



Rachel Wood, George voulait un look chic et jeune, tandis que Cindy Morris, la femme du gouverneur, devait avoir un style plus classique et doux avec du cachemire et des perles. »

## LE TOURNAGE

Le tournage des MARCHES DU POUVOIR a commencé à la fin de l'hiver à Cincinnati et dans le nord du Kentucky – non loin de Lexington, la ville natale de George Clooney. Dans la ville et sa région, les cinéastes ont filmé dans des lieux célèbres comme Fountain Square, Roebling Bridge, le Cintas Center de la Xavier University et la Miami University de l'Ohio. Pour les cinéastes, tourner dans les lieux où se déroule la majeure partie du film a été un luxe.

Grant Heslov observe : « Cela a fait une différence énorme, parce qu'en regardant le film vous ressentez l'atmosphère des lieux. En outre, George est de la région et il la connaît très bien. Il était familier de beaucoup d'endroits où nous avons tourné et il connaissait les gens. Cela a rendu les choses plus agréables. »

Turner dans une région qui le considère comme un fils prodige a été une expérience unique pour George Clooney. Grâce à lui, la population locale s'est particulièrement intéressée au film, et plus de 23 000 personnes se sont présentées pour le casting de figurants. En tant que réalisateur, producteur, scénariste et acteur du film, George Clooney n'a pas eu beaucoup de temps pour voir sa famille, qui pourtant est dans les environs.

Paul Giamatti raconte : « George avait beaucoup de choses à faire, mais il était toujours très détendu. J'adore sa façon de travailler. Il est simple et direct, il travaille juste ce qu'il faut et ne s'acharne pas à tourner cinquante fois une scène. Il inspire confiance. C'est un type intelligent, et son film lui ressemble. »

Pour mieux préparer le tournage, George Clooney a encouragé ses acteurs et son équipe créative à regarder plusieurs documentaires sur des campagnes comme THE WAR ROOM, qui retrace la campagne présidentielle de Bill Clinton en 1992, JOURNEYS WITH GEORGE, sur la campagne de George W. Bush en 2000, et BARACK OBAMA VERS LA MAISON BLANCHE. Les cinéastes ont même regardé PRIMARY, un documentaire de 1960 sur le futur président John F. Kennedy et le sénateur Hubert Humphrey durant les primaires du Wisconsin.

Stuart Stevens – un stratège de campagne républicaine, conseiller politique et consultant dans les médias qui a travaillé sur plusieurs campagnes présidentielles – a aussi aidé les cinéastes à préparer le film. George Clooney raconte : « Stuart nous a apporté une aide très précieuse. Nous lui envoyions des éléments et nous lui demandions ce qui pouvait ne pas aller et ce qu'il ferait dans la même situation. Stuart est l'exemple parfait du type qui pense vraiment ce qu'il dit. Il pourrait travailler pour n'importe qui – il a travaillé pour George Bush, mais il aurait tout aussi bien pu faire équipe avec John McCain durant ces mêmes primaires. »

Après trois semaines de tournage, la production est partie s'installer à Détroit où ont été filmés tous les intérieurs des Q.G. de Pullman et Morris. Plusieurs endroits du centre-ville et de la banlieue ont été utilisés, et les cinéastes ont aussi tourné pendant quatre jours à l'université du Michigan à l'Arthur Miller Theater, au Power Center et dans la salle de bal du Michigan League Building.

George Clooney raconte : « Détroit est une ville qui va mal. Elle a perdu son industrie musicale et son industrie automobile, et maintenant elle est en train de perdre son industrie cinématographique. Je croise les doigts pour elle parce qu'elle traverse actuellement une période difficile. »

Bien que George Clooney ait lui-même réalisé JEUX DE DUPES, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK et CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, ce n'est pas une tâche qu'il apprécie outre mesure. Il explique : « Se diriger soi-même n'est pas très amusant. Par exemple, pendant le tournage des scènes de discours de Morris, je jouais tout en sentant que la caméra s'approchait trop tôt et trop près, et je me disais : « Je vais être obligé de la refaire » !

Les acteurs ont été très impressionnés par le calme de George Clooney sur le plateau malgré ses multiples casquettes. Jeffrey Wright raconte : « Je ne sais pas comment on peut en même temps vivre une scène de l'intérieur en tant qu'acteur et la capter de l'extérieur en tant que réalisateur, mais George y arrive très bien. Je pense qu'il fait tout avec les deux regards en même temps, mais cela ne se voit pas. »

Ryan Gosling note : « En tant qu'acteur, il est très présent et professionnel, et en tant que réalisateur il a un œil formidable et il sait expliquer ce qu'il veut. Il sait de quoi il parle. »

Philip Seymour Hoffman ajoute : « Tous les acteurs ne sont pas faits pour diriger, mais je pense que George est le genre de type qui est doué pour cela. Il faut qu'il continue dans cette voie. »

Marisa Tomei commente : « George crée une ambiance sécurisante sur le plateau. Avec lui, vous n'avez pas peur de vous tromper, vous vous sentez en confiance parce que vous savez qu'il est là pour vous aider. Il est capable de penser à énormément de choses en même temps. »

Le producteur Brian Oliver déclare : « Je pense que le film va surprendre parce qu'il donne autant à voir qu'à ressentir et à penser. Les comédiens ont tous été remarquables et ils nous entraînent dans une histoire dense qui va vite. En découvrant le film terminé, j'ai été impressionné et je crois que les gens le seront aussi. »

Jeffrey Wright intervient : « La force du film réside dans sa dimension humaine. Il y a quelque chose de shakespearien chez chacun des personnages. Beaucoup de destins, beaucoup de trajectoires, le tout dans un univers dont les maîtres contrôlent en partie nos vies. C'est un film intense et saisissant. »

George Clooney conclut : « J'espère qu'au-delà de l'intrigue, le propos du film poussera chacun à se poser des questions. Est-ce que les candidats doivent faire leur campagne à grand renfort de communication, de publicité et de coups bas ? Est-ce vraiment ce que nous voulons ? Est-ce ainsi que nous devons élire ceux qui mènent notre monde ? Je pense que tout le monde devrait y réfléchir. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## **RYAN GOSLING** **Stephen Meyers**

Ryan Gosling a été nommé au Golden Globe 2011 du meilleur acteur dans un film dramatique pour son interprétation dans BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance, avec Michelle Williams. Il avait été nommé au Golden Globe 2008 du meilleur acteur dans une comédie et au Screen Actors Guild Award pour sa prestation dans UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie. L'année précédente, il a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour HALF NELSON de Ryan Fleck. Son interprétation d'un professeur de lycée drogué dans ce dernier film lui a aussi valu des citations au Screen Actors Guild Award, au Broadcast Film Critics Award, au Chicago Film Critics Award, à l'Online Film Critics Society Award, au Toronto Film Critics Award et au Satellite Award. Il a reçu le National Board of Review Award de la révélation masculine de l'année et les Prix d'interprétation des Festivals internationaux de Seattle et de Stockholm.

Ryan Gosling avait déjà été salué pour son interprétation du rôle principal de DANNY BALINT, un film indépendant écrit et réalisé par Henry Bean. DANNY BALINT a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2001 et a valu à Gosling d'être nommé à l'Independent Spirit Award 2002 et au London Film Critics Circle Award du meilleur acteur. Il a obtenu également le Golden Ram du meilleur acteur décerné par la Russian National Critics Association.

Il est revenu à Sundance l'année suivante, en 2002, avec un autre film indépendant, THE SLAUGHTER RULE d'Alex et Andrew Smith, dans lequel il jouait un adolescent émotionnellement vulnérable face à David Morse. Il a ensuite été salué pour sa prestation d'un prédateur nihiliste dans le thriller psychologique CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder, avec Sandra Bullock. Il a tenu l'année d'après un autre rôle de personnage complexe avec celui de Leland dans THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge, avec Don Cheadle et Kevin Spacey, très bien accueilli à Sundance.

Ryan Gosling a par ailleurs joué dans LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, avec Denzel Washington. Il a par la suite tenu le rôle principal du film de Nick Cassavetes N'OUBLIE JAMAIS, avec Rachel McAdams, d'après le best-seller de Nicholas Sparks, et a joué dans STAY de Marc Forster, aux côtés d'Ewan McGregor et Naomi Watts.

Ryan Gosling partageait plus récemment la vedette de LA FAILLE de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins et tenait le rôle principal de ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki face à Kirsten Dunst et Frank Langella.

On le retrouve aussi dans CRAZY, STUPID, LOVE, une comédie de Glenn Ficarra et John Requa, avec Steve Carell, Julianne Moore et Emma Stone, et dans DRIVE, un film d'action de Nicolas Winding Refn avec Carey Mulligan.

Ryan Gosling a sorti un album intitulé « Dead Man's Bones ».

# **GEORGE CLOONEY**

## **Le gouverneur Mike Morris**

### **Réalisateur, scénariste et producteur**

Acteur, scénariste, producteur et réalisateur, George Clooney est l'une des stars les plus éclectiques et les plus charismatiques de sa génération. Il est également très connu pour son engagement au service de causes humanitaires.

Ses accomplissements en tant qu'interprète et cinéaste lui ont valu un Oscar, deux Golden Globes et un Emmy Award, et quatre nominations supplémentaires aux Oscars, six aux Golden Globes, et plusieurs aux SAG Awards, BAFTA Awards, Emmy Awards et Critics' Choice Awards. En 2006, il a reçu un American Cinematheque Award et le Modern Master Award décerné par le Santa Barbara Film Festival.

