

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Alcon Entertainment/ Silver Pictures

un film des frères Hughes

LE LIVRE D'ELI

(The Book of Eli)

Avec

Denzel Washington

Gary Oldman

Mila Kunis

Ray Stevenson

Jennifer Beals

Scénario : Gary Whitta

Un film produit par

Joel Silver, Denzel Washington, Broderick Johnson, Andrew A. Kosove, David Valdes

Durée : 1h49

Sortie : 20 janvier 2010

www.livredeli.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Trente ans après l'ultime guerre, l'Amérique n'est plus qu'une terre désolée dont les villes sont des ruines et les routes autant de pièges infestés de bandes criminelles. Plus de civilisation, plus de lois.

Depuis des années, Eli voyage, seul. Guidé par sa foi, il lutte pour survivre, mais surtout pour protéger la lueur d'espoir qu'il transporte avec lui. Il est prêt à tout pour cela.

Dans ce monde d'apocalypse, un seul homme connaît le pouvoir que détient Eli, et il est prêt à tout pour s'en emparer : le redoutable Carnegie, maître d'une bande de voleurs et d'assassins. La très belle Solara, fille adoptive de Carnegie, est elle aussi attirée par Eli mais pour une autre raison : il est la preuve qu'autre chose existe au-delà du territoire de son père.

Pourtant, rien ni personne ne détournera Eli de son chemin. Il doit continuer, avancer et accomplir son destin pour sauver le futur en soufflant sur les braises d'une humanité qui n'attend que l'étincelle...

NOTES DE PRODUCTION

« Un jour j'ai entendu cette voix, comme si elle venait de l'intérieur de moi-même. Elle m'a guidé vers un endroit. J'ai trouvé ce livre sous les décombres... Et la voix m'a dit de l'emmener vers l'ouest. »

Producteur hors norme, découvreur de talents, Joel Silver nous livre sa nouvelle superproduction avec dans le rôle principal, l'un des meilleurs acteurs d'Hollywood, Denzel Washington. Son enthousiasme pour le projet fut tel qu'il en est aussi devenu producteur.

LE LIVRE D'ELI nous emporte bien loin de notre monde, pour vivre une aventure qui va nous rappeler ce que nous sommes vraiment...

Allen Hughes, qui a réalisé LE LIVRE D'ELI avec son frère jumeau Albert, explique : « Ce qui nous a plu dans cette histoire, c'est que c'était une aventure emplie d'action qui parlait aussi de responsabilité, de sacrifice, de survie et de la nature humaine. »

LE LIVRE D'ELI est le cinquième film des deux frères qui ont fait des débuts prometteurs à l'âge de 20 ans avec MENACE II SOCIETY, un film coup de poing qui a connu un succès retentissant. Albert Hughes raconte : « LE LIVRE D'ELI nous transporte dans un futur proche où la Terre a été ravagée par ce qui pourrait être une guerre, une explosion nucléaire, une catastrophe naturelle ou même une combinaison de ces événements, peu importe. La dévastation est totale, et cela nous a permis d'imaginer à quoi ressemblerait le monde et ce que feraient les gens si notre civilisation disparaissait, nous ramenant vers une existence primitive. Ce serait l'anarchie, mais il y aurait aussi quelques individus courageux capables de se trouver un but et d'assumer le rôle de chef. »

Eli est l'un d'eux. A une époque où les gens sont soit des chasseurs, soit des proies, Eli vit en homme libre, animé par sa foi en sa mission et bien décidé à la remplir. Mais le prix à payer pour suivre sa conscience est élevé. Chaque nouvelle journée apporte à ce vagabond des routes de nouveaux dangers et de nouveaux combats contre les forces qui essaient de l'entraîner, lui et tout ce qui reste de la société, dans un abîme sans fond.

L'histoire a tellement plu à Denzel Washington que l'acteur a décidé, en plus de jouer le rôle principal, de produire le film. Il raconte : « C'est un voyage et un parcours humain très intéressant. Eli poursuit depuis très longtemps une mission de la plus haute importance. Quand il apparaît pour la première fois à l'écran, il approche de son but, mais il lui reste encore à vivre les épreuves les plus difficiles. »

Qui est Eli, d'où il vient et où il va, reste en grande partie – et intentionnellement – un mystère. Allen Hughes raconte : « Eli est un guerrier solitaire et énigmatique, presque un héros mythique. On sait qu'il a vécu énormément de choses, mais son passé devait rester mystérieux, et Denzel s'est appliqué à travers son interprétation à livrer quelques indices qui éclairent son parcours sans tout dévoiler. Il a par exemple eu l'idée de porter une cicatrice de brûlure dans le dos qui

laisse imaginer la catastrophe à laquelle Eli a survécu. Il était très bon pour créer ce genre de détails qui ajoute encore au mystère du personnage. »

Le producteur Broderick Johnson observe : « Au-delà de l'action et du suspense, Denzel a très bien saisi l'âme du film. Son interprétation donne envie de marcher avec lui, elle donne envie d'aider Eli à surmonter les obstacles et à accomplir sa quête. »

Le producteur Andrew A. Kosove, qui travaille depuis longtemps avec Broderick Johnson, ajoute : « Un des thèmes du film est cette notion de sens de la mission, cette certitude d'avoir quelque chose à accomplir et de tout faire pour y parvenir. Eli est persuadé de pouvoir faire quelque chose pour sauver le monde. Il sait que la route sera longue et semée d'embûches, mais il pense pouvoir réussir. Il croit profondément en ce qu'il fait. »

Si cette conviction le fait avancer, sa vivacité d'esprit et ses poings encore plus rapides lui permettent de rester en vie.

Le producteur Joel Silver, qui a produit certains des plus grands films d'action d'Hollywood, raconte : « Eli a une mission à remplir. Si certains essayent de l'en détourner ou de l'arrêter, il fait ce qu'il faut pour reprendre sa route, quitte à les tuer. Mais on lui pardonne ses actes parce qu'au fond de lui, Eli est un homme honnête et pacifique. Il fait ce qu'il fait parce que sa mission est pour lui la chose la plus importante au monde. »

Le producteur David Valdes note : « Eli est un héros parce qu'il se bat pour le futur. C'est en son nom qu'il avance sans répit. J'adore les histoires qui parlent de la lutte du bien contre le mal, et en particulier les héros qui ont foi en l'avenir. C'est de cela dont il s'agit avec Eli, c'est un messager de l'espoir. »

**« *Il n'est pas comme les autres.*
Tu ne pourras pas lui faire faire ce que tu veux. »**

Le plus grand obstacle sur la route d'Eli est un homme appelé Carnegie. Comme Eli, Carnegie est une des dernières reliques de « l'ancien temps », un homme qui se souvient du monde avant sa destruction. Albert Hughes explique : « Il y a dans le film une réplique d'Eli qui explique très bien la situation : « Les gens se tuent les uns les autres pour des choses qu'autrefois, on jetait. » Il parle de choses simples comme du savon ou des allumettes, qui sont devenus des objets rares et précieux. »

Assoiffé de pouvoir, Carnegie a passé les 30 dernières années à construire son propre empire dans les ruines d'une ville abandonnée. Il est habitué à obtenir ce qu'il veut et désormais, son vœu le plus cher est d'avoir le livre que transporte Eli, une Bible qui est sans doute la dernière sur Terre.

Joel Silver raconte : « Il y a un vrai duel d'homme à homme entre ces deux êtres que tout oppose. Ils veulent tous les deux la même chose, mais pour des raisons complètement différentes, et ils sont aussi déterminés l'un que l'autre. »

En tant que producteur, Denzel Washington a participé au développement du grand ennemi d'Eli. Allen Hughes se souvient : « Denzel a commencé à étoffer le personnage de Carnegie dès la préproduction. C'était important parce que le gentil n'est un gentil que si le méchant est un vrai méchant. Nous avons beaucoup discuté pour savoir si Carnegie était un vrai méchant ou juste un homme qui fait des choses terribles pour survivre et construire quelque chose dans une époque

épouvantable. Pour Carnegie, le monde n'est ni blanc ni noir, il est gris, et ce qui reste de son humanité le rend encore plus imprévisible. »

Denzel Washington et les frères Hughes savaient qu'ils allaient avoir besoin d'un acteur d'exception pour faire de Carnegie un adversaire redoutable pour Eli. Denzel Washington raconte : « Nous nous sommes tournés vers Gary Oldman parce que c'est un très grand acteur, et parce que je voulais travailler avec le meilleur. »

Albert Hughes observe : « Gary est drôle et caustique et cela lui a permis, avec Denzel, d'apporter un peu de légèreté dans certaines scènes très intenses du film. C'est une histoire sérieuse mais qui ne manque pas d'humour, en particulier quand Eli et Carnegie se font face. »

Le producteur Broderick Johnson note : « J'ai toujours aimé les batailles, et quand Denzel Washington se dresse à l'écran face à un ennemi, je sais que c'est un film que je vais apprécier. »

Gary Oldman note : « Carnegie est un dictateur. Il a construit cette ville grâce à la violence et au contrôle de l'eau, denrée rare entre toutes, parce qu'il se souvient où en trouver. Il est aussi très intelligent, il a une certaine philosophie. Il connaît le livre d'Eli parce qu'il fait partie de son histoire et de son enfance, et il sait ce qu'il pourrait faire avec. Il le cherche depuis des années. Ces deux hommes sont tous les deux obsédés par ce livre, mais l'un œuvre pour le bien et l'autre pour le mal. »

La question essentielle soulevée par l'histoire est de savoir ce qui contribue à construire une civilisation. Si Eli pense que la Bible servira de base pour une nouvelle société juste et équitable, et la considère comme une chance de recommencer et d'éviter les erreurs du passé, Carnegie ne voit en elle qu'un moyen de contrôler les gens et d'étendre son pouvoir. Les deux hommes sont conscients du pouvoir des mots qui se trouvent dans les pages de ce livre, mais ils ont des vues diamétralement opposées sur la façon d'utiliser ce pouvoir. »

Bien qu'il n'ait aucun scrupule à éliminer Eli, Carnegie ne peut s'empêcher d'admirer cet homme extraordinaire qui ose s'opposer à lui, contrairement à ses tueurs sans instruction et aux âmes damnées qui errent dans les terres désolées. Gary Oldman observe : « C'est comme s'il trouvait enfin un adversaire à sa mesure, il savoure le moment. Eli a une présence très forte, il est calme, déterminé et concentré. Carnegie n'a jamais vu quelqu'un comme lui. »

Denzel Washington raconte : « Eli ne capitulera pas, et Carnegie est prêt à tout pour obtenir ce qu'il veut. Il s'oppose à Eli sur tous les plans, et cela devient très vite une bataille entre deux volontés de fer. »

Le duel devient aussi une bataille à l'arme lourde lorsque Carnegie lance un assaut massif contre celui qu'il appelle avec dérision « le vagabond ».

