



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

METROPOLITAN FILMEXPORT
KIWI MEDIA GROUP
et ACE MAKER MOVIE WORKS

Présentent

Une production B.A. ENTERTAINMENT

Un film de **Lee Won-tae**

**LE GANGSTER,
LE FLIC
& L'ASSASSIN**

(THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL)

Don Lee
Kim Moo-yeol
Kim Seong-gyu

Durée : 1h50

Sortie nationale le 14 Août 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :
Pascal LAUNAY
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. 06 07 74 18 99

L'HISTOIRE

Un puissant chef de gang dont la férocité est redoutée dans le milieu manque de se faire assassiner par un homme qui prend la fuite sans être identifié. S'il a survécu de justesse à l'attaque, le gangster sait que sa réputation est irrémédiablement endommagée : il doit retrouver l'assassin et le faire payer.

De son côté, un inspecteur de police, est persuadé que le fameux assassin est l'insaisissable tueur en série nommé "K".

Le flic et le gangster vont alors unir leurs forces pour attraper l'assassin.

Mais si le premier rêve de le voir derrière les barreaux, le deuxième n'a qu'une idée en tête : se venger.

NOTES DE PRODUCTION

LA CIBLE DU TUEUR

De DERNIER TRAIN POUR BUSAN à THE OUTLAWS et NAMELESS GANGSTER, Dong-Seok Ma, alias Don Lee, n'hésite pas à passer d'un genre à l'autre et connaît actuellement un spectaculaire regain de popularité. Dans THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL, il campe un chef mafieux. Victime d'un serial killer, il met tout en œuvre pour retrouver sa trace et va même jusqu'à déjouer, seul, une embuscade tendue par un gang rival. Et s'il fait alliance avec l'inspecteur Jung, il compte bien capturer le tueur en premier car ses motivations ne sont pas les mêmes que celles du policier. *"Il a ses propres raisons pour neutraliser l'assassin et il tente de réunir des indices comme le ferait un policier, révélant une facette inattendue d'un chef mafieux"*, signale Don Lee. *"C'est le personnage le plus fort que j'aie campé de toute ma carrière"*. Le réalisateur renchérit : *"Le film est né grâce à Don Lee. Je voulais absolument travailler avec lui et il a fait un boulot formidable"*.

DEUX ACTEURS QUE TOUT OPPOSE

Don Lee est salué par ses partenaires. À l'affiche de FORGOTTEN et NORTHERN LIMIT LINE, Kim Moo-yeol incarne un inspecteur de police à la recherche d'un impitoyable serial killer, capable de tenir tête au caïd interprété par Don Lee. Pour se préparer au rôle, le comédien a pris 15 kg, puis n'a cessé de s'entraîner physiquement et de suivre un régime strict tout au long du tournage. C'est à ce prix qu'il a pu se bâtir un physique imposant à même de rivaliser avec la carrure de Don Lee. Par ailleurs, il s'est entretenu avec plusieurs inspecteurs et s'est documenté sur des affaires semblables. S'il était l'acteur qui avait le plus de scènes à tourner, il ne s'est jamais plaint une seule fois. *"Je voulais que Jung soit interprété comme l'a fait Kim Moo-yeol"*, précise le réalisateur.

Si Kim Seong-gyu a livré des prestations mémorables dans THE OUTLAWS et la série KINGDOM, il incarne ici un tueur en série qui ose s'en prendre à un caïd de la mafia. Après avoir commis des meurtres à l'aveugle, le voilà enfin face à une proie à sa mesure ! L'acteur a perdu beaucoup de poids pour adopter une silhouette anguleuse et s'est inspiré de plusieurs films et documentaires pour mettre au point un personnage de serial killer aussi marquant que ceux créés par Jang Kyung-cheol dans J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE et Ji Young-min dans THE CHASER. *"Il me fait penser à un pic à glace : dès que j'ai vu Kim Seong-gyu, j'ai su que je tenais mon tueur"*, reprend le réalisateur. *"Il a un regard inquiétant et il semble vulnérable et fort à la fois. Il est l'incarnation du mal. J'ai eu beaucoup de chance qu'il participe au film"*.

DES PRODUCTEURS QUI ONT FAIT LEURS PREUVES

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL est produit par B.A. Entertainment à qui l'on doit THE OUTLAW, CHRONICLES OF EVIL et A HARD DAY. La société de production s'est rapidement forgée la réputation de savoir monter des polars de grande qualité. A HARD DAY a ainsi conquis critiques et spectateurs, dépassant les 3,4 millions d'entrées, tandis que THE OUTLAW a totalité près de 7 millions d'entrées. Le PDG de B.A. Entertainment, Jang Won-seok, explique : *"Ce qui m'a séduit dans ce projet, c'est qu'un chef de gang et un flic fassent alliance pour retrouver un serial killer – et je ne crois pas que ces trois personnages aient jamais été réunis dans un film. C'était un vrai plaisir de voir ces types qui n'auraient pas dû se rencontrer se renvoyer la balle. La complicité entre les acteurs était palpable"*. Il salue également la prestation de Don Lee : *"Il s'est surpassé pour mettre en valeur une facette inédite de son talent"*, dit-il.

