

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

en association avec Millennium Films

une production Chartoff Winkler
une production Nu Image

Un film de Simon West

LE FLINGUEUR

(The Mechanic)

Jason Statham
Ben Foster
Donald Sutherland
Tony Goldwyn

Un film produit par David Winkler, Bill Chartoff, René Besson

Durée : 1h32

Sortie : 6 avril 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Arthur Bishop est un tueur d'élite spécialisé dans les éliminations qui passent pour accidentelles. Il est le meilleur dans sa partie. Aucune preuve, aucune trace. Pour lui, ce n'est qu'un travail, jusqu'à ce que cela devienne personnel. Lorsque ses employeurs lui révèlent que son mentor et ami, Harry, a trahi et lui demandent de l'éliminer, Bishop exécute son plus terrible contrat.

Quand le fils d'Harry, Steve, contacte Bishop pour lui demander de l'aider à se venger de ceux qui ont tué son père, la situation se complique. Steve veut tout apprendre du métier. Bishop est écartelé entre ce qu'il a commis et le fait qu'il ne peut pas tourner le dos à Steve. Désormais, l'homme méthodique aux nerfs d'acier fait équipe avec un jeune apprenti impulsif. Si Bishop ne peut rien dire à son nouvel équipier, il va vite découvrir que ceux qui ont commandité l'assassinat l'ont sans doute manipulé. Entre son secret et les désirs de revanche, face aux trahisons et aux risques, la vérité va faire beaucoup de dégâts...

NOTES DE PRODUCTION

Le tueur parfait est celui dont le crime passe pour un accident. Pour ce genre de job, Arthur Bishop est le meilleur. Chacun de ses contrats impossibles lui rapporte une fortune. Il n'a jamais eu d'état d'âme, jusqu'à ce que son ami et mentor devienne la victime, et que le fils de ce dernier décide de mener sa vengeance à ses côtés...

CE N'EST PLUS UN CONTRAT, C'EST UNE MISSION

LE FLINGUEUR revisite le classique du film d'action homonyme de 1972 interprété par Charles Bronson et réalisé par Michael Winner. Pour les producteurs David Winkler et Bill Chartoff, créer la version 2011 a été une expérience mémorable en partie parce que leurs pères – le légendaire tandem de producteurs Irwin Winkler et Robert Chartoff – ont produit l'original et sont aussi producteurs exécutifs de la nouvelle version. Après une quinzaine d'années passées à développer le projet, cette histoire imaginée il y a quarante ans peut enfin être racontée à nouveau avec l'ampleur, les moyens et le rythme d'aujourd'hui.

LE FLINGUEUR n'est pas la première histoire sur laquelle David Winkler et Bill Chartoff ont travaillé avec leurs pères puisque en 2006, ils ont produit ROCKY BALBOA, le dernier volet de la célèbre saga ROCKY lancée dans les années 70. Ce projet a cependant toujours eu pour eux une importance particulière.

William Chartoff explique : « Le film de 1972 a été le premier d'un genre complètement nouveau, celui du film de tueur à gages. C'était une approche très intéressante du thriller qui a conduit à la création de nombreux films sur des assassins professionnels. David et moi avons toujours pensé que le scénariste Lewis John Carlino, auteur de THE GREAT SANTINI et de beaucoup d'autres films extraordinaires, avait créé une histoire vraiment unique et un type de héros inédit avec le personnage d'Arthur Bishop. »

Irwin Winkler se souvient : « Le personnage d'Arthur Bishop est une des raisons qui nous ont poussés à faire LE FLINGUEUR il y a une quarantaine d'années. Lewis John Carlino nous avait envoyé son scénario, et Robert et moi l'avions tout de suite adoré. Bishop était un personnage très atypique, surtout pour l'époque – un tueur à gages solitaire qui cherche un peu de chaleur humaine, un peu d'amitié. Il décide de former un jeune homme aux finesses du métier, mais cette initiative, cette soif d'humanité va causer sa perte. »

Malgré le succès du film original, en particulier sur le marché international, LE FLINGUEUR n'a atteint le statut de « classique du genre » que quelques années plus tard. Dans les années 70, la durée de vie des films après leur sortie en salles n'était pas aussi longue qu'aujourd'hui, et il fallu attendre la décennie suivante et l'émergence du câble et du DVD pour que LE FLINGUEUR soit enfin apprécié à sa juste valeur.

Irwin Winkler se souvient : « Les gens venaient nous voir Robert et moi pour nous dire qu'ils venaient de découvrir LE FLINGUEUR et nous demander si nous

pensions en faire une nouvelle version. Nous étions très surpris de cet engouement, parce qu'avec les années nous avons presque oublié ce film. »

Le succès du film était indéniable, et vingt ans après l'avoir tourné, les deux producteurs ont décidé de faire équipe avec leurs fils pour développer ce qu'Irwin Winkler a appelé « une vision nouvelle » de la version de 1972.

La première étape était bien sûr le scénario. Après quelques versions initiales qui s'éloignaient trop de l'histoire originale et tendaient à en faire un thriller d'espionnage, les producteurs ont choisi de revenir aux racines du film original : la relation entre Arthur Bishop et son apprenti tueur, Steve McKenna.

Dans la nouvelle version du film, le mentor et ami de Bishop, Harry McKenna, est tué. Très affecté par sa mort, Bishop accepte de former le fils d'Harry, Steve, qui veut venger la mort de son père et devenir un tueur.

Bill Chartoff raconte : « C'est une relation mentor/élève très semblable à celle d'un père et de son fils – une relation très complexe qui a aussi quelque chose de mythologique et de freudien. Cette dynamique démarquait le film original des autres films de son époque, et elle fait de cette nouvelle version un thriller d'action passionnant. »

Bien que la relation entre Arthur Bishop et Steve McKenna reste au centre de l'histoire, d'autres éléments devaient être réactualisés pour séduire un public moderne, dont les attentes en matière de thriller d'action diffèrent de celles des années 70. Bill Chartoff note : « Les films des années 70 reposaient plus sur une ambiance, une atmosphère générale. Aujourd'hui, les spectateurs veulent des histoires plus réalistes et rationnelles. »

Quand le scénario a commencé à prendre forme, les cinéastes ont cherché un réalisateur capable de diriger un film d'action centré sur les personnages. Leur choix s'est porté sur Simon West. Le réalisateur remarque : « Je n'avais jamais vu le film de 1972, et ce qui m'a attiré dans ce projet, ce sont les méthodes employées par Bishop. Il existe un grand nombre de films sur des tueurs à gages, mais celui-ci est différent parce que cet assassin professionnel fait en sorte que chacun de ses contrats ressemble à un accident. Il ne tue pas les gens en leur tirant dessus ou en les faisant exploser à la façon d'un attentat, et cela rend l'histoire beaucoup plus complexe, ingénieuse et intelligente. Arthur Bishop est un tueur à gages redoutable et excellent dans sa profession, mais ce n'est pas un type froid et sans pitié, et j'ai trouvé cela très intéressant. »

Pour les producteurs, Simon West était le réalisateur parfait pour ce projet. Sa filmographie, qui comprend LES AILES DE L'ENFER, LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL et LARA CROFT : TOMB RAIDER, montre son talent pour réaliser des films riches en action reposant sur des personnages forts. Bill Chartoff note : « Simon West est vraiment très doué pour ce genre de films. »

Le producteur poursuit : « Quand Simon nous a rejoints, il a beaucoup travaillé sur les personnages. Il était très important pour lui d'avoir des personnages complexes, et non des caricatures. Il voulait des protagonistes réalistes avec des motivations qui apportent de la crédibilité à l'intrigue et à l'histoire. »

Simon West raconte : « J'ai trouvé Bishop très intéressant, en particulier à ce stade de sa vie. Il est au sommet de sa carrière mais il ne sait pas s'il va pouvoir continuer encore longtemps. C'est un thème qui parle forcément aux gens. »

En plus d'être sympathique, Bishop devait avoir l'aura d'un tueur hors pair, celle d'un « flingueur » réfléchi et ultra professionnel. Bill Chartoff note : « Aujourd'hui, rares sont les acteurs capables de succéder à Charles Bronson. Trouver celui qui jouerait à nouveau Arthur Bishop était crucial pour le projet. »

UN TUEUR, UN HOMME, UN AMI

Bill Chartoff déclare : « **Jason Statham** était le seul acteur que je voyais dans le rôle de Bishop. S'il l'avait refusé, je pense que nous n'aurions pas fait le film. C'était l'acteur idéal pour ce rôle. »

Les cinéastes connaissaient parfaitement la filmographie de Jason Statham, depuis ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE jusqu'au spectaculaire EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE.

