

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film IAV International
en association avec Silver Reel

une production Nick Wechsler/Chockstone Pictures

un film d'Andrew Niccol

LES ÂMES VAGABONDES

(The Host)

Saoirse Ronan
Jake Abel
Max Irons
Frances Fisher
Chandler Canterbury
Avec Diane Kruger et William Hurt

Scénario : Andrew Niccol
D'après le roman « Les Âmes vagabondes » de Stephenie Meyer

Un film produit par
Nick Wechsler, Paula Mae Schwartz, Steve Schwartz, Stephenie Meyer

Durée : 2h04

Sortie : 17 avril 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 00
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy - d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Et si tout ce que vous aimez vous était brutalement arraché ? LES ÂMES VAGABONDES est la nouvelle grande histoire d'amour de Stephenie Meyer, l'auteur de la saga « Twilight », best-seller mondial.

Lorsqu'un ennemi invisible menace l'humanité en s'emparant des corps des humains et en effaçant leur mémoire, Melanie Stryder (Saoirse Ronan) est prête à prendre tous les risques pour protéger ceux qu'elle aime : Jared (Max Irons), Ian (Jake Abel), son frère Jamie (Chandler Canterbury) et son oncle Jeb (William Hurt). L'amour est capable de tout conquérir dans ce nouveau monde redoutablement dangereux...

NOTES DE PRODUCTION

Dans un futur proche, une humaine et une extraterrestre, prisonnières du même corps, se battent pour leur survie, pour ceux qu'elles aiment et pour le sort de la planète. LES ÂMES VAGABONDES est un film d'aventures, de science-fiction et d'amour adapté du roman best-seller éponyme de Stephenie Meyer, l'auteur de la saga « Twilight ».

La Terre a été colonisée par les Âmes, une espèce extraterrestre qui efface l'esprit des humains et transforme leurs corps en hôtes pour des voyageurs interplanétaires. Les Âmes ont fait de la Terre une planète saine, sûre et pacifique... mais au prix de l'éradication presque totale de l'espèce humaine. Quelques-uns, comme Melanie Stryder (Saoirse Ronan), une jeune femme tenace, ont réussi à survivre en se cachant, mais leur vie est une lutte incessante pour échapper à l'extinction.

Capturée par une Traqueuse (Diane Kruger), dont le travail est de fournir des corps humains aux nouveaux arrivants, Melanie risque sa vie pour échapper à ce qui l'attend. Elle survit miraculeusement et une Âme nommée Vagabonde est implantée dans son corps. Lorsque la Traqueuse demande à Vagabonde d'extraire des informations sur les rebelles de la mémoire de Melanie, l'esprit de la jeune femme s'y oppose vigoureusement.

Melanie refuse de disparaître et convainc Vagabonde de retourner auprès de ses proches : son petit ami, Jared (Max Irons), son frère de 11 ans, Jamie (Chandler Canterbury), son oncle, Jeb (William Hurt) et sa tante, Maggie (Frances Fisher). Dans leur refuge souterrain situé en plein milieu du désert, Vagabonde (surnommée Gaby) fait la rencontre de Ian (Jake Abel), l'homme dont elle va peu à peu tomber amoureuse, ce qui provoque un conflit intérieur presque insoutenable entre elle et Melanie. Tandis que Gaby trahit son peuple pour aider son hôte à protéger ses proches, la Traqueuse les poursuit sans relâche, pour une raison qu'elle est la seule à connaître.

L'ORIGINE DES ÂMES

Stephenie Meyer traversait en voiture l'interminable désert qui s'étend de Phoenix à Salt Lake City lorsque l'idée des « Âmes vagabondes » lui est venue. Sa saga « Twilight » était alors en train de devenir un phénomène littéraire mondial, et la romancière passait le temps du trajet en se racontant des histoires. Elle se souvient : « J'ai eu l'idée de faire cohabiter deux personnalités dans un même corps. Elles sont amoureuses de deux personnes différentes, ce qui crée un important conflit entre elles. J'aime les relations compliquées car elles sont toujours passionnantes à analyser. »

L'amour est un thème cher à l'auteur à succès, mais ici, il ne s'agit pas uniquement de l'amour romantique, de la relation amoureuse qui unit deux êtres. Elle explique : « Il est question de l'amour maternel, qui tient une place très importante

dans ma vie, mais également de l'amour de son prochain et de ses proches. Je me suis demandé ce que l'on ressent lorsqu'on tombe amoureux de quelqu'un et que ces sentiments font de vous un traître. L'amour nous pousse à faire des choses que nous ne ferions pas en temps normal, il est source de conflit et de doutes. »

L'histoire du roman a commencé à se dessiner au cœur du désert que Stephenie Meyer traversait. Elle commente : « Je n'arrêtais pas de penser à tout ce que nous tenons pour acquis : la vue, le fait de pouvoir se déplacer, le goût, l'ouïe. »

En développant son idée d'origine, l'auteur a commencé à construire une histoire plus sérieuse et plus profonde que celles de ses précédents romans. Elle déclare : « La série « Twilight » raconte une histoire d'amour romantique et décrit ce que l'on ressent à 17 ou 18 ans lorsque rien d'autre ne compte au monde. À cet âge, on ferait n'importe quoi par amour, on est prêt à tout. C'est un sujet passionnant à explorer. Dans « Les Âmes vagabondes », il est question de trouver un équilibre de vie. L'amour y tient bien sûr une place de choix, mais l'histoire est plus adulte, plus réaliste, parallèlement aux éléments de science-fiction. »

Les éléments de science-fiction façonnent néanmoins l'histoire. La romancière explique : « La Terre a été envahie comme dans BODY SNATCHERS. Ces extraterrestres, qui se font appeler les Âmes, sont un peuple pacifiste, harmonieux et homogène. Ils règlent de nombreux problèmes de notre planète : la faim, la maladie, la peur ou la violence sont éradiquées. Plus personne ne ment, ne triche ou ne vole. L'idée qu'un inconnu puisse faire du mal à un autre être humain n'existe plus. »

Les quelques humains qui n'ont pas été investis par les Âmes sont incapables de voir la beauté de ce monde utopique, dont sont absents ceux auxquels ils tenaient. Stephenie Meyer commente : « Ils ont tout perdu, y compris ceux qui comptaient le plus pour eux. Mais cette histoire est racontée du point de vue de Gaby, l'un de ces envahisseurs, ce qui est un parti pris rare. »

« Les Âmes vagabondes » a été publié en 2008 et a passé 26 semaines en tête de la liste des meilleures ventes du *New York Times*, et 36 semaines sur celle du *Los Angeles Times*.

Le producteur Nick Wechsler se souvient : « L'agent de Stephenie m'a appelé pour savoir si j'étais intéressé par l'adaptation des « Âmes vagabondes » sur grand écran. Je suis fan de science-fiction, j'ai donc sauté sur l'occasion pour le lire, et j'ai été frappé par le thème, les personnages et le concept du roman. Ce que je ne comprenais pas, c'est pourquoi les droits d'un best-seller de Stephenie Meyer n'avaient pas déjà été achetés. »

Nick Wechsler a rapidement découvert que l'ensemble de l'industrie cinématographique pensait qu'il serait difficile, voire impossible, de faire un film réaliste dans lequel deux personnages partagent le même corps. Stephenie Meyer commente : « Nick et moi n'avons jamais considéré cela comme une difficulté majeure. Nous nous sommes simplement dit qu'il nous fallait une actrice fantastique. »

Nick Wechsler avait déjà adapté d'autres romans avec succès, notamment REQUIEM FOR A DREAM réalisé par Darren Aronofsky, HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, et LA ROUTE de John Hillcoat, c'est pourquoi Stephenie Meyer savait qu'elle pouvait compter sur lui pour réussir l'adaptation de son roman. Elle déclare : « Il suffit

de regarder sa filmographie ! Il a brillamment porté à l'écran les livres qu'il aimait. C'était un véritable plaisir de travailler avec lui car nous voulions les mêmes choses. »

Le producteur a demandé à Steve et Paula Mae Schwartz de Chockstone Pictures de produire le film avec Stephenie Meyer et lui. Il raconte : « Lorsque Steve, Paula Mae et moi-même travaillons ensemble sur un projet, nous le développons avec nos propres moyens financiers, ce qui nous donne plus de liberté sur le plan créatif. Cela a beaucoup plu à Stephenie. Nous étions d'accord pour respecter l'histoire et faire un grand film d'aventures, pas un simple film pop-corn. »

Les Schwartz ont été séduits par l'équilibre délicat du roman entre romance et science-fiction. Paula Mae Schwartz déclare : « Dans cette histoire, il y a une humanité que l'on trouve rarement dans la science-fiction. La relation entre Melanie et Gaby permet d'explorer les thèmes de l'amour, de la jalousie, mais aussi de la difficulté liée au changement. Obligées de partager un même corps, chacune d'elles apprend de l'autre et cela fait d'elles deux êtres meilleurs. »

Lorsque les producteurs se sont mis en quête d'un scénariste et d'un réalisateur, Nick Wechsler a demandé à Stephenie Meyer quels étaient ses films de science-fiction favoris. Elle se souvient : « Je lui ai dit que celui que je préférais entre tous était BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol. Ce qui me plaît particulièrement dans ce film, c'est qu'il n'est pas question de gadgets, de lasers ou de combats de robots. Il traite de notre part d'humanité et ne cherche pas à tout prix à montrer combien un vaisseau spatial en images de synthèse peut être cool. Nous sommes transportés dans un univers différent du nôtre, mais dans lequel nous nous imaginons parfaitement grâce au jeu des acteurs et à la qualité de l'histoire. »

Il se trouvait justement que Nick Wechsler entretient une relation de longue date avec Andrew Niccol, scénariste et réalisateur de BIENVENUE À GATTACA. Il déclare : « Stephenie aimait le rythme avec lequel les personnages s'exprimaient ainsi que la mise en scène du film. Quant à moi, j'adore le style et l'imagination d'Andrew. »

LES ÂMES VAGABONDES a immédiatement captivé Andrew Niccol. Le réalisateur déclare : « On parle parfois métaphoriquement de personnages en proie à un conflit intérieur, mais ici, c'est littéralement le cas. Le corps du personnage principal du film a été investi par un être extraterrestre et leurs personnalités se livrent bataille. C'est un concept extraordinaire. »

Il ajoute : « La science-fiction permet de transmettre subtilement un message. Il est presque plus facile de dénoncer le monde actuel en se situant dans l'avenir. C'est une sorte de cheval de Troie, les spectateurs se disent que si le film se déroule dans le futur, cela n'a rien à voir avec eux, et c'est là qu'on peut leur faire passer un message. »

Andrew Niccol a non seulement accepté de réaliser le film, mais également d'en écrire le scénario d'après le roman de Stephenie Meyer. Il commente : « Je connaissais évidemment le succès de « Twilight », mais j'ai simplement cherché à rester fidèle au livre et à satisfaire ses fans ; la pression que j'ai ressentie était davantage artistique que commerciale. Espérer faire aussi bien que la saga TWILIGHT serait un peu présomptueux. D'un autre côté, Stephenie a plus d'un tour dans son sac. »

La romancière, qui a déjà participé à l'adaptation de ses romans pour le grand écran à plusieurs reprises, avait une idée bien précise de ce à quoi devrait ressembler la version finale du scénario. Elle déclare : « Une adaptation, c'est 95 % de compromis et 5 % de frustration. Je pense que tous ceux qui ont travaillé sur l'aspect artistique du film voulaient obtenir le meilleur résultat possible, car nous nous soucions de la manière dont l'histoire est racontée, pas du marché que nous visons ou de la place du film au box-office. »

Le premier défi qu'il a fallu relever a été de transformer un livre de plus de 600 pages en un scénario qui n'en comptait que 120. Nick Wechsler confie : « C'est un défi pour n'importe quel cinéaste, en particulier lorsqu'il s'agit d'un auteur aussi populaire que Stephenie. Mais cela a finalement été assez rapide et nous croyons vraiment en ce scénario. »

La collaboration s'est révélée enrichissante et fructueuse. Andrew Niccol déclare : « Stephenie a des opinions bien tranchées, mais elle ne les impose pas. C'est quelqu'un de très intelligent. Elle s'implique mais elle n'est pas bornée, elle accepte les changements, même majeurs, sans problème. Certains éléments et personnages, par exemple, ont dû être sacrifiés. J'adore le football, mais j'étais conscient que le match qu'il y a dans le livre n'apparaîtrait jamais dans le film. C'est le genre de digression pour lesquelles on a le temps en littérature, mais pas au cinéma. »

Stephenie Meyer déclare : « C'était passionnant de travailler avec Andrew. Il envisage les choses de manière visuelle, tandis que moi j'aime avant tout me plonger dans les mots et creuser les relations entre les personnages. Andrew s'est concentré sur l'univers physique du film, auquel il a apporté des éléments que je n'avais pas envisagés. Je m'en suis voulu parce qu'il a pensé à certaines choses bien plus intéressantes que ce que j'avais fait ! »

Dans le roman, les Âmes utilisent par exemple les armes à feu et les explosifs des humains contre eux. Le réalisateur commente : « Les extraterrestres sont généralement considérés comme les ennemis, mais nous nous sommes dit qu'il serait intéressant de voir ce qui se passerait s'ils faisaient preuve de plus d'humanité que nous. Avec l'accord de Stephenie, j'ai développé ce concept et remplacé les armes à feu par des vaporisateurs futuristes baptisés Paix, qui immobilisent leur cible en douceur. »

Andrew Niccol poursuit : « La version finale du scénario raconte toujours une fascinante histoire d'amour, mais aborde également de nombreux autres sujets qui feront réfléchir le public. J'aime que LES ÂMES VAGABONDES raconte avant tout une histoire sentimentale, mais il évoque aussi des thèmes plus vastes comme la survie de l'humanité, ou la place sur Terre d'une espèce capable de guérir la planète. Ce sont des thèmes beaucoup plus profonds que ceux développés dans les précédents livres de Stephenie. Il est difficile de savoir ce que chacun retiendra du film, mais j'espère qu'il divertira les spectateurs et qu'il leur donnera à réfléchir. »

