

Zach
GALIFIANAKIS

Owen
WILSON

Kristen
WIIG

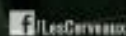
Jason
ET SUDEIKIS

LES CERVEAUX



LE CASSE PARFAIT... AUX CERVEAUX PRÈS.

LES CERVEAUX: UN FILM DE JARED HESS. AVEC ZACH GALIFIANAKIS, OWEN WILSON, KRISTEN WIIG, KEN MARINO ET JASON SUDEIKIS. LES CERVEAUX (WASTEFUL) DE VIN PATRY. JON DAWY, MARY ELIZABETH ELLIS, KATE WINKLETON, JOSHUA GUNTER, RILEY J. HESTER, LES CERVEAUX: COSTUMES: SHARAH EDWARDS, SUPERVISEUR: LINDSEY BOBBOWEN, MUSIQUE: GEFFIN VELL, MONTAGE: DAVID REMME, AS: KATHA RACHANINI, RÉGIE: CLAYTON HARTLEY, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: ERIC WILSON, CO-PRODUCTEURS: BIANCA HALLSAND ET SCOTT LUMPKIN, PRODUCTEURS DÉCLARÉS: RYAN KANAVALE, TUCKER TOOLEY, KEVIN MESSIX, JOY HILL, DAWY A. WBRIDE, ERIN DAVID, ANDREW PALVA, JILL MESSIX, RON BURKE, JASON COLBECK, PRODUCTEUR PRINCIPAL: CORNE MICHAELS, JOHN GOLDWYN. SCÉNARIO: EMILY SPIVEY ET CHRIS BOWMAN. MONTAGE: HUBBIE PALMER. SCÉNARIO: CHRIS BOWMAN & HUBBIE PALMER ET EMILY SPIVEY. RÉALISÉ PAR: JARED HESS.



AU CINÉMA LE 23 NOVEMBRE

#LESCERVEAUX



RELATIVITY

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film Relativity Studios
en association avec Surefire Entertainment Capital

une production Relativity Studios
une production Michaels/Goldwyn

un film de Jared Hess

LES CERVEAUX

(Masterminds)

**Zach Galifianakis
Owen Wilson
Kristen Wiig
Jason Sudeikis**

**Durée : 1 h 34 min
Sortie nationale : 23 novembre 2016**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
13 rue Paul Lelong
75002 Paris

L'HISTOIRE

David est un convoyeur de fonds sans histoire de la Loomis Fargo. Cela ne va pas durer puisqu'il se laisse convaincre par sa séduisante collègue, Kelly, dont il est raide dingue, de s'associer au plan imaginé par Steve, un petit voyou local, pour vider les coffres que la société possède à Charlotte, en Caroline du Nord.

Malgré des complices qui ne sont que des bras cassés et un plan complètement improbable, David parvient quand même à dérober 17 millions de dollars... Le problème, c'est qu'il se fait doubler par ses associés, qui lui mettent toute l'affaire sur le dos et recrutent en prime un tueur pour l'éliminer.

Traqué, trahi, piégé et très énervé, David est bien décidé à sauver la femme qu'il aime et à coincer le véritable « cerveau » du braquage...

NOTES DE PRODUCTION

Inspirée de faits réels, la comédie d'action LES CERVEAUX est réalisée par Jared Hess, à qui l'on doit les comédies cultes NAPOLEON DYNAMITE, SUPER NACHO avec Jack Black en moine cuisinier mexicain voulant devenir lutteur, ou encore GENTLEMEN BRONCOS, un hommage très spécial au monde des films de S.F. cultes. Personne ne sait mieux que lui rendre attachants et drôles des anti-héros ordinaires et décalés. C'est donc tout naturellement qu'il s'est intéressé à l'histoire vraie du braquage de la Loomis Fargo en 1997...

Le réalisateur raconte : « J'ai ressenti une connexion immédiate avec cette histoire bizarre et surtout avec David Ghatt, le chauffeur de véhicule blindé devenu braqueur. La première fois que David et moi nous sommes rencontrés et qu'il m'a raconté son histoire en livrant son point de vue sur la façon dont les choses avaient mal tourné, je me suis dit que tout le monde l'avait sous-estimé. David est un type bien qui a commis un crime par amour. La plupart des gens refusent de prendre des risques. Ils mènent des vies tranquilles par peur d'autre chose, parce que c'est plus facile. Mais quand quelqu'un décide de prendre un gros risque, que ce soit un échec ou un succès, c'est toujours intéressant de voir ce qui se passe... »

Lorne Michaels, légendaire producteur du « Saturday Night Live », cherchait depuis des années à faire un film sur ce fameux cambriolage, qu'il avait découvert par le reportage de l'émission d'actualités « 20/20 » sur ABC. C'est finalement entre les mains de Jared Hess que le projet a atterri.

