

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film de Tarsem Singh

LES IMMORTELS

(Immortals)

**Henry Cavill
Mickey Rourke
Luke Evans
Stephen Dorff
Freida Pinto
John Hurt
Isabel Lucas
Kellan Lutz
Joseph Morgan
Peter Stebbings**

Un film produit par Gianni Nunnari, Mark Canton, Ryan Kavanaugh

Durée : 1 h 50 mn

Sortie : 23 novembre 2011

Vous pouvez télécharger les affiches et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.lesimmortels-lefilm.com

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Les armées du roi Hypérion ravagent la Grèce, détruisant chaque village sur leur passage. Le roi sanguinaire ne laissera personne l'empêcher d'atteindre son but : libérer le pouvoir des Titans endormis afin d'anéantir les dieux de l'Olympe et l'humanité tout entière.

Rien ni personne ne semble pouvoir arrêter la folie destructrice d'Hypérion, jusqu'à ce qu'un jeune tailleur de pierre, Thésée, jure de venger sa mère tuée par ses soldats...

Lorsque le jeune homme rencontre Phèdre, l'oracle, celle-ci est assaillie de troublantes visions. La jeune femme est désormais convaincue que Thésée est le seul qui pourra arrêter la destruction. Avec l'aide de Phèdre, Thésée rassemble une petite troupe de fidèles, et part affronter son destin dans une lutte désespérée pour préserver l'avenir de l'humanité.

NOTES DE PRODUCTION

Lorsque les producteurs de 300, Gianni Nunnari et Mark Canton, le producteur Ryan Kavanaugh (FIGHTER) et le jeune réalisateur prodige indien, Tarsem Singh (à qui l'on doit THE CELL et le très attendu BLANCHE NEIGE) s'associent pour raconter l'affrontement d'un roi qui veut détruire l'humanité et d'un mortel choisi par les dieux pour le combattre, cela donne un film à la croisée des genres, un spectacle riche de tout ce qui fait la force du cinéma.

LES IMMORTELS est une fascinante épopée où se conjuguent toute la puissance de la mythologie, toute la noblesse d'un héros au cœur pur, la magie et la violence d'un temps où les dieux et les hommes assoiffés de pouvoir régnaient sur le monde. Interprété par une distribution éblouissante, visuellement époustouflant, servi par les toutes dernières technologies, LES IMMORTELS nous plonge dans un univers sans compromis où chaque scène construit la légende.

Décors gigantesques, effets visuels ultra novateurs, combats homériques, armées infinies, le film est rythmé par des affrontements dont la violence des enjeux n'a d'égale que l'esthétisme avec lequel ils sont mis en scène. LES IMMORTELS est un opéra visuel riche des sortilèges et de la force des sentiments. Jamais la mythologie n'a été aussi vivante et aussi grandiose.

PLUS GRAND QUE LA LÉGENDE

En lisant le scénario initial des IMMORTELS des frères Charley et Vlas Parlapanides, les producteurs Gianni Nunnari et Mark Canton ont compris qu'ils tenaient un projet unique. Gianni Nunnari se souvient : « Nous avons vraiment adoré. Leur pitch était bon, précis et détaillé. Toutefois, nous n'étions pas sûrs de vouloir nous relancer immédiatement dans une autre épopée historique. »

Les producteurs sortaient à peine de l'immense succès du révolutionnaire 300. Mark Canton commente : « Le film 300 a marqué un tournant décisif dans nos deux carrières mais aussi dans l'histoire de l'industrie cinématographique. Pour la première fois, nous avons montré qu'il était possible de réaliser un film historique moderne et proche des attentes actuelles en termes de sentiments, de morale et d'émotion. Après ça, nous pensions produire un projet différent. Mais Gianni n'a pas son pareil pour reconnaître un bon scénario. Étant tous deux férus d'histoire, de mythologie et de littérature, nous avons décidé de faire des IMMORTELS le deuxième tome d'une série de films historiques et mythologiques. »

Gianni Nunnari précise : « Le message de ce film est le suivant : trouvez votre place dans la vie et prenez vos responsabilités ! Si vous y parvenez, vous mènerez une existence qui dépasse toutes vos espérances. »

LES IMMORTELS raconte la légende de Thésée, un jeune homme simple qui se voit confier le sort de l'humanité. Le scénario est tiré d'une nouvelle initialement écrite par Charley Parlapanides, qui l'a adaptée pour le cinéma en collaboration avec son frère, Vlas. Les deux hommes avaient précédemment travaillé devant et derrière la caméra mais avec LES IMMORTELS, ils signent l'écriture de leur première

superproduction. Cette aventure trépidante sur fond de mythologie grecque débute lorsque les dieux de l'Olympe détrônent leurs prédécesseurs, les Titans, et emprisonnent leurs ennemis survivants dans les entrailles d'une montagne.

Charley Parlapanides confie : « Dans notre aventure, tout le monde a oublié les Titans, jusqu'à ce qu'un homme, Hypérion, retrouve un Titan mort. Hypérion veut libérer les Titans survivants afin de conquérir le monde. Il incarne la folie meurtrière et parvient à convaincre les autres de ses idées. L'humanité est mise en péril et les dieux aussi. »

Charley Parlapanides ajoute : « Nous nous sommes appuyés sur des images de la culture populaire que nous avons adaptées à notre vision. Un homme simple se retrouve au centre d'une épopée qui fera de lui un héros et un martyr. »

Dans cette adaptation de la mythologie, Thésée est un jeune homme modeste dont la mère a été massacrée lors d'un raid d'Hypérion. La seule personne qu'il aimait ayant disparu, le jeune homme n'a plus qu'un désir : venger sa mort.

Vlas Parlapanides explique : « Thésée n'a pas été épargné par la vie. Né bâtard, il se retrouve à présent projeté dans une situation des plus périlleuses. Sa réaction en dit long sur sa personnalité : d'abord fou de rage et de chagrin, il réalise que les enjeux dépassent de loin sa seule personne. »

L'auteur poursuit : « Thésée et le roi Hypérion sont comme les deux faces d'une même pièce. Entre autres points communs, ils ont tous les deux connu la persécution et l'assujettissement. L'un a choisi la réaction la plus sombre, pas l'autre. »

Mark Canton commente : « Hypérion a goûté au mal mais il possède sa propre éthique. Le film est une partie d'échecs entre le bien et le mal. D'ailleurs, c'est le cas de toutes nos productions. Nous ne voulons pas les voir systématiquement se conclure par la victoire des bons contre les méchants. Le monde ne fonctionne pas ainsi. Par contre, nous apprécions que les aventures de nos héros aient un impact direct sur le futur de leur univers. »

Les producteurs savaient qu'ils détenaient les bases d'un projet unique, à condition de trouver le réalisateur capable d'en tirer la quintessence.

Mark Canton confie : « Nous connaissions tous les deux Tarsem Singh, avec qui nous avons très envie de travailler. C'est un cinéaste de grand talent. »

Tarsem Singh était déjà l'auteur de deux films visuellement saisissants, THE CELL et THE FALL. Le producteur Ryan Kavanaugh, PDG de Relativity Media, explique : « Tarsem n'est pas seulement un réalisateur talentueux, c'est un artiste accompli. Le film est une superproduction populaire mais il ne l'a jamais résumé à cela. Tarsem a scrupuleusement pensé chaque plan de chaque scène du film. Il connaissait par avance la couleur des sandales et la forme de l'épée de chaque personnage. »

Tarsem Singh confie : « Je me suis servi du projet comme d'un cheval de Troie. C'était le moyen de concrétiser ma vision personnelle à grande échelle. J'adore les mythes grecs et j'étais intrigué par la relation entre les humains et les dieux. Mais je ne voulais pas respecter la légende originale à la lettre. Comme les peintres de la Renaissance, nous pouvions parfaitement nous servir de la mythologie comme base de travail et y greffer des éléments plus appropriés à notre époque. »

La force créative et les idées de Tarsem Singh ont permis d'alimenter et de faire évoluer le scénario. Néanmoins, personne n'a jamais perdu de vue l'esprit du

film. LES IMMORTELS est avant tout un film d'action et d'aventures rempli de cascades audacieuses, d'effets spéciaux inédits et fort des sensations uniques que seule la 3D peut offrir.

Gianni Nunnari commente : « Tarsem cherchait en permanence à créer et à présenter des choses inédites. Il m'a souvent surpris. Dans ce film, il explore de nouvelles façons de traiter les images. C'est jeune, frais, original, avec une bonne dose de testostérone ! »

Mark Canton confirme : « On en prend plein les yeux, le danger est partout. Mais l'histoire humaine est semée de périls, tout comme la mythologie. Qui voudrait d'une aventure sans danger ? »

DES HÉROS ET DES MONSTRES

LES IMMORTELS repose sur trois personnages charismatiques : le roi Hypérion, un guerrier fou décidé à conquérir le monde ; Thésée, un jeune aventurier qui cherche à détruire Hypérion pour venger la mort de sa mère ; et Zeus, maître de l'Olympe et autorité suprême parmi les dieux de la Grèce antique. Leur rivalité déclenche une bataille épique dont l'humanité pourrait être la victime.

Gianni Nunnari confie : « Pour ces rôles, nous avons besoin d'acteurs hors normes, mais ils devaient comprendre que le film resterait la plus grande star du projet. »

Dès la mise en place du casting, les producteurs et le réalisateur ont convenu que Thésée devait être incarné par un acteur dont la renommée ne risquait pas d'éclipser son personnage. **Henry Cavill** commençait à être reconnu pour son rôle de Charles Brandon dans la série télévisée « Les Tudors ». À l'époque, il n'avait pas encore été choisi pour incarner le nouveau Superman dans MAN OF STEEL de Zack Snyder.

Tarsem Singh se souvient : « Le scénario était encore en développement lorsque nous avons rencontré Henry. Nous lui avons demandé d'en lire un passage à sa façon et nous avons fait quelques ajustements. Après trois lectures totalement différentes, nous nous sommes aperçus de sa polyvalence. Dès lors, peu importait la manière dont le scénario évoluerait : il était certain qu'Henry serait à la hauteur. »

Henry Cavill explique : « J'étais impatient de travailler avec Tarsem Singh et j'ai toujours été passionné par la mythologie antique. Quand j'ai découvert le scénario, il était encore loin d'être achevé, mais Tarsem savait précisément ce qu'il voulait et sa passion était très communicative. Thésée est un personnage intéressant car il évolue au fil de l'aventure. Dès son plus jeune âge, il est mis au ban de la société, et lui la rejette en retour. Sa mère est la seule personne qu'il aime vraiment, mais c'est un garçon intelligent. Il pose des questions et ne suit pas les consignes aveuglément. Un mystérieux vieil homme le prend sous son aile et lui apprend la philosophie et les techniques de combat. Adulte, il devient un combattant aguerri. »

L'acteur ajoute : « Je me suis très peu servi de ma connaissance de la mythologie pour construire mon personnage. Le film permet d'établir certains parallèles avec la mythologie populaire de Thésée, mais il est très différent du mythe traditionnel. Il s'agit d'une bataille d'hommes face à d'autres hommes. Il existe des dieux et des Titans, mais ils ne s'immiscent pas directement dans les affaires humaines. »

Plutôt que de mener des recherches historiques poussées, Henry Cavill a cherché à comprendre l'univers de Tarsem Singh.

L'acteur poursuit : « Tarsem m'a expliqué quelles étaient ses sources d'inspiration et comment il comptait utiliser les effets visuels. Il m'a donné les caractéristiques du personnage de Thésée, mais le scénario final ne nous a été dévoilé que quelques jours avant le tournage. Tarsem lui, l'avait déjà entièrement intégré. »

Henry Cavill remarque : « La passion du réalisateur nous a tous emportés. Nous aurions fait n'importe quoi pour lui. Il a investi dix fois plus d'énergie dans ce projet que n'importe qui sur le plateau. Tarsem possède une incroyable capacité à partager sa vision et ses attentes. »

L'équipe du film ne voulait pas recruter de grande star. Elle a pourtant fait exception à la règle en choisissant **Mickey Rourke** pour le rôle du monstrueux roi Hypérion. Réputé pour sa capacité à incarner des rôles totalement différents, l'acteur apporte une réelle dimension à son personnage maléfique. Ce rôle marque une autre étape décisive du formidable comeback de la star depuis sa nomination aux Oscars dans THE WRESTLER.

