

PAR LE RÉALISATEUR DE STATES OF GRACE

BRIE  
LARSON

WOODY  
HARRELSON

NAOMI  
WATTS

DEAUVILLE  
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN  
SÉLECTION OFFICIELLE | 2017

# Le Château de Verre



METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE PRÉSENTENT UN FILM DE DESTIN DANIEL CRETTON "LE CHÂTEAU DE VERRE" (THE GLASS CASTLE) AVEC BRIE LARSON, WOODY HARRELSON, MAY GREENFIELD, SARAH SNOK, NAOMI WATTS  
DÉVELOPPÉ PAR PAVINA KRESS, CO-ÉCRIT PAR JOEL P. VEST, RÉVISÉ PAR MIRREN GORDON-CROZIER, JOY HANNAE LAM, DESTIN DANIEL CRETTON, ANIMÉ PAR NAT SANDERS, GÉNÉRALISTE SHARON SEYMOUR, PRODUCTEUR GÉNÉRALISTE BRETT PAWLAK  
PRODUCTION LIONSGATE, PRODUCTEURS GIL NETTER, KEN KAO, JEANETTE WALLS, SCÉNARIO DESTIN DANIEL CRETTON, ANDREW LANHAM, RÉALISÉ PAR DESTIN DANIEL CRETTON  
#LeChateauDeVerre LeChateauDeVerre.fr

**AU CINÉMA LE 27 SEPTEMBRE**



METROPOLITAN FILMEXPORT  
et  
LIONSGATE

présentent

Un film de Destin Daniel Cretton

# LE CHÂTEAU DE VERRE

(The Glass Castle)

**Brie Larson**  
**Woody Harrelson**  
**Naomi Watts**

Scénario : Destin Daniel Cretton & Andrew Lanham  
D'après le livre de Jeannette Walls

Un film produit par  
Gil Netter, p.g.a., Ken Kao, p.g.a.

**Durée : 2h07**

**Sortie nationale : 27 septembre 2017**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA  
Alexis Delage Toriel & Aïda Belloulid  
25 rue Notre-Dame des Victoires  
75002 Paris  
Tél. 01 41 34 18 21  
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr  
abelloulid@lepublicsystemecinema.fr

**Relations presse internet :**

AGENCE DEJA  
Paul Vincent  
Tél. 01 53 92 86 81 /  
paul@agencedeka.com

# L'HISTOIRE

*LE CHÂTEAU DE VERRE est un road movie drôle et émouvant qui raconte sur 30 ans le destin extraordinaire d'une famille hors du commun.*

Jeannette Walls (Brie Larson), chroniqueuse mondaine à New-York, a tout pour réussir et personne ne peut imaginer quelle fut son enfance. Élevée par un père charismatique (Woody Harrelson), inventeur loufoque qui promet à ses enfants de leur construire un château de verre mais qui reste hanté par ses propres démons, et une mère artiste fantasque et irresponsable (Naomi Watts), elle a dû, depuis son plus jeune âge, prendre en charge ses frères et sœurs pour permettre à sa famille dysfonctionnelle de ne pas se perdre totalement. Sillonnant le pays, poursuivis par les créanciers, et refusant de scolariser leurs enfants, les Walls ont tout de même vécu une vie empreinte de poésie et de rêve, qui a laissé des marques indélébiles mais qui a créé des liens impossibles à renier.

# NOTES DE PRODUCTION

*"C'est la magie des histoires qu'on raconte : lorsque quelqu'un est suffisamment courageux pour raconter son histoire, il pousse les autres à être sincère. Je pense que c'est formidablement salvateur de savoir prendre du recul sur son propre vécu, et j'espère qu'en racontant mon histoire, je pourrai encourager d'autres que moi à se pencher sur la leur".*

## **Jeannette Walls**

Chaque famille a ses secrets, mais il en existe très peu qui se comparent à celle de la célèbre chroniqueuse mondaine Jeannette Walls. Et pourtant, son récit autobiographique, "Le château de verre", a touché des millions de lecteurs. Dans son livre, la chroniqueuse livre des souvenirs d'enfance qu'elle a longtemps tenus secrets : une adolescence déjantée et gothique, la misère, la catastrophe, la révolte et l'éloignement de toute vie sociale. Pourtant, le plus frappant dans l'ouvrage de Jeannette Walls, aussi éprouvant soit-il, ce sont les profonds liens familiaux qui le traversent – des liens aussi puissants et captivants que ses parents étaient étranges et insondables. L'auteur a su faire de son enfance une aventure rocambolesque et un parcours libérateur vers la rédemption. Après avoir connu la faim et la détresse, la chroniqueuse fraie désormais dans un univers féerique. Autant dire qu'elle est passée des ténèbres à la lumière.

