

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Inferno

Une production Scott Free/Chambara Pictures
En association avec Inferno
et LD Entertainment
et 1984 Private Defense Contractors

LE TERRITOIRE DES LOUPS

(The Grey)

Liam Neeson
Frank Grillo
Dermot Mulroney
Dallas Roberts
Joe Anderson
Nonso Anozie
James Badge Dale

Un film réalisé par Joe Carnahan

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>
www.leterritoiredesloups.fr

Durée : 1H57

Sortie : 29 février 2012

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée – 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

JEAN-PIERRE VINCENT
VIRGINIE PICAT
12 rue Paul Baudry – 75008 Paris
Tél. 01 42 25 23 80
Fax 01 42 89 54 34

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

SYNOPSIS

Comme beaucoup de ceux qui choisissent de vivre au fin fond de l'Alaska, John Ottway a quelque chose à fuir. De sa vie d'avant, il garde le souvenir d'une femme, une photo qu'il tient toujours contre lui, et beaucoup de regrets.

Désormais, il travaille pour une compagnie pétrolière et protège les employés des forages contre les attaques des animaux sauvages.

Lorsque le vol vers Anchorage qu'il prend avec ses collègues s'écrase dans l'immensité du Grand Nord, les rares survivants savent qu'ils n'ont que peu de chances de s'en sortir. Personne ne les trouvera et les loups les ont déjà repérés. Ottway est convaincu que le salut est dans le mouvement et que la forêt offrira un meilleur abri. Mais tous ses compagnons d'infortune ne sont pas de son avis et aux dangers que la nature impose, s'ajoutent les tensions et les erreurs des hommes. Éliminés par leurs blessures, le froid, les prédateurs ou leurs propres limites, les survivants vont mourir un à un. Ottway va tout faire pour survivre avec les derniers, mais quelle raison aurait-il de s'en sortir ?

LE TERRITOIRE DES LOUPS nous entraîne aux confins du monde et d'un homme, à la découverte de ce qu'il y a en chacun de nous...

NOTES DE PRODUCTION

*Une fois de plus au cœur de la bataille
Dans le dernier combat juste que je livrerai jamais
Vivre et mourir ce jour
Vivre et mourir ce jour*

Du documentaire muet NANOUK L'ESQUIMAU, réalisé par Robert J. Flaherty en 1922, au révolutionnaire LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg en 1975, les plus belles histoires du cinéma tournent souvent autour du combat de l'homme contre la nature. LE TERRITOIRE DES LOUPS s'inscrit dans cette tradition en racontant l'histoire d'un petit groupe d'hommes piégés dans une nature hostile, sauvage, confrontés à des conditions climatiques extrêmes et à des prédateurs plus cauchemardesques encore. Dans les montagnes glacées de l'Alaska, une meute de loups affamés, hargneux et assoiffés de sang pourchasse obstinément ses proies humaines. Ils fondent sur les hommes, les tuant les uns après les autres, et les chances de survie de ceux qui restent s'amenuisent...

Joe Carnahan, salué pour ses précédentes réalisations, NARC et MISE À PRIX, est le réalisateur et le coscénariste du film. Il explique : « LE TERRITOIRE DES LOUPS est une histoire de survivants. Un petit groupe d'hommes doit se battre pour rester en vie dans un froid terrible, dans la neige, en affrontant également une meute de loups affamés qui protègent leur tanière. Si vous avez peur des animaux sauvages ou craignez de prendre l'avion, ce film n'est pas près de vous réconcilier avec ! »

La productrice Jules Daly remarque : « Ce film est à la croisée des genres : thriller, film d'horreur, drame porté par les personnages, histoire de survie... »

LE TERRITOIRE DES LOUPS est tiré de la nouvelle « Ghost Walker » écrite par Ian Mackenzie Jeffers. Le film marque la deuxième collaboration de Joe Carnahan et Liam Neeson (TAKEN, STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME, LA LISTE DE SCHINDLER) après la comédie d'action L'AGENCE TOUS RISQUES en 2010. Ridley et Tony Scott, qui étaient aussi sur la production de L'AGENCE TOUS RISQUES, sont respectivement producteur et producteur exécutif de ce nouveau film.

Liam Neeson a entendu parler pour la première fois du projet alors qu'il donnait une série d'interviews pour L'AGENCE TOUS RISQUES à Berlin en compagnie de Joe Carnahan. Quelque temps plus tard, lors d'un dîner à Londres, il demanda des détails au réalisateur. Définitivement convaincu par le scénario, il donna rapidement son accord pour faire le film – en sachant parfaitement que le désir de réalisme de Joe Carnahan les conduirait à tourner en pleine région subarctique...

L'acteur se souvient : « La lecture du scénario du TERRITOIRE DES LOUPS a provoqué chez moi une réaction primitive, instinctive et très forte. J'avais 57 ans, et le petit garçon qui est en moi était surexcité à l'idée de s'attaquer à un rôle aussi exigeant. J'avais très envie que le public se demande comment diable on avait réussi

ce tour de force. Et en même temps, la raison me chuchotait à l'oreille : « Est-ce que physiquement, tu en es capable ? »... »

SURVIVRE AU BOUT DU MONDE

L'histoire est la première chose qui a séduit Liam Neeson et a enflammé son imagination. Tout commence dans une raffinerie, en Alaska, où le pétrole brut est transformé en différents produits pour des usages variés. Les ouvriers y font les trois-huit, sept jours sur sept durant cinq semaines éreintantes. Après quoi, ils rentrent chez eux pour deux semaines de repos.

L'avion qui ramène plusieurs de ces hommes vers leur foyer est pris dans une violente tempête et s'écrase dans la toundra. Seuls huit d'entre eux survivent à l'accident, et ils prennent la direction du sud pour le long voyage qui les ramènera vers la civilisation. Ils vont devoir affronter non seulement les terribles rigueurs du climat, mais aussi une meute de loups mystérieux, terrifiants par leur férocité et leur taille, des prédateurs aux allures de monstres mythiques...

John Ottway, le personnage joué par Liam Neeson, est un tireur d'élite engagé par la raffinerie pour empêcher les ours, les loups et autres bêtes sauvages d'attaquer les ouvriers sur leur lieu de travail.

Joe Carnahan confie : « Que ce soit dans le film tel que je l'imaginais ou dans le film tel qu'il existe à présent, j'aurais difficilement vu quelqu'un d'autre que Liam Neeson dans ce rôle. La façon dont John Ottway a évolué, la manière dont Liam a travaillé, approfondi, peaufiné le personnage a dépassé toutes mes attentes. Liam réussit à faire sentir chez cet homme la notion du temps qui passe, l'importance de la vie et de la mort. C'est une force qu'il tire de son expérience et de son âge. Les acteurs plus jeunes ne comprennent pas réellement leur propre mortalité. À près de soixante ans, Liam est intensément vivant, on sent la pulsion vitale palpiter, mais aussi robuste soit-il, il sait que le temps nous est compté à tous. Le temps est notre prédateur, il traque chacun d'entre nous. »

Le réalisateur poursuit : « Dans cette histoire, il n'y a ni bien ni mal – il n'y a que ce qui est. Je crois qu'un acteur plus jeune, plus naïf car connaissant moins la vie, serait sans doute passé à côté des concepts basiques des « prédateurs » et des « proies » qui protègent leurs territoires. »

Liam Neeson commente : « Il existe une certaine vulnérabilité chez John Ottman, une espèce de dualité – ce tireur d'élite est à la fois un chasseur et un chassé. Il entretient une relation particulière avec les loups. Il patrouille le long de l'enceinte de la raffinerie et son travail consiste à veiller à ce que les animaux n'approchent pas des hommes au travail. Mais une réflexion pèse sur sa conscience : il se dit que peut-être, les loups veulent prendre leur revanche... »

L'ÉTINCELLE

C'est une nouvelle écrite par Ian Mackenzie Jeffers, intitulée « Ghost Walker », sur des ouvriers traqués par une meute de loups sauvages après un accident d'avion, qui a éveillé l'intérêt de Joe Carnahan.

L'auteur a rédigé une première version du scénario que Joe Carnahan a retravaillée régulièrement au cours des quatre années suivantes, en développant

l'intrigue et les différents personnages. Le scénariste et réalisateur explique : « Cela a pris du temps, mais l'étincelle première que cette histoire a déclenchée en moi ne s'est jamais éteinte. Ma première réaction a été viscérale ; le thème a tout de suite trouvé un écho en moi. Il parle de ce qui compte aux yeux d'un homme, de ce qu'il juge important et de ce qui lui est cher, et j'ai découvert que cela évolue avec le temps. »

Ce qui était au départ une histoire de survie basique s'est nourri avec le temps de questions plus existentielles, au fur et à mesure de la réécriture. Joe Carnahan commente : « Je voulais une histoire qui ait une plus grande portée, un sens plus profond, qui remette en question la nature, la vie, Dieu. Les loups s'inscrivent dans ce schéma. Ils sont aussi omniscients et tout-puissants que les rivières, le blizzard, ou que tout ce que ces survivants vont rencontrer. Je voulais montrer ces hommes comme des intrus, révéler le choc de l'industrie, de la civilisation contre la nature. Le cœur de cette histoire repose bien sûr sur ces hommes et leur périple, mais je voulais proposer davantage, aller au-delà du film d'action intéressant mais prévisible. »

LES SURVIVANTS

La productrice Jules Daly déclare : « Trouver tous nos acteurs et veiller à ce qu'ils soient complémentaires a été comme d'assembler un gigantesque puzzle. »

Pour incarner ces hommes habitués à une vie rude et gonflés à la testostérone, Joe Carnahan a délibérément choisi certains acteurs peu connus : Frank Grillo, Dallas Roberts, Joe Anderson, Nonso Anozie, Ben Bray et James Badge Dale. Il souhaitait des acteurs crédibles capables d'endurer les rigueurs physiques imposées par l'histoire, et que l'on ne puisse pas identifier au premier coup d'œil.

Dermot Mulroney explique : « Dans la plupart des films, lorsque vous voyez un groupe de personnages monter dans un avion et que vous pouvez d'emblée en reconnaître six, alors vous savez déjà qui va survivre... et cela vous gâche un peu le plaisir. Joe a fait son casting en choisissant des acteurs solides, durs, sérieux et prêts à donner d'eux-mêmes. Le public en reconnaîtra peut-être certains, mais pas tous. Pas encore ! »

Dermot Mulroney s'est laissé pousser la barbe pour le rôle, et il porte des lunettes, ce qui le rend méconnaissable. Il ne ressemble pas du tout à son image habituelle.

