

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent

un film de Howard Deutch

LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI

(My Best Friend's Girl)

Dane Cook
Kate Hudson
Jason Biggs
Lizzy Caplan
et
Alec Baldwin

Scénario : Jordan Cahan

Durée : 1 h 43

Sortie : 19 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Si vous voulez que votre petite amie vous revienne, demandez donc un coup de main à Tank. Beaucoup de ses potes qui se sont fait larguer l'ont fait. Ils l'ont engagé pour faire vivre la pire soirée de leur vie à leurs ex, qui du coup ont eu aussitôt envie de retourner à leur ancien amour...

Pourtant, cette fois, les choses sont plus compliquées. Lorsque c'est le meilleur ami de Tank, Dustin, qui lui demande son aide, celui-ci hésite entre son amitié et son envie de séduire la belle Alex...

NOTES DE PRODUCTION

C'est l'histoire d'un homme qui peut vous dégoûter une fille à tel point qu'elle a juste envie de retourner avec celui qu'elle vient de larguer. Cet homme s'appelle Tank, et c'est pour ce talent unique que quelques-uns de ses proches ont fait appel à lui ! Pourtant, cette fois, c'est son meilleur ami, Dustin, qui lui demande d'écœurer Alex, histoire qu'elle lui revienne. Toute la question est : Tank a-t-il vraiment envie de la dégoûter, et quels dégâts cette histoire de dingues va-t-elle faire ?

Au premier regard, Tank et Alexis, les deux personnages principaux de LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI, ne semblent pas du tout destinés à former un heureux couple, et n'ont rien de commun avec les personnages que l'on trouve au cœur de la plupart des comédies romantiques. Tank est un célibataire endurci qui a transformé son talent pour offenser et manipuler les femmes en un job d'appoint lucratif. Alexis, la femme idéale pour tout homme qui rêve de se marier, est fatiguée des relations monogames ; elle cherche juste des compagnons d'un soir pour s'amuser sans s'engager. De leur rencontre va naître une histoire d'amour improbable... et une comédie romantique piquante qui n'a pas grand-chose à voir avec ce que propose habituellement le genre.

Kate Hudson, qui joue Alexis, raconte : « Dans ce film, les rapports humains entre les différents personnages sont loin d'être parfaits. Mais la vie est ainsi, nous ne sommes que des humains et nous faisons tous des erreurs, et ce film porte un regard plein d'humour sur cette chose très compliquée que sont les relations amoureuses. »

Dane Cook, l'interprète de Tank, ajoute : « Ce qui est très original, c'est qu'aucun des deux personnages principaux ne veut tomber amoureux. Quel que soit l'angle sous lequel on l'envisage, ce film n'est pas une comédie romantique traditionnelle ! Les personnages disent et font des choses horribles, mais malgré cela l'histoire reste très émouvante. »

Kate Hudson reconnaît volontiers que l'envie de papillonner d'Alexis après des années de monogamie est un point de départ plutôt inhabituel pour une héroïne de comédie romantique. Avocate brillante, Alexis commence le film en mettant un terme à sa relation avec Dustin (interprété par Jason Biggs qui a joué dans AMERICAN PIE), un jeune homme trop attentionné, et décide de profiter de son célibat.

Kate Hudson raconte : « Pour la première fois, je joue un personnage qui se comporte vraiment comme un mec. Alexis sent qu'elle a besoin de liberté, de profiter de sa jeunesse et d'être moins sérieuse, elle se met donc à sortir avec des types uniquement pour le sexe en se disant « Je peux le faire, pas besoin d'être amoureuse pour s'amuser ». »

Alors que Tank semble être le partenaire idéal pour une nuit de plaisir sans lendemain, les sentiments d'Alexis se réveillent malgré tous ses efforts. Kate Hudson raconte : « Quand elle rencontre Tank, il réveille une part d'elle-même qu'elle ne connaissait pas. Et bien sûr, elle finit par adorer ça. »

Alors que Kate Hudson a eu l'occasion de montrer son talent pour la comédie dans des films comme COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS et TOI ET MOI... ET DUPREE, LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI lui a offert l'opportunité rafraîchissante de jouer dans une comédie romantique destinée à un public adulte.

Elle explique : « Dans le film, je jure et je dis certaines choses que l'on peut se dire dans la vie mais qu'on n'entend jamais au cinéma. Les dialogues rappellent ceux de « Sex and the City » et ma foi, j'ai trouvé cela très plaisant et amusant. C'est la première fois que je regarde dans une boîte de gadgets sexuels au cinéma ! »

Un des meilleurs souvenirs de Kate Hudson reste le tournage d'une scène dans laquelle Tank emmène Alexis dans un club de strip-tease. Tank fait cela dans le seul but de la choquer, mais Alexis est trop saoule pour s'offusquer et finit même par s'amuser.

Kate Hudson se souvient : « En lisant cette scène dans le scénario, je savais que la tourner allait être amusant, et effectivement nous avons passé un excellent moment. Je crois que c'était la première fois que j'étais ivre dans un film. C'était très agréable de faire un peu la folle sans me soucier de rien. Dans ce film, je fais pas mal de choses très amusantes que je n'avais jamais faites auparavant. C'est vraiment un film très différent de ceux qu'on a l'habitude de voir au cinéma. »

Bien que le film soit classé R aux Etats-Unis (interdit aux mineurs de moins de 17 ans non accompagnés), les cinéastes ont volontairement évité l'exploitation gratuite et exagérée d'un humour gras et facile.

