

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film de Dominic Sena

LE DERNIER DES TEMPLIERS

(Season of the Witch)

**Nicolas Cage
Ron Perlman
Stephen Campbell Moore
Claire Foy
Stephen Graham
Ulrich Thomsen
Robert Sheehan
Christopher Lee**

Un film produit par Charles Roven et Alex Gartner

Durée : 1h35

Sortie : 12 janvier 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.ledernierdestempliers.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Après des années de croisade en Terre sainte, le templier Behmen et son fidèle compagnon, Felson, reviennent en Europe, désabusés. Alors qu'ils aspirent à une vie paisible, ils découvrent leur pays ravagé par la peste noire et se retrouvent appréhendés par les hommes du Cardinal.

Accusés d'avoir déserté, ils risquent la prison. Ils n'ont pas d'autre choix que d'accepter une étrange mission. Ils doivent escorter une mystérieuse jeune femme, désignée comme une sorcière responsable de l'épidémie, jusqu'à un lointain monastère où elle sera jugée et où sera pratiqué un ancestral rituel purificateur...

À travers des terres hostiles et dévastées par la maladie, dans des contrées sauvages, Behmen, Felson et quelques autres, se lancent dans le plus dangereux et le plus fascinant de tous les périples. Alors qu'aux yeux de Behmen, la jeune femme apparaît de plus en plus comme un bouc émissaire, d'étranges phénomènes se produisent. Tous ne vont pas tarder à découvrir les effroyables forces qui les attendent...

NOTES DE PRODUCTION

Mis en scène par Dominic Sena, un spécialiste du film d'action centré sur des personnalités hors norme, et joué par deux des stars américaines les plus atypiques, Nicolas Cage et Ron « Hellboy » Perlman, ce film nous plonge au cœur d'une époque où les superstitions gouvernaient le monde. Entre surnaturel et aventure, LE DERNIER DES TEMPLIERS est un choc visuel et une course-poursuite haletante...

Bien qu'ayant produit des films en tous genres, du thriller d'espionnage L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL au film de super-héros THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR, en passant par des comédies comme MAX LA MENACE et même des films musicaux, Charles Roven et Alex Gartner ont été surpris par l'histoire du DERNIER DES TEMPLIERS.

UN THRILLER FANTASTIQUE MÉDIÉVAL

Le scénario leur est parvenu auréolé de sa victoire à l'un des concours de scénarios les plus prestigieux du monde, le Nicholl Fellowship, organisé par l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences. Toujours à l'affût d'une histoire étonnante et racontée d'une façon originale, les producteurs ont aussitôt adoré l'idée d'un film d'aventure et d'action épique, se déroulant dans la noirceur du XIV^e siècle.

Charles Roven raconte : « Cette histoire nous a hantés dès la première lecture. C'est un film d'époque, mais il y a aussi beaucoup d'action et d'aventure, et le scénariste, Bragi Schut, a créé des personnages attachants et complexes. Il y a tous les ingrédients d'un excellent film de genre, et l'histoire est absolument passionnante. »

Alex Gartner ajoute : « Charles et moi cherchions des scénarios associant une vraie idée et des éléments originaux. Ce projet-là nous a immédiatement captivés. C'est une sorte de « thriller fantastique qui se déroule au XIV^e siècle », mais en réalité c'est bien plus que cela. L'histoire est terrifiante, mais grâce à ses personnages, elle est aussi très réaliste. »

Le tournage s'est déroulé dans une zone reculée des Alpes autrichiennes qui, en plus d'avoir offert des décors sauvages à couper le souffle, a recréé des conditions de vie qui rappellent celles qu'affrontent les personnages dans l'histoire. Alex Gartner raconte : « Les paysages étaient d'une beauté incroyable et très préservés de notre époque. On se serait cru revenu dans l'Europe du XIV^e siècle, avec des espaces infinis perdus dans une géographie spectaculaire. »

Des experts en armes de l'époque et un des meilleurs coordinateurs des cascades au monde ont travaillé avec les cinéastes sur les scènes de bataille du film, qui vont du siège épique d'une citadelle turque par les croisés à une sanglante guerre au corps à corps et un combat dans la bibliothèque d'une abbaye romane. Pour donner à l'histoire toute son ampleur, acteurs et cascadeurs ont bravé des abîmes de plus de 60 mètres dans des scènes minutieusement chorégraphiées.

Nicolas Cage, qui incarne Behmen, commente : « C'est un film riche et magnifique. Dominic Sena a fait un travail remarquable. Plus l'intrigue avance, plus vous êtes surpris, exactement comme les personnages. Le public va vivre une grande aventure. »

Le réalisateur Dominic Sena, connu pour avoir réalisé entre autres 60 SECONDES CHRONO, OPÉRATION ESPADON et KALIFORNIA, s'est appuyé sur sa grande expérience mais aussi sur son talent d'ancien directeur de la photographie. Charles Roven confie : « Dès ses premiers films, Dominic a prouvé qu'il était doué pour raconter une histoire aussi bien visuellement qu'à travers les sentiments de ses personnages. Il a beaucoup apporté au scénario. »

LE DERNIER DES TEMPLIERS, tel qu'il a été imaginé par Dominic Sena, combine l'authenticité d'un grand film historique avec le rythme et l'intensité dramatique d'un thriller d'action fantastique contemporain. Il emporte le public dans un monde sombre et dangereux où la foi est peut-être l'unique rempart contre le mal. Dominic Sena raconte : « Six personnes se lancent un dangereux voyage à travers des terres inhospitalières, et nous les découvrons au cours de leur périple. C'est une histoire qui a une vraie dimension humaine et qui aborde des sujets comme le bien et le mal, la religion et la rédemption. »

Après avoir combattu pendant plus de dix ans, Behmen, l'ancien croisé interprété par Nicolas Cage, a pris conscience que ce qui justifie son implication dans la guerre sainte ne correspond pas à ses valeurs. Dominic Sena commente : « Behmen et son ami pensent que le pire est derrière eux et qu'ils vont pouvoir finir leur vie tranquillement. Pourtant, lorsqu'ils reviennent en Europe, ils découvrent qu'une épidémie de peste a décimé plus de la moitié de la population. Le palais du cardinal est le premier vestige de civilisation qu'ils rencontrent, et au lieu d'y trouver le repos, ils se retrouvent enrôlés pour une dangereuse mission. »

Accusés d'avoir déserté, Behmen et Felson reçoivent l'ordre d'escorter une femme suspectée d'être une sorcière et d'avoir propagé la peste jusqu'à une lointaine abbaye où sera pratiqué un rituel qui mettra fin à l'épidémie. Charles Roven raconte : « À l'époque, les gens croyaient aux sorcières et à la magie, et les procès se terminaient souvent par un bûcher. Quand ils découvrent que cette prétendue sorcière est juste une fermière maltraitée, ils veulent s'assurer qu'elle aura un procès équitable. »

Le scénariste Bragi Schut, qui a aussi créé la série « Threshold : Premier contact », a eu l'idée d'écrire LE DERNIER DES TEMPLIERS après avoir demandé à son père, qui est un spécialiste d'histoire, quelle avait été selon lui la pire époque de notre histoire. Il raconte : « Il m'a répondu que c'était probablement le XIV^e siècle, durant l'épidémie de peste noire. Selon certaines estimations, dans les régions les plus touchées, trois personnes sur quatre en sont mortes. »

En se documentant sur cette époque, Bragi Schut s'est aussi intéressé aux croisés, les « Chevaliers de Dieu », qui se sont battus pendant des années au service de l'église catholique romaine pour reprendre le contrôle de la Terre sainte. Il imagine alors l'histoire de deux chevaliers qui, las des combats, rentrent du Moyen-Orient et découvrent que l'Europe qu'ils ont connue a été ravagée par une mystérieuse maladie.

Charles Roven note : « L'Europe sortait à peine de l'âge des ténèbres. La plupart des gens vivaient dans une pauvreté et une ignorance absolues. Quand la maladie s'est déclarée, ils ne pouvaient pas en comprendre les causes, et des

communautés entières ont été décimées. Comme souvent quand une chose reste sans explication, les gens sont devenus superstitieux et ils ont pensé que la cause de la maladie était leur voisin, la fermière en bas de la rue, le boucher ou l'aubergiste. »

Alex Gartner raconte : « Même si l'histoire se déroule au Moyen Âge, les mécanismes qui conduisent à la psychose et au rejet de la responsabilité sur un tiers sont encore malheureusement en vigueur aujourd'hui. Par bien des aspects, cette aventure est très contemporaine. »

LES HOMMES DU CARDINAL

Charles Roven raconte : « **Nicolas Cage** est un des meilleurs acteurs qui soient. Il se réinvente sans cesse. Il peut tout jouer. Son talent lui permet de transcender chacun de ses personnages en leur apportant à la fois l'énergie et l'humanité. »

En lisant le scénario, Nicolas Cage s'est souvenu de son enfance à Long Beach, en Californie. Enfant solitaire à l'imagination débordante, il rêvait d'être un chevalier. Il raconte : « Depuis longtemps, je souhaitais tourner un film qui se déroule à cette époque parce que je me sens profondément lié à elle. Quand j'avais cinq ou six ans, mon père m'a construit un château en bois dans notre jardin. J'y passais mes journées à vivre des exploits héroïques. Là, dans mon château, j'ai épanoui mon imagination, et ensuite je me suis intéressé aux chevaliers, aux dragons et au Moyen Âge. »

Le comédien ajoute : « J'ai toujours eu envie de faire un film dans un paysage montagneux, et lorsque j'ai lu le scénario, je me suis tout de suite vu galoper à cheval dans les Alpes autrichiennes. J'ai donc accepté immédiatement ! »

Nicolas Cage explique : « Mon personnage n'est pas un banal Lancelot qui passe sa vie à participer à des joutes et à sauver des princesses. Behmen remet en cause les croyances de son époque. Il a rejoint les croisés en pensant que ce qu'il faisait était bien, mais les massacres l'ont dégoûté. Il croit profondément en Dieu, mais il a décidé de ne plus servir l'Église. À l'époque, un tel comportement était jugé hérétique. Il aurait pu être condamné au bûcher pour cela. »

L'acteur poursuit : « Quand on lui demande d'emmener la prétendue sorcière à l'abbaye de Severac, il le fait pour s'assurer qu'elle aura un procès équitable, mais sur la route, des choses très effrayantes vont se produire... »

Nicolas Cage se retrouve à nouveau devant la caméra de Dominic Sena, avec qui il avait déjà tourné *60 SECONDES CHRONO*. Nicolas Cage commente : « Dominic a été pour nous tous une source d'énergie inépuisable. Il était complètement investi dans son travail. Son sens visuel est aussi grand que son sens de l'humour et il a maintenu une ambiance propice à donner le meilleur. Avec lui, les acteurs restent confiants en leurs capacités. »