Frank Grillo, ami de longue date de Joe Carnahan, incarne John Diaz, un sociopathe. Pour préparer son rôle, l'acteur a notamment passé une nuit à Rikers Island, une île située à New York qui abrite le plus grand établissement carcéral de la ville. Il raconte : « Les autres acteurs et moi avons aussi regardé ensemble DÉLIVRANCE, un film d'aventure et d'amitié masculine de John Boorman, en amont de la préparation du film, pour nous aider à mieux cerner la camaraderie masculine qui existe dans le groupe. Nous voulions montrer un groupe de types qui ne savent pas réellement qui ils sont avant d'être confrontés à une situation désespérée. Ils sont obligés de changer, d'évoluer. Finalement, le héros n'est peut-être pas si brave que cela, et le méchant pas aussi pourri qu'on pourrait le croire... »

Joe Carnahan commente : « À mon sens, chacun des personnages incarne une facette différente de la personnalité d'Ottway. Il y a le gros dur, le lâche, le

sensible, le mari... Je me suis efforcé de présenter tout cela de façon métaphorique, sans forcer le trait et sans privilégier l'un ou l'autre. Au fond, la question est de savoir qui l'on est, comment on veut vivre et comment on veut mourir... »

DANS L'ENFER BLANC

Les liens se sont naturellement resserrés entre les membres de l'équipe lorsque tout le monde s'est retrouvé sur une montagne isolée à Smithers, une petite ville canadienne de 5 500 habitants située en Colombie britannique, à une douzaine d'heures de route au nord de Vancouver. Joe Carnahan commente : « Sir Ernest Shackleton, le grand explorateur, disait que ce que la glace veut, elle le prend. C'est exactement ce que nous avons vécu dans la montagne. Nous étions complètement à la merci des caprices de la nature, et aussi frustrant que cela ait été, j'ai aussi trouvé cela fascinant. »

Dès le départ, le réalisateur a insisté sur l'authenticité, en faisant jouer ses acteurs dans la neige jusqu'aux hanches et en affrontant des vents cinglants sur les pentes enneigées.

Dallas Roberts, qui joue Henrick, se souvient : « J'avais de minuscules stalactites de glace sur les cils, c'était complètement dingue ! Je n'avais jamais connu un tel froid de ma vie. Des vents glacés soufflaient à 130 km/h, on gelait sur place pendant des heures. Je n'arrivais pas à prononcer mes répliques parce que mes lèvres refusaient de bouger ! »

Joe Carnahan ajoute : « Par trois fois, nous avons été plongés dans une tempête de neige d'une densité incroyable ; on a connu le white-out, ce phénomène optique où l'on est tellement plongé dans la blancheur que l'on ne distingue plus rien, ni terre, ni ciel, ni relief, ni distance, et que l'on se sent complètement perdu. J'ai eu des débuts de gelures aux doigts et aux orteils. »

Nonso Anozie raconte : « Ce froid est indescriptible. Cela m'a secoué jusqu'au plus profond de moi-même. »

Dermot Mulroney commente : « Tout ce que vous avez fait pour tenter de vous préparer, les lectures du scénario, les recherches, ce que vous avez pu lire sur les crashes d'avions ou les loups... Tout cela n'a plus aucune importance. Parce que vous êtes en pleine montagne, qu'il fait 20 degrés en dessous de zéro, que des vents à 100 km/h vous sifflent aux oreilles et que la neige tombe latéralement. Plus rien ne compte sauf tenir le coup. »

Joe Carnahan reprend : « Il est très difficile de recréer artificiellement de pareilles conditions météorologiques. On utilise souvent de gros ventilateurs au cinéma pour créer du faux vent, mais quand vous verrez les images du TERRITOIRE DES LOUPS, vous vous rendrez compte qu'aucun ventilateur au monde n'aurait pu avoir l'effet qu'a eu sur nous Mère Nature. Nous avons gravi cette montagne au bout du monde et nous nous sommes gelés jusqu'aux os. Ça, ça ne se truque pas. Vous ne pouvez pas faire semblant, vous ne pouvez que supporter, parce que c'est vraiment un froid infernal... »

Jules Daly ajoute : « Il a fallu que l'on se montre durs avec tout le monde, parce que nous savions que plus le froid affecterait les acteurs, plus ce serait réaliste à l'écran. »

Dermot Mulroney précise : « Quand je dis « froid », j'entends par là que c'est un froid d'une intensité telle que c'en est douloureux, on est à la limite de la gelure. C'est atroce, insoutenable. Joe a conçu et écrit le film avec cela en tête, des hommes face aux conditions les plus extrêmes, dans l'environnement le plus hostile que l'on puisse imaginer. Il était déterminé à faire un film qui ferait souffrir les acteurs ! »

Ben Bray, coordinateur des cascades devenu acteur, déclare : « Nous avons des images sublimes grâce à ce climat impitoyable. Rien de ce que l'on pourrait faire en studio ne pourrait arriver à la cheville de ce que nous avons filmé en pleine nature. Nous sommes dehors, dans la glace, et c'est clairement ni de la fausse neige, ni de l'image de synthèse. C'est la neige, la vraie, qui vous cingle à 100, 130 km/h ou plus, et c'est très dur à vivre. »

Joe Anderson, qui incarne Todd Flannery, précise : « La neige est un personnage à part entière dans cette histoire – et pas un particulièrement plaisant ! »

Les acteurs n'ont pas été les seuls à souffrir des conditions difficiles. Joe Carnahan raconte : « On ne pouvait accéder au lieu de tournage qu'en chenillette ou en motoneige. Il n'y avait aucun confort sur place. »

Entre les prises de vues sur le décor en montagne, de 7 h 30 le matin jusqu'à tard dans l'après-midi, impossible de se détendre dans de luxueuses caravanes. Pour échapper aux rigueurs climatiques, les acteurs se réfugiaient dans les cabines des tracteurs ou dans des containers. Les liens de camaraderie masculine et d'amitié se sont noués durant ces longues heures à surmonter des températures bien inférieures à zéro, et ces conditions de tournage très inhabituelles ont forgé quelques souvenirs mémorables pour l'équipe. Tous se souviennent encore de ce moment où, le groupe d'acteurs se trouvant enseveli jusqu'aux cuisses dans la neige, un phénomène de white-out a désorienté tout le monde, et les cadreur ont rencontré de sérieux problèmes avec un plan à la grue parce que les mécanismes avaient gelé...

Liam Neeson raconte : « Pendant les premiers jours, c'était tout bonnement physiquement impossible. Il fallait que l'on mémorise nos répliques, mais c'était comme si nos cerveaux avaient gelé... Nous n'étions capables de penser qu'à une seule chose : se réchauffer. »

Durant l'un de ces moments pénibles, l'acteur britannique Nonso Anozie, d'une carrure impressionnante, s'est soudain mis à déclamer du Shakespeare – une tirade d'Othello sur les éléments – de sa puissante voix de baryton... Liam Neeson se souvient : « L'entendre ainsi nous a tous exaltés. D'un seul coup, on s'est sentis... bien. Il nous a rappelé que oui, il faisait - 40°C dehors, mais que nous étions des acteurs, que diable, et qu'on allait la tourner, cette scène, quoi qu'il en coûte... Nous avons tous senti d'un seul coup cette chaleur nous inonder. Je n'oublierai jamais le son de la voix de cet homme, aussi longtemps que je vivrai. »

Plusieurs mois après, les acteurs et l'équipe technique se remémoraient ces conditions extrêmes comme quelque chose qui au bout du compte, les avait soudés, en leur faisant appréhender concrètement la lutte de leurs personnages face aux éléments.

Ben Bray décrit le dilemme qu'ont affronté les acteurs : « Nous jouons la racaille, les ex-taulards, le bas de la pyramide, les types qui sont contents de garder un job et de passer à l'occasion un peu de temps avec leur famille. Nous paraissions très différents les uns des autres mais au final, il faut qu'on bosse tous ensemble,

qu'on fasse équipe si on veut espérer s'en sortir. Il y a du mystère dans ce qui se passe, là dehors. On est au milieu de nulle part. On ne sait pas ce qui nous attend. Tout ce qu'on peut faire, c'est tenter de survivre, et c'est un sacré défi. Et ça fiche vraiment la trouille ! »

LES LOUPS

Joe Carnahan explique : « Le film aurait été un échec si nous n'avions pas réussi à rendre nos loups bien réels. »

Jules Daly renchérit : « Nous savions dès le départ que si nous rations les loups, nous raterions le film. »

Le réalisateur aurait pu choisir la voie conventionnelle et ajouter tous les animaux en postproduction grâce à des images générées par ordinateur, mais il a préféré associer intelligemment les images de synthèse en complément d'autres procédés, comme des marionnettes animatroniques géantes ou de véritables animaux dressés.

Joe Carnahan a passé de nombreuses heures à regarder des documentaires sur la nature ; il a lu les livres de Shaun Ellis sur le comportement des loups et a appris tout ce qu'il pouvait sur ces animaux. Cependant, il recherchait quelque chose de plus mystérieux, des créatures un peu fantastiques. Il explique : « Je voulais que ce soit réaliste et en même temps que les animaux soient plus grands que dans la réalité. Par nature, les loups ne sont pas des animaux de grande taille, mais on a tout de même répertorié des individus de plus de 100 kilos capables de se battre avec des grizzlys ! »

Greg Nicotero, magicien des effets visuels couronné aux Oscars et aux Emmy Awards, a supervisé les créatures du film pour le compte de KNB Effects, tandis que Mike Fields, Alex Diaz, David Wogh et Bethamber Hathaway manipulaient les marionnettes des loups. James Paradis a coordonné les effets spéciaux, et plus d'une dizaine d'assistants ont travaillé au sein de l'atelier effets. Gerry Thierien de chez Action Animals a quant à lui supervisé le travail avec les vrais loups.