Owen Wilson, qui a joué dans un grand nombre de comédies bien allumées, de BOTTLE ROCKET à ZOOLANDER et STARKY ET HUTCH, a beaucoup aimé le plan particulièrement mal ficelé de la bande de braqueurs. Il commente : « C'est un braquage de bric et de broc effectué par les criminels les moins doués que l'on puisse imaginer. Dans LA FIÈVRE AU CORPS, Mickey Rourke dit à William Hurt : 'Chaque fois que tu commets un crime, ça peut dérafer de 50 manières différentes. Si tu peux déjà en trouver 37, c'est que tu es un génie.' Nos personnages ne sont même pas capables d'en imaginer 3... »

Kate McKinnon, qui joue la fiancée de David, Jandice, explique : « C'est le zèle qu'ils mettent pour commettre leurs âneries qui m'a plu. Ils essaient vaillamment de réussir quelque chose et sont convaincus de faire du bon boulot. En vérité, ça ne pourrait pas être pire, mais leur enthousiasme fait plaisir à voir ! »

Si Jared Hess et ses complices ont inventé certaines scènes pour le pur plaisir du comique, ils ont pu s'appuyer sur beaucoup de faits véritables complètement loufoques. Owen Wilson raconte : « J'ai découvert avec surprise qu'ils ont réellement embauché un type pour aller au Mexique descendre David. Ce film me fait un peu penser à FARGO, c'est un sujet très sombre mais traité avec beaucoup d'humour. La plus grande partie des faits que raconte le film se sont réellement produits, et c'est à la fois complètement dingue et délicieusement ridicule. Nous avons tous à cœur de rendre hommage à cela ! »

DAVID, CHAUFFEUR BRAQUEUR

Zach Galifianakis, qui incarne David Ghatt, est le seul membre de l'équipe du film qui a grandi non loin des lieux du crime : il est né à Wilkesboro, à une heure de route au nord de Charlotte. Il se souvient : « Je me suis tout de suite senti en phase avec le monde des CERVEAUX. J'ai grandi entouré de gars comme David, alors devenir ce personnage était un peu une seconde nature. Je n'ai pas eu à faire beaucoup de recherches ! »

Après avoir fait la connaissance du vrai David Ghatt à Los Angeles, l'acteur a développé une réelle affection pour l'homme qui est aussi son personnage. Il confie : « David est un type adorable, d'une grande gentillesse. Il y a chez lui une sorte d'innocence. Il s'est retrouvé entraîné dans un très mauvais plan, mais tout le monde est coupable. Quand il avait à peine vingt ans, il se faisait 8 dollars de l'heure seulement et les temps étaient durs. Nous avons discuté de la tentation et de ses mauvais débuts dans la vie. Il a pris une mauvaise décision, mais jamais elle n'a été motivée par l'argent. Il a volé par amour. »

PETITES CERVELLES ET GRANDS PROJETS

Kristen Wiig joue Kelly Campbell, la femme fatale au rabais qui va pousser David à la faute. Elle aussi a éprouvé une empathie instinctive avec son personnage. « Dans notre version de l'histoire, il s'agit de gens pas très malins mais qui ont du cœur. Cela ne veut pas dire qu'il faut cambrioler une banque si vous vous ennuyez dans la vie, mais je crois que Kelly a réellement trouvé quelque chose à quoi elle aspire. C'est elle, la raison qui pousse David à risquer sa vie. Il tombe amoureux d'elle, puis c'est elle qui tombe sous son charme. J'avais du mal à y croire, et pourtant c'est une histoire vraie. »

L'alchimie entre Zach Galifianakis et Kristen Wiig émaille le climat burlesque surréaliste du film de moments pleins de chaleur et d'humanité. L'acteur confie : « J'avais déjà travaillé avec Kristen sur d'autres projets, mais c'est sur ce film que j'ai vraiment appris à la connaître. Elle est tordante et en même temps très émouvante. Elle n'a jamais peur de rien, elle est toujours partante pour essayer des tas de choses. On a vraiment accroché tous les deux. »

C'est Steve Chambers, leader autoproclamé de la bande, qui pousse David et Kelly à commettre un crime auquel ils n'auraient jamais pensé tout seuls. Son interprète, **Owen Wilson**, déclare : « Ce « Gepetto » se voit comme le chef, celui qui tire les ficelles. Il sait se montrer persuasif mais il n'est pas très sympathique. Il veut se donner des airs de type cool. Pour moi, les personnages les plus amusants sont ceux qui commettent au moins l'un des sept péchés capitaux, et lui en a plusieurs à son actif ! »

Owen Wilson, qui a coécrit plusieurs des films de Wes Anderson, apporte un humour qui contraste avec celui des autres acteurs. Le producteur Lorne Michaels explique : « Il a son style à lui, il s'exprime bien, avec des mots choisis. Si on ne jugeait ces personnages qu'en fonction de leurs actes, ils passeraient pour des idiots, il était donc important de les rendre sympathiques et de montrer leur façon de

penser. Owen y parvient grâce à son intelligence et à son talent d'acteur, et cela rend l'histoire bien plus intéressante. »

Jason Sudeikis, vétéran du « Saturday Night Live », avait déjà été le partenaire de Zach Galifianakis dans la satire politique *MOI, DÉPUTÉ*. À propos de son personnage, il explique : « Mike McKinney est un tueur à gages qui a déjà tué à plusieurs reprises avec beaucoup d'efficacité. Je ne me suis pas tout de suite vu dans le rôle parce que j'ai tendance à prendre mes personnages au pied de la lettre. Mais ce qui m'a convaincu, c'est l'amitié qui se noue au Mexique entre ce tueur et sa cible. David apprend beaucoup de choses à Mike sur Dieu, l'amour, Bouddha... il lui parle d'une vision du monde beaucoup plus large que quelqu'un qui se tue à la tâche pour trois francs six sous n'a pas forcément. »

Même les personnages secondaires du film ont leurs bizarreries, comme l'a appris **Devin Ratray** (*MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION !*, *NEBRASKA*) en faisant des recherches pour son rôle : il incarne Runny, le complice de Steve Chambers. « Runny ne voulait pas laisser ses empreintes sur les billets, il a donc manipulé les liasses uniquement avec ses poignets. Il a retardé le transfert de l'argent de 45 minutes parce qu'il n'arrêtait pas de tout faire tomber. Authentique ! »

Une technique primitive mais efficace qui a réellement empêché les agents du FBI (Leslie Jones et Jon Daly dans le film) de retrouver les suspects grâce aux empreintes...