Le livre s'est classé pendant sept ans parmi les meilleures ventes : le récit de cette famille nomade, vivant sous le joug de parents aussi intrépides qu'excentriques, a captivé les lecteurs. Ils ont surtout été séduits par la volonté de Jeannette de s'en sortir à tout prix et de construire sa vie, sans jamais renier les sentiments complexes qu'elle éprouvait pour ses parents – des parents dont l'originalité était à la fois source d'émerveillement et de désastre. Bien loin d'une autobiographie à sensations, l'ouvrage est une histoire d'amour dont les personnages, animés de désirs inassouvis, ont le cœur brisé et sont incapables de tenir leurs promesses. Mais le récit montre également combien l'amour peut surmonter tous les obstacles, qui que l'on soit et d'où que l'on vienne.

Le livre est profondément cinématographique : il se déploie comme un conte de fée dont la protagoniste a d'abord vécu dans des voitures et des cabanes avant de connaître l'univers enivrant de l'édition new-yorkaise. Ce qui n'a pas échappé au scénariste et réalisateur Destin Daniel Cretton quand il a lu l'ouvrage. Celui-ci, qui s'est fait connaître avec STATES OF GRACE, estime que quiconque a été tour à tour malmené et stimulé par ses parents peut se retrouver dans cette histoire. "D'entrée de jeu, Destin a décelé la part de lumière, de bonheur et de joie de mon parcours, ou encore les enseignements qu'on peut en tirer, et il s'est mis en tête de les restituer à l'écran", signale la chroniqueuse. "Il n'a rien édulcoré et n'a pas cherché à laisser de côté les aspects plus sombres de l'histoire. Tout y est. Son scénario est parfaitement fidèle à mes intentions : évoquer la beauté et la laideur – la lumière et les ténèbres – de mon enfance".

Cretton précise : "C'est une histoire tellement intime qu'en la lisant, je m'y suis parfaitement retrouvé. Je n'ai pas vécu une enfance aussi délirante que la sienne, mais je me suis reconnu dans sa découverte de l'amour et de ses différentes facettes et dans sa vision de la famille, à la fois merveilleuse et terrifiante. C'est une histoire dont la réalité est palpable et qui offre un formidable exutoire au lecteur. Quand on la lit, on se sent beaucoup moins seul et isolé".

Pour lui comme pour son scénariste Andrew Lanham, il s'agit de la trajectoire d'une femme à la réussite éclatante – l'adulte qu'est devenue Jeannette – qui doit replonger dans le passé trouble de sa famille pour mieux appréhender l'avenir. "On s'est attachés au parcours d'une jeune femme qui fouille dans ses souvenirs, afin de donner un sens à sa vie et de se réconcilier avec son passé et ses parents. Au bout du compte, il s'agit d'un personnage qui apprend à s'aimer et à s'accepter", reprend Cretton.

Le réalisateur a été frappé par la capacité de la chroniqueuse à s'interroger ouvertement sur le comportement radical de ses parents tout en éprouvant une profonde tendresse à leur égard. Pour lui, il était essentiel d'en faire le fil rouge du film. "À chaque page du livre, on découvre une nouvelle facette de ces personnages d'une complexité infinie et de leurs rapports. On tombe amoureux de l'un d'entre eux à un moment donné, avant qu'on se mette à le détester parce qu'il a fait un truc épouvantable, et puis on l'aime de nouveau à la page suivante. C'est une histoire profondément humaine".

Pour Jeannette Walls, Cretton a bâti le scénario sur l'idée forte qui, à ses yeux, devait transparaître de l'adaptation de son livre : l'attitude de sa famille, aussi perturbée et complexe soit-elle, illustre notre besoin universel de nous cramponner à nos proches, même si cela nous coûte. Depuis la parution de son livre, la chroniqueuse s'est aperçue qu'il a touché bien plus de lecteurs qu'elle ne le pensait.