En 2006, George Clooney a reçu son Oscar du meilleur second rôle pour SYRIANA de Stephen Gaghan. La même année, il a également été nommé aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. C'était la première fois dans l'histoire des Oscars qu'une même personne était nommée comme acteur et comme réalisateur pour deux films différents. Sa prestation dans SYRIANA lui a en outre valu un Golden Globe et des citations au SAG Award, au BAFTA Award et au Critics Choice Award.

En 2009, George Clooney a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award pour sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman. Il a en outre remporté un National Board of Review Award et un New York Film Critics Circle Award, et un autre New York Film Critics Circle Award la même année pour sa prestation vocale dans le rôle de Mister Fox, le héros du film d'animation de Wes Anderson FANTASTIC MR. FOX.

George Clooney a fait ses débuts de réalisateur en 2002 avec CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, dont il est également l'interprète. Il a remporté le Special Achievement in Film Award du National Board of Review. Il a ensuite réalisé GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK en 2005, dans lequel il dirigeait David Strathairn, Robert Downey Jr. et Patricia Clarkson et dont il était aussi l'un des interprètes et le scénariste. Il a obtenu le Paul Selvin Award de la Writers Guild of America et le Freedom Award de la Broadcast Film Critics Association. Outre ses deux nominations aux Oscars comme réalisateur et scénariste, le film lui a valu des nominations à deux Golden Globes et deux BAFTA Awards, ainsi qu'un SAG Award, un Independent Spirit Award, deux Critics Choice Awards, un WGA Award et un DGA Award.

Il a également été salué pour ses prestations dans le film cité à l'Oscar HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh et dans LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell. À sa filmographie figurent aussi UNE NUIT EN ENFER de Robert Rodriguez, UN BEAU JOUR de Michael Hoffman et SOLARIS de Steven Soderbergh. Il a tourné plusieurs films sous la direction des frères Coen : O'BROTHER, pour lequel il a obtenu le Golden Globe du meilleur acteur en 2000, et INTOLÉRABLE CRUAUTÉ puis BURN AFTER READING.

En 2009, George Clooney a interprété et produit LES CHÈVRES DU PENTAGONE, une production Smokehouse – la société qu'il a créée avec Grant Heslov. Le premier projet de Smokehouse a été JEUX DE DUPES, dont il était interprète, réalisateur et producteur.

Les deux hommes avaient précédemment travaillé ensemble chez Section Eight, société dans laquelle Clooney était associé avec Steven Soderbergh. Section Eight a produit les deux premières réalisations de Clooney, CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. Parmi les autres productions Section Eight figurent THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh, MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy, pour lequel Clooney a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, SYRIANA de Stephen Gaghan, OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE, OCEAN'S THIRTEEN et FULL FRONTAL de Steven Soderbergh, THE JACKET de John Maybury et la comédie noire BIENVENUE À COLLINWOOD d'Anthony et Joe Russo, où Clooney tient un petit rôle.

George Clooney était dernièrement à l'affiche du thriller dramatique THE AMERICAN d'Anton Corbijn, dont il était aussi producteur. On le retrouvera dans THE DESCENDANTS d'Alexander Payne.

Révéle au public avec son rôle dans la série culte « Urgences », celui du docteur Douglas Ross, George Clooney a obtenu une citation à l'Emmy 1995 du meilleur acteur et une au Golden Globe 1996 dans la même catégorie. Il a également été nommé au Screen Actors Guild Award, au People's Choice Award et a connu un succès constant de 1994 à 1999. En 2009, il a repris son rôle pour un dernier épisode.

Pour le département télévision de Section Eight, George Clooney a été en 2005 producteur exécutif et réalisateur de cinq épisodes de « Unscripted », une série de télé-réalité diffusée sur HBO. Toujours pour HBO, il avait précédemment été producteur exécutif et cadreur de « K Street » en 2003, une série de real-time fiction sur une firme de consultants politiques fictive qui interagit avec de vraies figures politiques à Washington, D.C..

George Clooney a été producteur exécutif et interprète de l'émission de télévision « Fail Safe », développée à travers sa société, Maysville Pictures. « Fail Safe » a été nommée au Golden Globe 2000 du meilleur téléfilm. Lauréat d'un Emmy Award, le téléfilm est tiré du roman éponyme des années 60.

Fils d'un présentateur de télévision, George Clooney est un ardent défenseur du Premier Amendement et s'est engagé dans plusieurs causes humanitaires. En 2006, George Clooney et son père Nick se sont rendus au Darfour pour réaliser le documentaire « Journey to Darfur ». Il est intervenu pour cette cause auprès du Conseil de sécurité des Nations Unies. Il est aussi le narrateur et un des producteurs exécutifs du documentaire de Paul Freedman « Darfour : Du sable et des larmes ».

En 2007, avec Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle et Jerry Weintraub, il a cofondé Not On Our Watch, un organisme dont la mission est d'éveiller la conscience internationale, d'aider à lutter contre les atrocités commises dans cette région et d'apporter une aide matérielle et juridique aux victimes civiles.

Parmi les nombreuses récompenses qui lui ont été décernées pour ses actions humanitaires au Darfour, George Clooney a reçu le 2007 Peace Summit Award, qui lui a été remis lors du huitième Sommet mondial des lauréats du Prix Nobel de la Paix à leur réunion annuelle à Rome. Parmi ceux qui ont présidé à la cérémonie figuraient Walter Veltroni, le maire de Rome, Lech Walesa, Mikhaïl Gorbatchev et le Dalaï Lama. En 2008, il a été nommé Messenger de la Paix par l'ONU. Il est une des huit personnes choisies pour défendre les efforts de paix des Nations Unies.

En janvier 2010, il a produit avec Joel Gallen et Tenth Planet Productions le téléthon « Hope for Haiti Now ! », qui a récolté plus de 66 millions de dollars de dons – le record pour un téléthon en faveur des victimes d’une catastrophe.

L’Academy of Television Arts and Sciences lui a remis le Bob Hope Humanitarian Award lors de la cérémonie des Primetime Emmys de 2010. Il est le quatrième à recevoir ce prix prestigieux.

La même année, il a reçu le Robert F. Kennedy Ripple of Hope Award en récompense de son engagement au Soudan et en Haïti.

En décembre 2010, en collaboration avec les Nations Unies, l’université de Harvard et Google, George Clooney a lancé le « Satellite Sentinel Project », afin de juguler la violence et les violations des droits de l’homme entre le Sud-Soudan et le nord du Soudan. Not On Our Watch a financé une nouvelle technologie qui permet à des satellites privés de prendre des photos des potentielles menaces pour les civils, de détecter des bombes, d’observer le mouvement de troupes et de repérer tout indice de possibles violences de masse.

## **PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**

### **Paul Zara**

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il sera prochainement à l’affiche de MONEYBALL avec Brad Pitt sous la direction de Bennett Miller.

Il a fait récemment ses débuts de metteur en scène avec le long métrage RENDEZ-VOUS L’ÉTÉ PROCHAIN, dont il est aussi l’interprète aux côtés d’Amy Ryan, John Ortiz et Daphne Rubin Vega. Le film, tiré de la pièce « Jack Goes Boating », est produit par Cooper’s Town Productions.

On a pu le voir dernièrement au cinéma dans GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis et dans le rôle principal de SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Il a été nommé à l’Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle en 2009 pour sa prestation dans DOUTE de John Patrick Shanley face à Meryl Streep. Il avait été nommé à ces mêmes récompenses en 2008 pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts, et avait reçu l’Independent Spirit Award du meilleur acteur pour son interprétation dans LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins.

Il a obtenu l’Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper’s Town Productions.

Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d’Anthony Minghella, et a également été couronné avec l’ensemble de la distribution pour HAPPINESS de Todd Solondz, MAGNOLIA et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N’EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et

MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Il a également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour HAPPINESS.

Né à Fairport, dans l'État de New York, Philip Seymour Hoffman a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.

Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITÉS de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25e HEURE de Spike Lee, LOVE LIZA de Todd Louizo, écrit par son frère, Gordy Hoffman, qui a obtenu le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg et STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.

Il a joué depuis dans 7h58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet et MISSION IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams.

Au théâtre, Philip Seymour Hoffman est entré dans la troupe LAByrinth Theater Company en 1995 et en est resté codirecteur artistique pendant plus de dix ans avant de démissionner. En tant que comédien, il s'est produit dans « Othello », adapté et mis en scène par Peter Sellars à Vienne et New York, « Jack Goes Boating » par la LAByrinth Theater Company au Public Theater, « La Mouette » au New York Shakespeare Festival et au Public Theater, « Defying Gravity » à l'American Place Theater, « Le Marchand de Venise » dans une mise en scène de Peter Sellars, « Shopping and F\*cking » au New York Theatre Workshop, et « The Author's Voice ». Il a été cité au Tony Award et au Drama Desk Award du meilleur comédien pour « Le long voyage dans la nuit » en 2003 et « L'Ouest, le vrai » en 2000, qui lui a valu aussi l'Outer Critics Circle Award.

Toujours avec la LAByrinth Theater Company, il a mis en scène « The Last Days of Judas Iscariot », « Our Lady of 121st Street », « In Arabia, We'd All Be Kings », « The Little Flower of East Orange », « Jesus Hopped the « A » Train », toutes écrites par Stephen Adly Guirgis pour la troupe. « Jesus Hopped the « A » Train » a été montée off-Broadway puis à l'Edinburgh Fringe Festival, où elle a remporté le premier prix en 2001, au Donmar Warehouse à Londres, où elle a été nommée à l'Olivier Award de la meilleure pièce 2002, et enfin à l'Arts Theatre dans le West End. Il a aussi mis en scène la production off-Broadway de « Our Lady of 121st Street » qui a été reprise à l'Union Square Theater pendant six mois. La pièce a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. Il a aussi signé la mise en scène de la première de la pièce de Rebecca Gilman, « The Glory of Living », au MCC Theater en 2001.