Même si l'équipe s'est rendue à Porto Rico pour filmer les séquences où David se cache au Mexique, la plus grande partie du film a été tournée à Asheville, en Caroline du Nord, et dans les environs. Lorne Michaels confie : « De tous les films que j'ai produits (dont *BABY MAMA*, *MACGRUBER*, *LOLITA MALGRÉ MOI*, *LE COURAGE D'UN CON*, *TROIS AMIGOS* et *WAYNE'S WORLD*), celui-ci avait l'une des meilleures ambiances sur le plateau. Zach et Kristen étaient sur le tournage même quand ils n'avaient pas à tourner. Tout le monde était là pour les autres. »

Zach Galifianakis raconte : « Il y avait quelque chose de très spontané et de très libre, de très créatif sur le tournage. On avait des fous rires, des rires complices, des rires irrépessibles, toutes sortes de rires en fait ! »

Jared Hess remarque : « Pour moi, les rires partagés sur le plateau font les bonnes comédies sur l'écran ! »

Devin Ratray raconte : « Les moments surréalistes ne manquaient pas : je me suis retrouvé couché dans la boue, couvert de chatterton, la pluie tombant dans mon seul œil ouvert – la paupière de l'autre était scotchée, Zach debout au-dessus de moi en smoking blanc et lunettes noires, un flingue à la main... Lire le scénario est une chose, vous retrouver à tourner ce genre de trucs pendant des heures en est une autre... Chaque jour était une nouvelle aventure ! »

LE LOOK 90'S

La chef costumière Sarah Edwards (*LA VIE RÉVÉE DE WALTER MITTY*, *MICHAEL CLAYTON*) confie : « Le film se déroule en 1997, mais les personnages sont en retard de quelques années et ils portent toujours des fringues des années

80. Je me suis bien amusée à recréer cette période. Les gens portaient encore des épaulettes !

« Owen Wilson n'a reculé devant rien en termes de costume. À l'époque, tout était oversize ! Steve Chambers porte ces pantalons Zubaz larges à motifs colorés, des t-shirts de musculation... La dernière fois que j'ai vu quelqu'un habillé comme ça, c'était Joey Buttafuco... Et quand Steve et sa femme Michelle vont au centre commercial avec tout leur argent, ils s'achètent des coupe-vent bleu-blanc-rouge et des jeans taille haute... Je me suis régalée ! »

La chef costumière a volontairement ancré le film dans des références d'un goût plutôt... discutable. « Ces personnages n'ont pas très bon goût, fait-elle remarquer en souriant. Leurs références, ce sont les soap operas, et ils n'ont aucun magasin chic dans leur ville. Jared adore cette période et il voulait jouer le jeu à fond, on a donc regardé les catalogues Sears du milieu des années 90. C'était avant Internet, avant que tout le monde puisse avoir accès à ce qui se fait dans le monde en matière de mode, et celle-ci arrivait dans le Sud avec un certain retard... »

Les cinéastes ont voulu une touche particulièrement comique pour la scène où David Ghatt fuit au Mexique. « Dans la réalité, David a planqué 30 000 dollars dans ses bottes de cowboy mais pour le film, nous avons préféré les sous-vêtements... »

Quant aux tenues de Kelly Campbell, Kristen Wiig les a travaillées avec la chef costumière pour s'assurer que son personnage serait vêtu de manière « authentiquement ultra démodée ». Sarah Edwards raconte : « On a étudié des portraits pris dans les centres commerciaux dans les années 90, notamment des photos réalisées au sein des studios de portraits Sears. Kristen voulait vraiment retrouver cet esprit... et porter des vêtements pas forcément très flatteurs ! »

La palme du mauvais goût revient sans doute à Jandice, le personnage de Kate McKinnon, qui arbore une robe venue tout droit d'un soap pour les photos de mariage avec David. « Le look de Jandice a été créé par une équipe de professionnels spécialistes du pire, confie l'actrice en riant. La pire coiffure, les pires tenues, des maquillages horribles... Mais finalement, ce n'est pas si éloigné de ma façon de m'habiller ! »

MOBILE HOMES ET LUXUEUSES VILLAS

Le chef décorateur Clayton Hartley et l'ensemblier David Smith se sont donné du mal pour faire renaître le remarquable mauvais goût du véritable couple Steve et Michelle Chambers. La pièce de résistance a consisté à entièrement redécorer une belle maison dans le style nouveau riche des criminels. Le chef décorateur raconte : « J'ai dit à mes équipes : 'Devinez quoi ? Ce scénario indique qu'il y a une peinture d'Elvis Presley sur velours noir, et des Playmates sur les murs'. Il y en avait vraiment partout dans une des salles de bains chez les Chambers ! Il a même fallu en définitive qu'on atténue un peu le côté outrancier de la véritable déco de chez eux... Tant pis pour les Bunnies de Playboy ! Et on n'a pas pu non plus repeindre les murs de la propriété dans le rouge vif de la vraie maison parce que les propriétaires n'étaient pas d'accord. Par contre, la peinture d'Elvis y est ! Je dois avouer que je me

suis plus amusé avec ce film qu'en faisant des choses parfaites et immaculées dans le style *Elle Décoration* ou *Architectural Digest* ! »

