



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
CANNES PREMIÈRE

*“Politiquement puissant et intelligent,  
aussi vénère qu’émouvant”*

CINEMATEASER

# LA VAGUE

RÉALISÉ PAR  
**SEBASTIAN LELIO**



METROPOLITAN  
FILMSPORT



Fremontle

AU CINÉMA LE 5 NOVEMBRE



GILMOTTA



BancoEstado



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
CANNES PREMIÈRE

METROPOLITAN FILMEXPORT et FABULA  
Présentent

Un film de **Sebastián Lelio**  
Ecrit par Sebastián Lelio, Manuela Infante, Josefina Fernández et Paloma Salas

# LA VAGUE

## (LA OLA)

Avec  
**Daniela López**  
**Lola Bravo**  
**Avril Aurora**  
**Paulina Cortés**

**Durée : 2h09**

**Sortie nationale : le 5 novembre 2025**

Vous pouvez télécharger les éléments de communication du film sur :  
**metrofilms.com**

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
[info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)

**Relations presse :**

Laurence Granec - 06 07 49 16 49  
Vanessa Fröchen - 06 07 98 52 47  
[presse@granecoffice.com](mailto:presse@granecoffice.com)

# L'HISTOIRE

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili.

Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps.

Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.



## SEBASTIÁN LELIO – RÉALISATEUR

### Filmographie

- *La Sagrada Familia* (2006)
- *Christmas* (2009)
- *The Year of the Tiger* (2011)
- *Gloria* (2013)
- *Une femme fantastique* (2017)
- *Désobéissance* (2017)
- *Gloria Bell* (2018)
- *The Wonder* (2022)

### Courte biographie

Réalisateur et scénariste chilien, Sebastián Lelio a remporté l'Oscar du meilleur film international pour *Une femme fantastique*. Sa filmographie compte notamment *Gloria*, *Désobéissance*, *The Wonder* et *La Vague*, dont la première a lieu au Festival de Cannes 2025.

## DÉCLARATION DU RÉALISATEUR

Je suis fasciné par l'idée d'utiliser le genre musical – avec son aura de romantisme, de splendeur, de spectacle et d'évasion – comme vecteur pour aborder un sujet aussi urgent que délicat, qui interpelle l'humanité tout entière : la nécessité d'inventer un nouveau modèle relationnel entre les hommes, les femmes et les identités sexuelles non conformes. Ici, la musique et la danse ne fuient pas : elles se dressent face aux questions, les regardant droit dans les yeux. Ici, toutes les visions morales trouvent un espace pour s'exprimer. *La Vague* met en scène la cacophonie politique qui secoue notre société aujourd'hui. L'œuvre dépeint ce chaos, cette chance de renouveau, cette confusion, cette excitation enivrante. Et elle le fait avec irrévérence, humour et légèreté incisive.

Avec toute sa liberté, le genre musical fait danser des centaines de corps à l'unisson, lève le rideau et expose cette vérité : le privé est politique. Il révèle que le plaisir du chant et de la danse se mêle intimement aux cris de colère et aux appels à la justice sociale, nous donnant à entrevoir une traînée d'étincelles, même à travers les larmes d'une défaite momentanée. *La Vague* cherche à se faire cheval de Troie pour le spectateur : divertissante et engagée, éclatante de couleurs et de diatribes sociales, où la rage de la rue cohabite avec un raffinement scénographique. Elle crie son indignation face aux abus, et se traduit en chorégraphies et harmonies qui ensorcellent autant qu'elles envoûtent.

- Sebastián Lelio

## L'ORIGINE DE L'HISTOIRE

Le projet est né d'une idée originale de Sebastián Lelio. Il s'est d'abord construit à travers une phase approfondie de recherche menée avec d'anciens étudiants et enseignants ayant vécu de près l'occupation féministe historique et les grandes manifestations de mai 2018.

Ce matériau a ensuite donné lieu à un travail d'écriture collective mené par les autrices Manuela Infante, Josefina Fernández y Paloma Salas, en collaboration étroite avec Sebastián Lelio.

## UN CASTING DE TAILLE

Pour notre film musical, le casting a été une recherche ambitieuse et effervescente, supervisée par le directeur de casting Eduardo Paxeco. Parce que le film requérait des artistes complets – à la fois chanteurs, danseurs et comédiens – la sélection s'est révélée minutieuse et exigeante.

Tout a commencé par un appel à candidatures ouvert relayé sur les réseaux sociaux invitant actrices, chanteuses et danseuses de tout le pays à postuler. L'engouement fut immense : plus de 1 200 candidates nous ont envoyé des vidéos mettant en lumière leur talent et leur enthousiasme. Elles se sont ensuite pleinement prêtées au jeu des auditions, avec des épreuves de chant, de danse et d'interprétation, une expérience électrisante à l'image du film.

