METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Mandate Pictures

un film de Rodrigo Garcia

LES PASSAGERS

(Passengers)

Anne Hathaway
Patrick Wilson
David Morse
Andre Braugher
Clea DuVall
Dianne Wiest

Scénario de Ronnie Christensen

Un film produit par Keri Selig, Matthew Rhodes, Judd Payne, Julie Lynn

Durée : 1h35

Sortie le 11 mars 2009

www.metrofilms.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
http://presse.metropolitan-films.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :
Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :
KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :
AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

A la suite d'un effroyable accident d'avion, une jeune thérapeute, Claire Summers, est chargée d'aider psychologiquement les survivants. Les difficultés qu'éprouve la jeune femme à remplir sa tâche sont encore plus grandes avec Eric, un passager qui refuse son aide et profite de la situation pour chercher à la séduire.

Alors que Claire tente de maintenir une distance professionnelle avec Eric, ses autres patients s'efforcent de rassembler leurs souvenirs de la catastrophe, qui ne correspondent pas à la version officielle de la compagnie aérienne. Après avoir évoqué une mystérieuse explosion, les passagers disparaissent un à un, et Claire soupçonne la compagnie d'en être responsable.

Résolue à percer le mystère, Claire mène son enquête sur ce qui ressemble de plus en plus à une conspiration, tout en essayant de comprendre qui est vraiment Eric…

NOTES DE PRODUCTION

DES HUMAINS FACE AU DESTIN

Un avion de ligne vient de s'écraser et les rescapés qui ont miraculeusement survécu ont besoin d'un soutien psychologique. Claire se voit confier cette difficile mission. Perry Jackson, son professeur et mentor, lui demande d'utiliser ses connaissances en matière de traitement des enfants atteints de troubles post-traumatiques. Il est temps pour elle de « sortir de sa zone de confort » et de progresser professionnellement.

L'un de ses patients va lui demander plus de travail que les autres. Eric Clark est en effet euphorique alors que les autres sont en état de choc…

Le réalisateur Rodrigo Garcia explique : « **Claire** apparaît de prime abord comme une jeune femme posée et organisée, mais on se rend vite compte à certains détails dans son appartement, à ses réactions envers sa voisine, et au message confus et hésitant qu'elle laisse sur le répondeur de sa sœur, que sa vie n'est pas aussi lisse qu'elle en a l'air. En fait, plusieurs choses l'empêchent d'avancer. Elle a des problèmes avec sa sœur, elle ne fait pas le travail de médecin qu'elle devrait faire, et elle n'a jamais pris le risque de s'engager dans une relation sérieuse avec quelqu'un. »

Le scénariste Ronnie Christensen ajoute : « Claire est une fleur magnifique qui n'a pas encore éclos. Elle vit dans sa bulle et ne cherche pas à en sortir. Elle a besoin que quelqu'un vienne l'aider à s'ouvrir sur l'extérieur. »

Bien qu'elle ne le sache pas encore, Eric est cette personne. Contrairement a ce qu'il a raconté, le jeune homme est profondément traumatisé par le crash.

Par la suite, **Eric** annonce à Claire qu'il a quitté son poste de vice-président d'une société de courtage et qu'il réévalue ses priorités dans la vie. Sachant qu'il s'agit d'une réaction post-traumatique fréquente, Claire essaye d'en discuter avec lui, mais tous ses efforts se heurtent à ses tentatives de séduction. Eric est un paradoxe : refusant tout soutien psychologique et désirant rester à l'écart des autres passagers, son désir le plus profond est de communiquer avec le monde, et avec Claire en particulier.

Patrick Wilson, qui l'interprète, commente : « Avant le crash, Eric vivait entouré de téléphones portables, d'ordinateurs et de messageries instantanées conçues pour lui permettre de rester connecté avec le monde, mais après l'accident il réalise soudainement que tous ces gadgets dédiés à la communication le maintiennent en fait à l'écart des gens. Il vivait finalement coupé des autres. »

Rodrigo Garcia commente : « Eric a mené une carrière professionnelle brillante, mais il s'est laissé rattraper par l'envie d'être le meilleur, de gagner toujours plus d'argent, et de posséder les derniers gadgets à la mode. D'une certaine façon, il vivait comme un enfant brillant qui n'aurait pas grandi, et après le crash il décide qu'il est temps pour lui de devenir adulte et de vivre normalement. »

Malgré cela, Eric continue d'agir comme un jeune garçon en refusant d'admettre sa douleur et en essayant de séduire Claire – un comportement qui va à l'encontre de l'éthique professionnelle de la psychologue.

Parmi les autres rescapés se trouvent **Dean** (Ryan Robbins), un homme d'une trentaine d'années ravagé par la honte d'avoir eu peur ; **Shannon** (Clea DuVall), une fougueuse et jolie jeune femme d'une vingtaine d'années ; **Norman** (Don Thompson), un cinquantenaire nerveux et empli de colère ; et **Janice** (Chelah Horsdal), une femme âgée de la quarantaine encore plus réticente que Norman à parler du drame.

Plusieurs personnes semblent surveiller les survivants, et lorsque Claire rencontre **Jed Arkin** (David Morse), un représentant de la compagnie aérienne, l'homme refuse de parler d'une éventuelle explosion – la théorie officielle est « une erreur du pilote » – et met fin rapidement à leur entretien. Plus tard, Claire est suivie par une femme qui se trouvait à l'hôpital après le crash. Coïncidence, ou la compagnie aérienne garde-t-elle un œil sur ceux qui pourraient parler ?

David Morse observe : « Mon personnage représente la compagnie et le point de vue rigide de ses experts. Claire croit qu'il y a autre chose parce que ses patients sont traumatisés et pensent avoir vu certaines choses, mais Arkin dément formellement parce qu'il est quasiment certain de savoir ce qui s'est passé dans l'avion. »

Toni, la voisine de Claire, est interprétée par l'inimitable Dianne Wiest, qui apporte une fraîcheur inattendue à ce personnage. Le caractère détendu et enjoué de Toni pousse Claire à se confier à cette femme plus âgée qu'elle. La productrice Keri Selig explique : « On confie parfois à des étrangers des choses qu'on ne raconterait pour rien au monde à ses meilleurs amis de crainte de ne jamais les revoir. Claire se sent libre de répondre aux questions de Toni, et cette dernière en profite pour essayer de l'aider. Quand Claire lui parle de son conflit avec Eric, Toni la met immédiatement en garde contre les opportunités perdues par lâcheté. Elle l'encourage à suivre les élans de son cœur en lui rappelant que la vie est courte. »

Andre Braugher, l'interprète de **Perry Jackson**, explique : « Mon personnage est avant tout le mentor de Claire, et le rôle d'un mentor est de vous guider d'un endroit où vous pensez tout connaître, vers un autre où vous pourrez vous découvrir et devenir meilleur. Perry a toujours eu de grands espoirs en Claire, mais il sait qu'elle a besoin d'un déclencheur, c'est pour cela qu'il lui confie la thérapie des rescapés du crash. Il lui explique qu'elle est en train de gaspiller sa vie, et que cette paralysie qui caractérise ses relations avec les autres ne peut plus durer. Patrick fait partie de ce processus, il permet à Claire de se réaliser. »

La confiance de Perry Jackson dans les capacités de Claire n'est pas partagée par tout le monde. L'actrice Clea DuVall explique : « Mon personnage, **Shannon**, pense que Claire ne peut rien pour elle. D'ailleurs, elle ne croit pas avoir besoin d'aide, elle croit que tout va bien. Elle doute des compétences de Claire, critique ses

techniques, et ne cesse de lui adresser des remarques sarcastiques… tout en continuant de venir aux séances de groupe. Inconsciemment, elle cherche un moyen de surmonter les effets du crash, et plus le traumatisme émerge chez elle, plus son état émotionnel se dégrade. »

La productrice Julie Lynn remarque : « Nous voulions vraiment avoir Clea DuVall parce que Shannon est un rôle très difficile. C'est un personnage ambigu et confus qui ne sait pas très bien où elle en est, nous avions donc besoin d'une grande actrice pour le maîtriser. Et puis Clea a un visage très intéressant et absolument ravissant. Rodrigo et moi avions déjà travaillé avec elle, nous étions vraiment très heureux de la retrouver sur le plateau. »

La productrice Keri Selig observe : « LES PASSAGERS est un thriller, mais c'est aussi une véritable histoire d'amour. Claire a besoin de résoudre le mystère, mais elle a aussi besoin de comprendre qu'elle est amoureuse et d'accepter cette idée pour passer à une autre étape de sa vie. »

