

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Lionsgate

**Un film de Kim Jee-woon**

**Arnold Schwarzenegger**

# **LE DERNIER REMPART**

(The Last Stand)

**Forest Whitaker  
Johnny Knoxville  
Rodrigo Santoro  
Jaimie Alexander  
Luis Guzmán  
Eduardo Noriega  
Peter Stormare**

Un film produit par Lorenzo di Bonaventura

**Durée : 1 h 47 min**

**Sortie : 23 janvier 2013**

Notre nouveau portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Après une opération ratée qui l'a laissé rongé par les remords et les regrets, Ray Owens a quitté son poste à la brigade des stupéfiants de Los Angeles. Il est désormais le shérif de la paisible petite ville de Sommerton Junction, tout près de la frontière mexicaine. Mais sa tranquillité vole en éclats lorsque Gabriel Cortez, le baron de la drogue le plus recherché du monde, réussit une évasion spectaculaire d'un convoi du FBI, semant les cadavres derrière lui...

Avec l'aide d'une bande de truands et de mercenaires dirigés par le glacial Burrell, Cortez s'enfuit vers la frontière à 400 km/h dans une Corvette ZR1 spéciale, et il a un otage... Il doit passer par Sommerton Junction, où est massé le gros des forces de police américaines. C'est là que l'agent John Bannister aura une dernière chance de l'intercepter avant qu'il ne franchisse la frontière...

D'abord réticent en se voyant impliqué dans cette affaire, écarté parce qu'il est considéré comme un petit shérif de province incapable, Ray Owens finit par rallier son équipe et par prendre l'affaire en main. Tout est prêt pour la confrontation...

# NOTES DE PRODUCTION

Il avait dit qu'il reviendrait, et il n'a pas menti. Fort d'une popularité plus grande que jamais, le héros par excellence, l'icône du cinéma d'action fait son retour dans un premier rôle à la mesure de son talent et des attentes de son immense public. Entouré des meilleurs, il campe cette fois un shérif américain vivant près de la frontière qui tente d'arrêter le chef d'un cartel de drogue avant que celui-ci ne s'échappe au Mexique.

Répliques cultes, action à couper le souffle, affrontements homériques : Arnold Schwarzenegger a rendez-vous avec son destin et un méchant d'anthologie à la frontière américano-mexicaine... Aucun héros n'a jamais eu un tel désavantage sur son adversaire, mais le shérif Owens et ses hommes sont prêts à tout donner dans cette bataille haletante qui revisite le thème classique des bons contre les méchants.

Après son récent succès dans les deux EXPENDABLES : UNITE SPÉCIALE, voici Schwarzenegger dans le premier film américain de Kim Jee-woon, réalisateur sud-coréen réputé. Lorsqu'un jeune prodige du cinéma rencontre un acteur de légende pour une aventure bourrée d'action et de suspense, vous pouvez vous attendre à un choc !

## LE GRAND RETOUR DE SCHWARZENEGGER

Arnold Schwarzenegger a interprété des héros de films d'action parmi les plus coriaces et les plus emblématiques de l'histoire du cinéma, avant de faire parler de lui dans un rôle bien différent : celui de gouverneur de la Californie. Pour la première fois depuis dix ans, il fait son grand retour dans le premier rôle d'un film d'action. Incarnant un homme au passé douloureux devenu shérif d'une petite ville, il renoue avec son statut de héros à travers un personnage toujours aussi déterminé, mais qui recèle une réelle originalité. Cet ancien membre intrépide de la police a mené une existence mouvementée, mais il pense désormais couler des jours plus tranquilles. C'est sans compter sur le fait que des malfaiteurs débarquent dans la ville même où il s'est installé pour leur échapper...

LE DERNIER REMPART marque non seulement le retour de Schwarzenegger au cinéma d'action, mais aussi le premier film hollywoodien du réalisateur coréen Kim Jee-woon. Celui-ci déclare : « Dans LE DERNIER REMPART, on retrouve l'Arnold qui nous a manqué, et on le découvre aussi comme on ne l'a jamais vu. »

Kim Jee-woon, l'un des cinéastes les plus brillants du cinéma coréen, a été salué pour le thriller noir esthétique A BITTERSWEET LIFE, la comédie western primée LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ, le film d'horreur J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE, ainsi que pour 2 SCEURS, un conte fantastique obsédant. Il n'avait cependant encore jamais réalisé de film d'action aux États-Unis, et c'est avec le plus célèbre acteur du cinéma d'action américain qu'il fait ses débuts à Hollywood.

Le réalisateur confie : « J'ai immédiatement été séduit par le mélange d'action rythmée, d'humour débridé et de personnages hauts en couleur qu'offre le film, mais ce qui m'a le plus intéressé était l'opportunité de tourner avec Arnold Schwarzenegger. »

À propos du duo insolite qu'il forme avec l'acteur, Kim Jee-woon déclare : « Arnold a tout joué à Hollywood alors que j'y débute. Nous sommes très différents, mais lorsque je l'ai rencontré, nous envisageons le film et son personnage de la même manière. Le shérif Owens a laissé son violent passé derrière lui pour s'installer dans une petite bourgade tranquille, mais ironiquement, il doit maintenant tout remettre en jeu afin de protéger sa ville d'adoption. Nous avons tous les deux abordé le film comme l'histoire d'un criminel armé d'un équipement dernier cri que même les agences gouvernementales n'arrivent pas à arrêter mais qui plie devant les habitants d'une petite ville déterminés à faire triompher la justice. »

Le producteur Lorenzo di Bonaventura, qui a entre autres produit les trois volets de TRANSFORMERS, SALT et la série G.I. JOE, commente : « LE DERNIER REMPART correspondait parfaitement au désir d'Arnold de faire son retour au cinéma dans un film toujours aussi palpitant, mais en même temps original. C'est un projet différent, mais on retrouve néanmoins dans ce rôle tout ce que l'on aime chez lui. Je pense que c'est un moment charnière qui peut lui permettre de se réinventer. Il sera toujours le héros que l'on connaît, mais dans ce film, il exprime, au-delà de son courage, une certaine vulnérabilité. Il apparaît moins comme un héros solitaire que comme un meneur d'hommes. »

Lorenzo di Bonaventura poursuit : « J'ai également été ravi de travailler avec Kim Jee-woon, qui, bien que célèbre chez les amateurs de films d'action et d'horreur du monde entier, n'avait encore jamais réalisé de long métrage en anglais. Sa filmographie est stupéfiante et sa diversité révèle l'étendue de son talent. Chacun de ses films est à la fois divertissant et émouvant. Il sait aussi bien filmer l'action que la comédie ou le drame. Et dans ce film, on retrouve ces trois aspects, parfaitement équilibrés. »

Le réalisateur confie : « J'ai tout de suite été séduit par le scénario. LE DERNIER REMPART raconte une histoire très américaine, mais elle comporte également de nombreux éléments qui m'ont intrigué. J'ai beaucoup aimé le thème sous-jacent du courage des habitants d'une petite ville et du respect de la justice, mais j'ai également été intéressé par le fait que des malfaiteurs qui utilisent un équipement high-tech soient arrêtés par des justiciers aux ressources rudimentaires. »

Il poursuit : « J'avais beaucoup à apprendre, car la culture cinématographique hollywoodienne est très différente de la culture coréenne, mais ce fut un véritable plaisir grâce à Arnold Schwarzenegger. Il est remarquablement intelligent ; il comprenait toujours ce que je cherchais à dire, même lorsque je bafouillais parce que je ne connais pas bien la manière de fonctionner d'Hollywood. Il expliquait aux gens que j'étais un artiste et que j'avais besoin de temps. Nous avons également développé une véritable camaraderie car lui est un immigrant et moi un étranger. Mais j'ai grandi en regardant des films américains et cela se reflète dans mon travail. »

S'il a beaucoup apprécié la passion pour la vitesse et les armes dernier cri de Cortez, le méchant du film, le réalisateur souhaitait également que l'action repose sur les histoires des personnages, car l'arrestation du plus dangereux criminel de sa longue et mythique carrière fait ressurgir des souvenirs très personnels chez le shérif Ray Owens.

Lorenzo di Bonaventura commente : « C'est le cœur de l'histoire. Ray Owens était un brillant policier de Los Angeles, mais après une intervention qui a mal

tourné, il a dû quitter son poste. Il est retourné dans la ville où ses parents s'étaient installés à leur arrivée aux États-Unis. D'une certaine manière, il fuit la responsabilité qui incombe à un policier dans une grande ville. Mais lorsque Cortez décide de traverser sa ville, Owens est obligé de faire face à son passé, afin de protéger la ville et ceux qu'il aime. Je trouve qu'Arnold exprime une confiance tranquille dans ce rôle, à l'instar de John Wayne, l'une de mes idoles. »

## LE SHÉRIF OWENS

Après sept ans au poste de gouverneur de la Californie, Arnold Schwarzenegger avait prévu de renouer progressivement avec les rôles musclés qui avaient fait de lui une star internationale... mais son retour sur grand écran a été précipité par la lecture du scénario du DERNIER REMPART.