L'AMOUR AU CARRÉ

Une fois l'adaptation finalisée, l'équipe du film s'est mise à chercher une jeune actrice possédant l'intensité et le talent nécessaires pour incarner le personnage double de Melanie/Gaby. Nick Wechsler déclare : « Lorsque nous avons évoqué la dualité du personnage avec Andrew, nous avons eu le plaisir de voir que nous étions sur la même longueur d'onde. Pour lui aussi, cela relevait strictement du jeu de l'actrice qui interpréterait le rôle. »

C'est à peu près à cette période que Nick Wechsler a assisté à une projection du film HANNA de Joe Wright, avec l'actrice irlandaise **Saoirse Ronan** dans le rôle-titre. Il raconte : « Environ vingt minutes après le début du film, j'ai eu la chair de poule car il était évident que Saoirse Ronan était celle que nous cherchions. À mon sens, peu d'actrices sont capables d'interpréter deux personnages dans un même corps, mais c'était à sa portée. »

Le producteur a contacté Stephenie Meyer et les autres membres de l'équipe et les a encouragés à aller voir le film dès qu'ils le pourraient. La romancière se souvient : « Je m'étais toujours imaginé que Melanie avait entre 25 et 30 ans. Mais j'ai changé d'avis en voyant Saoirse dans HANNA. Elle peut tout jouer et nous avons justement besoin d'une actrice capable d'incarner deux personnages différents. Melanie est une jeune femme dynamique et rebelle, tandis que Gaby incarne une Âme pacifiste, rayonnante de calme et de bonté. »

Andrew Niccol déclare : « Nous n'avons jamais envisagé sérieusement une autre actrice pour le rôle, nous n'avions pas de plan B. Après avoir vu Saoirse dans HANNA, je voulais que ce soit elle qui incarne Melanie/Gaby. Il y a quelque chose d'intrinsèquement sincère chez elle. Personne n'aurait pu jouer Gaby et Melanie avec autant d'empathie qu'elle. »

Steve Schwartz ajoute : « Saoirse a été brillante, comme le découvriront les spectateurs. Non seulement elle arrive à interpréter deux personnages, mais elle donne en plus l'impression que c'est facile ! »

Saoirse Ronan, âgée de 17 ans au début du tournage, a entamé sa carrière au cinéma à 9 ans. En 2007, à tout juste 13 ans, elle a été citée à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation de Briony Tallis dans REVIENS-MOI de Joe Wright, face à Keira Knightley et James McAvoy. L'actrice, qui connaissait déjà le travail de Stephenie Meyer grâce aux romans de la série « Twilight », a très rapidement lu le scénario que Nick Wechsler lui avait envoyé, puis en a discuté avec son père, l'acteur Paul Ronan.

Elle se souvient : « Nous étions tous les deux très enthousiastes à l'idée que j'interprète deux personnages dans un même film. C'est le rêve de tout acteur. J'ai également été séduite par l'histoire, ainsi que par l'idée de travailler avec Andrew Niccol. Tous ses films reposent sur des concepts époustouflants. Et puis, évidemment, j'étais ravie à l'idée de collaborer avec Stephenie. Elle a été présente sur le plateau pendant pratiquement tout le tournage, et s'est investie dans tous les aspects du film. »

L'actrice poursuit : « C'est une histoire différente de celles que Stephenie a racontées jusqu'à présent. Il n'est pas vraiment question d'un triangle amoureux, il

s'agit plutôt d'un « carré » amoureux car il implique quatre personnes, dont deux sont prisonnières du même corps. Gaby et Melanie sont amoureuses de deux hommes différents, ce qui rend la situation compliquée. »

Pour différencier les deux personnages qui habitent le même corps, l'équipe du film a commencé par créer deux voix distinctes. Le réalisateur explique : « Saoirse est irlandaise et doit jouer deux personnages américains. L'une de ses facettes a un léger accent du Sud car elle vient de Louisiane, tandis que l'autre a un accent américain moins spécifique. En outre, Gaby ne connaît ni la langue ni la planète. Au début, elle s'exprime de manière très formelle, puis elle s'initie aux subtilités de la langue telles que l'ironie ou le sarcasme. Melanie lui apprendra même à mentir. »

Saoirse Ronan a également mis au point deux manières différentes de bouger. Elle commente : « La façon dont chacune se déplace était importante à mes yeux. Gaby est très délicate, elle semble presque flotter dans les airs, alors que Melanie est pétillante et fougueuse. J'ai essayé de transmettre cela dans leur manière de se tenir et dans leur gestuelle. »

Stephenie Meyer déclare : « Je pense que le public va être stupéfait par l'exercice d'équilibriste tout en délicatesse auquel se livre Saoirse. J'espère que beaucoup de monde la verra dans ce rôle. J'ai hâte de voir quelle direction excitante prendra sa carrière dans les années à venir, et je suis impatiente de voir son prochain film ! »

Une fois le rôle le plus délicat du film attribué, l'équipe s'est lancée à la recherche des acteurs qui interpréteraient les hommes de sa vie. Trouver les petits amis de Melanie et de Gaby a nécessité d'importantes recherches, auxquelles Saoirse Ronan a pris part dès le début. Elle déclare : « Il était important que nous puissions tous bien travailler ensemble. C'était la première fois que je jouais une histoire d'amour à l'écran, mais j'ai eu la chance de le faire avec deux personnes que j'apprécie énormément. Andrew et moi étions à Londres lorsque Max Irons, qui incarne Jared, a auditionné. J'étais ravie parce que nous nous connaissions déjà. »

Elle poursuit : « La même chose s'est produite lorsque nous avons rencontré Jake Abel pour le rôle de Ian. Nous avons travaillé ensemble sur LOVELY BONES de Peter Jackson. C'était la première fois que je jouais des scènes romantiques dans un film, mais comme je connaissais déjà Jake et Max, cela a facilité les choses. Après leurs auditions, dès qu'ils ont quitté la pièce, Andrew et moi nous sommes regardés, certains d'avoir trouvé ce que nous cherchions. »

Nick Wechsler déclare : « Nous avons auditionné de nombreux acteurs pour trouver l'alchimie parfaite avec Saoirse. Max Irons et Jake Abel se sont immédiatement imposés comme des évidences. Max commence à se faire connaître. À l'instar de nombreux acteurs du film, nous l'avons sélectionné alors qu'il entre tout juste dans l'âge adulte. »

Max Irons, qui est récemment apparu face à Amanda Seyfried dans LE CHAPERON ROUGE réalisé par Catherine Hardwicke, est issu d'une longue lignée d'acteurs : ses parents sont Jeremy Irons et Sinéad Cusack, et son grand-père Cyril

Cusack. Lors de sa première audition, l'acteur était prêt à abandonner avant même d'avoir tenté sa chance. Il raconte : « J'étais terrifié à l'idée de passer une audition devant Andrew et Saoirse. Il y avait trois autres acteurs qui attendaient avec moi, tous plus beaux les uns que les autres. Je me demandais ce que je faisais là et j'ai dû oublier mon texte quelque chose comme huit fois ! Mais Saoirse et moi partagions une véritable alchimie, et ça c'était fantastique. »

Il poursuit : « Son jeu est toujours juste et elle connaît parfaitement son texte et son personnage. Cela m'étonne toujours de me dire qu'elle n'avait que 17 ans au moment du tournage. J'ai tourné la plupart de mes scènes avec elle et William Hurt, et tous deux sont de très grands acteurs, humbles, patients et généreux. »

Le personnage de Max Irons doit faire face à plusieurs obstacles presque insurmontables. L'acteur explique : « D'abord, l'humanité telle que nous la connaissons a été éradiquée ; il faut que Jared accepte cette terrible vérité, mais aussi le fait que l'amour de sa vie, Melanie, soit devenue une Âme. À ses yeux, elle est morte, c'est pourquoi il croit voir un fantôme lorsque Gaby fait son apparition. Malgré le fait qu'elle soit une Âme, elle a toujours l'apparence de celle qu'il aime. Il est perdu et ne se fie plus à la logique, mais à son cœur et à son instinct. »

À l'instar de nombreux membres de l'équipe du film, Max Irons est un grand amateur de science-fiction, mais ce sont les questions philosophiques soulevées par LES ÂMES VAGABONDES qui l'ont séduit dans le projet, plus encore que les éléments fantastiques. Il développe : « La Terre serait-elle une planète plus agréable sans la présence des Âmes ? Plus on en apprend sur ces êtres, plus il est évident que malgré le fait que ce sont fondamentalement des parasites, leurs intentions ne sont pas si mauvaises que cela. Sommes-nous nos propres pires ennemis ? S'il y a bien quelqu'un capable d'écrire sur ce sujet de manière convaincante, c'est Stephenie. Elle sait mettre le doigt sur des choses que nous ressentons sans arriver à les cerner. Elle a un don rare pour cela. »

Stephenie Meyer déclare : « Pendant le casting, j'avais peur que le charisme naturel de Saoirse n'éclipse ses partenaires, mais l'alchimie entre elle et Max était tout simplement incroyable. Il est capable d'exprimer énormément sans prononcer un seul mot, il capte l'attention même lorsque Saoirse est présente à l'image. »

Stephenie Meyer note : « **Jake Abel**, qui tient un rôle central dans la franchise PERCY JACKSON, possède également cette qualité. C'est un acteur que j'apprécie beaucoup. Il crève l'écran, au point que c'est lui que l'on observe et non pas ceux qu'on est supposés regarder ! Cette présence fait de lui l'acteur idéal pour incarner Ian. »

À propos de son personnage, Jake Abel raconte : « Ian se méfie immédiatement de Gaby, il aimerait pouvoir s'en débarrasser au plus vite, mais il finira par tomber amoureux d'elle – son ennemie mortelle ! Ian n'est pas soumis à Gaby. Pour lui, elle doit partir car elle représente un risque pour la sécurité et la survie des rebelles. Mais plus il apprend à la connaître, plus il prend conscience qu'elle fait preuve de plus d'humanité que les humains eux-mêmes. Sa générosité, son affection et sa gentillesse font qu'il tombe amoureux d'elle. Le concept de l'amour entre les espèces a été intéressant à explorer. »

Andrew Niccol déclare : « Jake Abel est l'un des rares acteurs capables de me convaincre qu'il est tombé amoureux d'un extraterrestre. On dit parfois qu'on tombe amoureux de l'âme de quelqu'un, de son esprit, eh bien Ian et Gaby en sont le parfait exemple. »

L'acteur passe avec grâce de la posture du dangereux adversaire à celle de l'amoureux héroïque. Stephenie Meyer commente : « Dans le roman, Ian est un garçon sensible et intellectuel, ce qui ne correspond pas vraiment au jeune homme robuste qu'est Jake, mais Andrew a eu l'idée de prendre le contrepied du rôle pour que ce soit ce garçon viril qui tombe amoureux d'une créature extraterrestre d'apparence humaine. C'est un revirement de situation inattendu. »

Parmi les autres personnages principaux du film figure la Traqueuse, une Âme chargée de trouver des humains pour implanter d'autres Âmes dans leurs corps. Incarnée par **Diane Kruger**, que l'on a vue dans *INGLOURIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino ou la série des aventures de *BENJAMIN GATES*, cette Traqueuse est une sorte d'anomalie car elle ne possède ni la sérénité, ni l'indifférence de ses pairs. Tourmentée et déterminée, elle s'obstine à vouloir accéder aux souvenirs de Melanie afin de découvrir où se cachent les rebelles.

Le producteur Steve Schwartz déclare : « Diane Kruger était faite pour ce rôle. Sa farouche détermination est fascinante. »

Stephenie Meyer ajoute : « Il fallait que l'actrice qui incarnerait la Traqueuse soit de taille à tenir tête au personnage de Saoirse. Lorsqu'on a vu *HANNA*, on sait à quel point cela peut s'avérer difficile ! Mais Diane et Saoirse forment un duo formidable. Diane peut être très froide tout en ayant l'air avenant, et elle peut être très menaçante lorsqu'elle le veut. Je trouve leur face-à-face très intéressant, elles représentent le yin et le yang, l'une est effrayante tandis que l'autre est forte. »

L'actrice née en Allemagne incarne la perfection blonde et glacée, redoutable adversaire de Melanie/Gaby. Le réalisateur commente : « Je ne crois pas que Diane ait déjà joué une méchante. Elle possédait la complexité nécessaire au rôle, car il fallait que son personnage aille au-delà de la simple méchante. La Traqueuse est vraiment terrifiante parce qu'elle tue avec bonté. Lorsqu'elle capture un être humain, elle considère presque cela comme une intervention thérapeutique. »

L'actrice déclare : « Je n'ai pas pu résister lorsqu'on m'a demandé de prendre part au film parce que j'apprécie énormément la science-fiction. La perspective de travailler avec Andrew a beaucoup compté dans ma décision car je suis une grande fan de *BIENVENUE À GATTACA* ; j'adore son esthétique froide, élégante et moderne. Andrew ne laisse aucun détail au hasard, c'est impressionnant. C'est le genre de réalisateur à positionner un verre deux centimètres plus à gauche car il sait que cela rendra mieux. »

Elle ajoute : « Les motivations contradictoires de mon personnage m'ont particulièrement plu. Son évolution au cours du film est vraiment intéressante. Ces extraterrestres ne sont pas foncièrement mauvais. C'est vrai qu'ils ont envahi la planète et investi les corps des humains, mais d'une certaine façon ils améliorent notre monde.