La productrice Julie Lynn ajoute : « Beaucoup de thrillers reposent sur la tension provoquée par l'intrigue et négligent les personnages et leur parcours. Dans ce film, cette tension est intimement liée à l'histoire d'amour. Ce film nous rappelle qu'il nous appartient de choisir le regard que nous portons sur notre vie. Si nous ne pouvons pas contrôler tout ce qui se passe autour de nous, nous pouvons choisir notre rapport au monde et aux autres personnes. C'est le message de LES PASSAGERS. »

L'AVENTURE DU FILM

Le scénariste Ronnie Christensen explique : « Ce film parle de la souffrance provoquée par le refus de voir et d'accepter la vérité. Peu importe que les choses qui vous arrivent dans la vie soient bonnes ou mauvaises, la vérité finit toujours par remonter à la surface. J'ai eu l'idée de cette histoire peu avant la naissance de mon premier enfant. J'étais terrifié à l'idée de devenir père, à l'idée de ce moment qui allait changer ma vie pour toujours, et j'ai évacué cette peur en imaginant un thriller sur un crash aérien, une des situations les plus effrayantes qui soient, sur lequel est venue s'ajouter une histoire d'amour qui transcende toutes les limites. Au final, l'amour est le véritable fil conducteur de l'histoire. »

La productrice Keri Selig, une amie de longue date de Ronnie Christensen, ajoute : « Ronnie avait peur de devenir père parce que cela allait mettre un terme à la vie qu'il connaissait, et le propulser dans une autre qui lui était étrangère. D'une certaine façon, LES PASSAGERS est une métaphore du changement et de la vie après la mort. Quand j'ai réalisé cela, j'ai compris que le scénario avait une profondeur absolument remarquable. »

Ronnie Christensen avait déjà travaillé sur d'autres projets avec Keri Selig et ses associés, Matthew Rhodes et Judd Payne. Matthew Rhodes se souvient : « Ronnie nous a donné le scénario des PASSAGERS sans rien nous en dire. Nous l'avons lu chacun de notre côté un dimanche après-midi, et dès le lendemain nous avons pris la décision de produire le film. Nous avons tous été frappés par la fin parce que nous n'étions pas préparés à un tel revirement. Cela a été une énorme surprise, et c'est ce qui nous a donné envie de faire ce film. »

Après avoir vendu le projet à Mandate Pictures, les producteurs se sont mis à la recherche d'un réalisateur. Keri Selig venait de voir CE QUE JE SAIS D'ELLE… D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, et était convaincue qu'il était le réalisateur dont ils avaient besoin. La productrice raconte : « Je suis arrivée chez Mandate et j'ai dit « C'est notre réalisateur ». Ce n'était pas le choix le plus évident, mais j'aimais beaucoup son traitement des personnages et la fraîcheur qu'il apportait. J'ai appelé son agent et je l'ai suppliée de lire le scénario avec Rodrigo. Comme je n'avais toujours pas de réponse au bout d'un mois, j'ai commencé à l'appeler tous les jours, et elle a fini par lui donner le scénario pour se débarrasser de moi. Il l'a lu le lendemain et a tout de suite accepté de réaliser le film. Ma persévérance a été récompensée ! »

Judd Payne ajoute : « Rodrigo venait de terminer NINE LIVES. Le film n'était pas encore sorti mais nous avons eu l'occasion de le voir et les performances des acteurs étaient incroyables. Nous savions que c'était un réalisateur capable de réunir un casting phénoménal. Nous avons donc sauté sur le téléphone et nous avons parlé de lui à plusieurs agents. Ils trouvaient l'idée très excitante parce qu'ils savaient que c'était un excellent directeur d'acteurs. »

Rodrigo Garcia raconte : « Le scénario était passionnant, mais ce sont les vingt dernières pages qui m'ont vraiment fasciné. L'histoire est profonde, très intense au plan émotionnel, et j'ai toujours eu une préférence pour les histoires dont le personnage principal est une femme. C'est une histoire d'amour, un thriller et une histoire de conspiration très prenante et parfaitement équilibrée. »

Le scénario arriva ensuite entre les mains d'Anne Hathaway, qui accepta très vite de jouer Claire. Fille de la comédienne de théâtre Kate McCauley, Anne Hathaway a débuté sa carrière très tôt et a suivi les cours du Barrow Group à New York quand elle était adolescente. Anne Hathaway raconte : « J'ai adoré l'idée de jouer une femme qui ne vit pas pleinement sa vie parce qu'elle est dominée par sa peur, et qui se voit offrir une chance de la surmonter et de se réaliser. Claire sait qu'elle est intelligente et talentueuse, mais elle essaye de paraître adulte tout en refusant de s'investir dans une vie émotionnelle d'adulte. Il y a en elle une contradiction et un conflit absolument fascinants. Et puis il y a tout ce qu'il faut dans ce film : de l'action, de l'amour, et un personnage qui dépasse ses limites pour devenir meilleur. Il a l'ampleur des grands films d'action et le ton plus intimiste d'une petite production ou d'une étude de personnage. En lisant le scénario, je me suis dit que LES PASSAGERS réunissait ce qu'il y a de meilleur dans ces deux genres cinématographiques. »

Anne Hathaway s'est montrée très enthousiaste à l'idée de travailler avec Rodrigo Garcia après l'avoir rencontré pour parler du scénario. Elle confie : « J'ai été séduite dès notre première rencontre. Nous avons eu une longue conversation sur la vie, la mort, l'amour, l'intégrité, et comment nous vivons notre vie. Je peux être très timide quand je rencontre quelqu'un pour la première fois, c'était donc très excitant de pouvoir parler avec lui aussi librement parce que je savais que si je pouvais lui dire toutes ces choses sur moi, je me sentirais aussi à l'aise avec ce personnage qui traverse les épreuves dont nous étions en train de discuter. Rodrigo est un homme charmant, drôle, chaleureux et plein de tendresse, j'adorerais faire tous mes films avec lui. »

La productrice Julie Lynn raconte : « Nous étions tous euphoriques quand Anne Hathaway a accepté de jouer Claire. Elle a un charisme incroyable et une

intelligence qui transparaît dès qu'on la voit à l'image. Nous l'avons tous ressentie dès son travail de préparation, puis dans l'interprétation de son rôle. C'est une de ses plus grandes qualités, et c'était exactement ce dont nous avions besoin pour Claire. »

Avec Rodrigo Garcia et Anne Hathaway à bord, le projet passa à la vitesse supérieure. Le producteur Matthew Rhodes se souvient : « Dès le lendemain matin, le téléphone n'arrêtait plus de sonner. Comme Anne ne disposait que de très peu de temps avant de commencer le tournage de son prochain film, nous avons immédiatement lancé la phase de préproduction. Alors que nous étions encore en train de mettre au point le planning, vingt personnes s'occupaient déjà de construire un avion. Tout est allé très vite. Tout le monde a fait un travail formidable. Comme tous les grands professionnels, Rodrigo Garcia a passé beaucoup de temps à étudier les personnages et l'histoire, il savait exactement ce qu'il voulait et cela a rendu les choses beaucoup plus faciles et rapides. »

Keri Selig raconte : « Réunir un casting aussi formidable en aussi peu de temps est un véritable exploit. C'était une chance d'avoir Rodrigo Garcia avec nous parce qu'il lui suffit de décrocher le téléphone et de dire à un acteur qu'il veut travailler avec lui pour que celui-ci accepte. Grâce à lui, nous avons eu tous les acteurs que nous voulions : Patrick Wilson, Dianne Wiest, Clea DuVall, David Morse et Andre Braugher. »

La productrice Julie Lynn note : « Patrick Wilson est un acteur très polyvalent, un aventurier qui apporte beaucoup de fraîcheur à son personnage. Quant à David Morse, c'est un acteur absolument stupéfiant dont on apprécie toute la profondeur en le voyant travailler de ses propres yeux. Quand il joue un personnage, il s'imprègne complètement de sa mentalité et de ses objectifs et vous les fait ressentir à travers son jeu. Ma rencontre avec Andre Braugher a aussi été un grand moment, il est si chaleureux et intelligent qu'on aimerait passer tout son temps avec lui, on ne pouvait pas rêver meilleur mentor pour Claire. »

Rodrigo Garcia a compté sur ses liens d'amitié avec Clea DuVall et Dianne Wiest pour les convaincre de jouer dans LES PASSAGERS. Clea DuVall et Rodrigo Garcia avaient déjà travaillé ensemble sur le téléfilm « Fathers and Sons » et la série « La caravane de l'étrange ». Le réalisateur raconte : « Shannon existait déjà dans le scénario mais j'ai réécrit certains aspects du personnage pour être plus en phase avec Clea. C'est une très bonne actrice. Elle est si naturelle qu'elle semble ne pas jouer la comédie, mais elle travaille très dur et passe beaucoup de temps à se préparer. »