L'acteur explique : « Le script était formidable. Il y avait de l'intensité, du drame, de l'action comme je l'aime et comme mes fans s'attendent à en voir dans mes films, mais aussi beaucoup d'humour. C'est le genre de film où l'on rit alors que le suspense est à son comble. »

Il poursuit : « J'avais également très envie de travailler avec un réalisateur prometteur comme Kim Jee-woon. J'avais confiance en son talent pour renouveler le genre du film d'action classique. J'avais vu plusieurs de ses films coréens et les avais trouvés passionnants. J'ai adoré le premier film que j'ai vu de lui, LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ : son intensité et ses scènes d'action étaient tout simplement incroyables. J'ai ensuite regardé J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE, A BITTERSWEET LIFE et 2 SŒURS, et avec chacun, mon admiration augmentait. L'étendue du talent de cet homme est étonnante. Il est particulièrement doué pour traiter le thème universel du bien et du mal. »

Arnold Schwarzenegger a également été enthousiasmé par les acteurs choisis pour lui donner la réplique. Il commente : « Le casting est incroyable. Ce sont tous de grands acteurs, tant sur le plan comique que dramatique.

« J'ai beaucoup aimé la façon dont Eduardo Noriega a fait de Cortez un type aussi charmant que dangereux. Il est bel homme, un vrai sex-symbol. Mais il joue incroyablement bien le baron de la drogue. J'ai tout de suite perçu l'intensité de son regard. Il est parfaitement crédible et campe un adversaire de taille pour mon personnage. »

L'acteur a également pris beaucoup de plaisir à travailler avec Johnny Knoxville. Il raconte : « Johnny est hilarant. Si vous avez vu les films JACKASS, vous savez qu'il est prêt à tout pour faire rire, et son personnage lui va comme un gant. Il devient le plus fervent soutien de l'équipe du shérif Owens et le combattant le plus courageux dans la bataille. »

À propos de son personnage, Arnold Schwarzenegger déclare : « J'ai beaucoup d'affinité avec le shérif Owens. Il a accumulé une grande expérience au sein de l'équipe d'intervention spéciale de la police de Los Angeles, mais tout cela, c'est du passé. Il a hâte d'être à la retraite, il veut mener une vie tranquille, mais sa ville devient alors la cible de criminels. L'histoire raconte comment cette petite ville sans défense réussit à se sortir de cette situation. »

À l'instar de son personnage, l'acteur a dû réaliser des scènes d'action physiques, ce qu'il n'avait pas fait depuis très longtemps. Et comme le shérif Owens,

il s'est révélé plus apte qu'il ne l'imaginait à relever le défi, tant sur le plan physique que mental. Il raconte : « Après mon mandat de gouverneur, je pensais m'y remettre petit à petit. Mais cela ne s'est pas passé comme ça... Je me souviens m'être rendu sur un tournage dans mes fonctions de gouverneur et avoir vu un acteur suspendu par un harnais, la tête en bas. L'un de mes amis m'a demandé si cela me manquait. Je lui ai répondu que non, que je préférais être à Sacramento, entouré de législateurs qui ne sont pas toujours du même bord que moi et qui peuvent rendre les choses très difficiles, plutôt qu'être suspendu la tête en bas. Je ne me voyais pas refaire ça. Et pourtant, dans ce film, c'est exactement ce qui m'est arrivé ! Je me retrouve pendu la tête en bas, je me bats, je grimpe partout, je cours et je conduis des bolides du début à la fin. Et moi qui pensais y aller doucement... Mais ça a été un véritable plaisir. »

## LES ADJOINTS DU SHÉRIF

Pour trouver les adjoints du shérif de Sommerton Junction – qui ne font face qu'à des infractions mineures jusqu'à ce que Cortez débarque dans leur ville – Kim Jee-woon et l'équipe du film ont lancé un vaste casting.

Le producteur Lorenzo di Bonaventura déclare : « Ray Owens est secondé par une équipe d'adjoints aussi remarquable qu'hétéroclite interprétés par Luis Guzmán, Jaimie Alexander et Zach Gilford. Ce ne sont pas des flics très chevronnés, ils n'ont jamais eu à faire leurs preuves, mais ce sont des gens bien. Et puis il y a le « bad boy » local, joué par Rodrigo Santoro, qui a soudain la possibilité de se racheter. Enfin, Johnny Knoxville incarne Lewis Dinkum, l'excentrique du coin qui a enfin l'occasion d'être ce qu'il a toujours voulu être : adjoint. »

L'adjoint le plus expérimenté du shérif Owens, surnommé « Figgie » par ses collègues, est interprété par Luis Guzmán, célèbre acteur de genre qui apporte son talent comique au rôle. Kim Jee-woon commente : « Luis est à la fois très drôle et très talentueux, il rend Figgie attachant et sympathique. »

Lorenzo di Bonaventura ajoute : « Dans le scénario, Figgie n'était pas drôle du tout, alors qu'il est à mourir de rire dans certaines scènes du film. Luis en a fait un personnage attaché à la vie, à sa famille et ses amis. C'est un personnage formidable parce que très expressif. »

De son côté, l'acteur n'a pas pu résister à l'opportunité de travailler avec Arnold Schwarzenegger. Il explique : « J'ai grandi en regardant ses films, et aujourd'hui c'est moi qui joue avec lui. Je ne pouvais pas rater ça ! »

L'adjointe Sarah Torrance est la seule femme de l'équipe. Elle est interprétée par Jaimie Alexander, plus connue pour ses rôles de super-héroïne dans THOR, le film d'action et d'aventures de Kenneth Branagh, et dans la série « Kyle XY » sur ABC Family. Elle incarne ici un personnage plus humain qui se demande si elle possède les qualités d'une héroïne, jusqu'à ce que le destin s'en mêle.

Le réalisateur raconte : « J'ai pris beaucoup de plaisir à la regarder jouer. Jaimie est magnifique mais elle incarne également la puissance et le courage d'une vraie Texane. C'est la seule héroïne féminine du film, mais elle n'a pas démérité face à ses partenaires masculins. »

Jaimie Alexander déclare : « J'ai beaucoup aimé jouer une femme normale qui, lorsque les choses se corsent, se découvre une force qu'elle ne soupçonnait pas. Sarah n'est pas une super-héroïne, et c'est tant mieux. Elle est vulnérable, comme toutes les femmes, mais elle découvre également qu'elle est très forte. C'est une femme ordinaire qui essaye de s'améliorer. Je n'ai pas si souvent eu l'occasion de jouer un personnage aussi réaliste, j'ai plutôt tenu des rôles de personnages de science-fiction... mais c'est génial d'incarner quelqu'un qui soit vraiment de notre bonne vieille planète ! »

Lorenzo di Bonaventura commente : « Jaimie a insufflé du réalisme à ses scènes d'action. Elle apporte une sensibilité et de la sensualité au film. Son personnage est un peu dépassé au début, mais lorsque le shérif réalise combien la situation va être difficile et qu'il laisse le choix à ses adjoints de s'en aller, elle reste. Je pense que c'est à elle que l'on s'identifie le plus : elle n'est pas très expérimentée, elle fait son travail, mais elle espère qu'en cas de difficultés, elle sera à la hauteur. »

La dernière recrue de l'équipe est le jeune Jerry, interprété par Zach Gilford, qui s'est fait connaître dans le rôle du quarterback Matt Saracen dans la série à succès « Friday Night Lights ». Kim Jee-woon déclare : « J'ai été très surpris par Zach. Je ne le connaissais pas en dehors des critiques élogieuses que j'avais entendues sur son travail dans « Friday Night Lights ». Mais il est formidable dans le rôle de ce jeune originaire d'une petite ville qui a de grands rêves, et son émouvante histoire est au cœur du combat que mène la ville. »

Lorsque le shérif Owens réalise qu'il doit renforcer son équipe de novices, il est obligé d'engager deux adjoints qui saisissent l'occasion pour se mettre au service de la justice. Le premier, Lewis Dinkum, le propriétaire du musée de la ville, est interprété avec une inimitable espièglerie par le célèbre comique Johnny Knoxville. Le rôle de Dinkum semblait taillé sur mesure pour l'acteur, aussi connu pour ses spectaculaires cascades que pour son humour délirant – ainsi que pour ses rôles dans des succès tels que JACKASS – LE FILM ou MEN IN BLACK 2.

Le réalisateur explique : « Johnny possède un sens de l'humour unique, mais ce n'est pas un simple acteur comique. Il est sans arrêt en train d'essayer de s'améliorer et cela se reflète dans son jeu. »

Il poursuit : « Dinkum possède à la fois la personnalité comique de Johnny Knoxville et celle d'un passionné d'armes. Johnny incarne à la perfection l'excentricité du personnage qui permet aux héros du film de vaincre des criminels dotés d'un arsenal et d'un équipement modernes et sophistiqués avec de vieilles armes, ce qui est d'autant plus amusant. »

L'acteur raconte : « C'est le duo explosif formé par Schwarzenegger et Kim Jee-woon, réalisateur coréen de films d'action réputé, qui m'a séduit dans ce projet. Mes agents m'ont envoyé le scénario en me disant qu'il s'agissait du grand retour d'Arnold au cinéma. Ils n'avaient pas besoin de dire quoi que ce soit d'autre ! L'autre raison pour laquelle je tenais à faire LE DERNIER REMPART, c'est que j'avais vu LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ, et je connais le talent de Kim Jee-woon pour le cinéma d'action. Cette histoire est très riche mais le ton est juste, elle contient aussi beaucoup d'humour. Pour moi, c'est un réalisateur de grand talent, très méticuleux. »

Au début de l'histoire, Frank Martinez, le fauteur de troubles local, est le moins susceptible de se voir remettre un badge par le shérif, car il se trouve derrière les barreaux. Mais il a bien l'intention de changer de camp. Frank Martinez est incarné par la star brésilienne montante Rodrigo Santoro, connu des spectateurs pour son rôle romantique dans LOVE ACTUALLY, mais également pour avoir joué Xerxès, le tyran de 300.

