

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Hammer, Alliance Films et The UK Film Council

En association avec Cross Creek Pictures

Une production Talisman

En association avec Exclusive Media Group

Un film de James Watkins

LA DAME EN NOIR

(The Woman in Black)

**Daniel Radcliffe
Ciarán Hinds
Janet McTeer
Liz White**

Scénario : Jane Goldman
D'après le roman homonyme de Susan Hill
Disponible aux éditions de l'Archipel.

Durée : 1 h 35 mn

Sortie : 14 mars 2012

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.quontilsvu.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Arthur Kipps, jeune notaire à Londres, est obligé de se rendre dans le petit village perdu de Crythin Gifford pour régler la succession d'une cliente récemment décédée.

Dans l'impressionnant manoir de la défunte, il ne va pas tarder à découvrir d'étranges signes qui semblent renvoyer à de très sombres secrets. Face au passé enfoui des villageois, face à la mystérieuse femme en noir qui hante les lieux et s'approche chaque jour davantage, Arthur va basculer dans le plus épouvantable des cauchemars...

NOTES DE PRODUCTION

Daniel Radcliffe se retrouve aux prises avec un fantôme dont il doit percer le secret pour espérer sauver ce qu'il a de plus cher. La vérité se cache au-delà de la peur...

Cette fois, ce n'est plus l'interprète du céléberrissime Harry Potter qui contrôle les forces surnaturelles. Il doit faire face au fantôme d'une mystérieuse femme en noir et à ses propres terreurs... Village isolé, immense manoir sépulcral, mystère et spectres s'allient pour nous plonger au cœur d'un fascinant cauchemar.

Mis en scène par un spécialiste de l'horreur, James Watkins, alliant le suspense à une esthétique remarquable, le film est produit par la légendaire société Hammer qui signe ici un retour spectaculaire dans un genre qu'elle a littéralement inventé.

LA PEUR A SON HISTOIRE

Adapté du roman à succès de Susan Hill, LA DAME EN NOIR est un film sombre sur la mort, la vengeance et le deuil. Susan Hill confie : « Lorsqu'en 1982, j'ai publié mon roman, *The Woman in Black* (*La Dame en noir* pour l'édition française), j'étais loin d'imaginer qu'il serait un jour adapté au cinéma. Ce n'était d'ailleurs pas mon but. J'ai simplement écrit une histoire que d'autres se sont ensuite appropriée. »

L'écrivain est une habituée de l'adaptation. Après avoir fait l'objet d'un téléfilm, d'un feuilleton radio et d'une pièce de théâtre, le roman *La Dame en noir* est désormais adapté au cinéma.

Susan Hill commente : « Le fait est que le livre existe toujours, alors que je l'ai écrit il y a presque trente ans. C'est la magie de l'adaptation. Mais quel que soit le média, l'esprit du livre a toujours été fidèlement respecté. »

Le projet était entre les mains du producteur Richard Jackson, de chez Talisman Films, depuis 1997. Suite au succès de ROB ROY produit par Talisman, l'agent de Susan Hill avait approché Richard Jackson pour lui proposer l'adaptation de *La Dame en noir*.

Le producteur se souvient : « Étrangement, le livre s'est avéré plus difficile à adapter que prévu. Au fil des ans, plusieurs tentatives de scénario ont été faites mais aucune ne m'avait pleinement convaincu. »

Le projet a reçu sa première impulsion décisive lors de la rencontre entre le producteur et le PDG de la Hammer, Simon Oakes, qui cherchait, à l'époque, à relancer la mythique société de production.

Richard Jackson explique : « Je n'étais pas certain de savoir où le projet nous mènerait, d'autant que d'autres tentatives avaient été faites pour relancer Hammer par le passé. Mais Simon s'est montré sérieux, ambitieux et déterminé à produire un film de grande qualité qui respecte l'aventure de Susan Hill et son univers tout en séduisant un public moderne. Selon moi, Simon et la Hammer incarnaient clairement

un cinéma d'horreur intelligent. Je savais que cet aspect séduirait également Susan Hill. »

Simon Oakes commente : « À contre-courant de la surenchère gore des dernières années, nous voulions explorer un autre type d'horreur et ce roman nous offrait une formidable opportunité. La noirceur de l'œuvre de Susan Hill répondait parfaitement à la sensibilité de notre époque. »

La production cherchait un scénariste capable de surmonter les difficultés rencontrées par le passé. Richard Jackson déclare : « Jane Goldman faisait l'unanimité et elle était partante dès le début. Elle seule est parvenue à résoudre les principaux problèmes de l'adaptation. »

Simon Oakes se souvient : « Je connaissais le travail de Jane. Je savais qu'elle se montrerait à la hauteur du défi. Son scénario a permis à tous les éléments de l'histoire de se mettre en place. Le réalisateur James Watkins l'a lu et l'a aussitôt adoré, tout comme Daniel Radcliffe qui s'en est imprégné dès le lendemain du dernier jour de tournage du HARRY POTTER. Le travail de Jane nous a permis d'attirer les acteurs que nous souhaitions. »

Susan Hill s'enthousiasme : « Quand Jane m'a envoyé son script, elle s'attendait certainement à des conseils et des modifications de ma part. Mais tout était excellent ! Jane craignait que je ne sois offensée par certaines variations qu'elle avait apportées à l'histoire, mais ce n'était pas le cas. Elle est si douée ! Elle est parvenue à s'approprier l'histoire sans toutefois m'en déposséder. »

Jane Goldman souhaitait surtout trouver le ton juste pour raconter cette histoire : « C'est un roman merveilleux mais difficile à adapter pour le cinéma. Il s'agissait de parler à des adeptes de l'image et de l'émotion ressentie face au grand écran. »

Parallèlement, le réalisateur d'EDEN LAKE, James Watkins, avait lu dans la presse spécialisée que Jane Goldman écrivait le scénario de LA DAME EN NOIR. Il demanda alors à son agent de se renseigner sur le projet.

Il raconte : « Je travaillais moi-même sur un film de fantômes mais je ne m'en sortais pas. Le scénario de Jane comportait tout ce que je désirais. Il était à la fois terrifiant et émouvant. Il m'a bouleversé, et j'ai immédiatement voulu réaliser le film. »

Simon Oakes commente : « James est quelqu'un d'extrêmement intelligent. C'est un grand réalisateur qui sait raconter une histoire en jouant sur toutes les émotions, notamment la peur. »

LE JEUNE HOMME AU CŒUR DU CAUCHEMAR

Pour le rôle du personnage central, Arthur Kipps, le réalisateur James Watkins cherchait un jeune acteur talentueux, capable d'apporter une certaine mélancolie et une vulnérabilité au personnage. Selon lui, Daniel Radcliffe, mondialement connu pour son rôle d'« Harry Potter », était un choix parfait.

James Watkins se souvient : « J'ai rencontré Daniel et nous avons beaucoup discuté. Nous avons la même vision du personnage. En tant qu'acteur, c'était un rôle très riche qui lui permettait de s'aventurer sur un terrain plus sombre. »

Daniel Radcliffe confie : « Je suis vraiment fier de ce que j'ai accompli avec Harry Potter mais je dois désormais prouver davantage en tant qu'acteur et cela

passait obligatoirement par un projet intéressant. Arthur est un personnage complexe et passionnant embarqué dans une histoire très forte. J'ai beaucoup de chance d'avoir pu l'interpréter. »

Le comédien poursuit : « L'opportunité de jouer dans ce récit fantastique de l'époque victorienne était trop alléchante. Lorsque j'ai rencontré James, il a cité Kubrick en disant que « tous les films qui traitaient du surnaturel étaient profondément rassurants puisqu'ils induisaient une vie après la mort ». Dans le film, mon personnage a perdu sa femme, et en se rendant à ce manoir, il aperçoit le fantôme d'une dame décédée. S'il reste sur place, c'est un peu parce qu'il a le désir secret de savoir si sa femme se trouve dans un monde meilleur. »

James Watkins intervient : « Daniel Radcliffe apporte la maturité que j'espérais au personnage d'Arthur Kipps. Il est extrêmement consciencieux dans son travail. Il m'a fait confiance et m'a laissé le diriger de différentes façons. Je pense qu'il a trouvé des choses enfouies en lui et découvert des aspects de sa personnalité qu'il a pu exploiter en tant qu'acteur. »

Le réalisateur poursuit : « Dans ce rôle, Daniel se réinvente. C'est un grand acteur en devenir. Je crois que les gens seront surpris de tout ce qu'il offre ici. »

La scénariste intervient : « Le public sera étonné par la maturité et la sensibilité que Daniel dégage dans le rôle d'Arthur Kipps. Je ne crois pas que l'on puisse trouver meilleur acteur pour ce film. Comme l'a dit Daniel dans une interview, il ne s'agit pas juste d'horreur gratuite. Le film aborde le chagrin, le deuil et ses conséquences. Il a raison. Daniel a complètement cerné son personnage et il a compris l'essence du film. »