Pendant la phase de préproduction, Rodrigo Garcia travaillait déjà avec Dianne Wiest sur la série « In Treatment ». La productrice Julie Lynn se souvient : « Rodrigo se sentait un peu gêné à l'idée de lui demander d'interpréter un petit rôle. Quand je lui ai demandé pourquoi, il m'a répondu qu' « elle collectionnait les Oscars comme lui mangeait des hot-dogs »… Après en avoir discuté avec Keri et les directeurs de casting, nous avons insisté pour qu'il aille la voir, et finalement Dianne a accepté. »

Rodrigo Garcia commente : « J'ai bien fait de suivre leur conseil. Dianne a donné à son personnage une importance et une dimension complètement nouvelles. Ce n'est pas un rôle qui a beaucoup de scènes mais elle s'est surpassée avec ce personnage et l'a rendu très amusant. »

LE TOURNAGE

Alors que le casting du film était encore en cours, Rodrigo Garcia et les producteurs se sont rendus à Vancouver, au Canada, pour commencer la préproduction. La productrice Keri Selig observe : « C'était l'hiver, il faisait froid et il pleuvait, et bien que la décision de tourner dans le nord ait été avant tout financière, je suis très heureuse que nous l'ayons prise. Cela a donné à l'image une teinte grise qui a vraiment souligné l'ambiance du film. Il faisait parfois très froid, mais c'était aussi ce que nous recherchions, nous avons eu beaucoup de chance de tourner là-bas. »

Le directeur de la photographie Igor Jadue-Lillo raconte : « Tout le monde se plaignait du temps mais pour moi, le froid et la pluie étaient des outils merveilleux pour ce film. Le ciel était spectaculaire et la lumière fantastique. En fait, j'étais très heureux à chaque fois qu'il se mettait à pleuvoir parce que cela créait une ambiance très particulière qui nous a beaucoup aidés à créer ce monde. »

Contrairement à beaucoup de films tournés à Vancouver, les cinéastes ont choisi de ne pas cacher la ville ou de la transformer en une autre. Rodrigo Garcia explique : « Quand je suis allé à Vancouver pour la première fois, j'ai trouvé dommage que cette ville ne soit jamais montrée telle qu'elle est vraiment au cinéma. J'ai donc encouragé David Brisbin, notre chef décorateur, à la mettre en valeur. Personne ne dit qu'il s'agit de Vancouver dans le film, mais c'est bien là que se déroule l'action. David a fait un travail magnifique en créant ce que nous avons appelé une « Vancouver éthérée » qui a été éclairée et conçue à la façon d'un thriller classique avec peu de couleurs, principalement des teintes bleues et vertes ternes inspirées par la région, et un éclairage relativement sombre. »

Julie Lynn ajoute : « David Brisbin a fait un travail extraordinaire. Il a soigné le moindre détail. Depuis la plus minuscule créature assise dans l'appartement d'Eric jusqu'à l'intérieur de l'avion après le crash, tout avait autant d'importance pour lui. Il a aussi veillé à construire des décors qui servent le film, et non pas l'inverse. C'est un véritable artiste et un gentleman ; il est très agréable de travailler avec lui. »

Sur le plateau, le mot d'ordre était de mettre en avant et d'exploiter les compétences de chacun. David Morse confie : « Certains réalisateurs se comportent comme s'ils étaient à la tête d'une grande armée et pensent qu'ils doivent tout mener de main de maître, et qu'il faut parfois bousculer leurs collaborateurs pour obtenir ce qu'ils veulent. J'ai déjà travaillé avec des réalisateurs qui fonctionnent comme cela, ils font du bon travail et j'aimerais tourner à nouveau avec la plupart d'entre eux, mais je dois dire que faire ce genre de film n'est pas toujours très agréable. Avec Rodrigo, c'est complètement différent parce qu'il aime collaborer avec ses acteurs et toute l'équipe. Quand il veut quelque chose, il ne force personne à le faire, mais il l'obtient toujours parce que les gens l'adorent et ont envie de le faire pour lui. Cela instaure un environnement de travail très créatif. »

La productrice Julie Lynn observe : « J'avais déjà travaillé avec Rodrigo sur d'autres projets, et ce qui fait de lui un excellent réalisateur, c'est sa capacité à collaborer sans perdre de vue sa propre vision du film. Il demande aux gens de participer au processus créatif, d'apporter de nouvelles idées et de le surprendre. Il sait ce qu'il veut et ses collaborateurs se sentent protégés et en sécurité avec lui.

C'est fantastique de collaborer avec une personne à la fois aussi ouverte aux échanges et fidèle à sa propre vision. Cela vous motive énormément dans le travail. »

Le film a été tourné en quarante jours seulement. Le directeur de la photographie Igor Jadue-Lillo confie : « Tourner en aussi peu de temps a été un véritable défi. J'étais continuellement derrière la caméra, mais je dois dire que nous n'avons manqué de rien, la production nous a donné tout ce dont nous avions besoin : des grues, des bateaux... J'ai travaillé avec deux caméramans fantastiques, Jim Van Dyke et Gary Viola, et un excellent chef électricien, Drew Davidson, qui se sont vraiment donnés à fond pendant toute la durée du tournage. Les cadreurs, les électriciens et les machinistes avaient tous à cœur de faire le meilleur travail possible. Tout était toujours prêt dans les temps, il n'y avait jamais aucun retard. Ils ont été incroyables. J'ai vraiment été heureux de travailler avec eux, nous avons eu beaucoup de chance de réunir une telle équipe. »

L'équipe s'est surpassée dans la création et le tournage des deux plus grosses séquences du film avec des effets spéciaux : la chute de l'avion et la présence d'Eric entre deux trains lancés à pleine vitesse. Pour ces séquences, Rodrigo Garcia a étroitement collaboré avec le chef décorateur David Brisbin, le coordinateur des effets spéciaux Jak Osmond, et le superviseur des effets visuels Doug Oddy, qui travaille à Vancouver pour Technicolor Creative Services.

La séquence du crash qui montre l'avion depuis l'explosion en vol jusqu'à ce qu'il s'écrase sur la plage, est un mélange complexe de plans filmés et d'images créées par ordinateur. Le superviseur des effets visuels Doug Oddy explique : « Il y avait sur le plateau un écran vert enveloppant sur 180 degrés, et plusieurs décors pour l'intérieur du fuselage de l'avion qui se déchire progressivement jusqu'à ce qu'il se crashe sur la plage. Nous avons aussi passé une journée en hélicoptère à filmer des plans pour transparences correspondant à des vues depuis l'avant de l'avion, les côtés et les hublots sous plusieurs angles, que nous avons ensuite combinés par ordinateur avec des images de synthèse d'une aile, d'un moteur en flammes, et d'un trou énorme dans le fuselage. Dans le film, tout le côté de l'avion se déchire et les passagers voient à travers lui le sol se rapprocher de plus en plus. C'est un des aspects les plus originaux de ce crash : toute la scène se déroule depuis l'intérieur du fuselage jusqu'au point d'impact.

« C'est Rodrigo Garcia qui a eu l'idée de montrer les événements depuis cette perspective. Nous avions étudié la scène avant même d'en discuter avec lui et nous avions déjà imaginé certains plans en nous basant sur ce que nous savions de ce genre de catastrophe. Mais bien sûr, aucun d'entre nous n'a jamais fait l'expérience d'un crash en 737, et toutes nos idées étaient donc plus ou moins inspirées par d'autres films. Après en avoir parlé avec Rodrigo, nous avons complètement changé de direction. Son idée était de montrer la froide réalité d'un crash aérien et ce qui se passe chez les passagers pendant les deux minutes où ils voient le sol se rapprocher. »

Rodrigo Garcia ajoute : « Les effets spéciaux et les effets visuels ont été conçus pour servir les personnages, et non pas pour être un spectacle en eux-mêmes. Le film devait avant tout avoir l'air réaliste. Ce que vivent les gens dans l'avion est choquant et traumatisant, mais nous nous sommes surtout concentrés sur

leurs rapports pendant ce qui a été leurs derniers instants. Avec cette séquence, notre objectif n'était pas de montrer une débauche d'effets spéciaux, mais de montrer le côté humain de ce drame. »

Le crash a néanmoins été spectaculaire et a beaucoup impressionné les habitants du voisinage qui, en apercevant la carcasse de l'avion et les énormes explosions, ont appelé les secours avant d'être informés qu'il s'agissait d'un décor de cinéma. Keri Selig raconte : « Le fuselage d'un avion complètement détruit et en flammes avait été éparpillé sur toute la plage, et les gens arrivaient affolés parce qu'ils pensaient qu'un avion s'était vraiment écrasé. Nous avons donc alerté les médias, posé des panneaux un peu partout, et expliqué à tout le monde ce qui se passait. Après cela, le tournage s'est très bien déroulé. Les gens des environs sont venus avec leurs enfants et des caméras. Je pense que toute la ville devait être avec nous sur la plage ! Tout le monde a été très sympa avec nous. »