"Ce qui me rend très heureuse, c'est que certains de mes lecteurs comprennent mon histoire encore mieux que moi-même", dit-elle. "Il y a beaucoup de gens qui ont vécu des traumatismes semblables aux miens, même si leur parcours n'est pas identique au mien. En racontant mon histoire, ponctuée de difficultés majeures et de moments d'une grande richesse, j'ai non seulement pu me réconcilier avec cette enfance que j'ai voulu nier pendant longtemps, mais j'ai aussi noué des liens avec d'autres personnes".

Brie Larson, oscarisée en 2015 pour ROOM, campe Jeannette Walls jeune. "Ce film parle des liens familiaux et explique qu'il faut parfois accepter le fait qu'on n'est pas toujours aimé comme on le souhaiterait par ses proches mais qu'on peut malgré tout leur pardonner", indique-t-elle. "C'est très rare d'avoir l'opportunité de voir quelqu'un comme Jeannette passer de l'enfance à l'âge adulte, et d'être témoin des occasions manquées et des malentendus, puis de la voir retrouver ce qu'elle avait perdu. Je tenais vraiment à rester fidèle à son parcours".

Au fil du temps, Jeannette Walls a le sentiment que l'on peut trouver l'amour dans sa forme la plus pure dans la plupart des familles, et que chacune d'entre elles recèle des secrets qui méritent d'être partagés. "Certains m'ont accusée d'être

excessivement optimiste, mais c'est comme cela qu'on peut s'en sortir dans les moments difficiles : il faut conserver sa joie de vivre car, sinon, on peut en mourir", estime-t-elle. "C'est pour cette raison qu'on raconte nos histoires. Si on peut faire partager aux autres ce qu'on a appris de nos expériences – comment a-t-on bien pu surmonter tous ces obstacles ? –, d'autres que nous auront alors le sentiment de pouvoir s'en sortir eux aussi. Si les spectateurs pensent à leur propre famille après la projection, je serai folle de joie".

## AUX ORIGINES DE L'HISTOIRE

Jeannette Walls était chroniqueuse à New York depuis plusieurs années avant de décider de raconter son histoire hors du commun. Elle avait fini par prendre conscience que les épreuves et les mésaventures qu'elle a subies dans son enfance étaient à des années-lumière de toute vie normale.

Ses parents, Rex et Rose Mary Walls, esprits frondeurs méprisant les institutions – de l'entreprise à l'école –, n'auraient dérogé à leur philosophie de vie pour rien au monde, même si leurs enfants ont parfois terriblement souffert de leurs excentricités. Jeannette a passé sa petite enfance sur les routes, errant sans but de petites villes désertiques du sud-ouest des États-Unis aux terrains de camping de régions montagneuses – sans jamais pouvoir s'établir nulle part. Toute la famille était sous la coupe du père, Rex, autodidacte extrêmement charismatique, et parfois brillant : lorsqu'il était sobre, il savait faire appel à l'imaginaire de ses enfants en les initiant à la science, en leur faisant découvrir les merveilles du monde et, surtout, en les poussant à aborder la vie courageusement. Leur mère, Rose Mary, peintre à l'esprit bohème se qualifiant elle-même d'"accro aux sensations fortes", était charmante, mais elle se sentait encore moins investie dans son rôle de mère que son mari.

Les deux parents de Jeannette étaient convaincus qu'ils pouvaient s'inventer leur propre style de vie, même s'ils s'exposaient à la misère. Lorsque les Walls se sont retrouvés totalement à court d'argent et que la vie de nomade a perdu de son attrait, la famille s'est réfugiée dans une petite ville minière de Virginie occidentale, touchée par la crise économique : elle s'est installée dans une maison délabrée, nourrissant les fantasmes du fameux "château de verre" alimenté à l'énergie solaire que Rex Walls avait promis de construire un jour. Tandis que les rapports avec leurs parents devenaient de plus en plus problématiques, Jeannette et ses frères et sœurs devaient se débrouiller seuls, s'entraïdant mutuellement et s'encourageant à trouver des moyens de s'en sortir. Jusqu'au jour où, se promettaient-ils, ils parviendraient à prendre la fuite.