Daniel Radcliffe confie : « Arthur Kipps est un homme anéanti par la mort de sa femme, à tel point que les quatre dernières années ont été un véritable calvaire pour lui. Le contact des gens lui est difficile, en particulier celui de son fils. Il l'aime mais n'a pas pu être aussi présent qu'il l'aurait souhaité. Jusqu'ici, il estime ne pas lui avoir offert une enfance heureuse car lui-même n'a plus la capacité d'être heureux. »

L'acteur ajoute : « Au début de l'histoire, on rencontre un homme sur le point de s'effondrer. On le découvre une lame de rasoir posée sur la gorge. Il est en train de se raser mais on comprend qu'il est resté planté là un moment et qu'il a songé à en finir. »

Daniel Radcliffe explique : « En tant qu'acteur, la principale difficulté consistait à interpréter le calme si étrange d'Arthur. Souvent, on ne sait pas à quoi il pense. Ce ne sont probablement pas des idées très joyeuses mais on ne sait jamais ce qu'il ressent vraiment. Cette neutralité permet au spectateur de mieux s'identifier au personnage. Chacun lui prête les émotions qu'il pense ressentir. L'ambiguïté du héros laisse le champ libre au spectateur. »

James Watkins commente : « Daniel a été habité par le rôle. Je n'avais quasiment plus besoin de le diriger. À la fin, il comprenait parfaitement son personnage et il le vivait entièrement. »

UN UNIVERS AUSSI SÉDUISANT QU'EFFRAYANT

Autour de Daniel Radcliffe, Ciarán Hinds, Janet McTeer et Shaun Dooley incarnent les habitants de l'inquiétant village de Crythin Gifford.

James Watkins explique : « Nous voulions des villageois qui sonnent vrai. Nous ne souhaitons pas fabriquer des clichés du monde rural, des gens étranges qui donneraient aussitôt le sentiment que le héros se dirige tout droit dans la gueule du loup. Je voulais que l'on puisse être triste à l'idée qu'ils meurent et ressentir la peur à leur place. Durant le casting, nous avons effectué avec Jane un travail intéressant qui consistait à définir au maximum le profil des villageois. Je voulais que chacun d'eux possède sa propre histoire. »

James Watkins commente : « Il y a longtemps que j'admire le jeu d'acteur de Ciarán Hinds, et j'étais particulièrement heureux de pouvoir travailler avec lui. »

Le réalisateur poursuit : « Pour le rôle de Joseph, le fils d'Arthur Kipps, nous avons choisi le jeune Misha Handley, par ailleurs filleul de Daniel Radcliffe. Nous avons vu bon nombre de jeunes enfants au casting, mais Dan et Misha sont très proches l'un de l'autre et ce lien faisait la différence. De plus, Misha est l'un des enfants acteurs les plus naturels que j'aie jamais vus. »

James Watkins explique : « Nous voulions que le manque qu'éprouve Arthur vis-à-vis de son fils devienne un des moteurs de notre adaptation. Tout comme la mort de sa femme, leur séparation pousse Arthur à agir. Je voulais vraiment montrer ce que signifie cet éloignement pour lui. »

À l'instar du roman, le film s'inscrit dans la grande tradition des histoires de fantômes de l'époque victorienne. Toutefois, Jane Goldman a dû s'inspirer de sources cinématographiques très particulières pour dépeindre l'univers du film.

La scénariste souligne : « L'histoire est à la fois effrayante et profondément émouvante. Je voulais parvenir à un résultat digne des meilleurs exemples d'horreur psychologique de ces dernières années. Le genre horrifique japonais, surnommé « J-Horror » et popularisé par des films comme LE CERCLE – THE RING et THE GRUDGE, a beaucoup en commun avec les histoires de fantômes de la période victorienne. Ils sont souvent très efficaces sur le plan émotionnel tout en étant résolument effrayants. Les deux aspects ne doivent pas s'opposer. Au Japon, la culture victorienne suscite un énorme intérêt, et c'est fascinant de voir ces films emprunter aux deux cultures. »

James Watkins intervient : « Concevoir un film d'époque « moderne » constituait un paradoxe passionnant. Intégrer le genre « J-Horror » à cette époque était à la fois intrigant et rafraîchissant. Le directeur de la photographie, Tim Maurice-Jones, et moi avons beaucoup discuté de l'aspect général du film. Je ne voulais pas que LA DAME EN NOIR ait l'air d'un film d'époque un peu poussiéreux. Je voulais tourner dans un style très moderne, qu'il s'agisse des mouvements de caméra, de la façon d'aborder les scènes ou du jeu des comédiens. »

UN MANOIR COMME UN AUTRE MONDE

Le réalisateur explique : « Concernant le vieux manoir coupé du village de Crythin Gifford par une chaussée inondée à marée haute, nous n'avons pas voulu tomber dans le stéréotype de la maison hantée. Je l'imaginai légèrement délabré mais je ne voulais pas d'un cliché facile. »

Avec la chef décoratrice Kave Quinn, James Watkins a souhaité utiliser une large palette de couleurs, pour un résultat à l'écran beaucoup plus saturé que ce qui se fait d'habitude.

Le réalisateur explique : « Les images du film sont extrêmement denses et les teintes y sont particulières. Ce sont les couleurs de la pourriture et de la mort : des pourpres, des noirs et des rouges profonds, cramoisis... Je voulais vraiment que cette demeure dégage une étrange beauté. En même temps, il s'agit d'une maison hantée. Il fallait donc qu'elle présente des zones d'ombre, des recoins, des fissures et des parties mystérieuses. Cela reposait beaucoup sur la façon d'éclairer le lieu. »

Kave Quinn confie : « Trouver notre manoir idéal n'a pas été simple. Il fallait que la bâtisse possède sa propre personnalité et qu'au premier regard, on en devine le caractère et la nature. Nous avons déniché un édifice de style jacobéen auquel l'architecture de sa façade confère un aspect presque diabolique – on dirait que cette résidence a des yeux... »

La chef décoratrice poursuit : « Une fois le lieu trouvé, nous nous sommes penchés sur l'aménagement intérieur. J'ai rassemblé toutes sortes d'idées et de données concernant les escaliers et les boiseries. Je savais déjà quelles couleurs j'allais utiliser : des pourpres bleutés et des verts sombres pour donner une impression de délabrement à l'ensemble. »

Trouver l'étrange village de Crythin Gifford s'est avéré plus compliqué. Kave Quinn explique : « Partout où nous sommes allés, les lieux étaient remplis de voitures, de panneaux de signalisation, et les constructions récentes avaient besoin d'être camouflées. Nous cherchions une localité que le temps aurait épargnée. Nous avons fini par découvrir Halton Gill, un petit village posé au beau milieu de la région des Yorkshire Dales, un endroit où vous ne passez pas par hasard. L'immobilier n'y a pas été surdéveloppé. Toutes les maisons sont authentiques et datent d'environ 400 ans. »

Le producteur Richard Jackson intervient : « Nous avons filmé en 2.35 à la place du 1.85 afin d'obtenir un format d'image plus large, comme dans les grandes épopées hollywoodiennes. Certains peuvent penser qu'il s'agit d'un choix curieux car le 2.35 sert généralement aux grands westerns et non aux films d'horreur, dont on attend un effet d'oppression et de claustrophobie. Mais nous avons pris énormément de plaisir à innover dans notre façon de filmer cette histoire. »

Le directeur de la photographie, Tim Maurice-Jones, raconte : « La première directive que James Watkins m'a donnée peut se résumer en un mot : « contraste ». Nous avons essayé d'éclairer chaque plateau avec une source de lumière unique. La plupart des tournages utilisent une lumière spécifique pour éclairer le visage, une autre pour les ombres et une troisième pour mettre les personnages en perspective par rapport à l'arrière-plan. Ici, nous nous sommes efforcés d'obtenir le contraste idéal en n'utilisant qu'une seule source de lumière. »

James Watkins confie : « Nous avons aussi joué avec les conventions du genre pour mieux nous en affranchir. Notre but était de faire perdre ses repères au spectateur. Nous avons travaillé sur tous les facteurs de prise de vues, de cadrage et de montage pour y parvenir. Nous avons aussi manipulé la chronologie. Le but était de provoquer d'autres sentiments, une approche différente de l'intrigue. Cette liberté d'expérimentation était extrêmement intéressante. »

Jon Harris, monteur du film, explique : « James a le don de trouver des idées pour surprendre et effrayer. Nous avons essayé d'enrichir la perception périphérique du spectateur. Même si on ne croit pas aux fantômes, quand on se trouve dans une vieille maison comme celle-ci, on a tendance à voir des choses bouger dans les coins

sombres... Nous avons travaillé à retranscrire ce sentiment dans le film. L'attention du spectateur, sa vigilance, seront sans arrêt sous pression...»