Comme celle du crash, la séquence où Eric disparaît entre deux trains est un mélange de plans filmés en réel et d'images créées par ordinateur. Doug Oddy raconte : « C'était une scène trop dangereuse pour être entièrement filmée avec Patrick Wilson parce qu'il devait se tenir debout entre deux trains qui roulaient très vite dans des directions opposées. Sur le plan technique, c'était aussi très compliqué parce que nous avions besoin d'un endroit avec au moins quatre ou cinq voies, et ces endroits sont forcément des lieux de fort trafic ferroviaire. Contrôler un tel plan est très complexe, parce qu'il y a des questions de timing très précis des trains et que c'est dangereux de tourner dans de telles conditions – il est forcément difficile d'arrêter un train lancé à grande vitesse. Il y avait forcément des risques pour une équipe de tournage qui se promène sur les voies avec des caméras et des kilomètres de câbles ! Ajoutez à cela le fait qu'il fallait mettre un acteur face à un train en mouvement, et vous comprendrez aisément que c'est le genre de tournage que n'importe quel cinéaste préfère éviter ! »

Doug Oddy continue : « Nous avons donc décidé de faire appel aux effets visuels. Nous avons tourné certains plans devant un écran vert afin de pouvoir ajouter par la suite des trains en images de synthèse. Grâce à de vrais éclairages, nous avons recréé les effets de lumière des trains qui passent, et le département des effets spéciaux s'est chargé du vent et de la poussière qu'ils soulèvent. En combinant tout cela, nous avons réussi à créer une scène vraiment très réaliste avec deux trains en mouvement, un troisième à l'arrêt, et Eric qui se tient debout sur les rails. Nous avons d'abord tourné une série de passes, de plans en mouvement d'Eric sur fond vert avec les éclairages, puis deux passes pour le fond d'image, avec des projecteurs fixés sur une dolly à la même hauteur que les phares d'un train, poussée sur les rails par les machinistes. Nous avons aussi pris de nombreuses photos des voies et du décor autour de façon à pouvoir ajouter numériquement à l'image par la suite ce qui aurait pu nous échapper. Après cela, nous avons réuni tous ces éléments d'images, créé les trains numériques et les avons intégrés dans le cadre. Nous avons ajouté un petit effet de recul de la caméra, et la séquence était terminée. »

Doug Oddy ajoute : « Nous avons réussi à donner à cette scène très difficile à réaliser l'air d'avoir été filmée avec beaucoup de facilité, mais je dois dire que ce qui m'a le plus passionné sur ce film, ce sont les effets visuels et les effets spéciaux plus discrets que nous avons créés pour souligner l'ambiance et les émotions des personnages. Certains d'entre eux sont particulièrement subtils. Quand on regarde ce

film une seconde fois, on remarque des aspects de l'histoire qui nous avaient complètement échappé la première fois. Et puis le dénouement est absolument incroyable. C'est réellement un film complexe, on voit davantage que ce que l'on croit voir, comme un reflet d'une autre réalité. Créer et renforcer cette subtilité est ce qui nous a le plus passionnés. »

Le producteur Matthew Rhodes conclut : « La fin du film va enflammer l'imagination des spectateurs, non seulement parce qu'elle va les surprendre, mais aussi parce qu'ils vont sortir de la salle avec le sentiment d'avoir vu un film complètement différent de celui auquel ils s'attendaient. Cette histoire d'amour dépasse tout ce que vous pouvez imaginer. Au début, vous regardez un thriller qui vous cloue à votre fauteuil, et quand vous arrivez à la fin, vous vous dites : « Je viens de voir une histoire d'amour absolument magnifique. » C'est ce que nous avons aimé dans cette histoire, et c'est pour cela que nous avons voulu faire ce film. »

DEVANT LA CAMERA

ANNE HATHAWAY
Claire

Plébiscitée pour sa prestation face à Meryl Steep dans LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel en 2006, Anne Hathaway a récemment été saluée pour son interprétation de Kym dans RACHEL GETTING MARRIED de Jonathan Demme. Elle a joué aussi dernièrement l'Agent 99 dans la comédie d'action MAX LA MENACE de Peter Segal, avec Steve Carell, et Emma dans la comédie MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick, face à Kate Hudson.

Anne Hathaway s'est imposée comme l'une des valeurs phares de la jeune génération hollywoodienne en 2001 avec son portrait de la princesse maladroite et attachante de la comédie de Garry Marshall PRINCESSE MALGRE ELLE, pour laquelle elle a été nommée au Teen Choice Award 2002 de la meilleure actrice. Elle a retrouvé le personnage pour UN MARIAGE DE PRINCESSE du même réalisateur.

Elle tourne parallèlement le film indépendant THE OTHER SIDE OF HEAVEN de Mitch Davis, en 2001, et prête sa voix à la version originale du film d'animation LE ROYAUME DES CHATS. Elle est Madeline Bray dans NICHOLAS NICKLEBY, d'après Charles Dickens, sous la direction de Douglas McGrath, puis tient le rôle-titre d'ELLA AU PAYS ENCHANTE de Tommy O'Haver, d'après le roman de Gail Carson Levine.

Elle prête à nouveau sa voix à un film d'animation avec LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE, tout comme Glenn Close, Andy Dick, Anthony Anderson et Jim Belushi, et est l'interprète du film dramatique indépendant de Barbara Kopple JEUX DE GANGS.

En 2005, Anne Hathaway joue dans le drame plébiscité d'Ang Lee LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, avec Jake Gyllenhaal, Heath Ledger et Michelle Williams. Le film a obtenu le Lion d'Or au Festival de Venise 2005, trois Oscars, quatre Golden Globes, ainsi qu'une multitude d'autres prix et nominations. Anne Hathaway partage avec les autres acteurs un IFP Gotham Award 2005 de la meilleure distribution, et une nomination au Screen Actors Guild Award 2006.

Elle a tenu ensuite le rôle-titre de JANE, un film de Julian Jarrold sur les jeunes années de Jane Austen, avec Maggie Smith et James McAvoy.

En janvier 2005, elle s'est rendue au Cambodge pour participer au projet documentaire « A Moment in the World », dirigé par Angelina Jolie, dans lequel 25 personnes présentes dans différentes parties du monde étaient chargées de filmer ce qui les entourait à un moment donné. Le documentaire a été présenté au Festival de Tribeca 2007.

Anne Hathaway a connu son premier succès d'actrice avec son interprétation de Meghan Green dans la très populaire série « La famille Green », qui lui a valu d'être nommée au Teen Choice Award 2000 de la meilleure actrice dans une série.

Elle a suivi la formation du Paper Mill Playhouse, dans le New Jersey, et le cursus de théâtre musical du Collaborative Arts Project, CAP 21, affilié à la New York University. Parmi les productions qu'elle a interprétées au Paper Mill figurent « Gigi »,

« Jane Eyre », et « Life on Earth ». Pour son portrait de la princesse Winifred dans « Once Upon a Mattress », elle a été nommée au Rising Star Award de la meilleure interprétation du Paper Mill Playhouse. Anne Hathaway a en outre été la première adolescente admise au programme de formation au métier d'acteur du prestigieux Barrow Group à New York. Elle s'est produite au théâtre dans « Carnival » au Lincoln Center, pour lequel elle a obtenu le 57e Clarence Derwent Award, et dans les ateliers Andrew Lloyd Webber de « Woman in White » et « Forever Your Child ». En 2004 et 2005, elle a participé au Encores Concert Gala et au Stephen Sondheim Birthday Gala.

Elle est aussi une danseuse accomplie formée au Broadway Dance Center à New York.

Elle soutient de nombreux organismes, dont le Step Up Women's Network, dont elle a animé les premiers Inspirational Awards en avril 2007 et qui l'a décorée en juin. Elle fait partie du conseil du Lollipop Theater Network, qui organise des projections de films dans des hôpitaux pour les enfants.

PATRICK WILSON
Eric

Patrick Wilson a très récemment partagé la vedette d'HARCELES de Neil LaBute avec Samuel L. Jackson et Kerry Washington. Il a précédemment été l'interprète du drame EVENING de Lajos Koltai, aux côtés de Meryl Streep, Glenn Close, Claire Danes et Vanessa Redgrave, et de PURPLE VIOLETS, un drame romantique d'Edward Burns avec Debra Messing et Selma Blair.