PERSONNAGES ET COMÉDIENS

DON LEE

Jang Dong-su

"Nous sommes plus forts que la loi"

À la tête du puissant gang Zeus, Jang est l'un de ces rares gangsters qui possèdent à la fois intelligence et force physique. Il réussit à se hisser au sommet de la hiérarchie mafieuse et il met à profit ses talents de négociateur pour défendre son statut. Alors qu'il vient de subir un accident de voiture, il tombe sur un tueur en série qui le blesse grièvement. Il se fixe alors pour mission de retrouver son agresseur et de le tuer de ses propres mains.

Un acteur irremplaçable

Comédien imposant, Don Lee s'est bâti sa réputation en incarnant un flic impressionnant dans THE OUTLAWS et un dieu attachant dans la série ALONG WITH THE GODS. Au fil des années, il s'est illustré dans toutes sortes de registres. Contrairement à ses personnages de durs au cœur tendre, il campe ici un mafieux qui n'est pas dépourvu d'un certain sens de la justice. *"Il est très vif et sait imaginer des dialogues et des situations si bien qu'il a parfaitement cerné son personnage"*, relate le réalisateur.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL

2018

UNSTOPPABLE

2017

THE OUTLAWS

2016

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

2013

PANDÉMIE

2010

THE UNJUST

KIM MOO-YEOL

L'inspecteur Jung Tae-seok

"Un sale type qui cherche à capturer un autre sale type ? Ça, c'est pas mal"

Il n'a pas d'indics, il n'obtient pas de résultat, mais il a une forte personnalité. Il comprend que quelque chose ne tourne pas rond dans cette nouvelle affaire de meurtre qui vient de se produire dans sa circonscription. Pourtant, son chef refuse d'admettre que ce crime présente des similitudes avec d'autres affaires – désormais classées – bien que les preuves soient tangibles. Il déteste les criminels plus que tout au monde mais parce qu'il sait qu'il pourra sans doute arrêter le tueur, il n'a d'autre choix que de faire alliance avec un redoutable chef de gang.

L'acteur aux mille visages

Qu'il campe un jeune poète jaloux dans EUNGYO, un policier scrupuleux dans NORTHERN LIMIT LINE ou un homme mystérieux qui a perdu la mémoire dans FORGOTTEN, Kim s'est fait connaître pour se fondre dans ses personnages et révéler une nouvelle facette de son talent à chaque nouveau projet. Dans THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL, il interprète un inspecteur de police totalement déterminé à arrêter un serial killer. Pour se préparer au rôle, il a pris 15 kg en un mois et a exécuté lui-même toutes les cascades. *"Je suis certain que c'est son meilleur rôle",* affirme le réalisateur. *"Il se réinvente une fois encore et se dépasse grâce à la densité de son jeu".*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL

2018

ILLANG: THE WOLF BRIGADE

2017

FORGOTTEN

NORTHERN LIMIT LINE

2012

EUNGYO

KIM SEONG-GYU

Le tueur

"Tu sais ce qui est le plus jouissif quand on tue quelqu'un ?"

Il s'agit d'un nouveau genre de serial killer qui n'a pas le même mode opératoire à chaque crime. Du coup, il ne laisse ni indices, ni preuves témoignant de la manière dont il choisit ses proies ou dont il les assassine. Un jour, un chef de gang, victime d'un accident de voiture, croise sa route et survit à ses blessures. C'est ce qui met l'inspecteur Jung sur la piste du tueur et explique que celui-ci fasse alliance avec le caïd.

Une aura particulière, un talent fou, un visage nouveau

Homme de main de Jang Chen dans THE OUTLAWS et personnage énigmatique dans KINGDOM, Kim Seong-gyu s'impose comme un acteur de premier plan depuis quelques années. *"Il a créé un tueur diabolique"*, signalent ses partenaires Don Lee et Kim Moo-yeol. *"J'ai été bluffé de l'observer s'imprégner à ce point du personnage et de le voir même s'entraîner à se ronger les ongles"*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL
KINGDOM (série)

2018

THE ACCIDENTAL DETECTIVE 2: IN ACTION
THE OUTLAWS

2016

TUNNEL

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LEE WON-TAE
Réalisateur

"On a des sueurs froides et on rit en voyant un personnage maléfique en affronter deux autres"

Après avoir été producteur et scénariste, Lee Won-tae a prouvé qu'il savait dénicher les bonnes histoires. Pour le petit écran, il a réalisé SURPRISE et BEAUTIFUL FACE. Il signe son premier long métrage avec MAN OF WILL qui retrace l'histoire de Kim Gu, résistant coréen face à l'invasion japonaise. Pour son deuxième film, il souhaitait réunir trois personnages que tout oppose afin de susciter une vraie tension dramatique. *"Quand on confronte un sale type à un autre sale type, ce dispositif vous glace les sangs bien plus que lorsqu'il s'agit de l'affrontement entre le bien et le mal"*, dit-il. Conteur hors pair, Lee ajoute une nouvelle dimension au genre codifié du polar.

FILMOGRAPHIE

2019

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL

2015

THE MAGICIAN (auteur de l'histoire originale)

2012

SPELLBOUND (en tant que producteur)

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Jang Dong-su..... DON LEE
Jung Tae-seok KIM MOO-YEOL
Le tueur KIM SEONG-GYU

Réalisation LEE WON-TAE