LA DAME EN NOIR

L'actrice Liz White interprète l'énigmatique dame en noir. Elle raconte : « Le costume et le maquillage m'ont aidée à rentrer dans le personnage. Dans cette tenue, on se sent immédiatement détachée des autres. On a du mal à regarder les gens dans les yeux et réciproquement. On appartient à un autre monde, vraiment. J'ai adoré interpréter ce rôle car il est de ceux qui font appel à votre imagination et à votre spiritualité. Pour une actrice, c'est un régal. »

Le chef costumier Keith Madden a effectué des recherches approfondies sur les robes de deuil de l'époque victorienne afin de trouver la tenue idéale de la dame en noir. Il explique : « Cette coutume est de moins en moins présente aujourd'hui mais à l'époque victorienne, si une femme perdait un mari ou un enfant, elle devait se vêtir de noir. Je voulais donner du personnage l'image de l'épouse éplorée. Elle porte un voile très sombre. Cela permettait d'embellir la forme et la silhouette. Sa peau ne devait pas être visible. »

Le voile noir est l'un des détails essentiels du costume conçu par Keith Madden. Il tombe sur le visage de façon à simuler des craquelures sur la peau de l'actrice. Keith Madden intervient : « Je n'étais pas certain de savoir dans quelles proportions j'avais le droit de révéler le visage de la dame noire. Je voulais masquer ses traits grâce à un voile très fin appliqué contre sa peau. Lorsqu'on l'a mis en place, on aurait juré voir des plis, des larmes ou des poignards apparaître sur sa peau. Combiné au maquillage de Jeremy, le résultat est sensationnel. »

Spécialiste du maquillage et de la coiffure, Jeremy Woodhead a adoré travaillé sur ce personnage complexe, sombre et effrayant. Il explique : « Le maquillage a vraiment contribué à définir le personnage. Évidemment, la dame en noir est un fantôme. Mais nous ne voulions tomber dans aucun cliché. Elle est desséchée et sa peau blême, aride et flétrie a été rongée par le temps. Son physique souligne son affliction. Mais il était important de ne pas en faire un monstre. C'est une femme extrêmement triste qui a été belle autrefois. »

Liz White raconte : « En général, on m'amenait au maquillage deux heures avant de tourner. On m'appliquait trois couches de produits différents, collants, puis un composé chimique avec une forte odeur à des endroits précis du visage. Ensuite venaient les teintures. La dame en noir est censée avoir passé du temps sous terre, donc elle a commencé à se décomposer... »

Dans le film, la dame en noir apparaît de façon très fugace. Le temps de cligner des yeux, elle a disparu ! James Watkins a multiplié les prises en plaçant la dame à différents endroits des pièces du manoir afin de pouvoir effectuer de nombreux essais lors du montage.

Le réalisateur explique : « J'ai voulu cette histoire subtile et raffinée mais aussi intrigante et de plus en plus menaçante au fil de son déroulement. Je ne voulais pas de gros effets faciles. Dans LA DAME EN NOIR, vous regardez une fenêtre et vous vous demandez si vous n'apercevez pas quelque chose derrière. Mais cela ne dure jamais qu'un bref instant. Selon moi, ce genre de sentiment est le plus terrifiant... »

LE RENOUVEAU D'HAMMER FILM PRODUCTIONS

Fondé en 1934, le légendaire studio de cinéma britannique Hammer a produit d'immenses succès dont la série des DRACULA, FRANKENSTEIN CRÉA LA FEMME, UN MILLION D'ANNÉES AVANT J.-C. et THE VAMPIRE LOVERS. Depuis 2008, la compagnie appartient à Exclusive Media Group, qui œuvre à relancer ce grand label de films.

Absente depuis les années 1980, la Hammer marque son grand retour à la production cinématographique en 2010 avec la sortie de LAISSE-MOI ENTRER, écrit et mis en scène par Matt Reeves (CLOVERFIELD), avec dans les rôles principaux Chloe Moretz (KICK-ASS) et Kodi Smit-McPhee (LA ROUTE).

En 2011, la Hammer a sorti LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, l'actrice deux fois récompensée aux Oscars pour BOYS DON'T CRY et MILLION DOLLAR BABY. Le film est également interprété par Jeffrey Dean Morgan et une légende de la Hammer, Sir Christopher Lee. Cette même année, la Hammer a également lancé WAKE WOOD, une production encensée par la critique dirigée par David Keating et interprétée par Aidan Gillen, Eva Birthistle et Timothy Spall.

Février 2012 verra le lancement sur grand écran de la première histoire de fantôme jamais produite par la Hammer, LA DAME EN NOIR, un film réalisé par James Watkins et adapté du roman de Susan Hill par Jane Goldman, avec dans le rôle principal l'immense star, Daniel Radcliffe.

Parallèlement à de nombreux projets dans le théâtre, l'édition et l'entertainment, la société honorera également son héritage culturel à travers la restauration de ses plus grands classiques.

LE ROMAN DE SUSAN HILL

Le scénario de LA DAME EN NOIR est inspiré du roman homonyme de Susan Hill, *La Dame en Noir* sorti aux éditions de l'Archipel.

Jérôme Pescheux, l'éditeur français de Susan Hill l'a interviewé au sujet du film :

Jérôme Pescheux : Votre roman, publié pour la première fois en 1983, a déjà été adapté à la télévision et au théâtre, où la pièce est un succès depuis 1989. Quelle a été votre réaction quand vous avez appris qu'il serait adapté au cinéma ?

Susan Hill : Je vais peut-être vous surprendre, mais la première option sur mon roman a été posée il y a plus de quinze ans ! Alors, depuis le temps, je n'espérais plus grand-chose – d'autant que beaucoup de films ne voient jamais le jour. Je m'étais donc un peu désintéressée du projet. Mais, au cours des deux dernières années, quand un scénario a été finalisé et que les producteurs ont commencé le casting, j'ai pris conscience que le film avait de bonnes chances de sortir en salles. Et, bien sûr, cela m'a fait extrêmement plaisir, d'autant que j'avais une confiance absolue en Jane Goldman, la scénariste.

J. P. : La scénariste vous a-t-il contactée pour vous demander des conseils ?

S. H. : Non, et c'est aussi bien ainsi ! À chacun son métier. L'écriture d'un roman diffère de celle d'un scénario. Je ne suis pas scénariste. Jane, si. Et c'est l'une des toutes meilleures.

J.P. : Que pensez du choix de Daniel Radcliffe pour interpréter le rôle d'Arthur Knipp ?

S. H. : Un choix audacieux et remarquable. La nouvelle m'a littéralement enthousiasmée.

J. P. : Avez-vous déjà eu la chance de voir le film ? Votre réaction ? Avez-vous retrouvé l'atmosphère de votre roman ?

S.H. : Le film est formidable. Les images sont superbes et je trouve l'atmosphère particulièrement bien restituée. Bravo au réalisateur. Et à Daniel. Il est prodigieux. Il a mûri. Qu'il semble loin Harry Potter...

DEVANT LA CAMÉRA

DANIEL RADCLIFFE

Arthur Kipps

Daniel Radcliffe est connu dans le monde entier pour être Harry Potter dans la célèbre saga, plus gros succès de tous les temps. Il a joué dans les huit opus des aventures du jeune sorcier. Le dernier volet, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2^{ÈME} PARTIE de David Yates, est sorti en juillet 2011. Lors de la cérémonie des BAFTA Awards 2011, la saga a reçu le Michael Balcon Award pour « la plus remarquable contribution britannique au cinéma ».

En 2011 également, Daniel Radcliffe a fait ses débuts dans une comédie musicale à Broadway. Il interprétait le rôle de J. Pierrepont Finch dans « How to Succeed in Business Without Really Trying », reprise de la pièce de Frank Loesser par Rob Ashford, metteur en scène récompensé par un Tony Award. Le spectacle, dont la première a eu lieu en mars 2011, a été acclamé par la critique et a valu à Daniel Radcliffe d'être nommé au Grammy Award du meilleur soliste avec John Larroquette. Sa performance lui a aussi valu des nominations aux Drama Desk Awards, aux Outer Critics Circle Awards, aux Drama League Awards et aux Fred and Adele Astaire Awards. De plus, Broadway.com lui a remis l'Audience Choice Award du meilleur acteur dans une comédie musicale ainsi que celui du meilleur duo scénique (avec John Larroquette). Daniel Radcliffe a interprété pour la dernière fois J. Pierrepont Finch le 1^{er} janvier 2012.

Il a aussi été élu Entertainer of the Year par la célèbre publication américaine *Entertainment Weekly*, qui le décrit comme « l'artiste le plus talentueux et le plus original » de 2011. Il vient également de remporter deux Teen Choice Awards et un Scream Award, et a été nommé à deux People's Choice Award 2012 dans les catégories meilleur acteur de cinéma et star de cinéma de moins de 25 ans.

L'acteur connaît bien le théâtre pour avoir joué Alan Strang dans « Equus » de Peter Shaffer dans le West End à Londres en 2007, puis à Broadway en 2008. Ce rôle lui a valu le Prix du meilleur acteur aux Annual Theatre Fan Choice Awards, organisés par Broadway World, ainsi que les Prix du meilleur acteur et de la meilleure révélation lors de la cérémonie annuelle des Broadway.Com Audience Awards. Pour son interprétation, il a aussi été nommé aux Drama League Awards et aux Drama Desk Awards. Les productions londonienne et new-yorkaise de « Equus » dans lesquelles jouait aussi Richard Griffiths, acteur récompensé par un Tony Award, ont été mises en scène par Thea Sharrock.