Irwin Winkler explique : « Jason est tellement charismatique... Il fait monter la tension dès qu'il apparaît à l'écran ! Son magnétisme a apporté une dimension intéressante à ce personnage. Bishop est un type qui cache ses émotions et auquel on ne fait pas attention en général. Le faire jouer par Jason était une idée brillante parce qu'on ne peut s'empêcher d'avoir de la sympathie pour ce personnage même s'il est peu expansif. C'était le seul acteur capable de créer ce paradoxe. »

Le réalisateur Simon West, qui a rencontré Jason Statham plusieurs années avant ce projet, raconte : « Au fil des années, j'ai vu Jason devenir le grand acteur qu'il est aujourd'hui. Il est capable de faire passer une large gamme d'émotions dans un seul regard, ce qui était très important étant donné qu'un tueur à gages est seul la plupart du temps – même si ici, cette situation change quand Bishop devient le mentor de Steve. »

Simon West reprend : « Jason est aussi un acteur très physique. Il est ultra compétent, il insiste pour faire lui-même la plupart de ses cascades et il ressemble à un type qui serait capable de tuer dix hommes à mains nues. Il était donc parfait dans tous les aspects du rôle. »

Jason Statham a reçu le scénario par l'intermédiaire de ses agents. Ayant déjà vu le film original et étant fan de Charles Bronson, il accepta immédiatement de jouer dans le film : « J'ai beaucoup aimé le scénario. Je l'ai trouvé très intelligent. J'ai toujours voulu faire un film d'action plus mature et ce scénario répondait à mes attentes. »

Trouver le bon acteur pour le rôle de Steve McKenna (joué par Jan-Michael Vincent dans le film original) était tout aussi important pour le succès du film. En plus d'être convaincant dans le rôle d'un apprenti tueur à gages, son interprète devait avoir le talent nécessaire pour jouer l'arc émotionnel particulièrement douloureux du personnage.

Simon West raconte : « Pour le rôle de Steve McKenna, j'ai tout de suite pensé à **Ben Foster**. C'est un acteur extraordinaire capable de livrer des performances vraies, fortes et intenses. »

Le duo Jason Statham et Ben Foster a parfaitement fonctionné devant et derrière la caméra. Bill Chartoff note : « Quand ils sont tous les deux à l'écran, on ne peut plus les quitter des yeux. »

Simon West explique : « Il y avait une véritable alchimie entre Jason Statham et Ben Foster. Ils ont des personnalités différentes, mais aussi beaucoup de points communs. Ils ont la même passion pour le réalisme, à la fois dans leurs personnages et sur le plan visuel. J'aurais pu choisir des personnes plus semblables, mais je crois qu'on aurait risqué d'être plus fades. Jason et Ben viennent d'horizons très différents, ils ont grandi dans des pays différents et ils ont reçu une éducation différente, mais ils fonctionnent à la perfection en duo. Leurs différences sont justement ce qui crée des étincelles entre eux. »

Jason Statham a été impressionné par le talent et le professionnalisme de Ben Foster. Il raconte : « C'est un acteur fascinant qui dégage une énergie incroyable. Il se prépare beaucoup et il a toujours d'excellentes idées. Pendant le tournage, il est vraiment allé au-delà de ce qu'on lui demandait pour ce rôle. Certaines des cascades que nous avons faites étaient réellement effrayantes, et cela même pour un acteur comme moi, qui suis habitué à faire des cascades. »

Ben Foster déclare : « Jason est un grand sportif et un très bon acteur, et puis il est aussi très drôle. Nous avons beaucoup ri sur le plateau. J'étais déjà un de ses fans avant de le rencontrer – il était fantastique dans BRAQUAGE À L'ANGLAISE, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et HYPER TENSION 1 et 2. C'est un type extrêmement doué, son interprétation dans le film est vraiment très subtile. »

Le légendaire acteur **Donald Sutherland** incarne Harry McKenna, ami et mentor de Bishop et père de Steve. Bien qu'il n'apparaisse que peu de temps à l'écran, Harry est un personnage très important du film.

Bill Chartoff déclare : « Harry est le pilier de l'histoire. Sa mort est au centre des motivations des personnages et de l'intrigue. »

Les cinéastes étaient aux anges quand Donald Sutherland a signé pour le rôle. Bill Chartoff raconte : « Donald est un immense acteur. Sur le plateau, nous avons vraiment vu un maître à l'œuvre. Cela a été une joie immense de travailler avec lui. Il a fait d'Harry McKenna un personnage chaleureux et fascinant. »

Pour Donald Sutherland, LE FLINGUEUR était l'occasion de travailler à nouveau avec d'anciens collègues, et avec un réalisateur dont il admirait les films. Il raconte : « J'ai travaillé avec Irwin Winkler et Robert Chartoff il y a quarante ans – en 1968 sur LE CRIME C'EST NOTRE BUSINESS et en 1974 sur LES SPIONS – et j'ai joué avec Jason Statham dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE. Les retrouver, travailler à nouveau avec eux, et avec Simon West, était une perspective très attirante. »

Irwin Winkler raconte : « Donald est tellement talentueux et passionné par son métier... Il est acteur depuis très longtemps mais il est toujours aussi enthousiaste qu'un gamin qui vient de sortir de l'école. »

Comme tous les grands thrillers d'action, LE FLINGUEUR avait besoin d'un méchant captivant. Dean Sanderson, qui est joué par **Tony Goldwyn**, dirige l'organisation criminelle que Bishop et Harry McKenna ont servie loyalement pendant de nombreuses années. Quand Bishop comprend que son patron lui a menti et découvre pourquoi il a fait éliminer Harry, celui-ci devient sa cible et celle de Steve.

Simon West explique : « À l'écran, Tony Goldwyn peut être charmant, chaleureux et intelligent, mais il peut aussi devenir très sombre pour donner au public le sentiment que quelqu'un de vraiment méchant se cache derrière ses belles apparences. C'était la combinaison dont nous avons besoin pour ce personnage. »

Jusqu'à ce qu'il accepte de devenir le mentor de Steve, Bishop mène une vie solitaire entièrement consacrée à son travail. Sa seule relation en dehors de son amitié avec Harry est une femme nommée Sara. Ce personnage permet aussi d'installer l'humanité de Bishop.

Simon West explique : « Il est important de comprendre que Bishop n'est pas un robot. C'est un homme qui aime les femmes et qui leur plaît. Il aimerait avoir une compagne, mais il ne peut laisser personne entrer pleinement dans sa vie. Il a une « relation imaginaire » très étrange avec Sara, au début on pense que c'est sa petite amie, mais on découvre ensuite que c'est une call-girl. Sara accepterait de devenir sa petite amie, mais c'est un luxe que Bishop ne peut pas se permettre. »

Pour jouer Sara, les cinéastes se sont tournés vers l'actrice et mannequin **Mini Anden**.

Simon West raconte : « En plus d'être belle, Mini est une fille adorable. Nous l'avons choisie parce qu'elle a cette fragilité dont nous avons besoin pour le rôle. Quand on la voit dans le film, elle est crédible en petite amie autant qu'en call-girl. Elle a vraiment très bien joué son rôle. C'est une actrice formidable qui a une grande carrière devant elle. »

VENGEANCE À HAUT RISQUE

LE FLINGUEUR regorge de scènes d'action toutes plus impressionnantes les unes que les autres, mais contrairement à beaucoup de films d'action, les stars du film ont mis un point d'honneur à faire la plupart de leurs cascades eux-mêmes. Le coordinateur des cascades Noon Orsatti (dont le père et l'oncle ont fait les cascades du film original) a été impressionné par l'enthousiasme de Jason Statham et Ben Foster.

Noon Orsatti raconte : « Le fait que Jason soit un habitué des cascades et un athlète de niveau mondial nous a beaucoup aidés. Il a fait partie pendant de nombreuses années de l'équipe d'Angleterre de natation, et ses compétences de plongeur se sont révélées très utiles durant le tournage de la scène d'ouverture du film où Bishop exécute un contrat sous l'eau, et aussi un peu plus tard quand il saute du haut d'un pont. »

Noon Orsatti continue : « En plus d'avoir accompli lui-même ses cascades, Jason a contribué à les mettre au point. Il a participé à chaque étape de leur développement, il s'implique énormément. »

La mise au point d'une cascade demande énormément de travail. Pour celles du FLINGUEUR, l'équipe de cascadeurs a dû reconnaître les lieux de tournage, écrire le « scénario » détaillé de chaque cascade, tourner plusieurs versions préparatoires de chacune d'entre elles avec une caméra haute définition et tenir compte des commentaires et révisions apportées à chaque étape de leur développement par Jason Statham et les cinéastes. Ce travail a permis aux cascadeurs et aux cinéastes de savoir précisément comment allait se dérouler le tournage de chaque séquence d'action.