Leur combat se déroule dans un monde impitoyable où la première des préoccupations est la survie, un autre thème exploré par le film. Le scénariste Gary Whitta a lui-même participé à un stage de survie de deux jours durant lequel il a appris quelques dures réalités dont il s'est inspiré pour son histoire. Il explique : « La première chose que vous devez savoir, c'est que ce n'est pas agréable. Dans ce genre de situation, vous êtes obligé de boire ou de manger des choses auxquelles vous ne penseriez jamais en temps normal, tout simplement parce que votre instinct de survie vous pousse à le faire pour rester en vie. »

Allen Hughes observe : « Quand la survie devient la priorité, la véritable personnalité des gens émerge et les conflits se font plus violents. Un simple échange peut se transformer en combat à mort. »

« *Je ne compte pas rester ici. Il y a un endroit où je dois aller.* »

Eli apprend au cours de cette partie de son voyage certaines choses dont il ne pensait pas avoir besoin. Denzel Washington raconte : « Quand Eli arrive dans la ville de Carnegie, il devient malgré lui le centre de l'attention – celle de Carnegie qui cherche à le tuer, mais aussi celle de sa belle-fille, Solara, une jeune femme innocente qui lui rappelle qu'être un humain implique d'avoir des relations avec d'autres humains. En protégeant le livre de tous les dangers, Eli a oublié que sa mission est aussi de s'ouvrir aux autres et de leur venir en aide. Le livre lui a été confié, mais il doit aussi se souvenir qu'il doit transmettre son message. Il se peut que ce soit la dernière épreuve de son long voyage, mais c'est un rôle qu'il n'a pas très envie d'assumer. »

Carnegie vit avec sa concubine aveugle, Claudia, et la fille de celle-ci, Solara, qu'il a toutes les deux sauvées dans le désert il y a des années et qu'il continue de protéger même si sa bienveillance passe souvent après ses intérêts personnels.

Mila Kunis, qui joue Solara, remarque : « Carnegie les protège, mais cela fait d'elles ses esclaves. Solara est une jeune fille intelligente et têtue. Elle pense qu'il y a dans le monde d'autres choses que cette ville, et sa rencontre avec Eli va lui donner le courage de s'échapper. Elle est fascinée par cet homme. Elle veut devenir son élève, le suivre partout où il ira et explorer le monde. »

Les cinéastes ont vu en Mila Kunis le talent nécessaire pour donner à Solara cette vulnérabilité teintée de courage et d'optimisme qui la pousse à s'aventurer sur un territoire qui lui était interdit. Albert Hughes déclare : « Mila est une actrice incroyable. A travers son interprétation, elle a vraiment souligné le fait que Solara est en train de devenir une femme, et cette transformation est encore plus rapide hors du contrôle de Carnegie. »

Solara est très liée à sa mère, Claudia, jouée par Jennifer Beals. Ensemble, les deux femmes endurent les crises de colère et les mauvais traitements de Carnegie pour le bien de l'une et de l'autre. Jennifer Beals explique : « Claudia ne vit que pour sa fille. Grâce à sa relation avec Carnegie, elle peut nourrir et habiller Solara, et lui apporter un confort de vie inaccessible aux autres gens. Carnegie est le puissant roi de cette ville, et Claudia est une reine dépourvue de pouvoir. »

Albert Hughes observe : « Jennifer Beals est fantastique parce qu'elle porte sur son visage l'histoire torturée de Claudia. Son personnage parle peu, mais elle communique énormément de choses à travers ses expressions et son langage corporel. »

Comme Solara, Claudia est elle aussi intriguée par l'arrivée d'Eli en ville. Jennifer Beals raconte : « C'est la première personne, en dehors de Solara, qui fait preuve d'une réelle gentillesse envers Claudia, et cela lui rappelle la civilisation et la compassion dont les gens étaient capables à cette époque. C'est une lueur d'espoir qui lui redonne des forces. Elle trouve palpitant le fait qu'Eli se dresse contre Carnegie, parce qu'elle aimerait être capable de le faire elle-même. »

Un autre personnage aimerait se dresser contre Carnegie : son bras droit, Redridge, interprété par Ray Stevenson. L'acteur raconte : « Redridge est le bras armé et le garde du corps de Carnegie. Il fait ce que Carnegie lui demande, mais on sent qu'il attend son heure. Il a ses propres objectifs. »

Quand on découvre qu'Eli et Solara ont fui la ville, Carnegie ordonne à Redridge de les retrouver et de les tuer. C'est peut-être pour celui-ci l'occasion qu'il attendait depuis longtemps.

Dans les terres désolées qui s'étendent autour de la ville de Carnegie vivent George et Martha, un couple de survivants, marié et heureux, plein de ressources joué par Michael Gambon et Frances de la Tour.

Ce couple d'excentriques habite une maison pittoresque et soigneusement décorée, avec des coussins brodés et des photos encadrées accrochées au mur – une véritable anomalie dans ce désert où les premières constructions se trouvent à plusieurs kilomètres à la ronde. Frances de la Tour déclare : « Ils essayent de vivre comme dans l'ancien temps en conservant de vieux objets comme un phonographe à ressort ou un service à thé en porcelaine, mais comme beaucoup de choses dans LE LIVRE D'ELI, ils sont bien plus que ce qu'ils semblent être. Quand des étrangers se présentent à leur porte, ils les traitent comme une menace. George et Martha pensent que tous les étrangers sont une menace, mais dans ce monde c'est une réalité. »

« Tu poses cette main encore une fois sur moi, et tu peux lui dire adieu. »

Le coordinateur des cascades Jeff Imada (LA VENGEANCE DANS LA PEAU, FIGHT CLUB) a orchestré les scènes d'action explosives du film de façon à mettre en avant les compétences de survie durement acquises par Eli. Il explique : « Dans LE LIVRE D'ELI, nous voulions voir un style de combat très urbain. Les personnages utilisent des armes à feu, mais aussi des couteaux, des épées et des bâtons de combat. Eli utilise aussi son environnement pour se défendre, et affronte plusieurs ennemis en même temps, ou un par un. Cela dépend de la situation. »

Denzel Washington a travaillé plusieurs mois avec certains des meilleurs cascadeurs d'Hollywood pour être capable de tourner en une seule prise, et sans doublure, ces scènes de combat.

Allen Hughes raconte : « Il y avait beaucoup de scènes très difficiles sur le plan physique, mais nous ne voulions pas couper et tricher pour rendre Denzel plus impressionnant. Il devait se battre de la première à la dernière seconde de chaque combat, et je dois dire qu'il nous a tous beaucoup impressionnés. »

Travaillant avec le célèbre expert et professeur d'arts martiaux Dan Inosanto, un protégé de Bruce Lee, Jeff Imada a soumis Denzel Washington à ce qu'il appelle une « immersion totale ». Cette méthode n'était pas étrangère à l'acteur, qui s'est entraîné pendant un an avec le boxeur professionnel Terry Claybon pour jouer le champion poids moyen Rubin « Hurricane » Carter dans HURRICANE CARTER, et qui continue de pratiquer ce sport pour rester en forme. Jeff Imada explique : « Nous avons fait subir à Denzel un entraînement intensif durant lequel nous lui avons enseigné plusieurs techniques de combat, que nous avons synthétisées pour former une combinaison de plusieurs arts martiaux et formes de combat au corps à corps. »

Denzel Washington confie : « J'ai adoré cet entraînement. J'ai eu la chance de travailler avec des experts comme Jeff Imada et Dan Inosanto, un des plus grands maîtres d'arts martiaux. C'était passionnant et très excitant de s'entraîner au dojo avec ces hommes pour lesquels j'ai un respect immense. Ensemble, nous avons élaboré un style de combat pour Eli qui est un mélange de techniques de combat qu'il aurait pu développer au fil de sa vie à la dure sur la route et des adversaires qu'il a rencontrés. »

Albert Hughes raconte : « Denzel a aussi appris à se battre avec une épée comme si elle était une extension de son bras. » Alors que l'arme favorite d'Eli était à l'origine un katana de samouraï, les frères Hughes ont préféré une lame plus courte qui ressemble à une machette, une forme moins esthétique mais plus appropriée aux situations rencontrées par un voyageur solitaire. Sa petite taille permet à Eli de la dissimuler sous son sac à dos et de la saisir rapidement quand il en a besoin.

L'aspect et les fonctions de l'arsenal éclectique d'Eli et ses techniques de combat font partie du personnage. Obligé de voyager léger, il doit utiliser tout ce qu'il a appris et tout ce qu'il a récupéré sur sa route de la façon la plus efficace possible, que ce soit pour survivre un jour de plus ou pour l'aider à accomplir sa mission. Cette approche pragmatique a influencé tous les aspects de la production, depuis l'interprétation des acteurs jusqu'à la conception des décors, des costumes et des accessoires. Dans les mains d'Eli, un couteau sert à se défendre, mais aussi à chasser ; c'est à la fois une arme et un objet usuel.

Face aux tueurs de Carnegie et à tous ceux qui se mettent en travers de sa route, Eli réagit de façon instinctive et viscérale en faisant appel au savoir qu'il a acquis au fil des ans. Jeff Imada, qui a chorégraphié les combats pour ressembler à des combats de rue improvisés et donnant une impression d'immédiateté, explique : « Eli devait être capable d'affronter ses adversaires sans avoir l'air d'avoir étudié un art martial ou un style de combat particulier. Les combats du film ressemblent beaucoup à ce qu'on peut voir dans la rue, les personnages essaient de l'attraper, de le pousser, de lui donner des coups de poing et des coups de pied, c'est très brutal et très réaliste. »

Le scénariste Gary Whitta note : « Il était essentiel qu'Eli ne soit pas un expert en arts martiaux ou un super soldat avec des compétences de combat exceptionnelles. Nous voulions qu'il soit un homme comme un autre. A travers lui et ce qu'il est capable de faire, on voit comment les gens devraient s'adapter pour rester en vie. Denzel a parfaitement compris que le public devait croire en ces scènes de combat pour se laisser emporter par l'histoire et son personnage. »

La scène d'ouverture du film offre au public un spectacle inquiétant lorsqu'Eli passe à côté de cadavres morts depuis longtemps dans des véhicules brûlés et pillés qui parsèment la route. Des kilomètres de route solitaire s'étendent devant et derrière lui sur ce que les cinéastes ont appelé l'Autoroute de la Mort. Joel Silver raconte : « C'est un monde futuriste et complètement en ruine, un endroit étrange et surréaliste où plus rien ne fonctionne. »

Broderick Johnson note : « Nous savions que les frères Hughes allaient apporter un style visuel très fort qui participe à l'action et aux thèmes du film. »