Côté cinéma, on a vu Daniel Radcliffe dans le film australien indépendant DECEMBER BOYS de Rod Hardy et dans le rôle de Jack Kipling dans le biopic télévisé « Mon fils Jack » de Brian Kirk. Le téléfilm raconte la vie de Jack, le fils de Rudyard Kipling âgé de 17 ans, et les effets désastreux qu'a eu sur sa famille sa mort durant la Première Guerre mondiale. L'acteur partageait l'affiche avec Kim Cattrall, Carey Mulligan et David Haig.

Fan depuis toujours de la série à succès « Les Simpson », l'acteur a prêté sa voix au personnage d'un sombre vampire prénommé Edmund dans un épisode spécial Halloween intitulé « Tweenlight » et diffusé aux États-Unis le 7 novembre 2010. Auparavant, il avait fait une apparition spéciale dans son propre rôle dans « Extras », la série primée de BBC/HBO avec Ricky Gervais.

Il est apparu pour la première fois à l'écran dans le téléfilm « David Copperfield » de Simon Curtis, adapté du classique éponyme de Charles Dickens pour BBC/PBS, dans lequel il interprète le héros jeune.

CIARÁN HINDS

Mr. Daily

Ciarán Hinds a entamé sa carrière au Glasgow Citizens Theatre, dont il a fait partie pendant de nombreuses années. Au cours d'une riche carrière théâtrale, il a travaillé avec le Lyric Theatre de Belfast, le Druid Theatre de Galway et le Project et l'Abbey Theatre à Dublin, où il a très récemment joué le capitaine Jack dans « Juno et le paon » après avoir interprété « Cuchulain » dans le cadre du cycle Yeats. Avec le Gate Theatre, il a joué dans « Antigone », « L'École des femmes », « The Yalta Game » de Brian Friel et « Les Oiseaux » de Conor McPherson.

Il s'est produit dans la tournée internationale de la troupe de Peter Brook pour « Mahabharata » et a tenu des rôles principaux à la Royal Shakespeare Company, au Royal Court, au Donmar Warehouse et au Royal National Theatre, où il a joué dernièrement dans « Burnt by The Sun ». C'est aussi au National Theatre qu'il a créé le rôle de Larry dans « Closer/Tout contre » de Patrick Marber, qu'il a joué par la suite à Broadway. Il est revenu à Broadway en 2007 pour jouer « The Seafarer » de Conor McPherson. Ciarán Hinds joue actuellement dans la coproduction par le National Theatre et l'Abbey Theatre de « Juno et le paon » de Sean O'Casey, dans une mise en scène de Howard Davies.

Après ses débuts au cinéma dans EXCALIBUR de John Boorman en 1981, il a été l'interprète des films LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway, DECEMBER BRIDE de Thaddeus O'Sullivan, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor, MARY REILLY de Stephen Frears, OSCAR ET LUCINDA de Gillian Armstrong, avec Cate Blanchett, TITANIC TOWN et PERSUASION de Roger Michell, THE LOST SON de Chris Menges, LE POIDS DE L'EAU de Kathryn Bigelow, LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes et LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson.

En 2003, il a été nommé à l'Irish Film and Television Academy Award du meilleur second rôle pour son portrait de John Traynor dans VERONICA GUERIN de Joel Schumacher, aux côtés de Cate Blanchett.

Parmi ses films suivants figurent LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan De Bont, avec Angelina Jolie, CALENDAR GIRLS de Nigel Cole, avec Helen Mirren et Julie Walters, CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ de Norman Jewison, MICKYBO AND ME de Terry Loane, LE FANTÔME DE L'OPÉRA de Joel Schumacher, MUNICH de Steven Spielberg et MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann.

En 2006, Ciarán Hinds a tourné dans AMAZING GRACE sous la direction de Michael Apted, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, et THE TIGER'S TAIL de John

Boorman. Il a joué dans MY NAME IS HALLAM FOE de David MacKenzie, MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach et THERE WILL BE BLOOD, LE SANG DE LA TERRE de Paul Thomas Anderson, avec Daniel Day-Lewis et Paul Dano. En 2008, il a été l'interprète de MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, STOP-LOSS de Kimberly Peirce, CASH d'Eric Besnard. Il a prêté sa voix au film d'animation LA LÉGENDE DE DESPEREAUX.

Plus récemment, Ciarán Hinds a joué dans LA MONTAGNE ENSORCELÉE d'Andy Fickman, LIFE DURING WARTIME de Todd Solondz, THE ECLIPSE de Conor McPherson, pour lequel il a été élu Meilleur acteur au Festival du film de Tribeca, L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden, SALVATION BOULEVARD de George Ratliff et LE RITE de Mikael Håfström. Il a depuis été Aberforth Dumbledore dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2^e PARTIE de David Yates.

Il a interprété dernièrement le rôle de Roy Bland dans le film d'espionnage de Tomas Alfredson LA TAUPE, auprès de Gary Oldman, Kathy Burke, Benedict Cumberbatch, David Dencik et Colin Firth, et celui du diable dans GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor. On le retrouvera dans JOHN CARTER d'Andrew Stanton.

Pour le petit écran, il a été l'interprète de « Jane Eyre », « Jason et les Argonautes », « Seaforth », « Ivanhoé », « Rules of Engagement », « Sherlock Holmes », « Soldier, Soldier », « Prime Suspect 3 » et le film couronné de Jane Austen « Persuasion », dans lequel il incarne le capitaine Wentworth. Ciarán Hinds est aussi bien connu des téléspectateurs pour avoir campé Jules César dans la série de HBO « Rome », un rôle qui lui a valu un Irish Film & Television Award. Il a joué ensuite dans des téléfilms et miniséries tels que « The Mayor of Casterbridge » de David Thacker, pour lequel il a à nouveau obtenu un IFTA Award, et dans « Jane Eyre » de Robert Young, face à Samantha Morton. Il a été la vedette du téléfilm « Insoupçonnable » réalisé par Christopher Menaul, qui a donné lieu à plusieurs suites. Il vient de jouer dans « Above Suspicion : Silent Scream », écrit par Lynda LaPlante.

En 2010, Ciarán Hinds a reçu le Career Achievement Award décerné par le Festival international de Dublin.

JANET McTEER

Mrs. Daily

Janet McTeer vient d'être nommée à l'Oscar 2012 du meilleur second rôle féminin pour sa prestation dans ALBERT NOBBS de Rodrigo Garcia, face à Glenn Close, Mia Wasikowska et Aaron Johnson.

Actrice éclectique, elle a acquis une solide expérience au cinéma, au théâtre et à la télévision. Parmi ses films majeurs figurent AS YOU LIKE IT de Kenneth Branagh, TIDELAND de Terry Gilliam et LIBRES COMME LE VENT de Gavin O'Connor, dans lequel son interprétation du personnage de Mary Jo Walker lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice et une nomination à l'Oscar.

Elle était dernièrement à l'affiche de ISLAND d'Elizabeth Mitchell et Brek Taylor. On la retrouvera dans HANNAH ARENDT de Margarethe von Trotta.

Côté petit écran, elle a joué dans la minisérie « Raison et sentiments », dans « The Amazing Mrs Pritchard » de Simon Curtis, « Mademoiselle Julie », et « Precious Bane », qui lui a valu une nomination au Royal Television Society Award de la meilleure actrice.

Son vaste répertoire au théâtre comprend notamment « The Grace of Mary » mise en scène par Danny Boyle au Royal Court Theatre, et « Traverse » qui lui a valu une citation à l'Olivier Award de la meilleure comédienne.

LIZ WHITE

Jennet Humfrye

Au cinéma, Liz White a récemment interprété Janet Dickenson dans U WANT ME 2 KILL HIM ? d'Andrew Douglas, Roxy dans WILD BILL de Dexter Fletcher, Laura dans FRANKLYN de Gerald McMorrow, Alice Kelly dans NEW TOWN KILLERS de Richard Jobson et Pamela Barnes dans VERA DRAKE de Mike Leigh.

À la télévision, elle a tenu des rôles principaux dans les séries « Life on Mars », « The Fixer » et « A Thing Called Love ». Elle a également joué dans le téléfilm « Miss Marple : Une poignée de seigle » de Charles Palmer et les séries « The Street », « Vincent » et « Teachers ».

En 2001, elle a reçu trois récompenses parmi lesquelles le Prix de la meilleure interprétation au National Student Drama Festival pour l'adaptation du roman de Roddy Doyle « The Woman Who Walked into Doors ».

Ces deux dernières années, elle a tenu le premier rôle de plusieurs pièces du National Theatre : « Spring Storm » de Tennessee Williams, « Beyond the Horizon » d'Eugene O'Neill, toutes les deux mises en scène par Laurie Sansom, et « A Woman Killed With Kindness », mise en scène par Katie Mitchell.

En 2011, l'actrice a également campé Caroline dans la série à succès « Crimson Petal and the White ».