Jules Daly déclare : « Nous avons opté pour un mélange de techniques parce que c'est ce qui paraissait le plus approprié. Une seule de ces techniques n'aurait pas suffi, mais toutes ensemble, elles se complètent en harmonie et en efficacité. »

L'acteur Dallas Roberts commente : « Nous avons affaire à des loups artificiels époustouflants, capables de mouvements réalistes, et même de saigner et de grogner. Travailler avec des marionnettes aussi réalistes n'a rien à voir avec l'ajout d'images de synthèse par la suite, quand les acteurs évoluent devant des écrans verts, face à des balles de ping-pong. Là, c'est un loup qui se tient devant vous, qui respire lourdement à quelques centimètres de votre visage... »

Joe Carnahan acquiesce : « Le mieux, pour les acteurs, est de pouvoir interagir avec quelque chose de réel. C'est beaucoup plus authentique pour eux que d'avoir à jouer la terreur face à une balle de tennis au bout d'une perche, ou de se battre avec en faisant comme si c'était un loup géant qui essaie de les tuer... »

Liam Neeson ajoute : « Tout le monde sait ce qui est possible avec les effets numériques, mais nous voulions quelque chose qui s'approche le plus possible d'un vrai loup. Nous avons donc travaillé avec ces énormes têtes de loups animées par trois ou quatre manipulateurs, et avec des acrobates costumés en loups. Nous avons

aussi utilisé d'autres effets pour des plans de coupe de deux ou trois secondes. Je me souviens de ma première expérience de tournage avec ces loups. Mon personnage est attaqué par deux de ces bêtes, l'une me happe la jambe et l'autre me mord sous la taille. Deux personnes manipulaient leur ventre pour donner l'impression que les loups respiraient, et c'est devenu réel pour moi. Oh mon Dieu oui, c'était diablement réel ! »

Joe Carnahan a été contacté par des défenseurs des animaux qui estiment que des loups n'attaqueraient jamais un être humain. Il précise : « Nos loups sont des créatures fictives, ils sont différents des vrais animaux. Même si je suis très sensible à l'idée que les loups n'attaquent pas les gens, ce sont tout de même des animaux sauvages, qui ont leur place dans la nature. Je n'ai jamais souhaité représenter les loups comme des tueurs sanguinaires ! Ces animaux vivent dans la nature, libres, et ils protègent ce qui leur appartient. »

Pour Liam Neeson, acteur nommé à l'Oscar, ce film représentait la chance de tourner à nouveau avec un réalisateur confirmé, sur un scénario qui fait appel à des émotions fortes. Il note : « Sur L'AGENCE TOUS RISQUES, j'ai pu voir la passion et l'énergie phénoménale de Joe à l'œuvre. Sur LE TERRITOIRE DES LOUPS, ces qualités me semblent avoir encore doublé ! Joe est aussi quelqu'un de très drôle, et ce sens de l'humour était vraiment nécessaire parce que certaines scènes sont très sombres. Tout revient en définitive à la question de la survie, de conserver l'intégrité du corps et de l'esprit, parce que si les éléments ne vous tuent pas, ce sont les loups qui le feront. Lorsque la caméra tourne et que vous vous trouvez dans ces situations incroyablement intenses, c'est là que le vrai métier d'acteur prend tout son sens. »

Ou, pour citer à nouveau Sir Ernest Shackleton, à son retour de l'Antarctique : « Nous avons vu Dieu dans sa splendeur, entendu la voix de la nature. Nous avons touché l'âme nue de l'homme. »

DEVANT LA CAMÉRA

LIAM NEESON

Ottway

Liam Neeson est un des acteurs phares du cinéma contemporain et s'est illustré aussi bien dans des blockbusters que dans des films indépendants remarquables. Il a campé au cours de sa carrière des personnages très variés dont trois ayant vraiment existé : Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER en 1993 – un rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award ; le leader révolutionnaire républicain irlandais héros de MICHAEL COLLINS en 1996, qui lui a valu une autre nomination au Golden Globe ; et le sexologue controversé Alfred Kinsey dans DR KINSEY en 2004, pour lequel il a reçu sa troisième nomination au Golden Globe. Il continue à montrer un éclectisme impressionnant dans ses choix et une étendue de registre de jeu dont peu de comédiens sont capables.

Récemment, on l'a vu dans SANS IDENTITÉ, un thriller psychologique de Jaume Collet-Serra, face à Diane Kruger et January Jones, et dans LES TROIS PROCHAINS JOURS, un film écrit et réalisé par Paul Haggis, avec Russell Crowe et Elizabeth Banks. Il était à l'affiche de L'AGENCE TOUS RISQUES, remake par Joe Carnahan de la très populaire série télévisée, avec Bradley Cooper et Jessica Biel, et du CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, remake à succès du film de 1981. Il a également prêté sa voix au personnage du lion Aslan dans LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE de Michael Apted, après l'avoir fait dans les deux premiers chapitres de la saga, LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN, et LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, tous deux réalisés par Andrew Adamson.

Liam Neeson sera prochainement l'interprète du film d'action et de science-fiction de Peter Berg BATTLESHIP. Il tient aussi à nouveau le rôle de Zeus dans la suite du CHOC DES TITANS, LA COLÈRE DES TITANS, réalisée par Jonathan Liebesman.

Né en Irlande, Liam Neeson fait ses études à la Queens University de Belfast et en sort diplômé en physique, informatique et mathématiques. Après avoir été enseignant, il se tourne en 1976 vers le métier de comédien et fait ses débuts sur scène au Lyric Players Theatre à Belfast dans « The Risen People » de Joseph Plunkett. Il rejoint deux ans plus tard l'Abbey Theatre de Dublin, où il est rapidement remarqué, notamment dans « Translations » de Brian Friel. Il remporte le Prix du meilleur comédien pour « La charrue et les étoiles » de Sean O'Casey au Royal Exchange Theatre de Manchester, en Angleterre.

C'est John Boorman qui lui confie son premier rôle au cinéma dans EXCALIBUR en 1980, après l'avoir remarqué sur scène dans « Des souris et des hommes ». On le retrouve ensuite aux côtés de Mel Gibson et d'Anthony Hopkins dans LE BOUNTY de Roger Donaldson, puis il joue dans LAMB de Colin Gregg, dans lequel son portrait d'un prêtre qui doute de sa foi lui vaut d'être cité à l'Evening Standard Drama Award, DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky, avec Julie

Andrews, et L'IRLANDAIS de Mike Hodges, avec Mickey Rourke et Bob Hoskins, dans lequel il joue un extrémiste politique.

En 1986, il incarne Fielding, le jésuite de MISSION de Roland Joffé, aux côtés de Robert De Niro et Jeremy Irons. Il joue successivement un vétéran du Vietnam sourd et muet dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates, un sculpteur irlandais passionné dans LE PRIX DE LA PASSION de Leonard Nimoy, face à Diane Keaton, puis tient le rôle-titre de DARKMAN, le thriller fantastique de Sam Raimi.

Il interprète le drame contemporain BIG MAN de David Leland, d'après le roman de William McIlvanney. En 1992, il incarne un ingénieur nazi face à Michael Douglas dans UNE LUEUR DANS LA NUIT de David Seltzer, d'après le best-seller de Susan Isaac, et un policier accusé de meurtre dans FAUTE DE PREUVES de Simon Moore. Il est aussi à l'affiche de MARIS ET FEMMES de Woody Allen, avec Mia Farrow et Judy Davis, et tient le rôle-titre de ETHAN FROME de John Madden, avec Joan Allen. Il joue dans ROB ROY de Michael Caton-Jones, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, avec Meryl Streep, et NELL de Michael Apted, avec Jodie Foster et Natasha Richardson.

Après sa prestation mémorable dans le film oscarisé LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg, il tient un autre de ses rôles les plus marquants en 1996 dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, où il incarne le leader révolutionnaire irlandais. Ce rôle lui vaut le Prix d'interprétation du Festival de Venise et l'Evening Standard Award du meilleur acteur à Londres, en plus de sa citation au Golden Globe. Le film remporte le Lion d'Or à Venise.

En 1999, il est le maître Jedi Qui-Gon Jinn dans l'énorme succès du box-office STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME de George Lucas. Il est aussi l'interprète de HANTISE de Jan de Bont et incarne Jean Valjean dans LES MISÉRABLES de Bille August, d'après Victor Hugo, avec Geoffrey Rush, Uma Thurman et Claire Danes.

En 2001, il est le partenaire de Harrison Ford dans K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, d'après l'histoire vraie de la tragédie du sous-marin nucléaire russe, et celui de Sandra Bullock dans la comédie noire MAFIA PARANO d'Eric Blakeney. Il joue aussi dans le film choral LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson et Keira Knightley.

Son portrait d'Alfred Kinsey dans DR KINSEY de Bill Condon, avec Laura Linney, lui vaut en 2005 le Prix d'interprétation de la Los Angeles Film Critics Association en plus de ses nominations au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award. On le retrouve ensuite dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan puis SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan.

En 2008, il joue dans TAKEN de Pierre Morel, dans lequel il campe un ancien soldat à la poursuite d'un gang albanais spécialisé dans la traite des femmes ayant enlevé sa fille. Toujours en 2008, il est à l'affiche de THE OTHER MAN de Richard Eyre avec Laura Linney.

En 2009, Liam Neeson était l'interprète de CHLOE, un film indépendant d'Atom Egoyan dans lequel il avait pour partenaires Julianne Moore et Amanda Seyfried, et d'AFTER LIFE d'Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, avec Christina Ricci et Justin Long. Il était également celui de FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel, très applaudi au Festival de Sundance 2009.

Liam Neeson a fait ses débuts à Broadway en 1993 dans la pièce d'Eugene O'Neill datant de 1921 « Anna Christie » au Roundabout Theater, avec Natasha Richardson. Sa prestation lui a valu une nomination au Tony Award. En 1998, il incarnait Oscar Wilde dans la pièce de David Hare « The Judas Kiss », créée dans le West End londonien puis reprise à Broadway. Il est revenu à Broadway en 2002 pour jouer John Proctor face à son amie Laura Linney dans « Les Sorcières de Salem » d'Arthur Miller mise en scène par Sir Richard Eyre. Tous deux ont été nommés aux Tony Awards pour leur interprétation, et Liam Neeson au Drama Desk Award. Il est remonté sur scène au Lincoln Center Festival en 2008 pour jouer une version de « Eh, Joe ! » dans une mise en scène d'Atom Egoyan, produite par le Gate Theatre de Dublin.