Le producteur David Valdes explique : « Le défi était de créer un monde primitif dans un avenir proche d'environ trente ans. Dans les films futuristes, on essaye en général d'imaginer à quoi vont ressembler les voitures dans plusieurs dizaines d'années. Avec LE LIVRE D'ELI, l'idée était que dans le futur, seuls les objets mécaniques les plus rudimentaires, des reliques du passé, seront encore en état de fonctionner. »

Les cinéastes ont imaginé un paysage désolé à la fois dramatique et réaliste pour montrer à quoi pourrait ressembler la Terre après une catastrophe mondiale. Allen Hughes raconte : « Nous nous sommes renseignés sur l'impact que pourrait avoir sur l'environnement une catastrophe nucléaire, une attaque biologique ou même la cendre d'un super-volcan. Nous voulions savoir ce qui arriverait aux plantes, aux animaux, au climat et aux nuages, et quel serait le degré de décomposition du monde. Nous voulions savoir à quoi ressemblerait un futur comme celui-ci. »

Albert Hughes ajoute : « Nous avons été inspirés par l'imagerie des romans graphiques, même si ce n'est pas l'origine de cette histoire. Nous avons travaillé avec des dessinateurs de bande dessinée comme Tommy Lee Edwards, Chris Weston et Rodolfo Dimaggio pour développer le style visuel global du film, les codes couleurs, les personnages, les décors et les extérieurs. C'était un peu comme un scénario en images. »

Ce storyboard amélioré a donné naissance à plusieurs livres de référence qui ont dicté le ton à chaque département, depuis la conception des décors jusqu'à la musique et à l'étalonnage. Albert Hughes reprend : « En regardant ces livres, les acteurs et l'équipe technique pouvaient saisir immédiatement l'ambiance du film. »

Comme à leur habitude, les frères Hughes se sont réparti la charge de travail. Allen a passé une bonne partie de la préproduction à travailler sur le casting et le scénario à Los Angeles, pendant qu'Albert se concentrait sur les décors et la photographie avec David Valdes sur les lieux de tournage.

Andrew A. Kosove raconte : « Allen et Albert forment une très bonne équipe. Ils se complètent l'un l'autre, et cela augmente leur créativité individuelle de façon exponentielle. »

Le film a été tourné au Nouveau-Mexique, dans et autour d'Albuquerque, ainsi que sur les routes de Cochiti Pueblo. Les cinéastes ont aussi filmé dans le sud de l'Etat dans le parc national du White Sands National Monument, connu pour ses dunes de sable blanc et ses grands espaces, et au White Sands Ranch.

Ce site magnifique avait aussi ses inconvénients, notamment des tempêtes de sable aveuglantes de plus de 100 km/h. Allen Hughes explique : « Le temps peut se gâter très vite là-bas. Une minute vous êtes sous un soleil radieux, et la suivante vous vous retrouvez au beau milieu d'une tempête capable de faire s'envoler les maisons comme dans LE MAGICIEN D'OZ. »

Bien que déjà très austères, les images tournées en extérieurs ont été retravaillées numériquement par le superviseur des effets visuels Jon Farhat. Il raconte : « Même dans les plans tournés dans les régions les plus arides du Nouveau-Mexique, il fallait supprimer la sauge et les *tumbleweeds*, ces buissons d'herbe sèche qui roulent dans le vent. Les réalisateurs voulaient un environnement complètement nu et dépouillé. Tous les extérieurs, depuis l'horizon jusqu'au premier plan, ont donc été modifiés. »

Les effets visuels devaient aussi intensifier l'impression de mouvement et d'urgence souhaitée par les frères Hughes. Jon Farhat explique : « Dans ce monde à l'atmosphère si fragile, le ciel devait bouger un peu plus vite que la normale, les nuages ont donc été un élément visuel important. Pendant tout le film, leur mouvement suit la progression d'Eli et indique qu'il fait route vers l'ouest. »

Après quelques tests, les réalisateurs et le directeur de la photographie Don Burgess ont choisi de tourner LE LIVRE D'ELI avec une caméra numérique RED qui enregistre directement sur une carte flash ou sur un disque dur. Don Burgess note : « Grâce aux ordinateurs installés dans la caravane, nous pouvions ajuster les couleurs après chaque scène et projeter l'image immédiatement sur un écran. Cela nous a permis de conserver une certaine homogénéité et de préparer les changements de couleurs et de textures que nous allions devoir faire en postproduction. »

La chef décoratrice Gae Buckley, qui avait déjà travaillé avec les producteurs Broderick Johnson et Andrew A. Kosove sur 4 FILLES ET UN JEAN 2, s'est elle aussi concentrée sur les couleurs et les textures. Andrew A. Kosove déclare : « Nous avons travaillé avec Gae sur des films très différents les uns des autres, et nous savions qu'elle était capable de créer le monde d'Eli. Ce qu'elle a fait est absolument splendide. Ses décors étaient spectaculaires. Partout autour de nous, il n'y avait plus que cet univers post-apocalyptique, c'était incroyable. »

Gae Buckley a conçu les décors dans les studios d'Albuquerque, ainsi qu'une route abandonnée et plusieurs décors sur fond vert sur le backlot. La chef décoratrice a aussi supervisé la construction de la maison de George et Martha, et d'une portion de désert près des studios.

Son décor le plus important a été la ville de Carnegie. Elle raconte : « Nous avons cherché une petite ville avec des bâtiments manquants pour y construire des structures en ruine. »

Gae Buckley a trouvé ce qu'elle cherchait à Carrizozo, au Nouveau-Mexique. Dans cette petite bourgade qui compte 1036 habitants, la chef décoratrice a créé un décor de ville s'étendant entre deux avenues en installant de fausses façades sur les bâtiments existants et en construisant de nouvelles structures dans les espaces vides, prenant modèle sur des photos prises dans des villes ravagées par la guerre. Le joyau de cette couronne était l'Orpheum Theatre, qui est la maison et le quartier général de Carnegie. C'est dans cette construction en brique relativement bien conservée qu'Eli et Carnegie se rencontrent pour la première fois.

Gae Buckley confie : « J'adore travailler sur des bâtiments et des murs en ruine, créer leur forme et toutes ces textures avec plusieurs couches de peinture et des gravats. Nos peintres ont fait un travail formidable. Toutes les surfaces étaient recouvertes d'au moins quatre ou cinq couleurs : la ou les couches de base, une couche de peinture écaillée, et une couche d'usure. Cela a demandé beaucoup de travail. »

L'intérieur du théâtre a été construit en studio et s'étendait sur deux niveaux avec un balcon circulaire et un bar où se déroule une importante scène de combat.

Gae Buckley a aussi construit en studio une forêt ravagée et sans feuilles avec des arbres morts coupés en coopération avec le National Forest Service du Nouveau-Mexique sur le site de Manzano, qui a récemment été ravagé par un incendie.

Décor de la scène d'ouverture du film, cette forêt pose immédiatement le monde brutal et inhospitalier d'Eli et permet de montrer que le personnage est intelligent, plein de ressources, et capable d'utiliser son environnement pour rester en vie.

Albert Hughes raconte : « Quand on voit cette forêt, on réalise tout de suite que c'est un monde dangereux dans lequel il faut faire des sacrifices énormes pour survivre. Je pense qu'il y a dans cette histoire une dimension humaine qui touchera tout le monde. Nous espérons vraiment que les spectateurs développeront un lien émotionnel avec les personnages, et qu'ils repartiront en gardant pour eux une profonde affection. »

Allen Hughes conclut : « En quittant la salle, nous voudrions que les spectateurs emportent avec eux l'idée que la vie est précieuse. LE LIVRE D'ELI aborde les thèmes universels de la foi, de l'engagement, du sacrifice et de l'espoir. Ce sont ces éléments qui nous ont attirés dans cette histoire, et nous nous sommes efforcés de leur rendre justice. »

DEVANT LA CAMERA

DENZEL WASHINGTON

Interprète d'Eli et producteur

Lauréat de deux Oscars obtenus pour GLORY et TRAINING DAY, Denzel Washington est l'un des comédiens les plus réputés et les plus éclectiques du cinéma contemporain. Il est également connu pour ses talents de réalisateur. Il vient d'achever le tournage du thriller d'action de Tony Scott UNSTOPPABLE, qui sortira en 2010. En 2010 également, au printemps, il sera la vedette de la reprise à Broadway du drame d'August Wilson lauréat du prix Pulitzer, « Fences ».

Né en 1956 dans une petite ville de l'Etat de New York, Mt. Vernon, Denzel Washington commence par étudier la médecine à la Fordham University, puis le journalisme. Au cours de ses études, il découvre l'art dramatique et décide de devenir comédien. Après l'obtention de son diplôme, l'American Conservatory Theater de San Francisco lui accorde une bourse qui lui permettra d'y étudier pendant un an. Il entre ensuite dans la célèbre troupe de théâtre de Joseph Papp, le Shakespeare in the Park de New York. Il y étoffe son répertoire classique avant de jouer dans des pièces off-Broadway comme « Ceremonies in Dark Old Men », « One Tiger to a Hill », « Man and Superman », « Othello », ou « Every Goodbye Ain't Gone ». Il jouera également à Los Angeles dans « Split Second » et à Broadway dans « Checkmates » et « Richard III », dans le cadre du Free Shakespeare in the Park 1990.

C'est au début des années 80, avec la pièce « When the Chickens Came Home to Roost », que Denzel Washington endosse pour la première fois le rôle de Malcolm X. Son interprétation est récompensée par l'Audelco Award.

Il fait ses débuts à la télévision en 1977, dans un téléfilm intitulé « Welma ». Ce premier succès lui permet de décrocher un des rôles principaux de « Flesh and Blood » de Jud Taylor, qu'il tournera deux ans plus tard aux côtés de George Segal. Il sera la vedette plusieurs années durant de la série à succès « St. Elsewhere », dans le rôle du Dr. Phillip Chandler, et jouera dans les téléfilms « License to Kill » de Jud Taylor, « Danger à l'Université » d'Eric Laneuville, « Wilma » et « The George McKenna Story ».

C'est en 1981 que Denzel Washington débute sur le grand écran : il interprète le fils de George Segal dans CARBON COPY de Michael Schultz. Après ce premier long métrage, il retourne à la scène new-yorkaise pour participer à la création de la pièce de Charles Fuller, « A Soldier's Play », par la troupe Negro Ensemble Company. Son interprétation du soldat Peterson lui vaut un Obie Award.

Il incarne à nouveau ce personnage pour le spectacle du Goodman Theatre de Chicago avant de l'interpréter au cinéma en 1982 dans SOLDIER'S STORY de Norman Jewison.

Il s'illustre ensuite dans LES COULISSES DU POUVOIR de Sidney Lumet et surtout dans CRY FREEDOM de Richard Attenborough, dans le rôle de Steven Biko, pour lequel il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle. Après POUR L'HONNEUR

de Martin Stellman et THE MIGHTY QUINN de Carl Schenkel, il tourne GLORY d'Edward Zwick, qui lui vaut l'Oscar du meilleur second rôle en 1989. On le retrouve au début des années 90 dans UN ANGE DE TROP de James Parriott, MO' BETTER BLUES de Spike Lee et RICOCHET de Russel Mulcahy, puis MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair.