SHAUN DOOLEY

Fisher

Shaun Dooley est un acteur primé très polyvalent qui a joué dans un grand nombre de films, séries, pièces de théâtre et émissions de radio.

Sa carrière commence à la télévision, où il joue dans le téléfilm « Warriors – L'impossible mission » de Peter Kosminsky et les séries « Inspecteurs associés » et « Affaires non classées ». Puis il apparaît dans les séries « The Street », « Five Days », « Exile » et « Married Single Other ».

Côté cinéma, il a joué dans THE MARK OF CAIN de Marc Munden, film récompensé par de nombreux prix et pour lequel il a reçu le RTS Northwest Award du meilleur acteur. Il a interprété également Jon dans EDEN LAKE de James Watkins, Dick Alderman dans les trois volets de RED RIDING : 1980 de Julian Jarrold, 1983 d'Anand Tucker et 1974 de James Marsh, et Malcolm McNair dans THE AWAKENING de Nick Murphy.

Au théâtre, il a joué dans « Marat Sade », « The Arbor », « Brassed Off » et « Blok/Eko » de Howard Barker, produites par le National Theatre.

Il participe également régulièrement à de nombreuses émissions radio de la BBC comme « The Frederica Quartet », « His Dark Materials », « Feather », « Missing » et « Right Place Wrong Time ». Il a récemment prêté sa voix au documentaire plébiscité de la BBC sur la guerre en Afghanistan, « Our War », réalisé par Staurt Bernard, John Douglas et Bruce Goodison.

Shaun Dooley sera prochainement à l'affiche de la série « Great Expectations » et de « Rachael », un court métrage écrit par Irvin Welsh et réalisé par le célèbre photographe Rankin.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES WATKINS **Réalisateur**

James Watkins a fait ses débuts en tant que réalisateur avec EDEN LAKE, un thriller acclamé par la critique dont il était également scénariste. Décrit comme « le meilleur film d'horreur britannique depuis des années » par *The Guardian*, le film a remporté l'Empire Award du meilleur film d'horreur, le Prix du jury du Festival du film fantastique de Sitges et le Prix du meilleur réalisateur au Festival Fantasporto.

Avant de se tourner vers la réalisation, James Watkins était scénariste, notamment pour Working Title Films, société pour laquelle il a écrit plusieurs scénarios, dont le thriller d'épouvante acclamé par la critique MY LITTLE EYE, réalisé par Marc Evans. Il est également le scénariste de GONE de Ringan Ledwidge et THE DESCENT : PART 2 réalisé par Jon Harris, et a écrit des scénarios pour les sociétés de production Film Four et BBC Films.

Il développe actuellement des projets pour la Warner Bros, en collaboration avec le producteur David Heyman, et Pathé, en collaboration avec le producteur Christian Colson.

JANE GOLDMAN **Scénariste**

Jane Goldman a commencé sa vie professionnelle en tant que journaliste de presse écrite pour un large éventail de publications, parmi lesquelles *The Times*, *Cosmopolitan*, *Smash Hits* et le magazine de jeux vidéos *Zero*.

Elle est l'auteur de quatre livres de non-fiction pour les jeunes adultes, du roman « Dreamworld » et des deux volumes du best-seller de non-fiction « Aux frontières du réel : le dossier ». Elle a également travaillé pour la télévision, en tant que présentatrice, productrice et auteur comique.

Elle s'est lancée dans l'écriture de scénarios il y a cinq ans, en coécrivant STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, adapté du roman de Neil Gaiman, pour lequel elle a remporté le Prix Hugo du meilleur long métrage dramatique en 2008. Suivent ensuite les scénarios du film d'action KICK-ASS de Matthew Vaughn, adapté d'une bande dessinée, et L'AFFAIRE RACHEL SINGER, thriller de John Madden, avec Helen Mirren et Sam Worthington. Elle a également coécrit le blockbuster du printemps 2011, X-MEN : LE COMMENCEMENT, avec le réalisateur du film Matthew Vaughn, interprété entre autres par James McAvoy et Michael Fassbender.

RICHARD JACKSON

Producteur

Richard Jackson est le directeur général de Talisman Group of Companies, qu'il a fondé en 1991. À ce jour, la société a produit des films dramatiques et des productions télévisées originales pour un coût de production de plus de 125 millions de dollars. Outre ses fonctions de directeur général et de producteur, Richard Jackson est également responsable du développement créatif de Talisman.

En 1995, il a produit *ROB ROY* réalisé par Michael Caton-Jones, une production Talisman pour United Artists, avec Liam Neeson, Jessica Lange, John Hurt, Tim Roth, Eric Stoltz et Brian Cox. Le scénario original du film, écrit par Alan Sharp, a obtenu un BAFTA Award écossais. Tim Roth a été quant à lui nommé aux Oscars et a remporté le BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2000, Richard Jackson a produit *COMPLICITY* de Gavin Millar, avec Jonny Lee Miller, adapté du best-seller culte de Iain Banks.

En 1999 et 2000, Talisman a intégré l'univers de la télévision internationale avec la première série télévisée produite en haute définition : « The Secret Adventures Of Jules Verne » (22 épisodes de 50 minutes), développée par Richard Jackson pour Talisman, et coproduite avec la société canadienne Filmline International. La série a été diffusée en janvier 2001 sur la chaîne américaine Sci-Fi Channel et a été diffusée en syndication dès l'automne de la même année. Richard Jackson en était producteur exécutif.

Richard Jackson est l'un des producteurs du long métrage *IMAGINAERUM*, réalisé par Stobe Harju et tourné à Montréal au Canada, avec le groupe de rock finlandais Nightwish.

Comptable agréé, il est également diplômé d'un Master en droit de l'université de Cambridge. En dehors de l'industrie du cinéma, il a travaillé en tant que promoteur immobilier durant plus de vingt ans.

SIMON OAKES

Producteur

Simon Oakes est vice-président d'Exclusive Media Group et président de Hammer. Avec le directeur exécutif d'Exclusive Media, Marc Schipper, il a dirigé l'acquisition et la recapitalisation de Hammer en 2007.

Il a précédemment été directeur général d'UPCTV et directeur des programmes de Chellomedia, le distributeur de contenus de Liberty Global, Inc., la société de John Malone, qui est la première société du câble européenne.

Au début de sa carrière, il a été le producteur fondateur du « Comic Strip » et le directeur général de la société de production de Rocky Morton et Annabel Jankel, Cucumber Productions (les producteurs de « Max Headroom »). Il a aussi fondé Crossbow Films.

Simon Oakes a produit le film écrit et réalisé par Matt Reeves *LAISSE-MOI ENTRER*, avec Chloë Grace Moretz, Kodi Smit-McPhee et Richard Jenkins, et *LA*

LOCATAIRE, coécrit et réalisé par Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee.

Il a assuré la production exécutive de WAKE WOOD de David Keating, avec Timothy Spall, Aidan Gillen et Eva Birthistle, et auparavant des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Colin Farrell et Ed Harris.

BRIAN OLIVER

Producteur

En tant que président de Cross Creek Pictures, Brian Oliver, producteur nommé aux Oscars, s'implique dans le développement, les acquisitions, le financement et la production de tous les projets de la société. Il est en outre l'un des membres du comité d'investissement de Cross Creek Partners, un fonds de financement de longs métrages formé par Timmy Thompson et un consortium d'investisseurs privés de la Louisiane et du Texas.

Réalisé par Darren Aronofsky, interprété par Natalie Portman, Vincent Cassel et Mila Kunis, BLACK SWAN a été le premier film produit par Brian Oliver sous la bannière Cross Creek. Le film a été nommé à cinq Oscars dont celui du meilleur film et a rapporté plus de 250 millions de dollars dans le monde. Brian Oliver et les producteurs Mike Medavoy et Scott Franklin ont remporté le Prix du meilleur film aux Independent Spirit Awards 2011 et le film a aussi été nommé à 12 BAFTA Awards et à quatre Golden Globes.

En octobre 2011, Cross Creek a sorti LES MARCHES DU POUVOIR, adaptation de la pièce off-Broadway « Farragut North » réalisée et interprétée par George Clooney. Le film a fait l'ouverture du Festival de Venise 2011 et a été projeté à la soirée de gala du Festival de Toronto.

Brian Oliver produit actuellement ARTHUR NEWMAN, GOLF PRO, réalisé par Dante Ariola, avec Colin Firth et Emily Blunt, et RUSH de Ron Howard, avec Chris Hemsworth et Daniel Brühl.

Brian Oliver a débuté sa carrière dans l'industrie cinématographique au sein de Paramount Pictures et au département cinéma de la William Morris Agency avant de devenir vice-président de la production chez Propaganda Films. Chez Propaganda, il a notamment pris part au développement et à la production d'AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear et Willem Dafoe. Brian Oliver a ensuite fondé et dirigé Arthaus Pictures avant de cofonder Cross Creek Pictures en 2009 avec Timmy Thompson.