Le compagnon d'armes de Behmen, Felson, est incarné par **Ron Perlman**. Nicolas Cage explique : « Felson est un homme d'action qui porte sur la vie un regard moins spirituel que Behmen. Il aurait pu devenir un criminel. Pourtant, il existe entre eux un lien que seules les personnes qui sont allées au combat, et qui se sont défendues mutuellement, peuvent comprendre. Quoi qu'il puisse arriver à l'un, l'autre sera toujours là pour l'aider. »

Sous les traits de Ron Perlman, Felson apparaît comme un homme bourru et terre-à-terre. Charles Roven raconte : « Felson a aussi les caractéristiques d'un héros, mais il est simplement moins subtil que Behmen. C'est un homme fort, endurci et imposant, qui a cependant du cœur. Il suivrait son ami jusqu'en enfer s'il le fallait. »

Dominic Sena déclare : « Ron Perlman apporte énormément à son personnage. Il restitue parfaitement la complicité et le vécu qui existent entre les deux personnages, tout en amenant un formidable humour noir. Ron est capable de faire sentir tout cela dans une réplique ou un geste. »

Ron Perlman explique : « Mon personnage est un gros dur qui a grandi dans les rues et qui aime vivre dangereusement. Il est devenu soldat pour l'action et se moque de savoir contre qui il se bat. C'est ce qui fait de lui un compagnon idéal pour Behmen. »

Ron Perlman raconte : « Behmen et Felson n'arrêtent pas de se vanter, en particulier quand les choses vont mal. Les combattants font souvent cela, ils plaisantent le plus possible pour chasser la peur. Nicolas travaille beaucoup et il tenait absolument à créer un passé pour son personnage. Nous avons donc beaucoup réfléchi et discuté, et nous avons imaginé ce que nos personnages avaient pu vivre et traverser ensemble. »

L'acteur ajoute : « J'aime être hyper préparé, mais cela ne m'empêche pas de m'adapter si quelqu'un arrive sur le plateau avec une très bonne idée. Dominic avait une vision très claire de son film, de son apparence et de son ambiance, mais quand il trouvait quelque chose d'intéressant pendant le tournage ou lors des répétitions, il était prêt à tout changer. C'est un excellent réalisateur doublé d'un directeur de la photographie expérimenté, capable de faire des images magnifiques avec tout ce qu'il filme. »

Pour le rôle clé de la jeune femme accusée d'être une sorcière, les cinéastes ont choisi une jeune actrice anglaise, **Claire Foy**. Charles Roven raconte : « Nous avons besoin d'une personne qui dégage une certaine vulnérabilité tout en étant suffisamment forte pour rendre les coups. Elle devait pouvoir incarner ces deux aspects contradictoires au point que le public se demande si elle ne cache pas quelque chose. Claire est assez sympathique pour vous faire croire qu'elle est innocente, mais elle est impressionnante quand elle se bat ! »

Partout où elle va, cette jeune femme est suivie par la peste. Claire Foy raconte : « Mon personnage est une sorte de Mary Mallon, surnommée « Typhoid Mary » – la première personne aux États-Unis identifiée comme porteur sain de la fièvre typhoïde. Partout où elle va, la peste fait son apparition. Les gens pensent que c'est une sorcière. Cela en dit long sur la façon dont les femmes étaient traitées à l'époque. »

L'actrice continue : « Ce n'est qu'une jeune fille, et tous ces hommes puissants l'accusent d'une chose épouvantable. On ne sait jamais ce qu'elle pense vraiment, et je crois que c'est important parce que ses accusateurs ne le savent pas non plus. Elle n'est ni une femme fatale ni une innocente, mais elle est assez intelligente pour monter les hommes les uns contre les autres afin d'obtenir ce qu'elle veut. »

Travailler avec des acteurs aussi chevronnés a parfois été intimidant pour l'actrice. Claire Foy confie : « Nicolas Cage est une star. Quel que soit son rôle, il est

à chaque fois captivant. Il a été extrêmement chaleureux et toujours prêt à m'aider. Il a énormément d'humour et on se sent tout de suite à l'aise avec lui. »

Elle ajoute : « Ron Perlman ne peut aller nulle part sans que les gens l'appellent « Hellboy », mais il prend cela très bien. Quand vous travaillez avec des acteurs aussi brillants, vous avez envie de vous dépasser. »

Debelzaq, un prêtre bénédictin joué par l'acteur anglais **Stephen Campbell Moore**, rejoint l'expédition à contrecœur. Dominic Sena raconte : « Nous imaginions Debelzaq beaucoup plus vieux, mais quand nous avons rencontré Stephen, nous avons réalisé que sa jeunesse apportait une certaine naïveté qui convenait au personnage. En théorie, il sait discerner le bien du mal, mais en réalité il n'a aucune expérience de la vie. Ce périple va le faire évoluer et au-delà de croyances aveugles, il va découvrir le doute et le questionnement. »

Debelzaq a été désigné par le cardinal pour accompagner Behmen et Felson et être leur guide spirituel, mais les circonstances vont l'obliger à jouer un rôle plus actif. Stephen Campbell Moore raconte : « Les bénédictins vivaient en communautés très fermées. Le monde était considéré comme corrompu et ils ne voulaient même pas savoir ce qui se passait à l'extérieur. L'idée de confronter un personnage aussi ignorant des réalités avec le monde et de mettre ses idéaux à l'épreuve est vraiment très intéressante. »

Charles Roven, qui avait déjà travaillé avec Stephen Campbell Moore en 2008 sur *BRAQUAGE À L'ANGLAISE*, note : « Stephen est un acteur fantastique. Il incarne parfaitement la ferveur et l'idéalisme de ce prêtre. Ce personnage préservé se retrouve soudain dans un environnement dangereux qui n'a rien à voir avec ce qu'il a pu connaître ou apprendre. Face à l'inconnu, il va concrètement éprouver sa foi. »

Stephen Campbell Moore raconte : « L'histoire en elle-même est assez simple et rappelle celle d'un chasseur de primes menotté à un prévenu qu'il doit escorter jusqu'au bureau du juge, mais c'est une aventure épique dans un monde qui croit à la sorcellerie et au surnaturel, un univers plein de démons et de dangers tels qu'on les imaginait à l'époque. »

Les voyageurs sont guidés par Hagamar, un escroc itinérant joué par **Stephen Graham**. Alex Gartner raconte : « Hagamar est la crapule du groupe. Il prépare toujours un mauvais coup. Avec ce personnage, Stephen offre au film quelques moments comiques. C'est un acteur fascinant à regarder, en particulier quand la peur l'envahit parce qu'il réalise contre quoi ils se battent. »

Après avoir été mis au pilori par les hommes du cardinal, Hagamar conclut un marché pour retrouver sa liberté. Stephen Graham raconte : « C'est un mauvais garçon qui traîne d'un endroit à l'autre pour vendre des objets religieux. C'est un opportuniste. Tout ce qu'il peut saisir, il le prend. Nous n'avons pas cherché à le rendre drôle, mais je trouvais souvent quelque chose d'amusant à faire avec lui. Il n'a pas vraiment envie d'accompagner ces voyageurs parce que même s'il n'est pas croyant, il est terrifié par la prétendue sorcière. »

Stephen Graham ajoute : « C'est une grande aventure, le récit épique d'un dangereux voyage au cours duquel un groupe de personnes vont apprendre des choses sur elles-mêmes. Il y a de grandes scènes d'action et des périls dignes des vieux récits bibliques. »

L'acteur danois **Ulrich Thomsen** joue Eckhart, un chevalier qui pleure sa famille emportée par la peste. Charles Roven raconte : « Eckhart a tout perdu, et pourtant il ne voit pas la jeune femme comme la cause de son malheur. Il éprouve même un peu de sympathie pour elle. Comme Behmen, il veut s'assurer qu'ils seront justes avec elle. Quand il voit cette jeune fille, presque une enfant, il commence à douter des maux dont on l'accuse, et je crois qu'il pense que ce n'est pas une sorcière. »

Ulrich Thomsen explique : « J'adore cette histoire et l'époque à laquelle elle se situe. Au Danemark, nous ne faisons pas de films de ce genre. Nos budgets sont bien moindres et nous faisons des films sur des familles assises autour d'un dîner ! Cette histoire réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Pour moi, ce film était une occasion formidable de faire quelque chose de différent. »

Peu après le début de leur voyage, le groupe accepte à contrecœur un nouveau membre, Kay, un enfant de chœur désireux de prouver sa valeur en tant qu'homme. Son interprète, **Robert Sheehan**, raconte : « Kay veut devenir chevalier. Il rattrape donc le groupe et leur offre ses services dans l'espoir de les impressionner. »

Robert Sheehan restitue l'idéalisme juvénile du personnage ainsi que sa fougue face au danger. Alex Gartner note : « Robert associe un côté ado tout en étant assez solide pour tenir tête à Ron Perlman dans un combat à l'épée. Il apporte beaucoup de sérieux, d'assurance et de courage à son personnage. »

UN VOYAGE AU XIV^e SIÈCLE

Du château majestueux habité par le puissant prélat jusqu'à l'ancestrale abbaye qui renferme la clé du mystère du film, LE DERNIER DES TEMPLIERS déborde d'ambiances et de lieux. Pour créer les décors et les séquences d'action du film, les cinéastes ont réuni une équipe composée de certains des meilleurs décorateurs, cascadeurs, maîtres d'armes et cavaliers du cinéma. Charles Roven observe : « Nous avons créé un monde aussi sombre et dangereux que cette époque. »

Pour évoquer les grandes étendues sauvages de l'Europe du XIV^e siècle, les cinéastes sont allés en Autriche et en Hongrie pour trouver des paysages préservés. Dominic Sena raconte : « La Hongrie a été notre base, mais nous sommes aussi allés à Vienne et à Salzbourg. Les grandes forêts, les monastères et les châteaux étaient situés pour la plupart en Autriche, et nous avons utilisé des studios en Hongrie dans lequel nous avons construit les nombreux décors intérieurs. »

Tourner dans les décors naturels n'a pas simplifié la vie de l'équipe. Alex Gartner raconte : « Pour atteindre certains extérieurs, il fallait parcourir des kilomètres sur des routes défoncées avec des 4X4 puis marcher encore plus loin en portant le matériel. Ce n'était pas évident, mais les lieux en valaient la peine. Malgré le froid, la boue, la pluie et les brusques changements de température et de temps, les acteurs et l'équipe ont été extraordinaires. »

Le tournage du DERNIER DES TEMPLIERS a commencé dans la région isolée des Totes Gebirge – les Montagnes Mortes – en Autriche. Durant les deux semaines

et demie de tournage de nuit au mois de décembre, l'équipe a enduré des températures négatives, dont une nuit où il a fait -18°C.