UNE HISTOIRE DRÔLE, UNE HISTOIRE VRAIE

Zach Galifianakis déclare : « L'humour visuel et les personnages simples et hilarants des CERVEAUX offrent une alternative rafraîchissante à l'humour parfois scabreux de nombre de comédies américaines – ces films peuvent être vraiment grossiers et provocants, avec un langage cru et vulgaire, et cela plaît à beaucoup de gens, mais à mon sens, les jurons et les grossièretés sont un peu dépassés. Jared et moi aimions bien l'idée de faire rire avec autre chose. »

Au final, malgré cette histoire de braquage, LES CERVEAUX possède une certaine innocence que l'on trouve rarement de nos jours dans les comédies hollywoodiennes grand public. « Avec Jared, on se sentait assez proches d'un cartoon Warner Bros., d'un Bugs Bunny, d'un Daffy Duck. Si vous aimez ces dessins animés, vous aimerez ce film parce que c'est drôle, que ça dure moins de deux heures et que vous allez vraiment vous marrer. Et puis c'est un film qui ne prend pas le public pour des idiots et une histoire qui vous tient en haleine. »

David Ghannt, qui a été consultant sur le film, conclut : « Si tout avait marché comme prévu, je serais sans doute en Europe aujourd'hui. Je vivrais en Irlande, où un type comme moi n'attirerait pas trop l'attention – sauf mon accent ! »

Mais si tout avait marché comme prévu, le public n'aurait pas eu la chance de découvrir ce film de braquage incroyable mais vrai !

DEVANT LA CAMÉRA

ZACH GALIFIANAKIS

David Ghannt

Zach Galifianakis s'est installé à New York après avoir échoué d'un point à son dernier examen à l'université d'État de Caroline du Nord. Il a d'abord exercé son humour dans les cuisines d'un fast-food sur Times Square puis a commencé à se produire dans des clubs et des cafés de la ville. Alors qu'il travaillait en tant que serveur, il a décroché un rôle dans la sitcom de NBC « Boston Common », le premier d'une longue et éclectique carrière.

Il est actuellement sur le petit écran dans la série à succès de FX « Baskets », avec Martha Kelly et Louie Anderson. On le retrouvera dans KEEPING UP WITH THE JONESES de Greg Mottola, TULIP FEVER de Justin Chadwick et THE SOMETHING. Il prête aussi sa voix au Joker dans le film d'animation THE LEGO BATMAN MOVIE.

En 2014, il partageait l'affiche de BIRDMAN, Oscar du meilleur film, avec Michael Keaton, Naomi Watts, Emma Stone, Edward Norton et Andrea Riseborough sous la direction d'Alejandro G. Iñárritu. On a pu le voir aussi dans OPÉRATION MUPPETS de James Bobin et ARE YOU HERE de Matthew Weiner, avec Owen Wilson.

En 2013, Zach Galifianakis a repris le rôle d'Alan, le membre malchanceux de la petite troupe de VERY BAD TRIP, dans le troisième volet réalisé par Todd Phillips de la franchise comique interdite aux mineurs non accompagnés la plus rentable de l'histoire. Avant de tourner VERY BAD TRIP 3, il a donné la réplique à Will Ferrell et Jason Sudeikis dans MOI, DÉPUTÉ, la comédie mise en scène par Jay Roach. On a également pu le voir aux côtés de Robert Downey Jr. dans DATE LIMITE sur lequel il a retrouvé le réalisateur Todd Phillips. Il s'est aussi illustré dans IT'S KIND OF A FUNNY STORY, la comédie dramatique d'Anna Boden et Ryan Fleck dans laquelle il incarne Bobby, patient drôle et touchant d'un hôpital psychiatrique.

Dans sa filmographie figurent aussi THE DINNER réalisé par Jay Roach, face à Steve Carell et Paul Rudd ; le film indépendant de Miguel Arteta BE BAD! ; MISSION G, le film en prises de vues réelles réalisé par Hoyt Yeatman et produit par Jerry Bruckheimer pour Disney ; ainsi que IN THE AIR, le film nommé aux Oscars de Jason Reitman. Il est en outre apparu dans INTO THE WILD mis en scène par Sean Penn.

Sur le petit écran, Zach Galifianakis a joué dans la comédie de HBO « Bored to Death » avec Jason Schwartzman et Ted Danson. Il a également présenté « Late World with Zach », le talk-show de VH1 salué par la critique, et écrit et interprété « Dog Bites Man » pour Comedy Central. L'acteur présente en outre « Between Two Ferns », un talk-show nommé aux Emmy Awards diffusé sur Internet pour lequel il a notamment interviewé le Président Barack Obama, Steve Carell, Natalie Portman, Conan O'Brien et Justin Bieber.

OWEN WILSON

Steve Chambers

Comédien parmi les plus en vue de Hollywood, Owen Wilson est connu pour son sens de la comédie, sa maîtrise du dialogue et sa capacité à incarner des personnages attachants. On le retrouvera dans BASTARDS de Lawrence Sher, avec J.K. Simmons et Katie Aselton, et dans WONDER de Stephen Chbosky, avec Julia Roberts. Il prêtera à nouveau sa voix à Flash McQueen dans CARS 3.