L'esprit et le courage humain sont néanmoins si puissants que même eux ont du mal à les vaincre. »

L'équipe du film a été enchantée lorsque l'acteur **William Hurt**, couronné par un Oscar et cité quatre fois, a accepté le rôle de l'oncle Jeb, l'excentrique chef des rebelles. Andrew Niccol déclare : « William Hurt est une sommité du cinéma américain, un trésor national. Il ancre le film dans la réalité. Tout comme Saoirse, il est incapable de jouer quoi que ce soit qui ne soit pas sincère. »

Le producteur Nick Wechsler commente : « Regarder William jouer ce rôle a été une expérience fantastique. C'est l'un des meilleurs acteurs de tous les temps, même si on l'a trop peu vu au cinéma ces dix dernières années. Sa prestation va surprendre le public, mais ce qui nous a étonnés, nous, c'est sa réaction face au scénario. »

Il poursuit : « Il a évoqué la relation de l'Homme avec les autres espèces, même celles qui n'existent pas sur notre planète, et notre rapport à la Terre et à l'univers. William réfléchit à ces sujets, il a donc été captivé par le scénario et s'est montré très enthousiaste à l'idée de prendre part au projet. »

À propos de ce qui l'a séduit dans LES ÂMES VAGABONDES, l'acteur déclare : « Le scénario est formidable, il contient beaucoup d'éléments intéressants. J'ai également sauté sur l'occasion car j'admire le talent d'écriture d'Andrew. Et puis, c'était un privilège de travailler avec un groupe de jeunes acteurs aussi enthousiastes, ouverts, intelligents, doués et rigoureux que ceux du film. »

Ceux-ci ont été pour leur part inspirés par l'enthousiasme et le talent de l'acteur de légende. Saoirse Ronan commente : « J'ai adoré travailler avec William. Il a un talent immense. Il n'arrêtait pas de poser des questions, car il tenait vraiment à comprendre les tenants et les aboutissants de l'histoire, et cela nous a tous été bénéfique. Il lui est arrivé de poser une question sur un aspect que je pensais avoir cerné, et d'un seul coup la scène était encore meilleure. »

Maggie, la sœur de Jeb et la tante de Melanie, est interprétée par **Frances Fisher**. Elle aussi fait partie de la résistance humaine. L'impressionnante filmographie de l'actrice comprend notamment le rôle de Ruth Dewitt Bukater, la mère de Rose, dans TITANIC de James Cameron. Andrew Niccol déclare : « Frances apporte quelque chose de nouveau à chaque prise, il y a quelque chose d'inattendu chez elle. Dans chacune de ses scènes, elle proposait une idée qui me surprenait. J'essaie d'être toujours ouvert aux heureux imprévus, et Frances est le genre d'actrice qui les crée. »

Nick Wechsler ajoute : « La présence de Frances et William dans LES ÂMES VAGABONDES prouve aux spectateurs qu'il ne s'agit pas d'un film léger pour jeunes adultes, mais d'un film riche et profond qui plaira à tout le monde. »

Maggie est très suspicieuse envers cette créature qui ressemble à sa nièce, mais possède l'esprit d'une Âme. Saoirse Ronan déclare : « Frances est une femme adorable, très maternelle, alors que Maggie est loin d'être la personne la plus sympathique au monde. J'ai eu du mal à croire que quelqu'un d'aussi charmant puisse incarner ce rôle, mais elle a été fantastique. »

L'une des principales raisons pour lesquelles Melanie veut retrouver ses proches, c'est son petit frère, Jamie, sur lequel elle veille depuis que leur père s'est donné la mort pour échapper aux Âmes. Les producteurs du film ont visionné plusieurs dizaines de vidéos d'audition avant de découvrir **Chandler Canterbury**, que l'on a pu voir dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher dans le rôle de Benjamin à 8 ans. Stephenie Meyer raconte : « Cela a été difficile de dire à tous ces talentueux jeunes garçons qu'ils n'avaient pas obtenu le rôle, mais Chandler était un choix incontestable. Il a été extraordinaire lors de son audition. Ses émotions étaient tellement vraies qu'il nous a tous bouleversés. »

Andrew Niccol acquiesce : « C'est un jeune acteur d'une authenticité incroyable qui est capable de pleurer à la demande. Honnêtement, ça a été une révélation. »

Nick Wechsler est entièrement satisfait de l'équilibre entre acteurs chevronnés et étoiles montantes dans le casting du film. Il commente : « Ce dont je suis certain à propos de ce film, c'est que les acteurs sont sensationnels. Leurs rôles leur tenaient tellement à cœur que cela leur a permis de s'investir pleinement dans toutes les scènes dramatiques du film. »

LES MEILLEURS DES MONDES

Célèbre pour son exceptionnelle imagination, Andrew Niccol a une fois encore créé un univers particulièrement original pour LES ÂMES VAGABONDES – deux, à vrai dire. Le réalisateur et son équipe artistique ont exploité les caractéristiques uniques de la Louisiane et du Nouveau-Mexique, des marécages près de Shreveport aux imposantes formations rocheuses du désert du sud-ouest américain, afin de créer l'exceptionnelle toile de fond de l'histoire.

La productrice Paula Mae Schwartz déclare : « Andrew Niccol est un maître incontesté en matière d'esthétique. La conception de l'univers visuel de ce film a nécessité une réflexion colossale. »

Nick Wechsler ajoute : « Le film a été tourné dans des régions aux paysages incroyables, les panoramas donnent vraiment le sentiment de vivre une aventure. »

Le réalisateur commente : « C'est le roman de Stephenie qui m'a inspiré le style visuel du film. Bien que l'histoire se déroule dans le futur, je ne voulais pas que l'informatique prenne le dessus. Nous nous sommes directement inspirés de la philosophie des Âmes pour concevoir leur univers ; ils ne transforment pas notre monde, ils l'étudient et le perfectionnent. »

Le chef décorateur Andy Nicholson, qui a collaboré avec de nombreux réalisateurs dont Tim Burton, Guy Ritchie, Tony Scott, Wolfgang Petersen et Paul Greengrass, a particulièrement apprécié l'œil averti et la minutie du réalisateur. Il explique : « On comprend très vite ce qu'il veut. Sa précision est rafraîchissante. »

Andrew Niccol et Andy Nicholson ont discuté dès le début du projet des effets concrets que les Âmes auraient eus sur la Terre. Le chef décorateur commente : « L'une des idées que nous avons développées, c'est qu'après que les Âmes ont pris le contrôle, la culture a cessé d'évoluer. Le temps s'est tout simplement arrêté. Si les

Âmes utilisent une médecine et une technologie de pointe, en dehors de ces deux domaines, plus rien ne progresse. »

Il ajoute : « Ils conservent le meilleur de ce qu'ils trouvent, mais leur philosophie de conception, leur inventivité en matière de design reste assez modeste. Leurs vêtements, leurs maisons et leurs voitures sont tout sauf tape-à-l'œil. »

Les Traqueurs font exception à cette règle. Le réalisateur explique : « Ils portent du blanc et conduisent de puissants véhicules chromés, qui les distinguent des autres. Leur inclination pour le chrome est liée à leur forme originelle, qui y ressemble. »

Les voitures, les hélicoptères et les motos des Traqueurs sont tous couverts de métal étincelant. Andy Nicholson se souvient : « La voiture chromée est l'une des plus belles images que m'ait montrées Andrew au début de l'aventure. Ce sont des véhicules magnifiques sur lesquels se reflètent le bleu du ciel et le jaune du désert. Les faire chromer s'est en revanche avéré plus compliqué, car seules deux sociétés possèdent la technologie nécessaire. »

Andrew Niccol a choisi l'élégante Lotus Evora comme véhicule pour les Traqueurs. Le chef décorateur déclare : « Les lignes de cette voiture rappellent celle des capsules dans lesquelles les Âmes voyagent entre les planètes. Nous en avons cinq pour le film et lorsqu'elles apparaissent toutes dans la même scène, c'est véritablement magnifique. »

La tenue couleur crème caractéristique des Traqueurs illustre le perfectionnisme de l'univers des Âmes imaginé par Andrew Niccol. La chef costumière Erin Benach commente : « Toutes les tenues des Âmes contribuent à l'image de perfection qu'elles renvoient. La coupe devait être impeccable, et les couleurs maîtrisées. Pour les Traqueurs, nous avons opté pour un blanc crème qui renvoie à l'idée de pureté. »

Diane Kruger incarne l'élégance même avec ses vestes cintrées et ses pantalons légers et fluides. Erin Benach déclare : « Lorsqu'elle part à la recherche de Gaby dans le désert, elle conduit une moto, nous avons donc créé un look plus proche de celui d'une motarde. Elle porte alors un blouson et un pantalon style jodhpur moulant que nous avons fabriqué. »

Le contraste entre les villes idylliques créées par les Âmes et l'univers souterrain poussiéreux des rebelles est saisissant. Stephenie Meyer commente : « C'est Andrew qui a eu l'idée de l'esthétique de ces deux univers. Si la vie en ville est ultra civilisée, dans le désert elle reste assez primitive. La manière dont Andrew a opposé les Âmes et les humains sur le plan visuel dépasse tout ce que j'avais imaginé. »

Les humains qui ont survécu ont trouvé refuge dans une série de grottes souterraines reliées entre elles par des tunnels. L'équipe du film a situé leur refuge dans le désert du Nouveau-Mexique, au sud-ouest des États-Unis, près de l'incroyable formation géologique de Shiprock, point de repère important du film. Andrew Niccol déclare : « C'est un décor extérieur fantastique. Je commence toujours à travailler en rassemblant beaucoup de références visuelles, et c'est la première fois que je trouve un

lieu qui surpasse tout ce que j'avais pu trouver. Shiprock est impressionnant, cet endroit est si beau que les gens s'imaginent qu'il a été créé par ordinateur ».

Il poursuit : « Mais l'une des difficultés lorsqu'on tourne un film qui se déroule dans une grotte, c'est qu'il est pratiquement impossible d'en utiliser une vraie ».

Afin de recréer la communauté complexe imaginée par Stephenie Meyer, d'importants décors ont dû être construits sur un plateau de 76 mètres sur 38 aux Celtic Studios de Baton Rouge. Les parois de la structure imitent le grès et le calcaire présents au Nouveau-Mexique. Les sols et les dunes intérieures ont été réalisés à partir d'un mélange de trois types de sable différents afin de correspondre au paysage de la région. Les parois de la grotte mesurent 6 mètres de haut, et ont été rallongées à l'aide d'effets visuels en postproduction pour certaines scènes.

Malgré la taille imposante du studio, le décor de la rivière, avec sa cascade et son bassin naturel, a dû être construit ailleurs. Le coordinateur des effets spéciaux Jack Lynch et le contremaître effets Rick Perry ont mis au point une merveille de technologie brassant plus de 150 000 litres d'eau en circuit fermé, avec un débit optimal de 38 000 litres par minute pour créer les rapides que l'on voit dans le film.

La plus grande difficulté pour le réalisateur et l'équipe artistique a été de diversifier et rendre les décors des grottes captivants sur le plan visuel. Andy Nicholson commente : « L'idée d'Andrew était de créer un espace confiné qui s'ouvrait d'un seul coup sur une immense caverne aux dimensions d'une cathédrale. Nous voulions nous assurer que chaque grotte possède sa propre identité. J'ai abordé ces grottes comme une série de pièces pour un décor : l'infirmerie, la cellule, les tunnels et le champ de blé, qui devait être immense. »

Le réalisateur explique : « Créer le champ de blé s'est révélé une tâche titanesque qui nous a pris près d'un mois à elle toute seule. Il est impossible de faire pousser du blé dans un studio, chacun des 100 000 épis que l'on voit dans le film a donc dû être placé à la main. Je voulais également que le décor présente un ciel étoilé pour éviter qu'il ne soit trop confiné. Nous avons imité l'effet produit par les vers luisants présents sur les parois des grottes de Nouvelle-Zélande. »

Les efforts titanesques mis en œuvre pour la création des décors du film n'ont pas échappé aux acteurs et à l'équipe technique. Jake Abel déclare : « Les décors sont phénoménaux. Tout le monde a eu la même réaction en pénétrant dans le studio pour la première fois. C'était époustouflant. C'est dans ces moments-là qu'on se rend compte combien la magie du cinéma est puissante. »

Stephenie Meyer a vu l'univers qu'elle avait imaginé dans son roman prendre corps avec émerveillement et enthousiasme. Elle raconte : « Andrew a donné une toute autre dimension à cette histoire grâce à ses décors. C'est un monde qui n'est pas si différent que cela du nôtre, mais qui présente néanmoins un je-ne-sais-quoi d'inconnu que l'on perçoit immédiatement. »

L'idée qui a dominé la création des décors a également influencé la manière dont le directeur de la photographie Roberto Schaefer a abordé son travail. Il explique : « Dans l'univers des Âmes, les lignes sont très géométriques, nettes et

précises. Tout a été conçu au millimètre près, tandis que dans celui des rebelles, les formes sont libres, beaucoup moins étudiées. L'image respecte cette approche. »

Roberto Schaefer a discuté avec Andrew Niccol de la manière de rendre visuellement la dualité du personnage de Melanie. Il explique : « Tout au long du film, nous avons recours à un style de plans que nous avons baptisé le « brain shot ». Il permet d'exprimer la dualité du personnage. La caméra est très proche du sujet et adopte un angle très large, elle suit les pas de Melanie/Gaby, c'est presque comme si elle était attachée à elle tandis qu'elle se déplace. Cela fonctionne très bien. »

Le producteur Nick Wechsler a hâte de voir les réactions du public devant LES ÂMES VAGABONDES. Il déclare : « Il ne s'agit pas d'un film qu'on peut facilement catégoriser. Ce n'est pas une bluette qui s'adresse aux jeunes de moins de 25 ans, mais un film riche, complexe et plutôt exigeant. Nous espérons qu'il plaira non seulement aux plus jeunes, mais également aux hommes et aux femmes de plus de 25, 35 ou 45 ans. »

Il ajoute : « Nous souhaitons que les spectateurs soient surpris et qu'ils ne sachent pas exactement où le film va les mener. Je crois vraiment que ce film leur fera vivre une expérience unique. LES ÂMES VAGABONDES est une aventure de science-fiction classique, un drame, une romance et un thriller, le tout réuni dans un seul film. »

DEVANT LA CAMÉRA

SAOIRSE RONAN Melanie/Gaby

Saoirse (prononcez « sear-sha ») Ronan a entamé sa carrière à l'âge de 9 ans. Après avoir tenu des rôles récurrents dans deux séries irlandaises, « The Clinic » et « Preuve à charge », elle débute au cinéma dans TROP JEUNE POUR ELLE d'Amy Heckerling aux côtés de Michelle Pfeiffer et Paul Rudd, avant de jouer dans THE CHRISTMAS MIRACLE OF JONATHAN TOOMEY de Bill Clark, avec Joely Richardson, et AU-DELÀ DE L'ILLUSION de Gillian Armstrong, aux côtés de Catherine Zeta-Jones et Guy Pearce, pour lequel elle remporte l'Irish Film and Television Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

En 2007, elle n'a que 13 ans quand sa prestation dans le rôle de Briony Tallis dans REVIENS-MOI, son premier film sous la direction de Joe Wright, face à Keira Knightley et James McAvoy, lui vaut une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, et des nominations au BAFTA Award, au Golden Globe et au Critics' Choice Award, entre autres. Elle a reçu deux IFTA Awards, celui du meilleur second rôle féminin et celui de la meilleure révélation.