Dominic Sena raconte : « Nous savions que l'hiver allait rendre le tournage éprouvant, mais c'était le prix à payer pour obtenir les paysages désolés que nous souhaitions. Personne n'est resté insensible à leur beauté. Le premier jour de tournage, Nicolas Cage était stupéfait. Il n'est jamais resté dans sa caravane. Il s'asseyait sur les rochers et admirait la nature. »

Nicolas Cage confie : « J'ai adoré travailler dans ces conditions. Ce genre d'ambiance très spectaculaire contribue à insuffler de vraies émotions au film, et cela m'aide à me sentir dans l'histoire. »

Ron Perlman se souvient : « Je n'ai jamais aimé me battre contre les éléments. Les gens des costumes ont été les vrais héros de ce film. Ils étaient là avec des couvertures et un chocolat chaud quand nous étions trempés et qu'il faisait zéro, et quand nous allions nous mettre au chaud dans nos caravanes, ils restaient dehors avec toute l'équipe. »

Les cinéastes ont fait des repérages partout en Europe pour trouver un château de la bonne époque. Charles Roven raconte : « Nous avons cherché en Hongrie, en République tchèque, en Allemagne, en Italie et en Espagne. Je suis devenu un véritable chercheur en architecture parce que je tenais à ce que le décor soit authentique. »

Leurs efforts ont été récompensés par la découverte du château de Kreuzenstein, qui se trouve au sommet d'une colline à 20 kilomètres au nord-est de Vienne. La forteresse, dont l'existence est attestée depuis l'an 1115, a été construite pour protéger ses habitants des envahisseurs. Elle est flanquée de tours qui offrent une vue panoramique sur la campagne environnante, et possède des murs hauts et épais, un pont-levis et une herse.

Pour Uli Hanisch, le chef décorateur du film, le château et son donjon faisaient une excellente demeure pour un cardinal très influent. Il raconte : « Mon plus grand plaisir est d'apprendre de nouvelles choses. Nous avons commencé par ouvrir des livres d'histoire et je suis devenu accro à cette période. Les œuvres d'art représentaient toujours des sujets religieux et on trouve une quantité incroyable d'images de diables et de démons qui s'affrontent. Cela nous a tous beaucoup inspirés. »

Uli Hanisch s'est appuyé sur les deux styles architecturaux prédominants de l'époque, le gothique et le roman, pour créer un contraste entre le château du cardinal, qui reflète son pouvoir sur le monde, et l'abbaye des moines de Severac, qui ne s'occupe que de spiritualité. Pour traduire la puissance suprême et incontestée de l'Église, Uli Hanisch a décoré les quartiers privés du cardinal dans le style gothique. Il explique : « C'était le style le plus récent et le plus riche. Le cardinal est fortuné, raffiné et son pouvoir est immense. Pour créer l'ambiance que nous voulions, nous sommes allés plus loin que ce qui se faisait à l'époque en l'entourant d'éléments gothiques dorés. »

Le cardinal d'Ambroise, lui-même malade de la peste, reçoit les chevaliers dans sa chambre, allongé dans son lit et entouré de médecins portant d'étranges masques à bec censés les protéger. Uli Hanisch raconte : « Nous avons construit un immense lit qui ressemble presque à un trône. Comme la pièce, il est décoré d'anges et de démons qui se battent. Ce cardinal est en train de mourir entouré de ses richesses. C'est notre façon d'exprimer son univers dans une seule pièce. »

La corruption physique et morale de l'Église est symbolisée par le délabrement des décors. Uli Hanisch explique : « Les murs ont l'air d'avoir une maladie de peau. Tout est complètement pourri et tombe presque en morceaux. »

L'abbaye de Severac arbore un style roman plus traditionnel à travers des bâtiments massifs comportant peu de fenêtres et des intérieurs exigus. Uli Hanisch note : « L'abbaye et les moines prennent leur tâche très au sérieux et ne sont pas aussi riches que le cardinal. »

L'abbaye possède malgré tout un véritable trésor sous la forme de milliers de livres. Avant l'invention de l'imprimerie au XV^e siècle, la fabrication de livres était un art extrêmement complexe pratiqué exclusivement par les moines. Chaque livre était écrit à la main et souvent illustré de somptueuses enluminures. La copie d'un livre par un moine pouvait prendre deux ans.

Uli Hanisch raconte : « Quand nous avons conçu notre bibliothèque, nous savions que nous allions devoir construire un grand espace pour la bataille qui s'y déroule. Il devait y avoir des coins et des recoins pour permettre aux personnages de se cacher, et de nombreuses étagères remplies de livres. Nous avons ainsi créé plus de 4 000 livres. »

Les livres d'époque étant rares et précieux, Uli Hanisch avait besoin de créer rapidement des copies. Il raconte : « Nous avons constitué un grand atelier de fabrication de livres. Quinze personnes ont travaillé pendant un mois presque jour et nuit pour fabriquer assez de vrais livres en cuir et en papier, puis des faux livres en fibre de verre qu'il a fallu peindre et vieillir. Ce fut un travail énorme, mais le résultat était incroyable. »

Pour préparer les comédiens aux nombreuses scènes d'action, le coordinateur des cascades Tom Struthers les a entraînés pendant des semaines.

Il confie : « Même avec l'expérience acquise sur des films comme IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, TERMINATOR RENAISSANCE ou THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR, c'était un tournage éprouvant et parfois très dangereux. Nous avons tourné dans des extérieurs où il fallait être très prudent. Nous avons par exemple filmé une scène au bord d'un précipice de 60 mètres avec des chevaux, un chariot, les acteurs et l'équipe au grand complet. »

Tom Struthers ajoute : « Je n'avais que quelques semaines pour transformer des acteurs qui n'étaient jamais montés sur un cheval en cavaliers expérimentés. Il se trouve que Nicolas Cage n'est même jamais monté sur un poney quand il était enfant ! Il ne savait même pas de quel côté on monte sur un cheval. En très peu de temps, il a été capable de trotter puis de galoper tout seul dans un champ. Cela faisait beaucoup à apprendre pour quelqu'un qui n'avait jamais fait d'équitation, mais il s'en est vraiment bien tiré. »

Nicolas Cage s'est entraîné en Angleterre avec Camilla Naprous et son équipe des Devil's Horsemen. Durant trois semaines, sept heures par jour, l'acteur s'est plié à de nombreux exercices allant du slalom à cheval entre des piquets à la simple balade en forêt. Il raconte : « J'ai vraiment appris à aimer les chevaux, ce sont des animaux remarquables. La relation entre l'homme et le cheval est très ancienne et très belle. La découverte de ce lien a été un des aspects les plus agréables de mon travail sur ce film. »

Selon Camilla Naprous, trouver le bon cheval pour un cavalier est un peu comme réunir deux âmes sœurs. Elle explique : « Tous les chevaux ont une

personnalité différente. La monture de Nicolas, Dolly, est très intelligente et parfois un peu effrontée. Le cheval de Ron Perlman, El Greco, est plus facile à monter, il se contente de faire ce qu'on lui demande. »

Ron Perlman note : « El Greco était magnifique. Quand ils disaient : « On tourne ! », on lisait dans son regard : « OK, vous voulez que je fasse quoi ? »

Malgré son expérience, Dominic Sena a trouvé que les chevaux étaient un des éléments du film les plus difficiles à coordonner. Il raconte : « Nous avons travaillé avec des chevaux de pure race espagnole (PRE ou andalous), qui sont très grands et difficiles à contrôler. Ils devaient aussi tirer un chariot d'une tonne et demie sur un terrain accidenté. Pour les scènes où les voyageurs traversent des forêts très isolées, il a fallu trouver des chemins assez larges pour le chariot. Personne n'avait imaginé que tirer un chariot dans un tel environnement était aussi difficile. »

Les cinéastes se sont heurtés à un autre problème inattendu en voulant tourner les scènes de dialogue quand le chariot avance. Quand il était tiré par son équipage de six chevaux, le bruit du chariot couvrait les dialogues des acteurs. Dominic Sena raconte : « En étudiant des westerns, j'ai réalisé que les personnages avancent, arrêtent leurs chevaux pour parler, puis reprennent leur route. Ils ne parlent jamais en avançant, maintenant je sais pourquoi ! »

Le réalisateur poursuit : « Nous avons essayé d'utiliser des voitures électriques pour tirer le chariot, mais elles n'étaient pas assez silencieuses. Nous avons fini par le relier au treuil d'un camion situé à plus de cent mètres en avant qui l'a tiré à travers la forêt. »

Pour l'aider à concevoir les séquences de combat du film, Tom Struthers a engagé Kevin McCurdy, un coordinateur des combats anglais qui travaille pour le théâtre et le cinéma. Tom Struthers raconte : « Je voulais une approche innovante des combats, j'ai donc demandé à Kevin McCurdy de respecter l'époque et d'ajouter un peu de tension dramatique, de privilégier l'idée plutôt que la brutalité. Nous avons fait subir un entraînement très rigoureux aux acteurs. Ce sont vraiment eux qui manient l'épée dans le film et cela fait une vraie différence. »

Pour chaque acteur, Kevin McCurdy a mis au point un style de combat particulier développé à partir de ses mouvements naturels. Il raconte : « Pour créer les mouvements d'un personnage, je me projette en lui et j'utilise son état émotionnel. Je commence à travailler sur les personnages avant de rencontrer les acteurs, et quand je les rencontre je regarde comment ils bougent avant de leur mettre une épée dans les mains. Ensuite, nous travaillons ensemble sur les mouvements qu'ils font naturellement. »

Il continue : « Nicolas Cage est comme une machine. Il est brillant, très technique et précis dans ses mouvements. Pour Ron Perlman, nous avons utilisé sa force, sa stabilité et ses épaules voûtées. Robert Sheehan, qui joue le jeune homme qui veut devenir chevalier, est rapide et nerveux. Son style est très différent de celui des autres. »

Les épées utilisées dans le film sont des répliques d'armes européennes de l'époque adaptées pour chaque personnage par le département des accessoires dirigé par le chef accessoiriste Zoltan Szalkai. Il raconte : « Chaque arme est à l'image du guerrier qui la porte. Nous avons fait des copies d'épées du XIV^e siècle auxquelles nous avons ajouté quelques éléments de décoration. Par exemple,

Behmen a une épée longue richement gravée et très élégante. C'était ce qu'on appelait à l'époque une épée à une main et demie ou « bâtarde », parce qu'on la maniait avec une main qui était soutenue par l'autre. »

Zoltan Szalkai continue : « Felson, qui est un homme plus grand et plus fort, a une épée plus courte avec une lame plus large gravée de motifs moins élaborés. Pour Kay, nous avons utilisé une épée très simple, parce qu'il est encore un combattant inexpérimenté. »