Et pourtant, même lorsque Jeannette a enfin réussi à quitter la région déshéritée des Appalaches pour devenir écrivain à New York, elle n'a pas vraiment pu rompre les liens avec sa famille. Plus elle construisait sa vie et se bâtissait son propre réseau relationnel, plus elle s'apercevait qu'il lui fallait affronter les épreuves qu'elle et ses proches avaient traversées – tout ce qu'elle avait observé aux marges de la société américaine.

C'est alors que Jeannette Walls a entamé l'écriture du livre : cette entreprise de réconciliation avec elle-même et son passé est même devenue le sujet principal du film. L'ouvrage a connu un succès hors normes : il a non seulement décroché plusieurs prix, mais il s'est vendu à plus de 2,7 millions d'exemplaires et a été traduit en 22 langues.

Destin Daniel Cretton a d'abord entendu parler du "Château de verre" grâce au producteur cité à l'Oscar Gil Netter (L'ODYSSÉE DE PI, THE BLIND SIDE) qui a senti que le réalisateur pouvait s'appropriier l'histoire de Jeannette comme aucun autre que lui. "Certains avaient essayé d'adapter mon livre, mais ces tentatives ne fonctionnaient pas", explique la chroniqueuse. "On m'a même dit que mon livre était inadaptable au cinéma et qu'il faudrait se résoudre à faire tellement de sacrifices qu'il risquait de donner lieu à une histoire radicalement différente. À l'époque, je m'étais fait une raison, mais je me disais que même si un scénario n'était pas totalement fidèle au livre, il fallait au moins qu'il en restitue l'esprit".

Incertaine de l'issue du projet, l'auteur attendait un miracle... "Eh bien, ce miracle s'est produit et il s'appelle Gil Netter", dit-elle. "Gil s'est intéressé à mon livre et a concrétisé le projet. Il a déplacé des montagnes et, dans certains cas, a fait en sorte que ces montagnes ne bougent pas. C'est grâce à lui que ce monstre s'est animé et il faut dire que l'une de ses décisions les plus inspirées a été d'engager Destin".

Le réalisateur souhaitait aborder LE CHÂTEAU DE VERRE non pas sous l'angle d'une famille totalement dysfonctionnelle, mais sous celui de la force d'un amour inconditionnel. Pour lui, les Walls n'étaient pas des créatures étranges et excentriques, mais des êtres humains attachants, fascinants et, comme nous tous, en souffrance. "C'est, à mes yeux, l'effet produit par les plus belles histoires", indique l'écrivain. "Elles abattent les murs que nous érigeons si souvent en nous disant 'je ne suis pas comme tous ces gens. Ils sont un peu bizarres' Une fois que ces murs qui nous séparent ont été abattus, on ressent toutes sortes d'émotions nous traverser".

C'est justement pour montrer qu'on peut abattre ces barrières que Cretton a choisi de commencer le film à l'époque où Jeannette avait une vingtaine d'années et où les événements de la vie l'avaient encouragée à se pencher sur son passé douloureux. "C'est ce que j'ai moi-même fait quand j'avais une vingtaine d'années et que beaucoup de gens font au même âge", précise le réalisateur. "Que ce soit à l'occasion d'un premier rendez-vous chez son psy ou d'un cours d'introduction à la psychanalyse, c'est souvent un moment de la vie où on est enclin à se pencher sur son passé pour comprendre comment on en est arrivé là et quel rôle nos proches ont joué dans notre parcours. Chacun d'entre nous se demande, à un moment ou à un autre, d'où il vient et comment faire pour trouver l'équilibre entre ses conflits familiaux et l'amour qu'on éprouve pour ses proches. C'est dans cet état d'esprit que se trouve Jeannette".

Il était essentiel pour le réalisateur que l'auteur soit totalement investi dans le projet. Celle-ci se sentait en confiance avec lui et ils ont tous les deux entamé des conversations passionnées sur l'amour, la famille, l'art et les histoires qu'on a besoin de raconter. "Destin est un type fascinant", souligne la chroniqueuse. "C'est l'être

humain le plus doux, le plus gentil, et le plus bienveillant que j'aie jamais rencontré. Mais mieux vaut ne pas se laisser abuser par sa gentillesse et sa sensibilité. Il est d'une précision absolue. Il voit tout. Il décèle la part d'ombre et de lumière en toutes choses, et c'était extrêmement important. Je me suis toujours dit que cette histoire ne devait pas être totalement sombre, sans pour autant en édulcorer les aspects dérangeants et en faire un récit d'une légèreté absolue. Destin était parfaitement à même de signer un film tout en nuances".