Il trouve l'un de ses rôles les plus marquants avec celui de MALCOLM X, la biographie épique de Spike Lee, pour lequel il est cité à l'Oscar du meilleur acteur. Pour ce rôle, il a reçu en outre une citation au Golden Globe, un NAACP Image Award du meilleur acteur, et les Prix du meilleur acteur du New York Film Critics Circle, du Chicago Film Critics, de la Boston Society of Film Critics, de la Dallas/Ft Worth Film Critics Association, et enfin un Ours d'Argent au Festival du Film de Berlin.

Il tourne ensuite BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Kenneth Branagh, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula et U.S.S. ALABAMA, son premier film sous la direction de Tony Scott.

On le retrouve dans LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin, qu'il coproduit sous sa propre bannière, Mundy Lane Entertainment, dans le thriller futuriste PROGRAMME POUR TUER de Brett Leonard, et dans la comédie romantique THE PREACHER'S WIFE de Penny Marshall. Il est en 1996 la vedette d'A L'EPREUVE DU FEU d'Edward Zwick. Il joue dans le thriller criminel LE TEMOIN DU MAL de Gregory Hoblit et retrouve Spike Lee pour HE GOT GAME. Il joue ensuite avec Annette Bening et Bruce Willis dans le thriller terroriste d'Edward Zwick COUVRE-FEU puis incarne un expert médico-légal tétraplégique dans BONE COLLECTOR, adaptation réalisée par Phillip Noyce du roman de Jeffery Deaver.

En 2000, Denzel Washington remporte le Golden Globe et est cité à l'Oscar pour la quatrième fois pour son interprétation du boxeur Rubin « Hurricane » Carter, champion du monde des poids moyens du début des années 60 accusé à tort de meurtre, dans HURRICANE CARTER de Norman Jewison. Il joue la même année dans LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, produit par Jerry Bruckheimer.

L'une de ses prestations majeures reste celle de TRAINING DAY en 2001, sous la direction d'Antoine Fuqua, qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur face à Ethan Hawke.

En 2002, il a réalisé son premier long métrage, ANTWONE FISHER, avec Derek Luke. Le film a remporté le Stanley Kramer Award de la Producers Guild of America, et le NAACP Award du meilleur film et celui du meilleur second rôle pour Washington. Il a aussi tenu le rôle-titre de JOHN Q de Nick Cassavetes. Il a remporté pour son interprétation le NAACP Image Award du meilleur acteur.

En 2003, il a été l'interprète de OUT OF TIME de Carl Franklin, avec Eva Mendes et Sanaa Lathan.

En 2004, il tournait son deuxième film sous la direction de Tony Scott avec MAN ON FIRE. La même année, il a joué dans UN CRIME DANS LA TETE de Jonathan Demme, aux côtés de Meryl Streep et Liev Schreiber. Il y reprenait le rôle créé par Frank Sinatra dans la version originale de 1962 réalisée par John Frankenheimer. Il a retrouvé depuis Spike Lee pour INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTERIEUR.

En 2005, il est revenu au théâtre pour jouer à Broadway Marcus Brutus dans « Jules César », qui a connu un beau succès critique et public.

Fin 2006, il a tourné une nouvelle fois avec Tony Scott pour le thriller romantique DEJA VU. En novembre 2007, il était à l'affiche d'AMERICAN GANGSTER

de Ridley Scott avec Russell Crowe. Fin décembre 2007, il est repassé derrière la caméra pour réaliser et interpréter aux côtés de Forest Whitaker THE GREAT DEBATORS, un drame tiré de l'histoire vraie de Melvin B. Tolson, professeur au Wiley College dans les années 30, qui a poussé les étudiants du cours de débat de son petit lycée réservé aux Afro-Américains à défier Harvard dans le championnat national.

Denzel Washington partageait dernièrement l'affiche de L'ATTAQUE DU METRO 123 de Tony Scott avec John Travolta.

Denzel Washington est également un producteur actif depuis l'an 2000. Il a produit le documentaire « Half Past Autumn: The Life and Works of Gordon Parks », nommé à deux Emmy Awards. Il a été le producteur exécutif du documentaire « Hank Aaron : Chasing the Dream », qui a été nommé à l'Emmy Award. Il a été nommé au Grammy Award 1996 comme narrateur de « The Legend of John Henry », un disque pour enfants, et a remporté la même année le NAACP Image Award pour son interprétation dans l'émission spéciale pour enfants « Happily Ever After : Rumpelstiltskin ».

GARY OLDMAN

Carnegie

Gary Oldman tenait très récemment un quadruple rôle dans le film de Robert Zemeckis LE DROLE DE NOEL DE SCROOGE, d'après l'œuvre de Dickens : il y jouait Bob Cratchit, Marley jeune, le fantôme de Marley et Tiny Tim face à Jim Carrey.

Depuis près de vingt ans, Gary Oldman est une figure majeure dans le cinéma mondial. Il est connu de millions de personnes sous les traits de Sirius Black dans les HARRY POTTER (HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuaron, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX de David Yates), et de Jim Gordon, combattant du crime aux côtés de Batman dans BATMAN BEGINS et THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan. Il était aussi Dracula, Beethoven, Lee Harvey Oswald, Joe Orton, Sid Vicious et le terroriste qui détourne Air Force One face à Harrison Ford. Il a joué dans LEON et LE CINQUIEME ELEMENT de Luc Besson et a incarné le Dr. Zachary Smith dans PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins.

Considéré comme l'un des acteurs majeurs de sa génération, connu dans le monde entier, Gary Oldman a joué dans plus de grands succès qu'aucun autre acteur au cours de ces 18 dernières années, et il a joué dans plusieurs des dix plus gros succès de l'histoire du cinéma.

C'est en 1979 qu'il entame sa carrière de comédien, en travaillant exclusivement au théâtre d'abord. De 1985 à 1989, il joue au Royal Court à Londres. Il tourne ses premiers téléfilms pour la BBC avec « Meantime » de Mike Leigh et « The Firm » d'Alan Clark. En 1986, il débute au cinéma dans SID AND NANCY d'Alex Cox puis PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears. Il joue ensuite dans LA LOI CRIMINELLE de Martin Campbell. En 1990, il est Rosencrantz dans ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS de Tom Stoppard, qui lui vaut d'être nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur, puis joue dans HENRY & JUNE de

Philip Kaufman, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou, JFK d'Oliver Stone, où il incarne Lee Harvey Oswald.

En 1993, il est le personnage-titre de DRACULA, réalisé par Francis Ford Coppola, et joue dans TRUE ROMANCE de Tony Scott, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, LUDWIG VAN B de Bernard Rose, MEURTRE A ALCATRAZ de Marc Rocco, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé. Il tourne BASQUIAT de Julian Schnabel. On le retrouve en 1999 dans GUNS 1748 de Jake Scott, puis dans HANNIBAL de Ridley Scott, TIPTOES de Matthew Bright, INTERSTATE 60 de Bob Gale. Il a joué depuis dans THE BACKWOODS de Koldo Serra, et UNBORN de David Goyer.

En 1995, il a créé avec son agent et partenaire à la production Douglas Urbanski The SE8 Group, une société de production qui a produit la première réalisation de Gary Oldman, NE PAS AVALER. Le film a obtenu 9 des 17 prix majeurs auxquels il a été nommé et a été sélectionné pour l'ouverture de la compétition du 50^e Festival de Cannes en 1997. Kathy Burke a obtenu le Prix d'interprétation féminine. Oldman a aussi remporté le prestigieux Channel Four Director's Prize au Festival d'Edimbourg, et les BAFTA Awards du meilleur film – partagé avec Douglas Urbanski – et du meilleur scénario original. Gary Oldman a également été producteur exécutif et interprète de MANIPULATIONS de Rod Lurie, qui a été nommé à deux Oscars et a valu à Oldman une nomination au Screen Actors Guild du meilleur second rôle.

Côté petit écran, il a été nommé à l'Emmy pour sa prestation en guest-star dans « Friends », où il jouait un comédien alcoolique.

MILA KUNIS

Solara

Mila Kunis était dernièrement l'interprète de la comédie de Mike Judge EXTRACT face à Jason Bateman et Ben Affleck. En 2008, elle a joué dans la comédie SANS SARAH, RIEN NE VA de Nicholas Stoller, produite par Judd Apatow, et dans le thriller d'action MAX PAYNE de John Moore.

On la retrouvera dans une comédie de Shawn Levy intitulée DATE NIGHT avec Ray Liotta et Mark Ruffalo, et dans le drame surnaturel de Darren Aronofsky BLACK SWAN, avec Natalie Portman.

Jeune actrice née en Russie, Mila Kunis est l'une des valeurs montantes d'Hollywood. Après avoir appris à parler anglais à l'âge de 7 ans, elle a entamé sa carrière en tournant diverses publicités télévisées. Elle est connue pour incarner Jackie Burkhardt dans « That '70s Show », rôle qui lui a valu deux Young Star Awards de la meilleure actrice dans une série télévisée. Elle a reçu un Young Hollywood Award de la Star à Suivre décerné par le magazine *Movieline*.

Elle prête par ailleurs sa voix à Meg dans la série « Family Guy ». Elle a joué aussi dans « 7 à la maison » et « Nick Freno : Licensed Teacher ». Elle a incarné Gia jeune dans le téléfilm primé « Gia : Femme de rêve ».

Au cinéma, elle a été l'interprète de films comme MAKE A WISH, MOLLY de Bruce Schwartz, SANTA WITH MUSCLES de John Murlowski, KRIPPENDORF'S TRIBE de Todd Holland, ALLISON FOREVER de Tommy O'Haver, AMERICAN PSYCHO II de

Morgan J. Freeman, TONY N' TINA'S WEDDING de Roger Paradiso, AFTER SEX d'Eric Amadio, BOOT CAMP de Christian Duguay.

RAY STEVENSON

Redridge

Ray Stevenson est sans doute plus connu pour incarner le légionnaire Titus Pullo dans la série plébiscitée « Rome ». Depuis la fin de la série, il n'a pas cessé de tourner dans une grande variété de films. On l'a vu dernièrement dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE, un thriller fantastique de Paul Weitz, d'après la série de livres pour enfants de Darren Shan. Il a tenu en 2008 le rôle principal, celui de Frank Castle, dans PUNISHER : WAR ZONE de Lexi Alexander.