Pour la scène où les personnages sont attaqués par une meute de loups dans la forêt de Wormwood, les cinéastes ont fait appel à Zoltan Horkai qui, bien qu'il soit un des meilleurs dresseurs d'animaux sauvages au monde, est venu à cette profession accidentellement. Il explique : « Quand j'avais six ans, je rêvais d'avoir un loup. Un seul m'aurait suffi. Quand j'en ai enfin eu un, un cinéaste de documentaires animaliers est venu me voir parce qu'il avait besoin de filmer un loup en train de courir dans la forêt. Quand d'autres cinéastes lui ont demandé comment il avait réussi ce plan, il leur a parlé de moi. Aujourd'hui, j'ai deux cents animaux, dont des ours, des loups, des cerfs et des sangliers sauvages. »

Les cinéastes ont utilisé sept loups âgés de quatre à quinze ans pour seize scènes. Les animaux de Zoltan Horkai ont tous des aptitudes de jeu différentes. Il explique : « Dans ce film, le réalisateur voulait voir les loups pousser des hurlements, regarder, se lever et montrer les crocs. L'astuce est de choisir le bon animal pour l'action requise. Je vis avec ces loups depuis quinze ans, mais ils sont toujours aussi mystérieux et imprévisibles. Chaque journée et chaque prise avec eux apporte son lot de nouveautés, il faut donc rester extrêmement vigilant et appliquer des règles de sécurité très strictes. Nous demandons aux gens de ne pas apporter de nourriture sur le plateau. Je veux m'assurer que personne ne sera blessé, humain ou animal. »

Nicolas Cage se souvient : « J'ai tourné une scène avec un loup qui était à moins de trente centimètres de mon visage. Comme j'aime les animaux, j'ai voulu avancer ma main de façon amicale et quelqu'un m'en a dissuadé. Lorsque j'ai compris que cet animal pouvait me mordre, j'ai soudain été pressé de finir le plan avant de me faire dévorer ! »

Le tournage du DERNIER DES TEMPLIERS dans les forêts et en montagne a été une véritable aventure pour les acteurs et toute l'équipe. Le réalisateur note : « Nous n'avions jamais fait de film dans de telles conditions. Filmer des choses que je n'avais jamais vues avant était vraiment très stimulant. »

Dominic Sena conclut : « C'est sans aucun doute le tournage le plus éprouvant qu'il m'ait été donné de faire. Mais le résultat en valait la peine et malgré tout, je ne m'étais jamais senti aussi bien après avoir terminé un film. »

DEVANT LA CAMÉRA

NICOLAS CAGE

Behmen

Nicolas Cage est l'un des comédiens les plus atypiques et les plus éclectiques de sa génération, salué aussi bien pour ses rôles dans des films dramatiques que dans des comédies. Il était très récemment à l'affiche de la comédie familiale L'APPRENTI SORCIER de Jon Turteltaub, avec Jay Baruchel et Alfred Molina – dont il était aussi producteur exécutif. Ce film marquait sa septième collaboration avec le producteur Jerry Bruckheimer. Il tenait aussi l'un des rôles principaux de la comédie d'action KICK-ASS, réalisée et produite par Matthew Vaughn.

Né à Long Beach, en Californie, en 1964, Nicolas Cage s'installe avec sa famille à San Francisco à 12 ans. Encouragé par son père, le musicien Anton Coppola, il entre à 15 ans à l'American Conservatory Theatre de San Francisco pour y suivre ses premiers cours d'art dramatique. Il s'y produit entre autres dans « Golden Boy ».

Deux ans plus tard, il part pour Los Angeles afin d'y compléter sa formation. On lui confie très vite un rôle dans le téléfilm « The Best of Times ». Il fait ses premiers pas au cinéma dans FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH d'Amy Heckerling en 1982, et trouve son premier véritable rôle en 1984 sous la direction de son oncle, Francis Coppola, dans RUSTY JAMES. Après son interprétation remarquée d'un punk romantique dans VALLEY GIRL de Martha Coolidge, il retrouve Coppola pour COTTON CLUB.

Nicolas Cage s'impose comme un acteur de premier plan avec son interprétation d'un vétéran du Vietnam hanté par son passé dans BIRDY d'Alan Parker, qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Dès lors, il enchaîne film sur film. Il tourne PEGGY SUE S'EST MARIÉE, son troisième film sous la direction de Coppola, puis ARIZONA JUNIOR de Joel Coen et ÉCLAIR DE LUNE de Norman Jewison. Il est cité pour ce dernier film au Golden Globe du meilleur acteur. EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman lui vaut d'être nommé au titre de meilleur acteur par l'Independent Feature Project West. Il affirme encore un peu plus son talent avec SAILOR ET LULA de David Lynch, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990.

En 1992, Nicolas Cage est cité pour la deuxième fois au Golden Globe pour le rôle de Jack Singer dans la comédie romantique d'Andrew Bergman LUNE DE MIEL À LAS VEGAS, et est salué pour son interprétation dans le film noir RED ROCK WEST, réalisé par John Dahl.

Il est en 1994 le partenaire de Shirley MacLaine dans UN ANGE GARDIEN POUR TESS de Hugh Wilson. Il tourne sous la direction d'Andrew Bergman MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI, avec Bridget Fonda et Rosie Perez, et sous celle de Barbet Schroeder le thriller KISS OF DEATH, présenté hors compétition au Festival de Cannes.

1996 est une grande année pour Nicolas Cage : il obtient l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Ben, le scénariste alcoolique du film de Mike Figgis LEAVING LAS VEGAS, et remporte le Golden Globe et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, du Chicago Film Critics et du National Board of Review. La même année, il est récompensé par le prestigieux Lifetime Achievement Award lors du Festival mondial du Film de Montréal.

À ses plus grands succès viennent s'ajouter ROCK de Michael Bay, avec Sean Connery et Ed Harris, LES AILES DE L'ENFER de Simon West, avec John Cusack et John Malkovich, respectivement premier et deuxième des sept films qu'il tournera avec le producteur Jerry Bruckheimer.

En 1997, il obtient le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur et trois citations aux MTV Movie Awards pour son interprétation dans le thriller d'action de John Woo VOLTE/FACE, avec John Travolta. Il joue ensuite dans SNAKE EYES, le thriller de Brian De Palma, et dans LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling.

En 1999, il est l'interprète principal de 8 MM/HUIT MILLIMÈTRES de Joel Schumacher, avec également Joaquin Phoenix. Le film est présenté au Festival de Berlin. On le retrouve par la suite dans À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, et dans le film d'action 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, son troisième film avec Bruckheimer.

Pour la comédie romantique de Brett Ratner FAMILY MAN, Nicolas Cage reçoit le Blockbuster Entertainment Award. Il joue ensuite dans CAPITAINE CORELLI de John Madden, puis dans WINDTALKERS : LES MESSAGERS DU VENT de John Woo.

En 2001, au ShoWest, il se voit remettre le premier Distinguished Decade of Achievement in Film Award pour l'ensemble de ses interprétations au cinéma au cours des vingt années passées. La même année, il pose également l'empreinte de sa main et de son pied sur Hollywood Boulevard.

En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son rôle double des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans ADAPTATION de Spike Jonze. Il est également salué dans LES ASSOCIÉS de Ridley Scott, présenté aux Festivals de Venise et de Toronto.

Nicolas Cage a tenu ensuite le rôle-titre du film d'action et d'aventures BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, produit par Jerry Bruckheimer.

Il a été l'interprète de LORD OF WAR d'Andrew Niccol, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, THE WICKER MAN de Neil LaBute, et a prêté sa voix au personnage de Zoc dans le film d'animation LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI. Il a joué dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, puis dans GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, meilleure sortie pour un week-end de President's Day en 2007, et NEXT de Lee Tamahori.

Il a retrouvé son personnage de Benjamin Gates pour BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, à nouveau sous la direction de Jon Turteltaub, son cinquième film avec le producteur Jerry Bruckheimer.

Il a joué depuis dans BANGKOK DANGEROUS d'Oxide et Danny Pang, PRÉDICTIONS d'Alex Proyas et a prêté sa voix à Speckles dans MISSION-G de Hoyt Yeatman et au docteur Tenma dans ASTRO BOY de David Bowers. Il a joué également dans BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, avec Eva Mendes et Val Kilmer.

En 2002, il est passé derrière la caméra pour réaliser son premier film, un drame intitulé SONNY dont il est aussi interprète et producteur. Il y dirigeait James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn et Harry Dean Stanton. Le film a été présenté au Festival de Deauville.

En 2002 également, sa société de production, Saturn Films, a produit LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker. Nicolas Cage avait précédemment produit avec Saturn L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Mehri, pour lequel Willem Dafoe a été nommé à l'Oscar.

En 2009, Nicolas Cage a été nommé par les Nations Unies Ambassadeur de bonne volonté pour la justice dans le monde. À l'automne dernier, il s'est rendu en Afrique pour une mission avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime à Gulu en Ouganda, Mombasa et Nairobi au Kenya. Il a rencontré des enfants soldats, des membres de gangs, des détenus, des juges et des magistrats kenyans pour contribuer à la lutte contre le trafic des êtres humains, l'esclavage des enfants et les enlèvements. Il soutient aussi Amnesty International et son action en faveur des droits de l'homme.

RON PERLMAN

Felson

En plus de trente ans de carrière, Ron Perlman a joué aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre. Après avoir obtenu une maîtrise d'art à l'université du Minnesota, il est retourné à New York, dont il est originaire, pour y entamer une carrière au théâtre, interprétant aussi bien les œuvres de dramaturges contemporains tels que Pinter et Beckett que d'auteurs classiques comme Shakespeare, Marlowe, Ibsen et Tchekhov. Il s'est récemment produit de nouveau à Broadway dans « Des hommes d'honneur » et « Bus Stop ».

Ron Perlman se tourne vers le cinéma au début des années 80 en jouant coup sur coup dans deux longs métrages de Jean-Jacques Annaud : LA GUERRE DU FEU – pour lequel il a reçu une nomination aux Genie Awards, l'équivalent canadien des Oscars – et LE NOM DE LA ROSE dans le rôle du bossu Salvatore. Il a poursuivi sa collaboration avec des cinéastes français en tournant sous la direction de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro dans LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS, avant de retrouver Jean-Pierre Jeunet pour ALIEN : LA RÉSURRECTION avec Sigourney Weaver et Winona Ryder.

Parmi ses autres collaborations figurent également des productions de studios telles que L'ÎLE DU DR. MOREAU de John Frankenheimer, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, FLUKE de Carlo Carlei, LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers, LA NUIT DÉCHIRÉE de Mick Garris, HAPPY, TEXAS de Mark Illsley, STALINGRAD de Jean-Jacques Annaud, BLADE 2 de Guillermo Del Toro, STAR TREK NEMESIS de Stuart Baird ainsi que HELLBOY, également réalisé par Guillermo Del Toro, dont il tient le rôle-titre.

Ron Perlman a par ailleurs tourné dans des productions indépendantes comme CRONOS de Guillermo Del Toro, L'ULTIME SOUPER de Stacy Title, LE PROFILER de Michael Cohn, FROGS FOR SNAKES d'Amos Poe, I WOKE UP EARLY THE DAY I DIED d'Aris Iliopoulos, TINSELTOWN de Tony Spiridakis ou encore le court métrage « Two

Soldiers » récompensé aux Oscars.