Bien que ces cascades soient préparées très en amont, les cascadeurs étaient toujours prêts à créer et à recréer de nouvelles cascades sur le plateau. Le concepteur des séquences d'action et réalisateur de la seconde équipe, David Leitch,

se souvient : « Un jour, nous avons modifié une scène de combat entre Dean Anderson, Bishop et Steve dans les rues de La Nouvelle-Orléans. Nous avons créé une sorte de saut à l'élastique « improvisé » avec une roue et une chaîne que Bishop devait utiliser dans une cascade pour se protéger, mais Jason a dit : « Non, Bishop n'utiliserait pas ce genre de chose, il faut que ce soit plus simple, plus brut. » Nous avons donc supprimé le système prévu, et grâce à cela la scène est devenue beaucoup plus intenses et impressionnante. »

Ben Foster raconte : « Faire mes propres cascades a été aussi excitant qu'effrayant. Jouer dans un film comme LE FLINGUEUR est un rêve de gosse ! On a tous joué avec des bâtons en guise de pistolets quand on était gamins. Ce film m'a permis de faire ce genre de choses en étant adulte – brandir des pistolets et tirer sur les méchants. »

Parmi toutes les cascades réalisées par Ben Foster, l'une d'elles a été particulièrement effrayante : une chute de plus de 100 mètres, depuis le trentième étage d'un gratte-ciel. L'acteur raconte : « Sauter en étant suspendu à un câble n'est pas très difficile. Le plus éprouvant, c'est la montée ! Pendant quatre minutes, vous vous demandez pourquoi vous n'avez pas laissé le cascadeur faire cette scène. C'était presque un soulagement de sauter. Après la seconde prise, je ne voulais plus arrêter ! »

Ben Foster poursuit : « Jason m'a donné quelques conseils pour cette scène. Il m'a dit de trouver un point à l'horizon et de me concentrer dessus. Malheureusement, le câble a commencé à tourner et j'ai perdu mon repère. Dans ce genre de situation, cela soulage vraiment de crier des gros mots ! Les scènes d'action, c'est vraiment la partie du tournage que j'ai préférée. »

LA NOUVELLE-ORLÉANS

LE FLINGUEUR a été tourné à La Nouvelle-Orléans. Bill Chartoff raconte : « L'ambiance d'un film est très liée au lieu où il a été tourné, et en un sens, on peut dire que La Nouvelle-Orléans est presque devenue un personnage du film. »

Les cinéastes ont décidé de tourner à La Nouvelle-Orléans pour son atmosphère cosmopolite et sa capacité à doubler d'autres villes et zones géographiques comme Chicago, Washington et l'Amérique du Sud. La réalisatrice générale Batou Chandler a visité la ville et ses environs pour trouver les lieux de tournage. Ayant vu le film original, elle s'est inspirée de son ambiance et de son énergie tout en cherchant à fournir aux cinéastes des décors au style plus moderne.

De nombreux lieux très variés ont été utilisés. Après avoir difficilement résisté à l'ouragan Katrina, le World Trade Center de La Nouvelle-Orléans figure un hôtel de luxe. Une maison/centre de soins de style années 50 située dans le bayou a servi de décor pour la maison de Bishop – la réalisatrice a trouvé cette maison en bateau, Bishop étant censé habiter dans un endroit isolé accessible uniquement par voie navigable. L'appartement de Sara est situé dans le Vieux Carré, le centre historique de La Nouvelle-Orléans ; et une maison en ville qui ressemble à une résidence de Palm Springs a servi pour une séquence où Bishop exécute un autre tueur.

Beaucoup de lieux de tournage avaient de fausses façades en raison des dommages causés par Katrina. Certains intérieurs ont été construits sur place,

comme celui de la maison de Palm Springs, et d'autres en studio, comme celui de l'appartement de l'hôtel de luxe où a lieu un assassinat.

Ayant déjà travaillé avec Simon West sur plusieurs projets, le chef décorateur Richard Lassalle sauta avec plaisir dans un avion quand le réalisateur lui demanda de venir à La Nouvelle-Orléans. Tous les décors regorgent de détails, mais la maison de Bishop est celui qui reflète le mieux le personnage.

Richard Lassalle note : « J'ai conçu la maison comme un endroit à la fois simple et sophistiqué. Bishop est une sorte d'artisan, c'est une chose que devait refléter l'endroit où il vit. »

Les scènes dans la maison, construite dans les années 50 pour être une retraite catholique, ont été filmées au début du tournage, mais la pièce où Bishop stocke son équipement et planifie ses contrats a été construite séparément. Les scènes qui se déroulent dans cette pièce ont été réalisées à la fin du tournage en raison des nombreux accessoires qui devaient être rassemblés pour la décorer – ces accessoires illustrent les recherches minutieuses effectuées par Bishop pour chacun de ses contrats.

L'HÉRITAGE DU FLINGUEUR

Simon West raconte : « LE FLINGUEUR était l'occasion de réaliser un film qui fonctionne sur plusieurs niveaux et qui plaira à un large public. Vous pouvez simplement vous laisser emporter par l'action, mais si vous voulez creuser un peu plus l'histoire et les personnages, il y a tout ce qu'il faut. »

Irwin Winkler commente : « Pour Robert Chartoff et moi, c'était merveilleux de voir nos enfants produire une nouvelle version d'un de nos films. D'une certaine façon, cela reflète la relation père/fils du film et certains éléments de l'histoire comme la transmission d'un savoir et d'un héritage. »

Jason Statham conclut : « Les thèmes de cette histoire sont la vengeance et la rédemption, mais notre principal objectif était de faire un thriller d'action dont nous pourrions tous être fiers. Les fans du film original voudront voir cette nouvelle version, mais une toute nouvelle génération va aussi la découvrir, et j'en suis sûr, l'adorer. »

DEVANT LA CAMÉRA

JASON STATHAM Arthur Bishop

Jason Statham était dernièrement sur les écrans dans le film-événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, aux côtés de Sylvester Stallone, également réalisateur du film, et de Jet Li.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs sous-marins de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sport Center à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle.

Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH : TU BRAQUES OU TU RAQUES, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER avec Mark Strong, en 2005.

C'est en 2002 que Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

En 2009, il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour HYPER TENSION 2. Il a joué depuis dans BLITZ d'Elliott Lester et a terminé THE KILLER ELITE, un thriller d'action réalisé par Gary McKendry d'après le best-seller de Sir Ranulph Fiennes, avec Robert De Niro.

BEN FOSTER

Steve McKenna

Ben Foster s'est imposé comme l'un des acteurs les plus éclectiques de sa génération. Il a commencé à jouer très jeune à Fairfield, dans l'Iowa, en tenant notamment le rôle principal de « You're a Good Man, Charlie Brown » à 11 ans. Il a fait l'année suivante ses débuts d'auteur et de réalisateur. À 13 ans, il a joué Tucker James dans la série télévisée Disney « Flash Forward ». Il a également été l'interprète du pilote de « Freaks and Geeks ».

Barry Levinson lui a confié son premier rôle au cinéma dans LIBERTY HEIGHTS en 1999. Il a ensuite été l'interprète de GET OVER IT de Tommy O'Haver, avec Kirsten Dunst, et de THE LARAMIE PROJECT de Moises Kaufman. Il a joué dans BIG TROUBLE de Barry Sonnenfeld, NORTHFORK des frères Polish, avec James Woods, Anthony Edwards, Daryl Hannah et Nick Nolte, plébiscité à Sundance, et PHONE GAME de Joel Schumacher. On l'a vu dans THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh, 11 : 14 de Greg Marcks, OTAGE de Florent Siri, avec Bruce Willis, et ALPHA DOG de Nick Cassavetes, avec Justin Timberlake, Emile Hirsch et Sharon Stone, présenté au Festival de Sundance 2006. Ben Foster a reçu pour sa prestation dans ce dernier film le MovieLine Hollywood Life Breakthrough Performance Award.

Ben Foster a incarné en 2006 le personnage d'Angel dans X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, et Charlie Prince dans 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, avec Russell Crowe. L'année suivante, il jouait dans le thriller 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett. On a pu le voir depuis dans THE MESSENGER d'Oren Moverman, avec Woody Harrelson et Samantha Morton, l'histoire émouvante d'un soldat cherchant à se réinsérer dans la vie civile après s'être battu en Irak, et dans PANDORUM de Christian Alvart, avec Dennis Quaid. Il était dernièrement à l'affiche de HERE de Braden King, premier long métrage américain entièrement tourné en Arménie, en compétition au Festival de Sundance 2011.

Il a retrouvé le réalisateur Oren Moverman et l'acteur Woody Harrelson pour jouer dans RAMPART, qui marque aussi ses débuts de producteur. Il tournera prochainement CONTRABAND sous la direction de Baltasar Kormákur, face à Mark Wahlberg et Kate Beckinsale.

Côté télévision, il a joué dans trois saisons de « Six pieds sous terre », et partage avec les autres acteurs un SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour la saison 2003. Il a interprété les téléfilms « The Laramie Project » et « Bang, Bang, You're Dead », pour lequel il a obtenu un Daytime Emmy Award 2003. Il a également joué dans plusieurs épisodes de « Freaks and Geeks », dans lequel il incarne Eli, l'étudiant handicapé mental. Il était plus récemment l'interprète de plusieurs épisodes de « Earl ».

DONALD SUTHERLAND

Harry McKenna

Légende du 7^e art, Donald Sutherland est célèbre pour ses prestations marquantes dans des classiques tels que M.A.S.H de Robert Altman, LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich, KLUTE d'Alan J. Pakula, DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford, DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton, CASANOVA de Federico Fellini, L'ARME À L'ŒIL de Richard Marquand, 1900 de Bernardo Bertolucci, L'INVASION DES PROFANATEURS de Philip Kaufman ou encore AMERICAN COLLEGE de John Landis. Il a joué dans plus de 150 longs métrages au total.

Donald Sutherland a récemment tourné face à Jamie Bell et Channing Tatum dans L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION, adapté du roman de Rosemary Sutcliff par Kevin Macdonald. L'histoire se déroule à l'époque de l'Empire romain et suit un centurion envoyé en Grande-Bretagne. L'acteur a également joué aux côtés de Colin Firth dans HORRIBLE BOSSES de Seth Gordon, sorti aux États-Unis en septembre dernier, et il vient de terminer le tournage de SOFIA d'Isaac Florentine, avec Christian Slater.