On le verra prochainement dans le film de Jonathan Hensleigh THE IRISHMAN, dont il tient le rôle-titre : il incarne le célèbre malfrat Danny Green aux côtés de Christopher Walken, Vincent D'Onofrio et Val Kilmer. Jonathan Hensleigh et Jeremy Walters en ont écrit le scénario d'après le livre « To Kill the Irishman: The War That Crippled the Mafia » de Rick Porello. En 2010 sortira également la comédie d'action d'Adam McKay THE OTHER GUYS, dont Stevenson partage la vedette avec Will Ferrell et Mark Wahlberg. Il jouera ensuite Volstagg, l'un des personnages principaux de THOR, d'après la BD Marvel Comics, inspirée par le personnage de Shakespeare Falstaff. Il retrouvera sur ce film le réalisateur Kenneth Branagh, avec qui il avait joué dans ENVOLE-MOI sous la direction de Paul Greengrass.

A la filmographie de Ray Stevenson figurent LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, OUTPOST de Steven Barker, et SOME KIND OF LIFE de Julian Jarrold.

Né en Irlande du Nord, Ray Stevenson a grandi en Angleterre. Il a étudié le métier d'acteur au Bristol Old Vic Theatre School et joué dans un grand nombre d'émissions et séries britanniques dont « The Return of the Native » avec Catherine Zeta-Jones, « Band of Gold », « The Tide of Life », « Drover's Gold », « City Central », « Making Love in the 21st Century », « Holby City », « At Home With the Braithwaites », « Inspecteurs associés », et « Murphy's Law ». Il a tenu la vedette du téléfilm « Qui a tué Liam Maguire ? ».

Il mène également une belle carrière au théâtre. Il a joué le Christ dans les « York Mysteries Plays » en 2000 à l'abbaye de York. En 2001, il a incarné Roger dans « Mouth to Mouth » de Kevin Ely à l'Albery Theatre à Londres, et en 2003, il a joué le Cardinal dans « La duchesse de Malfi » de John Webster avec Jane McTeer au Royal National Theatre.

JENNIFER BEALS

Claudia

Jennifer Beals a joué récemment dans le film français JOUEUSE de Caroline Bottaro, avec Sandrine Bonnaire et Kevin Kline, dont la première américaine a eu lieu au Festival de Tribeca.

Elle a été nommée deux fois au NAACP Image Award de la meilleure actrice dans une série dramatique pour son rôle dans la série à succès « The L Word », qui a achevé sa sixième et dernière saison en 2009. Son travail sur cette série a été salué à de nombreuses reprises et lui a valu le Power Up Award, le GLAAD Golden Gate Award et le Golden Satellite Award de la meilleure actrice. « The L Word Book », son journal photo très attendu qui porte un regard en coulisses sur la série à succès de Showtime, sortira en janvier 2010.

Jennifer Beals a récemment rejoint la distribution de la série « Lie to Me », où elle tient le rôle récurrent de l'ex-femme de Tim Roth, qui joue le personnage principal.

Jennifer Beals a joué dernièrement dans des films comme TROUBLED WATERS de John Stead, THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, LES PETITS BRAQUEURS de Bart Freundlich, LE MAITRE DU JEU de Gary Fleder. Elle a joué face à Campbell Scott dans ROGER DODGER, qui a remporté le Prix 2002 du meilleur film narratif au Tribeca Film Festival et a valu le Prix du meilleur premier film au réalisateur Dylan Kidd au Festival de Venise.

Parmi ses films plus anciens, citons THE ANNIVERSARY PARTY, écrit et réalisé par Jennifer Jason Leigh et Alan Cummings, LES DERNIERS JOURS DU DISCO de Whit Stillman, LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin, FOUR ROOMS, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, DR. M de Claude Chabrol, avec Alan Bates, et EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman. Elle a été la vedette de IN THE SOUP d'Alexander Rockwell, Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 1992 et Prix du Public au Festival de Deauville. Son premier film a été JOURNAL INTIME de Nanni Moretti, Prix de la réalisation au Festival de Cannes 1994.

En 2001, elle a joué dans deux longs métrages Showtime : l'adaptation des « Racines du destin » d'après Anne Rice et le film nommé au Writers Guild Award « A House Divided », avec Sam Waterston et Lisa Gay Hamilton, qui lui a valu une nomination au Golden Satellite Award de la meilleure actrice dans un téléfilm. Pour son travail de recherche complet pour le film sur la ville de Sparta, en Georgie, où se déroule l'histoire, elle a reçu les clés de la ville. Elle a joué par ailleurs dans « Twilight of the Golds » avec Garry Marshall, Faye Dunaway et Brendan Fraser, et a reçu le Golden Satellite Award de la meilleure actrice.

Elle a été saluée pour sa prestation dans « They Shoot Divas, Don't They ? », et a joué dans la série « Une sacrée vie » et dans le téléfilm « L'ivresse du cœur ». Parmi ses plus anciennes prestations à la télévision figure « La madone et le dragon » de Samuel Fuller.

Originaire de Chicago, Jennifer Beals a entamé sa carrière après l'obtention de son diplôme de fin d'études secondaires avec le rôle principal de FLASHDANCE d'Adrian Lyne. Elle a été nommée au Golden Globe et a obtenu le NAACP Image Award de la meilleure actrice. Elle a ensuite étudié la littérature américaine à l'Université de Yale, dont elle est diplômée, puis a poursuivi sa carrière d'actrice.

Parmi les prix qu'elle a reçus figure le Maverick Award du Festival de San José 1999, et elle a été élue par *People Magazine* parmi les cinquante personnes les plus belles du monde en 2004.

FRANCES DE LA TOUR

Martha

Frances de la Tour a obtenu un Tony Award pour le rôle de Mrs. Lintott dans la pièce couronnée d'Alan Bennett « The History Boys », mise en scène par Nicholas Hytner. Elle a aussi été nommée au BAFTA Award pour la version cinéma de cette pièce réalisée en 2006 par Nicholas Hytner.

Elle a obtenu trois Olivier Awards au cours de sa carrière : le premier en 1980, comme meilleure actrice, dans « Duet of One » de Tom Kempinski, pièce pour laquelle elle a aussi reçu l'Evening Standard Award de la meilleure actrice ; en 1984 comme meilleure actrice dans une reprise pour « A Moon for the Misbegotten », et en 1992 comme meilleure actrice dans un second rôle pour « When She Danced ».

Formée au Drama Centre à Londres dans les années 60, elle est ensuite entrée à la Royal Shakespeare Company. Elle a joué en 1971 dans « The Relapse », où elle était Hoyden, et dans la production par Peter Brook du « Songe d'une nuit d'été », où elle était Helena. Au National Theatre, elle a joué « Brighton Beach Memoirs », « Les parents terribles », « The Good Hope » et a tenu le rôle-titre de « Saint Joan ». A son répertoire figurent en outre « Boing Boing » de Matthew Warchus, « Small Craft Warnings » de Tennessee Williams, « Hamlet », « Three Tall Women » d'Edward Albee, « Antoine et Cléopâtre » avec la Royal Shakespeare Company et « Fallen Angels » de Noel Coward, pour laquelle elle a obtenu un Variety Club Award de la meilleure comédienne.

Elle se produit actuellement au National Theatre dans la première mondiale de « The Habit of Art », pour laquelle elle retrouve le dramaturge Alan Bennett et le metteur en scène Nicholas Hytner, ainsi que Michael Gambon, son partenaire dans LE LIVRE D'ELI.

Au cinéma, elle a joué dans la comédie RISING DAMP, d'après la série télévisée des années 70, pour laquelle elle a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure actrice. Elle a incarné plus récemment Madame Olympe Maxime dans HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell et Frau Eva dans NUTCRACKER : THE UNTOLD STORY d'Andrei Konchalovsky. On la retrouvera aux côtés de Johnny Depp et Anne Hathaway dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton.

Côté télévision, outre la série « Rising Damp », elle a joué dans « Duet for One », qui lui a valu d'être citée au BAFTA Award de la meilleure actrice, « Meurtres en sommeil », « Hercule Poirot : mort sur le Nil », « Miss Marple : La plume empoisonnée », « Sensitive Skin ».

MICHAEL GAMBON

George

L'acteur britannique Michael Gambon travaille depuis quarante ans pour le théâtre, le grand et le petit écran et a été salué dans tous ces domaines.

Il est bien connu pour être le professeur Albus Dumbledore dans HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuaron, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX et HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MELE de David Yates.

Il a joué au cours de sa carrière dans plus d'une centaine de films. Après plusieurs séries télévisées, il est l'interprète sur le grand écran de TURTLE DIARY de John Irvin, PARIS BY NIGHT de David Hare, UNE SAISON BLANCHE ET SECHE d'Euzhan Palcy, LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway. A partir des années 90, il tourne LES INDOMPTES de Michael Karbelnikoff, TOYS de Barry Levinson, LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis, TWO DEATHS de Nicolas Roeg, NOTHING PERSONAL de Thaddeus O'Sullivan. En 1996, il joue le père de Mary dans MARY REILLY de Stephen Frears. On le retrouve sous la direction de Iain Softley dans LES AILES DE LA COLOMBE, sous celle de Pat O'Connor dans DANCING AT LUGHNASA et de Jake Scott dans GUNS 1748.

L'année 2000 est illustrée par SLEEPY HOLLOW : LA LEGENDE DU CAVALIER SANS TETE de Tim Burton, REVELATIONS de Michael Mann, puis il joue dans CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, et ROUGE A LEVRES ET ARME A FEU de Mel Smith.

Il partage avec l'ensemble de la distribution de GOSFORD PARK de Robert Altman un Screen Actors Guild Award et un Critics Choice Award en 2002, et tourne PATH TO WAR de John Frankenheimer, et ALI G de Mark Mylod. L'année suivante, il joue dans SYLVIA de Christine Jeffs, puis dans OPEN RANGE de Kevin Costner, CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran, ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo et LAYER CAKE de Matthew Vaughn.

En 2004, il tourne pour la première fois sous la direction de Wes Anderson dans LA VIE AQUATIQUE. Il est ensuite à l'affiche de 666 LA MALEDICTION de John Moore, AMAZING GRACE de Michael Apted, RAISONS D'ETAT de Robert De Niro, THE GOOD NIGHT de Jake Paltrow, et BRIDESHEAD REVISITED de Julian Jarrold. Il a retrouvé depuis Wes Anderson pour FANTASTIC MR. FOX.

Né en Irlande, Michael Gambon a entamé sa carrière de comédien à l'Edwards/MacLiammoir Gate Theatre à Dublin. Il a été l'un des membres originaux de la National Theatre Company pour sa saison inaugurale sous la direction de Sir Laurence Olivier à l'Old Vic à Londres en 1963. Il a joué notamment « Hamlet », « Saint Joan », « The Recruiting Officer », « Andorra », « Philoctète », « The Royal Hunt of the Sun », « La chasse aux sorcières », « Mère Courage », « Love for Love », « Juno et le paon » et « La tempête ». Il a ensuite rejoint le Birmingham Rep, avec qui il a joué « Othello ».