Philip Seymour Hoffman s'est rendu en Australie pour mettre en scène la pièce d'Andrew Upton, « Riflemind », au célèbre opéra de Sydney puis a monté la pièce à Londres. Il a aussi mis en scène « The Long Red Road » de Brett C. Leonard pour le

Goodman Theater de Chicago avant de revenir auprès de la Sydney Theater Company pour monter « L'Ouest, le vrai ».

## **PAUL GIAMATTI**

### **Tom Duffy**

Paul Giamatti s'est imposé comme l'un des acteurs les plus éclectiques de sa génération grâce à une série de prestations remarquées qui lui ont valu les faveurs des critiques et de nombreuses récompenses.

Il a tourné à l'été 2011 ROCK OF AGES, l'adaptation de la comédie musicale de Broadway, sous la direction d'Adam Shankman. Interprété également par Tom Cruise, Malin Akerman, Mary J. Blige et Alec Baldwin, le film sortira à l'été 2012. Il sera aussi à l'affiche de COSMOPOLIS de David Cronenberg, avec Robert Pattinson et Juliette Binoche.

Il était dernièrement sur les écrans dans LES WINNERS de Thomas McCarthy, avec Amy Ryan, Bobby Cannavale et Alex Shaffer, dans LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English, et dans VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips.

Côté petit écran, il a joué dans le téléfilm « Too Big To Fail », réalisé par Curtis Hanson, dans lequel il interprète le personnage de Ben Bernanke face à William Hurt et Billy Crudup.

Parmi ses récents projets au cinéma figure également LE MONDE DE BARNEY, adapté du best-seller éponyme de Mordechai Richler par Richard J. Lewis. Il y tient le rôle-titre, celui de Barney Panofsky, aux côtés de Dustin Hoffman, Rosamund Pike et Minnie Driver. Sa prestation lui a valu son second Golden Globe.

Son interprétation du personnage-titre dans « John Adams », la minisérie de HBO en sept parties, lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur dans une minisérie en 2008.

En 2006, il a remporté le SAG Award et le Broadcast Film Critics Award du meilleur acteur dans un second rôle, et a été cité à l'Oscar et au Golden Globe dans cette même catégorie, pour DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard.

Sa prestation dans SIDEWAYS d'Alexander Payne lui a valu plusieurs récompenses parmi lesquelles l'Independent Spirit Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur acteur, ainsi qu'une nomination aux Golden Globes.

Son interprétation d'Harvey Pekar dans AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini a été saluée en 2004, et lui a permis d'être cité à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et de remporter le Prix de la Révélation de l'année décerné par le National Board of Review.

Paul Giamatti s'est fait connaître du public américain en tournant dans la comédie PARTIES INTIMES de Betty Thomas. À sa longue filmographie figurent également TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE de Michael Hoffman, avec Christopher Plummer et Helen Mirren, DUPLICITY de Tony Gilroy, ÂMES EN STOCK de Sophie Barthes dont il a également assuré la production exécutive, FRÈRE NOËL de David Dobkin, SHOOT'EM UP de Michael Davis, avec Clive Owen, LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, MAN ON THE MOON de Milos Forman, THE HAWK IS DYING – DRESSÉ POUR VIVRE de Julian Goldberger,



BROADWAY 39<sup>e</sup> RUE de Tim Robbins, NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, DONNIE BRASCO de Mike Newell, STORYTELLING de Todd Solondz, LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, avec Gwyneth Paltrow, le film d'animation ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, BIG MAMMA de Raja Gosnell, avec Martin Lawrence, CONFIDENCE de James Foley ou encore PAYCHECK de John Woo.

En plus de sa carrière au cinéma, Paul Giamatti est également un comédien de théâtre accompli. Son interprétation de Jimmy Tomorrow aux côtés de Kevin Spacey dans la reprise de « The Iceman Cometh » à Broadway lui a valu d'être cité au Drama Desk Award du meilleur comédien dans un second rôle. Il s'est produit à plusieurs autres reprises à Broadway, notamment dans « Les Trois Sœurs » mise en scène par Scott Elliot, « Racing Demon » sous la direction de Richard Eyre ou encore « Arcadia » mise en scène par Trevor Nunn. Il a également joué off-Broadway dans la pièce chorale « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » où il avait notamment Al Pacino pour partenaire.

## **MARISA TOMEI**

### **Ida Horowicz**

Marisa Tomei poursuit sa carrière entre d'intenses interprétations dramatiques et de brillantes incursions dans la comédie, aussi bien pour des grands studios que pour des sociétés indépendantes.

Elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans MON COUSIN VINNY de Jonathan Lynn. Sa composition plus dramatique dans IN THE BEDROOM de Todd Field lui a valu une seconde nomination à cette même récompense, et elle a été citée pour la troisième fois pour THE WRESTLER de Darren Aronofsky.

On a vu dernièrement Marisa Tomei sur les écrans dans LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey et Ryan Phillippe, SALVATION BOULEVARD de George Ratliff, avec Greg Kinnear, et face à John C. Reilly et Jonah Hill dans la comédie indépendante CYRUS, réalisée par Jay Duplass et Mark Duplass. On la retrouve aussi dans CRAZY, STUPID, LOVE de Glenn Ficarra et John Requa, avec Steve Carrell.

En 2009, Marisa Tomei s'est rendue en Ethiopie pour réaliser un court métrage adapté de l'ouvrage de Nicholas Kristof et Sheryl Wudunn, « La Moitié du ciel ». Produit par PBS, ce documentaire qui a pour thème l'exploitation et les abus dont sont victimes les femmes dans le monde marque ses débuts de réalisatrice.

Marisa Tomei a également participé au documentaire d'Anthony Arnone, Chris Moore et Howard Zinn THE PEOPLE SPEAK aux côtés de Josh Brolin et Viggo Mortensen. Produit par Matt Damon pour History Channel, le film réunit des acteurs reconnus pour faire revivre des épisodes marquants de l'Histoire et des progrès sociaux et culturels.

On a également pu la voir aux côtés d'Ethan Hawke et Philip Seymour Hoffman dans 7 H 58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet. Le film a été salué par la

critique et ce rôle a valu à Marisa Tomei une nomination à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a également tourné dans la satire politique WAR, INC. de Joshua Seftel avec John Cusack, dans FACTOTUM de Bent Hamer avec Matt Dillon, BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, qui a remporté un véritable succès au box-office, ainsi que dans LOVERBOY de Kevin Bacon et MARILYN HOTCHKISS BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL de Randall Miller, tous deux salués lors de leur présentation au Festival de Sundance.

Parmi ses autres rôles au cinéma figurent notamment ceux de CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, HAPPY ACCIDENTS de Brad Anderson, SELF-CONTROL de Peter Segal, LE GOUROU ET LES FEMMES de Daisy von Scherler Mayer, IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, LA FAMILLE PEREZ de Mira Nair, A BROTHER'S KISS de Seth Zvi Rosenfeld ou encore DÉCROCHE LES ÉTOILES de Nick Cassavetes, avec Gena Rowlands, qui lui a valu une nomination de la part de la Screen Actor's Guild.

Profondément attachée au théâtre, Marisa Tomei a joué au printemps 2011 dans « Marie and Bruce » de Wally Shawn, face à Frank Whaley. Elle s'est produite à Broadway en 2008 dans la pièce féministe de Caryl Churchill « Top Girls » qui fait désormais partie des classiques. Elle a également donné la réplique à Al Pacino dans le rôle-titre de « Salomé » d'Oscar Wilde, toujours à Broadway. Parmi ses multiples prestations théâtrales se trouvent « Oh ! The Humanity and Other Good Intentions » de Will Eno, « Faut pas payer ! » du Prix Nobel Dario Fo, ou encore « En attendant Lefty » et « Rocket to the Moon » de Clifford Odets, toutes deux mises en scène par Joanne Woodward. On peut également citer sa prestation dans « Sérénade à trois » de Noel Coward lors du Williamstown Theater Festival. Marisa Tomei fait partie de la troupe new-yorkaise des Naked Angels.

## **EVAN RACHEL WOOD**

### **Molly Stearns**

Evan Rachel Wood est l'une des jeunes actrices les plus talentueuses de sa génération. Elle a été saluée en 2008 pour son interprétation de Stéphanie, la fille de Mickey Rourke, dans le film de Darren Aronofsky THE WRESTLER. Elle a depuis partagé la vedette du film de Woody Allen WHATEVER WORKS avec Michael McKean et a joué dans THE CONSPIRATOR de Robert Redford.

Côté télévision, elle a tenu il y a peu le rôle de la reine Sophie-Anne Leclercq dans la série « True Blood » et celui de Veda Pierce dans la minisérie « Mildred Pierce », avec Kate Winslet.

Née à Raleigh, en Caroline du Nord, Evan Rachel Wood est la fille de l'actrice, réalisatrice et coach d'acteurs Sara Lynn Moore, et d'Ira David Wood IV, acteur, chanteur, directeur de théâtre et dramaturge. Elle-même est actrice depuis l'âge de 5 ans – elle a commencé par jouer dans la compagnie théâtrale de son père, Theatre in the Park, dans des pièces comme « The Miracle Worker ». Elle a entamé sa carrière professionnelle en 1994 dans des téléfilms tels que « In the Best of Families : Marriage, Pride & Madness », « Search for Grace », « A Father for

Charlie » et « Death in Small Doses ». Elle a ensuite tenu un rôle régulier dans « American Gothic ».