Cretton n'a pas cherché à illustrer platement l'histoire des Walls ou le livre de l'auteur, mais plutôt à montrer que son parcours est emblématique d'une famille américaine. "Il s'agit d'un travail de fiction, et pas d'un documentaire, mais j'espère qu'en enrichissant le parcours de Jeannette, nous avons réussi à créer une œuvre originale susceptible d'être appréciée par toutes sortes de gens", dit-il. "Le livre de Jeannette a touché énormément de gens et on a vraiment souhaité que le film plaise à tous les amateurs du livre, mais aussi aux Walls. D'une certaine façon, on a cherché à créer un album photo émouvant de leurs souvenirs. J'espère qu'il s'agit d'un portrait sincère, touchant et qui montre à quel point l'amour est complexe, tout en étant simple et puissant".

## **LES WALLS**

Pour interpréter les Walls dans leurs excentricités et contradictions, la production a réuni Brie Larson, oscarisée, Woody Harrelson, deux fois cité à l'Oscar, et Naomi Watts, citée à l'Oscar pour THE IMPOSSIBLE. Pour Jeannette Walls, c'était un bonheur infini de voir ces comédiens redonner vie à ces moments de sa vie si marquants.

"Chaque acteur avait vraiment à cœur d'interpréter son rôle avec la plus grande justesse", précise-t-elle. "Pendant la prépa, ils m'ont posé des questions incroyablement pertinentes qui m'ont sidérée. Même lorsqu'ils s'éloignaient du scénario, leurs dialogues auraient pu être des propos tenus par Rex ou Rose Mary. J'ai été bluffée par leur sensibilité, leur intuition, leur finesse psychologique et l'amour qu'ils ont manifesté à l'égard des membres de ma famille – malgré tous leurs défauts".

# DEVANT LA CAMÉRA

## BRIE LARSON Jeannette Walls

Brie Larson a remporté l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le BAFTA Award, le Critics Choice Award, et le National Board of Review Award pour ROOM de Lenny Abrahamson. Adapté d'un best-seller, le film retrace l'histoire d'une jeune femme et de son fils de 5 ans qui retrouvent la liberté après plusieurs années de captivité.

On la retrouvera dans CAPTAIN MARVEL, premier film de super-héros centré sur une femme, et UNICORN STORE, son premier film comme réalisatrice.

Tout récemment, elle a joué dans KONG: SKULL ISLAND de Jordan Vogt Roberts, qui a engrangé plus de 560 millions de dollars de recettes mondiales, et FREE FIRE de Ben Wheatley, produit par Martin Scorsese et présenté aux festivals de Toronto et Londres.

En 2014, elle est à l'affiche de STATES OF GRACE de Daniel Cretton, où elle campe la directrice d'un foyer d'accueil pour orphelins. Le film lui a valu le prix de la meilleure comédienne au festival de Locarno et aux Gotham Awards, ainsi qu'une nomination aux Critic's Choice Awards.

Elle s'est produite dans CRAZY AMY de Judd Apatow, aux côtés d'Amy Schumer, THE GAMBLER de Rupert Wyatt, aux côtés de Mark Wahlberg, THE SPECTACULAR NOW de James Ponsoldt, avec Shailene Woodley et Miles Teller, DON JON de Joseph Gordon Levitt, 21 JUMP STREET de Phil Lord et Chris Miller, avec Jonah Hill, RAMPART d'Oren Moverman, avec Woody Harrelson, SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright, et GREENBERG de Noah Baumbach, avec Ben Stiller.

Elle reste largement reconnue pour son interprétation de Kate, la fille moqueuse et rebelle de Toni Collette dans la série UNITED STATES OF TARA, créée par Diablo Cody sur une idée originale de Steven Spielberg. Elle a aussi tenu un rôle récurrent dans THE LEAGUE.

Sur les planches, elle a interprété Emily dans "Our Town" de Thornton Wilder au Williamstown Theatre Festival.

Également scénariste, elle a écrit le court métrage THE ARM, prix spécial du jury au festival de Sundance.

Elle étudie le théâtre depuis l'âge de 6 ans et a été la plus jeune élève à entrer au conservatoire d'art dramatique de San Francisco.