Le réalisateur déclare : « Il est à la fois très masculin et très cool. Et puis il était très enthousiaste à propos de ce rôle, il essayait de faire mieux à chaque prise. »

Lorenzo di Bonaventura ajoute : « Rodrigo s'est incroyablement impliqué dans son rôle. Son personnage a une histoire intéressante : sportif de haut niveau, il a remporté le championnat national puis n'a plus jamais quitté la ville sauf pour aller à la guerre, ce qui l'a transformé. Il sait que cette situation représente sa seule chance de salut. »

Rodrigo Santoro déclare : « J'étais particulièrement enthousiaste à l'idée de jouer dans un film d'action parce que dans ce genre de films, les personnages sont généralement plus vrais que nature. Ils repoussent sans arrêt les limites. Dans quel autre film peut-on conduire une voiture à plus de 400 km/h sans se faire arrêter ? J'ai découvert à quel point c'était agréable ! »

Il poursuit : « J'ai par ailleurs pris beaucoup de plaisir à regarder travailler Arnold. Pour moi, un grand héros de film d'action n'est pas tout de suite un héros. C'est habituellement un homme ordinaire qui se retrouve dans des situations extraordinaires et se montre à la hauteur. Non pas qu'Arnold soit quelqu'un d'ordinaire, mais dans cette histoire, il incarne un policier qui est revenu s'installer dans sa ville d'origine pour être un shérif ordinaire, loin de la grande criminalité. C'est pourtant exactement ce à quoi il va devoir faire face. »

## **LE F.B.I.**

Tandis que Cortez se dirige vers Sommerton au volant de sa Corvette gonflée, il est talonné par des agents fédéraux très remontés qui semblent pourtant impuissants à l'arrêter. John Bannister, qui dirige l'opération menée par le F.B.I., est interprété par l'acteur oscarisé Forest Whitaker. Son personnage est obsédé par la capture de Cortez, mais refuse de faire appel au shérif Owens pour l'aider à intercepter le gang, ce qu'il regrette très vite.

Kim Jee-woon déclare : « J'étais ravi de pouvoir travailler avec un acteur du calibre de Forest Whitaker. Il apporte beaucoup de classe au personnage. Il possède une énergie folle. Un jour, en regardant son exemplaire du scénario, j'ai vu qu'il comprenait plus de notes que le mien ! Cela prouve que le talent des grands acteurs n'est pas inné, mais qu'il se construit à force de travail et d'effort. »

Forest Whitaker a ressenti la même chose à l'égard du réalisateur. Il commente : « À mon sens, il y a deux aspects fondamentaux qui rendent ses films particuliers. D'abord son style. Ses films sont poétiques, il tente de révéler ce qu'il y a de plus profond chez ses personnages. Ensuite il y a la beauté esthétique, même lorsqu'il s'agit d'un film d'action. Ses films comprennent des moments de violence poétiques, et ce n'est pas facile à réaliser. »

L'acteur poursuit : « J'ai également été attiré par le personnage de Bannister et par ce qu'il a en commun avec le shérif Owens, même s'il n'en a pas conscience. Je pense qu'ils sont à la recherche d'une certaine forme de rédemption. Le personnage d'Arnold a perdu son partenaire et s'est exilé dans une petite ville, dans l'espoir d'échapper à son passé. Mais c'est exactement l'inverse qui se produit : il doit affronter sa culpabilité, et prendre ses responsabilités. Quant à mon personnage, il a laissé échapper l'homme qu'il traquait depuis si longtemps, et veut désespérément le retrouver afin d'obtenir justice. J'ai envisagé le rôle presque comme celui d'un archevêque qui fait son devoir pour faire triompher la justice. »

Forest Whitaker a été séduit par le thème de l'affrontement du bien et du mal. Il déclare : « Le héros rencontre des obstacles : l'ordre établi, la société, des criminels, mais c'est passionnant parce qu'il incarne la figure de l'outsider en danger. Et puis face à lui, se dresse un vrai méchant pas tout à fait humain, une sorte de demi-dieu que rien ne semble pouvoir arrêter jusqu'à ce qu'il croise la route du héros. »

Lorenzo di Bonaventura commente : « C'est le combat du petit David de Sommerton Junction contre un Goliath puissant et moderne, et Forest Whitaker fait de Bannister le dernier intermédiaire entre eux. Il possède une intensité incroyable, proche du fanatisme, mais en même temps, il fait preuve de vulnérabilité, et on sent qu'il est rongé par la culpabilité d'avoir laissé échapper ce type. Son personnage, qui perd toute objectivité lorsqu'il s'agit du shérif Owens, suscite beaucoup d'empathie. »

Bannister est épaulé par ses deux principaux agents : Ellen Richards, interprétée par Genesis Rodriguez (CASA DE MI PADRE de Matt Piedmont, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones) et Phil Hayes, incarné par Daniel Henney (X-MEN ORIGINS: WOLVERINE de Gavin Hood). Ce dernier se retrouve seul après qu'Ellen Richards a été prise en otage par Cortez.

Daniel Henney, acteur américain d'origine coréenne, était déjà fan de Kim Jee-woon avant d'endosser ce rôle. Il déclare : « En plus des courses-poursuites et des explosions, il instille toujours une noirceur et une intensité dramatique très intéressantes à ses films. Et la manière dont il filme l'action le hisse au rang des meilleurs. »

## **CORTEZ**

Pour incarner Cortez, le baron international de la drogue du film, l'équipe cherchait un acteur à l'opposé de l'image habituelle du criminel sordide. Ils voulaient au contraire que Cortez soit intelligent, élégant, parfaitement à l'aise avec les nouvelles technologies, et en même temps qu'il soit l'un des êtres les plus froids que l'on ait jamais vu. Ils ont trouvé ce mélange chez l'acteur espagnol en pleine ascension Eduardo Noriega.

Lorenzo di Bonaventura déclare : « Eduardo est un formidable acteur. Il arrive à marier les contraires : l'élégance de celui qui a vécu une vie de privilèges et le danger. »

De son personnage, l'acteur dit : « Cortez est un enfant gâté. J'ai lu dans les journaux qu'un homme avait acheté une école afin de pouvoir licencier un professeur qui avait réprimandé son fils. J'ai immédiatement pensé que c'était quelque chose que Gabriel Cortez aurait pu faire. Mon personnage est très puissant, il a beaucoup

d'argent et pense que tout s'achète. Il a l'habitude d'obtenir tout ce qu'il veut, et dans le cas contraire, il peut devenir très dangereux. »

Afin de retrouver sa liberté, Cortez s'offre les services de Burrell, un violent lieutenant interprété avec brio par Peter Stormare, acteur habitué aux rôles de méchants que l'on verra bientôt dans HANSEL & GRETEL : WITCH HUNTERS de Tommy Wirkola.

Lorenzo di Bonaventura avait déjà collaboré avec Peter Stormare sur CONSTANTINE. Il raconte : « Je me souviens encore de sa prestation dans le rôle de Satan, ce fut l'un des grands moments de ma carrière de producteur. Burrell est un méchant excessivement confiant, cynique mais drôle. Lorsqu'il affronte Owens et ses hommes, bien que ce soit un mercenaire sans cœur, on voit bien qu'il est assez amusé par le fait que ces petits officiers de police lui résistent. Je trouve qu'il a beaucoup apporté à son personnage. »

Kim Jee-woon ajoute : « Je suis fan de Peter depuis que je l'ai vu dans FARGO. Dans LE DERNIER REMPART, il incarne un méchant effrayant mais également amusant et attachant. »

Le meilleur allié de Cortez dans son évasion n'est pas un être humain mais le véhicule qui lui permet de s'évader à travers le désert du sud-ouest des États-Unis : une Corvette ZR1, la voiture la plus rapide sur le marché. Celle que l'on voit dans LE DERNIER REMPART est un modèle amélioré, star des salons automobiles, qui possède une puissance de plus de 1 000 chevaux et peut atteindre les 400 km/h.

Lorenzo di Bonaventura commente : « Elle va plus vite que n'importe quel autre véhicule. Un instant, nous avons envisagé de faire intervenir un avion de chasse pour la faire exploser. Mais pour cela, il faut la permission du Président, et il est impossible d'obtenir le droit de tuer un civil en l'espace de deux heures. Le plan de Cortez est donc simple : atteindre le Mexique au plus vite. De plus, il peut s'acheter les services de n'importe quel ingénieur ou de n'importe quel expert capable de rendre la frontière perméable. Et c'est ce qui le mène droit sur Sommerton. »

Le réalisateur déclare : « Je voulais que la voiture paraisse aussi dangereuse que Cortez lui-même. Je l'ai moi-même conduite avant le tournage. La piloter a été amusant, mais c'était effrayant d'occuper le siège passager. On a plus l'impression d'avoir affaire à un animal sauvage qu'à une voiture. Le bruit du moteur évoque des grondements. Je voulais transmettre la nature bestiale de cette voiture. »

## **DE LAS VEGAS À LA FRONTIÈRE MEXICAINE**

Kim Jee-woon a toujours envisagé LE DERNIER REMPART comme fait de plusieurs univers visuels distincts. Il commente : « Le film passe de l'atmosphère tape-à-l'œil de Las Vegas, à la petite ville campagnarde de Sommerton, puis au désordre des bureaux du F.B.I, et enfin à l'intérieur du bolide de Cortez. Je voulais créer un style différent pour chacun de ces lieux, avec des couleurs, des matières et des angles de caméra différents. »

En quête du décor parfait pour la ville de Sommerton, théâtre d'une confrontation finale épique, le chef décorateur Franco Carbone (EXPENDABLES :

UNITÉ SPÉCIALE) voulait dénicher un village typiquement américain. Il fallait une petite ville, avec une rue principale, un *diner*, quelques boutiques, le bureau du shérif... et avec à proximité un champ de maïs où Kim Jee-woon avait imaginé le début de la confrontation finale au cœur du labyrinthe végétal formé par les plants.