Brian Oliver est diplômé d'un doctorat spécialisé en droit de l'audiovisuel obtenu avec mention au Whittier College School of Law. Il a auparavant étudié à l'université de Californie Berkeley et possède une licence de sciences politiques.

SUSAN HILL

Auteur du roman « La dame en noir »

Susan Hill est née à Scarborough, dans le Yorkshire, en 1942. Elle est allée au lycée et au collège à Scarborough puis à Coventry et a étudié au King's College de Londres. Elle est mariée au spécialiste de Shakespeare Stanley Wells, avec lequel elle a deux filles. Elle vit dans le Gloucestershire, où elle dirige sa propre petite maison d'édition, Long Barn Books.

Elle a notamment écrit « Je suis le seigneur du château » (récompensé par le Somerset Maugham Award), « The Albatross and other Stories » (pour lequel elle a reçu le Prix John Llewellyn Rhys), « La malédiction de Manderley » (une suite à « Rebecca » de Daphné du Maurier), « La force de l'ange », « Un printemps provisoire », « L'oiseau de nuit » (sélectionné pour le Booker Prize et récompensé par le Costa Book Award, ancien Whitbread Book Award) et la série à succès des enquêtes de Simon Serrailier : « Meurtres à Lafferton », « Où rôdent les hommes », « Au risque des ténèbres » et « La mort a ses habitudes ».

« Can it be true ? », l'un de ses romans pour enfants, a remporté le Nestlé Smarties Book Prize.

L'adaptation théâtrale de « La dame en noir » est jouée à Londres depuis plus de vingt ans. À ce jour, elle a écrit deux autres histoires de fantômes : « The Man in the Picture » et « The Small Hand ».

GUY EAST

Producteur exécutif

Guy East est coprésident d'Exclusive Media Group. Avec son associé Nigel Sinclair, il a fondé début 2003 la société de production indépendante pour le cinéma et la télévision Spitfire Pictures, qui fait à présent partie d'Exclusive Media Group. Les deux hommes avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films.

En mai 2007, East et Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer Films à la suite de la signature du contrat de développement et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique. L'année suivante, Spitfire a été achetée par le groupe d'investissement Cyrt Investments, devenant avec Hammer un constituant du nouveau groupe ainsi formé Exclusive Media Group.

Guy East a dernièrement été producteur exécutif du thriller politique LES MARCHES DU POUVOIR, interprété par Ryan Gosling, George Clooney – également réalisateur, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Venise 2011 et a été acclamé par la critique comme par le public.

Il travaille actuellement sur la production exécutive du film d'action de Ron Howard RUSH, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, nommé à deux reprises à l'Oscar, et est interprété par Chris

Hemsworth et Daniel Brühl. Il produira aussi SNITCH, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon.

Guy East a produit auparavant SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus, LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Pour Spitfire Pictures, Guy East a été le producteur exécutif du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, du film plébiscité NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN réalisé par Scorsese et lauréat d'un Grammy Award, et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIEN DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez.

Guy East a assuré depuis la production exécutive de K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, PILE & FACE de Peter Hewitt, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, le film oscarisé IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

D'origine britannique, Guy East est né en 1951 et a fait des études d'anglais et de droit européen en Angleterre, à l'université d'Exeter, et en France. De 1980 à 1983, il a été exécutif senior chez ITC Films International. Il a été nommé en 1983 directeur de la distribution et du marketing chez Goldcrest Films International, où il a été responsable de la distribution internationale de LA DÉCHIRURE et MISSION de Roland Joffé, CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory et LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud.

Il a été le premier Britannique à être élu à la direction de l'American Film Marketing Association en 1985. Il est entré en 1987 chez Carolco Films International comme directeur général, et a supervisé la distribution de RAMBO II de George Pan Cosmatos, ANGEL HEART d'Alan Parker et DOUBLE DÉTENTE de Walter Hill.

Il a créé en 1988 Majestic Films International, dont les films ont été nommés à 34 Oscars et en ont remporté 15, dont deux du meilleur film pour DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner et MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford.

NIGEL SINCLAIR

Producteur exécutif

Nigel Sinclair a été nommé coprésident et directeur général d'Exclusive Media Group en 2009.

En 2008, Spitfire Pictures, la société indépendante de production pour le cinéma et la télévision fondée par Sinclair et son partenaire Guy East en 2003, a été achetée par le groupe d'investissement Cyrt Investments, et est devenue avec la légendaire société britannique Hammer Films une partie du groupe nouvellement formé Exclusive Media Group. Exclusive Media Group a des bureaux à Los Angeles et Londres.

En mai 2007, à la suite de la signature du contrat de première lecture et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique Hammer Films, Guy East et Nigel Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer comme directeurs. Sinclair et East avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films, qu'ils ont quittée en 2003 pour créer Spitfire Pictures.

Nigel Sinclair a dernièrement été producteur exécutif du thriller politique LES MARCHES DU POUVOIR, interprété par Ryan Gosling, George Clooney – également réalisateur, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Venise 2011 et a été acclamé par la critique comme par le public.

Il travaille actuellement sur la production exécutive du film d'action de Ron Howard RUSH, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, nommé à deux reprises à l'Oscar, et est interprété par Chris Hemsworth et Daniel Brühl. Il produira aussi SNITCH, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon.

Nigel Sinclair a dernièrement été producteur exécutif de SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus, LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

À la suite du succès du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, avec la participation de Roger Daltrey et Pete Townshend, anciens membres du groupe légendaire ; du documentaire couronné par un Grammy NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, réalisé par Scorsese ; et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson, Nigel Sinclair a continué à produire des documentaires musicaux plébiscités sous la bannière Spitfire, avec la participation de certains des plus grands artistes mondiaux. Parmi ceux-ci figurent BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD, réalisé par Martin Scorsese. Sinclair et Scorsese ont travaillé quatre ans sur ce documentaire qui présente des entretiens avec George Harrison, des témoignages de proches, des extraits de concerts et de films amateurs et des photos dont beaucoup étaient inédits. Le film a été diffusé pour la première fois à l'automne 2011 sur HBO en deux soirées.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez – Sinclair était en outre producteur exécutif de ce dernier film.

Parmi les autres films dont Nigel Sinclair a été producteur exécutif figurent le film oscarisé ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, PILE & FACE de Peter Hewitt, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, BASIC de John McTiernan, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

Diplômé de l'université de Cambridge et de la Columbia University en droit, Nigel Sinclair a entamé sa carrière dans le droit en Angleterre puis à Los Angeles au sein de la firme londonienne Denton Hall Burgin & Warrens (aujourd'hui Denton Wilde Sapte). En 1989, il a fondé le cabinet juridique spécialisé dans le spectacle Sinclair Tennenbaum & Co. à Los Angeles, représentant des réalisateurs, des producteurs, des acteurs et des scénaristes, mais aussi différentes sociétés. Il a quitté le cabinet en 1996 pour fonder Intermedia.

Il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par Sa Majesté la Reine d'Angleterre en 2000. Il fait partie du conseil exécutif de k9 connection, un organisme à but non lucratif qui vient en aide aux adolescents en difficulté.

TOBIN ARMBRUST

Producteur exécutif

Tobin Armburst est vice-président senior et directeur de la production d'Exclusive Media Group. À ce titre, il a produit LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, avec Chloë Grace Moretz et Kodi Smit-McPhee, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus. Il a été producteur exécutif des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell. Il occupe actuellement la même fonction sur RUSH de Ron Howard.

Entré chez Spitfire Pictures, la branche documentaires d'Exclusive, comme codirecteur de la production en mars 2006, il a assuré la production exécutive de AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007, de BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et de GUYS AND DIVAS : BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS.

Avant de rejoindre Exclusive, il a été producteur chez Thunder Road, société de production ayant un contrat de première lecture avec Warner Bros. Il a supervisé alors une trentaine de projets à divers stades de développement. Plus récemment, il a coproduit FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Paul Bettany et BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Gene Hackman et Ray Romano.

Avant de rejoindre les équipes de Thunder Road, il est resté sept ans chez Intermedia où il a travaillé pour les cofondateurs du groupe, Nigel Sinclair et Guy East. Il a été à la fois vice-président du développement et vice-président de la production. Il a supervisé plusieurs films dont K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, BASIC de John McTiernan, avec John

Travolta, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, NATIONAL SECURITY de Dennis Dugan, avec Martin Lawrence et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges.

Tobin Armbrust est diplômé en sciences politiques de l'UCSB et a entamé sa carrière comme directeur des acquisitions chez Steel Company, une agence de Los Angeles représentant certains des principaux distributeurs du monde dont Canal Plus, Samsung et Pony Canyon.

MARC SCHIPPER

Producteur exécutif

Marc Schipper est le directeur des opérations d'Exclusive Media Group. Il a mené, avec Simon Oakes, l'acquisition et la recapitalisation de la société de production Hammer Films en 2007. Un an plus tard, il a conduit la fusion d'Hammer Films avec Spitfire Pictures pour créer Exclusive Media. Depuis, il est le porte-drapeau du développement stratégique et opérationnel d'Exclusive Media ; il a supervisé l'acquisition de Newmarket Films en 2009 ainsi que plusieurs levées de fonds ; monté l'équipe de direction de la société et il dirige son développement.