Mark Canton confie : « Dans la vie, Mickey Rourke est humble et honnête. Son immense talent lui a permis de revenir sur le devant de la scène et aujourd'hui, il retrouve le respect et les opportunités qu'il mérite vraiment. Sur le tournage, quand il posait une question, ce n'était jamais pour lui mais toujours dans l'intérêt du film. »

Tarsem Singh intervient : « Il n'existe pas de « bad boy » plus original que Mickey Rourke. Il est authentique et je n'ai pas cherché à le changer. Je donnais des consignes très spécifiques aux autres acteurs, mais Mickey avait la permission d'apporter ce qu'il souhaitait au personnage. Et il a vraiment enrichi ses répliques. »

Thésée a plusieurs compagnons de voyage : Phèdre, une prêtresse extralucide jouée par Freida Pinto, Stavros, un personnage peu recommandable incarné par Stephen Dorff, et un moine qui protège Phèdre.

Tarsem Singh remarque : « Un voleur, un esclave, un moine et une prêtresse. Voilà la plus improbable des équipes pour la plus importante des missions... »

Freida Pinto est une jeune actrice anglaise d'origine indienne qui a débuté au cinéma dans le film à Oscars SLUMDOG MILLIONAIRE.

Mark Canton explique : « Je savais que Freida Pinto serait notre Phèdre. À l'écran, elle est incroyable ! Elle s'investit énormément dans son travail, c'est une vraie professionnelle. Qu'elle interprète Phèdre était pour nous une évidence. »

Gianni Nunnari acquiesce : « Certains acteurs ou actrices grandissent pendant un tournage et ce fut le cas de Freida. »

La beauté mystérieuse et saisissante de Freida Pinto a immédiatement plu à Tarsem Singh. Le réalisateur explique : « Phèdre devait posséder un physique plus exotique que les autres. Les gens s'attendaient peut-être à une actrice grecque, mais ce n'est pas comme cela que j'imaginai les choses. Quand j'ai rencontré Freida, j'ai tout de suite reconnu l'idéal que je cherchais. »

Freida Pinto confie : « Je suis devenue fan de Tarsem Singh depuis THE FALL. J'ai été fascinée par ce film féerique qui met tous vos sens en éveil. Quand j'ai rencontré Tarsem pour la première fois, je ne savais pas à quoi m'attendre. Il m'a expliqué les raisons qu'ils l'ont poussé à faire ce film et ce qu'il attendait des acteurs.

Tout semblait fantastique, absolument fabuleux. Je voulais plus que tout faire partie de l'aventure. »

Élevée parmi d'autres prêtresses, Phèdre est réputée pour posséder un don de voyance particulièrement développé. Toutefois, si ses visions sont réelles, elles n'en sont pas moins ambiguës.

Freida Pinto explique : « Ses visions sont très inquiétantes car elle ne sait jamais vraiment ce qui va se passer. Elle perçoit l'image de Thésée mais elle ne sait pas qui il est. Il détient la ceinture de l'empereur, ce qui signifie qu'il pourrait être le sauveur. Mais elle ne lui fait pas immédiatement confiance. Ses craintes se lèveront au fur et à mesure de la quête. »

L'actrice poursuit : « C'est une chance d'avoir été dirigée par Tarsem Singh pour mon premier gros film. Tarsem est l'un des réalisateurs les plus stimulants que l'on puisse rencontrer. Dans une telle superproduction, le temps, c'est vraiment de l'argent. Mais Tarsem est toujours resté patient et ouvert aux suggestions. Quand vous travaillez sur un film d'une telle ampleur, vous vivez des émotions explosives et je suis heureuse d'être parvenue à faire passer ce que je souhaitais à l'écran. »

Après avoir enthousiasmé le public et les critiques grâce à son rôle de playboy hollywoodien dans *SOMEWHERE* de Sofia Coppola, **Stephen Dorff** endosse le rôle de Stavros, l'allié et ami de Thésée.

L'acteur explique : « C'est un personnage unique qui dit ce qu'il a envie de dire et qui fait ce qu'il a envie de faire. J'ai aimé son sens de l'humour et son mystère. Au fond, personne ne sait vraiment qui il est ni si c'est un type bien. Entre Thésée et lui, les rapports ont longtemps été conflictuels. Mais à un moment, Thésée réalise que Stavros le soutient. Son aide sera précieuse. »

Tarsem Singh commente : « Stavros est le genre de type qui pense être spécial, et on se demande bien pourquoi ! Quelque chose chez Stephen collait parfaitement à cela. Il dégage un petit côté présomptueux parfait pour le rôle. »

Stephen Dorff reprend : « Tarsem Singh a fait preuve d'une énergie, d'une implication absolue et d'une efficacité impressionnante. Il fallait un capitaine à la hauteur du film. Tarsem ne s'arrête jamais ; il ne se repose jamais. Quand vous tournez dans une telle production, vous vous dites que le public doit en avoir pour son argent. Et je pense que c'est le cas ! »

DIEUX ET DÉESSES

Dans *LES IMMORTELS*, les dieux de l'Olympe suivent les événements terrestres avec intérêt. Tarsem Singh a pris le parti de les représenter de manière originale. Le réalisateur explique : « Je voulais que les dieux soient tous jeunes. La sagesse allant de pair avec l'âge, les peintres de la Renaissance représentaient les dieux sous les traits de personnes âgées aux corps parfaits. Dans un film, vous ne pouvez parvenir à ce résultat qu'en utilisant les effets numériques. Personnellement, je suis parti du principe que lorsqu'on est un dieu, on n'a aucune raison d'être vieux. Si j'habitais le mont Olympe et que je pouvais choisir mon apparence, je ne porterais pas de barbe blanche ! »

Parmi la troupe de jeunes premiers qui jouent les dieux et déesses, on trouve : Luke Evans, récemment interprète aux côtés de John Cusack de RAVEN, Kellan Lutz de la série des TWILIGHT et Isabel Lucas de TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE.

Zeus, le dieu des dieux interprété par Luke Evans, dissuade ses semblables olympiens d'interférer dans les problèmes de l'humanité tandis que sa fille Athéna, jouée par Isabel Lucas, déesse de la sagesse et de la guerre, songe à l'élaboration de solutions pacifiques pour les humains. Quant à Poséidon, qu'incarne Kellan Lutz, il aide malicieusement les hommes par des moyens détournés.

Luke Evans remarque : « En tant que roi des dieux, Zeus est censé observer, pas agir. Pour lui, peu importent les circonstances, ce qui doit arriver arrive. Il s'en tient à cette règle divine et s'efforce de maintenir l'ordre parmi les dieux, mais ils ne l'écoutent pas. »

Le jeune acteur poursuit : « J'étais enthousiaste à l'idée de travailler avec Henry Cavill et Tarsem Singh. J'ai beaucoup de respect pour Henry. J'apprécie ce qu'il fait et nous nous connaissons depuis un moment. Il est toujours très agréable de travailler avec quelqu'un que l'on a rencontré en dehors du boulot. Concernant, Tarsem, je défie quiconque de voir un de ses films et de ne pas être ébahi par la beauté des images. Il possède un sens de la narration que je n'avais jamais rencontré chez un réalisateur. La seule perspective de travailler avec lui était une bonne raison de faire le film. »

Kellan Lutz a grandi avec une fascination pour la mythologie grecque, et avec une prédilection particulière pour Poséidon. Il explique : « Je suis du signe astrologique des Poissons et j'aime nager. D'ailleurs, mes parents me surnommaient « poisson » quand j'étais petit. Dans le film, Poséidon est un peu le tonton préféré. Il est le frère de Zeus et l'oncle des dieux plus jeunes. Zeus et lui sont liés par une rivalité fraternelle. On s'aperçoit vite que, quand son frère lui interdit quelque chose, Poséidon trouve toujours un moyen détourné de parvenir à ses fins. »

Kellan Lutz ajoute : « J'apprécie vraiment la façon dont le scénario aborde la mythologie grecque et lui apporte un souffle nouveau. C'est un film original, sombre et audacieux. Visuellement, il est étonnant. Les scènes et les techniques de combat sont à couper le souffle. J'adore cette nouvelle version de la légende ! »

Campée par **Isabel Lucas**, la déesse Athéna s'efforce d'aider Thésée et ses compagnons malgré l'interdiction de son père. L'actrice explique : « Dans tous les récits, Zeus et sa fille Athéna sont toujours très proches. Elle est sa préférée et pense pouvoir s'en sortir impunément. »

Isabel Lucas poursuit : « Tarsem Singh est généreux et extrêmement patient. Malgré son intense activité en plateau entre deux prises, il vous laisse toujours du temps. »

DIVINE LUMIÈRE

Lors de leur première rencontre, le réalisateur Tarsem Singh s'est présenté devant les producteurs avec un carton à dessins rempli de reproductions de peintures afin d'illustrer sa vision du film.

Tucker Tooley, producteur exécutif du film, se souvient : « Cette entrevue nous a surpris. Tarsem nous a montré une grande toile que l'on aurait dit tout droit sortie d'un musée. À première vue, la peinture n'avait rien à voir avec l'idée que nous nous faisons du film, mais Tarsem s'est expliqué et tout s'est éclairé. »

Visuellement, il souhaitait que LES IMMORTELS s'inspire des œuvres du Caravage, un génie atypique de la période baroque italienne. Cet artiste transgressif a été l'un des premiers à utiliser des modèles vivants pour la représentation de thèmes religieux et mythologiques. Il employait des couleurs saturées, des lumières théâtrales – il fut un pionnier de la technique du clair-obscur – et insufflait une impression de mouvement à des œuvres d'une grande émotion. Son style a marqué une rupture avec d'autres peintures plus statiques et plus empruntées de la Renaissance et a déclenché passions et polémiques. Cette approche ambitieuse n'a pas manqué de séduire les producteurs.

Le réalisateur a collaboré étroitement avec les décorateurs et les équipes techniques afin de recréer cette utilisation de la lumière si caractéristique des œuvres du Caravage. Tarsem Singh explique : « Nous l'avons surnommée « la lumière du doigt de Dieu ». C'est une luminosité ciblée qui semble provenir d'une source lointaine. »

Le directeur artistique Michael Manson commente : « La vision et le courage créatif de Tarsem Singh font du film LES IMMORTELS une épopée d'un nouveau genre. Entre notre département et Tarsem, c'est une longue histoire. Nous avons collaboré étroitement durant près de quinze ans, d'où notre excellente communication. À chaque fois, tout part de son interprétation du scénario. Ensuite, nous courons les bibliothèques, nous surfons sur le web et nous visitons les musées. Une fois les informations rassemblées, nous sélectionnons les tenues, le maquillage, les prothèses et les effets spéciaux. Tout le monde s'y met. »

Tarsem Singh et ses concepteurs ont préféré inventer un monde imaginaire original plutôt que d'inscrire l'aventure dans une véritable époque historique. Charley Parlapanides explique : « Nous ne sommes ni à l'époque de la civilisation minoenne ni à l'âge du bronze, mais à l'âge de Tarsem ! On découvre les dieux de l'Olympe et les Titans sous un angle totalement inédit. Il ne s'agit pas d'un monde reconnaissable mais d'un univers principalement sorti de l'imagination de Tarsem, sombre et brutal à vous couper le souffle. »

Récompensée par un Oscar pour DRACULA de Francis Ford Coppola, la costumière Eiko Ishioka est bien connue pour ses créations au cinéma, au théâtre, à la télévision et dans la publicité. Elle est également une artiste visuelle respectée dont le travail est présenté dans les collections permanentes du Musée d'art moderne de New York. Son point de vue iconoclaste sur le monde s'est parfaitement concilié avec celui de Tarsem Singh.