Le producteur Josh Shader explique : « Quand on voit Dustin et Tank parler de pornographie, ou Amy et Alexis parler de masturbation, cela sonne vrai. C'est ainsi que se parlent les amis dans la vraie vie. Nous ne voulions pas en rajouter, mais montrer les choses comme elles sont vraiment pour permettre aux spectateurs de se reconnaître dans les personnages. »

Kate Hudson ajoute : « J'espère que les gens seront touchés par les personnages et leur histoire parce que nous avons tout fait pour les rendre les plus réalistes possibles. »

Véritable légende du stand-up, Dane Cook a aussi prouvé qu'il était un acteur de premier plan en incarnant plusieurs premiers rôles marquants comme Zack, le caissier fainéant d'EMPLOYES MODELES, et Charlie, le soupirant maudit de CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI. Cette nouvelle comédie lui a offert une histoire plus en accord avec sa sensibilité comique.

Le producteur Brian Volk-Weiss, qui est aussi l'agent de Dane Cook, raconte : « Dane voulait quelque chose de moins lisse, et le scénario convenait parfaitement à son humour corrosif. Je l'ai appelé dès que je l'ai lu, et après l'avoir lu à son tour, Dane m'a dit : « C'est ça, c'est exactement ce que je cherchais ! ».

Célibataire autoproclamé qui ne s'intéresse pas à l'amour, Tank est, du moins au début, le genre de petit ami qu'on ne souhaite à personne. Les types qui viennent de se faire plaquer l'engagent pour qu'il passe une soirée avec leurs ex-petites amies et leur fasse vivre un enfer, le but étant de les pousser à revenir vers leur ancien amour.

Le producteur Gregory Lessans raconte : « Prenez les défauts de tous les hommes que vous avez rencontrés, concentrez-les en un seul homme, et vous obtenez Tank. C'est un garçon abject, mais au fond c'est un romantique. En fait, il

aide des couples à se réconcilier, ce qui est plutôt louable même s'il refuse de l'admettre. Ce côté romantique qu'il cache et qui s'exprime parfois malgré lui est un élément important de l'histoire. »

Le producteur Josh Shader observe : « Je pense que les spectateurs vont adorer Tank parce que c'est un personnage qui a permis à Dane d'être Dane. Dans ce rôle, il donne toute la mesure de son talent sur le plan comique et émotionnel. »

Le producteur Adam Herz ajoute : « Dane n'a peur de rien sur scène, et il n'a peur de rien devant les caméras. Quand le spectacle commence ou que le clap retentit, il apporte toujours quelque chose de nouveau et de stupéfiant. »

Dane Cook se souvient : « J'étais très excité à l'idée de jouer un personnage aussi extrême que Tank. J'en avais envie depuis longtemps. C'est très drôle d'être méchant. Tout le monde aime les méchants, mais nous aimons aussi quand ils changent, et c'est ce qui se passe avec Tank. »

Les contradictions de Tank étaient pour l'acteur un véritable défi : en plus de faire rire avec ce célibataire dépravé, allait-il réussir à gagner la sympathie du public en faisant évoluer le personnage vers une vie sentimentale adulte ? Pour Dane Cook et le réalisateur Howard Deutch, la solution était de jouer le conflit intérieur de Tank de la façon la plus authentique qui soit.

Howard Deutch explique : « Ce film a toujours été pour moi le parcours d'un homme vers l'âge adulte. Bien sûr, c'est une comédie pleine de gags et de répliques amusantes, mais le plus important était de rester réaliste et de permettre au public de s'identifier aux personnages. »

Le producteur Doug Johnson ajoute : « Pour jouer Tank, il fallait être fanfaron et confiant en soi tout en étant vulnérable et sincère. C'est ce que Dane nous a apporté. Il y a dans ce film quelque chose de romantique et de sentimental qui va, je pense, prendre par surprise beaucoup de spectateurs. »

Une grande partie du charme de LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI vient du couple improbable formé par Alexis et Tank, et de la relation intime qui se noue entre eux malgré leurs différences. Contrairement aux autres femmes, Alexis voit clair dans le jeu de Tank, ce qui le laisse d'abord perplexe, puis l'impressionne, et finit par le pousser à tomber amoureux d'elle.

Le producteur Barry Katz raconte : « Kate et Dane s'appuient l'un sur l'autre et rebondissent d'une façon absolument hilarante. Et puis sur le plan personnel, ils s'entendaient à merveille. »

Howard Deutch note : « L'alchimie entre Kate et Dane sautait aux yeux. Ils étaient comme nitro et glycérine, un couple vraiment explosif ! »

Kate Hudson a été très impressionnée par l'énergie et le travail d'acteur de Dane Cook. Elle explique : « Dane fait très attention à ce qu'il fait. Il se concentre beaucoup sur sa performance parce qu'il veut qu'elle soit la meilleure possible. C'est fantastique de travailler avec un acteur d'une telle qualité. »

Dane Cook confie : « C'était très rafraîchissant de collaborer avec Kate. Elle est toujours à l'écoute de ses partenaires et de tous ceux qui l'entourent. J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer avec elle. A chaque nouvelle prise, j'essayais de lui donner quelque chose de nouveau à exploiter, c'était vraiment très amusant. »

Connu dans le monde entier pour ses prestations dans la franchise AMERICAN PIE, Jason Biggs complète le triangle amoureux dans le rôle de Dustin, le meilleur ami de Tank et ex-petit ami d'Alexis.