Né le 17 juillet 1935 à Saint-John, dans la province canadienne du Nouveau-Brunswick, Donald Sutherland a grandi en Nouvelle-Écosse avant de partir étudier à l'université de Toronto à l'âge de 17 ans avec la ferme intention de devenir comédien, et ce bien qu'il n'ait jamais mis les pieds dans un théâtre.

Ses prestations remarquées sur la scène du Hart House Theatre de l'université l'ont conduit à Londres. Il a poursuivi sa formation et joué dans des œuvres de répertoire au théâtre de Perth, en Écosse, durant un an, ainsi que dans différentes pièces à travers le Royaume-Uni et l'Irlande.

Il se produisait au Royal Court Theatre de Londres dans « The Spoon River Anthology » quand le réalisateur Warren Kiefer lui a demandé de venir à Rome pour tourner LE CHÂTEAU DES MORTS VIVANTS, lui offrant ainsi son premier rôle au cinéma.

Ses origines canadiennes et son accent du Nord lui ont permis d'être choisi pour interpréter l'un des DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich en 1967. Le célèbre film de guerre rassemblait Lee Marvin, Charles Bronson, John Cassavetes, Telly Savalas et Jim Brown, et quand Clint Walker a dit au réalisateur, durant une lecture, qu'il ne lui paraissait pas normal que lui, une star hollywoodienne interprétant un Amérindien, joue une scène où il devait camper un général face à Robert Ryan, Robert Aldrich a regardé autour de la table et a dit : « Toi, avec les grandes oreilles, tu le fais ! » Les grandes oreilles appartenaient à Donald Sutherland et sa prestation dans cette scène a changé sa vie.

Ingo Preminger a vu le film et lui a offert un rôle dans un long métrage qu'il allait produire à partir d'un roman dont il avait acquis les droits, « Mash » de Richard Hooker. Il n'y avait ni réalisateur, ni scénario, ni autres acteurs liés au projet quand Donald Sutherland a accepté. Il a tourné le film dans le ranch de la Fox aux côtés d'Elliott Gould, Bobbie Duvall, Sally Kellerman et Tom Skerritt sous la direction de Robert Altman. Il se trouvait en Yougoslavie pour le tournage d'un autre long métrage, DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton – dans lequel il a pour partenaire Clint Eastwood – lorsque M.A.S.H. est sorti à San Francisco et a de

nouveau bouleversé sa vie. Le long métrage est aujourd'hui considéré comme un classique du cinéma et l'un des meilleurs films des années 70.

Donald Sutherland a enchaîné avec un autre classique, KLUTE d'Alan J. Pakula, un film policier mettant en scène une prostituée new-yorkaise dont l'ami est mystérieusement assassiné. Aux côtés de son amie Jane Fonda, il y interprétait un détective privé originaire d'une petite ville se rendant à New York pour élucider l'affaire. Tous deux ont été salués par la critique pour leurs prestations et Jane Fonda a reçu l'Oscar de la meilleure actrice.

Parmi ses films suivants figure notamment NE VOUS RETOURNEZ PAS, long métrage remarqué de Nicolas Roeg tourné à Venise aux côtés de Julie Christie.

Son interprétation d'un contremaître fasciste et violent dans la fresque italienne 1900 de Bernardo Bertolucci en 1976 constitue l'un des rôles les plus marquants de sa carrière et lui vaut des critiques élogieuses. Après le film, Donald Sutherland demeure en Italie où il tourne durant 14 mois sous la direction de Federico Fellini, qui l'a choisi pour interpréter le rôle-titre de CASANOVA. Le réalisateur dira du film qu'il est son préféré.

À la même époque, Donald Sutherland interprète un professeur d'université fumeur de marijuana dans la célèbre comédie AMERICAN COLLEGE, qui a révélé le réalisateur John Landis. Il tourne ses scènes dans l'Oregon en l'espace d'un week-end en parallèle du tournage du remake de L'INVASION DES PROFANATEURS de Don Siegel par Philip Kaufman.

Parmi ses autres rôles notables figurent celui du père dans DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford (1980), récompensé aux Oscars, l'espion nazi dans L'ARME À L'ŒIL de Richard Marquand, adapté du best-seller de Ken Follett, ou encore le professeur luttant contre l'apartheid en Afrique du Sud dans UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE d'Euzhan Palcy, où il a pour partenaire Marlon Brando.

En 1991, il interprète le glaçant Mister X dans JFK, le long métrage controversé d'Oliver Stone. Son personnage est inspiré de Fletcher Prouty, une source anonyme ayant fourni des renseignements cruciaux sur les circonstances de l'assassinat du président Kennedy.

Donald Sutherland a également interprété le père du personnage joué par Nicole Kidman dans RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella en 2003, et celui de Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray la même année. Il a ensuite été celui de Keira Knightley dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright.

Par la suite, on l'a vu dans AURORA BOREALIS de James Burke, avec Louise Fletcher et Juliette Lewis, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, AMERICAN GUN d'Arac Avelino, avec Forest Whitaker, AMERICAN HAUNTING de Courtney Solomon, avec Sissy Spacek, COUPS D'ÉTAT de Robert Edwards, avec Ralph Fiennes, DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne, avec Salma Hayek et Colin Farrell, et L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, une comédie avec Matthew McConaughey et Kate Hudson. Il a aussi participé à TRUMBO, un documentaire de Peter Askin sur la vie du cinéaste Dalton Trumbo.

À la télévision, Donald Sutherland a joué avec Peter Krause dans la série « Dirty Sexy Money » qui lui a valu pour son rôle de patriarche de la famille, Tripp Darling, une nomination au Golden Globe 2007 du meilleur second rôle. Avant cela, il a joué avec Geena Davis dans la série « Commander in Chief ». Il y tenait le rôle du porte-parole de la Maison Blanche, Nathan Templeton, pour lequel il a été nommé au

Golden Globe du meilleur second rôle. Il a aussi été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation face à Mira Sorvino dans la minisérie de Lifetime Television, « Trafic d'innocence ».

Donald Sutherland a remporté un Emmy et un Golden Globe du meilleur second rôle pour le téléfilm « Citizen X » de Chris Gerolmo, avec Stephen Rea et Max von Sydow, ainsi qu'un Golden Globe pour son interprétation de Clark Clifford, le conseiller du président Lyndon B. Johnson, dans le drame historique de feu John Frankenheimer, « Sur le chemin de la guerre ».

Sur scène, Donald Sutherland a été Humbert Humbert dans l'adaptation par Edward Albee de la pièce de Vladimir Nabokov « Lolita » à Broadway au Brooks Atkinson. Il a joué à guichets fermés avec Justin Kirk, Julianna Margulies et Denis O'Hare au Lincoln Center la pièce de Jon Robin Baitz « Ten Unknowns ». Sa prestation lui a valu d'être nommé à l'Outer Critics Circle Award du meilleur comédien. Il a aussi joué à Londres, Toronto, et Los Angeles l'adaptation anglaise mise en scène par son fils, Roeg Sutherland, des « Variations énigmatiques » de l'auteur français Eric-Emmanuel Schmitt.

Avec son partenaire à l'écriture, Brad Peyton, il produit actuellement une série télévisée animée pour CBC, « Pirate's Passage », d'après le roman de William Gilkerson couronné par le Governor General's Award.

Donald Sutherland a été nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1978 et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France cinq ans plus tard.

TONY GOLDWYN

Dean Sanderson

Acteur, réalisateur et producteur, Tony Goldwyn est un artiste aux multiples facettes. Il se produit actuellement à Broadway dans la reprise de la comédie musicale « Promises, Promises » et a récemment réalisé CONVICTION, avec Hilary Swank et Sam Rockwell. Le film raconte l'histoire vraie de Betty Anne Waters, une mère célibataire qui a lutté pendant 18 ans pour prouver l'innocence de son frère, injustement condamné à perpétuité pour meurtre. Tony Goldwyn a lui aussi dû faire preuve de persévérance pour concrétiser son projet puisque le film a été présenté en avant-première au Festival de Toronto en 2010, soit neuf ans après qu'il avait entendu parler de l'histoire de Kenny Waters pour la première fois dans l'émission de télévision « Dateline ». CONVICTION a remporté le Prix du meilleur film lors du Festival de Boston et a également reçu le Freedom of Expression Award décerné par le National Board of Review.

Tony Goldwyn a fait des débuts de réalisateur remarquables avec LE CHOIX D'UNE VIE, dans lequel il dirigeait Diane Lane et Viggo Mortensen. Le film a été présenté au Festival de Sundance et a reçu des critiques enthousiastes à travers le monde. Ce premier long métrage a lui aussi mis de nombreuses années à aboutir : Tony Goldwyn avait lu le scénario de Pamela Gray pour la première fois cinq ans plus tôt et l'avait suivi au fil de ses différentes réécritures jusqu'à ce que Dustin Hoffman rejoigne le projet en tant que producteur et parvienne à faire financer le film. Le hasard a voulu que, quand Pamela Gray a écrit le scénario dans le cadre de son mémoire de fin d'études à l'UCLA, elle ait remporté le prestigieux Samuel Goldwyn

Writing Award créé par le grand-père de Tony Goldwyn, célèbre producteur de cinéma.