Elle a tourné en 2008 dans le film d'aventures fantastiques LA CITÉ DE L'OMBRE de Gil Kenan aux côtés de Bill Murray, Toby Jones, Tim Robbins et Harry Treadaway, qui lui a valu une nomination à l'IFTA Award de la meilleure actrice. On a pu la voir l'année suivante dans LOVELY BONES de Peter Jackson, un drame émouvant adapté du best-seller d'Alice Sebold. Sa prestation dans le rôle de Susie Salmon lui a valu un troisième IFTA Award, cette fois dans la catégorie meilleure actrice, ainsi qu'un Critics' Choice Award, un prix du Festival international du film de Santa Barbara et une nomination au BAFTA Award de la meilleure actrice, entre autres.

En 2010, Saoirse Ronan a partagé l'affiche des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir avec Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell et Mark Strong. L'année suivante, elle a été applaudie pour le rôle-titre de HANNA, pour lequel elle retrouvait le réalisateur Joe Wright, face à Eric Bana, Cate Blanchett, Tom Hollander et Olivia Williams. Elle y incarnait une adolescente entraînée depuis son plus jeune âge à tuer. Elle a joué également dans VIOLET & DAISY, écrit et réalisé par Geoffrey Fletcher, auprès d'Alexis Bledel et James Gandolfini.

On la verra prochainement dans BYZANTIUM de Neil Jordan, avec Gemma Arterton, qui a été présenté au Festival international de Toronto. Elle vient de tourner le film indépendant HOW I LIVE NOW de Kevin Macdonald, et tourne actuellement GRAND BUDAPEST HOTEL, écrit et réalisé par Wes Anderson, face à Ralph Fiennes et Bill Murray. Elle jouera ensuite dans MARY QUEEN OF SCOTS, une production Working Title, et dans HOW TO CATCH A MONSTER de Ryan Gosling.

Saoirse Ronan vit en Irlande avec ses parents, Monica et Paul.

MAX IRONS

Jared

Max Irons était récemment à l'affiche du film de Catherine Hardwicke *LE CHAPERON ROUGE*, face à Amanda Seyfried et Gary Oldman. Il jouait également il y a peu dans la série « *The Runaway* », d'après le best-seller de Martina Cole.

En 2009, il a fait ses débuts professionnels dans « *Wallenstein* » de Friedrich Schiller au Chichester Festival Theatre. Il a été nommé pour sa prestation au prestigieux Ian Charleson Award.

Max Irons tourne actuellement en Belgique « *The White Queen* », dans lequel il incarne Edouard IV d'Angleterre. La série, tirée de la collection de best-sellers historiques écrite par Philippa Gregory « *The Cousins' War* », sera diffusée sur BBC One puis sur Starz cette année.

Max Irons est sorti diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à l'été 2008. Il a joué des pièces comme « *Œdipe roi* », « *The Revenger's Tragedy* », « *La Cerisaie* », « *London Cuckolds* », « *La Nuit des rois* », « *Plenty* », « *Semi-Monde* », « *Under the Blue Sky* », ou encore « *New Girl in Town* ».

Max Irons vit à Londres.

DIANE KRUGER

La Traqueuse

Diane Kruger jouait récemment la reine Marie Antoinette dans *LES ADIEUX À LA REINE* de Benoît Jacquot, qui a fait l'ouverture du 62^e Festival de Berlin et y a été acclamé. Elle était aussi à l'affiche du film d'action et d'aventures de Stéphane Rybojad *FORCES SPÉCIALES*, avec Djimon Hounsou et Benoît Magimel, et de *SANS IDENTITÉ*, un thriller réalisé par Jaume Collet-Serra dans lequel elle avait pour partenaire Liam Neeson.

Elle a été saluée pour sa prestation dans *INGLOURIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, face à Brad Pitt, Christoph Waltz et Mike Myers, présenté au Festival de Cannes en 2009. Plébiscité par la critique comme par le public, le film s'est hissé en tête du box-office, rapportant plus de 300 millions de dollars dans le monde. Diane Kruger a obtenu avec ses partenaires un People's Choice Award, un Critics' Choice Award et un SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Parmi ses multiples prix et nominations, le film a été nommé à huit Oscars, notamment celui du meilleur film. Diane Kruger a été citée au SAG Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son portrait de Bridget Von Hammersmark.

Née en Allemagne, Diane Kruger y passe sa jeunesse puis étudie la danse à Londres avec le Royal Ballet. Elle revient ensuite dans son pays natal et mène une carrière de mannequin dans toute l'Europe. Sur la suggestion de Luc Besson, elle prend

des cours d'art dramatique à l'École Fleuron à Paris, et y remporte le Prix Classe Libre de la meilleure comédienne.

Elle entame sa carrière d'actrice à Paris en 2002 aux côtés de Dennis Hopper et Christophe Lambert dans le film indépendant THE PIANO PLAYER de Jean-Pierre Roux. Elle tourne en 2002 MON IDOLE de Guillaume Canet, nommé au César, et NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE) de Cédric Klapisch. Elle est ensuite Julie Wood dans le spectaculaire MICHEL VAILLANT de Louis-Pascal Couvelaire.

Elle tourne son premier film américain avec RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, face à Josh Hartnett, Rose Byrne et Matthew Lillard. Sa prestation attire l'attention de Wolfgang Petersen, qui la choisit pour incarner Hélène dans l'épopée épique TROIE. Elle y avait pour partenaires Brad Pitt, Orlando Bloom, Eric Bana, Sean Bean, Rose Byrne, Peter O'Toole et Julie Christie. Ce film marque son premier succès international. Elle fait par ailleurs une apparition dans NARCO de Gilles Lellouche.

Elle tourne ensuite BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS, aux côtés de Nicolas Cage, Jon Voight et Harvey Keitel. Produit par Jerry Bruckheimer, le film rapporte près de 350 millions de dollars au box-office mondial. En 2004 également, Diane Kruger reçoit le Trophée Chopard de la révélation féminine de l'année lors du Festival de Cannes.

En 2005, elle est l'interprète de JOYEUX NOËL, un film de Christian Carion sur la fraternisation des troupes à Noël lors de la Première Guerre mondiale. Le film a été présenté à Cannes, et a été sélectionné à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film étranger, au BAFTA Award et à trois Césars. Elle y avait pour partenaires Guillaume Canet, Benno Furmann, Gary Lewis et Daniel Bruhl.

L'année suivante, elle a tenu le rôle-titre de FRANKIE de Fabienne Berthaud, dans lequel elle incarnait un mannequin ayant perdu ses repères et dont elle était coproductrice, et a été Constance dans LES BRIGADES DU TIGRE de Jérôme Cornuau, adaptation de la série télévisée culte. Elle a joué également dans COPYING BEETHOVEN sous la direction d'Agnieszka Holland, avec Ed Harris.

Elle a tourné depuis HUNTING PARTY de Richard Shepard, avec Richard Gere, et L'ÂGE DES TÉNÈBRES du réalisateur canadien Denys Arcand. Elle a partagé avec Joseph Fiennes et Dennis Haysbert, qui jouait Nelson Mandela, la vedette de GOODBYE BAFANA de Bille August, présenté au 57^e Festival de Berlin.

En mai 2007, elle a été maîtresse de cérémonie du 60^e Festival de Cannes, accueillant le président Stephen Frears et le jury au Palais des Festivals et animant la cérémonie de clôture. Elle retrouve aussi la même année le rôle d'Abigail Chase pour BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS de Jon Turteltaub, qui rapporte plus de 450 millions de dollars dans le monde.

En 2008, elle a partagé l'affiche de POUR ELLE avec Vincent Lindon sous la direction de Fred Cavayé. Elle a ensuite tenu un double rôle dans MR NOBODY de Jaco Van Dormael, avec Sarah Polley, Jared Leto et Rhys Ifans.

On a pu la voir par la suite dans PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne Berthaud, et dans ÉTAT DE CHOC de Baltasar Kormákur, avec Sam Shepard, Dermot Mulroney et Rosanna Arquette.

JAKE ABEL

Ian

Jake Abel vient de tourner PERCY JACKSON : SEA OF MONSTERS, un film de Thor Freudenthal qui fait suite à PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre, réalisé par Chris Columbus. Il y joue Luke, le fils d'Hermès. Le premier film, sorti en 2010, avait rapporté plus de 230 millions de dollars dans le monde.

L'année 2008 a été riche pour le jeune acteur. Il a joué dans ses premiers longs métrages avec STRANGE WILDERNESS de Fred Wolf, produit par Adam Sandler, avec Steve Zahn, puis a incarné Dennis Kearns, fils de l'inventeur Robert Kearns (Greg Kinnear), dans UN ÉCLAIR DE GENIE de Marc Abraham, avec également Alan Alda, Dermot Mulroney et Lauren Graham. Le film a remporté le Sloan Award au Hamptons Film Festival, et Jake Abel a été cité au Rising Star Award. Il a joué également dans le film indépendant TRU LOVED de Stewart Wade, avec Jane Lynch, qui a fait l'ouverture du 20^e Newfest Film Festival à New York.

En 2009, Jake Abel a joué aux côtés de Rachel Weisz, Susan Sarandon, Mark Wahlberg et Saoirse Ronan dans le film de Peter Jackson LOVELY BONES, d'après le livre d'Alice Sebold.

On a pu le voir depuis dans NUMÉRO QUATRE de D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Timothy Olyphant, Teresa Palmer et Dianna Agron.

Originaire de Canton, dans l'Ohio, Jake Abel a pris ses premiers cours de théâtre dès l'enfance. Lorsque sa famille s'installe en Caroline du Sud – il a alors 15 ans – il continue à prendre des cours, notamment des cours d'improvisation au Charleston Stage Theater. Il s'est par la suite installé à Los Angeles et a poursuivi sa formation au sein de la troupe The Groundlings.

Il débute à la télévision avec un rôle dans le film Disney Channel « Figure libre » puis décroche un rôle récurrent dans « Threshold – Premier contact ». Il a par la suite été la guest star de « Cold Case : affaires classées », « Urgences », « Les Experts : Manhattan », « Les Experts : Miami ». Il a également joué dans plusieurs épisodes de la série de science-fiction « Supernatural ».

Jake Abel vit à Los Angeles.

CHANDLER CANTERBURY

Jamie

Natif de Houston au Texas, Chandler Canterbury est l'un des jeunes acteurs les plus brillants et les plus fascinants de sa génération. Il sera prochainement à l'affiche de STANDING UP, adapté du roman pour jeunes adultes de Brock Cole. Écrit et réalisé par D.J. Caruso, le film raconte l'histoire de deux enfants en colonie de vacances qui deviennent les boucs émissaires de leurs camarades. Après une farce cruelle, Howie

(Chandler Canterbury) et Grace se retrouvent isolés et nus sur Goat Island. Ils décident d'éviter l'humiliation du retour au camp et disparaissent, s'embarquant dans une aventure qui se révèle être une odyssée qui va leur permettre de découvrir qui ils sont. STANDING UP est également interprété par Val Kilmer et Radha Mitchell.

Chandler Canterbury tiendra par ailleurs le rôle principal de PLASTIC JESUS, un film indépendant écrit par Bryan Bertino, mis en scène par Erica Dunton (lauréate du Prix du public du Festival du film de Sundance 2011 pour TO GET HER), et produit par Heather Rae (Grand prix du jury du Festival du Film de Sundance 2008 pour FROZEN RIVER de Courtney Hunt). Mackenzie Foy, Hilarie Burton et Paul Schneider jouent également dans ce film sur le passage à l'âge adulte qui s'inscrit dans la même veine que STAND BY ME de Rob Reiner. PLASTIC JESUS raconte l'histoire de trois enfants d'une petite ville qui découvrent les secrets, la mort et l'espoir.

L'acteur sera prochainement à l'affiche de WHEN ANGELS SING, le drame familial de Tim McCanlies dans lequel il donne la réplique à Harry Connick, Jr., Connie Britton, Kris Kristofferson et Willie Nelson. Il y incarne David, le fils du professeur d'université Michael Walker (Harry Connick, Jr.) qui déteste les vacances car elles lui rappellent une tragédie familiale qui s'est produite lorsqu'il était enfant. Lorsque David vit à son tour une tragédie et perd le goût de vivre, Michael doit affronter son passé afin d'aider son fils à surmonter cette épreuve. Le film a fait l'événement au festival South by Southwest (SXSW) 2013 aux côtés de THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE de Don Scardino, et SPRING BREAKERS d'Harmony Korine.

Chandler Canterbury a récemment tenu des rôles de premier plan dans le succès du festival SXSW 2011, A BAG OF HAMMERS de Brian Cranon, aux côtés de Jason Ritter, Rebecca Hall et Carrie Preston, ainsi que dans LITTLE RED WAGON, le film familial réalisé par David Anspaugh. À sa filmographie figurent également PRÉDICTIONS, le thriller de science-fiction d'Alex Proyas, avec Nicolas Cage, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher dans lequel il interprète le personnage de Brad Pitt jeune, AFTER LIFE, un thriller psychologique mis en scène par Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, face à Liam Neeson et Christina Ricci, REPO MEN, le thriller futuriste de Miguel Sapochnik, aux côtés de Jude Law, et un rôle en guest star dans la série « Fringe ». En 2008, Chandler Canterbury a remporté un Young Artist Award pour son effrayante apparition en guest star dans la série à succès « Esprits criminels ».