Jason Biggs raconte : « Dustin est très attentionné avec Alexis – beaucoup trop, en fait. C'est un vrai malade du compliment et de la gentillesse. Au fond c'est un garçon adorable, sur le papier c'est le petit ami parfait, mais il en fait tellement que ça en devient insupportable. Il n'en prendra conscience que plus tard. »

Pour Dane Cook, il était crucial de trouver un partenaire avec qui il puisse former un duo d'amis crédible à l'écran. Il explique : « Je trouve très important que le public puisse sentir une véritable amitié entre ces deux garçons. Quand j'ai rencontré Jason, j'ai tout de suite su que nous allions nous entendre. Lorsque nous sommes ensemble, nous ne pouvons pas nous empêcher de plaisanter et de raconter des bêtises. »

Kate Hudson ajoute : « Jason est un garçon charmant. Il a beaucoup de talent, une présence forte, et il est vraiment très drôle. Parfois on rencontre des personnes qui vous inspirent et qu'on espère garder auprès de soi, et Jason en fait partie. J'ai adoré travailler avec lui. »

L'actrice Lizzy Caplan, qui a joué dans le film produit par J.J. Abrams, CLOVERFIELD, interprète Ami, la colocataire d'Alexis à la langue bien pendue. Elle déclare : « Je n'avais jamais été aussi loin avec un personnage, c'était très excitant. Ami est grossière et elle dit un tas de choses vraiment abominables. C'est elle qui encourage Alexis à sortir et à s'amuser. »

Alec Baldwin, l'inimitable star de la série « 30 Rock », fait une apparition tordante dans le rôle du père de Tank, le professeur Turner, un universitaire macho et coureur de jupons qui enseigne dans une université réservée aux femmes.

Alec Baldwin observe en riant : « Turner est le personnage le plus dégoûtant et le plus obsédé par le sexe que j'ai vu dans un film depuis longtemps ! L'exemple même du chauviniste mâle ! Il est absolument horrible. C'est un personnage à la fois drôle et triste, et j'espère qu'il fera rire et pleurer. »

Howard Deutch raconte : « Nous avons tous été soufflés par la prestation d'Alec. Il est capable de jouer plus d'émotions différentes que tous les acteurs avec qui j'ai travaillé. Il peut être terriblement drôle et dramatique en même temps. C'est très difficile pour un acteur. Il connaît tellement bien son métier qu'il peut se diriger tout seul. »

Dane Cook a très vite ressenti une forte affinité avec Alec Baldwin, ce qui n'a fait que renforcer leur relation père-fils à l'écran.

Dane Cook raconte : « Alec Baldwin est une légende, et il est arrivé avec une énergie et une compréhension de son personnage absolument incroyables. On se sent tout de suite en confiance avec lui. »

Alec Baldwin a été tout aussi impressionné par Dane Cook et sa capacité à assumer le premier rôle du film. Il confie : « Je ne m'attendais pas à me retrouver en face d'un comédien aussi talentueux et intense. »

Pour le réalisateur Howard Deutch, LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI était l'occasion de revenir à un genre qui a marqué ses débuts dans les années 80 avec les films ROSE BONBON et LA VIE A L'ENVERS.

Il raconte : « J'avais envie depuis très longtemps de refaire un film romantique, un film amusant sur les rapports amoureux. C'est une chose qui m'intéresse beaucoup – pourquoi on forme un couple, qu'est-ce qui fait tomber les gens amoureux... Je trouve cela passionnant. J'adore observer ce que font les gens quand ils se rencontrent pour la première fois. »

Dane Cook souligne : « Howard a travaillé avec les plus grands noms de la comédie comme Jack Lemmon et Walter Matthau. Il sait comment faire rire, mais il apporte aussi beaucoup de profondeur à ses histoires. Pendant le tournage, je n'ai pas cessé de lui poser des questions, il a été un véritable mentor pour moi. »

Alec Baldwin ajoute : « Les grands réalisateurs ne transmettent pas leur nervosité quand ils travaillent, et Howard est toujours d'un calme olympien sur le plateau. C'est vraiment très agréable de travailler avec lui. »

Pendant toute la durée du tournage, le réalisateur a encouragé les acteurs à improviser, laissant parfois tourner la caméra en continu de prise en prise jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de pellicule.

Kate Hudson raconte : « Howard Deutch est de ces réalisateurs qui veulent que chaque acteur participe activement au développement de leur personnage. C'est une façon très stimulante de travailler. »

Howard Deutch explique : « Je suis un adepte de l'improvisation, mais seulement si cela s'inscrit dans le texte. Le plus important est d'abord de restituer la nature de la scène et ce qui fait son intérêt. Ce scénario était terriblement drôle, c'était donc très facile d'improviser sur ce qui était déjà plein d'humour. »

Le tournage s'est déroulé à Boston, dans le Massachusetts, une ville que Dane Cook connaît bien puisqu'il est originaire d'Arlington, une banlieue de Boston. Il raconte : « J'ai joué la comédie pour la première fois sur une scène de Harvard Square en 1990 à Cambridge, et je rêvais depuis un moment de revenir à Boston pour y travailler, alors quand on m'a proposé de faire ce film avec Kate Hudson, Jason Biggs, Howard Deutch et Alec Baldwin, je n'ai pas hésité une seconde. »

Kate Hudson ajoute : « Boston est une ville fantastique, l'équivalent de San Francisco sur la côte Est. C'est une ville qui a de grandes équipes sportives, et j'aime moi-même beaucoup le sport, j'ai grandi avec des frères et j'adore jouer au football. J'ai d'ailleurs profité de ce film pour aller voir quelques matchs. »

Kate Hudson conclut : « Le tournage de LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI a été très agréable, l'ambiance sur le plateau était très détendue et il y avait une vraie cohésion entre les acteurs. Nous nous sommes tous beaucoup amusés avec nos personnages et nous avons tous eu notre lot de scènes amusantes à jouer. Ce film a permis à chacun d'entre nous de montrer des choses que nous n'avions jamais faites avant, et Howard nous a laissés les explorer. Nous avons tous passé un très bon moment et garderons d'excellents souvenirs de cette expérience. »

DEVANT LA CAMERA

DANE COOK

Tank

Star du stand-up aux Etats-Unis, Dane Cook s'est aussi imposé comme un comédien de talent dans un registre plus étendu au cinéma et à la télévision. *Entertainment Weekly* l'a désigné comme un « phénomène de la scène comique ».