Il a interrompu sa carrière cinématographique durant trois ans pour tourner dans la série de CBS « La Belle et la Bête » qui lui a valu le Golden Globe du meilleur acteur, deux nominations aux Emmy Awards ainsi que trois Viewers for Quality Television Awards.

À la télévision, il a également joué dans « La Seconde Guerre de Sécession », « Mr. Stitch : Le voleur d'âmes », « Les aventures de Captain Zoom », « A Town Has Turned to Dust » adapté par Rob Nilsson du classique de Rod Serling pour la chaîne Sci-Fi, ainsi que « Les 7 Mercenaires ».

Parmi ses rôles les plus récents, on peut citer la minisérie « Désolation » adaptée du roman de Stephen King pour ABC, THE LAST WINTER – thriller produit de manière indépendante et réalisé par Larry Fessenden, KING RISING, AU NOM DU ROI d'Uwe Boll avec Jason Statham, un épisode de la série de Showtime « Les maîtres de l'horreur » réalisé par John Carpenter, le long métrage indépendant THE MUTANT CHRONICLES de Simon Hunter, avec Thomas Jane et John Malkovich, I SELL THE DEAD de Glenn McQuaid, avec Dominic Monaghan, OUTLANDER, LE DERNIER VIKING d'Howard McCain, avec Jim Caviezel et John Hurt, ou encore BUNRAKU de Guy Moshe, avec Demi Moore, Josh Hartnett et Woody Harrelson. Il a également repris le rôle d'Hellboy pour le second volet de la franchise, HELLBOY II - LES LÉGIONS D'OR MAUDITES, également réalisé par Guillermo Del Toro.

Ron Perlman vient d'achever le tournage de la troisième saison de la série « Sons of Anarchy » dans laquelle il interprète Clay, le président d'un club de motards.

STEPHEN CAMPBELL MOORE

Debelzaq

Stephen Campbell Moore a fait ses débuts au cinéma en interprétant le rôle d'Adam, le personnage principal de BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry, où il avait pour partenaire Emily Mortimer. Il a ensuite tourné dans LA SÉDUCTRICE de Mike Barker, face à Scarlett Johansson ; dans la minisérie « Sea Wolf » avec Sebastian Koch et Tim Roth ainsi que dans BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, aux côtés de Jason Statham et Saffron Burrows.

Il a interprété Irwin dans HISTORY BOYS de Nicholas Hytner, adapté de la pièce éponyme d'Alan Bennett. Il avait joué le rôle pour la première fois au Royal National Theatre puis à Broadway, également sous la direction de Nicholas Hytner.

Au théâtre, Stephen Campbell Moore s'est également produit dans « Coriolan » donnée à l'Almeida Theatre où il avait pour partenaire Ralph Fiennes, ainsi que dans les productions par la Royal Shakespeare Company d'« Antoine et Cléopâtre » et de « Beaucoup de bruit pour rien » mises en scène par Greg Doran et Michael Attenborough.

Sur le petit écran, il a joué dans plusieurs programmes de la BBC tels que la minisérie « He Knew He Was Right » et les téléfilms « Byron », « Rough Crossings » ainsi que « A Short Stay in Switzerland » aux côtés de Julie Walters. Il a également interprété le rôle d'Edward dans le téléfilm « Wallis & Edward » et a récemment tourné dans la minisérie « Ben Hur ».

CLAIRE FOY

La jeune fille

Claire Foy vient d'achever le tournage d'« Upstairs Downstairs » pour la BBC. Dans cette reprise très attendue de la série des années 70, elle interprète Lady Persephone aux côtés d'Aileen Atkins, Jean Marsh et Keeley Hawes. Elle a passé la première partie de l'année en Israël pour le tournage de la minisérie en quatre parties « The Promise », écrite et réalisée par Peter Kosminsky. Celle-ci a pour thème le conflit au Moyen-Orient et Claire Foy y tient le rôle d'Erin, le personnage principal. La diffusion est prévue pour le début de l'année prochaine sur la chaîne britannique Channel 4.

Claire Foy a récemment joué aux côtés de David Suchet et Tamsin Greig dans la série britannique « Going Postal », adaptée du roman de Terry Pratchett, où elle interprète le personnage d'Adora Belle Dearheart.

Après être sortie diplômée de l'Oxford School of Drama à l'été 2007, Claire Foy s'est fait connaître en interprétant le rôle-titre de la série de la BBC « Little Dorrit », adaptée du roman de Dickens, aux côtés de Matthew Macfadyen et Tom Courtenay. Salué par la critique, le programme s'est vu décerner l'Emmy Award de la meilleure minisérie en 2009 et a été cité dans la catégorie de la meilleure minisérie lors des derniers Golden Globes. Sa prestation a également valu à Claire Foy d'être nommée au Royal Television Society Award de la meilleure actrice en 2009.

Parmi ses autres rôles à la télévision britannique figurent celui de Julia dans un épisode de la série « Being Human » réalisé par Declan O'Dwyer, et celui de Chloe Webster dans la série populaire « Doctors ».

Claire Foy a fait ses débuts au théâtre dans le triptyque « DNA/The Miracle/Baby Girl » mis en scène par Paul Miller au National Theatre.

STEPHEN GRAHAM

Hagamar

Stephen Graham s'est fait remarquer grâce à sa prestation dans l'un des rôles principaux de THIS IS ENGLAND de Shane Meadows, récompensé par le BAFTA Award du meilleur film. Bien qu'il ne soit connu que depuis peu de temps aux États-Unis, il a déjà tourné avec certains des meilleurs acteurs, réalisateurs et producteurs du cinéma. Il joue actuellement aux côtés de Steve Buscemi dans la série « Boardwalk Empire » où il interprète Al Capone à ses débuts.

Parmi ses autres rôles marquants au cinéma figure également celui de Baby Face Nelson dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, aux côtés de Johnny Depp et Marion Cotillard.

Stephen Graham a récemment tourné dans LONDON BOULEVARD de William Monahan, avec Keira Knightley et Colin Farrell, ainsi que dans la minisérie « Occupation » qui a remporté un énorme succès au Royaume-Uni. Son interprétation d'un alcoolique dans la série britannique « The Street » créée par Jimmy McGovern lui a également valu des critiques élogieuses.

ULRICH THOMSEN

Eckhart

C'est sa prestation remarquable dans FESTEN de Thomas Vinterberg qui a permis à Ulrich Thomsen de se faire connaître. Son interprétation du fils aîné d'une famille cachant de lourds secrets lui a valu de remporter une nomination à l'European Film Award du meilleur acteur. En 2004, il a reçu le Prix du meilleur acteur lors du Festival International de San Sebastian pour son rôle dans BROTHERS de Susanne Bier, aux côtés de Connie Nielsen.

Parmi ses autres rôles au cinéma figurent ceux de KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott avec Orlando Bloom, du long métrage danois INHERITANCE de Per Fly, pour lequel il a reçu l'équivalent danois des Oscars, le Robert du meilleur acteur, HITMAN, réalisé par Xavier Gens, où il joue aux côtés de Timothy Olyphant, la minisérie « The Company » produite par Ridley et Tony Scott, LE POIDS DE L'EAU de Kathryn Bigelow avec Sean Penn, ou encore LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted, avec Pierce Brosnan. On a récemment pu le voir dans L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL de Tom Tykwer, avec Clive Owen et Naomi Watts, TELL TALE de Michael Cuesta ou encore CENTURION de Neil Marshall.

ROBERT SHEEHAN

Kay

Robert Sheehan est originaire de Portlaoise, en Irlande, et il joue depuis son plus jeune âge. Il a récemment interprété le personnage de B.J dans THE RED RIDING TRILOGY, adaptée des ouvrages éponymes de David Peace et dont les épisodes ont été réalisés par Julian Jarrold, Anand Tucker et James Marsh. Il y avait notamment pour partenaires Sean Bean, Paddy Considine et Peter Mullan.

C'est le long métrage SONG FOR A RAGGY BOY d'Aisling Walsh qui l'a révélé. Depuis, il a notamment joué dans A DUBLIN STORY de Graham Cantwell, GHOSTWOOD de Justin O'Brien, le court métrage « An Créatúr » ainsi que dans SUMMER OF THE FLYING SAUCER de Martin Duffy, dont il tenait le rôle principal. Il a récemment tourné face à Ben Barnes dans la comédie KILLING BONO réalisée par Nick Hamm.

Robert Sheehan a interprété Luke, le personnage principal de CHERRYBOMB de Lisa Barros D'Sa et Glenn Leyburn, aux côtés de Rupert Grint, Kimberly Nixon et James Nesbitt. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Berlin en 2009 où il a été accueilli très chaleureusement, avant d'être sélectionné aux festivals de Dublin et de Belfast.

À la télévision, il a joué dans les 24 épisodes de la série « Correspondant Express », dans les 13 épisodes de la série « Young Blades » ainsi que dans « The Clinic », « Bel's Boys » et la saison 2 des « Tudors ». Il a tenu un rôle régulier dans la série « Rock Rivals » où il interprétait le personnage d'Addison Teller, et a également joué dans « Bittersweet », un téléfilm comique en deux parties réalisé par Declan Eames.

Parmi ses dernières collaborations, on peut citer la série britannique « Misfits » qui remporte un grand succès et dont il tient le rôle principal, ainsi que la minisérie « Love/Hate » réalisée par David Caffrey, où il a pour partenaire Aidan Gillen.

CHRISTOPHER LEE

Le cardinal d'Ambroise

Le légendaire Christopher Lee a retrouvé dernièrement Tim Burton pour prêter sa voix au Jabberwocky dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Il avait précédemment tourné sous sa direction dans SLEEPY HOLLOW : LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, dans lequel il incarnait le père dentiste de Willy Wonka, et avait prêté sa voix au pasteur Galswells dans LES NOCES FUNÈBRES.

Christopher Frank Carandini Lee est né à Londres, dans le quartier de Belgravia. Il a fait ses débuts au cinéma en 1947 sous contrat avec la Rank Organization. Il a été l'interprète de multiples pièces de théâtre et spectacles, de productions télévisées et d'émissions radio. Il a joué en anglais, en russe, en italien, en français, en allemand et en espagnol. Il a enregistré par ailleurs des opéras et des chansons populaires. Il a chanté dans « The Return of Captain Invincible » et a enregistré « The King of Elfland's Daughter », « Le petit soldat de plomb » de Stravinsky, « Pierre et le loup », sous la direction de Yehudi Menuhin, « Le roi et moi », et le disque « Christopher Lee sings Devils, Rogues and Other Villains, from Broadway to Bayreuth ». Il a enregistré un album avec le groupe metal Rhapsody, et le single « The Magic of the Wizards Dream » s'est classé dans les charts. Il a enregistré un album solo et un DVD, « Revelation », qui a été disque de platine.