WILLIAM HURT

Jeb

Issu de la Tufts University et de la Juilliard School of Music and Drama de New York, William Hurt a été nommé quatre fois à l'Oscar et l'a remporté pour LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE.

Il a entamé sa carrière au théâtre et s'est produit dans plus d'une cinquantaine de pièces dont « Henry V », « 5th of July », « Hamlet », « Richard III », « Hurlyburly »,

pour laquelle il a été cité au Tony Award, « My Life », qui lui a valu l'Obie Award du meilleur comédien, « Le songe d'une nuit d'été » et « Good ».

C'est en 1980 que William Hurt tient son premier rôle au cinéma, dans AU-DELA DU RÉEL de Ken Russell. Il joue ensuite dans L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates, et LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan, qu'il retrouvera par la suite pour LES COPAINS D'ABORD, VOYAGEUR MALGRÉ LUI et JE T'AIME À TE TUER. Il tourne aussi GORKY PARK de Michael Apted.

En 1986, il remporte l'Oscar du meilleur acteur pour LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE d'Hector Babenco, ainsi que le BAFTA Award et le Prix d'interprétation à Cannes. Il est nommé à nouveau à l'Oscar en 1987 pour LES ENFANTS DU SILENCE de Randa Haines puis en 1988 pour BROADCAST NEWS de James L. Brooks.

À sa filmographie viennent s'ajouter ALICE de Woody Allen, LE DOCTEUR de Randa Haines, JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Wim Wenders, LA PESTE de Luis Puenzo, LE 12^e JURÉ de Heywood Gould, MR. WONDERFUL d'Anthony Minghella, LE DEUXIÈME PÈRE de Chris Menges, CONFIDENCES À UN INCONNU de Georges Bardawil avec Sandrine Bonnaire, SMOKE de Wayne Wang, JANE EYRE de Franco Zeffirelli, MICHAEL de Nora Ephron, UN DIVAN À NEW YORK de Chantal Akerman, avec Juliette Binoche, DARK CITY de Alex Proyas, LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter, PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins, CONTRE-JOUR de Carl Franklin.

Il a été salué pour sa prestation dans SUNSHINE d'Istvan Szabo en 2000, face à Ralph Fiennes. Le film a remporté trois Genie Awards dont celui du meilleur film. Il a joué la même année dans « The Simian Line » avec Lynn Redgrave et Eric Stoltz, et dans « Dune ». En 2001, il a été la vedette du film indépendant RARE BIRDS de Sturla Gunnarsson aux côtés de Molly Parker, nommé à l'équivalent canadien de l'Oscar du meilleur film et présenté au Festival de Toronto. La même année, il a interprété « The Flamingo Rising », d'après le roman de Larry Baker, sous la direction de Martha Coolidge. Il a aussi tenu un rôle secondaire dans le film de Steven Spielberg A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.

En avril 2001, William Hurt a joué dans « Varian's War », réalisé par Lionel Chetwynd et produit par Barwood Films, la société de Barbra Streisand. Il y avait pour partenaires Alan Arkin, Julia Ormond et Lynn Redgrave.

En 2002, il a joué dans le film de Jay Russell TUCK EVERLASTING, présenté au Festival de Toronto. Il a également été l'interprète du téléfilm « Master Spy : The Robert Hanssen Story » et a tenu un petit rôle dans DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell, aux côtés de Samuel Jackson. Il a joué aussi dans AU PLUS PRÈS DU PARADIS de Tonie Marshall, avec Catherine Deneuve.

En 2004, il a joué dans le thriller de M. Night Shyamalan LE VILLAGE, avec Joaquin Phoenix et Sigourney Weaver. Il a tourné fin 2004 la minisérie « Frankenstein », face à Donald Sutherland, et le film indépendant canadien BLUE BUTTERFLY de Lea Pool, présenté au Festival de Tribeca.

William Hurt a reçu sa quatrième nomination aux Oscars, dans la catégorie meilleur second rôle, pour son interprétation de Richie Cusack dans A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et Maria Bello. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2005 et à Toronto et a valu à Hurt le Los Angeles Film

Critics Circle Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur second rôle. La même année, il avait un autre film à Cannes, THE KING de James Marsh, avec Gael Garcia Bernal.

Il a joué en 2005 dans SYRIANA de Stephen Gaghan, avec George Clooney, Matt Damon et Amanda Peet, et dans NEVERWAS, un film choral indépendant de Joshua Michael Stern avec entre autres Sir Ian McKellen, Alan Cumming, Nick Nolte et Aaron Eckhart.

En 2006, il a interprété BEAUTIFUL OHIO de Chad Lowe et NOISE, une comédie indépendante de Henry Bean et Martin Schmidt avec Tim Robbins et Bridget Moynahan. Il a joué également dans la minisérie « Nightmares and Dreamscapes », d'après des nouvelles de Stephen King, avec William H. Macy, Samantha Mathis, Claire Forlani et Ron Livingston.

En 2007, il a joué dans RAISONS D'ÉTAT de et avec Robert De Niro, un film sur plus de quarante ans d'histoire de la CIA raconté à travers le regard d'Edward Wilson, l'un de ses fondateurs, incarné par Matt Damon.

Depuis, il a joué dans MR. BROOKS, un thriller psychologique de Bruce Evans avec Kevin Costner, et dans INTO THE WILD, écrit et réalisé par Sean Penn, pour lequel il partage un SAG Award de la meilleure interprétation collective avec notamment Emile Hirsch, Marcia Gay Harden et Hal Holbrook. Il a incarné le Président des Etats-Unis dans ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid, Sigourney Weaver et Forest Whitaker. Il a joué dans le remake du film de 1977 de Yoji Yamada YELLOW HANDKERCHIEF face à Maria Bello, sous la direction d'Udayan Prasad, présenté au Festival de Sundance 2009.

En 2008, il a incarné le général Thaddeus « Thunderbolt » Ross dans le film de Louis Leterrier L'INCROYABLE HULK, avec Edward Norton, Liv Tyler et Tim Roth. Depuis, il a joué dans ENDGAME de Pete Travis, LA COMTESSE, de et avec Julie Delpy, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, 3 FOIS 20 ANS de Julie Gavras, avec Isabella Rossellini, et J'ENRAGE DE SON ABSENCE de Sandrine Bonnaire, avec Alexandra Lamy. On le retrouvera dans les deux volets de THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY de Ned Benson.

Côté télévision, William Hurt a été nommé à l'Emmy Award du meilleur acteur pour son portrait du Secrétaire du trésor Henry Paulson dans le téléfilm « Too Big To Fail », qui retraçait la crise financière de 2008. Il y avait pour partenaires Paul Giamatti, Cynthia Nixon, Topher Grace et Tony Shalhoub. En 2009, il a été nommé à l'Emmy et au Golden Globe pour son rôle récurrent dans « Damages ». Il a été plébiscité en 2011 pour son portrait du capitaine Ahab dans la minisérie « Moby Dick », avec Ethan Hawke et Gillian Anderson.

William Hurt a lu plusieurs ouvrages pour la radio, dont « The Great Railway Bazaar » de Paul Theroux, et « The Shipping News » de E. Annie Proulx. Il a lu les livres enregistrés « The Polar Express » et « The Boy Who Drew Cats ».

Il a été le narrateur de documentaires comme « Searching for America: The Odyssey of John Dos Passos », « Einstein – How I See the World » ou « To Speak the Unspeakable » sur Elie Wiesel, réalisé et produit par Pierre Marmiesse.

En 1988, il a reçu le premier Spencer Tracy Award décerné par l'UCLA.

BOYD HOLBROOK

Kyle

Boyd Holbrook a grandi dans une petite ville tranquille des Appalaches dans l'État du Kentucky où il a eu tout le loisir d'apprendre à jouer de la guitare, à sculpter et à monter à cheval. Il a développé un intérêt pour l'univers de la création et a décidé de s'installer à New York afin de poursuivre une carrière dans le domaine de l'art. Il a étudié au William Esper Conservatory de la SCPS de l'université de New York, tout en prenant des cours d'écriture de scénario à l'université de Columbia. Il a par ailleurs commencé à exposer ses sculptures à la RARE Gallery dans le quartier de Chelsea lors d'une exposition baptisée « Iscariot », puis à la PPOW Gallery, dans une exposition intitulée « Harlan ».

Artiste aux talents multiples, il a dans le même temps envoyé sur un coup de tête un scénario à Gus Van Sant. Ce dernier, très impressionné par son talent, lui a offert un rôle dans HARVEY MILK aux côtés de Sean Penn. Il a ensuite décroché d'autres rôles au cinéma, notamment dans THE ORANGES de Julian Farino, produit par Anthony Bregman, HIGHER GROUND réalisé par Vera Farmiga et présenté au Festival du film de Sundance 2011, plusieurs films indépendants, et THE MAGIC OF BELLE ISLE réalisé par Rob Reiner.

Boyd Holbrook est également apparu dans six épisodes de « The Big C » interprétée par Laura Linney et Oliver Platt, puis peu après, a incarné le fils de Kevin Costner auprès de Bill Paxton et Tom Berenger dans la populaire minisérie « Hatfields & McCoys ».

En outre, il a récemment joué dans OUT OF THE FURNACE de Scott Cooper, face à Christian Bale et Robert Duvall, puis a tenu un rôle majeur dans VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner, avec Dakota Fanning et Elizabeth Olsen.

Immédiatement après, l'acteur s'est envolé pour Las Vegas pour tourner sous la direction de Steven Soderbergh « Behind the Candelabra » dans lequel il incarne une conquête de Michael Douglas. Boyd Holbrook a par ailleurs eu l'immense honneur de travailler sur le prochain film de Terrence Malick interprété par Ryan Gosling et Natalie Portman, et se trouve actuellement à New York où il tourne THE SKELETON TWINS sous la direction de Craig Johnson.

Malgré un emploi du temps d'acteur chargé, Boyd Holbrook est également un scénariste de talent. Le scénario d'UNCLE SAM, qu'il a écrit et dont il sera le réalisateur, sera produit l'année prochaine.

FRANCES FISHER

Maggie

Frances Fisher est née à Milford-On-Sea, en Angleterre, et a beaucoup voyagé durant sa jeunesse : elle a grandi au Royaume-Uni, en Colombie, au Canada, en

France, au Brésil, en Turquie, en Italie, dans l'Iowa et au Texas – une expérience éclectique qui a nourri son jeu d'actrice par la suite. Après l'obtention de son diplôme de fin d'études secondaires à Orange, au Texas, elle a débuté sa carrière avec l'Orange Community Theater, sur des pièces de Tennessee Williams et de Robert Bolt. Elle a poursuivi son apprentissage au Barter Theatre de Virginie avant de s'établir à New York, où sa carrière a pris son essor.

Frances Fisher a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales dont « Fool For Love », « Désir sous les ormes », « La Chatte sur un toit brûlant », « Orphée aux enfers », « Crackwalker », « Le Songe d'une nuit d'été », « 1984 » et « Three More Sleepless Nights » (Drama League Award). Les dernières pièces qu'elle a interprétées sont « La Cerisaie » avec Annette Bening, Alfred Molina, Sarah Paulson et Jason Butler Harner au Mark Taper Forum, et la pièce pour deux personnages « Sexy Laundry », face à Paul Ben Victor. Elle a joué aussi « Corktown » mise en scène par Larry Moss au Signature Theatre à New York. « Les Monologues du vagin » d'Eve Ensler, et « My Child - Mothers of War » le 11 septembre 2011 (des entretiens avec des mères ayant perdu leurs enfants à la guerre) font partie de ses lectures sur scène récentes préférées.

Après le succès de la lecture de « In Their Own Words », lors de l'International Holocaust Remembrance Day, le 26 décembre 2011 au Museum of Tolerance (des lettres écrites par 1500 survivants de l'Holocauste âgés de 80 à 90 ans), Frances Fisher a coproduit avec Zane Buzby une lecture de « In Their Own Words » pour collecter des fonds au Museum of Tolerance, donnée le 22 avril 2012 par Valerie Harper, Elliott Gould, Lainie Kazan, Alan Rosenberg et Ed Asner.

La carrière cinématographique variée de Frances Fisher comprend aussi bien des films indépendants que des superproductions ou des films oscarisés, parmi lesquels LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS, CHERRY PIE, BABYFEVER, PATTY HEARST, FEMALE PERVERSIONS, le film oscarisé IMPITOYABLE, JUGÉ COUPABLE, THE BIG TEASE, THE RISING PLACE, BLUE CAR, MRS. HARRIS, HOUSE OF SAND AND FOG, UNE AFFAIRE DE CŒUR, LE ROYAUME, DANS LA VALLÉE D'ELAH, JOLENE (le premier film de Jessica Chastain), THE PERFECT GAME, GOLF IN THE KINGDOM et LA DÉFENSE LINCOLN. L'actrice est peut-être plus connue pour sa mémorable interprétation de la mère de Kate Winslet dans TITANIC, qui lui a valu une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

Outre sa carrière florissante au théâtre et au cinéma, Frances Fisher a tenu de nombreux rôles remarquables à la télévision dont celui de Lucille Ball dans « Lucy et Desi, du rire aux larmes », de la mère d'Audrey Hepburn dans « Audrey Hepburn, une vie » (avec Jennifer Love Hewitt, Emmy Rossum et Sarah Hyland pour incarner les trois époques de la vie de l'actrice) et Janet Bouvier, la mère de Jackie jouée par Joanne Whalley dans « Jackie Bouvier Kennedy Onassis ». Elle a tenu des rôles récurrents dans « Becker », « The Lyon's Den », « Titus », « The Shield », « Eureka » et « Torchwood ». Elle a également fait des apparitions en guest star dans des séries comme « Mentalist », « Urgences », « Mon oncle Charlie », « Sons of Anarchy », « Private Practice », « Les Experts » et « A Gifted Man ». Les fans se souviennent d'elle dans les rôles de Deborah Saxon dans « The Edge of Night » et Suzette Saxon dans « Haine et passion ». Ces rôles lui permirent de gagner sa vie au

début de sa carrière à New York quand elle jouait dans des théâtres associatifs et off-off-Broadway, et travaillait avec Lee Strasberg au sein de l'Actors Studio.