Considéré comme l'un des meilleurs comédiens britanniques, il a joué dans différents théâtres du West End londonien, notamment le rôle-titre d'« Oncle Vanya ». Il a interprété avec la Royal Shakespeare Company le rôle-titre du « Roi Lear » et a été Antoine dans « Antoine et Cléopâtre », avec Helen Mirren, au Stratford Theatre et au Barbican.

Dans le West End, il a tenu les rôles principaux de « Otherwise Engaged » de Simon Gray, des premières à Londres de trois pièces d'Alan Ayckbourn – « The Norman Conquests », « Just Between Ourselves » et « Man of the Moment » -, et a joué « Alice's Boys » avec Ralph Richardson, « Old Times » de Harold Pinter et « Veterans Day » avec Jack Lemmon.

Avec le Royal National Theatre, il a joué les premières de « Betrayal » de Harold Pinter, « Close of Play » de Simon Gray, « Tales from Hollywood » de Christopher Hampton, « Sisterly Feelings » d'Alan Ayckbourn, « A Chorus of Disapproval » pour laquelle il a remporté l'Olivier Award, « Richard III », « Othello », « The Life of Galileo » « Volpone » et « Skylight ». Il a recréé son rôle dans cette dernière pièce à Broadway en 1996 et a été nommé au Tony Award.

Il a remporté plusieurs prix prestigieux, notamment pour sa prestation dans la pièce d'Arthur Miller « Vu du pont », pour laquelle il a obtenu la totalité des plus grands prix d'interprétation de Grande-Bretagne en 1987 dont l'Olivier Award.

Plus récemment, il a joué dans « Mountain Language » d'Harold Pinter, « Cressida » dans une mise en scène de Nicholas Hytner à l'Almeida, et a été nommé à l'Olivier Award pour « The Caretaker » d'Harold Pinter mise en scène par Patrick Marber. En 2002, il a joué au Royal Court Theatre dans « A Number » de Caryl Churchill, dans une mise en scène de Stephen Daldry.

Côté télévision, il est connu pour être Philip Marlow dans « The Singing Detective », rôle pour lequel il a obtenu le British Academy Award et le Royal Television Society Award, et l'inspecteur Jules Maigret dans « Inspecteur Maigret ». Il a depuis joué Hamm dans « End Game ». Il a plus récemment incarné Lyndon Johnson dans la minisérie de John Frankenheimer « Path to War », pour laquelle il a été nommé à l'Emmy Award, et a joué dans la minisérie plébiscitée « Angels in America » réalisée par Mike Nichols.

La reine Elizabeth II l'a anobli en 1998.

DERRIERE LA CAMERA

LES FRERES HUGHES Réaliseurs

Les jumeaux Allen et Albert Hughes ont fait des débuts très remarquables dans le cinéma à 20 ans, en créant et réalisant *MENACE II SOCIETY*, un drame réaliste sur la vie au cœur du quartier chaud de Los Angeles présenté au Festival de Cannes 1993 et plébiscité par la critique. Avec un budget de 3 millions de dollars seulement, les frères Hughes ont porté à l'écran une histoire qu'ils ont imaginée à 14 ans et en ont fait un film qui a rapporté près de 30 millions de dollars. *MENACE II SOCIETY* a figuré dans la liste des 10 meilleurs films de l'année de plusieurs des plus grands critiques américains, et a été élu Meilleur film aux MTV Movie Awards 1994.

Nés à Detroit, dans le Michigan, les frères Hughes commencent à faire leurs premiers films à l'âge de 12 ans. Au lycée, Allen suit des cours de production télévisée. Les deux frères font rapidement un court métrage remarqué, « How To Be A Burglar ». Leur réalisation suivante, « Uncensored Videos », est diffusée sur le câble, et leur vaut une certaine notoriété. Après le lycée, Albert s'inscrit à la LACC Film School. Avec la création du court métrage « Menace », sur un braquage de banque, et leur film suivant, « The Drive By », les deux frères s'imposent comme des cinéastes à l'esprit novateur et reçoivent plusieurs propositions pour réaliser des longs métrages. Mais ils ne trouvent pas de projet qui leur plaise, et créent alors leur propre film, *MENACE II SOCIETY*.

Leur film suivant, *GENERATION SACRIFIEE*, est écrit par le dramaturge primé Michael Henry Brown et interprété par Larenz Tate, Chris Tucker, Bokeem Woodbine, Seymour Cassel, Martin Sheen, Keith David et N'Bushe Wright. Il s'agit de l'histoire d'un jeune homme dont la vie se dégrade après son retour du Vietnam. Le film a été présenté au New York Film Festival en 1995.

Les deux frères réalisent ensuite le documentaire *AMERICAN PIMP*, une enquête sur les proxénètes, présenté au Festival de Sundance 1999.

En 2001, les frères Hughes réalisent *FROM HELL*, une biographie de Jack l'Éventreur avec Johnny Depp et Heather Graham, basée sur les meurtres et leur éventuel lien avec la famille royale britannique.

Albert et Allen Hughes ont fait leurs débuts de producteurs exécutifs à la télévision avec la série USA Network « Les forces du Mal », dont Allen a aussi été réalisateur du pilote. Ils développent actuellement la série HBO « Gentlemen of Leisure », un drame sur un souteneur, véritable légende dans son milieu, qui veut prendre sa retraite.

Parallèlement à leur carrière dans le cinéma, Allen et Albert Hughes ont aussi prouvé leur talent dans le domaine musical. Leurs deux premières bandes originales, celles de *MENACE II SOCIETY* et de *GENERATION SACRIFIEE*, qu'ils ont produites, ont été disques de platine.

Parmi leurs autres réalisations figurent des clips pour des artistes couronnés par plusieurs prix, dont « Inner City Blues » pour Marvin Gaye et la ressortie de

« Walk On By » d'Isaac Hayes. Ils ont aussi réalisé deux spots publicitaires nationaux pour le contrôle des armes, « Stray Bullet » et « These Walls Have No Prejudice », qui ont remporté à ce jour 44 prix dont quatre Clio Awards.

JOEL SILVER

Producteur

Joel Silver est l'un des producteurs les plus prolifiques de l'histoire du cinéma. On lui doit plus d'une cinquantaine de longs métrages, dont certains des plus beaux succès du grand écran tels la trilogie MATRIX d'Andy et Larry Wachowski, la franchise L'ARME FATALE réalisée par Richard Donner et les films d'action ultra populaires PIEGE DE CRISTAL et PREDATOR de John McTiernan. A ce jour, les films produits par Joel Silver ont rapporté plus de 10 milliards de dollars dans le monde, toutes formes d'exploitation confondues.

Sous sa bannière Silver Pictures, Joel Silver a produit le très attendu SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., Jude Law et Rachel McAdams, et le film NINJA ASSASSIN de James McTeigue.

Joel Silver a récemment conclu un contrat sous sa bannière Dark Castle Entertainment selon lequel il peut initier la production et superviser la création de tous les films produits sous sa bannière et qui seront distribués par Warner Bros. Parmi les futurs films Dark Castle figurent le film d'action THE LOSERS d'après les romans graphiques DC Comics, qui sera interprété par Jeffrey Dean Morgan, Zoe Saldana, Idris Elba, Columbus Short, Chris Evans et Jason Patric, le thriller psychologique UNKNOWN WHITE MALE avec Liam Neeson, January Jones et Diane Kruger, et le thriller psychologique THE FACTORY avec John Cusack.

Dark Castle a produit toute une série de films à succès, à commencer par LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone en 1999, puis 13 FANTOMES de Steve Beck en 2001 et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE du même réalisateur en 2002. En 2003, Joel Silver a produit GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, et LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra en 2005. Récemment, Dark Castle a sorti le film de Guy Ritchie ROCK'N'ROLLA et le thriller d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra.

Précédemment, en 1999, le premier MATRIX produit par Joel Silver a rapporté plus de 456 millions de dollars, plus que n'importe quel autre film dans toute l'histoire des studios Warner au moment de sa sortie. Salué universellement pour son histoire novatrice et ses effets spéciaux révolutionnaires, MATRIX a remporté quatre Oscars dont celui des meilleurs effets visuels. Le premier DVD s'est vendu à un million d'exemplaires et a joué un rôle important dans la vente mondiale de lecteurs de DVD auprès du grand public. Le deuxième chapitre, MATRIX RELOADED, a rapporté plus de 739 millions de dollars au box-office mondial. Les recettes du premier week-end d'exploitation de MATRIX REVOLUTIONS, dernier chapitre de la trilogie, se sont élevées à l'impressionnant chiffre de 203 millions de dollars dans le monde. A ce jour, la franchise MATRIX a rapporté globalement trois milliards de dollars.

Tout en supervisant la production de MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, Joel Silver a produit le jeu vidéo de la trilogie, Enter the

Matrix, qui comprend une heure de séquences additionnelles écrites et réalisées par les frères Wachowski. Il a aussi été producteur exécutif de THE ANIMATRIX, collection de neuf courts métrages inspirés par MATRIX.

Après MATRIX, Joel Silver a produit ROMEO DOIT MOURIR, HORS LIMITES et EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, OPERATION ESPADON de Dominic Sena, KISS KISS BANG BANG, écrit et réalisé par Shane Black et le thriller d'action V POUR VENDETTA de James McTeigue, d'après le célèbre roman graphique, avec Natalie Portman.

Joel Silver est également producteur de télévision. Il a assuré la production exécutive de la série « Moonlight », un thriller romantique avec une vision nouvelle des vampires, qui a remporté le Prix du Public de la meilleure nouvelle série. Il a précédemment été producteur exécutif de la série « Veronica Mars » avec Kristen Bell. Il a aussi assuré la production exécutive, aux côtés de Richard Donner, David Giler, Walter Hill et Robert Zemeckis, de huit saisons de la série primée « Les contes de la crypte ». Les cinq hommes ont ensuite produit les deux films issus de la série, DEMON KNIGHT et BORDELLO OF BLOOD.

Joel Silver a entamé sa carrière comme producteur associé des GUERRIERS DE LA NUIT de Walter Hill, et producteur de 48 HEURES, LES RUES DE FEU et COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS PAR JOUR du même réalisateur.

Il produit son premier film en indépendant sous la bannière Silver Pictures en 1985 avec COMMANDO de Mark L. Lester. Il produira par la suite JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall et PREDATOR de John McTiernan. Silver Pictures renforce son statut parmi les sociétés de production leaders avec la série des quatre L'ARME FATALE, tous réalisés par Richard Donner, ainsi que PIEGE DE CRISTAL de John McTiernan et 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin. Joel Silver produit par la suite LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, RICHIE RICH de Donald Petrie, ULTIME DECISION de Stuart Baird et COMLOTS de Richard Donner.

Bien avant de devenir producteur, alors qu'il était étudiant à Columbia High School, à Maplewood, dans le New Jersey, Joel Silver et plusieurs de ses amis ont créé en 1967 un jeu appelé l'Ultimate Frisbee. Ce sport d'équipe est devenu depuis un phénomène global qui comprend des tournois dans 50 pays.