Il était dernièrement à l'affiche de plusieurs films, dont ZOOLANDER 2 de et avec Ben Stiller, et NO ESCAPE, le thriller de John Erick Dowdle, avec Pierce Brosnan et Lake Bell. Owen Wilson était Jedediah dans LA NUIT AU MUSÉE : LE SECRET DES PHARAONS de Shawn Levy, avec Ben Stiller et Robin Williams, personnage qu'il avait déjà incarné dans LA NUIT AU MUSÉE 2 et LA NUIT AU MUSÉE du même réalisateur. Il était aussi à l'affiche de INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon et Josh Brolin, d'après le roman de Thomas Pynchon, BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich, avec Jennifer Aniston, Imogen Poots et Quentin Tarantino, et ARE YOU HERE, écrit et réalisé par Matthew Weiner, avec Zach Galifianakis.

On l'a vu également dans le film choral de Wes Anderson THE GRAND BUDAPEST HOTEL, auprès de Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Harvey Keitel, Jude Law et Bill Murray. Il s'agissait de son 7^e film avec Anderson.

En 2013, il jouait sous la direction de Shawn Levy dans la comédie LES STAGIAIRES avec Vince Vaughn. La même année, il a prêté sa voix au film d'animation FREE BIRDS. Il était auparavant l'interprète de THE BIG YEAR, DRÔLES D'OISEAUX de David Frankel avec Jack Black et Steve Martin.

À l'été 2011, il a livré l'une de ses prestations les plus remarquées dans MINUIT À PARIS, la comédie oscarisée de Woody Allen, dans le rôle de Gil Pender, le scénariste de Hollywood qui rêve d'écrire un roman au succès mondial. Il a été applaudi par la critique comme par le public, et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie ou un film musical. La même année, il a prêté sa voix à Flash McQueen dans la version originale de CARS 2. Il a joué également dans B.A.T. (BON À TIRER) des frères Farrelly.

En 2010, il a doublé le chien héros du film MARMADUKE, réalisé par Tom Dey. Il était à l'affiche de COMMENT SAVOIR, écrit et réalisé par James L. Brooks, avec Reese Witherspoon, et de MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, face à Ben Stiller et Robert De Niro. L'année précédente, il a prêté sa voix à l'un des personnages du film de Wes Anderson FANTASTIC MR. FOX, le coach Skip – il s'agissait de son sixième film avec le réalisateur.

Il était aussi John Grogan dans MARLEY & MOI, une comédie de David Frankel dont il partageait la vedette avec Jennifer Aniston... et un chien. Il était par ailleurs le héros de la comédie de Steven Brill DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS, produite par Judd Apatow. Il a précédemment joué dans son cinquième film avec Wes Anderson, À BORD DU DARJEELING LIMITED.

C'est d'ailleurs sous la direction de Wes Anderson qu'il a fait ses débuts d'acteur, en 1994, dans la comédie noire BOTTLE ROCKET, dont il était aussi le coscénariste. Le film a été présenté pour la première fois sous la forme d'un court

métrage au Festival de Sundance en 1995. Séduit par le projet, le cinéaste James L. Brooks devint le producteur exécutif du long métrage, et le mentor d'Owen Wilson. Suite à cette association, Wilson est devenu à son tour le producteur associé du film de Brooks cité à l'Oscar POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR.

Après BOTTLE ROCKET, Owen Wilson est l'interprète de DISJONCTÉ de Ben Stiller, ANACONDA, LE PRÉDATEUR de Luis Llosa, ARMAGEDDON de Michael Bay, et PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz.

Il fait à nouveau équipe avec Wes Anderson, comme coscénariste et coproducteur exécutif, sur son deuxième film, RUSHMORE. Le film a figuré au Top Ten de plusieurs critiques pour l'année 1998. Il revient devant la caméra pour THE MINUS MAN de Hampton Fancher, BREAKFAST OF CHAMPIONS d'Alan Rudolph, et HANTISE de Jan de Bont.

Il est le partenaire de Jackie Chan dans la comédie d'action SHANGHAI KID de Tom Dey en 2000, puis dans SHANGHAI KID 2 de David Dobkin en 2003. Il est aussi celui de Ben Stiller et Robert De Niro dans MON BEAU-PÈRE ET MOI, puis dans MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach en 2004.

En 2001, on le retrouve dans ZOLANDER de et avec Ben Stiller, et EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore. LA FAMILLE TENENBAUM marque sa troisième collaboration avec Wes Anderson. Il est coscénariste, producteur exécutif, et tient le rôle d'Eli Cash. Wes Anderson et Owen Wilson sont nommés à l'Oscar du meilleur scénario original. Il tourne ensuite ESPION ET DEMI de Betty Thomas, puis incarne Hutch dans STARKY & HUTCH de Todd Phillips, face à Ben Stiller. Il tient un petit rôle dans AUTOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci.

Owen Wilson incarne Ned Plimpton dans LA VIE AQUATIQUE, son quatrième film avec Wes Anderson. Après THE WENDELL BAKER STORY, réalisé par ses frères Andrew et Luke, il est le trouble-fête de SERIAL NOCEURS de David Dobkin.

En 2006, Owen Wilson a été l'interprète du succès du box-office TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo, et a prêté pour la première fois sa voix à Flash McQueen, héros du film de John Lasseter CARS, QUATRE ROUES, nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation.