Il a tenu son premier rôle au cinéma en 2001 dans le film indépendant MY SISTER'S WEDDING, comédie romantique réalisée par David Leitner et présentée en compétition au Digidance Festival 2001 à Sundance. Il a ensuite incarné le lieutenant-colonel William Barret Travis dans ALAMO de John Lee Hancock, aux côtés de Jason Patric, Dennis Quaid et Billy Bob Thornton.

Il a tenu en 2004 le rôle de Raoul De Chagny face à Gerard Butler dans LE FANTOME DE L'OPERA de Joel Schumacher, avec Emmy Rossum et Miranda Richardson, d'après la comédie musicale à succès créée par Andrew Lloyd Webber.

En 2005, il a partagé l'affiche de HARD CANDY de David Slade avec Ellen Page, un thriller psychologique indépendant également interprété par Sandra Oh et Jennifer Holmes. Il a joué l'année suivante dans COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy et dans LITTLE CHILDREN de Todd Field, avec Kate Winslet et Jennifer Connelly.

Côté télévision, il a été cité au Golden Globe et à l'Emmy Award pour sa prestation dans l'adaptation par Mike Nichols de la pièce de Tony Kushner « Angels in America », aux côtés de Meryl Streep, Emma Thompson, Al Pacino et Mary Louise Parker. « Angels in America » a reçu le Golden Globe et l'Emmy Award 2004 de la meilleure minisérie.

Patrick Wilson a été nommé à deux reprises au Tony Award du meilleur comédien pour un spectacle musical. Il a obtenu sa première nomination pour sa création du rôle de Jerry Lukowski dans le succès de Broadway « The Full Monty », qui lui a aussi valu d'être cité au Drama Desk, au Drama League Award et à l'Outer

Critics Circle Award, et d'être classé par *Time Out New York* parmi « les meilleures prestations théâtrales de l'année 2000 ». Il a obtenu sa seconde nomination au Tony Award pour son portrait de Curly dans la reprise par Trevor Nunn de la comédie musicale de Rodgers & Hammerstein « Oklahoma ! ».

Il a retrouvé les planches de Broadway en 2006 pour la reprise de la pièce de Neil Simon de 1963 « Pieds nus dans le parc », dans une mise en scène de Scott Elliot, face à Amanda Peet, Jill Clayburgh et Tony Roberts.

Né en Virginie, Patrick Wilson a grandi à St. Petersburg, en Floride. Egalement chanteur et compositeur, il a passé une licence à la Carnegie-Mellon University de Pittsburgh avant d'aller s'établir à New York pour y entamer sa carrière sur scène. Il a joué dans plusieurs pièces et comédies musicales puis a tenu le rôle principal, celui de Billy Bigelow, dans la reprise par Cameron Macintosh du spectacle de Rodgers & Hammerstein « Carousel ».

Applaudi pour la première fois dans l'adaptation musicale off-Broadway de « Bright Lights, Big City », pour laquelle il obtient son premier Drama League Award et une citation au Drama Desk Award, il est ensuite la vedette de la comédie musicale « Fascinating Rhythm » à Broadway, une revue des chansons de George et Ira Gershwin, et remporte un autre Drama League Award. Il s'est aussi produit en Californie dans « L'OEuvre de Dieu, la part du Diable » à Los Angeles et dans « Doux oiseau de jeunesse » au La Jolla Theatre.

DAVID MORSE
Arkin

David Morse a tenu son premier rôle au cinéma dans RENDEZ-VOUS CHEZ MAX de Richard Donner. Il a joué ensuite dans LA MAISON DES OTAGES de Michael Cimino, INDIAN RUNNER et CROSSING GUARD de Sean Penn, LE BON FILS de Joseph Ruben, L'ARMEE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, ROCK de Michael Bay, MESURES D'URGENCE de Michael Apted, AU REVOIR A JAMAIS de Renny Harlin. Il incarnait le père de Jodie Foster dans CONTACT de Robert Zemeckis.

Par la suite, il a été l'interprète de NEGOCIATEUR de F. Gary Gray, LA TETE DANS LE CARTON A CHAPEAUX d'Antonio Banderas et LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, où il jouait Brutus.

On a pu le voir ensuite dans DANCER IN THE DARK de Lars Von Trier, lauréat de la Palme d'or à Cannes en 2000, PIEGE d'Antoine Fuqua, L'ECHANGE de Taylor Hackford, CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks.

En 2003, il a été la vedette de DOUBLE VISION de Chen Kuo Fu, présenté au Festival de Cannes. Le film a connu un énorme succès à Taiwan en battant tous les records lors de son premier week-end de sortie. Il s'est aussi classé à la première place du box-office à Hong Kong et a été le deuxième succès de l'histoire du cinéma à Hong Kong après TIGRE ET DRAGON. David Morse a été nommé au Golden Horse Award, l'équivalent chinois de l'Oscar, pour son interprétation.

Par la suite, il a été l'interprète de DREAMER de John Gatins, avec Kurt Russell et Dakota Fanning, et du film indépendant d'Alex et Andrew Smith THE SLAUGHTER RULE, avec Ryan Gosling et Clea DuVall.

David Morse a été depuis le père d'Evan Rachel Wood dans le film de David Jacobson DOWN IN THE VALLEY, face à Edward Norton. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2005 puis au Los Angeles Film Festival. Il a joué face à Bruce Willis et Mos Def dans 16 BLOCS de Richard Donner, sous la direction duquel il avait débuté au cinéma. On a pu le voir aussi dans PARANOIAK de D.J. Caruso, avec Shia LaBeouf et Carrie-Anne Moss, et dans HOUNDHOG de Deborah Kampmeier, en compétition au Festival de Sundance 2007, dans lequel il avait pour partenaires Dakota Fanning et Robin Wright Penn.

Jouant fréquemment pour la télévision, il est connu pour être le Dr. Jack « Boomer » Morrison dans plus de 130 épisodes de la série primée aux Emmy Awards « Hôpital St. Elsewhere » et Mike Olshansky dans 40 épisodes du « Justicier de l'ombre ». Il a interprété des téléfilms et séries comme « Our Family Business », « Max Dugan returns », « Brotherhood of the Rose », « Cross of Fire », « Miracle on Interstate 880 », « Madeline » et « The New Adventures of Madeline », « Les Langoliers », « Murder Live ! ». Il a joué dans le téléfilm « Diary of a City Priest », et dernièrement dans « Dr. House ». Il a aussi incarné George Washington dans la série « John Adams ».

Au théâtre, David Morse a remporté un Obie, un Drama League Award, un Drama Desk et un Lucille Lortel Award pour son interprétation dans la pièce de Paul Vogel qui a remporté le Prix Pulitzer en 1997, « How I Learned to Drive ». Il également remporté un Drama Logue Award pour sa prestation dans la production à Los Angeles de « Des souris et des hommes ».

Il a joué avec le Seattle Rep dans la première mondiale de « Redwood Curtain » et s'est produit dans plus d'une trentaine de pièces entre 1971 et 1977 avec la Boston Repertory Company. Il a débuté à Broadway avec le rôle du père Barry dans l'adaptation de « Sur les quais ». Il s'est produit par ailleurs off-Broadway dans « The Trading Post », « Threads » et « A Death in the Family ».

ANDRE BRAUGHER
Perry

Andre Braugher a été salué en 1989 pour son interprétation dans GLORY, le film d'Edward Zwick racontant l'histoire du premier régiment de volontaires noirs durant la Guerre de Sécession. Il a joué sous la direction de Gregory Hoblit dans PEUR PRIMALE en 1996, avec Richard Gere. La même année, il était l'interprète de GET ON THE BUS de Spike Lee. Il a tenu son premier rôle en vedette en 1998 dans LA CITE DES ANGES, avec Nicolas Cage, Meg Ryan et Dennis Franz. Il a ensuite joué dans le film indépendant COMME UN VOLEUR de Scott Sanders, avec Alec Baldwin, qui a été présenté au Festival de Sundance, et dans ALL THE RAGE de James D. Stern, avec Jeff Daniels, Gary Sinise, Joan Allen et Anna Paquin.

Par la suite, il a joué dans DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, avec Gwyneth Paltrow, dans le film indépendant A BETTER WAY TO DIE et dans FREQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel. On l'a vu depuis dans POSEIDON de Wolfgang Petersen, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story et THE MIST de Frank Darabont.

Andre Braugher est né à Chicago, dans l'Illinois, et y a grandi. Diplômé de l'université de Stanford, il a ensuite obtenu une maîtrise de la célèbre école de théâtre, la Juilliard School.

Il a entamé sa carrière sur le petit écran en incarnant le partenaire de Telly Savalas dans des téléfilms basés sur la série « Kojak ». Il a tenu en 1990 le rôle-titre de « The Court-Martial of Jackie Robinson » et a été l'interprète des téléfilms « Somebody Has to Shoot the Picture » et « Murder in Mississippi ».