FRANK GRILLO

Diaz

Frank Grillo était dernièrement à l'affiche de WARRIOR, un drame d'action de Gavin O'Connor plébiscité par la critique, avec Tom Hardy, Joel Edgerton et Nick Nolte. On le retrouvera dans LAY THE FAVORITE de Stephen Frears, avec Bruce Willis et Rebecca Hall, GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Ryand Gosling, Josh Brolin et Emma Stone, DISCONNECT de Henry Alex Rubin, avec Alexander Skarsgard et Jason Bateman, et END OF WATCH de David Ayer, avec Jake Gyllenhaal, Michael Pena et Anna Kendrick.

Sa filmographie comprend des titres comme ALLUMEUSES de Roger Kumble, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Colin Farrell et Edward Norton, HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson, MOTHER'S DAY de Darren Lynn Bousman, avec Jamie King et Rebecca De Mornay, et MY SOUL TO TAKE de Wes Craven.

Côté télévision, il a tenu des rôles principaux dans « The Shield », « Prison Break », « The Gates », « The Kill Point : Dans la ligne de mire » avec John Leguizamo, « Battery Park » avec Elizabeth Perkins et « Blind Justice » avec Ron Eldard. Il a été la guest star de « New York – Unité spéciale », « FBI – Portés disparus », « Les Experts », « Les Experts : Manhattan », « Las Vegas » et « Washington Police ».

Aîné d'une famille de trois enfants, Frank Grillo a passé sa jeunesse à New York et son adolescence à Rockland, dans l'État de New York. Il a étudié l'art dramatique à l'université de New York et a obtenu son premier rôle majeur dans la série « Haine et passions ». Trois ans plus tard, il a quitté le soap pour tenir la vedette du premier de ses nombreux téléfilms.

Frank Grillo pratique la boxe et les arts martiaux et fait partie du conseil d'administration de Love our Children, une association caritative qui lutte contre les violences faites aux enfants.

Il vit à New York avec sa femme et leurs trois fils.

DERMOT MULRONEY

Talget

Dermot Mulroney a joué dans plus de 65 films au cours de ses 25 ans de carrière. Il était dernièrement sur les écrans dans J. EDGAR de Clint Eastwood, dans lequel il incarne le colonel Schwartzkopf face à Leonardo DiCaprio dans le rôle de J. Edgar Hoover. Il était aussi sur le petit écran en décembre 2011 dans « Silent Witness », dans lequel il jouait un avocat revenant dans sa ville natale pour défendre un vieil ami professeur accusé d'avoir tué un de ses élèves.

Il sera prochainement à l'affiche de MIRACLE EN ALASKA, un film familial de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore, Kristen Bell et John Krasinski sur un journaliste de province qui cherche à sauver trois baleines grises de Californie piégées dans les glaces du cercle arctique. Il a tourné dernièrement STOKER avec Mia Wasikowska, Nicole Kidman et Matthew Goode, sous la direction de Chan-wook Park, et le film indépendant BEYOND face à Jon Voight, réalisé par Josef Rusnak, sur une équipe de détectives qui fait appel à un médium pour retrouver un enfant disparu. Dans STRUCK BY LIGHTNING de Brian Dannelly, il joue face à Christina Hendricks et Allison Janney dans l'histoire d'un jeune homme qui raconte comment il a exercé un chantage sur des camarades de classe pour les obliger à participer à son magazine littéraire après avoir été frappé par la foudre.

Dermot Mulroney a entamé sa carrière d'acteur après avoir obtenu des diplômes de musique, de théâtre et de cinéma à la Northwestern University. L'un de ses premiers rôles, dans le téléfilm « Long Gone » en 1987, lui vaut d'être cité à l'ACE Award du meilleur second rôle. Il fait ses débuts au cinéma dans MEURTRE À HOLLYWOOD de Blake Edwards, puis dans YOUNG GUNS de Christopher Cain, avec Kiefer Sutherland.

Il connaît son premier succès en 1989 dans UN COMPAGNON DE LONGUE DATE de Norman René. Il joue par la suite dans BRIGHT ANGEL de Michael Fields, UNE PLACE À PRENDRE de Bryan Gordon, LE GARDIEN DES ESPRITS de Sam Shepard, NOM DE CODE : NINA de John Badham, avec Bridget Fonda, THE THING CALLED LOVE de Peter Bogdanovich et WHERE THE DAY TAKES YOU de Mark Rocco, qui lui vaut le Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Seattle.

En 1993, il tient le premier rôle de BELLES DE L'OUEST de Jonathan Kaplan, avec Andie MacDowell, Madeleine Stowe, Drew Barrymore et Mary Stuart Masterson, et celui du téléfilm « The Last Outlaw », avec Mickey Rourke. Il joue aussi dans les téléfilms « Vaincre à tout prix » avec Peter Coyote, « Le Prix de l'amour », « Samantha » et « Family Pictures », avec Anjelica Huston et Sam Neill. Anjelica Huston le dirigera dans BASTARD OUT OF CAROLINA.

Il a ensuite été la vedette et le producteur associé de ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, primé au Festival de Sundance 1995 et au Festival de Berlin, et Grand Prix Spécial du Festival de Deauville. Après un rôle dans LE PATCHWORK DE LA VIE de Jocelyn Moorhouse, il a joué dans COPYCAT de Jon Amiel, où il faisait équipe avec Holly Hunter et Sigourney Weaver. On l'a vu aussi dans KANSAS CITY de Robert Altman, avec Jennifer Jason Leigh, et RÉACTIONS EN CHAÎNE de David Koepp.

Dermot Mulroney a incarné Michael, l'ami de Julia Roberts dans la comédie de P.J. Hogan LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI. Il a ensuite été la vedette de

GOODBYE LOVER de Roland Joffé face à Patricia Arquette et Ellen DeGeneres. On l'a vu aussi dans EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski, avec Paul Newman et Linda Fiorentino et dans TRIXIE d'Alan Rudolph, avec Emily Watson et Nick Nolte. Il a retrouvé Alan Rudolph pour tourner INVESTIGATING SEX.

Dermot Mulroney a depuis été l'interprète de THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche, avec Glenn Close et Patricia Clarkson, LOVELY & AMAZING, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, avec Jack Nicholson, L'AUTRE RIVE de David Gordon Green, avec Jamie Bell et Josh Lucas, THE WEDDING DATE de Clare Kilner, avec Debra Messing, LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, avec Diane Lane et John Cusack, ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, avec Diane Keaton, ZODIAC de David Fincher, GRACIE de David Guggenheim, avec Elisabeth Shue. Il est ensuite l'interprète du Dr Simon Ward dans MÈRE-FILLE, MODE D'EMPLOI de Gary Marshall, avec Jane Fonda, et celui de la star de « Coming Up Daisy » dans la comédie des frères Coen BURN AFTER READING. On a pu le voir également dans UN ÉCLAIR DE GÉNIE de Marc Abraham, avec Greg Kinnear, ÉTAT DE CHOC de Baltasar Kormákur, avec Diane Kruger, et IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton.

Au théâtre, il s'est produit dans des classiques comme « Notre petite ville » de Thornton Wilder, et « The Mikado » de Gilbert et Sullivan.

Dermot Mulroney est également un violoncelliste renommé qui joue depuis l'âge de 7 ans. Il a travaillé sur plusieurs projets avec des compositeurs oscarisés tels que James Newton Howard et Michael Giacchino.

Il réside à Los Angeles avec sa famille.

DALLAS ROBERTS

Henrick

Dallas Roberts sera prochainement à l'affiche de THE DOOR de Matthew Arnold, produit par Michael Ohoven, et de THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack.

Ayant tourné de nombreux films de genres variés, il a notamment été salué pour ses prestations dans deux films de James Mangold, 3 H 10 POUR YUMA avec Russell Crowe et Christian Bale, et WALK THE LINE avec Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon.

Diplômé de la Juilliard School, Dallas Roberts a tenu son premier rôle majeur en incarnant Jonathan dans LA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer, avec Colin Farrell et Robin Wright Penn, après avoir débuté dans THE LUCKY ONES de Loren-Paul Caplin. Il a joué par la suite dans WINTER PASSING d'Adam Rapp, avec Ed Harris et Zoey Deschanel, et dans THE NOTORIOUS BETTIE PAGE de Mary Harron, avec Gretchen Mol et Lili Taylor, FLICKA de Michael Mayer, avec Alison Lohman et Tim McGraw, JOSHUA de George Ratliff, avec Vera Farmiga et Sam Rockwell, LE PSY D'HOLLYWOOD de Jonas Pate, avec Kevin Spacey, et TELL TALE de Michael Cuesta, avec Josh Lucas et Brian Cox. Il a joué également dans les films indépendants THE RIVER WHY de Matthew Leutwyler, avec William Hurt et Zach Gilford, et INGENIOUS de Jeff Balsmeyer, avec Jeremy Renner.

Côté télévision, il tient le rôle d'Owen, le frère d'Alicia, dans « The Good Wife » face à Julianna Margulies, et a aussi été l'interprète de séries comme « Rubicon », « The L Word », et la guest star de « New York – Section criminelle » et « New York – Police judiciaire ».

Dallas Roberts a été cité au Drama Desk Award et a obtenu l'Elliot Norton Award pour le rôle principal de la pièce off-Broadway d'Adam Rapp « Nocturne », jouée en 2002 au New York Theatre Workshop. Il s'est produit également off-Broadway dans « Burn This » de Lanford Wilson, aux côtés de Catherine Keener et Edward Norton, « Peter and Jerry » d'Edward Albee, et « A Number » de Caryl Churchill face à Sam Shepard.

Il a créé le rôle d'Edward Kynaston dans « Compleat Female Stage Beauty » de Jeffrey Hatcher au Contemporary American Theatre Festival, et celui de Chase dans « Finer Noble Gases » d'Adam Rapp à l'Humana Festival.

JOE ANDERSON

Flannery

Joe Anderson a grandi à Londres et a étudié la photographie avant de poursuivre sa formation à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art.