Tony Goldwyn a également réalisé LAST KISS, remake de JUSTE UN BAISER de Gabriele Muccino, ainsi que la comédie romantique ATTRACTION ANIMALE.

Pour la télévision, il a réalisé des épisodes de séries comme « Justified », « Damages », « Dexter », « The L Word », « New York : Police Judiciaire », « Grey's Anatomy », « Private Practice » ou encore « FBI : Portés disparus ».

En tant qu'acteur, Tony Goldwyn s'est fait connaître en interprétant le méchant dans le film à succès GHOST de Jerry Zucker. On a ensuite pu le voir dans de nombreux longs métrages parmi lesquels L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, avec Julia Roberts et Denzel Washington, LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, NIXON d'Oliver Stone, THE SUBSTANCE OF FIRE de Daniel G. Sullivan, LE DERNIER SAMOURAÏ d'Edward Zwick, avec Tom Cruise, ainsi que le récent remake du film de Wes Craven LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE réalisé par Dennis Iliadis. Il a également prêté sa voix au personnage de Tarzan dans le dessin animé de Disney.

À la télévision, il a joué dans de nombreuses séries parmi lesquelles « The Good Wife », « Dexter », « New York : Section Criminelle », « FBI : Portés disparus », « The L Word », la minisérie de HBO « De La Terre à la Lune », « Frasier », « Murphy Brown » ainsi que « Femmes d'affaires et dames de cœur » dans laquelle il interprétait de manière touchante la première victime du SIDA dans une série diffusée en prime time.

C'est au théâtre que Tony Goldwyn a débuté sa carrière, notamment en se produisant durant sept saisons au Williamstown Theater Festival. A New York, il a joué dans « The Water's Edge » au Second Stage Theater, « The Dying Gaul » au Vineyard Theater, « Holiday » au Circle in the Square face à Laura Linney, « Spike Heels » au Second Stage Theater aux côtés de Kevin Bacon, « The Sum of Us » au Cherry Lane Theater – rôle pour lequel il a reçu un Obie Award – ainsi que « Digby » au Manhattan Theater Club.

MINI ANDEN

Sarah

Mini Anden est née à Stockholm, en Suède. Elle est l'une des mannequins les plus connues au monde et a notamment fait les couvertures de *Vogue*, *Elle*, *Arena* ou encore *Cosmopolitan* avant de débiter une carrière d'actrice au cinéma et à la télévision.

Parmi ses films les plus récents figurent le film d'animation MISSION G de Hoyt Yeatman, LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI d'Howard Deutch, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, PETITES CONFIDENCES (À MA PSY) de Ben Younger ou encore OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh.

Côté télévision, elle a joué à plusieurs reprises dans « Chuck », « Les experts : Miami », « My Boys » et « Dirt ». Elle a tenu un rôle régulier dans « Fashion House » et a également tourné dans de nombreuses autres séries parmi lesquelles « Nip/Tuck », « Entourage », « Rules of Engagement », « Ugly Betty », « Shark », « Monk » ou encore « Le Retour de K2000 ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SIMON WEST **Réalisateur**

Né en Grande-Bretagne, à Lechtworth, dans le Hertfordshire, Simon West entame sa carrière comme monteur à la BBC à Londres. En 1985, il obtient un don du British Arts Council pour écrire et réaliser un film de 30 minutes, « Dolly Mixtures ». Il entre ensuite chez Limelight à Londres pour réaliser des clips vidéo et des publicités.

Des bureaux de Limelight à Los Angeles, il passe chez Pilot Pictures et remporte le Lion d'or du Festival international de Films publicitaires de Cannes pour « Italian Feast » et un Clio pour « Airplane ». En 1993, il travaille chez Satellite Films et remporte un nouveau Lion d'or et un autre Clio, ainsi qu'un Lion de bronze en 1995. C'est à cette époque qu'il rejoint Propaganda Films. Il obtiendra au cours de sa carrière un grand nombre d'autres prix prestigieux pour ses films publicitaires.

En 1997, il réalise son premier long métrage cinéma, LES AILES DE L'ENFER avec Nicolas Cage, John Cusack et John Malkovich. Il enchaîne avec LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL avec John Travolta, Madeleine Stowe et James Woods. En 2001, il signe l'adaptation du célèbre jeu vidéo LARA CROFT, TOMB RAIDER interprétée par Angelina Jolie. Il revient au grand écran en 2006 pour réaliser le remake TERREUR SUR LA LIGNE. Tous ces films ont franchi la barre des 100 millions de dollars de recette aux États-Unis ou se sont classés en tête du box-office à leur sortie – ou les deux.

Il a par ailleurs été producteur exécutif du film de Ridley Scott LA CHUTE DU FAUCON NOIR, interprété par Josh Hartnett, Ewan McGregor, Tom Sizemore et Eric Bana.

À travers sa société de production, Simon West a produit des séries à succès telles que « Keen Eddie » et « Human Target » pour la Fox, et « Juste cause » pour CBS.

RICHARD WENK **Scénariste**

Richard Wenk est connu pour avoir écrit le scénario du film d'action 16 BLOCS, réalisé par Richard Donner et interprété par Bruce Willis. Il a également écrit et réalisé la comédie romantique GARY & LINDA avec Andy Garcia et Andie MacDowell. Il a fait ses débuts de réalisateur au cinéma avec le long métrage VAMP dont il était également le scénariste.

En plus de ses activités de scénariste et de réalisateur – qui l'ont notamment amené à travailler pour la télévision, Richard Wenk a coproduit GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield, avec Elisha Cuthbert et Emile Hirsch.

Il a par ailleurs écrit et collaboré à de nombreux autres films de studios.

LEWIS JOHN CARLINO

Scénariste, auteur de l'histoire

Lewis John Carlino a écrit le scénario du film original LE FLINGUEUR, réalisé par Michael Winner en 1972, avec Charles Bronson dans le rôle principal.

Il a écrit et réalisé plusieurs longs métrages remarquables dans les années 70 parmi lesquels THE GREAT SANTINI, qui a valu à Robert Duvall et Michael O'Keefe d'être nommés aux Oscars. On lui doit aussi le scénario de RESURRECTION de Daniel Petrie, pour lequel Ellen Burstyn et Eve Le Gallienne ont également été citées aux Oscars, la même année que leurs confrères. Il a lui-même été nommé à l'Oscar pour le scénario de JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES d'Anthony Page, avant d'écrire UN ÉTÉ EN ENFER d'Ivan Passer et THE SAILOR WHO FELL FROM GRACE WITH THE SEA – qu'il a également réalisé – avec Kris Kristofferson et Sarah Miles. Il est passé une troisième fois derrière la caméra en 1983 pour mettre en scène CLASSE.

L'OPÉRATION DIABOLIQUE, réalisé en 1966 par John Frankenheimer, avec Rock Hudson, a marqué ses débuts de scénariste au cinéma. Parmi ses autres collaborations notables en tant que scénariste figurent LE RENARD de Mark Rydell, LES FRÈRES SICILIENS de Martin Ritt, avec Kirk Douglas, ou encore JO LE FOU de Carlo Lizzani, avec Peter Boyle.

Lewis John Carlino a également écrit pour la télévision. Il a notamment collaboré à des épisodes des séries « CBS Répertoire Workshop » et « Route 66 » avant de signer les scénarios de nombreux téléfilms parmi lesquels « Honor Thy Father », « In Search of America », « A Reflection of Fear », « Les derniers survivants ». Il est le créateur de la série « Doc Elliot ».

DAVID WINKLER

Producteur

En 2006, David Winkler a produit ROCKY BALBOA, de et avec Sylvester Stallone. Il a également réalisé deux téléfilms pour la chaîne Lifetime : « The Obsession », un thriller ayant pour cadre l'univers du ballet, et « La Conviction de ma fille », mettant en scène une jeune femme qui cherche à prouver l'innocence de sa mère, accusée de meurtre. Il a par ailleurs dirigé un épisode de la série « Blood Ties » d'une durée d'une heure, également pour Lifetime.

En 2007, David Winkler a assuré la production exécutive de la minisérie de Sci-Fi « Chariots of the Gods », adaptée du documentaire éponyme et des ouvrages à succès d'Erich von Däniken.

David Winkler a commencé sa carrière en écrivant des scénarios pour Sony Pictures, Universal Pictures, Imagine Entertainment et RKO Films. Il a fait ses débuts de réalisateur avec ROAD TO GRACELAND, dans lequel il dirigeait Harvey Keitel et Bridget Fonda.

En 2005, il a réalisé LE JEU DES DAMNÉS, un film d'horreur surnaturel avec Jensen Eackles et Shannon Sossamon.

Il a également mis en scène le film de 30 minutes « Judgement » avec Matthew McConaughey et Ileana Douglas, ainsi que des épisodes de la série de science-fiction « Odysée 5 » et de « Traques sur Internet ».