En 1996, elle part vivre avec sa mère à Los Angeles. Après une saison dans « Profiler », elle est choisie pour être Jessie, la fille de Billy Campbell dans la série télévisée « Deuxième Chance », durant quatre saisons.

Elle tient son premier rôle au cinéma dans DIGGING TO CHINA de Timothy Hutton, avec Kevin Bacon, avant de jouer dans LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne, avec Nicole Kidman et Sandra Bullock. Elle a ensuite été l'interprète de DÉTOUR de Joey Travolta, avec Michael Madsen.

En 2002, elle tient son premier rôle majeur dans LA GARDIENNE DES SECRETS de Blair Treu, avec Vivica A. Fox. Elle joue la même année face à Al Pacino dans SIMONE, écrit, réalisé et produit par Andrew Niccol.

Elle est révélée en 2003 dans le film controversé THIRTEEN, coécrit et réalisé par Catherine Hardwicke : elle est nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique, au SAG Award et au Critic's Choice Award. Elle joue aussi la fille kidnappée de Tommy Lee Jones et Cate Blanchett dans LES DISPARUES de Ron Howard.

Elle a joué ensuite dans deux films présentés au Festival de Sundance 2005 : LES BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, aux côtés de Kevin Costner et Joan Allen, et PRETTY PERSUASION de Marcos Siega, avec Ron Livingston et James Woods, lauréat du Grand Prix du Jury à Sundance en 2005. Elle est également l'interprète de DOWN IN THE VALLEY, écrit et réalisé par David Jacobson, avec Edward Norton, David Morse, Bruce Dern et Rory Culkin.

Elle a tourné depuis COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, avec Annette Bening, qui a été nommée au Golden Globe 2006 pour son interprétation, et KING OF CALIFORNIA de Michael Cahill, présenté au Festival de Sundance 2007, avec Michael Douglas.

Elle a démontré ses talents de chanteuse dans ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor, sur les chansons des Beatles. Elle a ensuite prêté sa voix à un alien dans le film d'animation TERRA, et a joué face à Uma Thurman dans LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman.

## **MAX MINGHELLA**

### **Ben Harper**

On a récemment pu voir Max Minghella dans THE SOCIAL NETWORK de David Fincher. Il vient d'achever le tournage de THE DARKEST HOUR de Chris Gorak aux côtés d'Emile Hirsch. Il a également joué face à Rachel Weisz dans AGORA d'Alejandro Amenábar..

À sa filmographie figurent également BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN de John Krasinski, HIPPIE HIPPIE SHAKE de Beban Kidron, UN ANGLAIS À NEW YORK de Robert B. Weide ou encore ELVIS AND ANABELLE de Will Geiger où il a pour partenaire Blake Lively.

Max Minghella a débuté sa carrière en 2005 avec LES MOTS RETROUVÉS, réalisé par David Siegel et Scott McGehee. Il a ensuite tourné sous la direction de Terry Zwigoff pour ART SCHOOL CONFIDENTIAL, et interprété le fils de George

Clooney dans le thriller SYRIANA de Stephen Gaghan.

Max Minghella a étudié à l'université de Columbia ainsi qu'au National Youth Theater de Londres.

## **JEFFREY WRIGHT**

### **Le sénateur Thompson**

Jeffrey Wright a livré des prestations remarquables au cinéma comme au théâtre et à la télévision. Il était dernièrement l'interprète du Dr Rutledge dans SOURCE CODE de Duncan Jones. Il vient de tourner EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE, adaptation du roman de Jonathan Safran Foer « Extrêmement fort et incroyablement près » réalisée par Stephen Daldry, avec Sandra Bullock et Tom Hanks.

Réputé en tant que comédien de théâtre, il a récemment tenu le rôle principal de la pièce de John Guare « A Free Man of Color » au Lincoln Center dans une mise en scène de George C. Wolfe, avec qui il travaille régulièrement. En 2001 et 2002, il a obtenu un Obie Award et a été nommé au Tony pour la pièce « Topdog/Underdog ». Il avait remporté un Tony Award, un Drama Desk Award, et un Outer Critics Circle Award en 1994 pour son interprétation de Belize dans « Angels in America » de Tony Kushner. Ces deux pièces étaient elles aussi mises en scène par George C. Wolfe. Jeffrey Wright a repris le rôle de Belize pour la minisérie adaptée de la pièce réalisée par Mike Nichols et a obtenu un Emmy et un Golden Globe en 2003.

Jeffrey Wright a joué le personnage de Felix Leiter dans deux James Bond, CASINO ROYALE de Martin Campbell et QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster. Il s'est révélé en 1996 avec le rôle-titre de BASQUIAT de Julian Schnabel, l'histoire du peintre en graffitis devenu l'un des artistes les plus célèbres et les plus controversés de la scène artistique des années 80. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award.

Jeffrey Wright été l'interprète de films comme CELEBRITY de Woody Allen, CRITICAL CARE de Sidney Lumet, FAITHFUL de Paul Mazursky, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE de Ang Lee, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, SYRIANA de Stephen Gaghan, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, pour lequel il a à nouveau été nommé aux Independent Spirit Awards, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme. Il a été depuis à l'affiche de LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, INVASION d'Oliver Hirschbiegel, avec Nicole Kidman et Daniel Craig, BLACKOUT de Jerry Lamothe, dont il est aussi producteur. Il a incarné Colin Powell dans W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone. On l'a vu depuis dans CADILLAC RECORDS de Darnell Martin, dans lequel il incarne le célèbre bluesman Muddy Waters.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jeffrey Wright est membre des conseils d'administration du Tribeca Film Institute, de Resolve et de la Saint Albans School for Boys. Il joue un rôle actif dans des projets de développement économique en Afrique en tant que vice-président de Taia Lion Resources et de Taia Peace Foundation, et en tant que membre de la direction de l'association caritative All for Africa. Il a récemment été nommé par le gouvernement de la Sierra Leone Ambassadeur de la paix à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de ce pays en 2011.

# **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

## **GEORGE CLOONEY**

**Réalisateur, coscénariste, producteur  
Interprète du gouverneur Mike Morris**

Voir « Devant la caméra ».

## **GRANT HESLOV**

**Producteur et coscénariste**

Grant Heslov est à la fois scénariste, réalisateur, producteur et acteur. Il a été nommé à deux Oscars en 2006 en tant que producteur et coscénariste (avec George Clooney) de *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK*, de et avec George Clooney. Les deux hommes ont aussi été nommés aux BAFTA Awards du meilleur film et du meilleur scénario, au Golden Globe du meilleur scénario, et ont remporté le Prix du meilleur scénario au Festival de Venise.

Plus récemment, Grant Heslov a produit *THE AMERICAN*, réalisé par Anton Corbijn, dont George Clooney était l'interprète. Il est aussi producteur de la comédie *JEUX DE DUPES*, réalisée et interprétée par Clooney, et producteur et réalisateur des *CHÈVRES DU PENTAGONE*, avec Clooney, sous la bannière Smokehouse Pictures, la société de production au sein de laquelle lui et Clooney sont associés.

Grant Heslov a d'abord été acteur avant de se tourner vers la production et la réalisation. Il a fait ses débuts de réalisateur avec le court métrage primé « *Waiting for Woody* » en 1998, qu'il a également écrit. Son premier long a été *LES CHÈVRES DU PENTAGONE*. Outre George Clooney, il y dirigeait Ewan McGregor, Jeff Bridges et Kevin Spacey.

Côté télévision, il a été réalisateur et producteur exécutif de la série « *Unscripted* », et coproducteur exécutif de « *K Street* », toutes deux pour HBO.

Il est actuellement producteur exécutif de la série dramatique « *Memphis Beat* ».

## **BEAU WILLIMON**

**Coscénariste et auteur de la pièce**

Beau Willimon est un auteur de théâtre et un scénariste. Il a notamment écrit les pièces « *Farragut North* » montée à l'Atlantic Theater Company en 2008, « *Lower Ninth* » donnée au Flea Theater de New York en 2008 avant d'être présentée pour la

première fois à Londres au Donmar Warehouse en 2010, ou encore « Spirit Control » jouée au Manhattan Theater Club en 2010.

Il a également signé des scénarios pour Warner Bros., Fox 2000 et Summit Entertainment. Il travaille actuellement sur un pilote adapté de la minisérie de la BBC « House of Cards » dans lequel David Fincher doit diriger Kevin Spacey.

Beau Willimon a été distingué à de nombreuses reprises pour son travail. Il a notamment reçu la bourse d'écriture Lila Acheson Wallace de la Juilliard School et a été nommé artiste en résidence au Donmar Warehouse en 2008. Il a également remporté à deux reprises le Prix Le Comte du Nouy décerné par le Lincoln Center. Ses pièces ont été produites aux États-Unis comme à l'étranger. Il travaille actuellement sur des commandes du National Theatre of Great Britain, du Manhattan Theater Club et du South Coast Rep. Il a par ailleurs écrit pour diverses publications telles que *Esquire*, *Malibu Magazine*, *The Huffington Post* et *The Daily Beast*.