Il est bien connu pour avoir incarné le détective Frank Pembleton dans la très populaire série « Homicide » de 1992 à 1998, rôle pour lequel il a obtenu un Emmy Award en 1998. Il l'a repris en 2000 pour un téléfilm spécial de deux heures : « Homicide : The Movie ». En 1996, il a été nommé à deux Emmy Awards : celui du meilleur acteur dans une série dramatique pour « Homicide », et celui du meilleur second rôle dans une minisérie pour « The Tuskegee Airmen ».

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1999 avec un épisode de la trilogie « Love Songs » dont il était aussi l'interprète, et a joué dans « Passing Glory » de Steve James.

En 2001 et 2002, Andre Braugher a joué dans la série dramatique à succès « Gideon's Crossing », créée par Paul Attanasio. Il a été nommé à l'Emmy Award et au Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique pour son portrait du Dr. Ben Gideon.

En 2002, il a tenu un rôle principal dans la série « Le justicier de l'ombre », avec David Morse, et dans le téléfilm « 10,000 Black Men Named George » avec Charles Dutton et Mario Van Peebles, sous la direction de Robert Townsend. Il a été nommé au NAACP Award pour son interprétation dans ce film, dont il était aussi producteur exécutif.

En 2004, il a été la vedette de la minisérie de quatre heures « Salem's Lot », d'après le best-seller de Stephen King. Il avait auparavant joué dans le téléfilm original « A Soldier's Girl ».

Il a obtenu son deuxième Emmy du meilleur acteur dans une minisérie pour sa prestation dans « Thief », diffusée sur FX en avril 2006. Il a été nommé également au Golden Globe.

Andre Braugher possède également une solide expérience de la scène : il a joué « Beaucoup de bruit pour rien », « Mesure pour mesure », « La nuit des rois » avec le New York Shakespeare Festival, « King John » et « The Way of The World », « Richard II » et « Coriolan » avec le Public Theatre de Joseph Papp à New York. Il a en outre été le narrateur de « The Rehearsal » au Carnegie Hall, à New York, a joué Iago dans « Othello » et été « Macbeth » avec la Philadelphia Drama Guild. Il a joué le rôle-titre de « Henry V », pour lequel il a remporté l'Obie Award.

DIANNE WIEST
Toni

Dianne Wiest compte à sa riche filmographie cinq films de Woody Allen : LA ROSE POURPRE DU CAIRE, SEPTEMBER, RADIO DAYS, HANNAH ET SES SŒURS, pour lequel elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, et COUPS DE FEU SUR BROADWAY, pour lequel elle a obtenu un deuxième Oscar dans

la même catégorie. Elle a par ailleurs été citée à l'Oscar pour son interprétation dans PORTRAIT CRACHE D'UNE FAMILLE MODELE de Ron Howard.

Parmi ses rôles les plus marquants figurent ceux de I'M DANCING AS FAST AS I CAN de Jack Hofsiss, FOOTLOOSE d'Herbert Ross, GENERATION PERDUE de Joel Schumacher, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, LE PETIT HOMME de Jodie Foster, LA REVELATION et LES NOUVEAUX ASSOCIES de Michael Ritchie, COOKIE de Susan Seidelman, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, L'ASSOCIE de Donald Petrie, LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne, L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX de Robert Redford, et PORTOFINO de Malcolm Mowbray. Elle a également été la vedette de DRUNKS de Peter Cohn, présenté au Festival de Sundance 1996, et pour lequel elle a obtenu le Piper-Heidsieck Tribute for Independent Vision.

Par la suite, elle a joué dans SAM JE SUIS SAM de Jessie Nelson, avec Sean Penn et Michelle Pfeiffer, MERCI DOCTEUR REY d'Andrew Litvak, A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS de Dito Montiel et DEDICATION de Justin Theroux. Elle a joué dernièrement dans le film choral COUP DE FOUDRE A RHODE ISLAND de Peter Hedges avec Steve Carell, Juliette Binoche et Dane Cook, et dans un autre film choral, SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman, avec Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton, Michelle Williams, Catherine Keener et Emily Watson.

Elle a débuté au théâtre avec l'American Shakespeare Company. Elle a remporté de nombreuses récompenses, et notamment l'Obie Award, le Clarence Derwent Award et le Theatre World Award de la meilleure comédienne pour son interprétation dans « The Art of Dining ». Elle a signé la mise en scène de « Not About Heroes » au Williamstown Playhouse et a été la vedette de « The Summer House » au Lincoln Center. Plus récemment, elle s'est produite dans « Third » de Wendy Wasserstein au Lincoln Center et à Broadway dans « Salome » avec Al Pacino dans une mise en scène d'Estelle Parsons. A son répertoire figurent aussi « The Shawl », « Hunting Cockroaches », « After the Fall », « Beyond Therapy ».

Dianne Wiest était récemment sur scène dans « La mouette » à New York, avec la Classic Stage Company.

A la télévision, elle a tenu le premier rôle de la série canadienne « Road to Avonlea », pour lequel elle a obtenu l'Emmy Award en 1997, et a interprété le district attorney Nora Lewin dans la série lauréate d'un Emmy « New York District ». Elle vient de jouer dans la série « In Treatment ».

CLEA DuVALL
Shannon

Clea DuVall a joué récemment dans THE KILLING ROOM de Jonathan Liebesman, ANAMORPH d'Henry Miller, ZODIAC de David Fincher, TWO WEEKS de Steve Stockman, CHAMPIONS de David Wike.

Elle a été saluée dès l'un de ses premiers films, le film indépendant HOW TO MAKE THE CRUELEST MONTH de Kip Koenig, l'un des seize films présentés dans la section dramatique au Festival de Sundance 1998. La même année, elle a été nommée au Blockbuster Entertainment Award et au Teen Choice Award for Breakout

Performance pour THE FACULTY de Robert Rodriguez. Elle a été depuis l'interprète de BIG PARTY d'Harry Elfont et Deborah Kaplan, ELLE EST TROP BIEN de Robert Iscove, INTRUSION de Rand Ravich, aux côtés de Johnny Depp et de Charlize Theron.

Elle a été ensuite la vedette de la comédie BUT I'M A CHEERLEADER avec Natasha Lyonne et Cathy Moriarty, réalisée par Jamie Babit, qui a fait un triomphe au Festival du Film de Toronto, UNE VIE VOLEE, produit par Cathy Konrad, COMMITTED de Lisa Krueger, GHOSTS OF MARS de John Carpenter.

Elle a été depuis l'interprète de THE SLAUGHTER RULE d'Alex Smith et Andrew J. Smith et THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING de Jill Sprecher, qui ont été présentés au Festival de Sundance 2002.

Elle a retrouvé James Mangold en 2003 pour IDENTITY. On a pu la voir aussi dans 21 GRAMMES d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, avec Sean Penn, Benicio Del Toro et Naomi Watts.

En 2004, Clea DuVall était à l'affiche de THE GRUDGE de Takashi Shimizu, avec Sarah Michelle Gellar.

Née à Los Angeles, elle a étudié au Los Angeles High School of the Arts et a fait ses débuts professionnels à la télévision dans des séries comme « Esprits rebelles », « Urgences » ou « Buffy contre les vampires ». Elle a joué dans les téléfilms « The Laramie Project » et « The Defenders : Payback » et dans la série « La caravane de l'étrange ».

DERRIERE LA CAMERA

RODRIGO GARCIA
Réalisateur

Rodrigo Garcia est né en Colombie et a passé sa jeunesse à Mexico. Il a débuté sa carrière comme directeur de la photographie sur des films comme DANZON de Maria Novaro, MI VIDA LOCA d'Allison Anders, et le téléfilm « Gia : femme de rêve » de Michael Cristofer.

En 2000, il a écrit et réalisé son premier film avec CE QUE JE SAIS D'ELLE… D'UN SIMPLE REGARD, qui a obtenu le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes 2000, puis il a signé TEN TINY LOVE STORIES, et NINE LIVES, lauréat du Prix du meilleur film au Festival de Locarno 2005, ainsi qu'un segment de « Fathers and Sons ». Il tourne actuellement A QUESTION OF MERCY d'après la pièce de David Rabe.

Rodrigo Garcia a par ailleurs réalisé plusieurs épisodes des séries primées « Six pieds sous terre » et « Les Soprano ». Il a réalisé l'épisode pilote des séries « La caravane de l'étrange », « Six Degrees » et « Big Love ». Il a depuis mis en scène plus d'une vingtaine d'épisodes de « In Treatment ».