Franco Carbone a trouvé ce qu'il cherchait à Belen dans l'Arizona, à une cinquantaine de kilomètres d'Albuquerque, au Nouveau-Mexique. Le chef décorateur raconte : « Le défi était surtout de rendre cette ville animée, d'en faire un lieu plein d'histoire. Nous avons imaginé qu'il s'agissait de l'une de ces villes construites lors de la ruée vers l'or au début du XX<sup>e</sup> siècle – ce qui était le cas ; d'un arrêt sur la ligne de chemin de fer ralliant l'Ouest. Il y avait de magnifiques bâtiments d'époque d'un côté de la rue, et j'ai fait en sorte qu'on retrouve cette architecture de l'autre côté. »

Le producteur exécutif Guy Riedel déclare : « Il ne s'agissait en fait que d'une moitié de ville, avec quelques bâtiments existants entrecoupés de terrains inoccupés. Nous avons installé des devantures de boutiques, un magasin de pneus et une église, et avons retiré les planches d'un bâtiment condamné qui abritait auparavant une épicerie, pour créer Irv's Diner. »

Franco Carbone commente : « Le *diner* devait évoquer l'atmosphère familiale qui a poussé Owens à choisir de s'installer dans une ville aussi tranquille que Sommerton, et à se battre bec et ongles pour elle. Irv's Diner donne une âme à la ville. »

Pendant toute la durée du tournage, Kim Jee-woon a travaillé en étroite collaboration avec le directeur de la photographie Ji Yong Kim, avec lequel il avait également tourné A BITTERSWEET LIFE. Le réalisateur déclare : « Il parle anglais, met les réalisateurs très à l'aise et est très ingénieux en termes de placement de caméras et d'angles de prise de vues. »

Si le film comprend une spectaculaire évasion en tyrolienne et des explosions, certaines des cascades les plus saisissantes sont exécutées au volant de la précieuse Corvette ZR1 de Cortez. Grâce aux solides relations professionnelles de Lorenzo di Bonaventura avec General Motors – en raison de leurs précédentes collaborations sur les films TRANSFORMERS – le constructeur automobile a fourni six exemplaires de la fameuse Corvette à l'équipe du film. Le producteur commente : « GM a vraiment cru en ce film et en la capacité de l'équipe à mettre la voiture en valeur. »

Une importante équipe a été créée dans le seul but d'entretenir les voitures et de s'assurer qu'elles soient prêtes pour le tournage. Une ZR1 et une ZL1 ont été conservées dans leur état d'origine pour les scènes dans lesquelles elles roulent ou restent simplement à l'arrêt. Quant aux autres, elles ont été spécialement équipées pour les cascades : leurs suspensions ont été renforcées pour supporter le poids supplémentaire, des barres de fer ont été soudées sous les bolides pour y accrocher les supports caméra, un moteur a été retiré pour alléger la voiture et placer un autre support, et les réservoirs ont été retirés afin de pouvoir tourner en studio en toute sécurité.

Guy Riedel explique : « Chaque voiture était utilisée dans un but précis. Cela exigeait beaucoup d'organisation parce que parfois, plusieurs équipes avaient besoin de la même voiture à différents endroits de la ville. »

Pour la scène dans laquelle les personnages conduisent à l'aveugle dans un champ de maïs, un poste de pilotage déporté a été mis en place sur le toit des véhicules. Un cascadeur automobile manœuvrait la voiture depuis le toit – d'où il

pouvait voir au-dessus du maïs – tandis que l'acteur qui apparaissait à l'écran semblait conduire.

L'équipe du film tenait absolument à ce que les séquences de course-poursuite et les cascades conservent un certain réalisme. Plutôt que d'avoir recours à de nombreux plans en images de synthèses, Kim Jee-woon et son équipe ont essayé de réaliser le film le plus traditionnellement possible, au moyen de cascades méticuleusement réglées et d'effets physiques, puisque le film raconte l'histoire du triomphe du courage ordinaire sur des criminels sophistiqués.

C'est Darrin Prescott, le coordinateur de cascades chevronné et réalisateur de la deuxième équipe, accompagné du coordinateur de cascades de la deuxième équipe Wade Allen, qui a chorégraphié les scènes d'action physiques et automobiles. Il a non seulement dû travailler avec des véhicules lancés à pleine vitesse, mais également sur une série de séquences de combats, de courses-poursuites et de bagarres à mains nues, la plupart réalisées par Arnold Schwarzenegger.

Darrin Prescott avait déjà travaillé avec l'acteur il y a plusieurs années. Il déclare : « Il est toujours aussi en forme. C'est comme s'il n'avait jamais quitté les plateaux de tournage. Il était comme un poisson dans l'eau. Il a été formidable, c'était le même Arnold avec lequel j'avais collaboré 15 ans auparavant. »

Le coordinateur des cascades a également été impressionné par l'implication d'Eduardo Noriega dans le projet. Celui-ci a suivi un entraînement physique intense et des leçons de pilotage. Darrin Prescott commente : « Eduardo nous a dit qu'il voulait pouvoir réaliser autant de cascades physiques et automobiles que possible. C'était formidable pour nous, car nous lui avons tout appris. C'est vraiment un plaisir de travailler avec quelqu'un comme lui. »

Lorsque les risques sont devenus trop élevés, l'équipe du film a fait appel au cascadeur professionnel Jeremy Fry pour doubler Eduardo Noriega. C'est lui qui a piloté le véhicule de près d'une tonne et demie pour réaliser les incroyables cascades du film.

Kim Jee-woon a en effet régulièrement eu recours à des cascades audacieuses pendant le tournage. Darrin Prescott se souvient : « Il nous a demandé si nous pouvions faire en sorte qu'un bus opère un 180 degrés dans une rue étroite. Nous lui avons répondu qu'à Hollywood tout était possible si on en a les moyens. Le département des effets a donc monté le bus sur roulettes afin que Jeremy puisse le conduire dans cette rue étroite au milieu de vrais commerces. Et il lui suffisait d'appuyer sur un bouton pour que l'arrière du bus remonte légèrement, que les roues s'élèvent d'environ deux centimètres au-dessus de la route, et que le bus glisse sur ses roulettes comme s'il était sur la glace, et fasse un parfait 180 degrés dans cette petite rue. »

Peu importe les cascades, les figures automobiles ou les combats physiques, pour toute l'équipe, ce qu'il y avait de plus impressionnant sur le tournage, c'était la présence d'Arnold Schwarzenegger – une source d'inspiration pour tous. Le producteur exécutif Guy Riedel commente : « C'est un grand professionnel, il est sympathique avec tout le monde, et il avait toujours l'air de prendre du plaisir à travailler. Je pense que le public sera ravi de le retrouver dans un film d'action. Ce personnage lui correspond parfaitement. C'est formidable de le revoir sur grand écran. »

L'acteur conclut : « Ce qu'il y a d'intéressant dans LE DERNIER REMPART, c'est que c'est l'histoire d'un petit shérif, d'un outsider, mais qu'elle trouve également

un écho universel. Lorsque j'étais gouverneur, l'une de mes tâches favorites était de remettre la médaille d'honneur aux officiers de police ayant fait preuve d'un héroïsme extraordinaire dans l'exercice de leurs fonctions. Je lisais leurs exploits à haute voix, et souvent, c'était vraiment incroyable. Les gens n'en revenaient pas. Mais les êtres humains sont capables d'accomplir des choses étonnantes, et c'est exactement ce qui se produit dans LE DERNIER REMPART. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## ARNOLD SCHWARZENEGGER

### Le shérif Ray Owens

Arnold Schwarzenegger est célèbre dans le monde entier pour ses nombreux accomplissements : champion du monde de bodybuilding, héros de films d'action hollywoodiens, homme d'affaires à succès, écologiste, philanthrope, auteur de best-sellers, il a en outre été le 38<sup>e</sup> gouverneur de la Californie.

L'athlète et acteur mondialement connu est né à Thal en Autriche en 1947. À 20 ans, sa réputation dans l'univers du bodybuilding n'est plus à faire : il devient le plus jeune Monsieur Univers de l'histoire. En attirant un nouveau public international vers le bodybuilding, Arnold Schwarzenegger s'est transformé en icône du sport. Il a émigré aux États-Unis en 1968 dans le but de travailler à Hollywood, puis a remporté cinq titres de Monsieur Univers, et sept titres de Monsieur Olympia avant de prendre sa retraite pour se consacrer au cinéma. Il a plus tard décroché un diplôme à l'université du Wisconsin et a fièrement obtenu la citoyenneté américaine.

Arnold Schwarzenegger, qui est apparu sous le pseudonyme d'Arnold Strong dans son premier long métrage, HERCULE À NEW YORK d'Arthur Allan Seidelman, s'est rapidement fait un nom à Hollywood. En 1977, la Hollywood Foreign Press Association lui a décerné le Golden Globe de la Révélation masculine de l'année pour son rôle dans STAY HUNGRY réalisé par Bob Rafelson, face à Sally Field. Il a véritablement percé en 1982 à la sortie du film d'action et d'aventures fantastiques CONAN LE BARBARE de John Milius, qui a fait un carton au box-office. En 1984, l'acteur a crevé l'écran et est directement entré dans l'histoire du cinéma grâce au rôle-titre du thriller de science-fiction de James Cameron, TERMINATOR. Il est le seul acteur à apparaître à la fois sur la liste des 100 plus grand héros et sur celle des 100 plus grands méchants du cinéma américain établies par l'American Film Institute, pour ses rôles dans la saga TERMINATOR. Sa filmographie compte également, entre autres, COMMANDO de Mark L. Lester, PREDATOR de John McTiernan, JUMEAUX d'Ivan Reitman, TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, TRUE LIES, LE CAMÉLÉON de James Cameron, L'EFFACEUR de Chuck Russell, DOMMAGE COLLATÉRAL d'Andrew Davis, TERMINATOR 3, LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow et une brève apparition dans l'hommage aux films d'action réalisé par Sylvester Stallone, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. À ce jour, ses films ont rapporté plus de 3 milliards de dollars dans le monde.