Christopher Lee a joué au cours de sa longue carrière sous la direction de réalisateurs comme John Huston, Raoul Walsh, Joseph Losey, George Marshall, Orson Welles, Nicholas Ray, Michael Powell, Edouard Molinaro, Jérôme Savary, Billy Wilder, Steven Spielberg, Tim Burton, Joe Dante, John Landis et George Lucas.

Il a tourné près de 300 films et productions télévisées, dont les plus célèbres restent ses différents DRACULA, LE MARQUIS DE SAINT-ÉVREMOND de Ralph Thomas, THE WICKER MAN de Robin Hardy, LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES de Billy Wilder, LES TROIS MOUSQUETAIRES, LA REVANCHE DE MILADY et LE RETOUR DES MOUSQUETAIRES de Richard Lester, L'HOMME AU PISTOLET D'OR de Guy Hamilton, face à Roger Moore, 1941 de Steven Spielberg, AIRPORT 77 de Jerry Jameson, GREMLINS II de Joe Dante, JINNAH de Jamil Dehlavi, et la production BBC « Gormenghast ». Il a joué en 2001 dans STAR WARS : ÉPISODE 2, L'ATTAQUE DES CLONES de George Lucas et en 2004 dans STAR WARS : ÉPISODE 3, LA REVANCHE DES SITH.

Il a été salué pour son interprétation de Saroumane dans la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU lui a valu ainsi qu'à l'ensemble des acteurs d'être nommé au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation. Il a à nouveau été nommé avec les autres acteurs pour sa prestation dans LES DEUX TOURS.

Plus récemment, il a joué dans LES RIVIÈRES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE d'Olivier Dahan où il était le partenaire de Jean Reno et Benoît Magimel, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weiz, THE HEAVY de Marcus Warren, TRIAGE de Danis Tanovic et GLORIOUS 39 de Stephen Poliakoff. Il sera prochainement sur les écrans dans THE RESIDENT avec Hilary Swank et Jeffrey Dean Morgan.

Il a animé en 1978 la célèbre émission « Saturday Night Live », auprès de John Belushi, Dan Aykroyd, Bill Murray, Gilda Radner, Laraine Newman et Jane Curtin, et le taux d'audience de l'épisode reste aujourd'hui encore le troisième plus élevé de toute l'histoire de l'émission.

Christopher Lee est le seul acteur à avoir joué Sherlock Holmes et son frère Mycroft. Il a exécuté Charles I^{er} d'Angleterre, et Louis XVI avec son rôle de bourreau dans LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, superproduction de Robert Enrico et Richard T. Heffron. C'est un escrimeur accompli et il est membre honoraire de trois associations de cascadeurs.

Il est entré dans le Guinness des Records comme la star internationale ayant à son actif le plus grand nombre de films et de productions télévisées. Il a été décoré en 1994 par le Dilys Powell Award de la London Film Critics Association pour l'ensemble de sa carrière. Il a également été couronné en France – il est officier des Arts et des Lettres, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Belgique et en Espagne pour son apport au cinéma mondial. Il est Commandeur de l'Ordre de St Jean de Jérusalem, le plus ancien ordre du monde, et a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique par la Reine Elizabeth II lors de l'anniversaire de la Reine en juin 2001. En 2009, il a été fait Chevalier.

Il a écrit une autobiographie, « Tall, Dark and Gruesome », éditée en 1977, rééditée en 1997 puis en 2003.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DOMINIC SENA **Réalisateur**

Dominic Sena est l'un des fondateurs de Propaganda Films, pour qui il a réalisé d'innombrables films publicitaires et vidéoclips primés. Il est aussi un réalisateur de longs métrages réputé. Il a débuté comme caméraman au début des années 80, travaillant sur des centaines de clips, et a remporté de nombreux prix pour la créativité de sa photo.

En 1985, il passe à la réalisation de clips pour Sting, David Bowie, Tina Turner, Bryan Adams, Steve Winwood, et Fleetwood Mac. Il est salué pour une série de clips avec Janet Jackson qui contribueront à faire de lui un nom incontournable du genre. Dominic Sena et Janet Jackson travailleront ensemble notamment sur les titres de l'album « Rhythm Nation 1814 » : « Miss You Much », « The Pleasure Principle », « Come Back to Me » et « Rhythm Nation », pour lequel il a obtenu un Grammy du meilleur clip long format.

Viendront s'y ajouter plusieurs prix pour ses films publicitaires, qu'il signe pour des clients comme Nike, Apple, Acura, IBM, Coke et Honda. Deux de ses spots pour Nike, « Bouncing TV » et « Dueling TVs », et sa publicité pour Apple « Coal Train » ont permis à Propaganda Films d'obtenir le premier prix du Festival international du Film Publicitaire de Cannes, et la campagne Nike a valu à Dominic Sena le Gold Lion for Individual Achievement. Les films publicitaires de Dominic Sena ont été primés aux prestigieux AICP Awards à New York à plusieurs reprises, et font à présent partie de la collection permanente du Museum of Modern Art.

Dominic Sena a réalisé son premier long métrage en 1993 : KALIFORNIA, avec Brad Pitt, Juliette Lewis, David Duchovny et Michelle Forbes. Le film a obtenu le Prix du Jury de la Critique internationale au Festival du Film de Montréal 1993, et a été salué pour sa photo.

Le deuxième film de Dominic Sena a été 60 SECONDES CHRONO, dans lequel il dirigeait Nicolas Cage, Giovanni Ribisi et Angelina Jolie, et qui comportait entre autres une impressionnante séquence de poursuite en voiture de 40 minutes. Il a ensuite réalisé le thriller criminel de 2001, OPÉRATION ESPADON, avec John Travolta, Hugh Jackman, Halle Berry, Don Cheadle et Sam Shepard.

En 2009, il a réalisé le thriller d'action WHITEOUT, avec Kate Beckinsale, Gabriel Macht, Columbus Short et Tom Skerritt.

BRAGI SCHUT JR. **Scénariste**

Bragi Schut Jr. est le créateur et scénariste de la série de science-fiction « Threshold : Premier contact », avec Carla Gugino et Charles Dutton. Il a également

écrit les scénarios de longs métrages en développement tels que THE LAST VOYAGE OF THE DEMETER dont la réalisation sera confiée à Stefan Ruzowitzky, CRIMINAL MACABRE, SUBMARINER ainsi qu'un projet pour le moment sans titre pour le réalisateur Roland Emmerich.

Il a réalisé trois courts métrages qui ont été récompensés à de multiples reprises, notamment « Charlie Thistle » qui a été présenté en sélection officielle au Festival du court métrage de Palm Springs et a reçu des prix dans des festivals comme Nantucket, Sedona, Rushes Soho Shorts et Action on Film, ainsi qu'une récompense du Doorpost Film Project.

En 2003, le scénario du DERNIER DES TEMPLIERS lui a permis de se voir attribuer une bourse au concours Nicholl Fellowship. Bragi Schut Jr. est diplômé de l'université du Wisconsin à Madison et a été admis au sein du programme de formation des showrunners de la Writers Guild of America.

CHARLES ROVEN

Producteur

Producteur depuis près de trente ans, Charles Roven est le cofondateur d'Atlas Entertainment. Il produit aussi bien de gros films que des films indépendants plébiscités. Réputé pour son esprit d'équipe et son approche novatrice, il a été salué à de nombreuses reprises et ses films ont rapporté plusieurs milliards de dollars. En 2008, il a été couronné Producteur de l'année par le ShoWest et Cinéaste de l'année au Festival du Film de Dubaï.

En 2009, Charles Roven a produit L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL, un film de Tom Tykwer interprété par Clive Owen, Naomi Watts et Armin Mueller-Stahl. Il prépare actuellement TRIPLE FRONTIER, qui réunit le duo de DÉMINEURS, la réalisatrice Kathryn Bigelow et le scénariste Mark Boal. Il fait aussi à nouveau équipe avec Christopher Nolan pour produire un nouveau Batman, THE DARK KNIGHT RISES, dont la sortie est prévue en juillet 2012. Il sera aussi producteur du reboot de SUPERMAN réalisé par Zack Snyder, sur une histoire de David Goyer et Christopher Nolan.

Charles Roven a produit deux des plus gros succès de l'année 2008. THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, la suite de BATMAN BEGINS, était interprété par Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger, Gary Oldman, Aaron Eckhart, Maggie Gyllenhaal et Morgan Freeman. Le film a battu des records au box-office partout dans le monde et a rapporté plus de un milliard de dollars. Il a été nommé à 8 Oscars, 9 BAFTA Awards, et a été couronné aux Golden Globes, aux SAG Awards, aux People's Choice Awards, aux Critics Choice Awards et à plusieurs autres prix. Roven a aussi produit MAX LA MENACE de Peter Segal, d'après la célèbre série télé, avec Steve Carell dans le rôle de Maxwell Smart, Anne Hathaway dans celui de l'agent 99, Dwayne « The Rock » Johnson dans celui de l'agent 23, et avec Terence Stamp et Alan Arkin.

Un peu plus tôt au cours de 2008, Charles Roven avait produit BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, avec Jason Statham et Saffron Burrows, qui a été un des films les plus remarquables de l'année et s'est classé en tête du box-office au Royaume-Uni à sa sortie.

On lui doit également la production de **BATMAN BEGINS** de Christopher Nolan, avec Christian Bale et Michael Caine, qui était resté en tête du box-office américain deux semaines de suite et avait rapporté plus de 370 millions de dollars.

Charles Roven a précédemment produit **LES FRÈRES GRIMM** de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et **IDLEWILD GANGSTERS CLUB** de Bryan Barber, avec Andre Benjamin d'Outkast et Antwan Patton. Roven a été aussi le producteur exécutif de la comédie familiale de Marco Schnabel **KICKING AND SCREAMING**, avec Will Ferrell. Il a précédemment produit le succès mondial **SCOOBY-DOO**, avec Freddie Prinze Jr., Sarah Michelle Gellar, Matthew Lillard et Linda Cardellini, et sa suite, **SCOOBY-DOO 2 : LES MONSTRES SE DECHAÎNENT**, lui aussi numéro un au box-office à sa sortie. Ces deux films étaient réalisés par Raja Gosnell.

Au cours de sa carrière, Charles Roven a été producteur indépendant de films comme **CADILLAC MAN** de Roger Donaldson, **JOHNNY BELLE GUEULE** de Walter Hill, **LE SANG DES HÉROS** de David Peoples, **MADE IN THE USA** de Solveig Anspach. Son premier film a été **PIED AU PLANCHER** de Jonathan Kaplan.