En parallèle de sa carrière d'écrivain, Beau Willimon a participé à plusieurs campagnes d'hommes politiques, notamment la candidature au Sénat de Chuck Schumer en 1998 et d'Hillary Clinton en 2000, celle de Bill Bradley aux primaires démocrates de l'élection présidentielle de 2000, et d'Howard Dean quatre ans plus tard.

Originaire de Saint Louis dans le Missouri, Beau Willimon a obtenu une licence à l'université de Columbia en 1999 suivie d'une maîtrise en dramaturgie de la Columbia University en 2003.

## **BRIAN OLIVER**

### **Producteur**

Brian Oliver est le producteur nommé aux Oscars du film BLACK SWAN. Le film était coproduit et cofinancé par Cross Creek Pictures et Fox Searchlight. En tant que président de Cross Creek Pictures, il s'implique dans le développement, les acquisitions, le financement et la production de tous les projets de la société. Il est en outre l'un des membres du comité d'investissement de Cross Creek Partners, un fonds de financement de longs métrages formé par Timmy Thompson et un consortium d'investisseurs privés de la Louisiane et du Texas. Réalisé par Darren Aronofsky, interprété par Natalie Portman, Vincent Cassel et Mila Kunis, BLACK SWAN a été le premier film produit par Cross Creek. Le film a été nommé à cinq Oscars dont celui du meilleur film et a rapporté plus de 100 millions de dollars rien qu'aux États-Unis.

Il a depuis produit LA FEMME EN NOIR, un film réalisé par James Watkins et interprété par Daniel Radcliffe, qui doit sortir en mars 2012.

Il a débuté sa carrière dans l'industrie cinématographique au sein de Paramount Pictures et au département cinéma de la William Morris Agency avant de devenir vice-président de la production chez Propaganda Films. Chez Propaganda, il a notamment pris part au développement et à la production d'AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear et Willem Dafoe, EN EAUX TROUBLES de Robby Henson, avec Billy Bob Thornton et Patricia Arquette, ainsi qu'à MAUVAIS PIÈGE de Luis Mandoki, avec Charlize Theron et Kevin Bacon. Brian Oliver a ensuite développé différents projets en tant que producteur indépendant avant de cofonder Cross Creek Pictures en 2009.

Brian Oliver est diplômé d'un doctorat spécialisé en droit de l'audiovisuel obtenu avec mention au Whittier College School of Law. Il a auparavant étudié à l'université de Berkeley et possède une licence de sciences politiques.

## **LEONARDO DiCAPRIO**

### **Producteur exécutif**

Leonardo DiCaprio a été nommé trois fois à l'Oscar et a été couronné par de nombreux prix et récompenses. Il était récemment à l'affiche de INCEPTION, écrit et réalisé par Christopher Nolan, et du thriller dramatique SHUTTER ISLAND, qui marquait sa quatrième collaboration avec le réalisateur Martin Scorsese. Il vient de tourner J. EDGAR de Clint Eastwood, dont il tient le rôle-titre, celui de J. Edgar Hoover.

Né à Hollywood en 1974, Leonardo DiCaprio fait ses débuts à 14 ans dans des publicités et des films éducatifs. Il obtient rapidement des rôles plus importants pour la télévision, puis joue un personnage régulier dans la série « Quoi de neuf, docteur ? » durant sa dernière saison de diffusion. Il est également l'interprète du court métrage « The Foot Shooting Party ».

Il tient son premier rôle majeur au cinéma en 1993 dans BLESSURES SECRÈTES, transposition par Michael Caton-Jones de l'autobiographie de Tobias Wolff dans les années 1950, dans laquelle il a Robert De Niro et Ellen Barkin pour partenaires.

C'est en 1994, à 19 ans, que Leonardo DiCaprio est nommé pour la première fois à l'Oscar, dans la catégorie meilleur second rôle, pour son interprétation d'Arnie Grape, un jeune homme handicapé mental, dans GILBERT GRAPE de Lasse Hallström. Ce rôle lui vaut de nombreuses autres récompenses dont une citation au Golden Globe, le National Board of Review Award, le Chicago Film Critics Award et le New Generation Award de la Los Angeles Film Critics Association.

On le retrouve en 1995 dans trois films très différents : il est le Kid aux côtés de Gene Hackman, Sharon Stone et Russell Crowe dans le western de Sam Raimi MORT OU VIF, le jeune homme qui sombre dans la dépendance à l'héroïne dans THE BASKETBALL DIARIES de Robert Kalvert, d'après le livre de Jim Carroll, et le poète Arthur Rimbaud dans RIMBAUD VERLAINE d'Agnieszka Holland.

L'année suivante, il trouve l'un de ses rôles les plus marquants dans l'étonnant film de Baz Luhrmann ROMÉO & JULIETTE, et obtient le Prix d'interprétation au Festival de Berlin. Il rejoint ensuite une pléiade de stars pour l'adaptation de la pièce éponyme SIMPLES SECRETS réalisée par Jerry Zaks, avec notamment Meryl Streep, Diane Keaton et Robert De Niro, avec qui il partage une citation au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

En 1997, il est le héros du succès planétaire de James Cameron TITANIC, face à Kate Winslet, rôle pour lequel il est nommé au Golden Globe du meilleur acteur. Le film remporte 11 Oscars, dont celui du meilleur film, et reste l'un des plus gros succès du cinéma de tous les temps.

On le retrouve ensuite dans L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace, CELEBRITY de Woody Allen et LA PLAGE de Danny Boyle. En 2002, il tourne son premier film sous la direction de Martin Scorsese, GANGS OF NEW YORK, avec Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz et Liam Neeson. Il est aussi à l'affiche de ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg face à Tom Hanks, et obtient une nouvelle nomination au Golden Globe.

Il reçoit sa deuxième nomination à l'Oscar pour le rôle principal de la biographie épique AVIATOR sous la direction de Martin Scorsese en 2004. Son portrait de Howard Hughes lui vaut le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique, et des citations au Critics' Choice Award et au BAFTA Award. Il est nommé à deux SAG Awards, celui du meilleur acteur et celui de la meilleure interprétation d'ensemble. En 2004, il est élu Acteur de l'année au Hollywood Film Festival.

Il est nommé pour la troisième fois à l'Oscar en 2007 pour sa prestation dans le drame d'Edward Zwick BLOOD DIAMOND, pour laquelle il est aussi cité au Golden Globe, au Critics' Choice Award et au Screen Actors Guild Award. La même année, il est également nommé au Golden Globe, au BAFTA Award, au Critics' Choice Award et au SAG Award pour son rôle dans LES INFILTRÉS, Oscar du meilleur film, sa troisième collaboration avec Martin Scorsese. Il partage aussi avec les autres acteurs une citation au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Leonardo DiCaprio a joué depuis dans MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, avec Russell Crowe. Il a été nommé au Golden Globe 2009 du meilleur acteur dans un film dramatique pour sa prestation dans LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, face à Kate Winslet.

Également producteur, Leonardo DiCaprio a créé sa propre société de production, Appian Way, avec laquelle il a écrit, produit et été le narrateur du documentaire sur le thème de l'environnement LA 11<sup>E</sup> HEURE – LE DERNIER VIRAGE. Sous cette bannière ont aussi été produits SHUTTER ISLAND et AVIATOR de Martin Scorsese, ainsi que ESTHER de Jaume Collet-Serra, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, GARDENER OF EDEN de Kevin Connolly et THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller.

Parallèlement à sa carrière dans le cinéma, Leonardo DiCaprio s'investit beaucoup dans la défense de l'environnement. Il a fondé la Leonardo DiCaprio Foundation en 1998 puis par la suite, LeonardoDiCaprio.org, et a collaboré avec différents organismes pour développer la conscience globale sur les questions environnementales. Il siège au conseil d'administration du World Wildlife Fund, du Natural Resources Defense Council et de l'International Fund for Animal Welfare.

## **NIGEL SINCLAIR**

### **Producteur exécutif**

Nigel Sinclair a été nommé coprésident et directeur général d'Exclusive Media Group en 2009.

En 2008, Spitfire Pictures, la société indépendante de production pour le cinéma et la télévision fondée par Sinclair et son partenaire Guy East en 2003, a été achetée par le groupe d'investissement Cyrt Investments, et est devenue avec la



légendaire société britannique Hammer Films une partie du groupe nouvellement formé Exclusive Media Group. Exclusive Media Group a des bureaux à Los Angeles et Londres.

En mai 2007, à la suite de la signature du contrat de première lecture et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique Hammer Films, Guy East et Nigel Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer comme directeurs. Sinclair et East avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films, qu'ils ont quittée en 2003 pour créer Spitfire Pictures.

Nigel Sinclair a dernièrement été producteur exécutif de LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

À la suite du succès du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, avec la participation de Roger Daltrey et Pete Townshend, anciens membres du groupe légendaire ; du documentaire couronné par un Grammy NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, réalisé par Scorsese ; et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Pénélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson, Nigel Sinclair a continué à produire des documentaires musicaux plébiscités sous la bannière Spitfire, avec la participation de certains des plus grands artistes mondiaux. Parmi ceux-ci figurent BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez – Sinclair était en outre producteur exécutif de ce dernier film.

Parmi les autres films dont Nigel Sinclair a été producteur exécutif figurent le film oscarisé ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, PILE & FACE de Peter Hewitt, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, BASIC de John McTiernan, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

Diplômé de l'université de Cambridge et de la Columbia University en droit, Nigel Sinclair a entamé sa carrière dans le droit en Angleterre puis à Los Angeles au sein de la firme londonienne Denton Hall Burgin & Warrens (aujourd'hui Denton Wilde Sapte). En 1989, il a fondé le cabinet juridique spécialisé dans le spectacle Sinclair Tennenbaum & Co. à Los Angeles, représentant des réalisateurs, des producteurs, des acteurs et des scénaristes, mais aussi différentes sociétés. Il a quitté le cabinet en 1996 pour fonder Intermedia.