KRISTEN WIIG

Kelly Campbell

Kristen Wiig est l'une des actrices les plus éclectiques de sa génération. De ses débuts dans l'émission satirique « Saturday Night Live » au film de Paul Feig nommé aux Oscars MES MEILLEURES AMIES, elle est aisément passée du petit au grand écran, comme scénariste et productrice. En 2012, elle a été nommée dans le prestigieux classement des 100 personnalités les plus influentes de l'industrie établi par le *Time* et en 2009, le magazine *Entertainment Weekly* l'a citée parmi les 15 meilleurs performers de l'année pour son travail dans « Saturday Night Live ». L'actrice a en outre remporté sept nominations aux Emmy Awards et a été nommée pour la première fois aux Oscars pour le scénario de MES MEILLEURES AMIES avec sa partenaire à l'écriture Annie Mumolo. Elle a également été nommée au SAG Award.

Elle sera prochainement sur les écrans dans la satire sociale d'Alexander Payne *DOWNSIZING* auprès de Matt Damon et Christoph Waltz, et dans *THE HEYDAY OF THE INSENSITIVE BASTARDS* avec James Franco. Elle a très récemment été la voix de Brenda dans le film d'animation *SAUCISSE PARTY* et sera à nouveau celle de Ruffnut Thorston dans *DRAGONS 3*.

Dernièrement, Kristen Wiig était membre de la brigade de choc de *S.O.S. FANTÔMES* de Paul Feig auprès de Melissa McCarthy, Kate McKinnon et Leslie Jones. Elle était à l'affiche de *ZOOLANDER 2* avec Ben Stiller, également réalisateur du film, auprès de Will Ferrell et Owen Wilson.

En 2015, Kristen Wiig a été l'interprète du film réalisé par Ridley Scott pour Twentieth Century Fox *SEUL SUR MARS*, avec Jessica Chastain et Matt Damon, nommé à 7 Oscars et couronné par deux Golden Globes dont celui du meilleur film. Elle a par ailleurs joué dans *NASTY BABY*, écrit et réalisé par Sebastian Silva, et présenté au Festival de Sundance 2015.

Toujours en 2015, Kristen Wiig est apparue dans *THE DIARY OF A TEENAGE GIRL* de Marielle Heller pour Sony Pictures Classics. Adapté du roman graphique éponyme sur le passage à l'âge adulte écrit et illustré par Phoebe Gloeckner, le film est également interprété par Bel Powley et Alexander Skarsgard. Il raconte l'histoire d'une jeune artiste dans le San Francisco des années 1970 qui entame une liaison avec le petit ami de sa mère (interprétée par Kristen Wiig). *THE DIARY OF A TEENAGE GIRL* a été projeté au Festival du film de Sundance 2015 où il a suscité l'enthousiasme de la critique avant de sortir sur les écrans américains en août 2015.

Kristen Wiig a joué dans *WELCOME TO ME* réalisé par Shira Piven (*FULLY LOADED*) pour Alchemy, qu'elle a produit avec Gary Sanchez Productions. Le film a été projeté au Festival international du film de Toronto 2014.

En juillet 2015, l'actrice a interprété « *Wet Hot American Summer : First Day of Camp* », un prequel diffusé sur Netflix. Et en juin, elle donnait la réplique à Will Ferrell dans le thriller dramatique « *Grossesse sous surveillance* ».

En 2014, Kristen Wiig s'est illustrée dans l'adaptation de la nouvelle de l'auteure canadienne Alice Munroe, *HATESHIP LOVESHIP*, réalisée par Liza Johnson, avec Guy Pearce, Nick Nolte et Hailee Steinfeld, et a joué dans *THE SKELETON TWINS*, le film salué par la critique de Craig Johnson, face à Bill Hader et Luke Wilson. *THE SKELETON TWINS* a été présenté au Festival du film de Sundance où il a reçu d'excellentes critiques avant de sortir chez Roadside Attractions et Lionsgate en septembre 2014.

Kristen Wiig a été nommée aux Emmy Awards pour son rôle dans l'épique minisérie parodique d'IFC « *The Spoils of Babylon* » écrite et réalisée par Matt Piedmont et Andrew Steele, dont Will Ferrell a été le producteur exécutif. Elle y avait pour partenaires Tobey Maguire et Tim Robbins. « *The Spoils of Babylon* » a connu une audience record dans l'histoire de la chaîne IFC. Une deuxième saison, intitulée « *The Spoils Before Dying* », a été diffusée en juillet 2015 et Kristen Wiig a été nommé au SAG Award.

En janvier 2014, Kristen Wiig est apparue dans *LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY*, le film salué par la critique de et avec Ben Stiller, qui a également produit le film adapté de la nouvelle de 1939 de James Thurber pour Twentieth Century Fox. Fin 2013, l'actrice a interprété Chani Lastname dans *LÉGENDES VIVANTES*, le film à succès d'Adam McKay, face à Steve Carell. Elle a également prêté sa voix au personnage de SexyKitten dans *HER*, le film nommé à l'Oscar de Spike Jonze.

En 2012, Kristen Wiig a quitté l'équipe de « Saturday Night Live » après 7 saisons. Pour son travail dans l'émission, elle a été nommée à quatre reprises à l'Emmy Award de la meilleure actrice dans une série comique grâce à ses personnages originaux inoubliables et ses remarquables imitations de personnalités américaines. En 2013, elle a été citée à l'Emmy Award de la meilleure actrice dans une série comique pour son retour dans l'émission dans le rôle de présentatrice.

