



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

UN FILM DE KORE-EDA HIROKAZU

LE RÉALISATEUR DE
UNE AFFAIRE DE FAMILLE

LES BONNES ÉTOILES



SONG KANG HO GANG DONG WON DOONA BAE LEE JI EUN LEE JOO YOUNG

METROPOLITAN FILMS/SPORT & CJ ENM CO., LTD. PRESENTS A FILM BY KORE-EDA HIROKAZU "LES BONNES ÉTOILES" (BROKERS)
SCREENPLAY BY KORE-EDA HIROKAZU PRODUCED BY LEE EUGENE PRODUCED BY CHANG MINHYE CO-PRODUCED BY KANG HO SONG CO-PRODUCED BY SONG DAE CHAN
CO-PRODUCED BY SONG DAE CHAN FUKUMA MIYUKI YOON HYE JOON DIRECTED BY KIM KYUNG PYO EDITED BY LEE MOON WOO COSTUME DESIGNER CHOI SE YEON
MAKEUP ARTIST KIM SEO YOUNG MUSIC BY JUNG JAE IL
MONTAGE KORE-EDA HIROKAZU Gaffer PARK CHONG WOO SUPERVISOR OF SPECIAL EFFECTS BAEK SANG HOON SUPERVISOR OF SPECIAL EFFECTS CHOI TAE YOUNG
COSTUME DESIGNER KIM SEO YOUNG INTERIM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PARK JIN YOUNG
CJ ENM ZIP CINEMA



FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2022 OFFICIAL SELECTION

METROPOLITAN FILMEXPORT et CJ ENM

Présentent

Une production ZIP CINEMA

Produit par Eugene LEE

Co-produit par Dae Chan SONG, Miyuki FUKUMA, Hye Joon YOON

Un film de **Hirokazu KORE-EDA**

LES BONNES ÉTOILES

(BROKER)

Kang Ho SONG
Dong Won GANG
Doona BAE
Ji Eun LEE
Joo Young LEE

Durée : 2h09

Sortie nationale : 7 décembre 2022

Vous pouvez télécharger le matériel promotionnel sur metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

matilde incerti
0148052080
0608787660
matilde.incerti@free.fr

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Lorsque je préparais LES BONNES ÉTOILES, j'ai rencontré et interrogé des enfants. Tous avaient grandi dans un orphelinat, leurs parents ayant renoncé au fait de les élever pour une raison ou pour une autre. Plusieurs d'entre eux se posaient une question fondamentale de l'existence sans toutefois pouvoir y apporter de réponse claire : « Est-ce une bonne chose que je sois venu au monde ? »

Entendant cela, je suis resté sans voix.

Quel sens y aurait-il eu à leur adresser machinalement quelques paroles de réconfort ?

Pouvais-je véritablement affirmer qu'il n'y avait aucune vie sur terre qui ne méritait pas d'exister ?

Quel film allai-je pouvoir offrir à ces enfants qui se battaient avec acharnement contre les voix intérieures et extérieures qui leur martelaient qu'ils n'auraient pas dû naître ?

C'est cette question qui fut en permanence au centre de mon travail.

LES BONNES ÉTOILES est un film dans lequel j'ai voulu regarder la vie bien en face et, en me glissant dans la peau des personnages, faire parvenir clairement ma propre voix.

Ce film s'apparente donc à la fois à une prière et à un souhait.

Hirokazu KORE-EDA

L'HISTOIRE

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.



BIOGRAPHIE

Hirokazu KORE-EDA, réalisateur et scénariste

« La famille est si complexe qu'elle ne peut être définie en un mot. Encore aujourd'hui alors que je continue à faire des films, c'est une question que je me pose constamment. »

LES BONNES ÉTOILES est une tentative de réponse aux questions qu'elle soulève. »

En 2022, Hirokazu KORE-EDA réalise son premier film coréen, LES BONNES ÉTOILES. Il met en scène les péripéties d'un petit groupe de personnes unies malgré elles autour d'un bébé abandonné et qui finissent par faire famille, le film interroge chacun de nous sur le sens de la vie.

Le réalisateur, qui a remporté la Palme d'Or au 71e Festival de Cannes pour son film UNE AFFAIRE DE FAMILLE en 2018, revient avec LES BONNES ÉTOILES sur ses variations autour de la famille comme pour NOBODY KNOWS, TEL PÈRE, TEL FILS et NOTRE PETITE SŒUR.

Filmographie

La Vérité (2019), *Une affaire de famille* (2018), *The Third Murder* (2017), *Après la tempête* (2016), *Notre petite sœur* (2015), *Tel père, tel fils* (2013), *I Wish, nos vœux secrets* (2011), *Air Doll* (2009), *Still Walking* (2008), *Hana* (2006), *Nobody Knows* (2004), *Distance* (2001), *After Life* (1998), *Maborosi* (1995)

Séries télévisées

Kasumi Arimura's Filming Break (2020), *Going My Home* (2012)

INTERVIEW AVEC HIROKAZU KORE-EDA

Quel est le point de départ du film LES BONNES ÉTOILES ?