Il est actuellement Président du conseil des gouverneurs du British Film Office de Los Angeles et a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par Sa Majesté la Reine d'Angleterre en 2000.

## **GUY EAST**

### **Producteur exécutif**

Guy East est coprésident d'Exclusive Media Group et président d'Exclusive Films International. Avec son associé Nigel Sinclair, il a fondé début 2003 la société de production indépendante pour le cinéma et la télévision Spitfire Pictures. Les deux hommes avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films.

En mai 2007, East et Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer Films à la suite de la signature du contrat de première lecture et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique. L'année suivante, Spitfire a été achetée par le groupe d'investissement Cyrt Investments, devenant avec Hammer un constituant du nouveau groupe ainsi formé Exclusive Media Group.

Guy East a récemment produit LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Pour Spitfire Pictures, Guy East a été le producteur exécutif du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, du film plébiscité NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN réalisé par Scorsese et lauréat d'un Grammy Award, et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez.

Il a assuré depuis la production exécutive de K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, PILE & FACE de Peter Hewitt, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, le film oscarisé IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

D'origine britannique, Guy East est né en 1951 et a fait des études d'anglais et de droit européen en Angleterre, à l'université d'Exeter, et en France. De 1980 à 1983, il a été exécutif senior chez ITC Films International. Il a été nommé en 1983 directeur de la distribution et du marketing chez Goldcrest Films International, où il a été responsable de la distribution internationale de LA DÉCHIRURE et MISSION de Roland Joffé, CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory et LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud.

Il a été le premier Britannique à être élu à la direction de l'American Film Marketing Association en 1985. Il est entré en 1987 chez Carolco Films International

comme directeur général, et a supervisé la distribution de RAMBO II de George Pan Cosmatos, ANGEL HEART d'Alan Parker et DOUBLE DÉTENTE de Walter Hill.

Il a créé en 1988 Majestic Films International, dont les films ont été nommés à 34 Oscars et en ont remporté 15, dont deux du meilleur film pour DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner et MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford.

## **STEPHEN PEVNER**

### **Producteur exécutif**

Stephen Pevner a débuté sa carrière comme agent dans le domaine du cinéma et du théâtre. Il a représenté certains des auteurs et cinéastes les plus salués de sa génération parmi lesquels Richard Linklater, Gregg Araki et Todd Solondz. En 1995, il a commencé par produire les toutes premières représentations de la pièce d'une de ses clientes, Eve Ensler, intitulée « Les Monologues du vagin ». Celle-ci a remporté un Obie Award en 1996 avant de connaître un immense succès à travers le monde. L'année suivante, il a lancé la carrière du dramaturge Neil LaBute en produisant son premier long métrage, EN COMPAGNIE DES HOMMES, lauréat du Filmmaker's Trophy lors du Festival de Sundance en 1997, de l'Independent Spirit Award ainsi que du New York Film Critics Award du meilleur premier long métrage.

Stephen Pevner a assuré la production exécutive des longs métrages suivants de Neil LaBute, ENTRE AMIS ET VOISINS, NURSE BETTY et POSSESSION. En tant qu'agent, il a également collaboré aux célèbres soirées underground new-yorkaises organisées par sa société de production, The Saint At Large. Il continue de travailler avec certains des artistes les plus en vue et de faire connaître de jeunes talents prometteurs. Il a notamment produit les premiers concerts new-yorkais de Jennifer Hudson (2006) et Róisín Murphy (2008).

En 1999, il a produit la pièce « Bash » de Neil LaBute présentée off-Broadway, à Los Angeles ainsi qu'à Londres. Mise en scène par Joe Mantello et interprétée par Calista Flockhart, Paul Rudd et Ron Eldard, celle-ci a été retransmise en direct sur Showtime. Elle a remporté le Prix du Jury du meilleur programme télévisé lors des Banff World Television Awards au Canada et a été nommée parmi les 5 meilleurs spectacles de l'année par le magazine *Time*.

En 2003, il a produit la pièce « Matt & Ben », une parodie d'Hollywood écrite et interprétée par Mindy Kaling (« The Office », 40 ANS TOUJOURS PUCEAU) et Brenda Withers. Présentée off-Broadway, à Los Angeles, Chicago, ainsi qu'à travers tout le pays lors d'une tournée nationale, elle a remporté un énorme succès et figuré parmi la liste des 10 meilleures pièces de l'année 2003 selon le magazine *Time*.

En 2004, il a chargé un jeune diplômé de Columbia engagé en politique, Beau Willimon, d'écrire un scénario original qui a donné naissance à la pièce « Farragut North ». Saluée par la critique lors de sa présentation à l'Atlantic Theater Company puis au Geffen Playhouse avec Chris Noth et Chris Pine, elle a été citée parmi les 10 meilleures pièces de l'année 2008 par le magazine *Time*. C'est de cette pièce qu'est adapté LES MARCHES DU POUVOIR.

Au printemps dernier, il a produit « Caligula Maximus », un spectacle novateur mélangeant cirque, musique et danse qui met en scène certains des artistes new-yorkais les plus en vue parmi lesquels le chanteur Kayvon Zand. En 2007, il a produit

le film expérimental SCHWARZWALD – THE MOVIE YOU CAN DANCE TO réalisé par Richard Kimmel, qui associe des images et vidéos capturées lors de la soirée annuelle Black Party produite par The Saint At Large sur fond de musique dance. Le long métrage continue d'être présenté dans des festivals d'art et de cinéma ainsi que des boîtes de nuit à travers le monde. Stephen Pevner développe actuellement plusieurs projets pour le théâtre et le cinéma, et il est également le principal producteur de la pièce « In the Company of Men » de Neil LaBute jouée à Broadway.

## **TODD THOMPSON**

### **Producteur exécutif**

Originaire de Houma, en Louisiane, Todd Thompson est issu d'une famille travaillant dans l'industrie du pétrole et du gaz depuis quatre générations. De 2006 à 2008, il a joué un rôle central dans la création et le développement de Highland Transportation, une société de transport appartenant à sa famille implantée hors de Louisiane. En 2008, il a décidé de quitter l'entreprise familiale pour faire carrière dans le cinéma.

Aidé de ses proches, il a fondé la société de production Cross Creek Pictures basée à Los Angeles mais possédant également des bureaux à Memphis, Houston et Houma. Il a également contribué à lever un fonds d'investissement privé afin de financer les longs métrages produits par Cross Creek Pictures.

La société a notamment produit BLACK SWAN de Darren Aronofsky, avec Natalie Portman – récompensée par l'Oscar de la meilleure actrice – et Mila Kunis. Cité à cinq Oscars, le film a engrangé 275 millions de dollars de recettes à travers le monde. Sa dernière production est THE WOMAN IN BLACK de James Watkins, interprétée par Daniel Radcliffe.

## **NINA WOLARSKY**

### **Productrice exécutive**

Nina Wolarsky est la vice-présidente senior de la société de production de George Clooney et Grant Heslov, Smokehouse Pictures, qu'elle a rejointe lors de sa création en 2006 et dont elle supervise les différents projets en développement. Parmi les films dont elle doit prochainement assurer la production exécutive figurent notamment ARGO, qui sera réalisé par Ben Affleck d'après un scénario signé Chris Terrio, et OUR BRAND IS CRISIS.

Nina Wolarsky était auparavant vice-présidente du développement et de la production de Hart Sharp Entertainment (BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce, TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan) où elle a notamment collaboré au film de Sam Mendes LES NOCES REBELLES, cité aux Oscars, en tant que coproductrice exécutive.

Diplômée de l'université de Pennsylvanie, elle a débuté sa carrière comme scout littéraire à New York.

## **JENNIFER DAVISSON KILLORAN**

### **Productrice exécutive**

Jennifer Davisson Killoran est présidente de la production au sein de la société de Leonardo Di Caprio, Appian Way. Elle a récemment produit LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke et ESTHER de Jaume Collet-Serra. Elle travaille actuellement sur une adaptation en prises de vues réelles du célèbre manga « Akira ». Elle développe également plusieurs autres projets, notamment THE WOLF OF WALL STREET, inspiré des mémoires d'un illustre trader de Wall Street.

Sur le petit écran, elle a collaboré en tant que coproductrice exécutive à la série documentaire « Greensburg » qui suit le virage écologique opéré par la ville de Greensburg, dans le Kansas, après le passage d'une tornade.

En parallèle de son poste chez Appian Way, Jennifer Davisson Killoran travaille également comme agent artistique aux côtés de Rick Yorn depuis 11 ans.

## **BARBARA A. HALL**

### **Productrice exécutive**

Barbara A. Hall a travaillé sur un grand nombre de films. LES MARCHES DU POUVOIR marque sa quatrième collaboration avec George Clooney, après JEUX DE DUPES de George Clooney et LES CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov comme productrice exécutive, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK réalisé par George Clooney, comme coproductrice.

Elle a très récemment été productrice exécutive de HANNA de Joe Wright, ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki, ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, ou encore THE COMPANY MEN de John Wells, avec Tommy Lee Jones. Elle a refait équipe avec ce dernier pour produire le téléfilm « The Sunset Limited », diffusé en février 2011, dont Tommy Lee Jones est le réalisateur et dans lequel il joue face à Samuel L. Jackson. Elle a en outre assuré la production exécutive de HARVEY MILK, cité à huit Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur pour Gus Van Sant. Sean Penn a été sacré meilleur acteur et Dustin Lance Black a reçu l'Oscar du meilleur scénario original.