BILL CHARTOFF

Producteur

Bill Chartoff a dernièrement produit le succès du box-office ROCKY BALBOA, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone. Fils du producteur Robert Chartoff, qui a produit les ROCKY avec Irwin Winkler, il travaille dans le cinéma depuis l'âge de 15 ans. Né à New York, il a une licence de la New York University Film School et un master de réalisation de l'American Film Institute d'Hollywood. Pendant ses études à la NYU et à l'AFI, il a écrit et réalisé plusieurs films primés, dont « Morris », « Duet », « You Bet Your Life » et « Colored Balloons », récompensé à plusieurs reprises.

Bill Chartoff a été assistant réalisateur auprès de Martin Scorsese sur RAGING BULL, Costa Gavras sur MUSIC BOX, Sylvester Stallone sur ROCKY IV, Walter Hill sur EXTRÊME PRÉJUDICE, Irwin Winkler sur LA LISTE NOIRE et John Boorman sur IN MY COUNTRY. Il a fait partie de l'équipe de montage de RAGING BULL, et de L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman.

Il a écrit les scénarios de THE DAY THEY STOLE THE MONA LISA, KILLING THE SECOND DOG et CHASING THE DRAGON.

Il a réalisé des spots publicitaires pour la télévision et a été directeur voix sur « Ticky and Boo », « La panthère rose » et « Guru and Gogal ».

Il a une longue expérience du marketing, du développement commercial, de la technologie et de la création dans le domaine de la haute technologie. Il a dirigé des équipes de création lors du développement de campagnes marketing primées pour différentes grandes entreprises. Il a été notamment directeur de la création de la société 3Dion, Inc., travaillant dans l'Internet 3D, et a été directeur des contenus chez 888 Holdings.

RENÉ BESSON

Producteur

René Besson a collaboré à de multiples reprises avec Millennium Films au cours de ces dernières années. Il a récemment produit TRESPASS de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman, et a assuré la production exécutive de STONE de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton. Avant de travailler avec Millennium, René Besson a produit IMAGINERY HEROES de Dan Harris, avec Sigourney Weaver.

Parmi ses derniers projets en date figurent HELL DRIVER de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, ainsi que deux films en préparation : MEDALLION de Simon West

et PLAYING THE FIELD, avec Gerard Butler, dont la réalisation doit être confiée à Gabriele Muccino.

IRWIN WINKLER

Producteur exécutif

En tant que producteur ou réalisateur, Irwin Winkler est à l'origine de quelques-uns des plus grands succès du cinéma américain. Ses films ont cumulé 12 Oscars et 45 nominations, dont 4 nominations pour le meilleur film, ce qui constitue un record inégalé à ce jour. Il est aussi le seul producteur à avoir trois de ses films classés sur la liste des « 100 meilleurs films de tous les temps » établie par l'American Film Institute.

Irwin Winkler a reçu en 1976 l'Oscar du meilleur film avec Robert Chartoff, comme producteur de ROCKY, l'un des films phares des années 80, interprété par Sylvester Stallone et réalisé par John G. Avildsen. Trois autres des films qu'il a produits ont été cités à ce même titre : RAGING BULL de Martin Scorsese - qui reçut 7 autres nominations, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman et LES AFFRANCHIS, également de Scorsese. Pour produire ROCKY, Chartoff et lui avaient hypothéqué leurs domiciles... Non seulement ROCKY a été oscarisé, mais la série des ROCKY a rapporté plus de 1 milliard de dollars.

Après le premier ROCKY, Irwin Winkler a produit tous les suivants. Il était en 2006 le producteur exécutif du sixième film, ROCKY BALBOA, dont ses fils Charles et David étaient producteurs. Le film a été plébiscité par la critique et a rapporté plus de 100 millions de dollars dans le monde.

C'est en 1989 qu'Irwin Winkler fait ses débuts de réalisateur avec LA LISTE NOIRE, dont il est également le scénariste. Robert De Niro y tient la vedette aux côtés d'Annette Bening, Patricia Wettig et Martin Scorsese.

Winkler dirige à nouveau De Niro pour son second film, LA LOI DE LA NUIT – remake du film noir de Jules Dassin LES FORBANS DE LA NUIT réalisé en 1950 –, ainsi que Jessica Lange, qui fut auparavant citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans MUSIC BOX, un film également produit par Winkler. LA LOI DE LA NUIT fait la clôture du Festival du Film de New York en 1992.

Irwin Winkler réalise son troisième film avec le thriller TRAQUE SUR INTERNET, avec Sandra Bullock, dont il est aussi producteur. Il a signé par la suite un contrat avec USA Network pour une série télévisée inspirée du film dont la diffusion a commencé en 1998. Il a réalisé son quatrième film avec PREMIER REGARD, un drame psychologique avec Val Kilmer et Mira Sorvino. Il a ensuite réalisé et produit LA MAISON SUR L'OCÉAN, pour lequel Kevin Kline et Hayden Christensen ont été tous deux nommés aux Screen Actors Guild Awards, et DE-LOVELY, un film musical sur la vie du légendaire compositeur Cole Porter, pour lequel Kevin Kline et Ashley Judd ont été nommés au Golden Globe. Irwin Winkler a depuis produit et réalisé LES SOLDATS DU DÉSERT, interprété par Samuel L. Jackson, Curtis « 50 Cent » Jackson, Jessica Biel et Brian Presley, un film sur quatre soldats qui essaient de se réadapter à la vie courante après leur retour d'Irak.

Il fait ses débuts de producteur en 1967 chez MGM auprès du réalisateur Norman Taurog sur CROISIÈRE SURPRISE, une comédie musicale avec Elvis Presley.

Irwin Winkler et son associé Robert Chartoff produisent leur deuxième film avec LE POINT DE NON-RETOUR, réalisé par John Boorman, avec Lee Marvin, puis ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX de Sydney Pollack, qui vaut l'Oscar du meilleur second rôle à Gig Young et obtient 8 autres citations, LÉO LE DERNIER de John Boorman et STRAWBERRY STATEMENT de Stuart Hagmann. Chacun de ces films a été célébré au Festival de Cannes en 1970 : LÉO LE DERNIER a valu à John Boorman le Prix de la mise en scène, STRAWBERRY STATEMENT a obtenu le Prix du Jury, et ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX a été choisi pour la clôture du festival.

C'est au New York Film Festival qu'Irwin Winkler rencontre pour la première fois Martin Scorsese, lors de la présentation de MEAN STREETS. Leur collaboration donnera naissance à NEW YORK, NEW YORK, une comédie musicale avec Robert De Niro et Liza Minelli, puis à RAGING BULL – Robert De Niro obtient avec sa remarquable interprétation l'Oscar du meilleur acteur. LES AFFRANCHIS, leur troisième projet, remporte le prix du New York Film Critics et celui du L.A. Film Critics du meilleur film, ainsi que le British Academy Award. De réalisateur, Scorsese devient acteur pour deux films produits par Winkler : AUTOUR DE MINUIT de Bertrand Tavernier, pour lequel Herbie Hancock a reçu l'Oscar de la meilleure musique originale, et LA LISTE NOIRE.

Depuis, Irwin Winkler a produit certains des films ayant connu le plus de succès au cours des trente dernières années, parmi lesquels SANGLANTE CONFESIONS d'Ulu Grosbard, LES FLICS NE DORMENT PAS LA NUIT de Richard Fleischer, LA MAIN DROITE DU DIABLE, avec Debra Winger et Tom Berenger, et MUSIC BOX, avec Jessica Lange – tous deux de Costa-Gavras.

Il a ensuite produit PLUS JAMAIS de Michael Apted, avec Jennifer Lopez, et TERRE NEUVE de Lasse Hallström, d'après le roman de E. Annie Proulx lauréat du Prix Pulitzer.

Irwin Winkler a obtenu au cours de sa carrière les plus hautes distinctions internationales. Il est Commandeur des Arts et Lettres ; le British Film Institute lui a consacré une rétrospective en 1989, et le Chicago Film Festival lui a décerné le Lifetime Achievement Award. L'université de New York lui a remis le Madden Memorial Award, et le Museum of Modern Art lui a rendu hommage.

À l'automne 1992, le Los Angeles County Museum of Art a organisé une exposition en son honneur. Il a été le premier producteur à se voir consacrer une rétrospective dans le cadre du Festival du Film américain de Deauville. En 2000, une étoile portant son nom a été ajoutée au Walk of Fame sur Hollywood Boulevard.

ROBERT CHARTOFF

Producteur exécutif

Les films produits par Robert Chartoff ont été nommés à un grand nombre d'Oscars et en ont remporté plusieurs, dont un du meilleur film. Il a produit plus d'une trentaine de films au total, dont ROCKY de John G. Avildsen, lauréat de l'Oscar du meilleur film 1976, avec Sylvester Stallone et Talia Shire, ROCKY II, III, IV et V – il était dernièrement producteur exécutif de ROCKY BALBOA. Il a produit RAGING BULL de Martin Scorsese, nommé à l'Oscar du meilleur film et interprété par Robert De Niro, Cathy Moriarty et Joe Pesci, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman,

nommé comme meilleur film, avec Sam Shepard, Scott Glenn, Ed Harris et Dennis Quaid, NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese, avec Liza Minnelli et Robert De Niro, ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX de Sydney Pollack, avec Jane Fonda, Michael Sarrazin et Susannah York, et LE POINT DE NON-RETOUR de John Boorman, avec Lee Marvin, Angie Dickinson et Keenan Wynn.