En 2011, Kristen Wiig a joué dans MES MEILLEURES AMIES, le film acclamé par la critique de Paul Feig qu'elle a écrit et produit avec Annie Mumolo, et pour lequel elles ont été nommées à l'Oscar, au Writers Guild of America Award et au BAFTA Award du meilleur scénario original. MES MEILLEURES AMIES est le film le plus rentable jamais produit par Judd Apatow ainsi que la comédie féminine interdite aux moins de 17 ans non accompagnés la plus populaire de tous les temps. L'actrice a également été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans la catégorie comédie ou comédie musicale, tandis que le film a été cité au Golden Globe du meilleur film dans la catégorie comédie ou comédie musicale. MES MEILLEURES AMIES a en outre remporté une nomination au SAG Award de la meilleure prestation d'ensemble dans un film.

Dans sa filmographie figurent aussi EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, IMOGENE réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini, FRIENDS WITH KIDS écrit et réalisé par Jennifer Westfeldt, PAUL et ADVENTURELAND – JOBS D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, LOVE & SECRETS mis en scène par Andrew Jarecki, avec Ryan Gosling et Kirsten Dunst, MACGRUBER de Jorma Taccone, avec Will Forte, EXTRACT réalisé par Mike Judge et interprété par Jason Bateman et Ben Affleck, BLISS de Drew Barrymore, LA VILLE FANTÔME de David Keopp, et WALK HARD: THE DEWEY COX STORY réalisé par Jake Kasdan, un film produit par Judd Apatow dans lequel l'actrice donne la réplique à John C. Reilly.

Elle a également prêté sa voix à « The Looney Toons Show » sur Cartoon Network, ce qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards, « Les Simpson » sur Fox et les films d'animation MOI, MOCHE ET MÉCHANT (1 et 2) de Pierre Coffin et Chris Renaud, et DRAGONS (1 et 2) de Dean DeBlois et Chris Sanders.

Kristen Wiig a aussi fait des apparitions en guest star dans les séries « 30 Rock » sur NBC, « Bored to Death » sur HBO, « Arrested Development – Les nouveaux pauvres » sur Netflix, « Drunk History » sur Comedy Central et « Flight of the Concords » et « Portlandia » sur IFC.

Native de Rochester, dans l'État de New York, Kristen Wiig a entamé sa carrière en tant que membre de la compagnie d'improvisation basée à Los Angeles, The Groundlings. Elle vit à Los Angeles.

JASON SUDEIKIS

Mike McKinney

Jason Sudeikis est connu aussi bien pour ses rôles comiques que dramatiques. Il était récemment à l'affiche de COLOSSAL, le thriller d'action et de science-fiction de Nacho Vigalondo avec Anne Hathaway et Dan Stevens, de LA COULEUR DE LA VICTOIRE de Stephen Hopkins, et a donné la parole à Red, le héros d'ANGRY BIRDS : LE FILM. Il a joué aussi dans THE BOOK OF LOVE de Bill Purple, dans lequel

il avait pour partenaires Maisie Williams et Jessica Biel, et dans JOYEUSE FÊTE DES MÈRES de Garry Marshall, avec Jennifer Aniston, Kate Hudson et Julia Roberts.

Il sera prochainement sur les écrans dans PERMISSION de Brian Cranon, avec Dan Stevens et Rebecca Hall, et dans DOWNSIZING, la comédie dramatique d'Alexander Payne, avec Matt Damon, Kristen Wiig et Christoph Waltz. À l'automne 2016, il fera ses débuts sur la scène new-yorkaise dans l'adaptation du « Cercle des poètes disparus » dans laquelle il jouera John Keating, le professeur de littérature hors norme incarné par Robin Williams dans le film de 1989.

En 2015, il jouait dans TUMBLEDOWN de Sean Mewshaw avec Rebecca Hall et Blythe Danner, JAMAIS ENTRE AMIS de Leslye Headland, et il a repris le rôle de Kurth Buckman dans COMMENT TUER SON BOSS 2 de Sean Anders qu'il tenait déjà dans COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon, avec Kevin Spacey et Jennifer Aniston. À sa filmographie figurent aussi LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE de Rawson Marshall Thurber, IVRESSE ENTRE AMIS de Joe Swanberg, et il était la voix de Bomba dans le film d'animation de Chris Wedge EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. En 2012, il était le partenaire de Will Ferrell et Zach Galifianakis dans MOI, DÉPUTÉ sous la direction de Jay Roach.

Jason Sudeikis a joué auparavant dans B.A.T. (BON À TIRER) des frères Farrelly, aux côtés d'Owen Wilson, Christina Applegate et Jenna Fischer, LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, aux côtés de Jennifer Aniston et Gerard Butler, TROP LOIN POUR TOI de Nanette Burstein, face à Drew Barrymore, Justin Long et Charlie Day, JACKPOT réalisé par Tom Vaughan, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, et A GOOD OLD FASHIONED ORGY, coréalisé et coécrit par Pete Huyck et Alex Gregory, ainsi que dans WATCHING THE DETECTIVES mis en scène par Paul Soter, MEET BILL de Bernie Goldmann et Melisa Wallack, SEMI-PRO de Kent Alterman, et THE ROCKER de Peter Cattaneo.