Il a tenu en 2006 son premier rôle principal en incarnant Zack dans la comédie romantique *EMPLOYES MODELES* de Greg Coolidge, qui a rapporté plus de 38 millions de dollars au box-office international et s'est classé en tête des ventes de DVD.

Il a ensuite joué dans le thriller *MR. BROOKS*, réalisé par Bruce A. Evans avec Kevin Costner, Demi Moore et William Hurt. Son interprétation a été saluée par le *New York Times* comme l'une des cinq meilleures de l'été 2007. Il a également été le héros de la comédie *CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI* de Mark Helfrich, avec Jessica Alba.

Plus récemment, il a partagé la vedette de *COUP DE FOUDRE A RHODE ISLAND* de Peter Hedges avec Steve Carell et Juliette Binoche.

Dane Cook a entamé sa carrière au cinéma dans des films comme *MYSTERY MEN* de Kinka Usher avec Ben Stiller, Greg Kinnear, Geoffrey Rush et Claire Forlani, *SIMON SEZ*, *SAUVETAGE EXPLOSIF* de Kevin Elders, avec Dennis Rodman, *TORQUE : LA ROUTE S'ENFLAMME* de Joseph Kahn, avec Ice Cube, *WAITING...* de Rob McKittrick, avec Ryan Reynolds et Anna Farris, ou encore *LONDON* de Hunter Richards, avec Jessica Biel et Chris Evans.

Début 2006, il a signé un contrat de production avec la chaîne HBO dans le cadre duquel il a créé, réalisé et interprété la série humoristique en neuf épisodes « Tourgasm », et a été scénariste, producteur exécutif et interprète de « Vicious Circle », spectacle de stand-up de 90 minutes filmé par 18 caméras.

Combinant la comédie visuelle bourrée d'énergie, les jeux de mots et des observations tranchantes sur le comportement humain, l'humour particulier de Dane Cook sur scène et son accessibilité ont séduit le public de tous âges. Il a été très applaudi il y a deux ans pour son deuxième album/double CD/DVD, « Retaliation », qui s'est classé à la quatrième place du *Billboard* 200. L'album a été double platine et a fait de Dane Cook le comédien le mieux placé aux classements depuis 27 ans, aux côtés de légendes de la comédie comme Bill Cosby, George Carlin et Steve Martin. Son premier CD/DVD, « Harmful If Swallowed », s'est classé dans huit tops différents de *Billboard* et a été disque de platine. Le troisième et plus récent, « Dane Cook : Rough Around The Edges – Live From Madison Square Garden » sortira en novembre prochain.

En 2006, Dane Cook a animé le premier épisode de la saison du « Saturday Night Live », et a contribué à en faire le plus fort taux d'audience de l'année pour une émission autre qu'un événement sportif, toutes chaînes câblées confondues. Animateur de talk-show très recherché, il a participé à plusieurs reprises à « Jimmy

Kimmel Live », « The Late Show With David Letterman », « Late Night With Conan O'Brien », « The Tonight Show » et « The Late Show With Craig Killbourne ». Il a animé le « Comedy Central's Insomniac Tour Movie » et a prêté sa voix à « Crank Yankers » et « Shorties Watchin' Shorties ».

Outre ses spectacles au Carnegie Hall ou à l'Allstate Arena de Chicago, Dane Cook a donné deux spectacles records devant 38 000 personnes au Boston Garden, un devant 39 000 personnes au Madison Square Garden et un autre devant 50 000 personnes au Gator Growl de l'University of Florida. Ses fans se sont emparés d'un de ses gestes, le « Su-Fi » (SuperFinger), que l'on retrouve partout, sur des autocollants, des tatouages, des graffitis et jusqu'aux tanks américains en Irak.

Né à Arlington, une banlieue de Boston, dans le Massachusetts, Dane Cook a débuté à l'âge de 18 ans en se produisant dans des spectacles à son université et sur les scènes des cabarets. Il s'installe ensuite à New York, signe un contrat avec ABC Television et joue dans son premier long métrage, MON COPAIN BUDDY de Caroline Thompson. Un an plus tard, il s'établit à Los Angeles, signe avec NBC et joue dans la sitcom « Susan ! ».

Il a remporté la deuxième place de la prestigieuse Stand-Up Comedy Competition en 1995.

Désirant rester proche de son public, il a été l'un des premiers comiques à développer son propre site Internet. Son site, www.danecook.com, recense plus de 500 000 connexions par mois et son espace sur MySpace compte une communauté de 2 100 000 personnes.

Il a mis un pied dans la musique avec la sortie de son premier single rock, « I'll Never Be You », écoutable actuellement sur iTunes.

Il a écrit, réalisé et produit le court métrage comique « 8 Guys » et le court métrage dramatique « Spiral », pour lequel il a obtenu le Pixie Award internet du meilleur acteur.

Parmi toutes les distinctions qu'il a reçues en tant que comédien de stand-up, Dane Cook a été nommé « Hot Comic » par *Rolling Stone Magazine*, « Coolest Comic of the Year » par *Stuff Magazine*, et il a remporté le « Comedy Central's Standup Showdown ». Le *Time Magazine* l'a classé récemment parmi les « 100 personnes les plus influentes du monde ».