Il a supervisé la production ou a été producteur de **SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID** de Phil Joanou, **CHÉRIE J'AI AGRANDI LE BÉBÉ** de Randal Kleiser, **RASTA ROCKETT** de Jon Turteltaub, **MAX**, **LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME** de John Lafia, **SISTER ACT : ACTE 2** de Bill Duke, **ANGUS** de Patrick Read Johnson et le film nommé à l'Oscar et lauréat du Golden Globe **L'ARMÉE DES DOUZE SINGES**, sa première collaboration avec Terry Gilliam, qui a rapporté plus de 180 millions de dollars au box-office mondial. Il a aussi produit **LE TÉMOIN DU MAL** de Gregory Hoblit, **LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRÉ** de Paul Hunter, **LA CITÉ DES ANGES** de Brad Silberling et **LES ROIS DU DÉSERT** de David O. Russell.

Charles Roven ne se contente pas de produire des films. En 1989, avec son associé Robert Cavallo, il a cofondé Roven/Cavallo Entertainment (RCE), prédécesseur d'Atlas Entertainment, qui s'occupait, en plus de production de films, de gérer et développer la carrière de grands artistes de la musique tels que Green Day, Alanis Morissette, Seal, Weezer, Savage Garden, LeAnn Rimes, All American Rejects, et Paula Abdul.

ALEX GARTNER

Producteur

Alex Gartner a débuté sa carrière dans le cinéma il y a plus de dix ans. Au cours de cette période, il a travaillé comme producteur et cadre supérieur au sein de deux grands studios. Il a rejoint Atlas Entertainment en 2004 en tant que producteur et associé du fondateur de la société, Charles Roven. En 2008, il a produit la comédie à succès **MAX LA MENACE** de Peter Segal, adaptée de la célèbre série télévisée, avec Steve Carell, Anne Hathaway et Dwayne « The Rock » Johnson. Il a également produit la comédie dramatique **LES BIENFAITS DE LA COLÈRE** de Mike Binder, avec Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen, Evan Rachel Wood, Alicia Witt et Keri Russell. Le film a reçu un très bon accueil critique. Alex Gartner avait auparavant produit **BARBERSHOP 2 : BACK IN BUSINESS** de Kevin Sullivan, avec Ice Cube et Cedric The Entertainer, et assuré la production exécutive de **OUT OF TIME** de Carl Franklin, avec Denzel Washington.

En tant que président de la production au sein des studios MGM, il a supervisé tous les projets de longs métrages de la société parmi lesquels MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori, BARBERSHOP de Tim Story, LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic ou encore BEAUTÉS EMPOISONNÉES de David Mirkin. Après avoir supervisé la production de PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne pour Paramount en 1993, il est devenu vice-président exécutif de Fox 2000 dès la création de la division dirigée par Laura Ziskin. Au sein de la structure, il a notamment collaboré à SOUL FOOD de George Tillman, FIGHT CLUB de David Fincher, À L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick et LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick.

RYAN KAVANAUGH

Producteur exécutif

Ryan Kavanaugh est non seulement un producteur qui collectionne les succès mais aussi un expert reconnu en financement de films à travers sa société Relativity Media, LLC, entité spécialiste des médias et du divertissement exerçant dans la création, le financement et la distribution de contenus de haute qualité et de produits de propriété intellectuelle pour de multiples plates-formes. La société noue aussi des partenariats stratégiques et réalise des investissements auprès de sociétés liées au divertissement.

Kavanaugh a créé des structures financières et commerciales pour plusieurs studios, sociétés de production et producteurs, et a introduit plus de 10 milliards de dollars de capital dans ces structures, collaborant avec des entités comme Sony, Universal, Warner Bros. et Marvel, entre autres.

En tant que producteur, il a très récemment collaboré à THE FIGHTER de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale. Il a produit au cours de sa carrière des films comme BROTHERS de Jim Sheridan, avec Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire et Natalie Portman, CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, et KUNG FU NANNY de Brian Levant, avec Jackie Chan. Il a assuré la production exécutive de NINE de Rob Marshall, avec Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz, Marion Cotillard et Sophia Loren, et des IMMORTELS de Tarsem Singh.

Il a travaillé par ailleurs sur des films comme MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, BRUNO de Larry Charles, FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT de Justin Lin, HANCOCK de Peter Berg, RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, remake du film de Wes Craven par Dennis Iliadis, UNBORN de David S. Goyer et THE STRANGERS de Bryan Bertino.

Ryan Kavanaugh a reçu en 2009 l'Hollywood Producer of the Year Award 2009 lors du 13^e Gala annuel des Hollywood Awards, et *Daily Variety* a publié il y a peu un numéro spécial le consacrant comme « Producteur au milliard de dollars ».

Ryan Kavanaugh s'investit dans des organismes caritatifs avec le même dynamisme que dans ses affaires liées à l'industrie cinématographique. Il soutient activement plus de 25 associations dont Jewish Big Brothers Big Sisters, Firstar, Best Buddies, Habitat for Humanity. Il est actuellement président de The Art of Elysium.

ALAN G. GLAZER

Producteur exécutif

Alan G. Glazer s'est formé au métier d'agent artistique à la William Morris Agency puis est entré chez Roven Cavallo Productions/Atlas Entertainment en 1994. Aujourd'hui vice-président exécutif d'Atlas Entertainment, il supervise toutes les activités commerciales et administratives de la société.

Il a été producteur exécutif de L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL de Tom Tykwer, avec Clive Owen et Naomi Watts, et de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, avec Jason Statham et Saffron Burrows. Il était coproducteur de MAX LA MENACE de Peter Segal, d'après la célèbre série télé, avec Steve Carell dans le rôle de Maxwell Smart, Anne Hathaway, Dwayne « The Rock » Johnson, Terence Stamp et Alan Arkin.

Il a été auparavant producteur exécutif ou coproducteur de LIVE !, écrit et réalisé par le documentariste oscarisé Bill Guttentag, avec Eva Mendes, SCOOBY-DOO, qui a rapporté plus de 275 millions de dollars dans le monde, et SCOOBY-DOO 2 : LES MONSTRES SE DECHAÎNENT, réalisés par Raja Gosnell, et LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRÉ de Paul Hunter.

Alan G. Glazer a aussi été producteur associé de LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling, avec Nicolas Cage et Meg Ryan, et a produit l'émission spéciale de HBO « Making Angels ». Il a été producteur associé sur LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube.

Il a été producteur exécutif des documentaires « Hamster Factory », du making of de L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, et de « Under the Bunker : On the Set of Three Kings », sur le tournage des ROIS DU DÉSERT.

STEVE ALEXANDER

Producteur exécutif

Steve Alexander a travaillé durant dix ans chez Creative Artists Agency, où il représentait certains des acteurs les plus connus au monde parmi lesquels Heath Ledger, Jeff Bridges, Natalie Portman, Johnny Knoxville, Chow Yun-Fat, Billy Bob Thornton, Eddie Izzard, Peter Gallagher et Chad Michael Murray. Il a commencé sa carrière en travaillant pour des poids lourds d'Hollywood tels que Joel Silver avant de devenir lui-même producteur. Parmi ses productions les plus notables figure SWIMMING WITH SHARKS de George Huang, avec Kevin Spacey et Frank Whaley. Steve Alexander a ensuite rejoint CAA en 1997, et Heath Ledger a été l'un de ses tout premiers clients.

Il travaille au sein d'Atlas Entertainment depuis juillet 2008.

TOM KARNOWSKI

Producteur exécutif

Tom Karnowski prépare actuellement MAN WITH THE IRON FIST en Chine pour Strike Entertainment. Il a récemment été producteur exécutif et administrateur de production du film de John Moore MAX PAYNE, avec Mark Wahlberg, ainsi que du film épique préhistorique de Roland Emmerich 10 000.

Il a été coproducteur d'UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE, réalisé par Rian Johnson et interprété par Rachel Weisz, Adrien Brody et Mark Ruffalo. Il a auparavant été coproducteur et administrateur de production du thriller L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, avec Edward Norton et Paul Giamatti.

En tant qu'administrateur de production, il a travaillé sur la comédie d'action SHANGHAÏ KID 2 de David Dobkin, avec Jackie Chan et Owen Wilson, et ESPION ET DEMI de Betty Thomas, avec Eddie Murphy et Owen Wilson, ainsi que sur le drame de guerre EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Owen Wilson et Gene Hackman.

Il a précédemment été producteur, premier assistant réalisateur, producteur associé et directeur de production. En 1982, il a été nommé au Saturn Award du meilleur scénariste par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films pour son premier film, L'ÉPÉE SAUVAGE d'Albert Pyun, dont il était coscénariste et coproducteur.

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Tucker Tooley a débuté dans la production en 1997. Au cours des dix années qui ont suivi, il s'est imposé comme l'un des producteurs indépendants les plus prolifiques et prospères du cinéma. Figurant dans le top 100 des personnalités d'Hollywood établi par le magazine *Fade In*, il est passé maître dans la production de films à gros budgets, la constitution d'un casting de premier ordre et la livraison des films à temps et sans dépassement de budget.

En 1999, il a créé la structure de production Newman/Tooley Films avec son associé de l'époque, Vincent Newman. Au cours des sept années suivantes, les deux hommes ont produit une série de longs métrages aussi bien de manière indépendante que pour des studios, travaillant avec certains des talents les plus en vue d'Hollywood.

En 2006, Tucker Tooley est devenu président-directeur général de Tooley Productions et il a produit SHADOWBOXER de Lee Daniels, avec Helen Mirren, ainsi que FELON de Ric Roman Waugh, salué par la critique.

Après dix ans de production indépendante durant lesquels il a collaboré à 12 longs métrages ainsi qu'à de nombreux programmes pour la télévision, Tucker Tooley a rejoint la société Relativity Media dirigée par Ryan Kavanaugh en tant que président de la production. Aux côtés de ce dernier, il a transformé la division cinéma du groupe en une société de production à part entière, supervisant le développement, le financement et la production de huit à dix films par an.

Parmi les projets en développement ou récemment produits par Tucker Tooley et son équipe au sein de Relativity Media figurent notamment le film d'action LES IMMORTELS réalisé par Tarsem Singh pour les producteurs de 300, THE FIGHTER de David O. Russell avec Mark Wahlberg, Amy Adams et Christian Bale, HAYWIRE du réalisateur oscarisé Steven Soderbergh, avec Michael Douglas, ainsi que le film d'aventure en 3D SANCTUM produit par James Cameron.

Tucker Tooley a également collaboré à CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, KUNG FU NANNY de Brian Levant, avec Jackie Chan, George Lopez et Billy Ray Cyrus, ainsi qu'à NINE de Rob Marshall et BROTHERS de Jim Sheridan, qui ont à eux deux reçus sept nominations aux Golden Globes.

En 2009, il s'est vu remettre le Prix du cadre de l'année décerné par l'Ischia Global Film Festival.

AMIR MOKRI

Directeur de la photographie

Amir M. Mokri a dernièrement éclairé FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin, ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid, Matthew Fox et Forest Whitaker, et BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage, Jon Voight, Helen Mirren, Harvey Keitel et Diane Kruger. Il travaille à présent sur le troisième TRANSFORMERS.