Jason Sudeikis a fait partie du casting du « Saturday Night Live », la célèbre émission de NBC, durant huit saisons. Il a d'abord travaillé deux ans en tant qu'auteur du show avant de passer devant la caméra en 2005. Il a séduit les téléspectateurs grâce à ses imitations du vice-président Joe Biden, du vainqueur de l'émission « American Idol » Taylor Hicks, et au personnage récurrent du danseur de hip-hop dans le sketch intitulé « What Up with That ».

Jason Sudeikis a reçu des critiques dithyrambiques pour son rôle dans « 30 Rock », la série de NBC primée aux Emmy Awards, dans laquelle il incarnait Floyd, le charmant petit ami de Tina Fey. Il prête également sa voix à deux des personnages principaux de « The Cleveland Show », la série d'animation à succès de Fox créée par Seth MacFarlane, et est apparu en guest star dans « Philadelphia », sous les traits de Schmitty, le quatrième membre tombé dans l'oubli du gang du Paddy's. Il a joué aussi dans « Kenny Powers », la série à succès de HBO.

Né à Fairfax en Virginie, Jason Sudeikis a grandi à Overland Park au Kansas. Il est entré à l'université grâce à une bourse sportive pour ses talents de basketteur, mais avoue avoir été le pitre de la classe et ne pas avoir beaucoup travaillé, ce qui lui a causé quelques difficultés. Il a commencé sa carrière d'humoriste en prenant des cours au ComedySportz Theater (aujourd'hui Comedy City) de Kansas City, avant d'abandonner le basket et l'université pour se rendre à Chicago où il s'est produit avec The Second City National Touring Company, l'Improv Olympic, The Annoyance Theater et Boom Chicago à Amsterdam. Après s'être installé dans le Nevada, il a été l'un des fondateurs de The Second City Las Vegas. En 2003, son oncle, George

Wendt, l'a encouragé à envoyer un bout d'essai aux producteurs du « Saturday Night Live ». Il a commencé à travailler dans l'émission en tant qu'auteur avant d'y participer comme acteur.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JARED HESS Réalisateur

Jared Hess a fait des études de cinéma à la Brigham Young University, où il a rencontré sa femme et coscénariste, Jerusha. Pendant ses études, il a écrit et réalisé le court métrage « Peluca », présenté au Slamdance Film Festival 2003.

Son premier long, coécrit avec Jerusha, a été *NAPOLEON DYNAMITE* en 2004. Le film a été présenté au Festival de Sundance. Plusieurs studios ont souhaité l'acheter, mais c'est finalement Fox Searchlight qui a remporté les enchères et l'a distribué en salles. Le film a été un succès au box-office et a donné naissance à une série d'animation. Une statue de bronze à l'effigie de Napoleon Dynamite trône aujourd'hui dans l'enceinte des studios de la 20th Century Fox et une projection pour son 10^e anniversaire a été organisée à l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Dans son second film, toujours coécrit avec Jerusha, Jack Black incarnait un moine et cuisinier mexicain menant une double vie de lutteur masqué. Le film sorti chez Paramount a fait plus de 80 millions de dollars de recettes.

Par la suite, Jared Hess a été scénariste – toujours avec Jerusha Hess –, réalisateur et producteur exécutif de *GENTLEMEN BRONCOS*, avec Michael Angarano, John Baker, Jennifer Coolidge et Jemaine Clement.

Il a dernièrement réalisé et écrit avec sa femme le film *DON VERDEAN*, dans lequel il dirigeait Sam Rockwell, Amy Ryan et Jemaine Clement. Le film a été présenté au Festival de Sundance 2015. Ils coécriront prochainement le film d'animation *NICKTOONS*, qui sera réalisé par Jared.

Jared Hess a dernièrement réalisé un épisode de la série de la Fox « The Last Man on Earth », avec Will Forte.

FICHE ARTISTIQUE

David Ghannt.....	ZACH GALIFIANAKIS
Steven Chambers	OWEN WILSON
Kelly Campbell	KRISTEN WIIG
Mike McKinney	JASON SUDEIKIS
Scott « Runny » Grant.....	DEVIN RATRAY
Michelle Chambers	MARY ELIZABETH ELLIS
Jandice	KATE McKINNON
Scanlon	LESLIE JONES
Plewe	JON DALY
Doug Jeffcoat.....	KEN MARINO

FICHE ARTISTIQUE

Réalisateur JARED HESS
Histoire EMILY SPIVEY
CHRIS BOWMAN
HUBBEL PALMER
Scénario CHRIS BOWMAN
HUBBEL PALMER
EMILY SPIVEY
Producteurs LORNE MICHAELS
JOHN GOLDWYN
Producteurs exécutifs RYAN KAVANAUGH
DANA BRUNETTI
KEVIN MESSICK
JODY HILL
DANNY R. McBRIDE
ERIN DAVID
JOSEPH NICHOLAS
JERRY LASKY
TUCKER TOOLEY
JILL MESSICK
ADAM FIELDS
ANDREW PANAY
KENNETH L. HALSBAND
BRENT ALMOND
BRETT DAHL
Coproducteur D. SCOTT LUMPKIN
Directeur de la photographie ERIK WILSON
Chef décorateur CLAYTON HARTLEY
Chefs monteurs DAVID RENNIE, ACE
KEITH BRACHMANN
Chef costumière SARAH EDWARDS
Compositeur GEOFF ZANELLI
Superviseur musique BOB BOWEN
Distribution des rôles JUEL BESTROP, CSA
Ensembleur DAVID SMITH

Textes : *Coming Soon Communication*