KATE HUDSON

Alexis

Le portrait de Penny Lane fait par Kate Hudson dans PRESQUE CELEBRE de Cameron Crowe en 2000 lui a valu le Golden Globe, une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, et des citations au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award. Elle a été couronnée par plusieurs prix de cercles de critiques américains, dont le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure révélation. Elle a aussi obtenu pour ce film une deuxième nomination au SAG Award, en tant que membre de la distribution, partagée avec Billy Crudup, Frances McDormand, Patrick Fugit, Philip Seymour Hoffman, Jason Lee et Anna Paquin. PRESQUE CELEBRE a figuré sur plus de 115 listes des « Dix meilleurs films de l'année », et 30 critiques et associations de critiques l'ont élu meilleur film de l'année.

Fille de Goldie Hawn et du musicien Bill Hudson, Kate a grandi auprès de sa mère et de Kurt Russell à partir de l'âge de trois ans. Elle fréquente les plateaux depuis son plus jeune âge. Adolescente, elle a fait partie du Williamstown Theatre Festival en Pennsylvanie.

Elle a été saluée dès son premier rôle au cinéma dans le film de Risa Bramon Garcia, 200 CIGARETTES, dans lequel elle avait pour partenaires Ben Affleck, Courtney Love et Martha Plimpton. Elle a joué ensuite dans DESERT BLUE de Morgan J. Freeman avec Christina Ricci et Casey Affleck, puis dans FAUSSES RUMEURS, un drame psychologique réalisé par Davis Guggenheim, avec James Marsden et Joshua Jackson.

Elle a enchaîné avec PRESQUE CELEBRE, puis avec la comédie de Robert Altman DOCTEUR T. ET LES FEMMES dans laquelle elle jouait la fille de Richard Gere aux côtés de Helen Hunt, Laura Dern et Liv Tyler, et la comédie romantique ABOUT ADAM de Gerard Stembridge, avec Stuart Townsend et Frances O'Connor.

En 2002, elle a partagé avec Heath Ledger la vedette des FRERES DU DESERT de Shekhar Kapur, dans lequel elle avait pour partenaire Wes Bentley.

En 2003, Kate Hudson s'est imposée au premier rang des jeunes actrices hollywoodiennes avec la comédie à succès COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS de Donald Petrie, face à Matthew McConaughey. Le film a rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde. La même année, elle était à l'affiche d'ALEX & EMMA de Rob Reiner avec Luke Wilson, et de la comédie contemporaine Merchant/Ivory LE DIVORCE, auprès de Naomi Watts, Glenn Close, Stockard Channing, Leslie Caron et Stephen Fry. Elle a tenu ensuite le rôle principal de la comédie dramatique de Garry Marshall FASHION MAMAN, puis a joué avec Peter Sarsgaard et Gena Rowlands dans le thriller psychologique LA PORTE DES SECRETS d'Iain Softley.

Plus récemment, elle a joué dans la comédie TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo, avec Owen Wilson, Matt Dillon et Michael Douglas, dans L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, dans lequel elle retrouvait Matthew McConaughey et dans la comédie MEILLEURES ENNEMIES, dont elle partageait l'affiche avec Anne Hathaway. Elle était également productrice de ce dernier film.

On la retrouvera dans la comédie musicale NINE, adaptation au cinéma du célèbre spectacle de Broadway signée Rob Marshall.

Elle a fait ses débuts de scénariste et de réalisatrice avec le court métrage « Cutlass », dans le cadre du programme Glamour Reel Moments.

Kate Hudson et le coiffeur styliste David Babaii ont lancé récemment David Babaii for WildAid, une marque de produits capillaires dont une partie des ventes est reversée à l'association de protection de la nature WildAid.

JASON BIGGS

Dustin

Né à Hasbrouck Heights, dans le New Jersey, Jason Biggs commence par tourner dans des films publicitaires dès l'âge de 5 ans. A 13 ans, il fait ses débuts à Broadway face à Judd Hirsch dans « Conversations With My Father ». Il jouera par la

suite dans « Le lauréat » avec Kathleen Turner en 2002, et dernièrement dans « Modern Orthodox » de Daniel Goldfarb, avec Craig Bierko et Molly Ringwald.

Jason Biggs s'est fait remarquer dans le monde entier dans la comédie AMERICAN PIE de Paul Weitz. Son interprétation de Jim lui a valu d'être nommé au MTV Movie Award du meilleur rôle dans une comédie et au titre de Révélation masculine de l'année. Il a joué par la suite dans les deux autres volets, réalisés par James B. Rogers et Jesse Dylan. Les trois films ont rapporté plus de 350 millions de dollars rien qu'aux Etats-Unis et ont contribué à faire de Jason Biggs une valeur phare de la jeune génération.

Après AMERICAN PIE, il a enchaîné avec le film d'Amy Heckerling LOSER, avec Mena Suvari, BOYS AND GIRLS de Robert Iscove avec Freddie Prinze Jr. et Claire Forlani, DIABLESSE de Dennis Dugan, avec Jack Black, Steve Zahn et Amanda Peet, et PROZAC NATION, l'adaptation du best-seller d'Elizabeth Wurtzel réalisée par Erik Skjoldbjærg, aux côtés de Christina Ricci, Jessica Lange et Anne Heche. Il a joué en 2003 dans LA VIE ET TOUT LE RESTE de Woody Allen et en 2004 dans PERE ET FILLE, écrit et réalisé par Kevin Smith, avec Ben Affleck et Liv Tyler.

Il a tourné par la suite à New York THE PLEASURE OF YOUR COMPANY de Michael Ian Black, avec Isla Fisher, et a joué dans GUY X de Saul Metzstein, une comédie noire se déroulant en 1979 dans laquelle il a pour partenaires Natasha McElhone, Jeremy Northam et Michael Ironside.

Plus récemment, il était à l'affiche d'ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall avec Paul Walker, Bruce Greenwood et Moon Bloodgood, et du FANTOME DE MON EX-FIANCEE, une comédie romantique de Jeff Lowell avec Paul Rudd et Eva Longoria.