Les rôles principaux ont été attribués à :

- *Daniela López* pour le rôle de Julia
- *Lola Bravo* pour le rôle de Rafa
- *Avril Aurora* pour le rôle de Luna
- *Paulina Cortés* pour le rôle de Tamara

Le processus de sélection s'est conclu avec le choix d'une distribution mêlant talents nationaux et internationaux, parmi lesquels Lucas Sáez, Tamara Acosta, Mariana Loyola, Néstor Cantillana, Amparo Noguera, Felipe Castro, Álvaro Espinoza, Manuel Peña, Amalia Kassai, Francisca Walker, Susana Hidalgo, Claudia Cabezas, José Antonio Raffo et Sara Pantoja.

Enfin, 120 artistes ont été retenus pour former les ensembles de danse, apportant à la scène leur énergie et leur créativité.

## **ENTRAÎNEMENT ET PRÉPARATION : LA OLA ACADEMY**

Pensée comme un espace de répétition et d'apprentissage, la « La Ola Academy » a permis aux acteurs de se former à la performance scénique, au mouvement et à la technique vocale. Le programme a été encadré par une équipe de spécialistes :

- Moira Miller et Amalia Kassai – Interprétation
- Mónica Valenzuela – Mouvement scénique
- Ema Pinto – Voix
- Javiera Vinot – Direction musicale

Les artistes impliqués dans les séquences musicales ont dû suivre ce programme intensif de trois mois avant le début du tournage, organisé en sessions ciblées de deux heures par discipline : interprétation, chant et danse.

## **CHORÉGRAPHIE**

### **RYAN HEFFINGTON**

#### **Courte biographie**

Ryan Heffington, chorégraphe et danseur installé à Los Angeles, reconnu pour son style expressif et chargé d'émotion. Il s'est fait connaître mondialement avec la chorégraphie du clip « Chandelier » de Sia, qui lui a valu un MTV Award et une nomination aux Grammy Awards pour « We Exist » d'Arcade Fire. Parmi ses nombreuses collaborations figurent FKA Twigs, Florence and the Machine, Lykke Li, mais aussi des productions comme The OA, Baby Driver ou Tick, Tick... BOOM!. Son approche fusionne danse contemporaine et mise en scène théâtrale, repoussant les limites traditionnelles de la danse.

*« Chaque mouvement a un sens. Leur danse est portée par la passion »* Ryan Heffington

## **COMPOSITION MUSICALE**

La composition musicale du film s'est articulée autour de deux axes principaux : d'une part, la création des chansons pour les scènes musicales, et d'autre part, la composition de la bande originale.

Les chansons originales ont vu le jour grâce à un travail collectif entre Matthew Herbert, compositeur britannique, et 17 compositrices chiliennes réunies lors de deux ateliers d'écriture organisés en 2022 et 2023. Parmi elles : Anita Tijoux,

Camila Moreno, Javiera Parra ou encore Niña Tormenta. À l'issue de ces sessions, Matthew Herbert a tissé l'ensemble des morceaux autour d'une trame mélodique commune, donnant naissance à une bande sonore cohérente et vibrante.

La musique originale du film a, quant à elle, été entièrement composée par Matthew Herbert. Les chansons comme la partition ont été interprétées par des musiciens chiliens et l'Orchestre Contemporain de Londres.

Dans une comédie musicale, créer les playbacks est l'un des défis majeurs : ils sont indispensables pour assurer une synchronisation parfaite entre les performances des acteur·rice·s et la musique sur le plateau. Pour ce faire, Matthew Herbert a produit des démos à partir des chansons composées durant les ateliers. Ces versions ont servi pendant toutes les répétitions, permettant aux artistes de peaufiner leur interprétation bien avant le tournage. Les voix ont été enregistrées en direct pendant les scènes, puis les démos ont été adaptées en y intégrant les voix réelles des comédiens, toujours sous la supervision de coachs vocaux, garantissant une intégration fluide entre jeu et musique.

## **MATTHEW HERBERT**

### **Courte biographie**

Matthew Herbert est un compositeur, musicien et producteur britannique connu pour son approche avant-gardiste de la musique électronique et expérimentale. Il a collaboré avec des figures majeures comme Björk et R.E.M., et signé les musiques de films tels que *Une femme fantastique* et *Désobéissance*. Son travail mêle les sons du quotidien à des structures musicales complexes, défiant les conventions des genres établis. Parmi ses projets les plus salués, on retrouve One Pig ainsi que The Horse, récemment nommé aux Ivor Novello Awards.