Plus récemment, il a produit IN MY COUNTRY de John Boorman, avec Samuel L. Jackson et Juliette Binoche, et THE TEMPEST, la version par Julie Taymor de la pièce de Shakespeare, avec Helen Mirren.

En 1990, il a fondé et construit la Jennifer School à Bodh Gaya, en Inde, un centre d'éducation qui vient en aide à des centaines d'enfants.

Robert Chartoff est diplômé de l'Union College et de la faculté de droit de Columbia.

AVI LERNER

Producteur exécutif

Avec plus de 250 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. La société produit plusieurs films à succès et Nu Image s'impose comme producteur et distributeur de films d'action à petit budget de qualité pour le marché national et international.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes et a été producteur exécutif de BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et de SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

La plus récente production d'Avi Lerner est EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham et Jet Li.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment LEMON POPSICLE, LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

ERIC SCHMIDT

Directeur de la photographie

Parmi les derniers longs métrages éclairés par Eric Schmidt figurent HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, MY SASSY GIRL de Yann Samuell ou encore I MELT WITH YOU également réalisé par Mark Pellington, et qui sera présenté au prochain Festival de Sundance.

Son travail sur la première saison de « Cold Case : Affaires classées » pour Bruckheimer Television et CBS lui a valu une nomination aux ASC Awards. Il a éclairé les pilotes de « Juste Cause », « Back » et « An American Town ».

En tant que directeur de la photographie de la seconde équipe, il a collaboré à ARLINGTON ROAD et GOING ALL THE WAY de Mark Pellington, THE MINUS MAN de Hampton Fancher ainsi qu'à CRIME + PUNISHMENT de Rob Schmidt.

Il a également travaillé comme caméraman sur les vidéos « Pearl Jam : Single Video Theory » et « R.E.M. Road Movie » et éclairé les vidéoclips d'artistes tels que Bruce Springsteen, Coldplay, Tom Petty and The Heartbreakers, Foo Fighters, The Flaming Lips ou encore Beck.

Eric Schmidt a débuté sa carrière à New York comme chef électricien sur LITTLE ODESSA de James Gray, TOM ET HUCK de Peter Hewitt et SEARCH AND DESTROY de David Salle ainsi que comme électricien sur les longs métrages HOUSEHOLD SAINTS de Nancy Savoca, BAD LIEUTENANT d'Abel Ferrara ou encore JOHNNY SUEDE de Tom DiCillo.

RICHARD LASSALLE

Chef décorateur

Né à Paris et élevé en Angleterre, Richard Lassalle a été initié très jeune à l'art et au design grâce à son père, décorateur d'intérieur. Il a pu observer la décoration de nombreuses demeures classiques situées en Angleterre et à travers l'Europe, ce qui lui a permis d'acquérir une connaissance approfondie du mobilier ancien et de l'art à travers l'histoire.

Richard Lassalle s'est consacré à sa passion pour le design en étudiant au sein du prestigieux Medway College of Art and Design avant d'intégrer l'université de Coventry où il a obtenu une licence en design de véhicules de transport. Il a ensuite réalisé la décoration intérieure de nombreuses maisons pour des personnalités telles que Roger Daltrey et Jeff Beck. Durant un séjour en France, il a rencontré Miles Copeland et a peint des fresques classiques sur les murs de son château du XI^e siècle.

Ce dernier l'a par la suite invité à Los Angeles où il a décoré les maisons de Daryl Hannah, Lou Adler et Stewart Copeland, et son travail a rapidement été présenté dans les magazines *World of Interiors* et *Country Life*. C'est lors de son séjour à Los Angeles que Richard Lassalle s'est tourné vers le cinéma, et ses connaissances en matière de décoration intérieure, de mobilier, d'art et de dessin technique lui ont permis de travailler de manière indépendante.

C'est son travail sur le premier vidéoclip d'Eminem, « My Name Is Slim Shady » qui lui a permis de se faire remarquer à Hollywood. Le clip est devenu l'un des clips phares de MTV et Richard Lassalle continue à concevoir des vidéoclips avant-gardistes pour les plus grands artistes mondiaux parmi lesquels Madonna, Beyoncé, Christina Aguilera, Shakira, Ozzy Osborne, U2, Dr. Dre, Mary J. Blige ou encore les Rolling Stones.

Richard Lassalle a également collaboré à des spots publicitaires pour des marques aussi prestigieuses que Nike, Levi's, Smirnoff, L'Oréal, Adidas et BMW. En 2008, il a conçu la célèbre campagne « Pimp Mein Auto » pour Volkswagen et participé, plus récemment, au lancement à Londres de la ligne de vêtements créée par Madonna pour H&M.

Richard Lassalle a conçu ses premiers décors pour le cinéma avec SPUN de Jonas Akerlund. Le cinéma constituait à ses yeux le meilleur support pour exercer ses talents en créant des univers aussi bien fantastiques que proches de la réalité. Il s'est énormément documenté pour le film, notamment sur les caractéristiques de la méthamphétamine – une drogue puissante, allant même jusqu'à arborer une crête orange durant toute la durée du projet. Les décors et l'atmosphère du film offrent une reconstitution extrêmement fidèle de l'univers de cette drogue.

Richard Lassalle a ensuite réalisé les décors de BELLA d'Alejandro Moneverde, le récit d'une famille d'immigrés mexicains installés à New York. Il a pour cela passé plusieurs semaines au Mexique afin de découvrir la nourriture et la culture de ce pays et a apporté un soin particulier aux plus petits détails tels que la variété de légumes servis lors du dîner familial. Le film a remporté le People's Choice Award lors du Festival de Toronto.

TODD E. MILLER

Chef monteur

Todd E. Miller réalise le montage de films à gros budget depuis plus de dix ans. Il a débuté sa collaboration avec le producteur Jerry Bruckheimer sur ARMAGEDDON de Michael Bay et a travaillé depuis sur plusieurs autres films du réalisateur parmi lesquels TRANSFORMERS.

Spécialisé dans les thrillers rythmés et les films d'action, Todd E. Miller possède un style dynamique reconnaissable. Parmi les longs métrages sur lesquels il a travaillé figurent UNE VIRÉE EN ENFER de John Dahl, L'EXORCISTE : AU COMMENCEMENT de Renny Harlin, PATHOLOGY de Marc Schölermann, XXX 2 de Lee Tamahori, LE DÉSHONNEUR D'ÉLISABETH CAMPBELL de Simon West et la comédie romantique SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE d'Audrey Wells.

Sur le petit écran, Todd E. Miller a notamment monté une saison de la série « E-Ring » en collaboration avec Jerry Bruckheimer et a participé à de nombreuses publicités.

T.G. HERRINGTON

Chef monteur

T.G. Herrington a écrit, réalisé, monté et assuré la production exécutive du court métrage « Mr. Okra ». Ce dernier a été présenté au Festival de Sundance en 2010 et a remporté le Prix du Public au Festival d'Austin la même année.

Parmi ses autres collaborations en tant que monteur, on peut citer les courts métrages « Poolside Ecstasy », « The Traveling Poet » et « Housewives : Making of the Cast Album ».

Pour la télévision, T.G. Herrington a réalisé le montage de deux épisodes de la série « Keen Eddie ».

CHRISTOPHER LAWRENCE

Chef costumier

Né à Los Angeles, Christopher Lawrence a entamé sa carrière dans la création de costumes au début des années 80 en créant des costumes pour lui-même et ses partenaires de danse dans l'émission « American Bandstand ». Il a également travaillé dans une boutique tendance de Beverly Hills, « Camp Beverly Hills ». Il a commencé à créer des costumes pour la télévision sur la série « Clair de lune » et sur « Pee Wee's Playhouse » avant de s'orienter vers le cinéma.

Il a d'abord supervisé les costumes de films comme DANS LA PEAU D'UNE BLONDE de Blake Edwards, LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood, BUGSY de Barry Levinson, HÉROS MALGRÉ LUI de Stephen Frears, I'LL DO ANYTHING de James L. Brooks, LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson.

Il est ensuite devenu associé à la création des costumes sur le film de Michael Mann RÉVÉLATIONS avant de concevoir les costumes de THE ANNIVERSARY PARTY d'Alan Cumming et Jennifer Jason Leigh, BUBBLE BOY de Blair Hayes et de la comédie d'action SHOWTIME de Tom Dey.

Il a créé depuis les costumes de 11 : 14 de Grey Marcks, avec Hilary Swank, Henry Thomas et Barbara Hershey, S.W.A.T. : UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, CELLULAR de David R. Ellis, avec Kim Basinger, Chris Evans et Jason Statham, ALIBI de Kurth Mattila et Matt Checkowski, HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, avec Bradley Cooper, Leslie

Bibb et Brooke Shields, MANAGEMENT de Stephen Belber, avec Jennifer Aniston. Il a créé depuis les costumes de HANNAH MONTANA – LE FILM de Peter Chelsom, à partir desquels ont été déclinés des costumes de poupées, des déguisements pour Halloween et une ligne de sportswear pour adolescents.