Après une belle carrière sur la scène théâtrale londonienne, Joe Anderson a tenu son premier rôle au cinéma en 2006 dans COPYING BEETHOVEN d'Agnieszka Holland, face à Ed Harris. Il a joué ensuite dans JANE de Julian Jarrold et dans CONTROL d'Anton Corbijn, un biopic sur le groupe britannique Joy Division.

Il a partagé l'affiche d'ACROSS THE UNIVERSE, film musical de Julie Taymor avec Evan Rachel Wood et Jim Sturgess. Il a ensuite été l'interprète du film LES RUINES de Carter Smith, puis a tenu le rôle principal des films indépendants THE 27 CLUB d'Erica Dunton et HIGH LIFE de Gary Yates. THE 27 CLUB lui a valu le Prix du meilleur acteur dramatique au Festival du film de Fort Lauderdale 2008 et le Rising Star Award au California Independent Film Festival la même année.

En 2009, on a pu le voir dans COUP DE FOUDRE À SEATTLE de Brandon Camp et dans AMELIA de Mira Nair, avec Hilary Swank et Richard Gere.

Il a interprété par la suite THE CRAZIES de Breck Eisner, remake d'un classique de l'horreur signé George A. Romero, LA NUIT DES FOUS VIVANTS. THE CRAZIES a obtenu le Prix du meilleur film d'horreur aux Empire Awards.

Il a incarné depuis le vampire Alistair dans TWILIGHT CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION de Bill Condon et a joué dans la série paranormale « The River ».

Il s'est produit sur scène dans « Le Songe d'une nuit d'été » et « Le maître et Marguerite » au Chichester Festival Theatre.

Joe Anderson est aussi un musicien et chanteur de talent. Il a participé comme chanteur à la bande originale de ACROSS THE UNIVERSE et comme bassiste à CONTROL et THE 27 CLUB.

NONSO ANOZIE

Burke

Nonso Anozie a incarné le « Roi Lear » avec la Royal Shakespeare Company juste après avoir obtenu son diplôme de théâtre de la Central School of Speech and Drama. Il a été le plus jeune comédien de l'histoire de la troupe à jouer ce rôle. Il a tenu ensuite face à Kenneth Branagh le rôle du prisonnier dans la pièce de David Mamet « Edmond » au National Theatre.

À 25 ans, il a tenu le rôle-titre de « Othello », joué avec la troupe britannique Cheek by Jowl en tournée à Sydney, Shanghai, Istanbul, Moscou et Prague. Le rôle lui a valu un Ian Charleson Award et le Magnolia Stage Performance Award 2004 en Chine. Il a joué par ailleurs le rôle principal de la pièce de Wole Soyinka « Death and the King's Horseman ». Sa carrière théâtrale l'a conduit à se produire dans les principaux théâtres des plus grandes villes, dont New York, Los Angeles, Paris, Rome, Hong Kong, Madrid, Sydney, Moscou et Londres.

Il a tenu ses premiers rôles au cinéma en 2007 dans LA DERNIÈRE LÉGION de Doug Lefler et REVIENS-MOI de Joe Wright. Sa prestation dans CASS de Jon S. Baird lui a permis de remporter le Screen Nation Award du meilleur jeune talent et le Prix du meilleur acteur à la télévision 2011. Il a joué ensuite dans BE HAPPY de Mike Leigh, ROCK'N ROLLA de Guy Ritchie, NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White, BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe, CONAN de Marcus Nispel.

À la télévision, il a joué dans la série « Occupation », couronnée aux British Press Guild Awards et aux BAFTA Awards, dans le téléfilm « Stolen », et dans la série « Suspect n°1 ». Plus récemment, il a tourné six épisodes de « Le Trône de fer : Game of Thrones ».

Sa voix particulière a illustré nombre de films publicitaires, pièces radiophoniques et jeux vidéo.

JAMES BADGE DALE

Hernandez

James Badge Dale est en train de devenir l'un des jeunes acteurs les plus en vue de Hollywood. Il a déjà travaillé avec Steven Spielberg, Robert Redford, Martin Scorsese, Tom Hanks, et Steve McQueen.

Il a dernièrement joué dans SHAME, deuxième réalisation de Steve McQueen après HUNGER, couronné par de nombreux prix internationaux. Il y a pour partenaires Michael Fassbender et Carey Mulligan. On le retrouvera dans WORLD WAR Z réalisé par Marc Forster, d'après le roman à succès de Max Brooks, auprès de Brad Pitt et Ed Harris, et dans FLIGHT de Robert Zemeckis.

En 2010, il jouait auprès de Robin Wright, James McAvoy, Justin Long et Evan Rachel Wood dans le drame historique de Robert Redford LA CONSPIRATION. Il était Barrigan dans le film de Martin Scorsese LES INFILTRÉS. Il a entamé sa carrière très jeune dans L'ÎLE OUBLIÉE de Harry Hook.

Côté petit écran, il a été l'interprète de la série « Rubicon », mais il est surtout connu pour avoir joué Robert Leckie dans la minisérie couronnée aux Emmy et aux

Peabody Awards « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique », dont les producteurs exécutifs sont Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman, et qui suit trois soldats de la marine américaine dans les batailles du Pacifique contre le Japon durant la Seconde Guerre mondiale. Il a aussi été le jeune partenaire de Kiefer Sutherland dans la série « 24 Heures chrono ».

Fils d'Anita Morris, star du grand et du petit écran et de Broadway, et du metteur en scène et chorégraphe Grover Dale, couronné par deux Tony Awards, James Badge Dale est passionné depuis toujours par le théâtre. Il a fait ses débuts off-Broadway en 2003 avec la Flea Theatre Company dans « Getting into Heaven ». Depuis, il est remonté sur scène avec le New Group et le New World Stages.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOE CARNAHAN

Réalisateur, scénariste, producteur

Le cinéaste Joe Carnahan est connu pour mélanger savamment action spectaculaire et intensité dramatique dans des films qui fascinent le public du monde entier.

Après sa première réalisation, *BLOOD & BULLETS*, dont il était également producteur, scénariste, monteur et interprète, il est très remarqué dès son deuxième film, *NARC*, en 2002. Le film, dont il est aussi l'auteur, est sélectionné pour le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance et Joe Carnahan est nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur réalisateur. Il écrit et réalise ensuite *MISE À PRIX* en 2006, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys, Ray Liotta, Jeremy Piven et Ryan Reynolds.

En 2010, Joe Carnahan a écrit et réalisé *L'AGENCE TOUS RISQUES*, d'après la série télévisée culte. Il y dirigeait Liam Neeson, Bradley Cooper, Jessica Biel, Quinton « Rampage » Jackson, Sharlto Copley et Patrick Wilson.

Joe Carnahan est aussi le scénariste et le réalisateur du très novateur court métrage sur Internet « The Hire : Ticker », produit par Ridley Scott, avec Clive Owen, Don Cheadle, Ray Liotta et F. Murray Abraham, pour BMW, en 2002.

Il a par ailleurs coécrit le scénario du film *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ*, un drame policier réalisé par Gavin O'Connor qui avait pour interprètes Colin Farrell et Edward Norton.

IAN MACKENZIE JEFFERS

Scénariste

Ian Mackenzie Jeffers est l'auteur de la nouvelle qui a inspiré le scénario du *TERRITOIRE DES LOUPS*, « Ghost Walker ». Il a coécrit le scénario avec le réalisateur Joe Carnahan et, indépendamment, a développé l'histoire pour en faire un roman qui sera publié en février 2012 chez Kindle and Nook.

Il travaille actuellement sur un film sur le légendaire coureur de la Nascar Junior Johnson en collaboration avec McG, et sur un nouveau roman intitulé « Mad Dog », qu'il adaptera au cinéma et réalisera.

Ian Mackenzie a fait ses études à Redroofs School au Royaume-Uni et à l'American Film Institute. Il est représenté par Kimberly Bialek chez WME.

JULES DALY

Productrice

C'est au début des années 80 que Jules Daly a entamé sa carrière dans la production télévisée. Après avoir travaillé dans la production publicitaire pour Joe Pytko et d'autres réalisateurs phares, elle se met à produire des films publicitaires exclusivement pour Ridley Scott et Tony Scott. En 2001, elle est nommée Présidente de la société des deux frères, RSA Films, qui a des bureaux à Los Angeles, New York et Londres. Sous sa présidence, la firme s'est construit une réputation d'excellence et d'esprit d'innovation respectée dans toute l'industrie, et a ramassé les plus hautes distinctions, dont plusieurs Lions d'or, des Emmy, des BAFTA Awards, des AICP Awards, des Clio Awards, des MTV Awards et des MVPA Awards. La société a remporté l'Emmy du meilleur film publicitaire pour « Move », pour Nike, et le spot réalisé par Ridley Scott « 1984 » pour Apple a été élu par *TV Guide* Meilleur spot de tous les temps. La société compte actuellement 30 réalisateurs dans ses rangs, et produit des films publicitaires, des clips, des courts métrages, et des longs métrages à travers ses quatre départements principaux – RSA, Scott Free Productions, Black Dog et Little Minx.

Outre son rôle de présidente, Jules Daly s'investit également dans la production de longs métrages. Elle a produit en 2007 *L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD* d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, nommé à l'Oscar, ainsi que, en 2010, *L'AGENCE TOUS RISQUES* de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, Bradley Cooper, Jessica Biel, Quinton « Rampage » Jackson, Sharlto Copley et Patrick Wilson. Ce dernier film, produit par Ridley Scott, a rapporté plus de 178 millions de dollars.

Jules Daly vit à Los Angeles.

RIDLEY SCOTT

Producteur

Ridley Scott a été cité à trois reprises à l'Oscar du meilleur réalisateur : pour sa peinture de la bataille meurtrière de Mogadiscio en Somalie en 1993 dans *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* (2002), qui a remporté deux Oscars sur quatre nominations ; pour le film épique *GLADIATOR* (2001), évocation spectaculaire de la Rome Antique qui a obtenu cinq Oscars dont celui du meilleur film et du meilleur acteur pour Russell Crowe (sur un total de 12 nominations) ; et enfin pour *THELMA ET LOUISE* (1992), un road-movie féministe se déroulant aux États-Unis avec Susan Sarandon et Geena Davis. Le film a remporté l'Oscar du meilleur scénario original et a reçu six nominations parmi lesquelles Meilleure actrice pour les deux interprètes principales.