### **DÉCLARATION DU COMPOSITEUR – Matthew Herbert**

La musique de ce film a été pensée, dans bien des aspects, comme une musique de rue, directement inspirée des chants de protestation. Elle a été façonnée à partir d'instruments et d'objets qu'on peut emporter dans une manifestation – pas de piano, mais des casseroles, des cuivres, des sons bruts. Nous avons enregistré les sons percussifs de plusieurs lieux emblématiques des manifestations de 2019 à Santiago, notamment dans l'université qui a en partie nourri le récit : bruits de casiers frappés, claquements de portails métalliques... Nous avons même retrouvé une installation artistique qui avait rassemblé les vraies casseroles utilisées pendant les manifestations, et nous les avons aussi enregistrées. J'ai aussi extrait des sons issus de vidéos de la répression : tirs de gaz lacrymogène, coups de feu, sirènes – que nous avons transformés en accords

et en mélodies. Nous avons fait appel à des musiciennes chiliennes pour les cuivres et veillé à ce que tous les ensembles, y compris au Royaume-Uni avec le London Contemporary Orchestra, soient majoritairement féminins. Enfin, j'ai enregistré une chorale d'adolescentes, pour faire résonner dans la musique cette présence spectrale de jeunes femmes tout au long du film.

Dès le départ, nous savions que ce film devait être une œuvre collective, en cohérence avec son propos politique. Nous avons rassemblé des autrices-compositrices chiliennes d'horizons très variés – des figures emblématiques comme Ana Tijoux, Javiera Parra, Camila Moreno – pour créer ensemble, lors d'ateliers d'écriture. Je leur ai fourni des bases rythmiques issues des sons enregistrés, et elles ont composé à partir de là. Certaines étaient jeunes et issues des scènes hip-hop, pop ou électro ; d'autres appartenaient à des générations plus anciennes, ancrées dans le folk ou des traditions musicales. Un appel à participation a permis de retenir trois compositrices supplémentaires sur 400 propositions reçues. Au final, j'ai utilisé des contributions de 17 femmes pour structurer et construire les chansons dans leur ensemble. Ainsi, quand on parle ici de la musique principale du film, on parle d'une vision collective portée par une équipe d'autrices. Enfin, j'ai composé les parties instrumentales de la bande originale en explorant encore davantage les textures vocales : en plus des éléments orchestraux, une grande partie de la musique repose sur des voix de femmes, traitées de diverses manières. »

## **DÉCORS : CRÉER L'UNIVERS DE LA OLA**

L'équipe en charge des décors a été dirigée par Sebastián Fuentes. Le récit se déroulant majoritairement dans une université, l'objectif était de trouver, en plein centre de Santiago, des lieux capables d'accueillir de grands numéros musicaux. Il était crucial que tous les décors soient situés dans la capitale. Face à la difficulté de trouver un site unique répondant à toutes les exigences de la production, l'équipe a opté pour une solution créative : répartir l'université sur plusieurs lieux réels, offrant ainsi un contrôle accru sur chaque espace. Voici les lieux retenus :

- **Cour centrale extérieure** → Instituto Nacional
- **Cours intérieurs universitaires** → Museum of Contemporary Art Musée d'art contemporain (MAC Forestal et Quinta Normal)
- **Bureau du recteur** → Colegio de Químicos y Farmacéuticos
- **Extérieurs de l'université** → Archives nationales et Centre Culturel GAM
- **Salle de musique** → MAC Parque Forestal
- **Cuisine universitaire** → Protectora de la Infancia à Puente Alto

Par ailleurs, plusieurs décors ont été construits en studio à Canal 13 : la chambre de Max, le couloir des archives et le poste de police. Le minimarket et la maison

familiale de Julia, eux, ont été filmés dans des lieux authentiques du centre de Santiago.

Le travail de cette équipe a été décisif pour donner corps à l'univers du film. Grâce à elle, la production a obtenu le soutien du Ministère de la Culture, du gouvernement régional et de la municipalité de Santiago, qui ont facilité l'accès à ces lieux emblématiques.

## **MONTAGE DU FILM**

Le montage a été assuré par Soledad Salfate, entre avril et octobre 2024. Elle a été accompagnée par Valeria Hernández, monteuse senior, et par deux assistants monteurs, Bastián Arraño et María José Salazar.

## **ENREGISTREMENT FINAL DE LA MUSIQUE**

Les dernières sessions d'enregistrement ont eu lieu en novembre et décembre 2024. Les voix ont été réenregistrées au Chili, dans les studios Filmosonido et ZOO Films. Le mixage final, quant à lui, s'est déroulé au Royaume-Uni dans les mythiques Angel Studios, affiliés à Abbey Road Studios. Le réalisateur Sebastián Lelio et le compositeur Matthew Herbert ont pris part activement à chaque étape.

## **POSTPRODUCTION IMAGE ET SON**

L'étalonnage colorimétrique a été réalisé par The Post Republic, à Berlin (Allemagne), sous la direction de Pete Bernaers. Le design du générique a été signé par l'agence Felicidad Pública, dirigée par Piedad Rivadeneira.

Côté son, la postproduction a été assurée par une équipe internationale de renom. Lars Ginzler, mixeur allemand et lauréat d'un Oscar, s'est chargé du mix Atmos final. Rana Eid a supervisé la création sonore au sein de DB Studios, en collaboration avec les artistes Foley Marita Sbeih, Cherif Allam et Cedric Kayem. La direction des voix a été assurée par Donna Kahalifé.