Côté petit écran, il a tenu son premier rôle dans « As the World Turns », pour lequel il a obtenu un Daytime Emmy du meilleur jeune acteur dans une série dramatique. Il a joué par la suite dans « Drexel's Class » et « Total Security ».

ALEC BALDWIN

Le professeur Turner

Alec Baldwin est l'aîné des quatre frères Baldwin, tous comédiens, devant Daniel, William et Stephen. Né le 3 avril 1958, il grandit à Massapequa, dans l'Etat de Long Island. Il a étudié à la George Washington University et projetait d'entrer à la faculté de droit lorsqu'il a passé une audition pour l'Undergraduate Drama Program de la New York University. Accepté, il y a étudié l'art dramatique à partir de 1979. Il a une licence de la Tisch School of the Arts de la New York University et a également suivi les cours du Lee Strasberg Theatre Institute. Il a par la suite étudié avec Mira Rostova, Elaine Aiken et Milton Kastelas.

Alec Baldwin débute en 1980 dans la série quotidienne « The Doctors ». Il devient rapidement vedette de plusieurs productions télévisées, dont la sitcom « Côte Ouest » et la minisérie « Dress Grey ».

Très vite remarqué, on lui propose des rôles au cinéma. Il joue dans une quinzaine de films, dont A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, OUTSIDE PROVIDENCE de Michael Corrente, A COUTEAUX TIRES de Lee Tamahori, CODE MERCURY de Harold Becker, LES FANTOMES DU PASSE de Rob Reiner. Il joue

également dans LA JUREE de Brian Gibson, VENGEANCE FROIDE de Phil Joanou, THE SHADOW de Russell Mulcahy, GUET-APENS de Roger Donaldson, LA VIE EN PLUS de John Hughes, BEETLEJUICE de Tim Burton, VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, TALK RADIO d'Oliver Stone, WORKING GIRL de Mike Nichols, MIAMI BLUES de George Armitage, GREAT BALLS OF FIRE de Jim McBride, L'AFFAIRE GLENGARRY de James Foley, MALICE de Harold Becker, PRELUDE TO A KISS de Norman René, ALICE de Woody Allen.

Il a joué par la suite dans SEQUENCES & CONSEQUENCES de David Mamet, dans lequel il a pour partenaires William H. Macy, Phillip Seymour Hoffman et Sarah Jessica Parker. On a pu le voir ensuite dans PEARL HARBOR de Michael Bay, dans lequel il incarnait le colonel James Doolittle.

En 2004, il a reçu le National Board of Review du meilleur second rôle et a été nommé à l'Oscar pour LADY CHANCE de Wayne Kramer. La même année, il a joué dans THE LAST SHOT de Jeff Nathanson, avec Matthew Broderick, Toni Collette, Calista Flockhart, et Tony Shaloub, et a incarné le président de la Pan Am, Juran Trippe, dans AVIATOR de Martin Scorsese. Il a joué depuis dans RENCONTRE A ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Jim Carrey et Téa Leoni, LES INFILTRES de Martin Scorsese, et COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, avec Annette Bening.

Plus récemment, il a joué dans RAISONS D'ETAT de et avec Robert De Niro, avec également Matt Damon et Angelina Jolie, UNE FILLE A LA PAGE de Marc Klein, BROOKLYN RULES de Michael Corrente, et MA VIE POUR LA TIENNE de Nick Cassavetes.

Egalement comédien de théâtre, Alec Baldwin décroche son premier rôle sur scène en 1986 dans la comédie satirique de Joe Orton « Loot », sous la direction de John Tillingier. Il obtient pour sa prestation le Theatre World Award. Il a joué depuis dans un grand nombre de pièces dont « Life in the Theatre » de David Mamet au théâtre Hartman de Stanford, mise en scène par A.J. Antoon, et au Williamstown Theatre Festival. A Broadway, il a interprété « Serious Money » de Caryl Churchill et la reprise en 1992 d'« Un tramway nommé désir », de Tennessee Williams, mise en scène par Gregory Mosher et pour laquelle il a été nommé au Tony Award. En 1991, il a obtenu un Obie Award pour sa performance dans « Prelude To A Kiss » au Circle Rep, mise en scène par Norman Rene. Il a tenu par la suite le rôle-titre de « Macbeth » de William Shakespeare dans une mise en scène de George C. Wolfe, au New York Shakespeare Festival.

Il a depuis été le conducteur dans « Thomas and the Magic Railroad », avec Peter Fonda et Mara Wilson. Il a été l'interprète de la version télévisée d'« Un tramway nommé désir » avec Jessica Lange, John Goodman et Diane Lane, pour laquelle il a été nommé à l'Emmy et au Golden Globe. Il a joué en 2004 au Roundabout Theatre dans la reprise de « The Twentieth Century » de Hecht et MacArthur, dans une mise en scène de Walter Bobbie, aux côtés d'Anne Heche. En 2006, il s'est produit dans la reprise de « Entertaining Mr. Sloane » de Joe Orton mise en scène par Scott Ellis au Roundabout.

Il est actuellement sur le petit écran dans la série « 30 Rock » avec Tina Fey, Tracy Morgan et Jane Krakowski. La série a obtenu l'Emmy 2007 de la meilleure série de comédie. La même année, Alec Baldwin a reçu l'Emmy, le Golden Globe et le Television Critics Award du meilleur acteur dans une série de comédie.

La société de production de Baldwin, El Dorado Pictures, a coproduit THE CONFESSION de David Hugh Jones, qui a remporté le Writers Guild Award 2000 pour le scénario signé David Black, SEQUENCES ET CONSEQUENCES, écrit et réalisé par David Mamet, et deux émissions TNT, la minisérie documentaire « Nuremberg : Infamy on Trial » et « Second Nature », avec Powers Boothe. Alec Baldwin a été nommé au Golden Globe et au SAG Award pour son portrait de Justice Robert Jackson dans « Nuremberg : Infamy on Trial », qui retrace le procès des 21 membres du haut commandement nazi durant la Seconde Guerre mondiale. Il en était aussi producteur exécutif.