Iranien d'origine, Amir Mokri a une licence en communication grand public de l'Emerson College de Boston et une maîtrise de l'American Film Institute de Los Angeles. Il a rencontré Wayne Wang peu de temps après et a travaillé avec lui sur plusieurs films : LE CLUB DE LA CHANCE, LIFE IS CHEAP... BUT TOILET PAPER IS EXPENSIVE, EAT A BOWL OF TEA et SLAMDANCE.

Il a ensuite travaillé sur SALTON SEA de D.J. Caruso, AU-DELÀ DES LOIS et FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John Schlesinger, FREEJACK de Geoff Murphy, avec Emilio Estevez, LA PUTAIN de Ken Russell, BLUE STEEL de Kathryn Bigelow, DE L'AUTRE CÔTÉ DE MANHATTAN de Steve Rash, HOUSE OF THE RISING SUN de Greg Gold, COYOTE GIRLS de David McNally et PAS UN MOT de Gary Fleder.

Il a par la suite éclairé TAKING LIVES : DESTINS VIOLES, avec Angelina Jolie et Ethan Hawke, sur lequel il retrouvait le réalisateur D.J. Caruso, et BAD BOYS 2 de Michael Bay, avec Martin Lawrence et Will Smith. Par la suite, il a été le directeur de la photo de LORD OF WAR, écrit et réalisé par Andrew Niccol, avec Nicolas Cage.

Plébiscité pour son travail dans la publicité, il a été le collaborateur de réalisateurs comme Mike Bigelow, Danny Boyle, Steve Beck, Jeff Gorman, Dale Hislip, Kevin Hooks, Richard Hoover, Gary Johns, Rick Levine, Katherine Le Febre, Ian McDonald, Michael Norman, Michael Shapiro, Zack Snyder, Brian Webber et Greg Wilson.

ULI HANISCH

Chef décorateur

Uli Hanisch a créé récemment pour Tom Tykwer les décors de L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL, avec Clive Owen, Naomi Watts et Armin Mueller-Stahl. Collaborateur régulier du réalisateur, il a précédemment signé les décors de ses films HEAVEN et du PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER. Il a obtenu pour ce dernier l'European Film Award et les Prix du cinéma allemand et du cinéma baravois des meilleurs décors 2007. Il avait précédemment fait équipe avec le réalisateur en tant que directeur artistique sur LES RÊVEURS en 1996 et LA PRINCESSE ET LE GUERRIER en 2000.

Il a récemment créé les décors du film en costumes ANONYMA de Max Färberböck. On lui doit aussi ceux de DAS WUNDER VON BERN de Sönke Wortmann et la direction artistique de L'EXPÉRIENCE d'Oliver Hirschbiegel, pour lequel il a obtenu un Prix du cinéma allemand des meilleurs décors.

Uli Hanisch est né à Nuremberg en 1967. Après des études en communication visuelle à Düsseldorf, il débute une carrière de graphiste au sein de plusieurs agences de publicité. En 1987, il entame sa collaboration avec Christoph Schlingensiefel sur THE GERMAN CHAINSAW MASSACRE (1990), TERROR 2000 (1992) et UNITED TRASH (1994).

Il sera chef décorateur et chef accessoiriste de nombreux téléfilms et séries et de l'émission « The Harald Schmidt Show ».

Parallèlement à des productions allemandes comme OO-SCHNEIDER – JAGD AUF NIHIL BAXTER (1994), PRAXIS DR. HASENBEIN de Helge Schneider (1996), AIMEE & JAGUAR de Max Färberböck (1998) et SCHLARAFFENLAND (1999), il a également été directeur artistique sur des productions européennes majeures telles que THE BABY OF MACON de Peter Greenaway en 1992, avec Philip Stone et Ralph Fiennes, ou TYKHO MOON d'Enki Bilal en 1995, avec Julie Delpy et Richard Bohringer.

Il enseigne la décoration et la direction artistique à l'International Film School de Cologne.

MARK HELFRICH

Chef monteur

Mark Helfrich a dernièrement monté la comédie de Seth Gordon TOUT... SAUF EN FAMILLE, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon.

Monteur attiré de Brett Ratner, il a travaillé sur X-MEN : L'AFFRONTLEMENT FINAL, COUP D'ÉCLAT, DRAGON ROUGE, FAMILY MAN, et ARGENT COMPTANT, ainsi que les trois RUSH HOUR, avec Jackie Chan et Chris Tucker. Toujours pour Brett Ratner, il a monté le pilote de la série à succès « Prison Break » et le clip de Madonna primé en 1999 « Beautiful Stranger », chanson du second opus d'AUSTIN POWERS. Dernièrement, il a monté le segment de NEW YORK, I LOVE YOU réalisé par Brett Ratner.

Il a aussi monté HONEY de Bille Woodruff, SCARY MOVIE de Keenen Ivory Wayans, PREDATOR de John McTiernan, PIÈGE EN EAUX TROUBLES de Rowdy Herrington, SHOWGIRLS de Paul Verhoeven, CAVALE SANS ISSUE de Robert Harmon, LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, ACTION JACKSON de Craig R. Baxley, RAMBO II de George Pan Cosmatos et JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall.

En 2007, Mark Helfrich a fait ses débuts de réalisateur avec CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI. Il a depuis réalisé différents épisodes de « Prison Break » et « Bones ». Il a par ailleurs travaillé au montage de plusieurs téléfilms et vidéoclips.

Mark Helfrich est également un photographe réputé. Ses livres « Naked Pictures of My Ex-Girlfriends » et « The New Erotic Photography » ont été édités respectivement en 2000 et en 2007.

DAN ZIMMERMAN

Chef monteur

Dan Zimmerman a monté récemment MAX PAYNE, avec Mark Wahlberg, troisième film sur lequel il faisait équipe avec le réalisateur John Moore après 666, LA MALÉDICTION, avec Julia Stiles, Liev Schreiber et Mia Farrow et LE VOL DU PHOENIX, sur lequel il était monteur des effets visuels.

Dan Zimmerman a été chef monteur de ALIENS VS. PREDATOR – REQUIEM de Greg et Colin Strause et dernièrement de PREDATORS de Nimrod Antal, avec Adrien Brody et Laurence Fishburne, produit par Robert Rodriguez.

Il était monteur des effets visuels sur BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot.

Il a été assistant monteur auprès de son père, Don Zimmerman, sur LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy, GALAXY QUEST de Dean Parisot, et APPARITIONS, DOCTEUR PATCH, MENTEUR, MENTEUR et PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac.

ATLI ÖRVARSSON

Compositeur

Atli Örvarsson a travaillé comme compositeur et musicien aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Il fait partie de Remote Control Productions, une société de musique de films dirigée par le compositeur Hans Zimmer, récompensé à de multiples reprises aux Oscars. Il a composé la bande originale de KARATÉ KID d'Harald Zwart, PHÉNOMÈNES PARANORMAUX d'Olatunde Osunsanmi, THE CODE de Mimi Leder, BABYLON A.D de Mathieu Kassovitz et ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis. Il a également travaillé pour la télévision, notamment sur les séries à succès « Six Degrees », « New York Section Criminelle » et « New York Police Blues ».

Atli Örvarsson a également occupé divers postes au sein du département musique de gros succès du box-office tels que PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU

BOUT DU MONDE de Gore Verbinski, IRON MAN de Jon Favreau, ANGES & DÉMONS de Ron Howard ou encore LES SIMPSON - LE FILM de David Silverman.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier

Carlo Poggioli a étudié la mise en scène et la création de costumes à l'Istituto D'Arte et à l'Accademia di Belle Arti à Naples. Une fois son diplôme obtenu, il a travaillé à Rome comme assistant pour des costumiers italiens célèbres dont Gabriella Pescucci, Piero Tosi et Maurizio Millenotti, sur des films comme LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese et STORIA DI UNA CAPINERA de Franco Zeffirelli. Il a également été assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, et LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il a travaillé auprès de la chef costumière Ann Roth comme assistant sur LE PATIENT ANGLAIS et comme créateur des costumes associé sur LE TALENTUEUX MR. RIPLEY, tous deux réalisés par Anthony Minghella. Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été créateur des costumes associé sur des films comme LES MISÉRABLES de Bille August et LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont, avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, THE FINE ART OF LOVE : MINE HA-HA de John Irvin, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Plus récemment, il a obtenu un Genie Award et un Jutra Award des meilleurs costumes pour son travail sur SOIE de François Girard. Il a depuis créé les costumes du thriller dramatique MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee et de LEZIONE 21 d'Alessandro Baricco, avec John Hurt.

Le film le plus récent dont il a créé les costumes est NINJA ASSASSIN de James McTeigue.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon » d'Uli Edel, qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », et « Nina, o sia La pazza per amore ».

Carlo Poggioli a travaillé aussi pour l'opéra, notamment auprès de Liliana Cavani, Mauro Bolognini et Franco Zeffirelli. Il a travaillé sur « Falstaff », mis en scène par Ruggero Cappuccio et dont l'orchestre était dirigé par Riccardo Muti, et « Nina ossia la pazza per amore », tous deux à la Scala de Milan, et « Il ritorno di Don Calandrino » à l'opéra de Salzbourg. Il a entretenu une longue collaboration artistique avec Marco Gandini, et a créé les costumes de « La gazetta » de Rossini au Garsington Opera, « L'amico Fritz » de Mascagni, « Gianni Schicchi » de Puccini à l'Arena di Verona, et « La Lupa » de Marco Tutino au Teatro Massimo di Palermo.

Il a également créé des costumes pour des pièces mises en scène par Luca Ronconi, dont « Strange Interlude » d'O'Neill et « La Folle de Chaillot » de Giraudoux.

FICHE ARTISTIQUE

Behmen NICOLAS CAGE
Felson RON PERLMAN
Debelzaq STEPHEN CAMPBELL MOORE
La jeune fille CLAIRE FOY
Hagamar..... STEPHEN GRAHAM
Eckhart.....ULRICH THOMSEN
KayROBERT SHEEHAN
Le cardinal d'Ambroise..... CHRISTOPHER LEE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... DOMINIC SENA
Scénariste..... BRAGI SCHUT JR.
Producteurs CHARLES ROVEN
ALEX GARTNER
Producteurs exécutifs RYAN KAVANAUGH
ALAN G. GLAZER
STEVE ALEXANDER
TOM KARNOWSKI
TUCKER TOOLEY
Directeur de la photographie..... AMIR MOKRI
Chef décorateur ULI HANISCH
Chefs monteurs..... MARK HELFRICH
DAN ZIMMERMAN
Compositeur ATLI ÖRVARSSON
Chef costumier..... CARLO POGGIOLI
Coordinateur des cascades..... TOM STRUTHERS
Coordinateur des combats KEVIN McCURDY
Chef accessoiriste..... ZOLTAN SZALKAI
Dresseur lous ZOLTAN HORKAI

Textes : Pascale & Gilles Legardinier