JOE DRAKE
Producteur exécutif

Joe Drake est le fondateur et le président-directeur général de Mandate Pictures, société de production et de distribution indépendante créée en 2005. Avec son associé Nathan Kahane, il se consacre au développement, au financement, à la production et à la distribution de films. Après le rachat de Mandate Pictures (anciennement Senator International) par Lionsgate en 2007, Joe Drake est revenu à ses anciens bureaux – il était précédemment président de Lionsgate International – comme co-directeur exécutif et président de Lionsgate Motion Pictures Group. Il supervise à ce titre toutes les productions de la société, la distribution, le marketing et les acquisitions. Il a rejoint chez Lionsgate le président-directeur général Jon Feltheimer le vice-président Michael Burns et le co-directeur exécutif Steve Beeks au sein de l'équipe dirigeante.

Joe Drake a lié son nom aux franchises à succès THE GRUDGE, HAROLD & KUMAR et BOOGEYMAN, et à des films aussi variés que LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, avec Natalie Portman, Dustin Hoffman et Jason Bateman, JUNO de Jason Reitman, présenté au Festival de Toronto 2007, avec Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner et Jason Bateman, qui a été nommé à quatre Oscars dont celui du meilleur film et a rapporté près de 150 millions de dollars au box-office américain, ou encore L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell et Emma Thompson.

Joe Drake a très récemment été le producteur exécutif d'UNE NUIT A NEW YORK de Peter Sollett, avec Michael Cera, Kat Dennings et Alexis Dziena.

Les films d'horreur Mandate sont produits et distribués sous le label Ghost House Pictures, créé en association avec Sam Raimi et Rob Tapert. Parmi les films produits sous cette bannière figurent THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, et 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett, Melissa George et Danny Huston, d'après la bande dessinée culte de Steve Niles et Ben Templesmith.

Ancien président de Lionsgate International, Joe Drake a contribué à faire de cette société l'un des premiers producteurs de films indépendants. Il a supervisé les ventes internationales et la distribution des programmes de films de Lionsgate. Il a contribué notamment à des films comme L'OMBRE DU VAMPIRE d'E. Elias Merhige, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, dont il était producteur exécutif, et AMOURS CHIENNES d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, nommé à l'Oscar et au Golden Globe.

Avant d'entrer chez Lionsgate, il a été vice-président senior chargé des ventes internationales de Rysher Entertainment. Il avait précédemment travaillé chez Moviestore Entertainment.

NATHAN KAHANE
Producteur exécutif

Depuis 2001, Nathan Kahane a joué un rôle clé dans la croissance de Mandate Pictures et de Senator International, qui l'a précédée. Président de Mandate, il supervise le développement et la production cinéma de la société et les collaborations avec les talents, les studios et les distributeurs. Il supervise également les activités de Ghost House Pictures, joint-venture entre Mandate Pictures et les producteurs Sam Raimi, Rob Tapert, Joe Drake et lui-même.

Il a contribué à développer les relations entre Mandate et des cinéastes de renom en signant des contrats d'exclusivité avec Steven Zaillian, le scénariste et réalisateur Zach Helm, et récemment Mr. Mudd, la société de production dirigée par Lianne Halfon, Russell Smith et l'acteur-réalisateur-producteur John Malkovich. C'est aussi lui qui a attiré chez Ghost House David Slade (30 JOURS DE NUIT), Takashi Shimizu (THE GRUDGE, THE GRUDGE 2) et les frères Pang (LES MESSAGERS).

Chez Mandate, il a produit ou supervisé la production de L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell et Emma Thompson, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER, une comédie de Danny Leiner, et sa suite, HAROLD ET KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO, première réalisation des scénaristes Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, THE GRUDGE, qui a fait 188 millions de dollars au box-office, et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu et plus récemment RISE de Sebastian Gutierrez, avec Lucy Liu et Michael Chiklis, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett, Melissa George et Danny Huston, JUNO de Jason Reitman, avec Ellen Page et Michael Cera, qui a fait 130 millions de dollars de recette et a obtenu l'Oscar du meilleur scénario original, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, avec Natalie Portman, Dustin Hoffman et Jason Bateman, UNE

NUIT A NEW YORK de Peter Sollett, avec Michael Cera, Kat Dennings et Alexis Dziena, et THE STRANGERS de Bryan Bertino, avec Liv Tyler et Scott Speedman.

Nathan Kahane supervise actuellement des projets comme JUSQU'EN ENFER, écrit et réalisé par Sam Raimi, WHIP IT !, première réalisation de Drew Barrymore, avec Ellen Page, et le thriller de Michael Landers PEACOCK, avec Cillian Murphy, ainsi qu'une comédie romantique écrite par Aline Brosh McKenna, scénariste du DIABLE S'HABILLE EN PRADA.

Avant d'entrer chez Mandate, Nathan Kahane a été vice-président exécutif de la production chez The Canton Company, où il a géré le développement et la production des projets de la société. Il a notamment été coproducteur de MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, avec Charlize Theron, Kevin Bacon et Courtney Love, et chargé de production sur ANGEL EYES de Luis Mandoki, avec Jennifer Lopez, et GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Sylvester Stallone et Michael Caine. Il a aussi monté des projets comme ALEXANDRE d'Oliver Stone, TROIE de Wolfgang Petersen et TAKING LIVES : DESTINS VIOLES de D.J. Caruso, avec Angelina Jolie.

Nathan Kahane a débuté chez ICM après l'obtention de son diplôme de la Hass School of Business de l'University of California Berkeley.

JULIE LYNN
Productrice

Julie Lynn a été durant trois ans vice-présidente de la production pour Fresh Produce Company, au sein de laquelle elle a été productrice associée de STILL BREATHING de Jim Robinson et des films sélectionnés au Festival de Sundance 1999 KILL THE MAN de Tom Booker et Jon Kean, et LES FRERES FALLS de Michael Polish. Elle a ensuite fondé Mockingbird Pictures en 1999.

La première production Mockingbird a été le film indépendant de 2005 « Fathers & Sons » pour Showtime, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, Jared Rappaport et Rob Spera. En 2006 a suivi 10 ITEMS OR LESS, écrit et réalisé par Brad Silberling, avec Morgan Freeman et Paz Vega, présenté au Festival de Toronto.

Julie Lynn a été coproductrice de « Mon combat » sur HBO, réalisé par Mike Nichols et interprété par Emma Thompson, qui a obtenu le Peabody Award, l'Humanitas Prize, le Christopher Award et trois Emmy Awards, dont celui du meilleur téléfilm. Elle a aussi coproduit le téléfilm « Joe and Max » de Steve James et NINE LIVES de Rodrigo Garcia, avec Kathy Baker, Amy Brenneman, Glenn Close, Holly Hunter, Sissy Spacek et Robin Wright Penn. NINE LIVES a été présenté au Festival de Sundance, dans le cadre du Centerpiece Screening du Los Angeles Film Festival, a remporté quatre prix au Festival de Locarno dont celui du meilleur film, et a été nommé à trois Independent Spirit Awards.

En 2007, Mockingbird a produit THE JANE AUSTEN BOOK CLUB, écrit et réalisé par Robin Swicord. Le film est interprété par Maria Bello, Emily Blunt, Hugh Dancy, Amy Brenneman, Jimmy Smits, Kathy Baker et Lynn Redgrave.

En 2005, Julie Lynn a figuré parmi les « 10 producteurs à suivre » de *Variety*, et elle a récemment été nominée à l'Axium Producer Award lors des Independent Spirit Awards.

KERI SELIG
Productrice

Keri Selig possède sa propre société de production, Intuition Productions, au sein de laquelle elle produit des projets pour le cinéma et la télévision. Outre LES PASSAGERS, elle a produit avec le scénariste Ronnie Christensen HIGH STAKES, qui devrait être réalisé prochainement par David Ellis. Intuition développe, avec Careyes Entertainment, le film FREEDOM AT MIDNIGHT, qui devrait être réalisé par Gurindher Chadha et est écrit par Hugh Whitemore. Keri Selig développe aussi l'adaptation au cinéma de « Robota », bande dessinée d'Orson Scott Card, sur laquelle le spécialiste des effets spéciaux Doug Chiang devrait faire ses débuts de réalisateur.

Keri Selig a été productrice exécutive du remake par Frank Oz du thriller de science-fiction ET L'HOMME CREA LA FEMME, avec Nicole Kidman, Matthew Broderick, Glenn Close et Bette Midler. Elle produit actuellement HOUSE OF PAIN de Dan Gordon, un scénario original sur la vie de Bela Lugosi qui sera réalisé par le documentariste Kenneth Bowser.

Parmi les projets en développement pour la télévision figurent « Two Houses, One Home ».

MATTHEW RHODES
Producteur

Avant de créer sa propre structure, Persistent Entertainment, Matthew Rhodes a produit la comédie satirique SHAFTED ! de Tom Putnam et a été producteur exécutif de CONVERSATIONS IN LIMBO de Paul Johansson.