Collaborateur de longue date du réalisateur Simon West, il a notamment créé les costumes de la campagne Capital One « What's in your wallet ? » mettant en scène des Vikings, qui a remporté le Prix des meilleurs costumes pour un film publicitaire aux Costumes Designers Guild Awards.

Christopher Lawrence a créé pour la télévision les costumes du pilote « Robbery Homicide Division », réalisé par Michael Mann, et ceux de « The Gin Game », avec Mary Tyler Moore et Dick Van Dyke.

MARK ISHAM

Compositeur

Mark Isham est l'un des compositeurs de musique de films les plus réputés. On lui doit la musique de près de 80 films explorant une vaste gamme de styles, de l'approche orchestrale traditionnelle au minimalisme moderne, en passant par le swing, le jazz avant-gardiste, l'Americana, la world music, l'électronica et bien d'autres encore. C'est également un célèbre trompettiste de jazz, qui a créé ou a participé à de nombreux albums d'électric jazz, de jazz acoustique classique, de New Age ou même de world music ethnique.

Au cours de sa carrière, Mark Isham a obtenu un Grammy Award, un Emmy Award et un Clio Award et a été cité à plusieurs reprises aux Grammy Awards, aux Oscars et aux Golden Globes. En 2006, il a reçu le Henry Mancini Award de l'ASCAP pour l'ensemble de sa carrière. Mark Isham a signé les musiques de longs métrages comme ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, qui lui a valu d'être cité à l'Oscar et au Grammy Award. Il a également composé pour Redford la musique de QUIZ SHOW. Il est l'auteur de la musique des films d'Alan Rudolph TRIXIE, BREAKFAST OF CHAMPIONS, L'AMOUR POURSUITE, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, PENSÉES MORTELLES, LES MODERNES, qui a reçu le Los Angeles Times Critics Award de la meilleure musique de film, MADE IN HEAVEN et WANDA'S CAFÉ. Il a signé pour Robert Altman les partitions de THE GINGERBREAD MAN et SHORT CUTS. Il a par ailleurs été nommé au Golden Globe pour NELL de Michael Apted.

Né à New York, Mark Isham a fait des études de piano, de violon et de trompette. Il a été trompettiste à l'Oakland Symphony, à la San Francisco Symphony et au San Francisco Opera Orchestra. Il s'est ensuite tourné vers le jazz, le rock et la musique électronique – il est devenu un programmateur de synthétiseurs réputé.

Dans les années 70, Mark Isham a joué et enregistré des disques avec nombre d'artistes et de groupes comme les Sons of Champlin, les Beach Boys, Ester Phillips, Charles Lloyd, Pharaoh Sanders et Van Morrison. Durant les années 80, il a continué à se produire avec plusieurs de ces musiciens et a parallèlement joué de la trompette pour les albums de célébrités comme Suzanne Vega, XTC, David Sylvian et Tanita Tikaram. Plus récemment, il a participé à plusieurs albums des Rolling Stones, de Willie Nelson, Bruce Springsteen, Kenny Loggins, Toots Thielemans, Robbie Robertson et Joni Mitchell. Son album « Miles Remembered » a obtenu plusieurs prix

dont celui du meilleur album de jazz 1999 du *London Times*. « Blue Sun » a été élu par *Downbeat Magazine* comme l'un des 100 meilleurs albums jazz de la décennie. Il a obtenu un Grammy Award pour son album solo « Mark Isham » et a été nommé pour « Castalia » et « Tibet ». Il a récemment travaillé avec la chanteuse australienne Kate Ceberano, couronnée par un Aria Award, sur l'album « Bittersweet », une collection de grands standards du jazz.

C'est au milieu des années 80 qu'il commence à composer pour le cinéma, d'abord pour des films comme UN HOMME PARMI LES LOUPS de Carroll Ballard, MRS SOFFEL de Gillian Armstrong, WANDA'S CAFE – sa première collaboration avec Alan Rudolph ; HITCHER de Robert Harmon, pour qui il composera aussi CAVALE SANS ISSUE et HIGHWAYMEN, LA POURSUITE INFERNALE ; LA BÊTE DE GUERRE de Kevin Reynolds, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, POINT BREAK EXTRÊME LIMITE de Kathryn Bigelow, LE PETIT HOMME et WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, BILLY BATHGATE de Robert Benton, DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, GUET-APENS de Roger Donaldson, LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis, TIMECOP de Peter Hyams, DERNIÈRE DANSE de Bruce Beresford.

On lui doit aussi la musique de L'ENVOLÉE SAUVAGE de Carroll Ballard, BLADE de Stephen Norrington, PREMIER REGARD d'Irwin Winkler, AMERICAN BOYS de Brian Robbins, CIEL D'OCTOBRE de John Johnston, SEXE ATTITUDES de Michael Cristofer, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin et EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski. Il a travaillé sur LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman, Jr., SAVE THE LAST DANCE de Thomas Carter, LA MAISON SUR L'OcéAN d'Irwin Winkler, THE MAJESTIC de Frank Darabont, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling. Il a signé la musique de LADY CHANCE de Wayne Kramer, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman, COLLISION de Paul Haggis, ZIG ZAG de Frederik Du Chau, IN HER SHOES de Curtis Hanson.

Il a par la suite écrit les partitions de LA PEUR AU VENTRE de Wayne Kramer, ANTARTICA PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, INVINCIBLE d'Ericson Core, BOBBY d'Emilio Estevez, ÉCRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese, NEXT de Lee Tamahori, DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis, RESERVATION ROAD de Terry George, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, THE MIST de Frank Darabont.

Parmi les plus récentes musiques qu'il a composées pour le cinéma figurent celles de THE EXPRESS – son quatrième film avec Gary Fleder après LE COLLECTIONNEUR, PAS UN MOT et IMPOSTOR – THE WOMEN de Diane English, LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, et DROIT DE PASSAGE, écrit et réalisé par Wayne Kramer.

Il a composé dernièrement la musique du film de Werner Herzog, BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS et celle du film de Kevin Tancharoen FAME.

Il a régulièrement travaillé pour la télévision, notamment sur la série « Chicago Hope », pour la musique de laquelle il a été cité à l'Emmy, « EZ Streets », qui lui a valu l'Emmy, « Michael Hayes », « Nothing Sacred » et plus récemment « Collision ».

Il a créé une série de remix de classiques de Cole Porter, Peggy Lee, et Ella Fitzgerald pour la campagne Revlon 2003.

NOON ORSATTI

Coordinateur des cascades

Issu d'une illustre famille de cascadeurs, Noon Orsatti suit les traces de son père et de son oncle. Fort d'une expérience de plus de 25 ans dans le cinéma, il possède plus de 100 films à son actif parmi lesquels TRUE ROMANCE de Tony Scott, ALIEN : LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, NINJA ASSASSIN de James McTeigue ou encore EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone. Noon Orsatti a récemment collaboré au reboot de CONAN de Marcus Nispel.

DAVID LEITCH

Concepteur des séquences d'action et réalisateur de la seconde équipe

David Leitch est réalisateur de la seconde équipe et cofondateur de la société spécialiste de la coordination des séquences d'action 87Eleven. Son approche singulière repose sur une étroite collaboration avec le réalisateur afin de créer une vision d'ensemble de l'action tout au long du film. Entouré d'une équipe de cascadeurs triés sur le volet, David Leitch chorégraphie l'action, tourne et monte une première version des séquences avant de les affiner avec le réalisateur et les producteurs. Les membres de 87Eleven forment les acteurs, les aident à se mettre dans la peau de leur personnage aussi bien physiquement que mentalement et émotionnellement, et collaborent avec les responsables des autres départements afin de réaliser un travail de précision. Durant le tournage, ils supervisent l'action aussi bien pour l'équipe principale que pour la seconde équipe, et David Leitch travaille avec le réalisateur et les monteurs afin de rendre les scènes d'action les plus palpitantes possibles.

Parmi ses précédentes collaborations figurent notamment le long métrage à venir SHERLOCK HOLMES 2 de Guy Ritchie, NINJA ASSASSIN de James McTeigue, TRON L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone, CONAN de Marcus Nispel, V POUR VENDETTA de James McTeigue, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone ou encore X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood. David Leitch doit coréaliser son premier long métrage en 2011.

FICHE ARTISTIQUE

Arthur Bishop JASON STATHAM
Steve McKenna BEN FOSTER
Harry McKenna DONALD SUTHERLAND
Dean Sanderson TONY GOLDWYN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur SIMON WEST
Scénaristes RICHARD WENK
LEWIS JOHN CARLINO
Sur une histoire de LEWIS JOHN CARLINO
Producteurs DAVID WINKLER
BILL CHARTOFF
RENÉ BESSON
Producteurs exécutifs IRWIN WINKLER
ROBERT CHARTOFF
AVI LERNER
DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT
BOAZ DAVIDSON
Directeur de la photographie ERIC SCHMIDT
Chef décorateur RICHARD LASSALLE
Chefs monteurs TODD E. MILLER
T. G. HERRINGTON
Chef costumier CHRISTOPHER LAWRENCE
Compositeur MARK ISHAM
Coordinateur des cascades NOON ORSATTI
Concepteur des séquences d'action et réalisateur 2e équipe DAVID LEITCH
Régisseuse générale BATOU CHANDLER

Textes : COMING SOON COMMUNICATION