Dès le tournage de TEL PÈRE, TEL FILS, j'ai commencé à m'intéresser au phénomène des « boîtes de dépôt de bébés » et au sujet de l'adoption. Je pense que mon intérêt s'est renforcé du fait que ma fille est née à cette période. Au Japon, je me suis familiarisé avec les « boîtes à bébé » à travers la lecture d'un livre, puis j'ai eu l'occasion d'approfondir le sujet lorsque j'ai travaillé sur une émission d'investigation qui traitait de ces questions. Au cours de mes recherches personnelles, j'ai ensuite découvert que des dispositifs similaires existaient en Corée, et que comparé au Japon, ils étaient plus fréquemment utilisés et débattus comme sujet de société. À peu près au même moment, nous échangeons avec Kang Ho SONG, Dong Won GANG et Doona BAE autour de l'idée de travailler ensemble. Je me suis dit qu'avec eux, je pourrais transformer ce sujet qui me tenait à cœur en un film. C'est ainsi qu'à l'automne 2016, j'ai écrit un traitement de 4 ou 5 pages intitulé CRADLE, avec ces trois acteurs en tête. C'est ainsi qu'a démarré LES BONNES ÉTOILES.

Quel genre d'histoire vouliez-vous raconter avec LES BONNES ÉTOILES ?

Au cours de l'écriture du scénario et de mes repérages en Corée, j'ai eu l'occasion d'interroger des enfants qui avaient été abandonnés dans des boîtes à bébé. En voyant ces enfants se questionner désespérément sur la légitimité de leur venue au monde, j'ai ressenti le besoin pressant de faire un film qui pourrait leur apporter une réponse.

Dès le départ, j'ai su que je voulais raconter l'histoire d'un entremetteur qui vend des enfants abandonnés dans une boîte à bébé, mais aussi l'histoire de deux femmes qui deviennent « mère » à travers leur relation avec leur nourrisson. En traitant de ces sujets, je ne voulais pas que le film se termine par une fin où les enfants abandonnés regretteraient d'être nés, où une mère regretterait d'avoir eu un enfant. Je voulais que le film puisse clairement signifier que chaque naissance compte, que chaque vie a sa place. En ce sens, LES BONNES ÉTOILES est un film sur « la vie ».

Quelles sont les raisons qui expliquent vos choix d'acteurs et actrices : Kang Ho SONG, Dong Won GANG, Doona BAE, Ji Eun LEE et Joo Young LEE ?

Tout d'abord, pour le personnage de Sang-hyun, j'avais Kang Ho SONG à l'esprit depuis que j'avais commencé à structurer le scénario. Je pensais que ce personnage, paraissant à la fois matérialiste et en même temps humain, pourrait mettre habilement en lumière les deux facettes de cet acteur. Dans le cas de Dong Won GANG, j'avais été très impressionné par sa prestation dans THE SECRET REUNION. De ce film, je garde un souvenir particulièrement fort de son regard. Il était perçant mais dégageait aussi de la solitude. Je voulais également filmer l'impression de tristesse qui émane de ses larges

épaules. Pour ce qui est de Doona BAE, je lui ai transmis les 4-5 pages du synopsis initial. Plus tard, quand elle s'est trouvée au Japon, nous avons discuté de la façon dont nous aimerions transformer cette histoire en film. Doona BAE est un véritable génie pour remplir les minuscules vides qui ne peuvent être comblés par le jeu seul, comme par exemple le sous-texte subtilement exprimé à l'intérieur d'une ligne de dialogue, ou entre deux lignes. J'ai été littéralement sous le charme du jeu tout en nuance de Ji Eun LEE dans la série télévisée MY MISTER. Le fait qu'elle ait réussi à maintenir un tel niveau de jeu, tout en retenue et tout au long de la série était incroyable. Et surtout, sa voix légèrement rauque était très séduisante. Pour trouver l'actrice qui jouerait la lieutenant LEE, j'ai visionné les images d'un grand nombre d'actrices talentueuses d'une vingtaine d'années, dont Joo Young LEE dans la série télévisée ITAEWON CLASS et le film A QUIET DREAM. Je me suis dit que son apparence honnête et joyeuse correspondait parfaitement à la lieutenant LEE.

Pendant le tournage, avez-vous rencontré des difficultés à communiquer dans une autre langue avec les acteurs et actrices et l'équipe ?