BRODERICK JOHNSON ET ANDREW A. KOSOVE **Producteurs**

Broderick Johnson et Andrew A. Kosove sont coprésidents-directeurs généraux d'Alcon Entertainment, qu'ils ont fondée en 1997. La société se consacre au développement, au financement et à la production de longs métrages et de programmes de télévision.

Sous la barrière Alcon, Johnson et Kosove produisent actuellement la comédie THE LOTTERY TICKET, réalisée par Erik White, avec Bow Wow et Ice Cube.

Alcon a produit le film familial à succès MON CHIEN SKIP de Jay Russell. Le succès du film a conduit Warner Bros. Pictures et Alcon à signer un contrat de distribution mondiale à long terme. Dans le cadre de ce contrat, Alcon a travaillé sur

EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ? de Danny Leiner, INSOMNIA de Christopher Nolan et le film familial ZIG ZAG de Frederik Du Chau, qui mélangeait animation et prises de vues réelles.

Plus récemment, Alcon a produit 4 FILLES ET UN JEAN de Ken Kwapis, d'après le best-seller éponyme, et sa suite, 4 FILLES ET UN JEAN 2 de Sanaa Hamri, ainsi que 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, la comédie romantique P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank, qui a rapporté plus de 150 millions de dollars dans le monde, et le film dramatique THE BLIND SIDE, d'après une histoire vraie, écrit et réalisé par John Lee Hancock, avec Sandra Bullock.

Le contrat de distribution entre Alcon et Warner Bros. a récemment été renouvelé pour cinq ans et quinze films.

Kosove et Johnson ont entamé leurs études à Princeton University en 1989. Kosove est diplômé en politique et sciences économiques, Johnson en sciences économiques.

DAVID VALDES

Producteur

David Valdes a collaboré au cours de sa carrière avec des cinéastes célèbres parmi lesquels Clint Eastwood, Francis Ford Coppola, Frank Darabont et Kevin Costner, et a contribué à lancer la carrière de nombreux acteurs très connus.

Parmi les films les plus récents sur lesquels il a travaillé figurent L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, et le film d'aventures BABYLON A.D. de Mathieu Kassovitz, avec Vin Diesel et Mélanie Thierry.

En 2000, David Valdes a reçu quatre citations aux Oscars, dont une à celui du meilleur film pour LA LIGNE VERTE de Frank Darabont. Il a produit par ailleurs OPEN RANGE de Kevin Costner, LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells, d'après le roman de science-fiction classique de H.G. Wells. Il a été producteur exécutif du thriller de Wolfgang Petersen DANS LA LIGNE DE MIRE, avec Clint Eastwood et Rene Russo, et du western de Clint Eastwood IMPITOYABLE, qui a obtenu quatre Oscars dont celui du meilleur film.

La collaboration de David Valdes avec Clint Eastwood a donné naissance à plus de 17 films et a débuté alors que Valdes était deuxième assistant réalisateur de ÇA VA COGNER de Buddy Van Horn en 1980. Il est ensuite devenu producteur exécutif de la biographie BIRD, avec Forest Whitaker, et de CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, tous deux réalisés par Eastwood. Il a produit UN MONDE PARFAIT, réalisé et interprété par Clint Eastwood – c'est également sur ce film que Valdes a rencontré Kevin Costner. Valdes a aussi produit L'INSPECTEUR HARRY EST LA DERNIERE CIBLE et PINK CADILLAC de Buddy Van Horn, et LA RELEVE de et avec Clint Eastwood, avec Charlie Sheen.

Il a par ailleurs produit des films comme TURBULENCES A 30 000 PIEDS de Robert Butler, THE STARS FELL ON HENRIETTA de James Keach, MON PERE C'EST MOI de Rod Daniel, et JARDINS DE PIERRE de Francis Ford Coppola.

Né en Californie du Sud, lauréat d'une licence de théâtre de l'UCLA, David Valdes a entamé sa carrière comme assistant réalisateur auprès de pointures comme Martin Scorsese, Wim Wenders, Clint Eastwood et Francis Ford Coppola. Il a travaillé notamment sur RAGING BULL, OH GOD ! BOOK 2, HAMMETT, OUTSIDERS, RUSTY JAMES, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY et LA CORDE RAIDE. Il est passé à la production en tant que producteur associé sur PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE de Clint Eastwood en 1984.

David Valdes a aussi réalisé certains épisodes de la série « Clair de lune ». Il a travaillé dans tous les formats TV, téléfilms, séries, films publicitaires et clips, avant de devenir producteur cinéma.

Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences, de la Directors Guild of America, de la Producers Guild of America et de l'American Film Institute. Il siège actuellement au conseil de direction du Latino Theater Company et est mentor pour les étudiants du programme de production Peter Stark de l'USC.

STEVE RICHARDS

Producteur exécutif

Steve Richards est coprésident de Dark Castle Entertainment et travaille depuis quinze ans avec le producteur Joel Silver. Il a joué un rôle clé dans le développement du business plan de Dark Castle et dans la mise au point du partenariat financier avec CIT Group Inc., qui financera la production de quinze films durant les cinq prochaines années.

Steve Richards a été producteur exécutif de tous les films Dark Castle, dont dernièrement NINJA ASSASSIN de James McTeigue et THE LOSERS, d'après la très populaire bande dessinée Vertigo/DC Comics d'Andy Diggle et Jock. Il développe actuellement le thriller d'horreur THE SUMMONER et UNKNOWN WHITE MALE.

Il a assuré la production exécutive de ROCK'N'ROLLA de Guy Ritchie, LES CHATIMENTS de Stephen Hopkins, 13 FANTOMES et LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck, GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, LA MAISON DE CIRE et ESTHER de Jaume Collet-Serra et plus récemment WHITEOUT de Dominic Sena.

Pendant qu'était créée Dark Castle en 1999, il a organisé les ventes à l'étranger et la distribution de la première production de la société, LA MAISON DE L'HORREUR de William Malone, remake du film de William Castle LE MANOIR HANTE.

En 1995, Steve Richards est entré chez Silver Pictures, dont il est actuellement directeur exécutif. Parmi les films sur lesquels il a travaillé chez Silver Pictures figurent KISS KISS BANG BANG de Shane Black, MATRIX RELOADED des frères Wachowski, THE ANIMATRIX et deux films DONJONS & DRAGONS adaptés des jeux de fantasy. Tout en entrant chez Silver Pictures, il a contribué au lancement de Decade Pictures et a été producteur exécutif de FAUSSE DONNE de Louis Morneau et producteur associé de DOUBLE TAP de Greg Yaitanes.

Diplômé d'un MBA de l'Andersen School de l'UCLA et de Temple University, il a entamé sa carrière dans le cinéma et la distribution chez International Movie Group. Il a ensuite été chargé de production pour Scott Free Production, la société de Tony et Ridley Scott.

SUSAN DOWNEY

Productrice exécutive

Susan Downey est une productrice prolifique qui a collaboré avec certains des meilleurs talents des deux côtés de la caméra. Sa longue liste de productions comprend aussi bien des blockbusters d'action que des drames, des comédies ou des films d'horreur. Parmi ses films les plus récents figurent le très attendu SHERLOCK HOLMES, qui sortira en février 2010. Réalisé par Guy Ritchie, le film est interprété par Robert Downey Jr., Jude Law et Rachel McAdams. Susan Downey a aussi produit le thriller d'horreur THE FACTORY, réalisé par Morgan O'Neill, avec John Cusack.

Elle est actuellement la productrice exécutive de IRON MAN 2, la suite de IRON MAN, dont la sortie est prévue pour fin avril 2010. Le réalisateur Jon Favreau y dirige à nouveau Robert Downey Jr, et Gwyneth Paltrow. Le film sera aussi interprété par Don Cheadle, Mickey Rourke et Scarlett Johansson. Elle travaille aussi sur la production exécutive de DUE DATE, la nouvelle comédie de Todd Phillips, qui sortira à l'automne 2010 aux Etats-Unis.

Susan Downey a précédemment occupé le double poste de coprésidente de Dark Castle Entertainment et de vice-présidente exécutive de la production chez Silver Pictures. Elle est entrée chez Silver Pictures en 1999 comme vice-présidente de la production. Elle a supervisé le développement et la production de 13 FANTOMES de Steve Beck et d'OPERATION ESPADON de Dominic Sena avant de devenir coproductrice du VAISSEAU DE L'ANGOISSE de Steve Beck et d'EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak. Elle a ensuite produit GOTHIKA de Mathieu Kassovitz et LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra et a été productrice exécutive du thriller comique KISS KISS BANG BANG de Shane Black.

Plus récemment, Susan Downey a produit le drame psychologique A VIF de Neil Jordan, la comédie criminelle de Guy Ritchie ROCKNROLLA, le thriller horrifique ESTHER de Jaume Collet-Serra ainsi que WHITEOUT de Dominic Sena.

Avant d'entrer chez Silver Pictures, elle a travaillé sur MORTAL KOMBAT de Paul Anderson et MORTAL KOMBAT 2 : DESTRUCTION FINALE de John R. Leonetti.

Susan Downey est diplômée de l'Ecole de cinéma et télévision de l'University of Southern California.

ERIK OLSEN

Producteur exécutif

Erik Olsen a entamé sa carrière comme exécutif au sein de la société de production de Joel Silver, où il a travaillé sur une vaste gamme de films dont GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, OPERATION ESPADON de Dominic Sena et EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak.

Il a produit des films comme LA MAISON DE CIRE de Jaume Collet-Serra et LES CHATIMENTS de Stephen Hopkins. Il a dernièrement été coproducteur du thriller d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga et Peter Sarsgaard.

Il développe actuellement un remake d'EXCALIBUR qui sera réalisé par Bryan Singer.

GARY WHITTA

Scénariste

Gary Whitta a commencé sa carrière d'auteur dans le journalisme. Spécialiste des jeux vidéo et du divertissement, il a écrit dans *PC Gamer*, *Next Generation* et *Total Movie* avant de décider d'écrire des scénarios. Il en a écrit plus d'une douzaine, dont THE UNDYING, un thriller surnaturel actuellement en préproduction. Il a écrit pour plusieurs grands studios et a travaillé entre autres sur AKIRA et WARCRAFT. Il écrit actuellement une aventure de science-fiction, THE DEFENDERS, qui sera produite par Alex Kurtzman et Roberto Orci.

Gary Whitta est aussi scénariste de bandes dessinées. Il a écrit la série « Death, Jr. » pour Image Comics, élue parmi les meilleurs romans graphiques pour adolescents de l'année 2007 par l'American Library Association.

Né à Londres, Gary Whitta y a passé sa jeunesse. Il vit à San Francisco depuis 13 ans.