Ridley Scott a également reçu trois nominations aux BAFTA Awards, deux dans la catégorie du meilleur réalisateur pour *GLADIATOR* et *THELMA ET LOUISE*, et une dans la catégorie du meilleur film pour *AMERICAN GANGSTER*. Il a également été nommé à trois Directors Guild of America Awards, pour *LA CHUTE DU FAUCON*

NOIR, GLADIATOR et THELMA ET LOUISE, et à deux Golden Globes du meilleur réalisateur, pour GLADIATOR et AMERICAN GANGSTER.

Ridley Scott termine actuellement la postproduction de PROMETHEUS, avec Michael Fassbender et Charlize Theron.

Né à South Shields, dans le Northumberland, en Angleterre, Ridley Scott a grandi à Londres, dans le comté de Cumbria, au Pays de Galles et en Allemagne. Il a étudié le graphisme et la peinture au West Hartlepool College of Art avant d'intégrer la Royal Academy of Art de Londres où il réalise son premier court métrage. Diplômé avec mention, Ridley Scott reçoit une bourse pour aller étudier aux États-Unis. Durant son année outre-Atlantique, il est employé par Time Life, Inc. où il travaille notamment avec les documentaristes Richard Leacock et D.A Pennebaker. À son retour au Royaume-Uni, il rejoint la BBC comme chef décorateur et, en l'espace d'un an, se voit confier la réalisation de plusieurs programmes télévisuels populaires de la chaîne.

Il quitte la BBC au bout de trois ans pour créer sa propre société, RSA, qui devient rapidement l'une des agences de publicité européennes les plus prospères, s'implantant même par la suite à New York et Los Angeles. À ce jour, Ridley Scott a réalisé plus de 3000 films publicitaires parmi lesquels le spot d'avant-garde pour la marque Apple pour la finale du Superbowl de 1984 – qui n'a été diffusé qu'une fois, qualifié en 1995 par *Advertising Age* de « meilleure publicité de ces 50 dernières années », ainsi que la provocante « Share the Fantasy » pour Chanel n°5, diffusée en 1979 et qui a marqué les annales de l'industrie publicitaire. Son travail dans le secteur de la publicité lui a permis de recevoir de nombreuses récompenses aux Festivals de Venise et de Cannes et a été salué par le New York Art Directors' Club.

Ridley Scott passe de la réalisation de publicités (qu'il qualifie de « versions miniatures de longs métrages ») au long métrage en 1977 avec LES DUELLISTES, une saga sur les guerres napoléoniennes récompensée par le Prix du Jury au Festival de Cannes. Il change totalement de genre avec son second film, ALIEN, un thriller de science-fiction situé dans un futur terrifiant qui remporte l'Oscar des meilleurs effets visuels. Ridley Scott ouvre ensuite la voie à toute une génération de réalisateurs en réalisant BLADE RUNNER, une œuvre pionnière avec Harrison Ford. Le film est nommé à l'Oscar des meilleurs décors et des meilleurs effets visuels. Il est également intégré au National Film Registry (géré par la Bibliothèque du Congrès américain) en 1993. La version « Director's cut » ressortira avec succès en 1993 puis en 2007.

Ridley Scott multiplie les succès dans la décennie qui suit en réalisant trois films supplémentaires : le conte de fées sur grand écran LEGEND avec Tom Cruise, le thriller urbain TRAQUÉE avec Tom Berenger et le film de gangsters BLACK RAIN avec Michael Douglas et Andy Garcia.

En 1987, il crée Percy Main Productions, société de développement et de production de longs métrages. Il produit et réalise 1492 : CHRISTOPHE COLOMB, épopée historique avec Gérard Depardieu dans le rôle-titre, et produit LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis avec Albert Finney et Greta Scacchi.

En 1995, il crée Scott Free Productions avec son frère cadet Tony, lui aussi réalisateur. Ensemble, ils produisent LAME DE FOND avec Jeff Bridges, À ARMES ÉGALES avec Demi Moore ainsi que le film à succès HANNIBAL, suite du SILENCE DES AGNEAUX avec Anthony Hopkins et Julianne Moore, tous trois réalisés par Ridley Scott. La société produit également CLAY PIGEONS de David Dobkin et la comédie EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski, avec Paul Newman.

Après LA CHUTE DU FAUCON NOIR, Ridley Scott a réalisé la comédie LES ASSOCIES, avec Nicolas Cage et Sam Rockwell, le film sur les croisades KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom et Jeremy Irons, UNE GRANDE ANNÉE, situé en France, avec Russell Crowe et Albert Finney, le film noir AMERICAN GANGSTER dont l'intrigue se déroule à Harlem, avec Russell Crowe et Denzel Washington, et le thriller sur la CIA MENSONGES D'ÉTAT avec Russell Crowe et Leonardo Di Caprio.

Son dernier film comme réalisateur et producteur, ROBIN DES BOIS, marquait sa cinquième collaboration avec Russell Crowe. Sont également à l'affiche de ce film Cate Blanchett, William Hurt et Vanessa Redgrave.

Ridley Scott a par ailleurs été producteur exécutif de TRISTAN ET YSEULT de Kevin Reynolds, CYRUS de Jay et Mark Duplass et L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, et producteur du drame familial IN HER SHOES de Curtis Hanson ainsi que de L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck.

Scott Free Television a assuré la production exécutive des six saisons de la série à succès « Numb3rs », ainsi que de « The Good Wife », avec Julianna Margulies et Chris Noth. « The Good Wife » a été nommée au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour une série dramatique. Elle a été couronnée aux Golden Globes, aux Peabody Awards et aux Emmy Awards.

Parmi les projets que la société a produits pour la télévision figurent les miniséries « Les Piliers de la terre », « Menace Andromède », nommée aux Emmy Awards et adaptée du livre de Michael Crichton, « The Company », citée aux Golden Globes, avec Alfred Molina et Michael Keaton ; les téléfilms « Orpheus », réalisé par Bruce Beresford, avec Mena Suvari, « Au cœur de la tempête », « The Gathering Storm », récompensé par un Emmy et un Golden Globe, avec Albert Finney et Vanessa Redgrave, « Citizen Welles » avec Liev Schreiber dans le rôle d'Orson Welles, ainsi que la série « Les Prédateurs » qui a remporté un Cable ACE Award.

En reconnaissance de sa contribution aux arts, Ridley Scott a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire Britannique en 2003.

MICKEY LIDDELL

Producteur

Avant de créer Liddell Entertainment en 2007, Mickey Liddell a produit GO de Doug Liman et LE CLUB DES CŒURS BRISÉS de Greg Berlanti Sony, ainsi que LES TRUANDS de Jack N. Green et TELLING LIES IN AMERICA de Guy Ferland.

Plus récemment, il a travaillé sur BIUTIFUL d'Alejandro Gonzáles Iñárritu, GOOD HAIR de Jeff Stilson, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, ALBERT NOBBS de Rodrigo Garcia, avec Glenn Close, SILENT HOUSE de Chris Kentis et Laura Lau, avec Elizabeth Olsen et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire et Elizabeth Banks.

JIM SEIBEL

Producteur exécutif

Jim Seibel est cofondateur et associé d'Inferno. Il a initié le lancement de la société en 2003 en négociant un contrat de vente avec le fonds allemand Cinerenta Feature Films. Inferno a ainsi été amenée à gérer les ventes internationales de 34 longs métrages et à créer une structure spécialisée.

Au cours de ces six dernières années, Jim Seibel a été producteur exécutif et s'est chargé des ventes internationales de plus d'une douzaine de films. En collaborant avec des partenaires financiers institutionnels, dont ABN Amro, DB Zwirn, Bank of America, Comerica Bank, Cinerenta, et avec des groupes privés comme Magnet Media, LD Entertainment et Scion, pour n'en citer que quelques-uns, il a monté pour plus de 400 millions de dollars de financement de projets depuis la création d'Inferno. Parmi les plus récents films dont il a été producteur exécutif ou dont il a monté le financement avec des distributeurs internationaux figurent JUST FRIENDS de Roger Kumble, avec Ryan Reynolds, THE WOMEN de Diane English, avec Annette Bening et Meg Ryan, HATCHI de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Joan Allen, KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Jason Statham, Robert De Niro et Clive Owen, ou encore COGAN' TRADE d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt.

Sous la direction de Jim Seibel et de son associé Bill Johnson, Inferno installe de plus en plus sa notoriété en tant que société indépendante de production, de financement et de vente leader sur le marché. Inferno continue à développer ses activités et au cours des douze derniers mois, l'équipe de direction s'est enrichie de la présence de Kimberly Fox et de Marc Butan.

C'est dans la salle du courrier de Saban Entertainment que Jim Seibel a entamé sa carrière. Peu après, il est devenu l'assistant de Mel Woods, le directeur exécutif, et de Haim Saban, le président-directeur général de Saban/Fox Family Entertainment. Il est passé responsable du développement et des ventes des longs métrages et des séries à l'international. En novembre 1999, il a quitté Saban/Fox pour devenir vice-président des ventes chez Unapix Entertainment. Jim Seibel a alors acquis une nouvelle expérience en supervisant les opérations liées à la télévision sur le territoire américain, incluant la distribution, la syndication et les acquisitions. Unapix était alors fournisseur indépendant de longs métrages auprès de diffuseurs comme HBO, Cinemax, Starz/Encore, VH1, TBS, TNN Showtime, INDEMAND et autres.

Né en Floride, Jim Seibel a entrepris des études de pharmacologie avant de s'installer à Los Angeles pour se réorienter vers l'entertainment et les finances. Il vit à Beverly Hills.

BILL JOHNSON

Producteur exécutif

Bill Johnson est cofondateur et associé au sein d'Inferno Entertainment. Depuis sa création en 2003, Inferno est devenue l'une des premières sociétés de vente internationale de Hollywood.

Inferno produit actuellement deux ou trois films par an en plus de la gestion des ventes internationales d'autres productions. Depuis sa création, Inferno a monté pour plus de 400 millions de dollars de financement par fonds propres et par emprunts, notamment à travers des contrats avec Comerica Bank, ABN Amro, et le fonds new-yorkais DB Zwirn.