Barbara A. Hall a auparavant coproduit SAM JE SUIS SAM de Jessie Nelson et LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM de Zack Helm. Elle était coproductrice ou productrice déléguée de RAY de Taylor Hackford, récompensé aux Oscars, GHOST WORLD de Terry Zwigoff, ALBINO ALLIGATOR de Kevin Spacey.

Elle a entamé sa carrière comme coordinatrice de production sur des films comme LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood, LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher ou BENNY & JOON de Jeremiah Chechik.

## **PHEDON PAPAMICHAEL, ASC**

### **Directeur de la photographie**

Né en Grèce, à Athènes, Phedon Papamichael s'est installé avec sa famille en Allemagne et a étudié les beaux-arts à Munich. Il a entamé sa carrière comme reporter photo, et son travail l'a amené à New York en 1983. Il a débuté comme directeur de la photographie avec le film « Spud », tourné en 35 mm noir et blanc, qui lui a valu le Prix de la meilleure photographie au Festival de Cork, en Irlande. En parallèle de son travail sur des courts métrages et des œuvres expérimentales, il a commencé sa carrière au cinéma en collaborant notamment avec le réalisateur et producteur Roger Corman sur sept films en l'espace de deux ans.

Il a été directeur de la photographie de plus de 44 longs métrages parmi lesquels COUPLE DE STARS de Joe Roth, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, PHÉNOMÈNE, L'AMOUR À TOUT PRIX et RASTA ROCKETT de Jon Turteltaub, LES LIENS DU SOUVENIR de Diane Keaton qui a fait partie de la sélection Un Certain Regard à Cannes en 1995, DÉCROCHE LES ÉTOILES de Nick Cassavetes, la comédie LA SOURIS réalisée par Gore Verbinski, KANSAS BLUES de John Patrick Kelley sélectionné au Festival de Venise en 1997, AFTER MIDNIGHT de Jim et Ken Wheat ou encore POISON IVY de Katt Shea.

Il a également travaillé pour la télévision, notamment avec la minisérie « Wild Palms » d'Oliver Stone, pour laquelle il a reçu une nomination à l'ASC Award de la meilleure photographie en 1993, ainsi que le pilote « White Dwarf » produit par Francis Ford Coppola, pour lequel il a reçu une seconde nomination à l'ASC Award en 1995.

Pheldon Papamichael a également réalisé et éclairé DARK SIDE OF GENIUS et réalisé « Sketch Artist », avec Sean Young et Drew Barrymore. Le film a été récompensé au Houston Film Festival où il a reçu le Silver Award du meilleur film dramatique en 1992 et a également été nommé au CableAce Award de la meilleure photographie la même année.

En 1999, il éclaire THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders qui fait l'ouverture du Festival de Berlin en 2000 et est couronné par le Prix du Jury, l'Ours d'argent et la Caméra d'or. La même année, il collabore à L'ÉTÉ DE MES 27 BAISERS de Nana Dzhordzhadze qui est projeté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2000. Le film a remporté le Grand Prix et le Prix Vision au Festival du film d'Avignon en 2000, le Prix du Public au Festival de Montpellier la même année ainsi que le Kodak Vision Award de la meilleure photographie. En 2000, THE MILLION DOLLAR HOTEL et L'ÉTÉ DE MES 27 BAISERS ont été nommés au Golden Frog de la meilleure photographie au Camerimage, le festival international des arts de l'image de Lodz, en Pologne.

En 2001, il a éclairé MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, sélectionné à la Berlinale de 2003, et IDENTITY de James Mangold. En 2004, il est le directeur de la photographie de SIDEWAYS d'Alexander Payne, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski ainsi que de WALK THE LINE de James Mangold. Le film lui vaut le Golden Frog au festival Camerimage.

Par la suite, il a travaillé sur UNE STAR DANS MA VIE de Brad Silberling, À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, pour lequel Will Smith a été

nommé à l'Oscar, 3H10 POUR YUMA de James Mangold et W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone.

Il a ensuite réalisé le thriller indépendant INSIDE ainsi que ARCADIA LOST dont il est également le directeur photo et dans lequel il dirigeait Nick Nolte et Haley Bennett. Le film a été tourné en Grèce en 2008 et a été sélectionné dans 11 festivals internationaux. Dernièrement, il a éclairé NIGHT AND DAY de James Mangold, avec Tom Cruise et Cameron Diaz, et a retrouvé Alexander Payne pour THE DESCENDANTS, avec George Clooney. Il travaille à présent sur la postproduction de son cinquième film comme réalisateur, CITY OF JERKS, avec Joelle Carter, Adam Goldberg, Seymour Cassel, Mark Boon Junior et Kelly Blatz.

En parallèle de son travail au cinéma, Phedon Papamichael a réalisé et éclairé plus d'une centaine de films publicitaires pour une large liste de clients incluant notamment BMW, Volkswagen, Audi, Cadillac, Nissan, Renault, Barilla, McDonald's, Fosters, Bud Light, Beck's, Goodyear, ESPN et Nextel.

Il a également travaillé dans le domaine musical, notamment sur les clips de U2 « The Ground Beneath Her Feet », « Electrical Storm » et « Stuck in a Moment of Time » ainsi que sur des vidéoclips de The Killers, ou encore Eric Clapton, Bryan Ferry et Pearl Jam. Il a aussi travaillé sur la vidéo long format nommée au Grammy « Willie Nelson at the Teatro », réalisée par Wim Wenders. Il a fait aussi équipe avec Wim Wenders comme superviseur visuel sur son film BUENA VISTA SOCIAL CLUB.

Parmi les nombreuses distinctions qu'il a reçues au cours de sa carrière figure l'Orpheus Career Achievement Award décerné par la LAGFF en 2010. Phedon Papamichael est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences depuis 1997 et a fait partie plusieurs années du Cinematographers Branch Executive Committee. Il est également membre de l'American Society of Cinematographers (ASC) et de l'International Cinematographers Guild.

## **SHARON SEYMOUR**

### **Chef décoratrice**

Sharon Seymour a été nommée récemment à l'Art Directors Guild Award pour les décors de THE TOWN de et avec Ben Affleck – avec qui elle avait déjà travaillé sur GONE BABY GONE.

Elle a précédemment créé ceux de COUP DE FOUDRE À SEATTLE de Brandon Camp et des CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov, avec George Clooney.

Elle a travaillé sur BECAUSE I SAID SO, une comédie de Michael Lehmann, FLICKA de Michael Mayer, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, BAD SANTA de Terry Zwigoff, et LES LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary.

Née en Pennsylvanie, Sharon Seymour est diplômée de l'Ithaca College en théâtre. Elle s'est par la suite installée à New York. Une offre d'emploi sur CREEPSHOW de George A. Romero l'a conduite à Los Angeles. Elle a alors passé un diplôme de décoration cinéma à l'American Film Institute.

Sharon Seymour a d'abord été directrice artistique sur des films comme TOUTES FOLLES DE LUI de Bud S. Smith, IN A SHALLOW GRAVE de Kenneth Bowser, HEART OF DIXIE de Martin Davidson, et FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John

Schlesinger avant de devenir chef décoratrice sur le film indépendant KID puis de travailler sur le « Ben Stiller Show » pour le petit écran.

On lui doit les décors du téléfilm « Past Midnight » et de GÉNÉRATION 90 et DISJONCTÉ de Ben Stiller, DON JUAN DE MARCO de Jeremy Leven, ENTRE CHIENS ET CHATS de Michael Lehmann, MOLLY de John Duigan, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow et NOVOCAINE de David Atkins.

## **STEPHEN MIRRIONE, A.C.E.**

### **Chef monteur**

LES MARCHES DU POUVOIR marque la quatrième collaboration de Stephen Mirrione avec George Clooney après JEUX DE DUPES, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK – pour lequel il a été cité aux BAFTA Awards et aux American Cinema Editors Awards – et CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, la première réalisation de Clooney.

En 2001, il a reçu l'Oscar du meilleur montage pour TRAFFIC de Steven Soderbergh, avec qui il a de nouveau fait équipe pour THE INFORMANT !, OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE, OCEAN'S THIRTEEN et plus récemment CONTAGION.

Il a récemment retrouvé Alejandro González Iñárritu pour BIUTIFUL, porté par Javier Bardem et cité à l'Oscar du meilleur film étranger. En 2007, il avait reçu une citation aux Oscars et aux BAFTA Awards ainsi qu'un ACE Award pour son travail sur BABEL. Présenté au Festival de Cannes en 2006, le film lui a également valu le Prix Vulcain de l'Artiste technicien. Il avait déjà été nommé aux BAFTA Awards en 2004 pour un autre film du réalisateur, 21 GRAMMES.

Il a également signé le montage de SWINGERS et GO réalisés par Doug Liman.

Parmi ses dernières collaborations en date figure THIN ICE de Jill Sprecher, avec qui il a déjà travaillé sur CLOCKWATCHERS et CONFIDENCES INTIMES.