Il a entamé sa carrière en 1991 en travaillant l'été tout en poursuivant ses études de production télévision et cinéma à l'Ohio University. Il a été entre autres assistant du réalisateur Arthur Allan Seidelman et du producteur de télévision Stephen Brown, et a travaillé sur plusieurs dizaines de films indépendants, émissions télévisées et clips vidéo, dont J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT de Barbet Schroeder, ARRETE OU MA MERE VA TIRER de Roger Spottiswoode et LE BON FILS de Joseph Ruben.

Après l'obtention de sa licence, il a travaillé avec l'agent artistique Suzanna Camejo, puis est devenu assistant du producteur Marvin Worth chez Warner Bros. sur des films comme DIABOLIQUE de Jeremiah Chechik, et « Norma Jean et Marilyn ». Il a ensuite été assistant du producteur Scott Rudin chez Paramount Pictures, participant entre autres à CLUELESS d'Amy Heckerling, SABRINA de Sydney Pollack, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, LA RANÇON de Ron Howard et TRUMAN SHOW de Peter Weir. Il est devenu producteur en 1998 sur CONVERSATIONS IN LIMBO.

JUDD PAYNE
Producteur

Judd Payne était récemment le président de la société de production indépendante Cardinal Entertainment, qui a fusionné pour créer Persistent Entertainment.

Avant de fonder Cardinal, Judd Payne a travaillé pendant plus de quatre ans chez The Steve Tisch Company, où il a été vice-président en charge de tous les longs métrages et productions télévisées. Steve Tisch Company a produit un catalogue de films à succès comme RISKY BUSINESS de Paul Brickman, SOUL MAN de Steve Miner et le film oscarisé FORREST GUMP de Robert Zemeckis. Payne a travaillé plus récemment sur THE POSTMAN, AMERICAN HISTORY X, et les succès britanniques SNATCH ! TU BRAQUES OU TU RAQUES et ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE.

Judd Payne a aussi développé des projets avec Dustin Hoffman, les réalisateurs Jay Roach (AUSTIN POWERS, MON BEAU-PERE ET MOI) et Stephen Frears (HIGH FIDELITY), et le scénariste Jim Uhls (FIGHT CLUB), entre autres.

Précédemment, Judd Payne était président de MovieConnect, un site internet pour passionnés de cinéma dont il a quadruplé les revenus lors de son second mois comme président. Il était responsable de toutes les productions des making of. Il a singé un contrat de six chiffres avec Paramount pour produire un webcast en direct du plateau de TOMB RAIDER à Londres.

Il était précédemment vice-président de WebEntertainment, un site business-to-business pour les professionnels de l'entertainment. Il a été un pionnier dans l'espace internet dédié à l'entertainment en tant que cofondateur de GoCoverage, un site de partage sur les scénarios.

Judd Payne a entamé sa carrière comme stagiaire chez William Morris Agency, travaillant pour des clients comme Sean Penn et Kevin Spacey. Il est diplômé de l'école de commerce de l'University of Colorado en marketing et en commerce international.

IGOR JADUE-LILLO
Directeur de la photographie

Né au Chili, Igor Jadue-Lillo a grandi en Argentine et au Mexique, où il a passé un diplôme de communication des médias. Il est ensuite entré à la London Film School, où il est resté quatre ans avant de repartir au Mexique pour être assistant sur LIKE WATER FOR CHOCOLATE d'Alfonso Arau. Il est ensuite retourné en Argentine pour devenir directeur de la photographie. Après des centaines de films publicitaires et deux longs métrages, il est reparti à Londres où il a travaillé sur des clips et des films publicitaires.

En 1996, il a commencé à travailler avec le réalisateur de clips et de pub Garth Jennings chez Hammer and Tongs, et a éclairé la plus grande partie de son travail jusqu'en 2001. Il a notamment obtenu le Creative & Art Award de la meilleure photo pour le clip « Coffee & TV » de Blur.

Il a éclairé VALPARAISO de Mariano Andrade, FOOTBALL STORIES d'Andres Wood et HAIRSHIRT de Dean Paras, avant de signer la photo de son premier film européen à Londres avec le film britannique indépendant THE LOW DOWN de Jamie Thraves, nommé aux British Independent Film Awards en 2000. Il a ensuite tourné en Irlande DISCO PIGS de Kerstin Sheridan.

En 2004, lorsque Garth Jennings et le producteur Nick Goldsmith sont passés au long métrage, ils ont fait appel à Igo Jadue-Lillo pour éclairer H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE, avec Sam Rockwell, Mos Def, Zooey Deschanel et Martin Freeman. Par la suite, de retour à Los Angeles, Lillo a retrouvé ses amis du Mexique pour éclairer des films publicitaires, puis LES PASSAGERS.

DAVID BRISBIN
Chef décorateur

David Brisbin a créé dernièrement les décors du film de Scott Derrickson LE JOUR OU LA TERRE S'ARRETA, avec Keanu Reeves et Jennifer Connelly, et de THE LOOKOUT, écrit et réalisé par Scott Frank, avec Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels, Matthew Goode et Carla Gugino, et L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson, avec Laura Linney, Tom Wilkinson et Campbell Scott.

On lui doit ceux de deux classiques du cinéma réalisés par Gus Van Sant, MY OWN PRIVATE IDAHO et DRUGSTORE COWBOY. Il a par la suite signé ceux de IN THE CUT de Jane Campion, CITY OF GHOSTS de et avec Matt Dillon, et du téléfilm « Snow White » de Caroline Thompson.

Il a été le chef décorateur de trois films de James Foley, LE CORRUPTEUR, L'HERITAGE DE LA HAINE et AFTER DARK, MY SWEET. Il a également créé les décors de BEAUTIFUL JOE de Stephen Metcalfe, LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter, DEAD PRESIDENTS d'Allen et Albert Hughes, MAD LOVE d'Antonia Bird, L'INCOMPRISE de Stephen Gyllenhaal, RUBY de John Mackenzie, CROOKED HEARTS de Michael Bortman et LES YEUX D'UN ANGE de Robert Harmon.

Licencié en architecture de la Rice University, il a travaillé aux côtés de l'architecte américain Robert Venturi. Il a ensuite étudié le cinéma au California Institute of the Arts avec notamment le réalisateur Alexander Mackendrick. En 1985, il a obtenu le Henry Luce Foundation Scholars Grant, et a passé un an aux Philippines comme reporter d'actualités pour une chaîne de télévision de Manille, couvrant la chute du régime Marcos.

Il est le scénariste et le réalisateur du documentaire « Electronic Revolution of The Philippines », sur la chute de la dictature Marcos. Il a récemment réalisé et produit un autre documentaire de long métrage sur le Cambodge, « Nice Hat ! Five Enigmas In The Life Of Cambodia ».

KATIA STANO
Chef costumière

Katia Stano a récemment créé les costumes de films comme ELEGY d'Isabel Coixet avec Sir Ben Kingsley et Penélope Cruz, et POSSESSION de Joel Bergvall et Simon Sandquist, avec Sarah Michelle Gellar. On lui doit également ceux de SHE'S THE MAN d'Andy Fickman, DEEPWATER de David S. Marfield avec Lucas Black, THE DEAL d'Harvey Kahn avec Christian Slater et Selma Blair, et WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran, avec Naomi Watts, Mark Ruffalo, Laura Dern et Peter Krause.

Pour le petit écran, elle a été la chef costumière du pilote de deux heures « Blade », produit par David Goyer, et a travaillé sur des téléfilms comme « Amber Frey : Witness for the Prosecution », avec Janel Moloney.

Née à Prague, Katia Stano a débuté comme styliste et s'est attiré une clientèle fidèle avec sa collection « Noir ».

FICHE ARTISTIQUE

Claire..... ANNE HATHAWAY
Eric .....PATRICK WILSON
Arkin .....DAVID MORSE
Perry .....ANDRE BRAUGHER
Toni ..... DIANNE WIEST
Shannon ..... CLEA DuVALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....RODRIGO GARCIA
Scénariste.....RONNIE CHRISTENSEN
Producteurs ..... KERI SELIG
MATTHEW RHODES
JUDD PAYNE
JULIE LYNN
Producteurs exécutifs ..... JOE DRAKE
NATHAN KAHANE
Coproducteurs.....KELLI KONOP
MARY LEE
Directeur de la photographie.....IGOR JADUE LILLO
Chef décorateur .....DAVID BRISBIN
Chef costumière .....KATIA STANO
Cadreurs.....JIM VAN DYKE
GARY VIOLA
Chef électricien .....DREW DAVIDSON
Coordinateur effets spéciaux..... JAK OSMOND
Superviseur effets visuels..... DOUG ODDY

Textes : ***COMING SOON COMMUNICATION***