En 2008, Bill Johnson a orchestré un contrat de distribution multifilms pour Inferno avec Sony Entertainment. Depuis 2003, Johnson a produit ou a assuré la production exécutive de 17 films dont KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Jason Statham, Robert De Niro et Clive Owen, ou encore COGAN' TRADE d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt.

Né à Chicago, Bill Johnson a été deux fois joueur All-American de tennis à l'université d'État de Californie Northridge et par la suite, a étudié le cinéma à l'USC et à l'American Film Institute.

Après avoir obtenu son diplôme universitaire en 1987, il a créé la firme de courtage en assurances The Liberty Company, qui a connu un beau succès dans son secteur. En 2002, Johnson a décidé de se mettre en retrait de la direction de la firme pour se consacrer à Inferno. Aujourd'hui, sous l'égide de Johnson en tant que président, Liberty et sa filiale internet Clickinsure continuent à se développer et signe pour plus de 50 millions de dollars de contrats d'assurances annuels à travers toute l'Amérique.

Bill Johnson est aussi philanthrope : il a fondé un organisme caritatif en 2004, The Enlightenment Network, qui finance des programmes d'enseignement pour les jeunes.

Bill Johnson vit à Venice, en Californie, avec sa femme et leurs trois enfants.

TONY SCOTT

Producteur exécutif

Tony Scott a réalisé une série de films d'action qui ont fait date, maîtrisant avec brio l'équilibre entre la virtuosité technique et un exceptionnel sens du rythme. Membre du club restreint des réalisateurs dont les films ont rapporté plus de un milliard de dollars de recettes, Tony Scott est toujours l'un des réalisateurs de films d'action les plus recherchés depuis le milieu des années 80 et compte de nombreux films très attendus à venir sur les écrans et d'autres en développement. Il prépare actuellement entre autres la préproduction de HELL'S ANGELS, un film sur l'histoire du fameux gang de bikers.

Dernièrement, il a réalisé UNSTOPPABLE, son cinquième film avec Denzel Washington. Les deux hommes avaient précédemment fait équipe sur L'ATTAQUE DU MÉTRO 123, avec John Travolta, DÉJÀ VU – qui marquait la sixième collaboration de Tony Scott avec Jerry Bruckheimer, USS ALABAMA, avec Gene Hackman, produit par Jerry Bruckheimer et acclamé par la critique comme par le public, et MAN ON FIRE où Denzel Washington joue aux côtés de Dakota Fanning et Christopher Walken.

Tony Scott fait ses débuts de réalisateur en 1983 avec le film de vampires LES PRÉDATEURS dans lequel il dirige Catherine Deneuve, David Bowie et Susan Sarandon. En 1998, le long métrage est adapté sous forme de trilogie pour la chaîne

Showtime, et Tony Scott en réalise un épisode dans lequel on retrouve David Bowie et Giovanni Ribisi. En 1986, il collabore pour la première fois avec Jerry Bruckheimer pour réaliser TOP GUN, avec Tom Cruise et Kelly McGillis. Les séquences aériennes stupéfiantes contribuent à faire du film un énorme succès au box-office. L'année suivante, Tony Scott confirme sa position de réalisateur de films d'action de premier ordre à Hollywood avec LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 dont Eddie Murphy tient le rôle principal. En 1990, il signe REVENGE, avec Kevin Costner et Anthony Quinn, puis JOURS DE TONNERRE, avec Tom Cruise et Robert Duvall et LE DERNIER SAMARITAIN, avec Bruce Willis. En 1993 suit TRUE ROMANCE avec Christian Slater, Patricia Arquette et Christopher Walken, d'après un scénario de Quentin Tarantino. Après USS ALABAMA, il réalise LE FAN avec Robert De Niro et Wesley Snipes.

Il connaît une nouvelle réussite au box-office avec ENNEMI D'ÉTAT, un film Touchstone dans lequel il exploite brillamment un sujet hors norme et le talent d'acteurs hors pair. Réunissant Tony Scott, Gene Hackman et le producteur Jerry Bruckheimer, ce thriller politique dont Will Smith tient le rôle principal est l'un des plus gros succès de l'année 1998. En 2001, Tony Scott réalise le film Universal SPY GAME, JEU D'ESPIONS, un thriller ambitieux interprété par deux géants du grand écran, Robert Redford et Brad Pitt. En 2005, après des années de développement, Scott porte à l'écran DOMINO, un projet qui lui tient particulièrement à cœur, avec un très beau casting mené par Keira Knightley dans le rôle de la véritable chasseuse de primes Domino Harvey, dont il s'est inspiré.

Né à Newcastle, dans le comté de Tyne and Wear, en Angleterre, Tony Scott a étudié à la Sunderland Art School, dont il est diplômé en peinture. Au Leeds College où il effectue ses études supérieures, il développe un intérêt pour le cinéma et réalise ONE OF THE MISSING, un moyen métrage d'une demi-heure financé par le British Film Institute et inspiré d'une nouvelle d'Ambrose Bierce. Il poursuit ensuite ses études au Royal College of Arts et décroche un master en beaux-arts. Il réalise un autre film pour le British Film Institute, LOVING MEMORY, d'après un scénario original financé par Albert Finney.

En 1967, Tony Scott s'associe à son frère Ridley pour créer l'agence de publicité RSA à Londres. Au cours de la décennie suivante, Tony Scott réalise certaines des publicités les plus divertissantes et les plus marquantes au monde, aiguisant ainsi ses compétences cinématographiques et recevant les plus grandes distinctions de la profession parmi lesquelles plusieurs Clio Awards et Lions d'Argent et d'Or du Festival du film publicitaire de Cannes ainsi que le prestigieux Designers & Art Directors Award londonien. En parallèle des films publicitaires, Tony Scott réalise également trois téléfilms : deux documentaires et un film d'une heure intitulé « Author of Beltraffio » d'après la nouvelle d'Henry James. En 2002, sous la bannière RSA, il produit pour le constructeur automobile BMW une série de courts métrages élégants mêlant publicité et divertissement, interprétés par Clive Owen. Il réalise lui-même l'un d'entre eux, intitulé « Beat The Devil » dans lequel il dirige Clive Owen, James Brown et Gary Oldman.

En 1995, les deux frères créent Scott Free, société de production pour la télévision et le cinéma. Basés à Los Angeles et à Londres, ils ont notamment produit L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, IN HER SHOES de Curtis Hanson, CYRUS de Jay et Mark Duplass ainsi que L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, nommé à l'Oscar, avec Brad Pitt. Ils sont également les producteurs exécutifs de deux séries diffusées sur CBS : les six saisons

de « Numb3rs », ainsi que « The Good Wife », couronnée aux Emmy Awards, aux Peabody Awards, et aux Golden Globes. Ils ont occupé la même fonction sur les miniséries « Les Piliers de la terre », « Menace Andromède », nommée aux Emmy Awards et adaptée du livre de Michael Crichton, « The Company », citée aux Golden Globes, avec Alfred Molina et Michael Keaton, et sur les téléfilms « Au cœur de la tempête », « The Gathering Storm », récompensé par un Emmy et un Golden Globe, avec Albert Finney et Vanessa Redgrave, et « Citizen Welles » avec Liev Schreiber dans le rôle d'Orson Welles.

JENNIFER HILTON MONROE

Productrice exécutive

Jennifer Hilton Monroe travaille chez Liddell Entertainment depuis sa création en 2007. Elle a développé et produit des films comme THE HAUNTING OF MOLLY HARTLEY de Mickey Leddell, THE COLLECTOR et THE COLLECTION de Marcus Dunstan, DISCONNECT d'Henry Alex Rubin, et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes.

ROSS T. FANGER

Producteur exécutif

Ross T. Fanger a grandi à Newton, une banlieue de Boston, dans le Massachusetts. Il a une licence de littérature anglaise obtenue à l'UCLA. En 1984, il décroche un stage sur des émissions de Paramount TV. Deux ans plus tard, il devient régisseur des extérieurs sur le film de Barbet Schroeder BARFLY, avec Mickey Rourke et Faye Dunaway. Il occupe le même poste pendant deux ans sur des films comme APPEL D'URGENCE de Steve De Jarnatt, LOVERBOY de Joan Micklin Silver et ÉTAT DE CHOC d'Harold Becker. En 1988, il est engagé par les studios Disney comme chargé de production. Pendant les cinq années suivantes, il supervise la production de plus d'une vingtaine de films parmi lesquels GROSS ANATOMY de Thom Eberhardt, BILLY BATHGATE de Robert Benton, THE PROGRAM de David S. Ward, RASTA ROCKET de Jon Turteltaub, LES PETITS CHAMPIONS de Stephen Herek et LES PETITS CHAMPIONS II réalisé par Sam Weisman.

En 1995, il quitte le studio pour travailler en indépendant. Il est alors directeur de production sur le film de Tamra Davis BILLY MADISON, avec Adam Sandler. Il occupe le même poste sur TOM & HUCK de Peter Hewitt, produit par les studios Disney en 1996. Son travail lui permet d'être engagé comme coproducteur sur LE NOUVEL ESPION AUX PATTES DE VELOURS de Bob Spiers chez Disney l'année suivante. En 1998, il dirige la production du film Sony Pictures L'ENJEU de Barbet Schroeder, avec Michael Keaton et Andy Garcia. Il fera de même sur deux autres films Disney, MISTER G de Stephen Herek, avec Eddie Murphy et 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger, avec Heath Ledger et Julia Stiles.

Après sa collaboration fructueuse avec Disney, il est engagé par la 20th Century Fox et le producteur Ralph Winter en 1999 comme directeur de production sur le premier X-MEN, réalisé par Bryan Singer. En 2001, il fait à nouveau équipe

avec Ralph Winter comme producteur associé et directeur de production sur LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton pour la Fox. L'année suivante, il retrouve Bryan Singer et coproduit X-MEN 2, avec Halle Berry, Hugh Jackman et Ian McKellen. Il coproduit en 2004 LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story pour Fox et Marvel. L'année suivante, il coproduit X-MEN : L'AFFRONTLEMENT FINAL de Brett Ratner pour 20th Century Fox et Marvel, puis en 2006, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story pour Fox et Marvel. En 2007, il devient directeur de la production chez Marvel Studios et supervise IRON MAN de Jon Favreau et L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier.

En 2009, il a été producteur exécutif du film de Joe Carnahan L'AGENCE TOUS RISQUES pour Fox.