On peut toujours rencontrer des difficultés à communiquer, y compris avec des gens qui parlent la même langue que nous. Même quand je travaille au Japon, cela arrive souvent. Ce qui est important, c'est de réfléchir à comment on peut le surmonter. En ce sens, partager le même espace qu'eux et voir que tel plan ou telle scène est réussi, surmonter la barrière de la langue par l'image a été une expérience particulièrement plaisante.

Quel genre de film aimeriez-vous que LES BONNES ÉTOILES devienne pour son public ?

Je pense que c'est aux spectateurs de dire comment ils voient le film. Cependant, je peux sans aucun doute dire que chaque acteur, y compris le bébé, a été vraiment remarquable. À travers l'écran, on ressent qu'il y a de la joie qui émane des performances des acteurs. J'espère que ceux qui verront le film en profiteront autant que possible.

LES INTERPRÈTES

Kang Ho SONG *est SANG-HYUN*

Acteur hors-norme, il présente une nouvelle facette de son jeu et de sa capacité unique à donner vie à son personnage à chaque nouveau film. Après avoir tourné pour les plus grands noms du cinéma coréen dont Joon-ho BONG, Chan-wook PARK et Jee-woon KIM, il travaille pour la première fois avec le réalisateur Hirokazu KORE-EDA dans LES BONNES ÉTOILES. Le personnage de Sang-hyun, un entremetteur autoproclamé bienveillant, guide le groupe au travers des embûches et suscite la sympathie grâce à son tempérament calme et profondément humain, ainsi qu'à la douceur de son jeu. KORE-EDA dit de lui : « SONG Kang Ho était le point de départ du film LES BONNES ÉTOILES. J'ai écrit le scénario en l'ayant à l'esprit depuis le début. Sur le plateau, moi, le réalisateur scénariste, j'ai été sans cesse stimulé par sa performance. »

Filmographie

The King's Letters (2019), *Parasite* (2019), *The Drug King* (2018), *A Taxi Driver* (2017), *The Age of Shadows* (2016), *Sado / The Throne* (2015), *The Attorney* (2013), *The Face Reader* (2013), *Snowpiercer, le Transperceneige* (2013), *Morsures / Howling* (2012), *Hindsight* (2011), *The Secret Reunion* (2010), *Thirst, ceci est mon sang* (2009), *Le Bon, la Brute et le Cinglé / The Good, The Bad, The Weird* (2008), *Secret Sunshine* (2007), *The Show Must Go On* (2007), *The Host* (2006), *Antarctic Journal* (2005), *The President's Barber* (2004), *Memories of Murder* (2003), *YMCA Baseball Team* (2002), *La vengeance d'un homme / Sympathy for Mr. Vengeance* (2002), *Joint Security Area* (2000), *Foul King* (2000), *Shiri* (1999), *The Quiet Family* (1998), *No. 3* (1997).



Dong Won GANG est DONG-SOO,

Alliant le talent de comédien et une aura de star, Dong Won GANG a conquis le public grâce à ses performances variées dans un large éventail de genres. Dans LES BONNES ÉTOILES, sous les traits de Dong-soo, l'un des deux entremetteurs qui déteste l'abandon plus que tout au monde, il interprète un personnage aux émotions complexes qui se dévoileront tout au long du film. Les blessures à vif de Dong-soo se traduisent par une attitude brusque et une réticence à s'ouvrir aux autres. Dong Won GANG se fond parfaitement dans le rôle par sa retenue et son jeu réaliste, laissant une forte impression aux spectateurs. KORE-EDA dit de lui : « Dong Won GANG incarne Dong-soo à merveille, depuis son regard perçant qui dégage également de la solitude, jusqu'à son dos accablé par la tristesse. » Dans LES BONNES ÉTOILES, le public peut donc s'attendre à voir une nouvelle facette du jeu de l'acteur.

Filmographie

Peninsula (2020), *Illang : La Brigade des loups* (2018), *Golden Slumber* (2018), *1987, When the Day Comes* (2017), *Master* (2016), *Vanishing Time* (2016), *A Violent Prosecutor* (2016), *The Priests* (2015), *My Brilliant Life* (2014), *Kundo: Age of the Rampant* (2014), *The X* (2013), *Camellia: Love For Sale* (2010), *Haunters* (2010), *Secret Reunion* (2010), *Woochi, le magicien des temps modernes* (2009), *M* (2007), *Voice of a Murderer* (2007), *Maundy Thursday* (2006), *Duelist* (2005), *The Wolf Returns* (2004), *Don't Believe Her* (2004).