Alec Baldwin soutient de nombreuses causes en relation avec la politique publique ou les arts. Il fait partie du conseil d'administration de People for the American Way, du Hamptons International Film Festival et de l'East Hampton Day Care Center. Il soutient le Radiation and Public Health Project, le Guild Hall of East Hampton, le Public Theatre/New York Shakespeare Festival, le Roundabout Theatre et plusieurs autres organismes et associations.

LIZZY CAPLAN

Ami

En très peu de temps, Lizzy Caplan a posé les bases d'une carrière prometteuse. Révélée avec son interprétation de Janis Ian dans LOLITA MALGRE MOI de Mark Waters, plébiscitée dans CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, elle a joué depuis dans CROSSING OVER de Wayne Kramer, avec Harrison Ford, Sean Penn et Ray Liotta. On a pu la voir également dans les films indépendants LOVE IS THE DRUG d'Elliott Lester, présenté au Festival de Slamdance 2006, et CRASHING de Gary Walkow, avec Campbell Scott.

Elle joue beaucoup à la télévision et a travaillé entre autres avec Mike Scully, Mike White, Seth MacFarlane et Judd Apatow. Elle reprendra le rôle de Faith Pitt dans la nouvelle version animée de la série comique « The Pitts ». Elle a joué récemment dans « American Dad ». En 2006 et 2007, elle a tenu l'un des rôles principaux de la série de comédie « The Class » créée par David Crane et Jeffrey Klarik, et a été élue parmi les « Dix acteurs à suivre » par *Daily Variety*, saluée par *Entertainment Weekly* et nommée « Jeune actrice de l'automne » par l'émission télé « The Insider ».

Avant « The Class », elle a joué dans la série de Marta Kaufman « Related », dans « Tru Calling : compte à rebours », « Undeclared » et dans « Freaks & Geeks ».

DERRIERE LA CAMERA

HOWARD DEUTCH

Réalisateur

Howard Deutch a commencé par réaliser des bandes-annonces et des films publicitaires avant de passer à la mise en scène de longs métrages. Il a réalisé ROSE BONBON, LA VIE A L'ENVERS, THE GREAT OUTDOORS, ARTICLE 99, RENDS LA MONNAIE PAPA, LES GRINCHEUX 2, THE ODD COUPLE 2, FAMILY AFFAIR, LES REMPLAÇANTS et MON VOISIN LE TUEUR 2.

Il a mis en scène plusieurs pièces à l'Ensemble Theatre à New York, et a réalisé différents clips pour Billy Idol et Billy Joel, entre autres.

Côté télévision, Howard Deutch a été le réalisateur de plusieurs épisodes de « Watching Ellie », « Melrose Place », « Caroline in the City », « Les contes de la crypte » et « Stevie Sanchez ».

ADAM HERZ

Producteur

Adam Herz est venu s'installer à Los Angeles en 1996 après avoir obtenu son diplôme de l'université du Michigan, et a alors commencé à travailler comme assistant de production. Il écrit parallèlement un scénario inspiré par ses films des années 80 préférés et ses souvenirs de lycéen à East Grand Rapids, dans le Michigan. Universal achète très vite son script, et un an plus tard, AMERICAN PIE, réalisé par Chris Weitz, connaît le succès que l'on sait sur les écrans. Adam Herz écrit ensuite AMERICAN PIE 2, réalisé par J.B. Rogers, dont il assure également la production exécutive. Le film connaît un succès plus important encore que le premier. Herz sera ensuite scénariste et producteur du troisième chapitre, AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! de Jesse Dylan.

En 2003, il a signé un contrat avec Universal Pictures pour créer sa propre structure de production, Terra Firma Films, avec ses associés Gregory Lessans et Josh Shader. LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI est leur premier projet. Suivra MARDI GRAS, réalisé par Phil Dornfeld.

Adam Herz écrit actuellement un film qui marquera aussi ses débuts de réalisateur, pour Universal.

GREGORY LESSANS

Producteur

Né à Baltimore, dans le Maryland, Gregory Lessans est diplômé de la Northwestern University. Après avoir été assistant du producteur Scott Rudin, il est devenu chargé du développement chez Marc Platt Productions, où il a travaillé sur des films très différents allant de LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic et LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Herman-Wurmfeld à la comédie musicale WICKED.

En 2003, il s'est associé à Adam Herz et Josh Shader pour créer Terra Firma Films, société de production établie chez Universal Studios. LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI est leur premier projet. Le second sera MARDI GRAS, réalisé par Phil Dornfeld.

JOSH SHADER

Producteur

Josh Shader est né à Orlando, en Floride, et est diplômé de la Northwestern University. Il a entamé sa carrière en assistant Adam Herz, scénariste et producteur exécutif d'AMERICAN PIE 2, réalisé par J.B. Rogers. Par la suite, il sera producteur associé d'AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! de Jesse Dylan et producteur exécutif du documentaire AMERICAN PIE : REVEALED.

En 2003, il s'est associé à Adam Herz et Greg Lessans pour créer Terra Firma Films chez Universal Studios. Après LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI, la prochaine production Terra Firma sera MARDI GRAS de Phil Dornfeld.

JACK N. GREEN, A.S.C.