Arnold Schwarzenegger a joué dernièrement dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West et a achevé le tournage de THE TOMB réalisé par Mikael Håfström aux côtés de Sylvester Stallone, et de TEN de David Ayer. Son autobiographie, « Total Recall : l'incroyable et véridique histoire de ma vie », est parue en 2012. En 2011, le Musée Arnold Schwarzenegger a ouvert ses portes dans la ville natale de l'acteur, Thal, en Autriche.

En 2003, Arnold Schwarzenegger a été élu 38<sup>e</sup> gouverneur de l'État de Californie lors d'une élection historique. Son mandat a été marqué par un leadership

novateur et un développement extraordinaire des services publics. Parmi ses nombreuses réussites figurent notamment la promulgation du Global Warming Solutions Act de 2006, et l'instauration du Million Solar Roofs Plan, qui ont fait de la Californie l'État leader en matière de protection de l'environnement et de rénovation des infrastructures. Il a également appliqué le California Film & TV Television Tax Credit Program, projet au succès immense, destiné à encourager la production cinématographique et télévisuelle dans l'État. En reconnaissance de ces accomplissements, les qualités de dirigeant et de visionnaire du gouverneur ont été récompensées à de nombreuses reprises par diverses entités : il a notamment remporté le National Leadership Award du Simon Wiesenthal Center, et en 2011 le Renewable Energy Leader of the Decade Award de l'American Council On Renewable Energy.

Mais c'est son engagement à servir son État et son pays à travers le service public qui apporte le plus de satisfaction à Arnold Schwarzenegger : mettre son temps, son énergie et son argent au service des autres à travers le monde. Il est président d'After School All-Stars, un programme parascolaire national américain, et entraîneur et porte-flambeau international pour les Jeux Olympiques spéciaux. Il a également été président du President's Council on Physical Fitness and Sports sous George W. Bush et président du California Governor's Council on Physical Fitness and Sports sous le gouverneur Pete Wilson.

Depuis qu'il a achevé son mandat, Arnold Schwarzenegger a cofondé le R20 Regions of Climate Action, une fondation d'ampleur mondiale qui favorise le développement durable en aidant les régions à développer des projets visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre. En 2012, il a été nommé Global Advocate par l'UNCA (United Nations Correspondents Association) en récompense de son travail avec cet organisme.

En août 2012, le Schwarzenegger Institute for State and Global Policy a été créé à l'University of Southern California dans le but d'encourager les étudiants à réfléchir à la responsabilité des leaders mondiaux dans la mise en place de politiques bénéficiant aux gens qu'ils servent. Ses cinq priorités sont l'éducation, l'énergie et l'environnement, les politiques fiscales et économiques, la santé et le bien-être, et les réformes politiques.

## **FOREST WHITAKER**

### **L'agent John Bannister**

Forest Whitaker est un artiste et un humaniste. Il est le fondateur de la PeaceEarth Foundation, le cofondateur et le président de l'International Institute for Peace et est aussi Ambassadeur de bonne volonté pour la Paix et la Réconciliation de l'UNESCO depuis 2011. Il est également l'un des acteurs-réalisateurs-producteurs les plus réputés de Hollywood. Il a remporté de nombreuses distinctions dont, en 2007, l'Oscar du meilleur acteur pour son portrait du dictateur ougandais Idi Amin Dada dans LE DERNIER ROI D'ECOSSE, ainsi que le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et le BAFTA Award du meilleur acteur.

Depuis une dizaine d'années, il se consacre majoritairement à des œuvres humanitaires, et utilise le cinéma comme un moyen d'éveiller la conscience publique.

Il a produit le documentaire primé KASSIM THE DREAM, qui raconte l'histoire poignante d'un enfant soldat ougandais devenu champion du monde de boxe, et dernièrement RISING FROM ASHES, qui dresse le portrait de survivants du génocide au Rwanda qui, ayant débuté sur des vélos en bois, ont concouru aux Jeux olympiques, ou encore SERVING LIFE, qui parle d'un hospice pour les détenus du pénitencier d'État d'Angola en Louisiane, sans oublier la série documentaire « Brick City », nommée aux Emmy et aux Peabody Awards, qui se penche sur la vie des quartiers difficiles de Newark, dans le New Jersey.

Parmi ses films les plus récents en tant qu'acteur figurent THE TRUTH de Damian Lee, UNITÉS D'ÉLITE de Jessy Terrero, avec 50 Cent et Robert De Niro, CATCH .44 d'Aaron Harvey, LULLABY de Benoît Philippon, avec Rupert Friend et Clémence Poésy, MY OWN LOVE SONG d'Oliver Dahan, avec Renée Zellweger, et REPO MEN de Miguel Sapochnik, avec Jude Law.

Il a prêté sa voix à l'un des personnages de MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze, mélange de prises de vues réelles, d'animation et de marionnettes, adapté du classique pour enfants de Maurice Sendak.

Forest Whitaker a été précédemment l'interprète de POWDER BLUE de Timothy Linh Bui, FRAGMENTS de Rowan Woods, AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer, ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, THE AIR I BREATHE de Jieho Lee, avec Kevin Bacon et Andy Garcia, EVEN MONEY de Mark Rydell, THE MARSH de Jordan Barker, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, dont il était aussi producteur exécutif, et PANIC ROOM de David Fincher, avec Jodie Foster. Citons également PHONE GAME de Joel Schumacher, avec Colin Farrell, et VENGEANCE SECRÈTE, un thriller d'action réalisé par John Irvin, avec Jeremy Irons.

Il a été l'interprète et le producteur exécutif de GREEN DRAGON de Timothy Linh Bui, premier long métrage produit par sa société multimédia, Spirit Dance Entertainment. Il a réalisé un court métrage, « John Henry », distribué dans le cadre du Black History Month. Il a également produit « The Bill Porter Story », avec William H. Macy, pour TNT sous la bannière Spirit Dance, et BOMBA LATINA de Linda Mendoza, la première comédie romantique de studio majeure destinée au public hispano-américain.

En 2000, Forest Whitaker a tenu le rôle-titre d'un tueur à gages dans GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAI de Jim Jarmusch. Le film a été présenté au Festival de Cannes 1999 et au Festival de Toronto, et a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur film.

Forest Whitaker a remporté en 1988 le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes pour son portrait du légendaire jazzman Charlie Parker dans BIRD de Clint Eastwood. Il a également été cité au Golden Globe.

Il a par ailleurs été salué pour son interprétation de Judy, le soldat britannique otage du film oscarisé de Neil Jordan THE CRYING GAME.

À sa filmographie figurent également LIGHT IT UP de Craig Bolotin, PHÉNOMÈNE de Jon Turteltaub, LA MUTANTE de Roger Donaldson, SMOKE de Wayne Wang, PRÊT-À-PORTER de Robert Altman, JASON'S LYRIC de Doug McHenry, LA COULEUR DE L'ARGENT de Martin Scorsese, PLATOON d'Oliver Stone, GOOD MORNING VIETNAM de Barry Levinson, JEUX D'ADULTES d'Alan Pakula, ÉTROITE SURVEILLANCE de John Badham, JOHNNY BELLE GUEULE de Walter Hill, DEUX FLICS À DOWNTOWN de Richard Benjamin, HITMAN de Roy London, BODY

SNATCHERS d'Abel Ferrara, CRAZY FOR YOU d'Harold Becker, et ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT d'Amy Heckerling.

A la télévision, il a été cité au CableAce Award pour le téléfilm « Last Light », réalisé par Kiefer Sutherland. Il a également été la vedette de « Criminal Justice », pour lequel il a été nommé au CableAce Award, et de « The Enemy Within », qui lui a valu une citation au Screen Actors Guild Award. En 2003, il a été nommé au SAG Award du meilleur acteur pour « Deacons of Defense », avec Ossie Davis. Il a plus récemment été salué pour sa prestation dans le rôle du lieutenant Kavanaugh dans « The Shield » face à Michael Chiklis. Sa participation à « Urgences » lui a valu d'être nommé à l'Emmy de la meilleure guest star 2007.

Forest Whitaker a par ailleurs été le producteur exécutif de « Feast of All Saints » d'Anne Rice. Il a aussi travaillé sur le téléfilm « Witness Protection ».

Forest Whitaker est passé derrière la caméra en 1995 pour réaliser OÙ SONT LES HOMMES ?, dans lequel il dirigeait Angela Bassett, Whitney Houston, Lela Rochon et Loretta Devine. Il avait déjà été salué pour la réalisation du téléfilm « Strapped » en 1993, qui lui avait valu le Prix du meilleur jeune réalisateur lors du Festival du film de Toronto. Il a ensuite réalisé AINSI VA LA VIE en 1997, avec Sandra Bullock. Il a été le producteur exécutif des bandes originales de ces films qui se sont vendues à plus de 12 millions d'exemplaires et comptent 14 nominations aux Grammy Awards. Il a depuis réalisé DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX, avec Katie Holmes et Michael Keaton, dont il était aussi producteur exécutif.