## WOODY HARRELSON Rex Walls

Woody Harrelson surprend et ravit systématiquement les spectateurs et les critiques tant dans des films grand public que dans des productions indépendantes,

grâce à un rare mélange d'intensité et de charisme. Son interprétation d'un officier chargé d'annoncer aux familles le décès de l'un des leurs au combat, face à Ben Foster, dans THE MESSENGER d'Oren Moverman lui a valu d'être nommé à l'Oscar. Il avait précédemment été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans LARRY FLYNT de Milos Forman.

Il a tout récemment écrit, réalisé, produit et interprété LOST IN LONDON, qui réunit aussi Owen Wilson et Willie Nelson.

On le retrouvera bientôt dans la suite du film consacré à Hans Solo (encore sans titre à ce jour), THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI de Martin McDonagh, avec Frances McDormand et Sam Rockwell, LBJ de Rob Reiner, où il incarnera le président Johnson, SHOCK AND AWE également signé Rob Reiner, et LA PLANÈTE DES SINGES – SUPRÉMATIE.

Il a récemment tourné dans THE EDGE OF SEVENTEEN, WILSON de Craig Johnson, INSAISSABLES 2, et TRIPLE 9 de John Hillcoat. Tout récemment, sa prestation dans la série TRUE DETECTIVE lui a valu d'être nommé à l'Emmy du meilleur acteur dans une série dramatique, au Golden Globe, et au Screen Actors Guild Award. En 2012, il a joué face à Julianne Moore et Ed Harris dans le téléfilm du réalisateur Jay Roach GAME CHANGE, et 7 PSYCHOPATHES, avec Sam Rockwell, Colin Farrell et Christopher Walken.

Parmi sa filmographie, citons RAMPART d'Oren Moverman, SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, , avec Christian Bale et Casey Affleck, BIENVENUE À ZOMBIELAND réalisé par Ruben Fleischer, INSAISSABLES de Louis Leterrier, la saga HUNGER JAMES, 2012 de Roland Emmerich, SEMI-PRO de Kent Alterman, THE GRAND de Zak Penn, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME de Joel et Ethan Coen, A SCANNER DARKLY de Richard Linklater, THE LAST SHOW de Robert Altman, DEFENDOR de Peter Stebbings, SEPT VIES de Gabriele Muccino, THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, THE BIG WHITE de Mark Mylod, COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton, BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard, THE HI-LO COUNTY de Stephen Frears, TRANSSIBÉRIEN de Brad Anderson, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, KINGPIN de Bobby et Peter Farrelly, TUEURS NÉS d'Oliver Stone, PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne et LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton.

Woody Harrelson s'est d'abord fait connaître et aimer de millions de téléspectateurs en jouant dans CHEERS, comédie diffusée pendant plus de dix ans sur NBC. Il a remporté un Primetime Emmy en 1988 et été cité à quatre autres reprises pour le même prix. Il a encore été nommé au Primetime Emmy pour le spin-off de la série, FRASIER.

Woody Harrelson a mis en scène en 1999 sa propre pièce, "Furthest from the Sun", au Theatre de la Jeune Lune de Minneapolis. Il a ensuite joué dans la reprise du classique de Broadway "The Rainmaker", dans "The Late Henry Moss" de Sam Shepard et "On an Average Day" de John Kolvenbach face à Kyle MacLachlan dans le West End à Londres. Il a également mis en scène à Toronto la première de "This Is Our Youth" de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. Il s'est produit dans

"La nuit de l'iguane" de Tennessee Williams et a coécrit et mis en scène "Bullets for Adolf".

## **NAOMI WATTS**

### **Rose Mary Walls**

Deux fois citée à l'Oscar, Naomi Watts a souvent été primée au cours de sa carrière. Elle a décroché sa première nomination à l'Oscar en 2004 pour 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu, où elle avait pour partenaires Sean Penn et Benicio Del Toro. Elle a encore été nommée au Screen Actors Guild Award, au BAFTA, au Broadcast Film Critics Award et au Golden Satellite Award, ainsi qu'aux prix de nombreuses associations de critiques. À l'occasion de la présentation du film à la Mostra de Venise en 2003, elle a obtenu le Prix du Public de la meilleure actrice. Le film a également décroché une mention spéciale aux Independent Spirit Awards.