MASANOBU TAKAYANAGI

Directeur de la photographie

Originaire du Japon, Masanobu Takayanagi a une maîtrise de photographie de l'American Film Institute et a éclairé de nombreux longs métrages, spots publicitaires, documentaires et clips. En 2003, il a reçu le John F. Seitz Heritage Award de la meilleure photo décerné par l'American Society of Cinematographers. Il a obtenu le Kodak Award de la meilleure photo au Festival du court métrage de Palm Springs en 2003. Kodak l'a ensuite invité au Festival de Cannes en 2004 en tant que l'un des jeunes talents à suivre.

Parmi les films qu'il a éclairés figurent THE SILVER LININGS PLAYBOOK de David O. Russell, qui sortira fin 2012, WARRIOR de Gavin O'Connor, MARLEY de Kevin Macdonald (photo additionnelle), L'AIGLE DE LA 9^e LÉGION de Kevin Macdonald (2^e équipe), MEET MONICA VELOUR de Keith Bearden, MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy (2^e équipe), PROMISES WRITTEN IN THE WATER de Vincent Gallo, AMAR A MORIR de Fernando Lebrija, JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald (2^e équipe), BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

ROGER BARTON

Chef monteur

Roger Barton a d'abord travaillé à la télévision au département montage de la série à succès « Pour l'amour du risque ». Il est devenu premier assistant sur des longs métrages télévisés comme « Indictment », lauréat de l'Emmy Award du meilleur montage. Il est passé ensuite sur des films pour le cinéma et est devenu monteur associé pour James Cameron sur TITANIC, couronné par plusieurs Oscars. Il a gravi les échelons en travaillant notamment sur des films produits par Jerry Bruckheimer et réalisés par Michael Bay dont ARMAGEDDON, PEARL HARBOR, BAD BOYS 2 et THE ISLAND (monteur additionnel). Il a plus récemment monté TRANSFORMERS : LA REVANCHE et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, toujours pour Michael Bay.

Il a monté également L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, STAR WARS ÉPISODE III : LA REVANCHE DES SITH pour George Lucas, REUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, AMITYVILLE d'Andrew Douglas, et SPEED RACER des frères Wachowski. Parmi les premiers films sur lesquels il a travaillé figurent LE NOUVEL ESPION AUX PATTES DE VELOURS de Bob Spiers, DETROIT ROCK CITY d'Adam Rifkin, 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck.

JASON HELLMAN

Chef monteur

Jason Hellman a grandi à Seattle et s'est installé à Los Angeles pour y faire carrière dans le cinéma. Il a débuté comme assistant de Brian Grazer, et cette expérience l'a poussé à travailler dans la postproduction. Il a occupé la fonction d'assistant de production sur DISJONCTÉ de Ben Stiller et a ensuite intégré un groupe travaillant avec Jerry Bruckheimer. Il a comonté GLORY ROAD de James Gartner, DÉJÀ VU de Tony Scott, et MISSION G de Hoyt Yeatman.

MARC STREITENFELD

Compositeur

Marc Streitenfeld a travaillé avec Ridley Scott sur ROBIN DES BOIS, MENSONGES D'ÉTAT, AMERICAN GANGSTER, UNE GRANDE ANNÉE – qui fut son premier film comme compositeur en titre, mais aussi précédemment sur GLADIATOR, dont il était conseiller technique sur la musique, nommée à l'Oscar, LES ASSOCIÉS et KINGDOM OF HEAVEN comme superviseur de la musique, et HANNIBAL et LA CHUTE DU FAUCON NOIR comme monteur musique.

Marc Streitenfeld a dernièrement composé la musique de WELCOME TO THE RILEYS de Jake Scott avant de retrouver Ridley Scott sur PROMETHEUS.

En 2008, il a remporté le Prix de la Révélation de l'année lors des World Soundtrack Awards qui se sont déroulés en Belgique, à Gand.

Collaborateur régulier de Hans Zimmer, il a travaillé avec lui sur plus d'une vingtaine de musiques de films, comme superviseur de la musique et monteur musique. Outre les films de Ridley Scott, il a fait équipe avec Zimmer sur des films comme USS ALABAMA et LE FAN de Tony Scott, ROCK de Michael Bay, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, LE DERNIER SAMOURAI d'Edward Zwick, THE PLEDGE de Sean Penn, MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, RANGOON de John Boorman, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, LA FEMME DU PASTEUR de Penny Marshall et LE PRINCE D'EGYPTE. Ces quatre derniers films ont été nommés à l'Oscar de la meilleure musique originale.

Marc Streitenfeld est né en Allemagne, à Munich. Autodidacte, il a commencé à étudier la musique très jeune, a joué de la guitare classique, puis de plusieurs autres instruments. À 19 ans, il s'est installé à Los Angeles et a commencé à

travailler avec Hans Zimmer comme assistant, puis comme monteur musique freelance et superviseur à partir de 2001.

GREG NICOTERO – Superviseur des créatures **HOWARD BERGER – Maquillages spéciaux**

Gregory Nicotero et Howard Berger ont fondé KNB EFX Group, Inc. en 1988. En 24 ans d'activité, ils se sont imposés comme l'un des studios d'effets spéciaux de maquillage les plus prospères d'Hollywood. Spécialisés dans la fabrication de prothèses, d'animatroniques, de créatures et de répliques d'animaux, ils ont collaboré à plus de 700 films, séries et téléfilms parmi lesquels *INGLOURIOUS BASTERDS* et *KILL BILL 1 et 2* réalisés par Quentin Tarantino, les trois épisodes de la franchise *TRANSFORMERS* réalisés par Michael Bay, *PREDATORS* de Nimrod Antal, *SPLICE* de Vincenzo Natali, *THE MIST* de Frank Darabont, *LE LIVRE D'ELI* d'Albert et Allen Hughes, *JUSQU'EN ENFER* de Sam Raimi, *LE DERNIER EXORCISME* de Daniel Stamm, *HOSTEL* et *HOSTEL – CHAPITRE II* d'Eli Roth, *LA LIGNE VERTE* de Frank Darabont ou encore *PIRANHA 3D* d'Alexandre Aja.

En 2011, KNB a travaillé sur *FRIGHT NIGHT* de Craig Gillespie, avec Colin Farrell, *SPY KIDS 4 : ALL THE TIME IN THE WORLD* de Robert Rodriguez, et a créé le dauphin animatronique de *L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN*, de Charles Martin Smith.

Parmi les récents projets auxquels ils ont participé figurent aussi *NUMÉRO QUATRE* de D.J. Caruso, le troisième volet du *MONDE DE NARNIA*, *L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE* de Michael Apted, ainsi que la série « *The Walking Dead* » dont ils ont créé avec brio les morts-vivants, et à laquelle Gregory Nicotero participe en tant que réalisateur et coproducteur exécutif.

Greg Nicotero prépare sa sixième collaboration avec Quentin Tarantino, sur *DJANGO UNCHAINED* tandis que Howard Berger travaille avec Sam Raimi sur *OZ : THE GREAT AND POWERFUL*.

Les maquillages et prothèses conçus pour les personnages interprétés par Mickey Rourke et Benicio Del Toro dans *SIN CITY* de Robert Rodriguez, Frank Miller et Quentin Tarantino leur ont valu le Prix du Maquillage de l'année lors du Hollywood Film Festival en 2005. KNB a reçu l'Emmy Award des meilleurs effets visuels pour la minisérie « *Dune* » en 2001, ainsi que de multiples nominations et récompenses de la part de l'Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films au cours de ces dernières années. Leur travail sur *THE CELL* de Tarsem Singh et *LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS* de Simon Wells leur a permis d'être cités à l'Oscar des meilleurs maquillages, et les personnages fantastiques créés pour *LE MONDE DE NARNIA : LE LION*, *LA SORCIÈRE BLANCHE* ET *L'ARMOIRE MAGIQUE* leur ont valu le BAFTA Award et l'Oscar des meilleurs maquillages en 2006. Ils ont reçu le second Emmy Award de leur carrière pour la série « *Band of Brothers : l'enfer du Pacifique* », produite par Steven Spielberg et diffusée sur HBO. Récemment, ils ont remporté le troisième pour « *The Walking Dead* ».

Howard Berger et Gregory Nicotero se sont rencontrés en 1984 sur le tournage du *JOUR DES MORTS VIVANTS* de George A. Romero, qui se déroulait à Pittsburgh, en Pennsylvanie, et ils sont rapidement devenus amis. Gregory Nicotero

s'est installé à Los Angeles, et les deux hommes ont travaillé ensemble dans de nombreux studios de maquillage et d'effets spéciaux avant de décider de fonder leur propre société.

FICHE ARTISTIQUE

Ottway	LIAM NEESON
Diaz.....	FRANK GRILLO
Talget.....	DERMOT MULRONEY
Henrick.....	DALLAS ROBERTS
Flannery	JOE ANDERSON
Burke	NONSO ANOZIE
Hernandez	JAMES BADGE DALE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	JOE CARNAHAN
Distribution des rôles.....	JOHN PAPSIDERA, C.S.A.
Compositeur	MARC STREITENFELD
Chefs monteurs.....	ROGER BARTON
	JASON HELLMAN
Chef décorateur	JOHN WILLETT
Directeur de la photographie.....	MASANOBU TAKAYANAGI
Coproducteur	DOUGLAS SAYLOR, JR.
Producteurs exécutifs	JIM SEIBEL
	BILL JOHNSON
	TONY SCOTT
	JENNIFER HILTON MONROE
	SPENCER SILNA
	ADI SHANKAR
	ROSS T. FANGER
Producteurs	JULES DALY
	JOE CARNAHAN
	RIDLEY SCOTT
	MICKY LIDDELL
D'après la nouvelle « Ghost Walker » de.....	IAN MACKENZIE JEFFERS
Scénaristes	JOE CARNAHAN & IAN MACKENZIE JEFFERS
Superviseur des créatures.....	GREG NICOTERO
Maquillages spéciaux	HOWARD BERGER
Manipulateurs marionnettes loups	MIKE FIELDS
ALEX DIAZ	
DAVID WOGH	
BETHAMBER HATHAWAY	
Coordinateur effets spéciaux	JAMES PARADIS
Supervision vrais loups	GERRY THIERIEN

Textes : Pascale & Gilles Legardinier