Avant de prendre ses fonctions chez Hammer Films, Marc Schipper occupait divers postes aux départements développement et stratégie de la société Liberty Global, Inc. Il a commencé à y travailler en 1999 et a gravi les échelons jusqu'au poste de directeur du développement du département Chellomedia, qu'il a obtenu en 2003. De 1997 à 1999, il a travaillé pour la branche européenne de la banque d'investissement Merrill Lynch, et en particulier sur les fusions-acquisitions dans le secteur de l'énergie.

Il a un Master en économie de l'université Érasme de Rotterdam.

NEIL DUNN

Producteur exécutif

Né au Zimbabwe, Neil Dunn commence à travailler dans l'univers du divertissement en 1987 en tant qu'associé de Dunn Gould Associates (Pvt.) Ltd. (DGA), société qui s'occupait notamment de la promotion de concerts pour des artistes tels que Bruce Springsteen et Peter Gabriel, et de la production des films de la Warner Brothers, la Paramount, Disney et Universal dans la région sud de l'Afrique.

Il a développé encore DGA en créant FilmAfrica, à l'origine de la plupart des films tournés dans le sud de l'Afrique durant les huit années suivantes. Il a financé et produit JIT de Michael Raeburn, le premier long métrage réalisé au Zimbabwe. DGA a étendu ses activités à l'hôtellerie, la restauration, les villages de vacances, les services de voyage et la promotion immobilière.

En 1994, Neil Dunn s'est installé au Royaume-Uni, et a alors contribué au financement de productions indépendantes, et produit les 20 épisodes de 50 minutes

de la série « Les Aventures fantastiques de Tarzan », pour Keller Seigel Entertainment. En 1996, il a rejoint Talisman Films Limited en qualité de producteur où il s'est impliqué dans le financement et la production de « The Secret Adventures Of Jules Verne », une série télévisée de 22 épisodes, d'une valeur de 37 millions de dollars, ainsi que du film COMPLICITY de Gavin Millar.

En 2002 et 2003, il a joué un rôle clé dans le financement de HEAD IN THE CLOUDS de John Duigan, avec Charlize Theron et Penélope Cruz. En 2004, il a été le producteur exécutif du film britannique indépendant THESE FOOLISH THINGS, réalisé par Julia Taylor-Stanley. En 2005 et 2006, il s'est impliqué dans ROLLIN' WITH THE NINES de Julian Gilbey, un film britannique à petit budget, nommé aux BAFTA. En 2007, il a produit PRISONERS OF THE SUN de Roger Christian, puis THE NUTCRACKER IN 3D d'Andrei Konchalovsky, pour lequel il était producteur exécutif des effets spéciaux.

En 2011, Neil Dunn a produit IMAGINAERUM de Stobe Harju, un long métrage tourné à Montréal, avec le groupe de rock finlandais Nightwish. C'est la première coproduction du Canada et de la Finlande.

TYLER THOMPSON

Producteur exécutif

Né à Houma, en Louisiane, Tyler Thompson s'est écarté du secteur d'activités familial – le pétrole et le gaz – en 2008 pour travailler dans le cinéma et devenir producteur exécutif sur BURNING PALMS, écrit et réalisé par Christopher Landon, avec Zoe Saldana, Dylan McDermott, Paz Vega, Rosamund Pike, Shannen Doherty et Lake Bell. Il a ensuite joué un rôle clé dans la création de Cross Creek Pictures, société de production et de financement : il a été producteur exécutif sur le premier film qu'a sorti la société, BLACK SWAN, réalisé par Darren Aronofsky, qui a rapporté 329 millions de dollars dans le monde et a été nommé à cinq Oscars, dont celui du meilleur film. Natalie Portman a remporté celui de la meilleure actrice.

Tyler Thompson occupe actuellement des fonctions de direction chez Cross Creek Pictures.

ROY LEE

Producteur exécutif

Roy Lee est le fondateur de la société de production hollywoodienne Vertigo Entertainment, créée en 2001. Il a fait ses débuts dans la production avec LE CERCLE de Gore Verbinski, dont il a assuré la production exécutive en 2002. Il a ensuite occupé la même fonction sur THE GRUDGE de Takashi Shimizu – qui a enregistré le meilleur démarrage jamais réalisé par un film d'horreur lors de son premier week-end d'exploitation en octobre 2004, puis LES INFILTRÉS de Martin Scorsese en 2006. Interprété par Jack Nicholson, Matt Damon et Leonardo DiCaprio, le film a remporté quatre Oscars, dont ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

D'origine américano-coréenne, Roy Lee est né à Brooklyn et a grandi à Bethesda, dans le Maryland. Il est titulaire d'une licence de la George Washington University et a également étudié le droit à l'American University. Après avoir exercé brièvement comme avocat d'entreprise à Washington, il s'est installé à Los Angeles en 1996 afin de faire carrière dans le cinéma. Il a décroché son premier poste au sein de la société de production Alphaville où il a notamment collaboré à LA MOMIE de Stephen Sommers, LE CHACAL de Michael Caton-Jones ou encore MICHAEL de Nora Ephron.

Roy Lee a par la suite été producteur ou producteur exécutif de ENTRE DEUX RIVES d'Alejandro Agresti, THE STRANGERS de Bryan Bertino, EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle ou encore du film d'animation DRAGONS réalisé par Dean DeBlois et Chris Sanders. Il a dernièrement produit IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton.

Roy Lee travaille actuellement sur plusieurs projets à différents stades de développement ou de production parmi lesquels OLDBOY, un thriller qui sera interprété par Josh Brolin sous la direction de Spike Lee, 7500, un thriller réalisé par Takashi Shimizu, avec CBS Films, DRAGONS 2, suite du film d'animation 3D Dreamworks, THE STAND, d'après le best-seller « Le Fléau » de Stephen King, LEGO, un film d'animation pour Warner Bros. Pictures, et un reboot de GODZILLA pour Legendary Pictures.

XAVIER MARCHAND

Producteur exécutif

Xavier Marchand est cadre dans l'industrie mondiale du cinéma depuis vingt ans. Il en connaît tous les aspects : les finances, la production, la vente, le marketing et la distribution (en salle, en vidéo et à la télévision) ainsi que la direction. Depuis fin 2007, il fait partie de l'équipe de direction senior d'Alliance Films, qu'il a rejoint en 2004 en tant que directeur général des branches européennes : Momentum Pictures au Royaume-Uni et Aurum Producciones en Espagne.

Chez Alliance Films, Xavier Marchand est activement impliqué dans la production et la distribution de films tels que DORIAN GRAY d'Oliver Parker, LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper, FIGHTER de David O. Russell, LA CHUTE d'Oliver Hirschbiegel, CONTROL d'Anton Corbijn, ANOTHER YEAR et BE HAPPY de Mike Leigh, et prochainement WELCOME TO THE PUNCH d'Eran Creevy avec James McAvoy et Mark Strong.

Avant d'intégrer Alliance Films, il était le fondateur et directeur d'Haystack Productions, qui a produit DIRTY DEEDS de David Caesar, BIRTH de Jonathan Glazer, SAVING GRACE de Nigel Cole, CLEAN d'Olivier Assayas et PALAIS ROYAL ! de Valérie Lemercier.

Avant Haystack Productions, Xavier Marchand a travaillé chez Polygram (où il était président de la distribution internationale), Portman Entertainment (directeur général), Warner Brothers (vice-président senior de la distribution pour l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique) et Sovereign Films (président de la distribution et des ventes pour l'Europe et l'Amérique Latine).

BEN HOLDEN

Coproducteur

Ben Holden est le directeur d'Exclusive European Film and Television Group. Il supervise le développement et les activités de production du groupe en Europe depuis le Royaume-Uni. En 2011, il a travaillé sur WAKE WOOD de David Keating, pour Hammer Films en tant que coproducteur exécutif.

Ben Holden a plus d'une dizaine d'années d'expérience dans l'industrie du cinéma, car il a travaillé en tant que responsable de développement des deux côtés de l'Atlantique. Il a commencé sa carrière chez Intermedia Films, puis chez Signpost Films à Londres. Il a ensuite été un élément clé de l'équipe qui a créé avec succès le département documentaires d'Exclusive, Spitfire Pictures, à Los Angeles, notamment en tant que producteur superviseur de AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007.

Avant de travailler dans le cinéma, Ben Holden a étudié au Merton College d'Oxford, où il a reçu une bourse d'études en littérature anglaise.

PAUL RITCHIE

Coproducteur

Paul Ritchie a travaillé sur de nombreux films indépendants à succès dans des genres variés, de la comédie JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, au film d'horreur THE DESCENT de Neil Marshall.

Il a collaboré avec la société Celador tant sur des petites productions, comme les films d'horreur à succès THE DESCENT et EDEN LAKE James Watkins, que sur le blockbuster de Danny Boyle, SLUMDOG MILLIONAIRE, récompensé aux BAFTA Awards et aux Oscars.