Elle a remporté sa deuxième citation à l'Oscar pour THE IMPOSSIBLE de Juan Antonio Bayona, avec Ewan McGregor. Pour son interprétation d'une épouse et mère courageuse luttant pour survivre après un tsunami, elle a également été citée au Golden Globe, ainsi qu'au Screen Actors Guild Award, au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association et a reçu le Desert Palm Achievement Award du Festival de Palm Springs. Elle a aussi décroché une nomination au SAG Award pour ST. VINCENT, avec Bill Murray. Par ailleurs, elle a donné la réplique à Emma Stone et Michael Keaton dans BIRDMAN d'Alejandro González Iñárritu, Oscar du meilleur film.

On l'a vue tout récemment dans la suite de TWIN PEAKS de David Lynch. On la retrouvera dans THE BOOK OF HENRY de Colin Trevorrow, GIPSY et OPHELIA, avec Daisy Ridley.

Elle s'est produite dans 3 GÉNÉRATIONS, avec Susan Sarandon et Elle Fanning, OUTSIDER, avec Liev Schreiber et Elisabeth Moss, présenté à la Mostra de Venise, OPPRESSION, DEMOLITION de Jean-Marc Vallée, avec Jake Gyllenhaal, NOS SOUVENIRS de Gus Van Sant, avec Matthew McConaughey, en compétition officielle au festival de Cannes 2015, WHILE WE'RE YOUNG de Noah Baumbach, avec Amanda Seyfried et Ben Stiller, et de DIVERGENTE 2 : L'INSURRECTION, d'après le best-seller de Veronica Roth.

Naomi Watts a connu son premier succès avec MULHOLLAND DRIVE de David Lynch, présenté au Festival de Cannes 2001, qui lui a valu les Prix d'interprétation de plusieurs cercles de critiques, dont le National Board of Review et la National Society of Film Critics. En outre, elle s'est illustrée dans KING KONG de Peter Jackson, J. EDGAR de Clint Eastwood face à Leonardo DiCaprio, FAIR GAME de Doug Liman avec Sean Penn, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, avec Josh Brolin, Anthony Hopkins et Antonio Banderas, MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle, L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL de Tom Twyker, avec Clive Owen, WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran, dont elle est aussi productrice, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller, avec Sean Penn et Don Cheadle, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, avec Jude Law et Dustin Hoffman, STAY de Marc Forster avec Ewan McGregor et Ryan

Gosling, LE CERCLE – THE RING de Gore Verbinski et LE CERCLE – THE RING 2 de Hideo Nakata, LE DIVORCE de James Ivory, aux côtés de Kate Hudson, Glenn Close et Stockard Channing, LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Edward Norton, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et FUNNY GAMES U.S. de Michael Haneke.

Née en Angleterre, Naomi Watts est partie vivre en Australie à 14 ans et a commencé à apprendre le métier d'actrice. Elle a tenu son premier rôle majeur dans FLIRTING de John Duigan en 1991. Elle a par ailleurs interprété et produit le court métrage indépendant ELLIE PARKER, en compétition au Festival de Sundance 2001. En 2005, une version long métrage a été présentée à Sundance.

Souvent distinguée, Naomi Watts a reçu le prix Montecito du festival de Santa Barbara pour KING KONG et le prix du festival de Palm Springs en 2003 pour 21 GRAMMES. En 2002, elle a été consacrée "meilleur espoir féminin" au ShoWest et obtenu le même prix au Hollywood Film Festival pour MULHOLLAND DRIVE. Un hommage lui a été rendu au festival du film américain de Deauville en 2011. Elle se partage entre Los Angeles et New York.

# **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

## **DESTIN DANIEL CRETTON**

### **Scénariste et réalisateur**

Né à Hawaï, Destin Daniel Cretton est titulaire d'une licence de communication de Point Loma Nazarene University et d'un Master de cinéma et de télévision de San Diego State University.

Son premier long métrage I AM NOT A HIPSTER a été présenté au festival de Sundance en 2012. Son scénario, STATES OF GRACE, adapté du court métrage éponyme, a décroché l'Academy Nicholl Fellowship décerné par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences : le film a ensuite été consacré par le prix du public et le prix du jury au festival SXSW. Par la suite, STATES OF GRACE a décroché trois nominations à l'Independent Spirit Award et valu un Gotham Award à Brie Larson.