Séries télévisées

Magic (2004), *Something About 1%* (2003), *Country Princess* (2003)



Doona BAE est SU-JIN

Doona BAE, qui a consolidé son statut d'actrice internationale grâce à ses activités à Hollywood autant que par ses performances qui transcendent les époques et les genres, nous revient dans le rôle la capitaine de police Su-jin. Retrouvant Hirokazu KORE-EDA 12 ans après AIR DOLL, elle donne corps à son personnage de façon tridimensionnelle, grâce à son sens de l'observation et une interprétation sensible de l'œuvre. Captant les variations émotionnelles subtiles de Su-jin, elle lui apporte beaucoup de profondeur. KORE-EDA dit d'elle : « À certains moments, Doona BAE semble jouer depuis une autre dimension. En tant que réalisateur, je suis simplement honoré d'avoir pu assister à ces moments magiques. »

Filmographie

#Jesuislà (2021), *Persona* (2019), *The Drug King* (2018), *Tunnel* (2016), *Jupiter : Le Destin de l'univers / Jupiter Ascending* (2015), *A Girl at My Door* (2014), *Cloud Atlas* (2013), *As One* (2012), *Air Doll* (2010), *The Host* (2006), *Linda Linda Linda* (2006), *Do You Like Spring Bear? / Spring Bears Love* (2003), *Tube* (2003), *Saving My Hubby* (2002), *La vengeance d'un homme / Sympathy for Mr. Vengeance* (2002), *Take Care of My Cat* (2001), *Plum Blossom / Cheongchun* (2000), *Barking Dog / Barking Dogs Never Bite* (2000), *Ring Virus* (1999)

Séries télévisées

The Silent Sea (2021), *Stranger saison 2* (2020), *Kingdom saison 2* (2020), *Kingdom* (2019), *Matrimonial Chaos* (2018), *Sense8 épisode final* (2018), *Stranger* (2017), *Sense8 saison 2* (2016), *Sense8* (2015)



Ji Eun LEE est SO-YOUNG

Adulée par le public coréen et international en tant que star de la chanson sous son nom de scène IU, Ji Eun LEE livre ses talents de comédienne dans des séries télévisées comme MY MISTER et HOTEL DEL LUNA. So-young dans LES BONNES ÉTOILES est son premier grand rôle au cinéma. Dans ce rôle de jeune mère mystérieuse qui laisse le voile sur sa vie passée et les circonstances de la naissance de son fils Woo-sung, Ji Eun LEE dévoile un jeu plus mature en exprimant la complexité des sentiments de So-young à travers une forte présence à l'écran. KORE-EDA dit d'elle : « J'ai senti qu'elle avait immédiatement incarné la So Young que j'avais en tête. Son interprétation des émotions était si fine que j'avais du mal à réaliser que j'étais l'auteur des dialogues. »

Filmographie

Shades of the Heart (2019), *Persona* (2019)

Dramas télévisés

Hotel Del Luna (2019), *My Mister* (2018), *Moon Lovers: Scarlet Heart Ryeo* (2016), *The Producers* (2015), *Bel Ami* (2013-14), *You Are the Best* (2013), *Dream High* (2011)



Joo Young LEE est LE LIEUTENANT LEE

Joo Young LEE est reconnue pour sa présence singulière à l'écran et sa capacité unique à donner vie à son personnage, notamment dans la série télévisée ITAEWON CLASS et le film BASEBALL GIRL. Dans LES BONNES ÉTOILES, elle joue la lieutenant LEE dont les méthodes d'investigation et les opinions peuvent différer de celles de Su-jin, à qui elle fait néanmoins confiance et qu'elle est prête à suivre. En parfait accord avec Doona BAE, Joo Young LEE insuffle une grande vitalité à son personnage. KORE-EDA dit d'elle : « La spontanéité et la fraîcheur de Joo Young Lee étaient parfaites pour le personnage de la lieutenant LEE. Elle a trouvé une alchimie remarquable avec Doona BAE et c'est assurément une actrice à surveiller à l'avenir. »

Filmographie

Baseball Girl (2020), *Maggie* (2019), *The Negotiation* (2018), *Jamsil* (2018), *Jane* (2017), *A Quiet Dream* (2016), etc.

Séries télévisées

Times (2021), *Itaewon Class* (2020), *Housekeeper* (2019), *The Ghost Detective* (2018), *Something in the Rain* (2018), *Weightlifting Fairy Kim Bok-joo* (2016-17)



FICHE ARTISTIQUE

Sang-hyun..... Kang Ho SONG

Dong-soo Dong Won GANG

Su-jin Doona BAE

So-young..... Ji Eun LEE

Lieutenant LEE.....Joo Young LEE

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Hirokazu KORE-EDA
Scénario Hirokazu KORE-EDA
Montage Hirokazu KORE-EDA
Producteurs Eugene LEE
Co-producteurs Dae Chan SONG, Miyuki FUKUMA, Hye Joon YOON
Directeur de la photographie Alex Kyung Pyo HONG
Chef électricien Cheong Woo PARK
Cheffe costumière Se Yeon CHOI
HMC Seo Young KIM
Musique Jae Il JUNG
Mixage Hee Soo EUN
Ingénieur du son Taes Young CHOI