À l'écran, elle continue de jouer la mère de certains acteurs très intéressants : celle de Leighton Meester dans THE ROOMMATE ; celle de Ryan Phillippe dans LA DÉFENSE LINCOLN et celle d'Alessandro Nivola dans JANIE JONES de David M. Rosenthal, avec Abigail Breslin.

Ses récents films comprennent ANY DAY NOW de Travis Fine, qui a remporté sept Prix du public et pour lequel Alan Cumming a obtenu plusieurs prix d'interprétation dans divers festivals, THE SILENT THIEF (mère de Scout Taylor-Compton et Cody Longo), FRANNY d'Ash Christian, THE M WORD réalisé par Henry Jaglom, RETRIBUTION de Michael Feifer, RED WING de Will Wallace, avec Luke Perry et Bill Paxton, et PLUSH de Catherine Hardwicke, avec Emily Browning. Elle a tourné récemment YOU'RE NOT YOU, où elle joue la mère d'Hilary Swank, avec Josh Duhamel et Ed Begley, Jr. sous la direction de George C. Wolfe.

On l'a vue en 2012 sur AdultSwim dans la version britannique de la comédie de Rob Corddry, « Childrens Hospital », interprétant la version anglaise du personnage de Megan Mullally, « le chef ». Elle a joué aussi récemment dans les téléfilms « L'amour fait sa loi » réalisé par Bradford May et « The Makeover » avec Julia Stiles, Camryn Manheim et David Walton. Elle a joué dans plusieurs épisodes de la série « Touch » avec Kiefer Sutherland.

SCOTT LAWRENCE

Doc

Scott Lawrence a entamé sa carrière d'acteur professionnel en 1987 après avoir obtenu sa carte de membre du SAG pour le long métrage PUNCHLINE – LE MOT DE LA FIN de David Seltzer. On l'a vu dans les succès au box-office THE SOCIAL NETWORK réalisé par David Fincher, et AVATAR de James Cameron. Il sera prochainement à l'affiche de STAR TREK INTO DARKNESS mis en scène par J.J. Abrams, et de BLACK SKY, le thriller de Steven Quale. Il tiendra un rôle récurrent dans la série à succès « Sons of Anarchy ». Il a incarné le Commandant Sturgis Turner durant quatre saisons de « JAG », la série dramatique créée par Don Bellisario.

Après l'obtention de sa licence de théâtre à l'université de Californie du Sud, Scott Lawrence a décroché le rôle du fils de Whoopi Goldberg dans la série télévisée « Bagdad Cafe ». Lorsque la série s'est achevée en 1990, il s'est installé à New York pour se produire dans des pièces off et off-off-Broadway. Il a été invité à rejoindre la Drama Department Theater Company avec laquelle il a joué « Kingdom of Earth », la pièce à trois personnages de Tennessee Williams, avec Cynthia Nixon et Peter Sarsgaard, mise en scène par John Cameron Mitchell. La pièce dont il est le plus fier est « A Raisin in the Sun » de Lorraine Hansberry, pour laquelle il a été choisi par Lloyd Richards pour interpréter le personnage de Walter Lee.

Scott Lawrence vit et travaille aujourd'hui à Hollywood. Il a deux fils, Morgan et Daniel.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANDREW NICCOL **Réalisateur et scénariste**

Né en Nouvelle-Zélande, Andrew Niccol a entamé sa carrière à Londres, où il s'est forgé une solide réputation comme scénariste et réalisateur de films publicitaires avant d'aller s'établir à Los Angeles pour y faire des films « qui durent plus de soixante secondes », selon ses propres termes.

Il réalise en 1997 son premier long métrage, BIENVENUE À GATTACA, dont il écrit également le scénario original. Interprété par Ethan Hawke et Uma Thurman, BIENVENUE À GATTACA est nommé à l'Oscar des meilleurs décors et au Golden Globe de la meilleure musique.

Andrew Niccol écrit ensuite et produit THE TRUMAN SHOW, avec Jim Carrey dans le rôle principal. Le film est nommé à trois Oscars, dont celui du meilleur scénario original pour Niccol, qui est couronné par le BAFTA Award du meilleur scénario. Réalisé en 1998 par Peter Weir, le film est également interprété par Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone et Ed Harris.

Andrew Niccol réalise en 2002 son second long métrage, dont il est également scénariste et producteur, avec SIMONE, film satirique dans lequel il dirige Al Pacino, Catherine Keener, Evan Rachel Wood, Winona Ryder et Pruitt Taylor Vince.

En 2004, il écrit l'histoire originale du film de Steven Spielberg LE TERMINAL, dont il assure aussi la production exécutive. Le film a pour interprètes Tom Hanks et Catherine Zeta Jones.

L'année suivante, Andrew Niccol écrit, réalise et produit LORD OF WAR, dont Nicolas Cage est interprète mais aussi producteur.

En 2011, il a écrit, produit et réalisé TIME OUT, un thriller futuriste avec Justin Timberlake et Amanda Seyfried.

NICK WECHSLER **Producteur**

Nick Wechsler a été coprésident fondateur d'Industry Entertainment (anciennement Addis-Wechsler and Associates), une société majeure de management et de production. En 2005, il a quitté Industry pour créer Nick Wechsler Productions.

Outre LES ÂMES VAGABONDES, il a récemment produit UNDER THE SKIN, d'après le roman de Michael Faber, adapté et réalisé par Jon Glazer et interprété par Scarlett Johansson. Il a récemment achevé SERENA, d'après le roman de Ron Rash, réalisé par Susanne Bier, avec Bradley Cooper et Jennifer Lawrence, et a produit MAGIC MIKE, réalisé par Steven Soderbergh, avec Channing Tatum, Alex Pettyfer et Matthew McConaughey. Nick Wechsler et ses partenaires viennent de produire THE COUNSELOR, écrit par Cormac McCarthy et réalisé par Ridley Scott, avec Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz, Penélope Cruz et Javier Bardem.

Nick Wechsler s'est imposé avec deux films qui ont ouvert une nouvelle ère du cinéma indépendant à Hollywood : SEXE, MENSONGES ET VIDÉO de Steven Soderbergh, lauréat de la Palme d'Or du Festival de Cannes 1989, dont il était producteur exécutif, et DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, élu meilleur film de 1989 par la National Society of Film Critics.

Au cours de sa carrière, Nick Wechsler a été le producteur ou le producteur exécutif de nombreux films indépendants et productions de studios, dont LA ROUTE de John Hillcoat, sélectionné au Lion d'or du Festival de Venise, HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, LA NUIT NOUS APPARTIENT, écrit et réalisé par James Gray, avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes et Robert Duvall, présenté en compétition au Festival de Cannes 2007, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, nommé au Lion d'or du Festival de Venise, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, qui a valu à Charlize Theron et Frances McDormand des nominations aux Oscars et aux Golden Globes, REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, nommé à l'Independent Spirit Award 2000 du meilleur film et pour lequel Ellen Burstyn a été citée à l'Oscar, THE YARDS de James Gray, avec James Caan, Joaquin Phoenix, Charlize Theron et Mark Wahlberg, en compétition au Festival de Cannes 2000, QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman, avec Geoffrey Rush, Michael Caine, Kate Winslet et Joaquin Phoenix, lauréat du National Board of Review 2000 du meilleur film, LE SECRET DU BAYOU de Kasi Lemmons, Independent Spirit Award 1998 du meilleur premier film, LOVE JONES de Theodore Witcher, Prix du public du Festival de Sundance 1997, LITTLE ODESSA de James Gray, Lion d'argent du Festival de Venise 1995, THE PLAYER de Robert Altman, Golden Globe 1991 de la meilleure comédie.

STEVE SCHWARTZ

Producteur

Steve Schwartz est le président de Chockstone Pictures. Il a récemment terminé de produire SERENA de Susanne Bier, adapté du roman de Ron Rash, et interprété par Bradley Cooper et Jennifer Lawrence, ainsi que THE COUNSELOR réalisé par Ridley Scott et écrit par Cormac McCarthy, avec Michael Fassbender, Brad Pitt et Javier Bardem.

Steve Schwartz a dernièrement produit COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt. Parmi ses précédentes productions figurent LA

ROUTE adapté du roman lauréat du Prix Pulitzer de Cormac McCarthy par John Hillcoat. Le film, interprété par Viggo Mortensen et Charlize Theron, a été nommé au Lion d'Or du Festival de Venise 2009.

Il développe actuellement KILLER INSTINCT que réalisera Bruce Beresford, THE LAST OF THE TRIBE, HIDDEN MOUNTAIN, inspiré du roman de Neil Abramson, SPIRAL, adapté du thriller de Paul McEuen, et WRONG MOVE, d'après le roman de Jonathan Stone.

Steve Schwartz a été coproducteur exécutif de THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Jessica Chastain, Palme d'Or au Festival de Cannes 2011 et cité à l'Oscar du meilleur film 2012.

En 1990, Steve Schwartz a fondé avec sa femme, Paula Mae, une agence de marketing technologique nommée à trois reprises parmi les 500 entreprises privées les plus florissantes des États-Unis, puis rachetée par Publicis. Steve Schwartz a également rédigé les discours de Jack Welch, le président de General Electric, et été cadre au sein d'une entreprise informatique.

Il est titulaire d'un master en écriture de l'École d'arts de l'université de Columbia où il a étudié avec Anthony Burgess et Nadine Gordimer. Il est diplômé Phi Beta Kappa du Bowdoin College dont un bâtiment porte son nom, le Schwartz Outdoor Leadership Center.

Passionné d'escalade, de randonnée et de kayak, Steve Schwartz a été membre du conseil d'administration de l'American Alpine Club, de l'Appalachian Mountain Club et du Bowdoin College.

PAULA MAE SCHWARTZ

Productrice

Paula Mae Schwartz est la présidente-directrice générale de Chockstone Pictures. Elle a récemment produit SERENA de Susanne Bier, adapté du roman de Ron Rash, et interprété par Bradley Cooper et Jennifer Lawrence. Elle travaille actuellement sur la postproduction sur THE COUNSELOR réalisé par Ridley Scott et écrit par Cormac McCarthy, avec Michael Fassbender, Brad Pitt et Javier Bardem.

Paula Mae Schwartz a dernièrement produit COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt, Ray Liotta et Richard Jenkins. Parmi ses précédentes productions figurent LA ROUTE adapté du roman lauréat du Prix Pulitzer de Cormac McCarthy par John Hillcoat. Le film, interprété par Viggo Mortensen et Charlize Theron, a été nommé au Lion d'Or du Festival du Film de Venise 2009.

Elle développe actuellement KILLER INSTINCT que réalisera Bruce Beresford, THE LAST OF THE TRIBE, HIDDEN MOUNTAIN, inspiré du roman de Neil Abramson, SPIRAL, adapté du thriller de Paul McEuen, et WRONG MOVE, d'après le roman de Jonathan Stone.

Paula Mae Schwartz a été coproductrice exécutive de THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Jessica Chastain, Palme d'Or au Festival de Cannes 2011 et cité à l'Oscar du meilleur film 2012.

Chockstone Pictures est la deuxième société créée par Paula Mae et Steve Schwartz. En 1990, ils avaient fondé une agence de marketing technologique nommée à trois reprises parmi les 500 entreprises privées les plus florissantes des États-Unis, puis rachetée par Publicis.

Paul Mae Schwartz est l'ancienne directrice et présidente du conseil de la Gloucester Stage Company, célèbre pour ses pièces inédites. Nombreuses productions du théâtre ont été jouées à Broadway et sur les scènes du monde entier.

Après l'obtention d'une licence à l'université de Boston, Paula Mae Schwartz a entamé sa carrière en tant que journaliste pour *Newsweek*. Elle a ensuite intégré les agences de publicité D'Arcy McManus et Richard Weiner, Inc., où elle a eu l'American Film Institute pour client. Paula Mae Schwartz a enseigné au sein du programme Filmmakers in the Schools de l'AFI.

STEPHENIE MEYER

Auteur du livre, et productrice

Stephenie Meyer est auteur de best-sellers et productrice de films. Célèbre dans le monde entier pour ses histoires aussi originales que captivantes, elle a connu un succès sans précédent grâce à sa saga adaptée au cinéma, « Twilight ». Les quatre romans ont donné naissance à cinq longs métrages : TWILIGHT : CHAPITRE 1 – FASCINATION réalisé par Catherine Hardwicke, TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION réalisé par Chris Weitz, TWILIGHT : CHAPITRE 3 – HÉSITATION réalisé par David Slade, TWILIGHT : CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION 1^{RE} PARTIE et TWILIGHT : CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2^E PARTIE réalisé par Bill Condon.

En 2011, Stephenie Meyer a créé la société de production Fickle Fish Films avec son associée Meghan Hibbett. Inspirée par la transposition de sa série best-seller au cinéma, elle souhaite aider à présent d'autres auteurs à voir leurs œuvres adaptées sur le grand écran. Stephenie Meyer et Meghan Hibbett travailleront avec des cinéastes débutants ou confirmés pour produire des films percutants et divertissants tout en cherchant de nouveaux talents littéraires.

Avant de produire LES ÂMES VAGABONDES, Fickle Fish a passé la plus grande partie de l'année 2011 à produire les deux parties de TWILIGHT : RÉVÉLATION et l'adaptation du livre « Austenland » de Shannon Hale, auteur classé dans les meilleures ventes du *New York Times*. Réalisé par Jerusha Hess et interprété par Keri Russell, Bret McKenzie, Jennifer Coolidge, JJ Feild et Jane Seymour, AUSTENLAND a été présenté au Festival de Sundance 2013 et sortira en salles l'été prochain.