Il a également écrit et réalisé quatre courts métrages primés : LONGBRANCH: A SUBURBAN PARABLE (festival de Tribeca 2002), BARTHOLOMEW'S SONG (finaliste de la Student Academy 2006), DEACON'S MONDAYS (finaliste de la Student Academy 2007, Lauréat de l'Angelus, et prix du meilleur film d'étudiant HBO) et SHORT TERM 12 (prix du jury au festival de Sundance, et prix aux festivals de Seattle, Aspen Shorts, Independent Film Festival de Boston, CineVegas, GenArt et en lice aux Oscars).

On lui doit encore deux documentaires, DRAKMAR: A VASSAL'S JOURNEY, prix du meilleur documentaire au Comic Con 2006, et BORN WITHOUT ARMS.

## **JEANNETTE WALLS**

### **Auteur du livre**

Engagée comme journaliste et photographe par le *Brooklyn Phoenix* en 1977, Jeannette Walls a ensuite fréquenté Barnard College. Tout en faisant ses études, elle a travaillé à temps partiel pour *New York Magazine* où elle a animé la rubrique "Intelligencer", très prisée des lecteurs. Elle a également collaboré à *Esquire* et été reporter pour MSNBC et MSNBC.com.

Elle est l'auteur de trois best-sellers inscrits sur la liste du *New York Times*, comme "Le château de verre", qui évoque son enfance misérable dans le sud-ouest des États-Unis et une ville minière de Virginie-Occidentale. L'ouvrage s'est classé sur la liste des meilleures ventes du *New York Times* pendant plus de 350 semaines, a

été consacré comme l'un des dix meilleurs livres de la décennie par Amazon.com, s'est vendu à plus de cinq millions d'exemplaires et a été traduit dans près d'une trentaine de langues.

Née à Phoenix, Jeannette habite en Virginie avec son mari, l'auteur et journaliste John Taylor.

# FICHE ARTISTIQUE

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Jeannette .....        | BRIE LARSON          |
| Rex.....               | WOODY HARRELSON      |
| Rose Mary .....        | NAOMI WATTS          |
| Jeannette jeune .....  | ELLA ANDERSON        |
| Jeannette enfant.....  | CHANDLER HEAD        |
| David .....            | MAX GREENFIELD       |
| Brian.....             | JOSH CARAS           |
| Brian jeune.....       | CHARLIE SHOTWELL     |
| Brian enfant .....     | IAIN ARMITAGE        |
| Lori .....             | SARAH SNOOK          |
| Lori jeune.....        | SADIE SINK           |
| Lori enfant.....       | OLIVIA KATE RICE     |
| Maureen.....           | BRIGETTE LUNDY-PAINE |
| Maureen jeune.....     | SHREE GRACE CROOKS   |
| Maureen enfant .....   | EDEN GRACE REDFIELD  |
| Emma .....             | ROBIN BARTLETT       |
| Oncle Stanley .....    | JOE PINGUE           |
| Grand-père Walls ..... | A.J. HENDERSON       |
| Robbie .....           | DOMINIC BOGART       |
| M. Thomson .....       | CHRIS GILLETT        |
| Tiffany .....          | TESSA MOSSEY         |
| Mme Lehocky .....      | BRENDA KAMINO        |
| M. Lehocky.....        | VLASTA VRANA         |
| Dr Taylor.....         | ANDREW SHAVER        |
| Mlle Kelly.....        | SANDRA FLORES        |

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ..... DESTIN DANIEL CRETTON

Scénaristes ..... DESTIN DANIEL CRETTON  
ANDREW LANHAM

D'après le livre de ..... JEANNETTE WALLS

Producteurs ..... GIL NETTER, P.G.A.  
KEN KAO, P.G.A.

Coproducteur ..... TAMI GOLDMAN

Producteur exécutif ..... MIKE DRAKE

Directeur de la photographie ..... BRET PAWLAK

Chef décoratrice ..... SHARON SEYMOUR

Monteur ..... NAT SANDERS

Chefs costumières ..... MIRREN GORDON-CROZIER  
JOY HANAE LANI CRETTON

Compositeur ..... JOEL P WEST

Distribution des rôles ..... RONNA KRESS

Monteurs son ..... ONNALEE BLANK  
BRANDEN SPENCER