DON BURGESS

Directeur de la photographie

Don Burgess a été cité à l'Oscar pour la photo de FORREST GUMP de Robert Zemeckis, et a été nommé à l'Outstanding Achievement Award de l'American Society of Cinematographers et au BAFTA Award. Il a aussi reçu un Cable ACE Award de la meilleure photo pour le téléfilm réalisé par Robert Zemeckis dans le cadre des « Contes de la crypte ».

Il a également fait équipe avec Zemeckis pour APPARENCES, CONTACT, SEUL AU MONDE puis LE POLE EXPRESS. Il avait été directeur de la photo de la deuxième équipe pour le réalisateur sur les deuxième et troisième films de la trilogie RETOUR VERS LE FUTUR.

Il travaille actuellement sur PRIEST, un thriller d'action de Scott Stewart qui sortira en 2010.

Don Burgess a dernièrement éclairé LES ZINTRUS de John Schultz, L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, IL ETAIT UNE FOIS de Kevin Lima et MA SUPER EX d'Ivan Reitman, avec Uma Thurman et Luke Wilson. On lui doit la photo des films ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, UN NOEL DE FOLIE de Joe Roth, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, RADIO de Mike Tollin, TERMINATOR 3 : LE SOULEVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, SPIDER-MAN de Sam Raimi, ETOILE DU SOIR de Robert Harling, FORGET PARIS de et avec Billy Crystal, RICHIE

RICH de Donald Petrie, MO' MONEY de Peter McDonald et JOSH AND S.A.M. de Billy Weber.

Il a été directeur photo de la deuxième équipe sur A BOUT DE FORCE d'Andrei Konchalovsky, LA MORT VOUS VA SI BIEN de Robert Zemeckis, BATMAN LE DEFI de Tim Burton, NOISES OFF de Peter Bogdanovich, BACKDRAFT de Ron Howard, NOTHING BUT TROUBLE de Dan Aykroyd, LA RELEVÉ de et avec Clint Eastwood, VENGEANCE AVEUGLE de Phillip Noyce.

Il a été nommé à l'ASC Award pour le téléfilm « The Court Martial of Jackie Robinson ».

CINDY MOLLO

Chef monteuse

Cindy Mollo fait équipe pour la troisième fois avec Allen Hughes après avoir monté son segment de l'anthologie NEW YORK, I LOVE YOU et la série télévisée « Les forces du Mal ».

Elle a beaucoup travaillé pour la télévision, notamment comme superviseur du montage sur la série « Homicide », pour laquelle elle a été nommée à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors pour l'épisode « The Gas Man » réalisé par Barry Levinson, et sur « Oz ».

Elle a travaillé également sur les téléfilms « Boycott », « Au cœur des flammes », « Path to Paradise » et « Skinwalkers ». Elle a été nommée à l'Emmy Award pour son travail sur le téléfilm « Dash and Lilly », réalisé par Kathy Bates. Elle a plus récemment travaillé sur la série « Mad Men », qui lui a valu sa deuxième nomination à l'Emmy, sur « John From Cincinnati » et sur les pilotes de « Lucky » et « Sleeper Cell ».

Elle a monté les films READY TO RUMBLE de Brian Robbins, PANIC de Henry Bromell et THE SENTINEL de Clark Johnson, avec Michael Douglas et Kiefer Sutherland.

Cindy Mollo a une licence du Boston College et a vécu longtemps à New York avant de s'installer à Santa Monica.

GAE BUCKLEY

Chef décoratrice

Gae Buckley a créé les décors de trois films de Ken Kwapis : CE QUE PENSENT LES HOMMES, PERMIS DE MARIAGE et 4 FILLES ET UN JEAN. Elle a créé les décors de 4 FILLES ET UN JEAN 2, réalisé par Sanaa Hamri.

Gae Buckley est décoratrice de cinéma depuis 1985. Elle a commencé par exercer le métier d'architecte à New York après avoir obtenu son diplôme d'architecture de la Cornell University. Elle a également étudié le dessin à la Brooklyn Academy of Art. Attirée par les possibilités créatrices du cinéma, elle a ensuite étudié la peinture de décors et de paysages avec Lester Polakov à New York et a travaillé comme peintre décoratrice et directrice artistique sur des clips vidéo, des films

publicitaires et pour la télévision jusqu'en 1988. Elle s'est alors installée à Los Angeles pour travailler dans le cinéma.

Elle a été décoratrice de films comme TROUBLES de Wolfgang Petersen, WAYNE'S WORLD de Penelope Spheeris, MISTER JONES de Mike Figgis et CONEHEADS de Steve Barron. Elle est devenue directrice artistique sur PROPOSITION INDECENTE d'Adrian Lyne, LES CHENAPANS de Penelope Spheeris, ANGIE et TROIS VŒUX de Martha Coolidge, DANGEREUSE ALLIANCE d'Andrew Fleming, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, COYOTE GIRLS de David McNally et TIN CUP de Ron Shelton, sur lequel elle a rencontré Kevin Costner.

Elle est devenue chef décoratrice en titre sur OPEN RANGE de et avec Kevin Costner, avec aussi Robert Duvall et Annette Bening. Elle a par la suite créé les décors de THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z de John Herzfeld.

SHAREN DAVIS

Chef costumière

Sharen Davis a été nommée à l'Oscar pour les costumes de RAY de Taylor Hackford en 2005 et pour ceux de la comédie musicale DREAMGIRLS de Bill Condon en 2007. Elle a en outre été nommée au Costume Designers Guild Award pour ces deux films.

Elle a créé les costumes de deux films de Gabriele Muccino, A LA RECHERCHE DU BONHEUR et SEPT VIES. On lui doit ceux de THE GREAT DEBATERS et ANTWONE FISHER de Denzel Washington, AKEELAH de Doug Atchison, OUT OF TIME, LE DIABLE EN ROBE BLEUE et CRIMES ET POUVOIR de Carl Franklin, BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal, DOUBLE TAKE de George Gallo, RUSH HOUR et ARGENT COMPTANT de Brett Ratner, DR DOLITTLE de Betty Thomas, YOUNGER AND YOUNGER de Percy Adlon et EQUINOX d'Alan Rudolph.

Elle a également travaillé sur des téléfilms comme « Freedom Song », « Grace & Glorie », « Vanishing Point », « Nightjohn », « Zooman », « Une mission d'enfer », « State of Emergency », « La cavale infernale » et « Laurel Avenue ».

JON FARHAT

Superviseur des effets visuels

Jon Farhat partage une nomination à l'Oscar et une au BAFTA Award des meilleurs effets visuels pour son travail sur THE MASK de Chuck Russell en 1995. Deux ans plus tard, il a été nommé une seconde fois au BAFTA Award pour son travail sur PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac.

Il retrouve pour la deuxième fois les frères Hughes après avoir travaillé avec eux sur le drame GENERATION SACRIFIÉE.

Il a travaillé sur le thriller à succès de 2008 WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov, dont il était aussi réalisateur de la deuxième équipe, ENFANTS NON ACCOMPAGNES de Paul Feig, DOOM d'Andrzej Bartkowiak, dont il a

aussi réalisé plusieurs séquences, L'INTERPRETE de Sydney Pollack, AMERICAN PIE : MARIONS-LES de Jesse Dylan, BLUE CRUSH de John Stockwell, APPARITIONS et MENTEUR MENTEUR de Tom Shadyac, LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal, DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas, dont il était aussi réalisateur de la deuxième équipe, MY FELLOW AMERICANS de Peter Segal et DEAD MAN de Jim Jarmusch.

En tant que directeur artistique effets visuels, il a travaillé sur GRAND CANYON de Lawrence Kasdan et RENDEZ-VOUS AU PARADIS d'Albert Brooks.

ATTICUS ROSS

Compositeur

Atticus Ross est musicien, producteur de disques et compositeur de musique de films. LE LIVRE D'ELI représente sa troisième collaboration avec les frères Hughes. Il a composé sa première bande originale en 2004 pour la série « Les forces du Mal » produite par les deux frères pour USA Network, et ensuite celle du segment qu'ils ont créé pour l'anthologie NEW YORK, I LOVE YOU. Ross a également signé la musique de nombreux films publicitaires de qualité notamment pour la campagne Got Milk, pour la Playstation Sony, pour Guinness et British Telecom. Il a produit et coécrit le single de Perry Farrell pour le film et la bande originale de TWILIGHT CHAPITRE 1 - FASCINATION.

Parmi les nombreux disques qu'il a produits figurent quatre albums de Nine Inch Nails. « With Teeth » et « Year Zero » ont tous deux été disques de platine et ont eu cinq titres classés en tête des charts rock, et « The Slip » est devenu le premier album d'un artiste ou groupe majeur à être téléchargeable gratuitement. L'album instrumental de 36 titres « Ghosts », coécrit par Ross, a reçu le premier Black TuneCore Award et a été nommé au Grammy 2009, et a été utilisé par Google pour lancer le premier Youtube Film Festival.

Outre Nine Inch Nails, Atticus Ross a travaillé avec Trent Reznor sur des projets pour d'autres artistes dont Peter Gabriel, Saul Williams, Zach de la Rocha et Jane's Addiction, et a signé des remix pour Grace Jones, From First to Last, Telepathe, Transplants, Biggie Smalls et Dillinger Escape Plans.

Il a produit et coécrit deux albums pour KORN, « See You on the Other Side », et « Untitled », l'un platine et l'autre or, et a produit les prochains albums des artistes britanniques Union of Knives et Loverman. Il travaille actuellement avec les groupes américains Coheed et Cambria sur leur nouvel album.

Atticus Ross est né en Angleterre et vit à Los Angeles.

FICHE ARTISTIQUE

Eli..... DENZEL WASHINGTON
Carnegie..... GARY OLDMAN
Solara..... MILA KUNIS
Redridge..... RAY STEVENSON
Claudia..... JENNIFER BEALS
Martha..... FRANCES DE LA TOUR
George..... MICHAEL GAMBON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs..... LES FRERES HUGHES
Producteurs..... JOEL SILVER
DENZEL WASHINGTON
BRODERICK JOHNSON
ANDREW A. KOSOVE
DAVID VALDES
Producteurs exécutifs..... STEVE RICHARDS
SUSAN DOWNEY
ERIK OLSEN
Scénariste..... GARY WHITTA
Directeur de la photographie..... DON BURGESS
Chef monteuse..... CINDY MOLLO
Chef décoratrice..... GAE BUCKLEY
Chef costumière..... SHAREN DAVIS
Superviseur des effets visuels..... JON FARHAT
Compositeur..... ATTICUS ROSS
Superviseur de la musique..... DEVA ANDERSON
Coproducteurs..... STEVEN P. WEGNER
YOLANDA T. COCHRAN
JOHN DAVID WASHINGTON
Coordinateur des cascades..... JEFF IMADA

Textes : *Coming Soon Communication*