Il a récemment travaillé avec la société Kudos sur le remake de BRIGHTON ROC de Rowan Joffe, mais aussi avec la société Ecosse sur divers projets, notamment NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood, film acclamé par la critique. La majorité des films auxquels il a collaboré ont été nommés pour des récompenses, et projetés lors de divers festivals à travers le monde.

TODD THOMPSON

Coproducteur

Originaire de Houma, en Louisiane, Todd Thompson a joué un rôle clé dans la création de la société de production Cross Creek Pictures, avec laquelle il a assuré la production exécutive des MARCHES DU POUVOIR écrit et réalisé par George Clooney, avec Ryan Gosling, Marisa Tomei, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti et Evan Rachel Wood. Le film a fait l'ouverture du Festival de Venise 2011 et a été plébiscité.

Todd Thompson occupe des fonctions de direction au sein de Cross Creek Pictures.

TIM MAURICE-JONES

Directeur de la photographie

Tim Maurice-Jones, directeur de la photographie récompensé par de nombreux prix, a commencé sa carrière dans l'animation à la BBC, avant de parcourir le monde pour des documentaires, puis il s'est lancé dans la réalisation de clips promotionnels pour des artistes tels que Bjork, U2 et Fat Boy Slim.

Dans la publicité, il a collaboré à des campagnes haut de gamme notamment pour Virgin, Nike et Levis avec des réalisateurs tels que Traktor, Vaughan Arnell, Jonathan Glazer, Johan Renck et Michael Gracey.

Tim Maurice-Jones a travaillé sur un large éventail de films, parmi lesquels ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, HUMAN NATURE de Michel Gondry, WHITE LIGHTNIN' de Dominic Murphy et L'ENVIE de Barry Levinson.

KAVE QUINN

Chef décoratrice

Kave Quinn a étudié la mode à la St Martins School of Art. Elle a commencé sa carrière dans le cinéma au département costumes, puis au département décoration. Elle est créatrice de décors à part entière depuis quinze ans. Collaboratrice régulière de Danny Boyle, elle a travaillé sur PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, TRAINSPOTTING et UNE VIE MOINS ORDINAIRE. Elle a également créé les décors de LAYER CAKE de Matthew Vaughn.

Kave Quinn travaille actuellement sur le prochain film de Rufus Norris, BROKEN, et prépare le troisième volet des aventures de Bridget Jones, dont le tournage est prévu début 2012.

JON HARRIS

Chef monteur

Jon Harris a monté dernièrement 127 HEURES de Danny Boyle, interprété par James Franco, et son travail lui a valu une nomination à l'Oscar.

Il a auparavant été le monteur de trois films de Matthew Vaughn : LAYER CAKE, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE et plus récemment, KICK-ASS.

Jon Harris a monté EDEN LAKE de James Watkins, STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, THE CALCIUM KID d'Alex De Rakoff, ATTRACTION FATALE de Matthew Parkhill et RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani.

Jon Harris a obtenu le Best Technical Achievement Trophy pour THE DESCENT de Neil Marshall aux British Independent Film Awards 2005 et a ensuite réalisé et monté THE DESCENT : PART 2.

JEREMY WOODHEAD

Créateur des coiffures et des maquillages

Jeremy Woodhead a travaillé sur de nombreux films pour le cinéma et la télévision avec divers artistes tels que Sir Anthony Hopkins, Sir Ian McKellen, Ralph Fiennes, Colin Farrell, Kenneth Branagh, Val Kilmer, Sir Ben Kingsley, Emma Thompson, Natalie Portman, Christopher Lee, Geoffrey Rush ou Rosario Dawson.

Il a collaboré à L'HOMME SANS ÂGE réalisé par Francis Ford Coppola, ALEXANDRE réalisé par Oliver Stone, NOWHERE BOY de Sam Taylor Wood, MUNICH de Steven Spielberg et la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Côté télévision, il a travaillé sur les téléfilms « Richard II » de Rupert Goold, « Le chien des Baskerville » de David Attwood et « Shackleton, aventurier de l'Antarctique » de Charles Sturridge, pour lequel il a été nommé au RTS Television Award du meilleur maquillage.

Jeremy Woodhead travaille actuellement à Berlin sur le prochain film des Wachowski, CLOUD ATLAS.

KEITH MADDEN

Chef costumier

Keith Madden a entamé sa carrière en tant qu'assistant costumier indépendant à la fois pour la BBC et pour des sociétés de production indépendantes. Il a collaboré à de nombreuses fictions pour la télévision avant de passer de superviseur des costumes à chef costumier en 2007 sur plusieurs épisodes de « Eastenders ». Peu après, Keith Madden a été choisi pour être le chef costumier de EDEN LAKE réalisé par James Watkins. Il a collaboré ensuite aux films PERRIER'S BOUNTY de Ian Fitzgibbon et CENTURION de Neil Marshall.

MARCO BELTRAMI

Compositeur

Marco Beltrami a été nommé à deux reprises à l'Oscar, pour 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, qui mêlait influences musicales traditionnelles du western et approche musicale moderne, et DÉMINEURS de Katherine Bigelow, pour lequel il a créé un paysage sonore unique. La musique qu'il a composée pour MESRINE : L'INSTINCT DE MORT et MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François Richet a été nommée au César en 2009.

Né en Italie, Marco Beltrami entame ses études de composition musicale très jeune, suit les cours de la Brown University puis se forme auprès du maestro italien Luigi Nono à Venise. Il obtient ensuite une bourse pour étudier à la Yale School of Music.

En 1992, il vient à Los Angeles étudier auprès du légendaire compositeur Jerry Goldsmith. Tout en apprenant les aspects techniques de la musique de film, il

travaille pour le Chicago Civic Orchestra, le Sao Paulo State Orchestra brésilien, ou l'Oakland East Bay Symphony. Il continue depuis à composer de la musique pour orchestres tout en travaillant pour le cinéma.

En 1994, il écrit la musique du court métrage « The Bicyclist », puis celle de son premier long métrage, DEATH MATCH, réalisé par Joe Coppoletta. Il travaille quelque temps avec le compositeur Daniel Licht, sur des films d'horreur comme THE WHISPERING de Gregory Gieras et des séries télévisées comme « Land's End ».

En 1996, ses créations pour la bande originale de SCREAM de Wes Craven le placent parmi les compositeurs les plus réputés. Il a depuis composé la musique de MIMIC, BLADE II et HELLBOY pour Guillermo Del Toro, HALLOWEEN 20 ANS APRÈS de Steve Miner, THE FACULTY de Robert Rodriguez, STUDIO 54 de Mark Christopher, THE FLORENTINE de Nick Stagliano, THE MINUS MAN d'Hampton Fancher et SCREAM 2 et SCREAM 3 pour Wes Craven, ainsi que de THE CROW 3 de Bharat Nalluri, DRACULA 2001 de Patrick Lussier, TERMINATOR 3, LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow. On lui doit aussi les partitions de THE WATCHER de Joe Charbanic, ANGEL EYES de Luis Mandoki, SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans, THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS de Peter Care, RESIDENT EVIL de Paul Anderson. Il a travaillé à la musique de CURSED de Wes Craven, I, ROBOT d'Alex Proyas, LE VOL DU PHOENIX de John Moore, TROIS ENTERREMENTS, première réalisation de Tommy Lee Jones et Prix de la mise en scène et du scénario au Festival de Cannes, RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Rachel McAdams, XXX2 de Lee Tamahori, avec Ice Cube et Willem Dafoe et UNDERWORLD 2 EVOLUTION de Len Wiseman.

Il a composé depuis la musique de 666, LA MALÉDICTION de John Moore, CAPTIVITY de Roland Joffé, INVISIBLE de David S. Goyer, DIE HARD 4, RETOUR EN ENFER de Len Wiseman, avec Bruce Willis, THE EYE de David Moreau et Xavier Palud, DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, MAX PAYNE de John Moore et PRÉDICTIONS d'Alex Proyas.

Ses films les plus récents comptent notamment REPO MEN de Miguel Sapochnik, JONAH HEX de Jimmy Hayward, MY SOUL TO TAKE de Wes Craven, DON'T BE AFRAID OF THE DARK de Troy Nixey, et SCREAM 4 de Wes Craven. Il a dernièrement composé la musique de BLACK BIRD de Stefan Ruzowitzky et THE SURROGATE de Ben Lewin, avec Helen Hunt. Il travaillera prochainement sur PARADISE LOST et WORLD WAR Z, réalisé par Marc Forster, avec Brad Pitt.

Marco Beltrami a remporté six prix de l'American Society of Composers, Authors and Publishers – les ASCAP Awards – pour SCREAM en 1996, SCREAM 2 en 1997, « The Practice/Donnell et associés » en 2001, 2002 et 2003, et BLADE II en 2003. Il a reçu en outre plusieurs distinctions de l'American Academy of Arts and Letters, de la New York Foundation for the Arts, de la fondation BMI, du Harry Warren Fellowship Committee et de Meet the Composer, Inc. Il a également été nommé à l'Emmy pour la musique de « David and Lisa ».