## **LOUISE FROGLEY**

### **Chef costumière**

Louise Frogley a été nommée quatre fois au Costume Designers Guild Award, pour son travail sur GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, OCEAN'S THIRTEEN, SYRIANA et TRAFFIC – trois nominations dans les catégories « costumes contemporains », et une dans celle des « costumes d'époque » pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Née en Angleterre, à Londres, Louise Frogley travaille à Los Angeles depuis plus de quinze ans. Elle a commencé comme ensemblière et costumière pour différentes agences publicitaires dont RSA, dirigée par de jeunes réalisateurs passés ensuite au long métrage tels Ridley et Tony Scott, Hugh Hudson et Adrian Lyne.

Elle travaille pour la première fois sur un long métrage comme assistante à la création des costumes en 1983 sur LES CHARIOTS DE FEU de Hugh Hudson. Elle a dessiné depuis les costumes d'une trentaine de longs métrages dont STIGMATA de Rupert Wainwright, ULTIME DÉCISION et U.S. MARSHALS de Stuart Baird, SPEED 2



de Jan De Bont, ABANDON de Stephen Gaghan, FAIR GAME d'Andrew Sipes, PIE IN THE SKY de Bryan Gordon, THE CURE de Peter Horton ; LA GUERRE DES BOUTONS, ÇA RECOMMENCE de John Roberts ; WILDER NAPALM de Glenn Gordon Caron, STORYVILLE de Mark Frost, WARLOCK de Steve Miner, UN ANGE DE TROP de James D. Parriott, TELS PÈRES TELLE FILLE d'Emile Ardolino, DUO À TROIS de Ron Shelton, BREAKING IN de Bill Forsyth, DEFENCE OF THE REALM de David Drury, HALF MOON STREET de Bob Swaim, MONA LISA de Neil Jordan et LES CŒURS CAPTIFS de Michael Radford.

Louise Frogley est retournée en Angleterre pour travailler sur le film de Tony Scott SPY GAME, JEU D'ESPIONS, puis a travaillé sur MAN ON FIRE du même réalisateur. Elle a ensuite été la chef costumière de CONSTANTINE de Francis Lawrence, LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley, SYRIANA de Stephen Gaghan, avec George Clooney et Matt Damon, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK et JEUX DE DUPES de George Clooney. Elle a aussi habillé Clooney sur THE GOOD GERMAN et OCEAN'S THIRTEEN, réalisés par Steven Soderbergh.

Outre ces deux derniers films, elle a créé pour Steven Soderbergh les costumes de L'ANGLAIS et TRAFFIC.

Elle a plus récemment créé les costumes de QUANTUM OF SOLACE, le James Bond réalisé par Marc Forster, et a à nouveau habillé George Clooney sur le film de Grant Heslov LES CHÈVRES DU PENTAGONE. Elle a été la chef costumière de THE LAST SONG de Julie Anne Robinson, avec Miley Cyrus, et du film historique THE CONSPIRATOR de Robert Redford.

## **ALEXANDRE DESPLAT**

### **Compositeur**

Alexandre Desplat est le compositeur de la musique de plus d'une cinquantaine de films et a été couronné par de nombreux prix et nominations dont un César, un BAFTA Award, un Golden Globe et quatre citations aux Oscars.

Né à Paris, il a commencé à apprendre le piano à 5 ans, la trompette à 8 ans, et la flûte à 10 ans. Il a étudié l'analyse musicale auprès de Claude Ballif au Conservatoire de Paris, et l'orchestration avec Jack Hayes à Los Angeles.

La musique qu'il a composée pour le film de Peter Webber LA JEUNE FILLE À LA PERLE l'a révélé à Hollywood et a été nommée au Golden Globe 2004, au BAFTA Award et à l'European Film Award de la meilleure musique originale. Lui-même a été nommé Meilleur compositeur européen de 2004. Celle de DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard, a reçu le Prix de la meilleure musique au Festival de Berlin en 2005 et lui a valu son César. Alexandre Desplat a été nommé au César à quatre autres reprises, pour les musiques de UN HÉROS TRÈS DISCRET en 1997 et SUR MES LÈVRES en 2002, tous deux réalisés par Jacques Audiard, pour L'ENNEMI INTIME de Florian Emilio Sirien 2008 et pour UN PROPHÈTE en 2010, sur lequel il collaborait à nouveau avec Jacques Audiard.

Il a obtenu sa première nomination à l'Oscar en 2007 pour THE QUEEN de Stephen Frears, ainsi que sa troisième nomination au Golden Globe. La même année, il a remporté le Golden Globe pour LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran. En 2008, il a été nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et pour la deuxième fois, à

l'Oscar pour son travail sur L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, avec Brad Pitt. Il a obtenu sa troisième citation à l'Oscar (et sa quatrième au BAFTA Award) pour FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson en 2010 et la dernière cette année pour LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper, film pour lequel il a également remporté un BAFTA Award et sa cinquième nomination au Golden Globe.

On doit également à Alexandre Desplat la musique de BIRTH de Jonathan Glazer, L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berberian, d'après la bande dessinée de Pétillon, et OTAGE de Florent Siri, pour qui il avait déjà composé la musique de UNE MINUTE DE SILENCE et NID DE GUÊPES. Il a écrit la musique des BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, et de DÉRAPAGE de Mikael Håfström, CASANOVA de Lasse Hallström, SYRIANA de Stephen Gaghan, qui lui a valu une nouvelle nomination au Golden Globe, et FIREWALL de Richard Loncraine.

Parmi ses autres compositions pour le cinéma figurent les musiques de LA DÉFENSE LOUJINE de Marleen Gorris, TRISTAN et TU VAS RIRE MAIS JE TE QUITTE de Philippe Harel, THE HOUR OF THE PIG de Leslie Megahey, AMAZONE de Philippe de Broca, REINES D'UN JOUR, RIEN À FAIRE et LOVE, ETC. de Marion Vernoux, UNE CHANCE SUR DEUX de Patrice Leconte, REVENGERS COMEDIES de Malcolm Mowbray, et REGARDE LES HOMMES TOMBER de Jacques Audiard. On lui doit aussi la musique de LE TRONC de Karl Zéro, LES MILLES de Sébastien Grall, MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION de Manuel Flèche, LES PÉCHÉS MORTELS et MÉMOIRE TRAQUÉE de Patrick Dewolf, LE PLUS BEL ÂGE de Didier Haudepin, PASSAGE À L'ACTE et MAUVAIS GENRES de Francis Girod, KI LO SA de Robert Guédiguian et LE CHATEAU DES SINGES de Jean-François Laguionie. Il a écrit le thème de 11'09"01 – SEPTEMBER 11, constitué de séquences réalisées par Sean Penn, Alejandro Gonzalez Inarritu, Danis Tanovic, Ken Loach et Shohei Imamura.

En 2007, il a composé la musique du MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz et LUST, CAUTION d'Ang Lee. En 2008, il a travaillé sur ET APRÈS de Gilles Bourdos et LARGO WINCH de Jérôme Salle. On lui doit la musique de CHÉRI de Stephen Frears, COCO AVANT CHANEL d'Anne Fontaine, et L'ARMÉE DU CRIME de Robert Guédiguian.

Il a composé en 2009 la musique originale de JULIE & JULIA de Nora Ephron, et celle de TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION de Chris Weitz. L'année suivante, il signait les partitions de THE GHOST WRITER de Roman Polanski et de TAMARA DREWE de Stephen Frears.

Il a depuis été le compositeur des deux volets de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT réalisés par David Yates, LARGO WINCH (TOME 2) de Jérôme Salle, LA FILLE DU PUISATIER de Daniel Auteuil, THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn, et A BETTER LIFE de Chris Weitz.

En 2010, il était l'un des jurés du 63<sup>e</sup> Festival de Cannes.

Il a dirigé le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech Philharmonic et le Munich Symphony Orchestra, entre autres.

Compositeur prolifique, il écrit également des partitions pour le théâtre – « Papa doit manger » à la Comédie Française, mise en scène par André Engel, « Le Concert incroyable » de Philippe Genty – et pour des films Imax, des courts métrages, des dessins animés, des films publicitaires ou des émissions de télévision comme « Le Zérorama » ou « Le Vrai Journal » de Karl Zéro.

# FICHE ARTISTIQUE

Stephen Meyers ..... RYAN GOSLING  
Le gouverneur Mike Morris..... GEORGE CLOONEY  
Paul Zara ..... PHILIP SEYMOUR HOFFMAN  
Tom Duffy ..... PAUL GIAMATTI  
Ida Horowicz..... MARISA TOMEI  
Molly Stearns ..... EVAN RACHEL WOOD  
Ben Harper ..... MAX MINGHELLA  
Le sénateur Thompson .....JEFFREY WRIGHT

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... GEORGE CLOONEY  
Scénaristes ..... GEORGE CLOONEY  
GRANT HESLOV  
BEAU WILLIMON  
D'après la pièce « Farragut North » de ..... BEAU WILLIMON  
Producteurs .....GRANT HESLOV  
GEORGE CLOONEY  
BRIAN OLIVER  
Producteurs exécutifs .....LEONARDO DiCAPRIO  
NIGEL SINCLAIR  
GUY EAST  
STEPHEN PEVNER  
TODD THOMPSON  
NINA WOLARSKY  
JENNIFER DAVISSON KILLORAN  
BARBARA A. HALL  
Directeur de la photographie..... PHEDON PAPAMICHAEL, ASC  
Chef décoratrice.....SHARON SEYMOUR  
Chef monteur.....STEPHEN MIRRIONE, A.C.E.  
Chef costumière ..... LOUISE FROGLEY  
Compositeur .....ALEXANDRE DESPLAT  
Superviseur de la musique ..... LINDA COHEN  
Distribution des rôles ..... ELLEN CHENOWETH

Textes : Pascale & Gilles Legardinier