Directeur de la photographie

Jack N. Green a signé dernièrement la photographie de SERENITY, L'ULTIME REBELLION de Joss Whedon et de la comédie 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, avec Steve Carell. Il a précédemment été le directeur de la photo de DANS LES CORDES de Charles Dutton avec Meg Ryan, AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, avec Adam Sandler et Drew Barrymore, LE SECRET DES FRERES McCANN, écrit et réalisé par Tim McCanlies, UN HOMME A PART de F. Gary Gray, UNE VIE VOLEE de James Mangold.

Jack Green est un collaborateur de longue date de Clint Eastwood, pour qui il a éclairé SPACE COWBOYS ainsi que JUGE COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, pour lequel il a été cité à l'American Cinematographers Society for Outstanding Achievement Award, UN MONDE PARFAIT, IMPITOYABLE, pour lequel il a été nommé à l'Oscar et au BAFTA Award, LA RELEVÉ, CHASSEUR BLANC CŒUR NOIR, PINK CADILLAC, BIRD, qui lui a valu un prix technique au Festival de Cannes, LA DERNIERE CIBLE et

LE MAITRE DE GUERRE. Ils ont aussi fait équipe sur le documentaire EASTWOOD ON EASTWOOD.

Son association avec Clint Eastwood a débuté alors que Green était opérateur caméra de l'équipe aérienne pour le directeur de la photo Bruce Surtees sur le thriller UN FRISSON DANS LA NUIT. Il a travaillé avec Surtees par la suite sur plusieurs films dont LE FLIC DE BEVERLY HILLS de Martin Brest.

Il a été cadreur d'une trentaine de films en collaboration avec Clint Eastwood, dont DOUX, DUR ET DINGUE, RATBOY, PALE RIDER, HAUT LES FLINGUES, SUDDEN IMPACT, HONKYTONK MAN, FIREFOX et LA CORDE RAIDE de Richard Tuggle. Il a également occupé ce poste sur KARATE KID III de John G. Avildsen et ROSE BONBON de Howard Deutch.

Jack Green a été par ailleurs le directeur de la photo de SPEED 2, CAP SUR LE DANGER et TWISTER de Jan De Bont, AMAZING PANDA ADVENTURE de Christopher Cain, DESCENTE A PARADISE de George Gallo, TRAQUE SUR INTERNET d'Irwin Winkler, BAD COMPANY et TRAHIE de Damian Harris, MON PERE C'EST MOI de Rod Daniel et du documentaire d'Agnieszka Holland GOLDEN DREAMS.

Jack Green a fait ses débuts de réalisateur en 1997 avec TRAVELLERS.

JANE STEWART

Chef décoratrice

Jane Ann Stewart a créé les décors des quatre films d'Alexander Payne : CITIZEN RUTH, L'ARRIVISTE, MONSIEUR SCHMIDT et SIDEWAYS. Elle était dernièrement la chef décoratrice du film de Tamara Jenkins LA FAMILLE SAVAGE, avec Laura Linney, Philip Seymour Hoffman et Philip Bosco.

Née au Texas, elle a grandi dans le Connecticut et en Europe. Diplômée de l'University of California de Berkeley en arts et de l'Oakland Art Institute, elle a fait ses débuts comme peintre décoratrice sur LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg et STAR TREK de Robert Wise. Elle est l'une des quatre premières femmes à avoir exercé le métier de décoratrice au début des années 70, et a continué sa carrière comme assistante au sein du département décoration sur BEETLEJUICE de Tim Burton, GENERATION PERDUE de Joel Schumacher et VOYAGEUR MALGRE LUI de Lawrence Kasdan. Elle a occupé pour la première fois le poste de chef décoratrice sur ROCKULA de Luca Bercovici.

Elle a depuis créé les décors de MI VIDA LOCA et GAS, FOOD, LODGING d'Allison Anders, CANDYMAN de Bernard Rose, THE MAKER de Tim Hunter, INSIDE MONKEY ZETTERLAND de Jeffery Levy, GOOD LUCK de Richard Labrie, PIEGE INTIME d'Anthony Hickox et THE SOULER OPPOSITE de Bill Kalmenson. Elle a également été directrice artistique d'ED WOOD de Tim Burton.

Elle a travaillé chez Propaganda Films pendant deux ans. C'est là qu'elle a collaboré pour la première fois avec Alexander Payne sur la série pour le câble « Inside Out ». Elle a par ailleurs créé les décors du téléfilm « Breast Men », de « Rock the Vote » et de courts métrages comme « Every Cake » de Johnny Depp, « Dizziness » de Mia Goldman et « Driftwood ».

FICHE ARTISTIQUE

Tank.....	DANE COOK
Alexis	KATE HUDSON
Dustin.....	JASON BIGGS
Ami	LIZZY CAPLAN
Le professeur Turner	ALEC BALDWIN
Hilary	RIKI LINDHOME
Rachel	DIORA BAIRD
Lizzy	MINI ANDEN
Dwalu.....	MALCOLM BARRETT
Claire.....	HILARY PINGLE
Merrilee	FAYE GRANT
Josh	TARAN KILLAM

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....HOWARD DEUTCH
Scénariste..... JORDAN CAHAN
Producteurs ADAM HERZ
GREGORY LESSANS
JOSH SHADER
GUYMON CASADY
DOUG JOHNSON
BARRY KATZ
BRIAN VOLK-WEISS
Producteurs exécutifsMIKE ELLIOTT
MICHAEL PASEORNEK
JOHN SACCHI
Coproducteurs..... JERRY P. JACOBS
JORDAN CAHAN
Directeur de la photographie..... JACK N. GREEN, ASC
Chef décoratrice..... JANE ANN STEWART
Chef monteur..... SETH FLAUM
Chef costumière MARILYN VANCE
CompositeurJOHN DEBNEY
Superviseur de la musique JAY FAIRES
Distribution des rôles.....ANNIE MCCARTHY
JAY SCULLY
FREDDY LUIS

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**