Stephenie Meyer a récemment annoncé qu'elle allait produire une adaptation de « Down A Dark Hall » de Lois Duncan, ainsi qu'une adaptation de l'histoire de fantômes « Anna Dressed in Blood ».

Les quatre livres de la série culte de Stephenie Meyer, « Twilight », se sont vendus à plus de 116 millions d'exemplaires dans plus de 50 pays, et ont été traduits en 49 langues. Stephenie Meyer a été l'écrivain le plus vendu de 2008 et de 2009 aux États-Unis, avec plus de 29 millions de livres en 2008 et 26,5 millions en 2009.

En 2008, son livre « Les Âmes vagabondes », s'est placé à la première place de la liste des meilleures ventes du *New York Times* et du *Wall Street Journal*. À ce jour, le livre s'est vendu à plus de 3 millions d'exemplaires dans 42 pays, avec des traductions dans 40 langues.

Après avoir réussi l'exploit inédit de rafler les quatre premières places de la liste des meilleures ventes d'*USA Today* avec la saga « Twilight » (cela n'avait jamais été vu en quinze années d'existence de cette liste au sein du journal), Stephenie Meyer a été élue Auteur de l'année 2008 par le journal. Elle a réitéré l'exploit en 2009 et à eux tous, ses livres ont passé plus de 303 semaines dans le classement des meilleures ventes établi par le *New York Times*.

Stephenie Meyer est diplômée de la Brigham Young University en littérature anglaise. Elle vit dans l'Arizona avec son mari et ses fils.

JIM SEIBEL

Producteur exécutif

Jim Seibel est un producteur exécutif très réputé dans la communauté du cinéma indépendant américain.

Durant les six dernières années, Jim Seibel a été le producteur exécutif et a géré les ventes à l'étranger de plus d'une dizaine de longs métrages. Aux côtés de partenaires financiers institutionnels tels qu'ABN Amro, DB Zwirn, Bank of America et Comerica Bank, Jim Seibel a monté plus de 500 millions de dollars de financement de productions.

Parmi les films récents dont il a été le producteur exécutif ou dont il a monté le financement avec des distributeurs internationaux, figurent COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt, KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Jason Statham, Robert De Niro et Clive Owen, et LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, avec Liam Neeson.

Jim Seibel a entamé sa carrière au service courrier de Saban Entertainment. Peu après, il est devenu l'assistant exécutif de Mel Woods (directeur général) et Haim Saban (PDG) chez Saban/Fox Family Entertainment. Il a gravi les échelons de la direction chez Saban/Fox où il a été responsable du développement et de la distribution des longs métrages et des séries télévisées scénarisées à l'étranger.

En 1999, alors que l'acquisition de Saban par Disney était en discussion, Jim Seibel a quitté la société, saisissant l'offre qui lui était faite de devenir vice-président des ventes chez Unapix Entertainment. Ce nouveau poste lui a donné l'occasion de superviser les activités télévisées de la société sur le territoire américain, dont la distribution, la syndication et les acquisitions. À l'époque, Unapix était le premier

fournisseur de longs métrages de chaînes telles que HBO, Cinemax, Starz/Encore, TBS, TNN, Showtime, iNDEMAND, etc.

Natif de Floride, Jim Seibel a commencé des études en pharmacologie. Réalisant qu'il avait l'esprit d'entreprise et un intérêt pour l'univers du divertissement et de la finance, il s'est installé à Los Angeles en 1995.

BILL JOHNSON

Producteur exécutif

Bill Johnson est cofondateur d'IF Entertainment, l'une des sociétés de ventes internationales les plus importantes d'Hollywood.

IF produit actuellement deux ou trois films par an tout en gérant les ventes internationales d'autres productions. Bill Johnson a réuni plus de 500 millions de dollars de financement institutionnel et d'emprunts au cours de sa carrière, notamment à travers des accords avec Comerica Bank, ABN AMRO, et le fonds d'investissement basé à New York D.B. Zwirn.

En 2008, Bill Johnson a négocié un accord de distribution de plusieurs films avec Sony Entertainment. Depuis 2003, il a produit ou été le producteur exécutif de 20 films dont les récents LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, et COGAN – KILLING THEM SOFTLY réalisé par Andrew Dominik, avec Brad Pitt et James Gandolfini.

Bill Johnson, natif de Chicago, a été sacré joueur de tennis « All-American » à deux reprises à la California State University de Northridge, puis a étudié le cinéma à l'USC et à l'American Film Institute.

Après l'obtention de son diplôme en 1987, il a fondé une société de courtage en assurances baptisée The Liberty Company. La société a rapidement prospéré, et en 2002, Bill Johnson a décidé de se retirer de sa gestion quotidienne pour se concentrer sur le cinéma. Aujourd'hui, avec Johnson comme président, Liberty et sa filiale internet Clickinsure continuent à se développer, elles gèrent plus de 80 millions de dollars de fonds d'assurance par an à travers tous les États-Unis.

Également philanthrope, il a fondé une organisation caritative publique en 2004, The Enlightenment Network, qui a pour but de soutenir des programmes éducatifs destinés à la jeunesse.

Bill Johnson vit sur la plage à Venice en Californie avec sa femme, Leah, et ses trois enfants Skyler, Jett et Jade.

MARC BUTAN

Producteur exécutif

Marc Butan produit des films depuis 1998. Son expérience dans le secteur créatif et le milieu des affaires lui a permis de soutenir la production de films de grande qualité, mais au budget raisonnable, réalisés par les meilleurs cinéastes.

Fin 2011, il s'est allié à Annapurna Pictures afin de créer Panorama Media, dont le lancement officiel a eu lieu lors du Festival de Cannes 2012. Panorama est une entité de vente et de financement de films qui gère les ventes internationales des productions Annapurna, finance et organise la distribution internationale de ses films, et opère comme agent de vente internationale sur une sélection de titres de tiers.

De 2010 à 2011, Marc Butan a travaillé avec Inferno Entertainment, une société de vente et de financement de films. Il a pris part au lancement de films tels que LE TERRITOIRE DES LOUPS réalisé par Joe Carnahan, avec Liam Neeson, et COGAN – KILLING THEM SOFTLY réalisé par Andrew Dominik, avec Brad Pitt.

De 2004 à 2009, Marc Butan a été le président de 2929 Productions, où il a supervisé la production de films comme le long métrage de George Clooney nommé à l'Oscar du meilleur film 2005, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, le film familial à succès de Doug Atchison cité aux NAACP Image Awards 2006, AKEELAH, avec Laurence Fishburne et Angela Bassett, le thriller de genre de John Stockwell, TURISTAS, dont les droits américains ont été vendus à Fox Atomic dans le cadre d'une offre de préemption dans les heures qui ont suivi la première projection du film, LA NUIT NOUS APPARTIENT, le thriller de James Gray, interprété par Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall et Eva Mendes, dont la vente à Columbia Pictures en 2007 a été la plus grosse vente jamais enregistrée au Festival de Cannes, et l'adaptation du roman lauréat du Prix Pulitzer de Cormac McCarthy réalisée par John Hillcoat, LA ROUTE, avec Viggo Mortensen, Charlize Theron, Robert Duvall et Guy Pearce, pré-vendue à la Weinstein Company après des enchères acharnées entre plusieurs sociétés.

De 2000 à 2004, Marc Butan a été vice-président exécutif de la production chez Lionsgate Films. Avant cela, de 1998 à 2000, il a travaillé chez Ignite Entertainment, une société de production et de financement de films indépendants fondée par Michael Burns.

Avant d'entamer une carrière dans la production de films, Marc Butan a travaillé dans le domaine des banques d'investissement, d'abord chez Kidder, Peabody and Co. puis chez Prudential Securities. Dans ces deux établissements, il a été membre du groupe Media and Entertainment Investment Banking.

Marc Butan est sorti magna cum laude de l'université d'État de l'Ohio en 1992 avec une licence en gestion des affaires.

CLAUDIA BLUEMHUBER

Productrice exécutive

Claudia Bluemhuber est la présidente-directrice générale et directrice associée de Silver Reel Partners. À ce titre, elle a financé et été productrice exécutive d'un large éventail de films produits de manière indépendante, parmi lesquels figurent UNDER THE SKIN réalisé par Jonathan Glazer, avec Scarlett Johansson, et THE RAILWAY MAN de Jonathan Teplitzky, interprété par Nicole Kidman et Colin Firth. Elle travaille actuellement en tant que productrice exécutive sur GRACE DE MONACO, le biopic sur Grace Kelly réalisé par Olivier Dahan, avec Nicole Kidman.

Au printemps, elle supervisera deux nouveaux longs métrages pour Silver Reel Partners : SOLACE, le thriller psychologique d'Afonso Poyart, avec Anthony Hopkins et Colin Farrell, et FALLEN réalisé par Scott Hicks, la première adaptation de la série de best-sellers de Lauren Kate. Ces deux films sont actuellement en préproduction.

Claudia Bluemhuber est titulaire d'un master de l'université technique de Munich. Au cours de ses études, elle a obtenu une bourse du Center for Science and International Affairs de la Kennedy School of Government d'Harvard. Installée en Suisse, elle parle couramment l'anglais, l'allemand, le français et l'italien.

RAY ANGELIC

Producteur exécutif

Basé à Los Angeles, Ray Angelic a produit ou assuré la production exécutive de nombreux films indépendants et films de genre plébiscités. Il a dernièrement été producteur exécutif du film de Vince Vaughn DELIVERY MAN, réalisé par Ken Scott, avec Vince Vaughn. Avant cela, il a occupé le même poste sur FRIGHT NIGHT, avec Colin Farrell, Toni Collette et Anton Yelchin, sur la première réalisation du scénariste Guillermo Arriaga, LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE, avec Charlize Theron et Kim Basinger, et sur SYNECDOCHE, NEW YORK, première réalisation du scénariste oscarisé Charlie Kaufman, avec Philip Seymour Hoffman, Diane Wiest, Catherine Keener et Samantha Morton. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes, a obtenu deux Independent Spirit Awards, de nombreux prix de cercles de critiques et trois nominations de la part de la Visual Effects Society.

Ray Angelic a par ailleurs été producteur du thriller apocalyptique INFECTÉS, avec Lou Taylor Pucci, Chris Pine et Piper Perabo, écrit et réalisé par Alex & David Pastor. Il s'agit de la plus récente de ses nombreuses collaborations avec le producteur Anthony Bregman (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND).

Ray Angelic a été producteur exécutif de SON EX ET MOI, une comédie romantique de Jesse Peretz, avec Zach Braff, Amanda Peet, Jason Bateman, et Charles Grodin. Il a occupé le même poste sur FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Catherine Keener, Joan Cusack et Frances McDormand, nommé à

deux Independent Spirit Awards, et THE WENDELL BAKER STORY de Luke et Andrew Wilson, avec Luke Wilson, Eva Mendez, Owen Wilson, Will Ferrell et Eddie Griffin.

Parmi les autres films dont il a assuré la production exécutive, on peut citer IN THE CUT de Jane Campion, avec Meg Ryan, et ONCE IN THE LIFE, de et avec Laurence Fishburne.

Le premier projet qu'il a produit a été JULIE JOHNSON de Bob Gosse, avec Courtney Love et Lili Taylor, présenté au Festival de Sundance. Le film a été produit en association avec la société de production indépendante new-yorkaise Shooting Gallery, avec qui Ray Angelic avait un contrat de production à l'époque.

ROBERTO SCHAEFER, ASC, AIC

Directeur de la photographie

Roberto Schaefer a dernièrement éclairé PAPERBOY de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron, David Oyelowo et Macy Gray. Il a déjà travaillé avec le réalisateur Lee Daniels lorsque ce dernier était producteur de À L'OMBRE DE LA HAINE, un film réalisé par Marc Forster. Collaborateur régulier de Forster, Roberto Schaefer a aussi éclairé ses films LOUNGERS, Prix du public à Slamdance en 1996, EVERYTHING PUT TOGETHER, NEVERLAND, pour lequel il a été nommé au BAFTA Award de la meilleure photo, STAY, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL, le James Bond QUANTUM OF SOLACE avec Daniel Craig et MACHINE GUN, avec Gerard Butler.

Il a aussi été le directeur de la photo de trois films de Christopher Guest, BÊTES DE SCÈNE, WAITING FOR GUFFMAN et FOR YOUR CONSIDERATION. L'AFI a classé BÊTES DE SCÈNE comme l'un des 10 meilleurs films de l'année 2000.

Il a éclairé depuis ESCROC(S) EN HERBE de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton.

Roberto Schaefer a éclairé par ailleurs des centaines de clips, films publicitaires, documentaires et autres. Il a été nommé au CableAce de la meilleure photo pour le téléfilm de 1994 « Roadracers ».

Il a commencé à faire des films avec la caméra 8 mm de son père. Il a d'abord réalisé des clips et des courts métrages expérimentaux. Puis il a fait des études dans une école artistique et a décroché sa licence multimédia et art conceptuel, avec option photographie.

Après avoir voyagé durant quatre ans, il a fait ses débuts de producteur de spots publicitaires à New York, tout en tournant des reportages d'actualités pour des chaînes européennes et des courts métrages pour des amis et de jeunes cinéastes.

En 1982, il s'est installé à Rome pour éclairer un long métrage pour un ami. Dix ans plus tard, après trois longs métrages et des dizaines de films publicitaires, de clips et de documentaires, il est parti pour Hollywood et a commencé à travailler pour le cinéma.

ANDY NICHOLSON

Chef décorateur

Andy Nicholson est un chef décorateur et un superviseur artistique primé à de multiples reprises qui a 18 ans d'expérience dans le cinéma américain.

Il a récemment été chef décorateur sur *GRAVITY*, écrit et réalisé à Londres par Alfonso Cuarón, un thriller de science-fiction en 3D pour Warner Brothers. *GRAVITY* est un film novateur qui intègre de manière étonnante les effets visuels et numériques aux prises de vues et décors réels.