Le réalisateur explique : « Il aurait été dommage d'engager une artiste telle qu'Eiko Ishioka pour finalement brider sa créativité en l'obligeant à copier le classicisme de la Grèce antique. Il est inutile de lui dire : « Sortez des sentiers battus », parce qu'elle ne sait pas ce que sont les sentiers battus. Elle vient d'un univers parallèle au nôtre ! »

Le réalisateur précise : « Toutefois, LES IMMORTELS reste un film d'action. Je devais m'assurer qu'Eiko créerait des costumes qui n'empêcheraient pas les acteurs de bouger. »

Talentueuse, la costumière japonaise a étudié l'art et le stylisme avant de débiter une carrière dans le cinéma. Pour le film, elle a envisagé la conception des costumes comme « une formidable collaboration créative dans un monde féerique ». Mais elle s'est rendu compte que ses excès de fantaisie avaient besoin d'être tempérés et ancrés dans la réalité. Elle confie : « En phase de création, j'ai souvent des idées folles, mais les costumes devaient être fonctionnels. Pour m'en assurer, j'ai sollicité l'aide des acteurs. Je crois qu'acteurs et stylistes devraient toujours collaborer. »

Freida Pinto raconte : « Eiko a conçu de magnifiques costumes pour tout le monde mais il a fallu quelques efforts avant qu'ils ne deviennent une seconde peau. Nous devons conserver une certaine posture afin de les présenter constamment sous leur meilleur jour. Quoi qu'il en soit, les tenues constituaient l'un des éléments essentiels de cet univers surréaliste. Personnellement, je portais un incroyable corset rouge, une jupe rouge uni et un voile noir. Je me suis sentie à l'aise dans cette tenue. Elle n'avait rien de vulgaire. Les ouvertures n'étaient pas trop nombreuses et placées juste aux bons endroits. Eiko a une très jolie vision de la sensualité féminine. »

Kellan Lutz intervient : « Mon costume de Poséidon n'a pas été facile à porter, surtout lors des séquences de bataille. Je porte un gros casque particulièrement pénible lors des combats. Mais cela sert indéniablement le personnage. »

Eiko Ishioka confie : « Le plus difficile était de créer des armures réalistes. Je voulais utiliser des matériaux brillants pour les masques ou les casques, mais les reflets auraient pu parasiter le tournage sur fond vert. Je ne voulais pas que les armures fassent toc. Donc pas question de fabriquer des plastrons en bois ou ce genre de chose. Elles ne devaient pas être trop brillantes mais il fallait que les spectateurs aient une impression de métal ».

Les créations originales de la styliste Eiko Ishioka ont été complétées par le travail de la chef maquilleuse Nikoletta Skarlatos, qui raconte : « Tom Foden, le chef décorateur, m'a présenté les environnements afin de m'aider à préciser le look des personnages. J'ai effectué énormément de recherches avant de proposer mes idées à Tarsem et Eiko car je les admire. Ils m'inspirent beaucoup. De plus, je savais que ce film était une formidable opportunité de réaliser quelque chose d'extraordinaire. Évidemment, je me suis appuyée sur des références mythologiques, mais j'ai voulu créer quelque chose d'inédit.

« Ce film exigeait un énorme travail de maquillage. Les nouvelles technologies et la très haute définition des images ont considérablement élevé le niveau d'exigence du métier. Le numérique trahit jusqu'aux moindres détails, et la 3D ne laisse rien passer. Mais nous avons essayé d'être le plus précis possible. »

Nikoletta Skarlatos et Freida Pinto ont travaillé ensemble au look de Phèdre. La maquilleuse reprend : « Le maquillage de ses yeux n'est pas celui d'une Indienne traditionnelle ni même celui d'une Occidentale d'aujourd'hui. Le résultat est très différent. Le regard est mystérieux et teinté de nuances qui tendent à rappeler sa qualité d'oracle et d'être extraordinaire. »

Coiffure et maquillage ont aidé Freida Pinto à entrer dans la peau de la mystique Phèdre. L'actrice confirme : « On m'a appliqué des couleurs de cheveux que je ne connaissais pas, puis ajouté quelques extensions et une tresse. J'avais soudain le sentiment d'appartenir à une autre époque. Je troquais alors mes jeans et mon t-shirt pour enfiler ma robe et soudain, Phèdre apparaissait ! »

Précédemment, Nikoletta Skarlatos avait travaillé sur PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE et THOR. Pour LES IMMORTELS, elle a aussi participé à la création du sang et des maquillages spéciaux. Elle précise : « Le sang peut être assombri. Nous avons travaillé avec le directeur de la photographie pour créer un sang adapté à l'éclairage de jour et un autre pour la nuit. »

L'UNIVERS DU MYTHE

LES IMMORTELS comporte énormément d'effets visuels et de cascades. L'équipe a utilisé les dernières techniques en matière de 3D et d'effets spéciaux afin d'intégrer harmonieusement les mondes numériques à la réalité physique.

Pour faciliter la mise en place technique et logistique de l'univers imaginé par Tarsem Singh, les producteurs ont décidé d'abriter l'intégralité du tournage dans les studios de la Cité du Cinéma à Montréal. Tout est réuni sous un même toit : les bureaux de production, les effets spéciaux, le département artistique et les effets visuels.

Sur le plan technique, Tarsem Singh s'est entouré de collaborateurs de longue date : le directeur de la photographie Brendan Galvin et le chef décorateur Tom Foden. Le réalisateur confie : « Le film tranche visuellement sur ce que nous avons fait avant, et comme je travaille vite, le soutien technique et la réactivité de mes collaborateurs fait toute la différence. »

Jack Geist, producteur des effets visuels, et Raymond Gieringer, superviseur, ont été chargés d'élaborer les effets spectaculaires du film.

Raymond Gieringer déclare : « À eux seuls, les environnements étaient déjà du grand spectacle. Nous y avons ensuite intégré une multitude d'effets : des scènes de bataille gigantesques, des effondrements de montagnes, des affrontements entre dieux et Titans... Au total, plus de cent plans du film comportent des effets spéciaux. »

Physiquement, d'immenses installations ont permis de bâtir une vingtaine de décors, chacun d'eux concernant un monde virtuel différent. Certains offraient même une vue à 360 degrés.

Raymond Gieringer raconte : « Les différents départements ont fonctionné main dans la main afin d'assurer la cohésion du tournage. Nous avons dû nous imprégner de ces décors et créer un environnement autour. Tom Foden et le directeur artistique Michael Manson ont travaillé à nos côtés afin de faciliter les échanges entre le réel et le virtuel. »

Jack Geist et Raymond Gieringer ont été impliqués très tôt dans le projet afin d'aider Tarsem Singh à conceptualiser son film.

Raymond Gieringer explique : « Tarsem savait exactement ce qu'il souhaitait cadrer et sa précision sur le tournage a été incroyable. Il est très différent des réalisateurs que j'ai rencontrés auparavant. Au final, nous sommes parvenus à un

résultat particulièrement esthétique. Le film est magnifique et l'investissement dans les effets visuels pleinement justifié. »

Pour parvenir à un tel tour de force visuel, le tournage des IMMORTELS a nécessité l'utilisation de technologies de pointe. En phase de préproduction, les cinéastes ont mis en place un système appelé InterSense, déjà utilisé pour le film AVATAR.

Jeff Waxman, à la fois producteur délégué et producteur exécutif, explique : « Ce système a permis à Tarsem de déterminer précisément quelles parties du décor devaient être construites et lesquelles seraient intégrées numériquement. Cela nous a permis de fabriquer nos décors exactement à la taille voulue. Tout a été conçu des mois à l'avance. Nous avons façonné la globalité des environnements sur ordinateur. Le département artistique a été chargé de concevoir physiquement les parties de décors qui allaient s'intégrer à ces environnements virtuels. Le fait que tout soit regroupé sur un même lieu a permis à Tarsem de coordonner plus facilement les différentes équipes et d'apporter ses modifications au fur et à mesure. »

Ryan Kavanaugh intervient : « La technologie progresse si vite que nous pouvions déjà aller au-delà de ce qui était possible au moment où James Cameron a tourné AVATAR. Devant son ordinateur, Tarsem pouvait prévisualiser les scènes. Il pouvait voir les séquences avant même qu'elles soient tournées. Il pouvait ainsi choisir le meilleur angle, le découpage et la meilleure focale. Ce système lui a également permis de créer des images 3D d'un réalisme exceptionnel et de mieux déterminer comment tirer le meilleur parti des différents constituants de l'image. »

Durant le tournage, le réalisateur a utilisé une autre technologie de pointe baptisée Moses. Le directeur de la photographie Brendan Galvin explique : « Moses est l'un des nombreux systèmes permettant de prévisualiser les séquences en y intégrant les extensions et les décors numériques. Tarsem pouvait voir une personne descendre d'une montagne qui n'existait pas. Nous avons utilisé cette technologie dans la séquence où l'on aperçoit le campement des forces d'Héraklion depuis le monastère. Dans ce plan, rien de ce que vous voyez n'existe vraiment. »

Tarsem Singh note : « Associé à un souci constant du détail en phase de préproduction, le système Moses m'a permis de créer des plans parfaitement composés. C'était comme créer une toile de maître. Si certains films sont construits comme des bandes dessinées, LES IMMORTELS est plutôt semblable à une fresque de peintre. Je visualisais les éléments numériques en temps réel, ce qui m'a permis de maîtriser la composition de ma toile. »

TRAVAILLER DANS UNE AUTRE DIMENSION

Avec ses divinités, ses batailles épiques et ses panoramas à couper le souffle, LES IMMORTELS est une production hors du commun. Dès le départ, les initiateurs du projet l'envisageaient comme bien davantage qu'un film 3D classique.

Tucker Tooley, producteur exécutif, commente : « Tarsem a une vision des choses qui n'est pas celle de la plupart des gens, il regarde le monde autrement. Il fait des films qui sortent complètement de l'ordinaire parce qu'il apporte à l'histoire des éléments que personne d'autre que lui n'aurait imaginés. Pour concrétiser ce

point de vue unique, nous avons conçu le film en 3D dès le tout début. Tout a été élaboré pour optimiser l'effet tridimensionnel. »

Le choix a été fait de tourner en utilisant des caméras traditionnelles en 2D, la 3D n'étant ajoutée qu'en phase de postproduction. Ce processus a permis à Tarsem Singh de mieux contrôler la profondeur de champ et la dynamique des images.

Tucker Tooley reprend : « Avant de tourner la moindre image, nous avons prédéterminé tous les éléments constituant les différents niveaux de plan – premier plan, second plan, arrière-plan... Le moindre élément de chacune des images a été conçu en vue du processus final de dimensionnalisation en 3D. »

Le réalisateur a travaillé avec le stéréographe David Stump de chez 3DCG afin d'élaborer un chiffrage détaillé et une évaluation technique du scénario en adéquation avec la vision du réalisateur. Tarsem Singh commente : « Cela fait tout de suite la différence. Nous avons pris le temps et plus important, nous avons tout planifié pour faire les choses comme il le fallait. Cela change tout. »

L'aspect visuel révolutionnaire du film a été confié à Prime Focus, la société d'effets 3D déjà impliquée dans la création de la tridimensionnalité de blockbusters tels que STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME et HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2^E PARTIE. Les récentes avancées technologiques telles que le logiciel View-D de Prime Focus ont fourni à Tarsem Singh une flexibilité inégalée dans la création du contenu visuel.

Avec 4000 artistes et techniciens répartis sur trois continents, Prime Focus a pu mobiliser d'importantes ressources pour concrétiser les plans de Tarsem Singh.

Bobby Jaffee, directeur marketing de Prime Focus, déclare : « À chaque film, la difficulté est de composer une équipe d'artistes spécifiquement adaptée aux besoins du réalisateur. Les exigences de George Lucas ou de Michael Bay diffèrent de celles de Tarsem Singh. »

David Stump note : « La vision de Tarsem nous a servi de base de travail. Il nous a demandé de donner du volume aux personnages. Les spectateurs devaient les percevoir comme des sculptures vivantes. »

En tant que réalisateur, Tarsem Singh considère la technologie 3D comme un prolongement naturel du style visuel qu'il a développé durant sa carrière, qu'il s'agisse de publicité ou de cinéma. Il explique : « Cette aventure aurait pu être racontée de bien des façons. Mais je pense que mon sens de l'esthétique se marie bien à la 3D. Je compare souvent mes scènes à des tableaux et je fais des plans généralement longs – deux caractéristiques qui se prêtent particulièrement à la 3D. Je fais peu de coupes rapides au montage et peu de très gros plans parce que cela ne fonctionne pas très bien dans ce format. Finalement, je n'ai pas eu d'effort à faire pour m'adapter à cette technologie. Elle me convenait tout à fait. »

David Stump commente : « Le processus de dimensionnalisation en 3D peut être lent et difficile mais il apporte une remarquable valeur ajoutée au produit final. Il a nécessité des mois de travail, cependant intégrer la 3D en postproduction nous a donné davantage de contrôle. Nous avons pu supprimer et ajouter des éléments à n'importe quel endroit du film. Au final, nous n'avons négligé aucun détail et rien n'est à sa place par accident. »

Comme Tarsem Singh l'avait anticipé, la 3D a servi ses images inspirées à la perfection. Merzin Tavarria, cofondateur et directeur de création de Prime Focus, commente : « C'était un vrai test de performance que ce film. Le niveau de détail des séquences, notamment concernant les Titans, présentait de véritables défis

techniques. Mais finalement, nous sommes satisfaits du résultat et heureux d'avoir pu combler les attentes de Tarsem.

« Régulièrement, nous lui montrions des plans et il nous exposait ses attentes concernant leur mise en relief. Nous avons travaillé la profondeur de chaque image, du premier à l'arrière-plan. Ce processus nous a permis d'accomplir un travail d'une qualité extrême. »

Ken Halsband, responsable de production chez Relativity Media, déclare : « Le film achevé possède une profondeur et un volume jamais vus sur un écran de cinéma. Ce qui est nouveau, c'est que nous avons réussi à créer un film en 3D qui possède une nature profondément artistique. Tout, des décors aux costumes, a été conçu pour offrir au spectateur « l'expérience 3D ultime ». Nous avons utilisé cette fabuleuse technologie mieux que jamais, de manière plus méticuleuse et avec une approche d'artistes. C'est réellement du jamais vu. »

Tucker Tooley confirme : « Tarsem a créé un nouvel univers. Plus les spectateurs se sentiront « enveloppés » visuellement, plus ils se sentiront embarqués au cœur de l'aventure. La technologie 3D est un formidable moyen d'y parvenir. »

UNE VITESSE DIVINE

Les héros immortels de Tarsem Singh, les dieux et déesses du mont Olympe, surpassent leurs homologues humains en beauté, en force et en vitesse. Le réalisateur les a idéalisés, ce sont des êtres surnaturels.

Tarsem Singh commente : « Ils devaient être en pleine forme physique. C'était un critère important au moment du casting. »

Certaines aptitudes surhumaines sont le résultat de l'inventivité de Tarsem Singh en matière d'utilisation de la caméra. Celui-ci explique : « Je voulais placer les dieux à un autre niveau que celui des hommes. Durant les scènes de bataille, ils se déplacent beaucoup plus rapidement que les humains, ce qui enrichit l'action. Tous nos combats sont différents. Ceux qui opposent les humains entre eux ont lieu en temps réel. Ceux qui opposent les dieux entre eux semblent aussi se dérouler en temps réel, puisqu'ils évoluent tous à la même vitesse. Par contre, lorsque les dieux et humains s'affrontent, ces derniers semblent figés sur place. »

Tarsem Singh commente : « Parfois, les trois types de combat se déroulent simultanément. Je trouve l'effet assez magique. Nous avons tourné la chose du point de vue des dieux puis du point de vue des hommes, ce qui a nécessité quatre jours de plateau au total. Les humains avancent au ralenti, pratiquement pétrifiés, tandis que les dieux sont vifs comme l'éclair. Le combat n'est pas équitable. »

Brendan Galvin explique : « La magie vient des changements de vitesse de caméra. À 500 images par seconde, tout commence à vraiment ralentir, et si vous passez à 1000, le plus simple mouvement peut paraître statique. C'est une vitesse irréaliste et vous avez le sentiment de pénétrer une autre dimension car, à cette vitesse, rien n'échappe à votre regard. On est habitué à cette fréquence d'image élevée notamment pour le sport à la télé. À une vitesse inférieure, la perception est assez différente. »

Mark Canton précise : « Cette « vitesse divine » illustre à merveille la façon dont les effets spéciaux font partie intégrante de l'histoire et de la narration. Voir les dieux se déplacer à la vitesse de l'éclair et les humains au ralenti produit plus qu'un

simple effet de cinéma. Personne n'avait jamais tenté de manipuler le temps différemment pour deux types de personnages dans un même film. LES IMMORTELS n'est pas un film, c'est une expérience qui frappe les esprits, tout comme STAR WARS l'a été en son temps. »

LUMIÈRE, CAMÉRA, ACTION... ET ENCORE PLUS D'ACTION !

L'envergure, la quantité et l'audace des ambitieuses batailles du film a nécessité une armée de chorégraphes, d'entraîneurs et de cascadeurs. Il fallait former les gens à toutes sortes de combat, du maniement de l'épée à l'art du karaté. La mise au point des combats a débuté six mois avant le début du tournage afin d'obtenir le plus de réalisme, d'intensité et de danger possible.

Tarsem Singh précise : « Je voulais des scènes de combat plus réalistes et moins stylisées que celles qu'on trouve généralement dans les films contemporains. Je voulais voir de vraies luttes physiques, les armes à la main. Certains trucages étaient réalisés avec des câbles mais nous n'avons utilisé aucun substitut au combat physique. On peut sentir les impacts ! »

Les producteurs ont engagé le coordinateur des cascades Artie Malesci, qui a travaillé sur MIAMI VICE : DEUX FLICS À MIAMI, certains des TRANSPORTEURS et sur la série télévisée « Burn Notice ». Treize combattants de Montréal se sont entraînés et ont répété durant trois mois afin d'être opérationnels le jour du tournage.

Artie Malesci déclare : « Le résultat, c'est de l'action non-stop du début à la fin ! Nous enregistrons nos essais à l'avance pour les montrer à Tarsem. Il approuvait ou pas, et nous apportions les modifications. Nous avons partagé notre temps entre la répétition de nos chorégraphies et la préparation des acteurs. Les cascadeurs se sont entraînés tous les jours, cinq jours par semaine. Ils ont vraiment travaillé dur. S'ils n'avaient pas été au top de leur forme physique, ils n'auraient pas pu faire ce film. »

Pour Henry Cavill, l'entraînement physique intense a commencé six mois avant le tournage. Le réalisateur Tarsem Singh explique : « Quand j'ai rencontré Henry, il était en bonne forme physique. Mais je lui ai dit qu'il ne pouvait pas se contenter de ses tablettes de chocolat. Pour obtenir le rôle, il lui fallait toute la plaquette ! Il devait perdre l'essentiel de sa masse graisseuse. Il s'est lui-même lancé dans un régime incroyable et d'un coup d'œil, j'ai su qu'il était totalement investi dans son rôle. »

Henry Cavill a reçu ce qu'il appelle des « briefings d'entraînement » où il était prié d'apporter des preuves photographiques de ses progrès. Il se souvient : « Avant le briefing final, je ne faisais rien d'autre que m'entraîner. Je passais huit heures par jour au gymnase, cinq jours par semaine. »

Freida Pinto note : « Tout cet entraînement a payé. Tarsem m'avait expliqué que les acteurs devaient subir des transformations et que leur corps allait vraiment souffrir. Mais j'avoue qu'avant de rencontrer Henry, je ne réalisais pas à quel point. Il était vraiment taillé comme un dieu. »

Gianni Nunnari ajoute : « Je n'avais jamais rencontré quelqu'un d'aussi affûté physiquement. Henry a passé des mois à sculpter son corps. »

L'entraînement a également permis à Henry Cavill d'acquérir des compétences variées au combat. L'acteur précise : « Chaque jour, j'apprenais quelque chose de nouveau, si bien qu'à la fin, j'avais acquis de nombreux outils de travail. Quoi qu'on me demande, j'étais paré. »

Henry Cavill poursuit : « Évidemment, les scènes de bataille n'auraient pas existé sans l'expertise des équipes de cascadeurs. Ils sont diablement bons. Certaines chorégraphies guerrières étaient complexes et difficiles. Je devais les maîtriser totalement car elles étaient souvent filmées en plans-séquences continus et si quoi que ce soit dérapait, il fallait tout reprendre. »

« La scène du face-à-face final entre Thésée et le roi Hypérion était la plus difficile parce qu'elle est extrêmement réaliste. C'est un combat brutal et désordonné. Les deux hommes sont épuisés, désespérés et ils sont prêts à s'égorger. C'est une expérience douloureuse et sans artifice qui se déroule dans un espace réduit. Thésée et Hypérion se jettent mutuellement contre les murs et se frappent avec tout ce qui leur tombe sous la main. C'est une représentation humaine du conflit entre les dieux et les Titans. Leur affrontement est un mélange de jujitsu et de lutte gréco-romaine, mais on voit surtout deux types enragés se ruer l'un sur l'autre. »

Tarsem Singh intervient : « Je tenais à ce que cette lutte finale se déroule dans un espace confiné. En plein air, j'aurais eu plus de mal. Je préfère les endroits exigus. Ici, j'ai créé ce que j'appellerais un « goulot d'étranglement ». Les deux personnages quittent le champ de bataille pour s'enfermer dans un tunnel. La guerre se transforme en lutte personnelle. »

Henry Cavill reprend : « Cette séquence est spectaculaire. Elle a demandé énormément de travail à tous les départements techniques. La chorégraphie était complexe mais à l'écran, le résultat est fantastique. J'étais épuisé et brisé à la fin du deuxième jour. Je n'avais plus qu'à rentrer chez moi pour m'effondrer. »

Tarsem Singh s'est lui-même lancé un défi supplémentaire en décidant de filmer trois combats distincts simultanément lors du dénouement final. Il explique : « Trois combats font rage en parallèle dans ce tunnel : Thésée et Hypérion se livrent un « mano a mano », les humains tentent d'arrêter les « non-humains » et les dieux essaient de contenir les Titans. Nous avons trois types de combats : celui qui émeut, celui qui surprend et celui qui impressionne. »

La grande diversité des styles de combat a imposé un vrai défi aux cascadeurs. Le réalisateur observe : « Quand les dieux se battent avec les humains, il s'agit d'un type de combat complètement différent. Quand ils se battent contre d'autres dieux ou contre des Titans qui possèdent les mêmes pouvoirs, c'est encore différent. Partant de là, comment représenter tous ces styles de combat ? Pour les cascadeurs, ça n'a pas été évident. Ils préparaient une scène, mais la suivante ne répondait pas du tout aux mêmes règles. »

D'après les producteurs, Tarsem Singh n'a jamais exigé plus des autres que de lui-même. Mark Canton se souvient : « Tarsem était toujours le premier arrivé sur le plateau et le dernier à partir. Il ne prenait pas une minute pour s'asseoir et n'utilisait pas de caravane. Il venait juste peindre son chef-d'œuvre. Et nous sommes heureux d'avoir pu lui fournir ses pinceaux. »

Il conclut : « Tous nos films sont spéciaux mais celui-ci a quelque chose d'indicible. C'est un voyage épique que seul un visionnaire pouvait réaliser. »

DIEUX ET MORTELS

THÉSÉE

Henry Cavill

Né sans père dans un village de province, Thésée a toujours affronté l'ostracisme et l'humiliation. Mais un vieil homme mystérieux va le former au combat et lui enseigner la philosophie. Quand sa mère est sauvagement assassinée, Thésée devient l'esclave du cruel roi Hypérion. Opprimé, le jeune paysan va se servir de son enseignement pour se transformer en un guerrier invincible. Après avoir échappé à ses geôliers, ce nouveau héros du peuple entraîne ses compagnons dans une bataille contre les forces maléfiques d'Hypérion. Ensemble, ils vont essayer de protéger l'humanité du retour des Titans.

LE ROI HYPÉRIION

Mickey Rourke

Horriblement défiguré suite à une altercation avec des Titans vaincus, Hypérion est un despote assoiffé de pouvoir qui veut conquérir le monde. D'une brutalité légendaire, il force ses soldats à se scarifier eux-mêmes en hommage à sa personne. Il mène les féroces légions d'Héraklion dans un carnage à travers la Grèce à la recherche de l'arc d'Épire. Une fois en sa possession, l'arc lui permettra de ressusciter les Titans. Ces demi-dieux qui régnaient autrefois sur le monde avant d'être déchus par les dieux de l'Olympe lui permettront de mener une guerre qui menacera l'avenir des dieux et des hommes.

ZEUS

Luke Evans / John Hurt

Roi tout-puissant des dieux de l'Olympe, Zeus a prédit la cruelle campagne du roi Hypérion contre ses frères mortels. En secret, il tente de préparer Thésée à devenir un courageux guerrier capable de sauver l'humanité. Malgré sa sympathie pour les victimes d'Hypérion, il défend strictement aux autres dieux de l'Olympe de prendre part au conflit, ce qui déclenche un sentiment de rébellion parmi les dieux.

PHÈDRE

Freida Pinto

Prêtresse depuis toujours, Phèdre perçoit des visions de l'avenir, mais est incapable de les contrôler et de les interpréter avec précision. Recherchée par Hypérion qui veut l'utiliser pour trouver l'Arc, elle se cache comme esclave dans son

campement. Sa beauté, sa sagesse et sa bonté gagnent le cœur de Thésée, qui l'aide à s'évader. Phèdre et ses visions guideront le jeune homme dans l'accomplissement de son destin.

STAVROS

Stephen Dorff

Escroc et voleur, Stavros a été réduit en esclavage par Hypérion aux côtés de Phèdre et de Thésée. Rebelle, irrévérencieux et rusé, il devient l'ami loyal et le confident de Thésée. Il combattra vaillamment à ses côtés pour l'aider à vaincre tous les périls.

ATHÉNA

Isabel Lucas

Déesse de la sagesse et fille préférée de Zeus, Athéna est la plus fidèle alliée de son père, sa meilleure conseillère et sa protectrice. Mais quand une guerre meurtrière éclate sur Terre et menace de détruire l'humanité, elle défie Zeus et cherche des appuis au sein du mont Olympe pour aider Thésée et ses compagnons.

POSÉIDON

Kellan Lutz

Dieu des mers, Poséidon est sommé par son frère Zeus de laisser l'humanité régler seule ses conflits, quoi qu'il advienne. Mais, à l'instar d'Athéna, Poséidon va suivre son instinct et trouver un ingénieux moyen d'aider Thésée et ses partisans.

DEVANT LA CAMÉRA

HENRY CAVILL

Thésée

Henry Cavill est un jeune acteur anglais qui s'est déjà imposé au cinéma et à la télévision. Depuis LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO de Kevin Reynolds, son premier long métrage, il a joué dans ROSE ET CASSANDRA de Tim Fywell, TRISTAN & YSEULT, sur lequel il retrouvait Kevin Reynolds et avait pour partenaires James Franco, Sophia Myles et Rufus Sewell, et STARDUST : LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn.

Joel Schumacher l'a dirigé dans TOWN CREEK et Woody Allen dans WHATEVER WORKS, présenté pour la première fois au Festival international du film de Tribeca. Il y avait pour partenaires Patricia Clarkson et Larry David.

Il incarnera prochainement Superman dans MAN OF STEEL de Zack Snyder, le très attendu reboot de la franchise à succès. Il vient d'achever le tournage de SANS ISSUE de Mabrouk El Mechri, auprès de Bruce Willis, Sigourney Weaver et Roschdy Zem.

Il a joué par ailleurs dans plusieurs séries et téléfilms britanniques. Il a été salué pour son interprétation de Chas Quilter dans « Meurtres à l'anglaise ». Il est également bien connu pour être le duc du Suffolk, Charles Brandon, confident de Henry VIII dans « Les Tudors ».

MICKEY ROURKE

Le roi Hypérion

Figure emblématique du cinéma contemporain, Mickey Rourke est l'un des rares acteurs issus de la Méthode et diplômés de l'Actor's Studio de New York. Il a triomphé dans THE WRESTLER de Darren Aronofsky, qui lui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur, ainsi que le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Independent Spirit Award. Le film a obtenu le Lion d'or au Festival de Venise.

Arrivé en 1978 à Los Angeles, Mickey Rourke tient son premier rôle à la télévision dans un téléfilm, « City In Fear ». Ses apparitions dans 1941 de Steven Spielberg et LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino lui valent son rôle dans LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan.

Il tourne ensuite dans DINER de Barry Levinson et enchaîne avec RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg et EUREKA de Nicholas Roeg, aux côtés de Gene Hackman et Theresa Russel.

En 1985, Rourke retrouve Michael Cimino pour L'ANNÉE DU DRAGON. Son rôle face à Kim Basinger dans NEUF SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne, fait de lui une star

internationale. Celui d'ANGEL HEART d'Alan Parker, aux côtés de Robert De Niro, confirme ce statut.

En 1987, Rourke est salué pour ses interprétations dans BARFLY de Barbet Schroeder, avec Faye Dunaway, et L'IRLANDAIS de Mike Hodges. On le retrouve ensuite dans HOMEBOY de Michael Seresin, dont il a écrit le scénario et qu'il a coproduit, JOHNNY BELLE GUEULE mis en scène par Walter Hill, FRANCESCO de Liliana Cavani, LA MAISON DES OTAGES, sous la direction de Michael Cimino, SABLES MORTELS de Roger Donaldson avec Willem Dafoe. Il tourne par la suite L'IDÉALISTE de Francis Ford Coppola, BUFFALO' 66 de Vincent Gallo, puis ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, THE PLEDGE de Sean Penn, SPUN de Jonas Akerlund et MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles.

On l'a vu depuis dans DESPERADO 2, IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE de Robert Rodriguez, MAN ON FIRE de Tony Scott, avec Denzel Washington, et SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller, d'après la BD culte de Miller. Il a partagé l'affiche de DOMINO de Tony Scott avec Keira Knightley.

Il était plus récemment l'interprète d'ALEX RIDER, STORMBREAKER de Geoffrey Sax, INFORMERS de Gregor Jordan, KILLSHOT de John Madden et 13 de Gela Babluani. On a pu aussi le voir dans IRON MAN 2 de Jon Favreau, face à Robert Downey Jr, Don Cheadle, Gwyneth Paltrow et Scarlett Johansson. Il a incarné Tool dans EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger, et a joué dans PASSION PLAY de Mitch Glazer, avec Megan Fox et Bill Murray.

LUKE EVANS

Zeus

Ce comédien gallois incarnait récemment Aramis dans le film en 3D LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, qui affrontait le Cardinal Richelieu (Christoph Waltz) et le duc de Buckingham (Orlando Bloom) pour la reconquête de l'honneur perdu des mousquetaires. Logan Lerman et Milla Jovovich figuraient également au casting.

On le reverra en 2012 dans RAVEN de James McTeigue, dans le rôle du détective Emmett Fields, qui fait équipe avec le romancier Edgar Allan Poe – joué par John Cusack – afin de retrouver sa fiancée disparue. Luke Evans a récemment rejoint le réalisateur Mat Whitecross pour le film noir ASHES, avec Ray Winstone, Jim Sturgess, Lesley Manville et Jodie Whittaker.

Luke Evans est actuellement en tournage de NO ONE LIVES de Ryûhei Kitamura, dans lequel un gang de tueurs sans pitié doit faire face à une résistance inattendue chez ses victimes. Il sera ensuite dirigé par Peter Jackson, qui lui a confié le rôle de l'archer Barde dans THE HOBBIT : AN UNEXPECTED JOURNEY.

Le comédien devrait par la suite incarner le compositeur Antonio Vivaldi aux côtés de Jessica Biel dans un drame romantique réalisé par Patricia Riggen. Il a également signé pour le rôle d'un Américain vivant à Paris et que l'on fait passer pour un tueur dans THE AMATEUR AMERICAN de Ross Katz.

Avant de devenir une figure incontournable du grand écran, Luke Evans a connu une belle carrière d'acteur de musicals dans le West End londonien. On a pu

l'applaudir dans « La Cava », « Taboo » de Boy George, « Avenue Q », « Dickens Unplugged », « A Girl Called Dusty », et, au sein du prestigieux Donmar Warehouse, dans « Small Change » et « Piaf ». Sa voix puissante, très travaillée, et sa grande présence scénique lui ont permis de décrocher des rôles importants comme celui de Chris dans « Miss Saigon », ou celui de Roger dans « Rent ».

Luke Evans a débuté au cinéma dans SEX & DRUGS & ROCK & ROLL, un biopic signé Mat Whitecross, consacré au chanteur Ian Dury, l'un des artisans du mouvement punk. Mais c'est le blockbuster LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier qui a donné à Luke Evans ses galons de star, avec le rôle très charismatique du dieu Apollon. On l'a ensuite vu dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, face à Russell Crowe. Il y incarnait le premier adjoint du shérif.

En 2010, le comédien est retourné en Angleterre pour tenir le rôle principal de TAMARA DREWE de Stephen Frears, tiré du célèbre *comics* initialement publié dans le quotidien « The Guardian » et du roman graphique éponyme. Il vit actuellement à Londres.

STEPHEN DORFF

Stavros

Stephen Dorff est aujourd'hui l'un des comédiens les plus respectés d'Hollywood, très demandé depuis sa prestation dans SOMEWHERE de Sofia Coppola, qui a remporté le Lion d'or à la Mostra de Venise 2010. En 2009, le comédien faisait pour la première fois équipe avec le producteur de SOMEWHERE, G. Mac Brown, pour PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, dans lequel il avait Johnny Depp pour partenaire.

Originaire d'Atlanta, Stephen Dorff est acteur depuis une vingtaine d'années. En 1990, il triomphe de deux mille autres prétendants et obtient le rôle principal de LA PUISSANCE DE L'ANGE, réalisé par John G. Avildsen et à l'affiche duquel figuraient également Morgan Freeman, John Gielgud et Fay Masterson. La National Association of Theatre Owners (NATO) lui a décerné son Prix de la star masculine de demain.

Durant les années 90, Stephen Dorff incarne successivement deux personnages réels, figures emblématiques de la culture pop. D'abord Stuart Sutcliffe, le fameux « cinquième Beatle », dans BACKBEAT de Iain Softley, puis le travesti Candy Darling dans I SHOT ANDY WARHOL de Mary Harron. Il a également donné la réplique à Jack Nicholson et à Michael Caine dans BLOOD AND WINE de Bob Rafelson, à Harvey Keitel dans CITY OF INDUSTRY de John Irvin, à Susan Sarandon dans LES FUGUEURS de James Lapine, et à Wesley Snipes dans BLADE de Stephen Norrington – un rôle qui lui vaudra le MTV Movie Award du meilleur méchant.

Parmi ses autres films, citons FELON de Ric Roman Waugh, dont il était également producteur exécutif, CECIL B. DEMENTED de John Waters, dans le rôle-titre, SHADOWBOXER de Lee Daniels, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, COLD CREEK MANOR de Mike Figgis, DEUCES WILD de Scott Kalvert, ENTROPY de Phil Joanou, BLACK WATER TRANSIT de Tony Kaye ou encore BUCKY LARSON : BORN TO BE A STAR de Tom Brady.

Parmi ses projets figurent THE MOTEL LIFE d'Alan et Gabe Polsky, avec Emile

Hirsch, et *BOOT TRACKS* de David Jacobson, dans lequel il aura Michelle Monaghan pour partenaire.

FREIDA PINTO

Phèdre

Freida Pinto a été mannequin pendant deux ans à Mumbai avant d'être révélée par Danny Boyle, qui lui confia le principal rôle féminin, Latika, dans son film *SLUMDOG MILLIONAIRE*. Le réalisateur a comparé sa découverte à celle de Kelly Macdonald pour *TRAINSPOTTING*. À la suite du succès de *SLUMDOG MILLIONAIRE*, couronné par huit Oscars dont celui du meilleur film, et pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award 2009 du meilleur second rôle, Freida Pinto a tenu le rôle-titre du film de Julian Schnabel *MIRAL*, l'histoire d'une Palestinienne orpheline qui se retrouve impliquée dans le conflit israélo-arabe. Elle a joué ensuite dans *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU* sous la direction de Woody Allen, avec Anthony Hopkins, Naomi Watts et Josh Brolin. Elle a été saluée pour sa prestation face à James Franco et John Lithgow dans *LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES* de Rupert Wyatt.

Elle sera prochainement sur les écrans dans le film de Jean-Jacques Annaud *OR NOIR*, avec Antonio Banderas, Tahar Rahim et Mark Strong. La première du film a eu lieu au Qatar, au Doha Tribeca Film Festival. Elle vient de tourner *TRISHNA* en Inde sous la direction de Michael Winterbottom, une version moderne de l'œuvre de Thomas Hardy « Tess d'Urberville ».

Freida Pinto a obtenu sa licence d'anglais du St Xavier's College de Mumbai en 2005. Elle a tenu de petits rôles dans plusieurs émissions de télévision dont le « Lakme Fashion Week 2006 » avec Wendell Rodricks, « Sahara » et a aussi travaillé pour History Channel. Elle a par la suite animé « Full Circle » sur Zee International Asia Pacific. Au fil des 52 épisodes de l'émission, elle a présenté des reportages sur l'Afghanistan, la Thaïlande, et a notamment exploré les cultures et les traditions des îles Fidji, de la Malaisie et de Singapour.

Elle vit à présent entre Mumbai et Londres, et elle est l'égérie de L'Oréal Paris.

JOHN HURT

Le vieil homme

John Hurt est l'un des plus célèbres acteurs britanniques, acclamé pour l'intensité de ses interprétations et la variété de son registre de jeu.

Né en 1940, il s'est formé au sein du Lincoln Repertory, où il a d'abord été doublure, et a étudié les arts plastiques à la St Martin's School de Londres avant d'obtenir une bourse pour étudier à la Royal Academy of Dramatic Art. Il a fait ses débuts dans le West End en 1962 et a remporté le Critics' Award du meilleur espoir en 1963 pour sa prestation dans « Les nains » de Harold Pinter. Il s'est produit également dans « Le gardien » de Pinter, « Shadow of a Gunman » de Sean O'Casey, « Travesties » de Tom Stoppard à la Royal Shakespeare Company, « Un

mois à la campagne » de Tourgueniev, « Afterplay » de Brian Friel, pour laquelle il partage avec Penelope Wilton le Variety Club Award de la meilleure interprétation, et « La dernière bande » de Samuel Beckett, qui a été adapté à la télévision par Atom Egoyan.

John Hurt s'est imposé comme l'un des meilleurs acteurs de sa génération dans MIDNIGHT EXPRESS d'Alan Parker, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle et a remporté un Golden Globe en 1979. Il a été cité une nouvelle fois à l'Oscar deux ans plus tard pour son impressionnante transformation dans le rôle-titre d'ELEPHANT MAN de David Lynch, cette fois au titre de meilleur acteur. Il a obtenu un BAFTA Award pour chacun de ces deux rôles. En 1984, il a reçu l'Evening Standard Award pour ses prestations dans 1984 de Michael Radford, THE HIT – LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT de Stephen Frears et CHAMPIONS de John Irvin.

À sa filmographie figurent en outre UN HOMME POUR L'ÉTERNITÉ de Fred Zinnemann, L'ÉTRANGLEUR DE RILLINGTON PLACE de Richard Fleischer, qui lui a valu sa première nomination au BAFTA Award, LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimowski, WATERSHIP DOWN de Martin Rosen, ALIEN LE HUITIÈME PASSAGER de Ridley Scott, pour lequel il a à nouveau été nommé au BAFTA Award, LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, LA NUIT DE L'ÉVASION de Delbert Mann, ARIA de Bill Bryden, LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE et LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE de Mel Brooks, LA NUIT BENGALI de Nicolas Klotz, SUR LA ROUTE DE NAIROBI de Michael Radford, ainsi que SCANDAL et ROB ROY de Michael Caton-Jones.

Il a été salué pour son interprétation dans AMOUR ET MORT À LONG ISLAND de Richard Kwietniowski et dans HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan. Il a également joué dans CONTACT de Robert Zemeckis avec Jodie Foster, NIGHT TRAIN de John Lynch, ALL THE LITTLE ANIMALS de Jeremy Thomas et LE DÉFI de Bob Swaim. On l'a vu depuis dans LES ÂMES PERDUES de Janusz Kaminski, CAPITAINE CORELLI de John Madden, HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS de Chris Columbus, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, DOGVILLE de Lars Von Trier.

En 2004, il a joué dans HELLBOY de Guillermo del Toro face à Ron Perlman, puis par la suite dans THE PROPOSITION de John Hillcoat, LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley et V POUR VENDETTA de James McTeigue, sur un scénario des frères Wachowski. Il a été l'interprète d'INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg, et de HELLBOY II : LES LÉGIONS D'OR MAUDITES à nouveau sous la direction de Guillermo Del Toro. Il a aussi joué dans THE LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch et 44 INCH CHEST de Malcolm Venville.

Plus récemment, il était sur les écrans dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 1^{RE} PARTIE et 2^E PARTIE de David Yates, et MELANCHOLIA de Lars Von Trier. Il incarne le personnage de Control dans LA TAUPE de Tomas Alfredson, tiré du roman de John le Carré, avec Gary Oldman et Kathy Burke.

John Hurt a joué à plusieurs reprises pour la télévision et a remporté le BAFTA Award et l'Emmy du meilleur acteur pour son portrait de Quentin Crisp dans « L'homme que je suis ». Trente-trois ans plus tard, en 2009, John Hurt a joué à nouveau Mr Crisp dans le film de Richard Laxton AN ENGLISHMAN IN NEW YORK, et a été nommé au BAFTA Award.

Parmi ses prestations les plus marquantes figurent aussi la minisérie de Robert Graves diffusée sur la BBC « I, Claudius », dans laquelle il était Caligula, et le rôle de Raskolnikov dans « Crime et châtiment ».

ISABEL LUCAS

Athéna

Le magnétisme et la présence d'Isabel Lucas l'ont amenée à s'illustrer comme l'une des jeunes actrices les plus prometteuses d'Hollywood. On la verra bientôt dans RED DAWN, un remake par Don Bradley de L'AUBE ROUGE de John Milius, dans lequel un groupe d'adolescents se rebelle contre des soldats ennemis ayant pris possession de leur ville.

La comédienne a également achevé le tournage de deux films australiens, A HEARTBEAT AWAY de Gale Edwards, et THE WEDDING PARTY, une comédie romantique d'Amanda Jane dans laquelle elle incarne une jeune Russe prête à tout pour rester en Australie auprès de l'homme qu'elle aime.

C'est avec le blockbuster de Michael Bay TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE, dont elle partageait la vedette avec Shia LaBeouf et Megan Fox, qu'Isabel Lucas s'est fait connaître. Cette suite, très attendue par les fans, a engrangé 850 millions de dollars de recettes mondiales.

On a également pu la voir dans DAYBREAKERS de Michael et Peter Spierig, avec Ethan Hawke et Willem Dafoe, et dans THE WAITING CITY de Claire McCarthy, aux côtés de Joel Edgerton et de Radha Mitchell.

À la télévision, l'actrice s'est illustrée dans la minisérie « Band of Brothers : l'enfer du Pacifique », chronique du stationnement, dans une île du Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale, d'une troupe de soldats américains. Elle y tenait le rôle de Gwen, objet de l'affection du soldat Sid Phillips (joué par Ashton Holmes). Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman en étaient les producteurs exécutifs.

En Australie, Isabel Lucas est peut-être davantage connue pour son rôle-vedette dans la série télé « Summer Bay ». En 2004, elle a décroché le TV Week Logie Award du meilleur espoir féminin.

Isabel Lucas défend la cause des droits des animaux et soutient la Whaleman Foundation et la Sea Shepherd Conservation Society, deux fondations dédiées à la préservation des océans. Elle est également impliquée dans l'association à but non lucratif OzQuest. En 2006, elle a travaillé deux mois comme bénévole en Namibie, et en 2010 elle participait à une ascension du Kilimandjaro organisée pour attirer l'attention sur la crise mondiale de l'eau.

Isabel Lucas partage aujourd'hui sa vie entre Los Angeles et la ville de Melbourne, où elle est née.

KELLAN LUTZ

Poséidon

Kellan Lutz est devenu une star mondiale grâce au succès phénoménal obtenu par la saga TWILIGHT, d'après les romans de Stephenie Meyer. Il était très récemment à l'affiche du tout dernier épisode, TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION, réalisé par Bill Condon, dans le rôle d'Emmett Cullen.

Il tenait aussi le premier rôle de LOVE, WEDDING, MARRIAGE, une comédie

romantique signée Dermot Mulroney, avec Mandy Moore, James Brolin et Kathy Bates, dans laquelle une conseillère conjugale récemment mariée découvre la réalité du mariage le jour où ses parents lui annoncent leur divorce. Kellan Lutz apparaît également dans ARENA, un thriller de Jonah Loop avec Samuel L. Jackson et Nina Dobrev, dans lequel, kidnappé, il est obligé de se soumettre à des combats de gladiateur dans une arène numérique, pour le plus grand plaisir des internautes.

Le comédien vient d'achever SYRUP d'Aram Rappaport, avec Shiloh Fernandez et Amber Heard, une comédie dramatique dans laquelle un groupe de jeunes gens essaie tant bien que mal de grimper les échelons dans une fabrique de sodas. Tiré du roman de Max Barry, SYRUP porte un regard décalé et humoristique sur le consumérisme américain.

En 2010, Kellan Lutz a joué, avec Rooney Mara, dans le remake des GRIFFES DE LA NUIT, réalisé par Samuel Bayer. Il a enchaîné sur le film indépendant A WARRIOR'S HEART de Michael F. Sears, avec Ashley Greene, et MESKADA, un drame criminel signé Josh Sternfeld, face à Rachel Nichols et Nick Stahl.

Parmi ses autres films, citons PROM NIGHT, LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, DEEP WINTER de Mikey Hilb, avec Michael Madsen, STICK IT de Jessica Bendinger, avec Missy Peregrym et Jeff Bridges, et ADMIS À TOUT PRIX de Steve Pink, avec Justin Long.

Stellan Lutz s'est fait connaître à la télévision avec la série « 90210 Beverly Hills – Nouvelle Génération », dans le rôle de George Evans, le sportif arrogant et star du lycée. Il est également apparu de manière régulière dans la minisérie « Génération Kill » et dans la série « Mon comeback ». On a également pu le voir dans « Heroes », « Model Citizens » et « Summerland ».

En plus d'être comédien, Kellan Lutz a été mannequin pour plusieurs campagnes publicitaires de premier ordre, notamment pour le catalogue de l'été 2004 d'Abercrombie & Fitch dont il faisait la couverture, et pour Levi's. Plus récemment, il a posé pour les sous-vêtements Calvin Klein.

Kellan Lutz a fait équipe avec le couturier Danny Guez de chez Dylan George pour le lancement de la ligne de vêtements pour hommes Abbot + Main, qui propose T-shirts, blousons à capuche et cardigans inspirés par le streetwear du quartier de Venice, en Californie, où réside le comédien.

Actif au sein de plusieurs actions caritatives, Kellan Lutz participe notamment aux Royal Family KIDS Camps (RFKC), des centres d'accueil à dimension nationale pour enfants abandonnés ou maltraités. Chaque centre organise des colonies de vacances pour des enfants soumis aux difficultés de la vie.

Ses propres rêves ont beau être en train de se réaliser, Kellan Lutz se dit loin d'avoir éteint sa soif d'apprendre et de créer. Il a déposé le brevet de deux inventions, et travaille actuellement sur ses propres prototypes.

JOSEPH MORGAN

Lysandre

Joseph Morgan est devenu célèbre en 2009 en interprétant « Ben Hur », une minisérie réalisée par Steve Shill, d'après le roman et le classique du 7^e Art. Un an plus tard, il décrochait un des rôles principaux d'ANGELS CREST de Gaby Dellal, aux

côtés de Thomas Dekker, Jeremy Piven et Mira Sorvino.

Lycéen à la Morrision Comprehensive School, il part étudier l'art dramatique à Londres au sein de la prestigieuse Central School of Speech & Drama. Après l'obtention de son diplôme, il est immédiatement appelé par Peter Weir, qui lui confie un des rôles principaux de MASTER & COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE face à Russell Crowe. À peine ce tournage achevé, Joseph Morgan part rejoindre celui d'ALEXANDRE, d'Oliver Stone.

Il revient ensuite à Londres et se produit dans les théâtres du West End. On a pu le voir également à la télévision dans le rôle de Troy dans la série « Hex : la malédiction », dans la minisérie « The Line of Beauty », dans la série « Doc Martin » et dans le téléfilm « Mansfield Park », dans le rôle de William, face à Billie Piper.

PETER STEBBINGS

Hélios

Peter Stebbings est un acteur et réalisateur canadien. Il a écrit et réalisé le film DEFENDOR, avec Woody Harrelson, Elias Koteas, Kat Dennings et Sandra Oh. Le film a été présenté en première mondiale au Festival de Toronto 2009. Parmi ses projets en gestation figurent THE WRASSLERS, KIDS ON FIRE, BAIT AND TACKLE et CHARLESTON, d'après le best-seller de Pope Brock. Peter Stebbings travaille actuellement sur le développement de plusieurs séries télé, notamment une adaptation de son film DEFENDOR avec Darius Films et Prospect Park.

En tant qu'acteur, Peter Stebbings a tenu les premiers rôles de KARDIA de Su Rynard, et de THE LIMB SALESMAN d'Anais Granofsky, présenté au Festival de Toronto. Il a également tenu le rôle principal des séries « Jeremiah », « Madison » et « Rabbit Fall », et a incarné le banquier Paul Deeds dans les deux dernières saisons de « Traders ». On l'a également vu dans le pilote de « S.I.S. », ainsi que dans les séries « Cra\$h & Burn » et « Les enquêtes de Murdoch ».

Sur grand écran, Peter Stebbings a travaillé entre autres sous la direction des réalisateurs canadiens Mina Shum pour DRIVE, SHE SAID et Bruce McDonald pour PICTURE CLAIRE. Il a été nommé à trois reprises aux Gemini Awards, et une fois aux Leo Awards.

En 2007, il a coécrit et coproduit JACK AND JILL VS. THE WORLD, réalisé par Vanessa Parise, avec Taryn Manning et Freddie Prinze Jr.

Il partage actuellement sa vie entre Los Angeles et Toronto.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TARSEM SINGH

Réalisateur

Tarsem Singh est un des réalisateurs les plus demandés et les plus respectés du secteur de la publicité. Célèbre pour son attention particulière portée aux détails, pour sa direction artistique spectaculaire et pour ses réalisations d'une grande maîtrise visuelle et narrative, Tarsem Singh s'est également imposé comme un réalisateur de cinéma talentueux.

Il est révélé au début des années 90 par le clip de « Losing My Religion », réalisé pour le groupe R.E.M., qui obtient huit MTV Video Music Awards dont celui du meilleur clip de l'année, et remporte également un Grammy Award. Au fil des ans, le réalisateur a accumulé les récompenses, recevant notamment à deux reprises le Grand Prix de la presse à Cannes, et d'autres prix aux D&AD, aux DGA et aux BAFTA Britannia Awards.

Son premier long métrage, THE CELL, un thriller psychologique hallucinogène, sublime le genre fantastique par une grâce visuelle éblouissante. Avec son deuxième film, THE FALL, Tarsem Singh ne se contente plus de mettre en images : il coécrit le scénario et est producteur du film. À mi-chemin entre l'odyssée visuelle et une célébration du principe de narration, THE FALL, tourné dans vingt-cinq pays, est un émerveillement sensoriel, un des films les plus étonnants de 2006.

Tarsem Singh vient de tourner sa propre version de BLANCHE NEIGE, avec Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer et Nathan Lane.

Ayant grandi au cœur de l'Himalaya, à Shimla, en Inde, Tarsem Singh s'est installé aux États-Unis à l'âge de 24 ans. Il est diplômé de l'Art Center College of Design de Pasadena. Il vit et travaille aujourd'hui entre Londres et Los Angeles.

VLAS ET CHARLEY PARLAPANIDES

Scénaristes

Vlas et Charley Parlapanides travaillent depuis toujours en duo. Ils développent actuellement plusieurs projets pour le compte d'Universal, Warner Bros., Columbia, Paramount et Mandate Pictures. Scénaristes professionnels depuis cinq ans, ils ont débuté en écrivant, réalisant et produisant la comédie indépendante EVERYTHING FOR A REASON, présentée à l'AFI International Film Festival, puis acquise et distribuée par Shooting Gallery.

Avant d'entamer sa carrière dans le monde du cinéma, Vlas Parlapanides travaillait pour la banque d'investissement Oppenheimer, tandis que Charley poursuivait ses études au sein de la Loyola Law School, dont il est sorti parmi les majors de sa promotion.

Les frères Parlapanides sont issus d'une grande famille gréco-américaine

originaire de Seaside Park, dans le New Jersey. Enfants, ils passaient fréquemment leurs vacances à Patras, en Grèce, où ils participaient à la vie scolaire et à des activités folkloriques. Ils ont ensuite étudié tous deux l'économie et le théâtre à l'université – la Villanova University pour Vlas et le Swarthmore College pour Charley.

GIANNI NUNNARI

Producteur

Gianni Nunnari est président, fondateur et directeur général d'Hollywood Gang Productions. Il a été producteur du film d'action épique de Zack Snyder 300, d'après le roman graphique de Frank Miller. Le film a battu des records au box-office à sa sortie et ses recettes ont dépassé les 450 millions de dollars dans le monde.

Gianni Nunnari a produit LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, qui a obtenu quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur acteur. Il a plus récemment assuré la production exécutive d'un autre film de Martin Scorsese, SHUTTER ISLAND, avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo et Sir Ben Kingsley.

Gianni Nunnari a par ailleurs développé et produit de nombreux autres films hollywoodiens tels SEVEN de David Fincher et UNE NUIT EN ENFER de Robert Rodriguez.

MARK CANTON

Producteur

Mark Canton est une figure majeure de l'industrie cinématographique à qui l'on doit environ 300 films comme producteur ou producteur exécutif. Il est aujourd'hui aux commandes de plusieurs projets ambitieux, à diverses étapes de production.

Très prolifique, il a vu deux de ses productions sortir en 2010 : la comédie horrifique PIRANHA 3D, signée Alexandre Aja et le drame romantique LETTERS TO JULIET, réalisé par Gary Winick.

Parmi ses projets actuellement en préproduction figurent DEN OF THIEVES, le récit d'un braquage de banque réalisé par Christian Gudegast, TUNNELS, qui devrait être réalisé par Vincenzo Natali et pourrait devenir une franchise à succès dans la lignée d'HARRY POTTER, et enfin SILVER CORD, un thriller romantique surnaturel.

Mark Canton a connu, en tant que producteur, un immense succès avec le blockbuster 300 de Zack Snyder, tiré du roman graphique de Frank Miller.

Mark Canton est également à l'origine des CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters, tiré des romans de Tony DiTerlizzi et Holly Black, le film pour enfants le plus rentable de 2008.

Auparavant, Mark Canton avait officié comme président du département Worldwide Theatrical Production au sein de Warner Bros., où il a tenu un rôle capital dans la production des franchises BATMAN, L'ARME FATALE et NATIONAL LAMPOON'S VACATION. Il a également été président de Columbia TriStar Pictures, où il donna le feu vert à des films aussi célèbres que POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de

James L. Brooks, JERRY MAGUIRE de Cameron Crowe ou encore MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld.

En 1997, Mark Canton est revenu à la Warner où il a créé sa propre structure de production, The Canton Company. Début 2002, il devient associé et PDG d'Artists Production Group, puis, en décembre 2003, il lance Atmosphere Entertainment MM, une société qui développe, finance et produit des projets pour le cinéma et la télévision.

Originaire de New York, Mark Canton est sorti diplômé de l'UCLA en 1971 avec les félicitations du jury. Il est aujourd'hui membre de la National Honor Society for American Studies de l'université. Il fait partie du conseil de l'UCLA et du comité consultatif de la School of Theater, Film and Television. Il est aussi vice-président du conseil d'administration de l'American Film Institute et fondateur et président honoraire du Third Decade Council de l'AFI.

RYAN KAVANAUGH

Producteur

Producteur prolifique, expert en financement de films, Ryan Kavanaugh est le président-directeur général et le fondateur de Relativity Media, LLC, une compagnie indépendante présente dans le secteur des médias qui développe, crée, finance et distribue des contenus de très grande qualité et acquiert des actifs relatifs aux contenus. Relativity a produit ou financé plus de 200 longs métrages, générant plus de 16 milliards de dollars de recettes au box-office mondial et obtenant 60 nominations aux Oscars. Ryan Kavanaugh a récemment figuré dans le classement *Fortune* des « 40 personnes de moins de 40 ans les plus influentes ».

Ryan Kavanaugh a personnellement produit LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro, SANCTUM d'Alister Grierson, et FIGHTER de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale. Il produit actuellement BLANCHE NEIGE, une version revisitée par Tarsem Singh du célèbre conte avec Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer et Nathan Lane et travaille sur la préproduction de SAFE HAVEN de Nicholas Sparks.

Il a récemment assuré la production exécutive de MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, avec Daniel Craig et Harrison Ford, et du DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage. Parmi ses films récents figurent MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, ainsi que MOI, MOCHE ET MÉCHANT, un film d'animation de Pierre Coffin et Chris Renaud, et MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd pour Universal Pictures, BROTHERS de Jim Sheridan, et 3H10 POUR YUMA de James Mangold pour Lionsgate, NINE de Rob Marshall pour The Weinstein Company, COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan pour Sony Pictures et CHER JOHN de Lasse Hallström pour Screen Gems. Il a également assuré la production exécutive du thriller CATFISH de Henry Joost et Ariel Schulman.

Ryan Kavanaugh a été sacré Producteur hollywoodien de l'année 2009 lors du 13^e gala des Annual Hollywood Awards, et *Daily Variety* a publié un numéro spécial dans lequel il figure comme « Producteur au milliard de dollars ». En 2010, le *Hollywood Reporter* lui a remis son Leadership Award et lui a consacré un numéro

spécial. Il a été élu Homme de l'année 2011 par *Variety* et honoré au Festival de Cannes.

Auparavant engagé dans des activités liées au capital-investissement et à l'actionnariat privé, il s'est progressivement tourné vers le secteur du divertissement. Il a créé des structures commerciales et financières pour un certain nombre de studios, sociétés de production et producteurs dans lesquelles il a injecté plus de 10 milliards de dollars de capital, collaborant notamment avec Sony Pictures, Universal Pictures, Warner Bros. et Marvel. Il a acquis des actifs stratégiques dont les branches marketing et distribution d'Overture Films, l'unité cinéma de Liberty Media/Starz, la société de John Malone, et a mis en place un contrat pionnier de télévision payante avec Netflix. Il a en outre instauré un partenariat portant sur le marketing, la promotion et la production avec Virgin Mobile et Virgin Produced, les marques de Sir Richard Branson.

Il a établi un partenariat marketing multiplateforme innovant avec Clear Channel Radio, société média leader aux États-Unis qui touche plus de monde sur le territoire américain que toute autre station radio ou télévision.

Ryan Kavanaugh a joué par ailleurs un rôle clé dans la mise en place d'un partenariat historique entre Relativity et la compagnie chinoise Huaxia Film Distribution Co. Ltd., avec qui Relativity est associée à parts égales dans SkyLand Entertainment, assurant ainsi la production et la distribution de films en Chine et aux États-Unis. Cette joint-venture est la première et la seule société approuvée par le gouvernement.

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Coprésident de Relativity Media, Tucker Tooley supervise les activités de la société auprès du président et directeur financier Steve Bertram. Il supervise également les films Relativity. Il a été promu à son poste actuel en septembre 2011 après avoir occupé celui de président de la production mondiale.

Tucker Tooley a rejoint la société Relativity Media dirigée par Ryan Kavanaugh en 2007. Aux côtés de ce dernier, il a transformé la division cinéma Single Picture Films en un studio complet qui développe, finance, produit, achète et distribue huit à dix films par an. Tucker Tooley a dernièrement travaillé sur *BLANCHE NEIGE* de Tarsem Singh, *21 AND OVER* de Jon Lucas et Scott Moore et *HAYWIRE* de Steven Soderbergh.

Parmi les films dont Tucker Tooley a été producteur exécutif figurent notamment *LIMITLESS* de Neil Burger, avec Bradley Cooper, Abbie Cornish et Robert De Niro, *FIGHTER* de David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Amy Adams et Christian Bale, et *CHER JOHN* de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried.

Sous l'égide de Tucker Tooley chez Relativity, le département Single Picture Films a été distingué aux Oscars et aux Golden Globes, avec des films comme *FIGHTER* de David O. Russell, *NINE* de Rob Marshall et *BROTHERS* de Jim Sheridan.

En 2009, il s'est vu remettre le Prix du cadre de l'année décerné par l'Ischia Global Film Festival.

Avant de rejoindre Relativity, Tucker Tooley a été président-directeur général

de Tooley Productions, où il a produit indépendamment des émissions de télévision et des longs métrages pendant plus de dix ans. Il s'est imposé comme l'un des producteurs indépendants les plus prolifiques et prospères du cinéma. Il est passé maître dans la production de films à gros budget, la constitution d'un casting de premier ordre et la livraison des films à temps et sans dépassement de budget. Il a notamment produit SHADOWBOXER de Lee Daniels, avec Helen Mirren, ainsi que FELON de Ric Roman Waugh, salué par la critique.

En 1999, il a créé la structure de production Newman/Tooley Films avec son associé de l'époque, Vincent Newman. Au cours des sept années suivantes, les deux hommes ont produit une série de longs métrages aussi bien de manière indépendante que pour des studios, travaillant avec certains des talents les plus en vue d'Hollywood.

Tucker Tooley a entamé sa carrière dans la production comme exécutif chez Interlight Pictures. Il a une licence de l'Université de Californie de Berkeley.

TOMMY TURTLE

Producteur exécutif

Tommy Turtle a pour mission de guider, et de collaborer, au sein de sa société @radical.media, avec des réalisateurs et des clients issus de nombreux horizons de l'entertainment américain, dans le but de promouvoir la prochaine génération de talents du 7^e Art. En synergie avec les enseignes et les agences, Tommy Turtle explore tous types de médias, naviguant à travers d'innombrables plateformes de création et de diffusion, repoussant chaque jour un peu plus les frontières de la création audiovisuelle.

En tant que producteur exécutif, Tommy Turtle a derrière lui une expérience d'une vingtaine d'années qui couvre à la fois le spectacle vivant, la production télévisuelle, les plateformes digitales, le cinéma et la publicité, avec des centaines de campagnes publicitaires, diffusées dans environ 70 pays. Il a travaillé avec Tarsem Singh, Terry Gilliam, Antony Hoffman, Lenny Dorfman et Chris Milk.

À son palmarès de producteur publicitaire figurent des spots pour des marques aussi prestigieuses que Pepsi, Nike, Orange, Mastercard, Gatorade, Coca Cola, Adidas, HSBC, Guinness, Sony, Toyota et General Motors, pour n'en citer que quelques-unes. Son expérience et sa maîtrise des situations de production parfois extrêmes lui valent de figurer aujourd'hui dans la liste des producteurs publicitaires les plus demandés de la planète. Il a notamment produit des spots tournés au cœur du désert de Namibie, dans le Sahara, dans l'Arctique et même au sommet du Kilimandjaro.

@radical.media poursuivant son exploration de territoires audiovisuels encore inexplorés, Tommy Turtle est aujourd'hui amené à trouver de nouvelles opportunités commerciales en Europe, au Moyen-Orient et en Asie, et vient d'ouvrir des bureaux à Londres et à Shanghai.

Tommy Turtle a participé à l'aventure cinématographique de son partenaire professionnel de longue date Tarsem Singh en produisant THE CELL et THE FALL. Il a également participé au film de David Fincher L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON pour les séquences tournées en Inde et au Cambodge.

JEFF G. WAXMAN

Producteur exécutif, producteur délégué

Jeff G. Waxman mène une belle carrière dans la production. Il a travaillé aux postes de producteur, de producteur exécutif, de producteur délégué, de coproducteur, de superviseur de production et de réalisateur sur de très nombreux films, souvent restés célèbres. Il a collaboré avec certains des talents les plus affirmés d'Hollywood, comme les comédiens Anthony Hopkins, Mark Wahlberg, Christian Bale, Alec Baldwin, Jamie Foxx, Christopher Walken, Adam Sandler, Marisa Tomei, Philip Seymour Hoffman, Gerard Butler et Colin Farrell, et les réalisateurs Michael Mann, Sidney Lumet, David O. Russell, Tarsem Singh, Tony Kaye, Taylor Hackford ou F. Gary Gray.

Parmi les derniers films sur lesquels a travaillé Jeff G. Waxman, citons FIGHTER de David O. Russell et QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray. Auparavant, Waxman avait travaillé en indépendant comme producteur associé d'À CŒUR OUVERT de Mike Binder, avec Adam Sandler, et avait supervisé la production de MIAMI VICE : DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, avec Colin Farrell et Jamie Foxx.

En tant que responsable de la production chez Capitol Films, Jeff Waxman a supervisé la production de 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet, avec Philip Seymour Hoffman et Ethan Hawke, \$5 A DAY de Nigel Cole, avec Christopher Walken, BLACK WATER TRANSIT de Tony Kaye, avec Laurence Fishburne, ou encore LOVE RANCH de Taylor Hackford, avec Helen Mirren et Joe Pesci.

Avant d'intégrer Capitol, Waxman a officié comme vice-président senior de la production pour le compte de Cutting Edge Entertainment, où il a notamment supervisé aux côtés de Tom Cruise le premier film de Joe Carnahan, NARC, avec Ray Liotta et Jason Patric. Il a par ailleurs produit SEXY DEVIL, avec Alec Baldwin (qui passait pour l'occasion derrière la caméra), Jennifer Love Hewitt et Anthony Hopkins. Mentionnons encore IN THE SHADOWS de Ric Roman Waugh, avec Cuba Gooding Jr et James Caan, CUTAWAY de Guy Manos, avec Tom Berenger et Ron Silver, et FAIT ACCOMPLI d'Andzrej Sekula, avec Rosanna Arquette et Michael Madsen.

En 1996, Jeff G. Waxman débutait comme réalisateur – tout en assurant déjà la production – avec le documentaire musical FREEBIRD, consacré au groupe mythique Lynyrd Skynyrd, des origines jusqu'à la tragédie de leur accident d'avion survenu en 1977.

Jeff G. Waxman a débuté comme superviseur de production pour le compte de Cabin Fever Entertainment, où il a travaillé sur THE HUNTER'S MOON de Richard Weinman, avec Burt Reynolds, PAINTED HERO de Terry Benedict, avec Dwight Yoakam et Bo Hopkins, ou encore SIOUX CITY de et avec Lou Diamond Phillips.

Né dans le Queens, à New York, Jeff G. Waxman vit actuellement à Long Island avec sa femme et leurs deux enfants.

BRENDAN GALVIN

Directeur de la photographie

Brendan Galvin a débuté dans l'industrie du clip vidéo, et s'est beaucoup illustré aux côtés de Tarsem Singh et de John Moore. Il est passé au cinéma pour la première fois en 2000 avec RAT de Steve Barron.

Il s'est fait un nom comme directeur de la photographie en signant la photographie d'EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Gene Hackman et Owen Wilson. Il a depuis éclairé VERONICA GUERIN de Joel Schumacher, THUNDERBIRDS – LES SENTINELLES DE L'AIR de Jonathan Frakes et LE VOL DU PHOENIX, sur lequel il retrouvait John Moore.

TOM FODEN

Chef décorateur

Tom Foden a travaillé sur de nombreux films, publicités et clips vidéo pour les plus grandes stars de la chanson. Sa créativité et son imaginaire l'ont amené à collaborer avec les meilleurs réalisateurs hollywoodiens sur certains des films les plus esthétiquement innovants. Il a ainsi conçu les décors du VILLAGE de M. Night Shyamalan, des ASSOCIÉS de Ridley Scott, du PSYCHO de Gus Van Sant ou encore de PHOTO OBSESSION, signé Mark Romanek.

Tom Foden avait également collaboré à THE CELL de Tarsem Singh, qui lui avait valu une nomination aux ADG Awards. Pour le compte de @radical.media, le duo a également travaillé sur des campagnes publicitaires pour Pepsi, Acura et Nokia.

À l'actif de Tom Foden figurent des dizaines d'autres spots publicitaires notamment pour ESPN Mobile, Nike, Motorola, Lexus et HBO, et des collaborations avec les réalisateurs Roman Coppola, Robert Rodriguez, Stacy Wall ou encore Mark Romanek. Il est également connu pour les décors de certains clips vidéo célèbres, dont un tourné pour le groupe Hanson, réalisé par Gus Van Sant.

Tom Foden collabore régulièrement avec Mark Romanek, avec lequel il a œuvré sur des clips de Nine Inch Nails, Michael Jackson, Janet Jackson et Lenny Kravitz, qui ont tous été nominés, ou ont remporté, des MTV Video Music Awards.

Aux côtés du réalisateur Jake Scott, il a conçu les décors de clips pour Soundgarden, U2, Madonna et Radiohead.

STUART LEVY, A.C.E.

Chef monteur

Stuart Levy a travaillé sur de nombreux films de cinéma et de télévision. Sur grand écran, il a collaboré à deux reprises avec Oliver Stone, sur L'ENFER DU DIMANCHE et WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS. Parmi ses autres films, citons LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, HURRICANE SEASON de Tim Story, L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett et Mark Levin, SLEEPWALKING de William Maher, ou encore

RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven. Stuart Levy a été nommé aux ACE Awards pour le montage de CHICAGO 10, un documentaire de Brett Morgen.

Il a également monté deux pilotes de séries télé, « Faceless » pour la Fox et « The Dennis » pour NBC. Il a en outre monté les bandes-annonces de GUMMO de Harmony Korine, et de MONUMENT AVE. de Ted Demme, réalisateur avec lequel il a également collaboré sur trois clips vidéo. Enfin, il a travaillé au montage du clip de Denis Leary, « Love Barge ».

EIKO ISHIOKA

Chef costumière

Eiko Ishioka est une créatrice pluridisciplinaire internationalement reconnue pour son travail au théâtre, au cinéma et dans la publicité. Dans la longue liste de ses récompenses figure un Oscar remporté pour les costumes du DRACULA de Francis Ford Coppola, et le Prix de la meilleure contribution artistique du Festival de Cannes pour les décors du MISHIMA de Paul Schrader. Elle est également la récipiendaire de plusieurs prix et nominations pour les décors et les costumes de la comédie musicale « M. Butterfly », montée à Broadway, dont des nominations à l'Outer Critics Circle Award et au Tony Award. Enfin, elle a reçu un Grammy Award pour son travail de graphiste et de designer des visuels de l'album « Tutu », le classique de Miles Davis.

Des Jeux Olympiques à Hollywood, le talent créatif d'Eiko Ishioka est mondialement célébré. Elle a créé les costumes de THE CELL de Tarsem Singh, a réalisé un clip pour Björk (« Cocoon »), conçu les costumes d'une mise en scène de l'opéra « L'anneau du Nibelung » par Pierre Audi au De Nederlandse Opera, dessiné des maillots pour les Jeux Olympiques d'hiver de Salt Lake City en 2002 et conçu en 2003 le logo de l'équipe de basket des Houston Rockets, encore en usage à ce jour. Elle a supervisé la création des costumes pour la cérémonie d'ouverture des J.O. de Pékin en 2008, et pour le spectacle « Varekai » du Cirque du Soleil, ce qui lui a valu une nomination aux Drama Desk Awards.

Elle a retrouvé Tarsem Singh pour son deuxième film, THE FALL, et a travaillé par ailleurs pour la comédie musicale « Spider-Man : Turn Off the Dark », actuellement en production sur Broadway, sur une musique de Bono et The Edge.

Lauréate du New York Art Directors Club Hall of Fame, son travail est exposé dans les collections permanentes du MoMA, le musée d'art moderne de New York.

Eiko Ishioka a publié deux ouvrages qui établissent une rétrospective de son œuvre : « Eiko by Eiko » en 1983 et « Eiko on Stage » en 2000, tous deux parus chez Callaway Editions. En 2005, elle a publié « I Design », la description en coulisses de son travail sur douze projets internationaux.

Née à Tokyo, elle vit aujourd'hui à New York.

RAYMOND GIERINGER

Superviseur des effets visuels

Raymond Gieringer a exploré à peu près tous les genres, de la comédie au film d'horreur en passant par le film familial et le film d'horreur. Il a entamé sa carrière comme animateur 3D sur EXISTENZ de David Cronenberg, THE PLANET OF JUNIOR BROWN de Clément Virgo et THE CELL de Tarsem Singh.

Parmi les autres films auxquels il a collaboré depuis, citons HAIRSPRAY d'Adam Shankman, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, PANIC ROOM de David Fincher et JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi. Il a également supervisé les effets visuels de CHICAGO de Rob Marshall.

FICHE ARTISTIQUE

Thésée HENRY CAVILL
Le roi Hypérion MICKEY ROURKE
Zeus LUKE EVANS
Stavros STEPHEN DORFF
Phèdre FREIDA PINTO
Le vieil homme JOHN HURT
Athéna ISABEL LUCAS
Poséidon KELLAN LUTZ
Lysandre JOSEPH MORGAN
Hélios PETER STEBBINGS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur TARSEM SINGH
Scénaristes VLAS ET CHARLEY PARLAPANIDES
Producteurs GIANNI NUNNARI
MARK CANTON
RYAN KAVANAUGH
Producteurs exécutifs TUCKER TOOLEY
TOMMY TURTLE
JEFF G. WAXMAN
Producteur délégué JEFF G. WAXMAN
Directeur de la photographie BRENDAN GALVIN
Chef décorateur TOM FODEN
Chef monteur STUART LEVY, A.C.E.
Chef costumière EIKO ISHIOKA
Superviseur des effets visuels RAYMOND GIERINGER
Directeur artistique MICHAEL MANSON
Chef maquilleuse NIKOLETTA SKARLATOS
Producteur des effets visuels JACK GEIST
Stéréographie DAVID STUMP
Coordinateur des cascades ARTIE MALESCI

Textes : Pascale & Gilles Legardinier