En 2007, il a reçu le Cinema for Peace Award pour son engagement pour la cause des enfants soldats, et son travail avec la jeunesse des villes défavorisée. Il a reçu l'Humanitas Prize en 2001. En 2008, il a été membre de l'Urban Policy Committee et siège actuellement au President's Committee on the Arts and the Humanities (PCAH). Il est Senior Research Scholar à l'université Rutgers, et Professeur invité au Ringling College of Art and Design.

## **JOHNNY KNOXVILLE**

### **Lewis Dinkum**

Bien connu pour être le créateur et la star de la très controversée série de télé-réalité « Jackass », Johnny Knoxville est aussi un acteur hollywoodien très sollicité.

Il a été la vedette et le producteur des succès du box-office JACKASS – LE FILM, JACKASS DEUX – LE FILM et JACKASS 3D. Sorti le 15 octobre 2010 aux États-Unis, JACKASS 3D s'est classé en tête du box-office avec 50 millions de dollars de recette lors de son week-end d'ouverture, établissant le record de la plus grosse sortie d'octobre.

À sa filmographie figurent MOVIE 43, NATURE CALLS de Todd Rohal, SMALL APARTMENTS de Jonas Åkerlund, avec Billy Crystal et James Caan, FATHER OF INVENTION de Trent Cooper, THE RINGER de Barry W. Blaustein, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, dont il tient le rôle-titre, SHÉRIF FAIS-MOI PEUR de Jay Chandrasekhar, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, A DIRTY SHAME, écrit et réalisé par John Waters et TOLÉRANCE ZÉRO de Kevin Bray. Il a

joué auparavant dans MEN IN BLACK 2 et BIG TROUBLE de Barry Sonnenfeld, DEUCES WILD de Scott Kalvert, et COYOTE GIRLS de David McNally.

Avec Jeff Tremaine et Spike Jonze, ses associés au sein de Dickhouse Production, Johnny Knoxville a produit des shows pour MTV comme « Nitro Circus », « Rob and Big », et « The Dudesons ». Il a aussi produit le documentaire plébiscité « The Wild and Wonderful Whites of West Virginia » et « Birth of Big Air », sur le biker de BMX Matt Hoffman.

Il anime actuellement avec son cousin Roger Alan Wade une émission sur Outlaw Channel 60, « The Big Ass Happy Family Jubilee », diffusée le samedi à 20h.

Originaire de Knoxville, dans le Tennessee, Johnny Knoxville s'est intéressé très jeune au métier d'acteur. À 18 ans, il s'est installé en Californie, commençant par jouer dans des films publicitaires, et écrivant pour des magazines comme *Blunt*, *Bikini* et *Big Brother*. En 1997, Knoxville, Jeff Tremaine et Spike Jonze ont proposé l'idée de « Jackass » à MTV et c'est ainsi qu'a débuté sa carrière d'acteur.

## **RODRIGO SANTORO**

### **Frank Martinez**

Rodrigo Santoro est l'un des acteurs brésiliens les plus talentueux et les plus célèbres. Il s'est fait un nom aux États-Unis et est rapidement devenu l'un des acteurs fétiches d'Hollywood. Il a récemment repris le rôle emblématique de Xerxès dans 300 : RISE OF AN EMPIRE de Noam Murro, et prêtera à nouveau sa voix au personnage de Tulio dans le film d'animation RIO 2.

Il était en 2012 à l'affiche de CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, une comédie chorale réalisée par Kirk Jones dans laquelle il avait pour partenaires Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Elizabeth Banks, Chace Crawford, Brooklyn Decker, Ben Falcone, Anna Kendrick, Matthew Morrison, Dennis Quaid et Chris Rock. Il a été nommé à l'Alma Award 2012 pour sa prestation. Il a également joué avec Nicole Kidman et Clive Owen dans le téléfilm plébiscité « Hemingway and Gellhorn », sur la romance entre Ernest Hemingway et la correspondante de la Seconde Guerre mondiale Martha Gellhorn.

Il a doublé l'un des personnages principaux de RIO, le blockbuster d'animation de 2011 réalisé par Carlos Saldanha, aux côtés d'Anne Hathaway et George Lopez. Il a également joué face à Jim Carrey et Ewan McGregor dans I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, dans lequel il campait Jimmy, le premier amour de Jim Carrey.

À sa filmographie figurent aussi POST GRAD réalisé par Vicky Jenson, aux côtés d'Alexis Bledel et Michael Keaton, CHE de Steven Soderbergh et LEONERA de Pablo Trapero. Ces deux derniers films ont chacun été nommés plusieurs fois au Festival du film de Cannes 2008.

En 2008 également, Rodrigo Santoro est apparu dans REDBELT du scénariste et réalisateur David Mamet. Le film raconte l'histoire de Mike Terry, maître de Jiu-jitsu qui s'est tenu éloigné du circuit des tournois d'arts martiaux, choisissant plutôt de se consacrer à la gestion d'un club d'autodéfense à Los Angeles. L'acteur est également connu pour sa prestation dans 300 de Zack Snyder, inspiré du roman graphique de Frank Miller, qui a battu des records au box-office dans le monde

entier. Il y incarnait Xerxès, le roi perse qui envoie sa gigantesque armée conquérir la Grèce en 480 av. J.-C.. Pour ce rôle, il a été nommé au MTV Movie Award du meilleur méchant. Il s'est également fait remarquer dans le rôle de Paulo dans la série à succès de ABC, « Lost, les disparus ».

Rodrigo Santoro a été salué par l'Ischia Award for International Contribution lors de l'Ischia Global Film Festival 2008 en Italie. En 2007, il a été couronné Meilleur acteur au Cancun Film Festival pour l'interprétation d'un photographe obsessionnel dans le film brésilien de Philippe Barcinski, *NÃO POR ACASO*.

En 2004, l'acteur a joué dans le film brésilien *CARANDIRU* réalisé par Hector Babenco, qui a battu tous les records au box-office brésilien et a représenté le Brésil dans la catégorie Films étrangers aux Oscars. Il a été présenté au Festival du film de Cannes, où Rodrigo Santoro a remporté le trophée Chopard de la Révélation masculine de l'année. Pour son rôle dans le film, il a aussi été cité au Cinema Brazil Grand Prize du meilleur acteur et a remporté le Prix du meilleur acteur dans un second rôle au Cartagena Film Festival. Le film, distribué aux États-Unis par Sony Pictures Classics, fait le portrait saisissant du plus grand pénitencier d'Amérique latine, situé à Sao Paulo, et des vies de ceux qui le peuplent. Le film est inspiré du livre best-seller du Dr Dráuzio Varella, « Carandiru, Sao Paulo, Brésil ».

Rodrigo Santoro a remporté un total de huit Prix du meilleur acteur, dont le tout premier Prix du meilleur acteur décerné par l'Académie brésilienne des arts et du cinéma pour *LA BÊTE A SEPT TÊTES*, le film acclamé par la critique de Laís Bodanzky dans lequel il incarnait un jeune homme interné de force par ses parents dans un hôpital psychiatrique. Pour ce rôle, l'acteur a remporté en 2001 cinq de ses huit Prix du meilleur acteur, notamment ceux du Brazilia Festival of Brazilian Cinema, du Cartagena Film Festival, du Cinema Brazil Grand Prize, du Recife Cinema Festival, et des Sao Paulo Association of Art Critics Awards.

Il a également été salué pour sa prestation dans le film de Walter Salles *AVRIL BRISÉ*, dans lequel il incarnait Tonho, le cadet d'une famille brésilienne pris au milieu d'une querelle de famille ancestrale en 1910. Il est contraint de tuer un membre de la famille voisine au nom de la tradition et de l'honneur, devenant ainsi le prochain sur la liste. Le film raconte comment Tonho et son petit frère découvrent un monde en dehors de leur famille et de leur maison. *AVRIL BRISÉ* a été nommé au Golden Globe du meilleur film étranger en 2002.

L'acteur est apparu face à Helen Mirren, Olivier Martinez et Anne Bancroft dans « The Roman Spring of Mrs. Stone », réalisé par Robert Allan Ackerman, pour Showtime. Tiré du court roman de Tennessee Williams, le téléfilm a été nommé à cinq Emmy Awards en 2003.

Rodrigo Santoro a participé à la comédie romantique de Richard Curtis *LOVE ACTUALLY*, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson, Colin Firth et Liam Neeson. Il y campait Karl, le collègue dont Laura Linney tombait amoureuse. Avant ce film, l'acteur avait fait ses débuts aux États-Unis dans le rôle de Randy Emmers dans *CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT* réalisé par McG, avec Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu.

On a pu voir Rodrigo Santoro dans le rôle de l'homme mystère face à Nicole Kidman dans la publicité pour Chanel réalisée par Baz Luhrmann.

*HELENO* de José Henrique Fonseca, la fascinante histoire vraie de la star du football brésilien Heleno de Freitas, dans laquelle il joue et qu'il a aussi produite, a été saluée au Festival du film de Toronto 2011. Pour ce rôle, Rodrigo Santoro a été

sacré Meilleur acteur au Havana Film Festival 2011. Le film a été diffusé sur BBC en novembre 2012.

En décembre 2011, l'acteur a été le premier homme à faire la couverture de *Vogue* depuis la création du magazine.

Il vit à Rio De Janeiro au Brésil.

## **JAIMIE ALEXANDER**

### **Sarah Torrance**

Jaimie Alexander a tenu un petit rôle dans *LOVE, ET AUTRES DROGUES* d'Edward Zwick, et a incarné Sif dans *THOR* de Kenneth Branagh – un personnage qu'elle a récemment retrouvé pour tourner *THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES* d'Alan Taylor, dans lequel elle a de nouveau pour partenaires Chris Hemsworth, Natalie Portman et Anthony Hopkins.

Elle a joué dernièrement dans le drame historique *SAVANNAH*, avec Jim Caviezel, Chiwetel Ejiofor, et Hal Holbrook, et dans *INTERSECTION* de David Marconi.

En 2011, elle a participé au Festival de Toronto qui accueillait la première mondiale de la comédie dramatique indépendante *LOOSIES* de Michael Corrente, avec Peter Facinelli et Joe Pantoliano.

C'est d'abord sur le petit écran qu'elle s'est imposée, notamment dans la série « Kyle XY ». Elle a aussi été saluée dans le rôle de la belle-sœur d'Edie Falco dans « Nurse Jackie ».

## **LUIS GUZMÁN**

### **Figgie**

Luis Guzmán compte plus d'une soixantaine de titres à sa filmographie, dont récemment *ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE* de Jason Winer, et *VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE* de Brad Peyton, avec Dwayne Johnson et Michael Caine.

Né à Puerto Rico, Luis Guzmán est diplômé du City College et a commencé par se produire dans des spectacles de rue et des films indépendants. Il a tenu son premier rôle en guest star dans « Deux flics à Miami » et a joué dans *SHORT EYES* de Robert M. Young. On le retrouve ensuite dans des films comme *COUPABLE RESSEMBLANCE* de Joseph Ruben, *CROCODILE DUNDEE II* de John Cornell, et *BLACK RAIN* de Ridley Scott.

Au cours de sa carrière, Luis Guzmán tournera trois films de Steven Soderbergh, *TRAFFIC*, *HORS D'ATTEINTE* et *L'ANGLAIS*, pour lequel il a été cité à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle ; trois films de Sidney Lumet, *L'AVOCAT DU DIABLE*, *FAMILY BUSINESS* et *CONTRE-ENQUÊTE*, deux films de Brian De Palma, *SNAKE EYES* et *L'IMPASSE*, et trois films de Paul Thomas Anderson : *PUNCH-DRUNK LOVE*, *IVRE D'AMOUR* ; *BOOGIE NIGHTS* et *MAGNOLIA*.

Il a par ailleurs joué dans *LA MANIÈRE FORTE* de John Badham, *MR.*

WONDERFUL d'Anthony Minghella, INNOCENT BLOOD de John Landis, DEUX COWBOYS À NEW YORK de Gregg Champion, ROOFTOPS de Robert Wise, THE SUBSTITUTE de Robert Mandel.

À la fin des années 90, il est l'interprète de ONE TOUGH COP de Bruno Barreto et MYSTERY MEN de Kinka Usher. On le retrouve en 2000 dans BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, puis dans BAD LUCK de Tom DiCillo, LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO de Kevin Reynolds, PLUTO NASH de Ron Underwood et SALTON SEA de D.J. Caruso.

Il a joué ensuite dans BIENVENUE À COLLINWOOD d'Anthony Russo, avec George Clooney, SELF-CONTROL de Peter Segal, avec Adam Sandler et Jack Nicholson, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, CONFIDENCE de James Foley, avec Ed Burns et Dustin Hoffman, WAITING de Rob McKittrick, avec Anna Faris et Ryan Reynolds, DREAMER de John Gatins, avec Kurt Russel et Dakota Fanning, L'IMPASSE : DE LA RUE AU POUVOIR de Michael Bregman, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, avec Jim Carrey, FAST FOOD NATION de Richard Linklater, L'ÉCOLE DES DRAGUEURS de Todd Phillips.

Il a interprété par la suite ROGUE : L'ULTIME AFFRONTMENT de Philip G. Atwell, avec Jet Li et Jason Statham, CLEANER de Renny Harlin, avec Samuel L. Jackson, MALDEAMORES de Carlos Ruiz Ruiz et Mariem Perez Riera, produit par Benicio Del Toro, NOTHING LIKE THE HOLIDAYS d'Alfredo De Villa, avec Freddy Rodriguez, Alfred Molina et John Leguizamo, FIGHTING de Dito Montiel, avec Terence Howard et Channing Tatum, CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore et Scarlett Johansson, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott. Il a aussi prêté sa voix à un des chiens héros du film LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell.

Côté petit écran, il a été la guest star de « New York Police Blues », « New York District » et « Oz ». Il a tenu un rôle principal dans la série « John from Cincinnati » et a joué dans deux saisons de la comédie dramatique « How To Make It In America ».

## **EDUARDO NORIEGA**

### **Gabriel Cortez**

Eduardo Noriega est un acteur espagnol réputé, bien connu pour ses rôles dans deux films d'Alejandro Amenábar, TESIS, lauréat de plusieurs Prix Goya – équivalents espagnols de l'Oscar – et OUVRE LES YEUX, avec Pénélope Cruz. Il a été nommé au Prix Goya à deux reprises, pour OUVRE LES YEUX, et pour EL LOBO de Miguel Courtois.

Il a été également l'interprète de CHE GUEVARA, réalisé par Josh Evans, ALATRISTE d'Agustín Díaz Yanes, avec Viggo Mortensen, et TRANSSIBERIAN de Brad Anderson, avec Woody Harrelson et Emily Mortimer, qui lui a valu une nomination au Prix d'interprétation de la Guilde des acteurs espagnole. Il a joué par la suite dans ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid, Matthew Fox et Forest Whitaker, LE PACTE DU MAL d'Oskar Santos, BLACKTHORN de Mateo Gil, avec Sam

Shepard. On le retrouvera dans SWEETWATER de Logan Miller, avec Ed Harris et January Jones, puis LA BELLE ET LA BÊTE de Christophe Gans.

Benjamin de sept frères, Eduardo Noriega est le seul à avoir voulu devenir acteur. Il a joué dans plusieurs courts métrages, dont « Luna », réalisé par Alejandro Amenábar, qui lui a valu le Prix d'interprétation du Festival du court métrage Alcala de Henares à Madrid. Il a joué ensuite dans le film espagnol HISTORIAS DEL KRONEN. Il est devenu un des plus célèbres acteurs espagnols avec son rôle dans TESIS, considéré comme l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma espagnol.

## **PETER STORMARE**

### **Burrell**

Acteur, écrivain et metteur en scène suédois, Peter Stormare s'est installé aux États-Unis depuis 1992. Il mène une carrière internationale et a joué récemment dans HANSEL & GRETEL : WITCH HUNTERS de Tommy Wirkola, avec Jeremy Renner et Gemma Arterton, TAI CHI HERO de Stephen Fung, JEWTOPIA de Bryan Fogel, avec Jennifer Love Hewitt, SÉCURITÉ MAXIMALE de James Mather et Stephen St. Leger, une comédie d'action futuriste produite par Luc Besson avec Guy Pearce et Maggie Grace, KILL THE GRINGO d'Adrian Grunberg, interprété et coécrit par Mel Gibson, et SMALL APARTMENTS de Jonas Åkerlund, avec Billy Crystal et Juno Temple.

Peter Stormare a été l'interprète d'une grande variété de films dont L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam, KILLING ROOM de Jonathan Liebesman, LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE de Jonas Åkerlund, ANAMORPH d'Henry Miller, PRÉMONITIONS de Mennan Yapo, UNKNOWN de Simon Brand, et auparavant dans LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman, et CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves.

Il a joué précédemment dans BAD BOYS 2 et ARMAGEDDON de Michael Bay, 8 MM et BAD COMPANY de Joel Schumacher, LE SMOKING de Kevin Donovan, LE CHOCOLAT de Lasse Hallström, DANCER IN THE DARK de Lars von Trier, primé à Cannes, WINDTALKERS de John Woo, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, SPUN de Jonas Åkerlund, THE BEATLE FAN de Peter McArdle et 13 MOONS d'Alexandre Rockwell.

Le public américain et européen l'a découvert lors du Festival de Cannes dans FARGO de Joel et Ethan Coen – son rôle de tueur l'a fait citer avec Steve Buscemi au MTV Movie Award du meilleur duo. Il a retrouvé les frères Coen pour THE BIG LEBOWSKI, face à Jeff Bridges et John Goodman.

Peter Stormare a été le partenaire de Bruce Willis dans CODE MERCURY de Harold Becker et celui de Mel Gibson dans THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders. Il a été l'un des interprètes du MONDE PERDU – JURASSIC PARK de Steven Spielberg, de FATALE de Louis Malle, L'ÉVEIL de Penny Marshall, FANNY ET ALEXANDRE d'Ingmar Bergman. Il a joué également dans SOMEWHERE IN THE CITY de Ramin Niami et PLAYING GOD d'Andy Wilson, ainsi que dans FLIRTER AVEC LES

EMBROUILLES de David O. Russell, LE POLYGRAPHE de Robert Lepage, GIRL 6 de Spike Lee, CIRCUS de Rob Walker et AMOR NELLO SPECCHIO de Salvatore Maira.

Il a joué à la télévision dans la minisérie « Hitler – La Naissance du mal », dans les séries « Watching Ellie » et « Prison Break », et a participé à « Joey » et « Seinfeld ». Il a joué dans un épisode de « Body of Proof » et un de « NCIS : Los Angeles ».

Peter Stormare a fait ses débuts de comédien au théâtre. Il a joué pendant onze ans sous la direction d'Ingmar Bergman. Il s'est produit dans les tournées mondiales du Théâtre Royal national de Suède de « Hamlet », « Le Long Voyage dans la Nuit », « Mademoiselle Julie », « Le Roi Lear » et « Les Bacchantes ».

Il a été aussi le metteur en scène de plusieurs pièces jouées en anglais, dont « Mademoiselle Julie » au New York Actor's Theater et au Globe Theatre de Tokyo – dont il a été nommé directeur artistique associé en 1990 –, « Hamlet » sur scène et dans une version opéra, « Le Songe d'une nuit d'été », « La Comédie des erreurs », « La Danse de mort » de Strindberg, à l'Almeida Theater de Londres, et une production de sa propre pièce, « La Futurista », jouée au Company Theater de Stockholm. Il s'est produit à New York dans « Rasputin » à l'Actors Studio et avec Frances McDormand dans « The Swan » de Liz Egloff.

Il a créé un groupe de rock nommé Blonde From Fargo, en hommage au film qui l'a révélé. Il en est le compositeur et le guitariste. Les quatre autres membres comptent le guitariste de Roxette, le batteur d'Alanis Morissette et le bassiste de Slash's Snakepit. Le groupe s'est produit au Lebowski-Fest et en tournée en Amérique du Nord et en Europe.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **KIM JEE-WOON** **Réalisateur**

Kim Jee-Woon est le cinéaste le plus éclectique de Corée du Sud. Il est surnommé « le maître du cinéma de genre » : la variété de ses réalisations a démontré sa maîtrise des différents genres cinématographiques et sa grande inventivité. Salué par la critique et plébiscité par le public coréen, son succès s'étend bien au-delà des frontières de ce pays.

Pour chacun de ses films, Kim Jee-Woon part d'un thème qu'il décline jusque dans les moindres détails à travers tous les aspects de la création cinématographique. Il écrit donc souvent ses scénarios. Réputé pour son sens de la narration visuelle, l'élégance de sa mise en scène et son sens de l'humour, il signe des films capables de séduire le public international. Grâce à son expérience du théâtre comme acteur et comme metteur en scène, il a forgé la carrière des meilleurs comédiens de Corée, dont Lee Byung-Hun, acteur des films G.I. JOE.

Sa première réalisation, la comédie d'horreur THE QUIET FAMILY, a été très remarquée. Il a enchaîné avec une comédie sportive qui a connu beaucoup de succès au box-office, FOUL KING, sur un jeune employé de banque qui le soir, se transforme en catcheur masqué. Son troisième long métrage, 2 SCEURS, un film fantastique horrifique à suspense, est remarqué par Hollywood et la communauté cinématographique internationale. Il obtient 7 nominations au Festival du film fantastique de Gérardmer, et est couronné par le Grand Prix, le Prix du Jury jeunes de la région Lorraine et le Prix 13<sup>e</sup> Rue. Les studios DreamWorks en feront une adaptation en 2008 sous le titre LES INTRUS, réalisée par Charles et Thomas Guard.

Son film suivant, A BITTERWEET LIFE, un policier sombre et élégant, est souvent cité comme son chef-d'œuvre, de par son exploration en profondeur d'une galerie éclectique de personnages et ses scènes d'action innovantes. Le film a été présenté hors compétition au Festival de Cannes.

En 2008, il se lance dans un western asiatique, LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ, où des bandits à cheval et des trains à vapeur évoluent dans la Mandchourie des années 30. Ce film a été le plus gros succès du cinéma coréen de l'année et a été présenté en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes 2008.

Kim Jee-Woon a depuis réalisé le thriller J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE, un conte perturbant sur le meurtre et la vengeance, interprété par Min-sik Choi (OLD BOY de Park Chan-Wook) et Lee Byung-Hun (A BITTERWEET LIFE). Le film compte 6 nominations au Festival du film fantastique de Gérardmer ; il a été couronné par le Prix du Public, le Prix du Jury jeunes de la région Lorraine et le Prix de la Critique internationale.

LE DERNIER REMPART est le premier film en anglais que réalise Kim Jee-Won.

## **ANDREW KNAUER**

### **Scénariste**

Outre LE DERNIER REMPART, Andrew Knauer a coécrit le film indépendant GHOST TEAM ONE, une variation subversive et comique sur le genre du « found footage », dans laquelle deux colocataires mortellement effrayés par les fantômes tombent amoureux d'une fille qui croit leur maison hantée. Réalisé par Scott Rutherford et Ben Peysner, le film a été sélectionné au Festival de Slamdance 2013.

Andrew Knauer travaille actuellement sur plusieurs projets dont une adaptation de la B.D. IDW « 5 Days to Die », et un remake du classique des années 70 LE JOUR DES LOUPS.

Originaire de West Chester, en Pennsylvanie, Andrew Knauer a une licence de production cinéma de l'université de New York et une maîtrise d'écriture scénaristique de l'université Chapman. Son premier scénario de long métrage, une comédie intitulée « Band Of Thieves », a été finaliste au concours de scénarios Scriptapalooza en 2002. LE DERNIER REMPART est arrivé en 2009 sur la « Liste noire » des scénarios les plus intéressants en attente de production.

## **LORENZO di BONAVENTURA**

### **Producteur**

Lorenzo di Bonaventura est né à New York. Il est le fils de Mario di Bonaventura, un chef d'orchestre réputé mondialement. Il est diplômé de Harvard en histoire et a une maîtrise de gestion des affaires de la Wharton School of Business de l'université de Pennsylvanie. Il a rejoint Columbia Pictures en juin 1986, où il a travaillé dans la distribution, le marketing, et aux côtés du Président.

En février 1989, il est entré chez Warner Bros. En tant que président de la production mondiale, il y a travaillé sur plus de 130 films. Parmi ses plus grands succès figurent CHUTE LIBRE et LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, la série MATRIX des Wachowski, MAFIA BLUES de Harold Ramis, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, OCEAN'S ELEVEN de Steven Soderbergh, les trois premiers HARRY POTTER, et TRAINING DAY d'Antoine Fuqua.

En janvier 2003, il a créé une société de production installée chez Paramount Pictures. Di Bonaventura Pictures a produit 14 films dont QUATRE FRÈRES de John Singleton, avec Mark Wahlberg, CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves, DOOM d'Andrzej Bartkowiak, avec The Rock et Karl Urban, et DÉRAPAGE de Mikael Håfström, avec Clive Owen, Jennifer Aniston et Vincent Cassel.

Di Bonaventura Pictures a produit ensuite CHAMBRE 1408 de Mikael Håfström, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, avec Mark Wahlberg et Danny Glover, et STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer. Lorenzo di Bonaventura a connu d'énormes succès comme producteur de TRANSFORMERS, TRANSFORMERS 2 – LA REVANCHE et TRANSFORMERS 3 – LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, tous trois réalisés par Michael

Bay et interprétés par Shia LaBeouf, et un autre succès avec G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers.

Depuis, il a produit SALT de Phillip Noyce, avec Angelina Jolie, Liev Schreiber, Chiwetel Ejiofor, Daniel Olbrychski et Andre Braugher, et RED de Robert Schwentke, avec Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich, Helen Mirren et Mary-Louise Parker.

Il a assuré la production exécutive de DEVIL INSIDE de William Brent Bell, et a produit DOS AU MUR, un film d'Asger Leth avec Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell, Anthony Mackie et Ed Burns.

Il a dernièrement produit le thriller SIDE EFFECTS de Steven Soderbergh, avec Rooney Mara, Jude Law, Channing Tatum et Catherine Zeta-Jones, et il produit actuellement RED 2 de Dean Parisot, avec Bruce Willis, John Malkovich, Helen Mirren, Mary-Louise Parker, Catherine Zeta-Jones, Lee Byung-Hun et Anthony Hopkins, et JACK RYAN de et avec Kenneth Branagh, avec aussi Chris Pine et Kevin Costner, qui verra le retour du personnage créé par Tom Clancy. Il a terminé récemment G.I. JOE : CONSPIRATION, réalisé par Jon M. Chu, avec Dwayne Johnson, Bruce Willis et Channing Tatum.

# FICHE ARTISTIQUE

Ray Owens ..... ARNOLD SCHWARZENEGGER  
Agent Bannister ..... FOREST WHITAKER  
Lewis Dinkum ..... JOHNNY KNOXVILLE  
Frank Martinez ..... RODRIGO SANTORO  
Sarah Torrance ..... JAIMIE ALEXANDER  
Mike Figuerola ..... LUIS GUZMÁN  
Gabriel Cortez ..... EDUARDO NORIEGA  
Burrell ..... PETER STORMARE  
Jerry Bailey ..... ZACH GILFORD  
Agent Ellen Richards..... GENESIS RODRIGUEZ  
Agent Phil Hayes ..... DANIEL HENNEY  
Agent Mitchell ..... JOHN PATRICK AMEDORI

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... KIM JEE-WOON  
Scénariste..... ANDREW KNAUER  
Producteur ..... LORENZO DI BONAVENTURA  
Producteurs exécutifs ..... GUY RIEDEL  
MIKY LEE  
EDWARD FEE  
Producteurs exécutifs .....MICHAEL PASEORNEK  
JOHN SACCHI  
Directeur de la photographie..... JI YONG KIM  
Chef décorateur ..... FRANCO CARBONE  
Chef monteur..... STEVEN KEMPER, A.C.E  
Chef costumière ..... MICHELE MICHEL  
Coproducteur ..... HERNANY PERLA  
Distribution des rôles..... RONNA KRESS, CSA  
Coordinateur des cascades et réalisateur 2<sup>e</sup> équipe ..... DARRIN PRESCOTT  
Coordinateur des cascades 2<sup>e</sup> équipe.....WADE ALLEN

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*