Andy Nicholson est sorti diplômé d'un master en architecture avec mention du Brighton College en 1989. De 1990 à 1993, il a travaillé au sein de cabinets d'architectes à Londres et Toronto. Il a ensuite fait le choix d'arrêter ce métier pour faire carrière dans le cinéma, il a fait du volontariat à la prestigieuse British National Film & Television School où il a refusé un poste permanent en raison de son succès en tant que directeur artistique de publicités et spots promotionnels.

En 1994, le chef décorateur Eugenio Zanetti a proposé à Andy Nicholson de travailler sur son premier long métrage, il a donc fait partie de l'équipe oscarisée qui a conçu les décors du *DON DU ROI* de Michael Hoffman. Il a ensuite passé cinq ans à gravir les échelons au sein du département artistique.

En 1999, il a commencé à travailler en tant que directeur artistique auprès du chef décorateur Rick Heinrichs sur *SLEEPY HOLLOW – LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE* de Tim Burton, le premier film d'une longue liste. En 2000, le film a remporté l'Oscar des meilleurs décors. En tant que directeur artistique, il a travaillé dans de nombreux pays comme le Maroc, l'Espagne, l'Italie, la France, les Pays-Bas, Israël, Malte, le Canada et les États-Unis. Il a eu l'honneur de collaborer avec les meilleurs réalisateurs et chefs décorateurs au monde sur des projets internationaux aussi divers que *SPY GAME – JEU D'ESPIONS* de Tony Scott, *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* de Paul Greengrass, *TROIE* de Wolfgang Petersen et *LA MOMIE* de Stephen Sommers.

Entre 2000 et 2002, Andy Nicholson a travaillé au sein du département artistique de deux projets primés de HBO, d'abord en tant qu'assistant directeur artistique de la minisérie « Frères d'armes », puis comme superviseur artistique de « En direct de Bagdad », le téléfilm de Mick Jackson.

En 2004, Andy Nicholson a été directeur artistique sur *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE* de Tim Burton, auprès du chef décorateur Alex McDowell. Ce dernier lui a ensuite proposé son premier poste de superviseur artistique sur un long métrage sur le dernier film d'Anthony Minghella, *PAR EFFRACTION*. Peu après le tournage du film, le chef décorateur Rick Heinrichs est retourné travailler au Royaume-Uni et a proposé à Andy Nicholson le poste de superviseur artistique sur *WOLFGANG*, mis en scène par Joe Johnston. Il a ensuite retrouvé Tim Burton et le chef décorateur Robert Stromberg pour le film oscarisé, *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES*.

Fin 2009, le chef décorateur Rick Heinrichs a de nouveau demandé à Andy Nicholson de se joindre à lui à Los Angeles en tant que superviseur artistique afin de

développer les décors de FRANKENWEENIE de Tim Burton pour Disney. Après son retour au Royaume-Uni en 2010, Andy Nicholson a travaillé avec Rick Heinrichs sur CAPTAIN AMERICA: FIRST AVENGER de Joe Johnston, la première production britannique de Marvel.

Andy Nicholson défend depuis longtemps une approche immersive en termes de conception des décors et participe régulièrement au forum 5D: The Future of Immersive Design et aux événements inter-médias proposés par 5D. Il suit de près les évolutions technologiques et informatiques, repoussant sans cesse les limites de la modélisation 3D et de la conception assistée par ordinateur au sein des départements artistiques cinématographiques. Il cherche par tous les moyens à intégrer de manière fluide les images numériques aux prises de vues réelles, en intégrant toutes les disciplines qui peuvent aider à donner vie au scénario.

Il travaille actuellement sur les décors de DIVERGENT à Chicago pour le réalisateur Neil Burger, et prend beaucoup de plaisir à développer l'esthétique futuriste de cette ville extraordinaire qu'il a imaginée avec toute son équipe.

ERIN BENACH

Chef costumière

Le travail d'Erin Benach sur DRIVE de Nicolas Winding Refn, avec Carey Mulligan et Ryan Gosling, lui a valu d'être nommée aux Costume Designer's Guild Awards 2012. Elle a créé les costumes de LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, interprété par Matthew McConaughey, Ryan Phillippe et Marisa Tomei. Elle a collaboré avec le réalisateur Derek Cianfrance sur BLUE VALENTINE, avec Ryan Gosling et Michelle Williams. On lui doit la création des costumes de SUGAR de Ryan Fleck, pour qui elle avait déjà travaillé sur HALF NELSON, son premier film.

Erin Benach a dernièrement retrouvé Derek Cianfrance pour créer les costumes de son film THE PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes.

ANTONIO PINTO

Compositeur

Antonio Pinto a été nommé au Golden Globe 2008 de la meilleure chanson originale pour « Despedida » qu'il a coécrite avec Shakira pour L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell. Il a par ailleurs composé la musique de SENNA, le documentaire acclamé par la critique réalisé par Asif Kapadia, INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, DANGEREUSE SÉDUCTION réalisé par James Foley, et LORD OF WAR d'Andrew Niccol. Il a également collaboré avec Michael Mann sur « Witness » pour HBO, et sur COLLATÉRAL.

Antonio Pinto a été salué pour la superbe musique de LA CITÉ DE DIEU, le film indépendant à succès de Fernando Meirelles et Kátia Lund. En près de dix ans, il a signé la musique de nombreux films primés comme CENTRAL DO BRASIL (1998), AVRIL BRISÉ (2002) et LE PREMIER JOUR (2000) réalisés par Walter Salles. Il a collaboré avec des réalisateurs tels que Fernando Meirelles, Walter Salles, Sergio Machado, Heitor Dhalia et Niki Caro, ainsi qu'avec le jeune cinéaste équatorien Sebastian Cordero pour CRÓNICAS avec John Leguizamo, produit par Alfonso Cuarón et Jorge Vergara. CRÓNICAS a été acheté par Focus Features lors du Festival de Cannes 2004.

Plus à l'aise avec la musique brésilienne, Antonio Pinto est néanmoins un artiste inventif qui s'inspire de nombreux styles musicaux tels que le jazz, la musique funk et le rock. Ses choix variés en termes d'arrangements musicaux démontrent une imagination débordante.

FICHE ARTISTIQUE

(Par ordre d'apparition à l'écran)

Âme Fleur.....	RACHEL ROBERTS
Âme Anshu.....	SHYAAM KARRA
Âme Winters.....	BRENT WENDELL WILLIAMS
Âme Lake.....	JHIL McENTYRE
Âme Nafisa.....	JALEN COLEMAN
Melanie et Gaby.....	SAOIRSE RONAN
La Traqueuse et Lacey.....	DIANE KRUGER
Traqueur Reed.....	STEPHEN RIDER
Traqueur Song.....	JAYLEN MOORE
Traqueur Sands.....	STEPHEN CONROY
Soigneur Fords.....	MARCUS LYLE BROWN
Soigneur Wolfe.....	MICHAEL PARKER
Soigneur Waverley.....	PHIL AUSTIN
Jamie.....	CHANDLER CANTERBURY
Trevor Stryder.....	J.D. EVERMORE
Jared.....	MAX IRONS
Jeb.....	WILLIAM HURT
Âme Raines.....	JOHN WILMOT
Traqueur Pavo.....	EVAN CLEAVER
Kyle.....	BOYD HOLBROOK
Ian.....	JAKE ABEL
Maggie.....	FRANCES FISHER
Aaron.....	LEE HARDEE
Brandt.....	MUSTAFA HARRIS
Doc.....	SCOTT LAWRENCE
Wes.....	SHAWN CARTER PETERSON
Lily.....	RAEDEN GREER
Traqueur Hawke.....	TATANKA MEANS
Traqueur Robin.....	TAILINH AGOYO
Traqueur Zephyr.....	ERIK SCHULTZ
Traqueur Summers.....	DAVID HOUSE
Âme Pearle.....	RUBY LOU SMITH
Soigneur Skye.....	ANDREA FRANKLE
Traqueuse Nova.....	YOHANCE MYLES
Traqueuse Dawn.....	STACEY CARINO MARCUS
Traqueur Burns.....	ALEX RUSSELL
Nate.....	BOKEEM WOODBINE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste.....ANDREW NICCOL
D'après le roman « Les Âmes vagabondes » deSTEPHENIE MEYER
Producteurs NICK WECHSLER
STEVE SCHWARTZ
PAULA MAE SCHWARTZ
Directeur de la photographieROBERTO SCHAEFER, A.S.C., A.I.C.
Chef monteurTHOMAS J. NORDBERG
Chef décorateurANDY NICHOLSON
Musique originale.....ANTONIO PINTO
Chef costumière.....ERIN BENACH
Producteurs exécutifsJIM SEIBEL
BILL JOHNSON
MARC BUTAN
CLAUDIA BLUEMHUBER
UWE R. FEUERSENGER
RAY ANGELIC
CoproducteursROGER SCHWARTZ
MEGHAN HIBBETT
LIZZY BRADFORD
Administrateurs de productionRAY ANGELIC
ROBERT ORTIZ
1er assistant réalisateurNICHOLAS C. MASTANDREA
2e assistante réalisationMARIA MANTIA
Coordinateur des cascadesSAM HARGRAVE
ManipulateurBOB TREVINO
Superviseur de postproduction.....TIM PEDEGANA
Cadreur caméra A/Steadicam.....JIM McCONKEY
Cadreur caméra BROBERTO SCHAEFER
Chef électricienPAUL OLINDE
Chef machinisteGEORGE "BUBBA" SHEFFIELD
1er assistant monteurHAROLD PARKER
Monteur effets visuelsSAM BOLLINGER
Ingénieur du son plateau.....STEVE C. AARON, C.A.S.
Supervision du script.....SAM SULLIVAN
Coordnatrice de production.....ZOILA GOMEZ
Directeur artistiqueBEAT FRUTIGER
Décorateurs.....DAVID CHOW
STEVEN SHKOLNIK
SAM PAGE

Artiste visualisation décors..... RICHARD PERRY
 Artiste concepts PETER RUBIN
 Maquettiste LONDON LOTT
 Coordinatrice département décoration..... HEATHER VIOLET ELWELL
 Ensemblière..... CINDY LA JEUNESSE
 Chef accessoiriste/Armurier GUILLAUME DELOUCHE
 Supervision costumes.....JONNY PRAY
 Costumière CLAIRE HEDLUND
 Chef maquilleuse VE NEILL
 Chef coiffeuse..... CANDACE NEAL

Maquillages spéciaux conçus et réalisés par
 GLENN HETRICK'S OPTIC NERVE STUDIOS

Coordinateur construction..... THOMAS A. MORRIS, JR.
 Coordinateur effets spéciaux..... JACK LYNCH
 Régisseur général DAVID ROSS McCARTY

Équipe Nouveau-Mexique

Superviseuse de production MARJORIE ERGAS
 Distribution des rôles JO EDNA BOLDIN
 Directeur de la photo images aériennes..... DYLAN GOSS
 Cadreur caméra C GEORGE STEPHENSON
 Sous-chef électricien JOHN STEARNS
 Sous-chef machiniste TREVOR HOWE

Équipe Los Angeles

Directeur de la photographie ROGIER STOFFERS
 Administrateur de production..... MIKE UPTON
 1er assistant réalisateur BRUCE MORIARTY
 Coordinatrice de production.....ANNA BURD
 Directrice artistique PRISCILLA ELLIOTT
 Coordinateur des cascades CHRIS PALERMO
 Cadreur caméra A PAUL SANCHEZ
 Cadreur caméra B RODNEY TAYLOR
 Régie JOHN RIZZI
 Costumes GREG TURNBULL
 Coiffures..... NATASCHA LADEK
 Électricien..... CHRIS PRAMPIN
 Machiniste BRIAN REYNOLDS

Postproduction

Coordination postproduction SURAJ KAUR KHALSA
Producteurs effets visuels ELLEN SOMERS
SCOTT SHAPIRO
Coordinateur effets visuels NICK OCEAN

Effets visuels par RODEO FX

Superviseur effets visuels SEBASTIEN MOREAU
Productrice effets visuels TARA CONLEY
Directrice de production ISABELLE LANGLOIS

Effets visuels par CHAOS

Artiste effets visuels TRAVIS BAUMANN

Effets visuels par SANDBOX F/X

Superviseur effets visuels JOHN P. NUGENT
Productrice déléguée TARA BEAVERS

Effets visuels par POST MATTERS

Superviseurs effets visuels DJ SHEA
TARN FOX

Effets visuels par CAPITAL T

Productrice exécutive LINDSAY HALLETT
Superviseuse JAIMIE HALLETT

Effets visuels par FREESTYLE

Artiste effets visuels ERAN BARNEA

Effets visuels par EDFX

Artiste effets visuels ERIC DEHAVEN

Effets visuels par JUGGERNAUT

Artiste effets visuels HAROLD PARKER

Effets visuels par ACE

Superviseur senior effets visuels MADHU SUDHANAN
Producteur effets visuels ASMITA BHARRATI M.

Effets visuels par ROTOFACTORY

Superviseur effets visuels.....ERIC CHRISTENSEN
Productrice CHRISTAL WOLGAMOTT
Superviseur effets numériquesJUAN MELGOZA

Effets visuels par GRADIENT EFFECTS
Los Angeles, Californie

Superviseur effets visuels.....OLCUN TAN
ProducteurTHOMAS TANNENBERGER

Prestations postproduction son par
SONY PICTURES STUDIOS
Culver City, Californie

Bande originale produite par
ANTONIO PINTO

Musique enregistrée chez
SUPERSONICA

LES CHANSONS

“RADIOACTIVE”

Interprétée par Imagine Dragons
Avec l'accord de Kid Ina Korner / Interscope Records
Sous licence Universal Music Operations Ltd.

“CAT HOWLIN TED”

Paroles, musique et interprétation de Brett Andow
Avec l'accord de Shakin Dominoes Music (ASCAP)

Tourné à
BATON ROUGE, LOUISIANE
LA NOUVELLE ORLEANS, LOUISIANE
ÉTAT DU NOUVEAU MEXIQUE

Copyright © 2013 The Host Film Holdings, LLC.
Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier