

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

En association avec OddLot Entertainment

Une production Cartoff Productions, Taleswapper,
OddLot Entertainment, K/O Paper Products, Digital Domain

Un film de Gavin Hood

LA STRATÉGIE ENDER

(Ender's Game)

Harrison Ford
Asa Butterfield
Hailee Steinfeld
Viola Davis
Abigail Breslin
Ben Kingsley

Scénario : Gavin Hood
D'après le livre *La Stratégie Ender* de Orson Scott Card

Un film produit par Gigi Pritzker, Linda McDonough, Alex Kurtzman, Roberto Orci,
Robert Chartoff, Lynn Hende, Orson Scott Card et Ed Ulbrich

Durée : 1 h 53 min

Sortie nationale le 6 novembre 2013

www.Strategie-Ender.fr

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Dans un futur proche, une espèce extraterrestre hostile, les Doryphores, ont attaqué la Terre. Sans l'héroïsme de Mazer Rackham (Ben Kingsley), le commandant de la Flotte Internationale, le combat aurait été perdu.

Depuis, le très respecté colonel Graff (Harrison Ford) et les forces militaires terriennes entraînent les meilleurs jeunes esprits pour former des officiers émérites et découvrir dans leurs rangs celui qui pourra contrer la prochaine attaque.

Ender Wiggin (Asa Butterfield), un garçon timide mais doté d'une exceptionnelle intelligence tactique, est sélectionné pour rejoindre l'élite.

A l'académie, Ender apprend rapidement à maîtriser des manœuvres militaires de plus en plus difficiles où son sens de la stratégie fait merveille.

Graff ne tarde pas à le considérer comme le meilleur élément et le plus grand espoir de l'humanité. Il ne lui manque plus qu'à être formé par Mazer Rackham lui-même, pour pouvoir commander la Flotte lors d'une bataille homérique qui décidera du sort de la Terre.

D'après la saga best-seller et le roman récompensé du prestigieux Prix Hugo, LA STRATÉGIE ENDER est une aventure épique interprétée par Asa Butterfield (HUGO CABRET), Hailee Steinfeld (TRUE GRIT), Ben Kingsley (IRON MAN 3), Viola Davis (SUBLIMES CRÉATURES), avec Abigail Breslin (LITTLE MISS SUNSHINE) et Harrison Ford (STAR WARS).

NOTES DE PRODUCTION

C'est le film-événement attendu par d'innombrables fans à travers le monde. Adapté du best-seller d'Orson Scott Card, *La Stratégie Ender*, premier tome du Cycle d'Ender récompensé par les prix les plus prestigieux, voici l'histoire d'un enfant pas comme les autres dans un monde au bord du chaos...

Dès sa sortie en 1985, le roman futuriste d'Orson Scott Card est devenu un classique instantané, couronné par les prix Hugo et Nebula, et célébré à la fois par la critique et des millions de lecteurs partout sur la planète. Roman d'aventures d'une originalité saisissante doublé d'un récit d'initiation hors du commun, *La Stratégie Ender* porte un regard visionnaire sur la technologie et la nature humaine qui en fait, depuis près de 30 ans, un livre culte pour les adultes comme pour les enfants. Il a été traduit dans 28 langues, figure dans le programme de lectures obligatoires du corps des Marines américains, et fait partie du top 100 des livres pour adolescents établi par l'American Library Association.

Un roman si populaire à l'imagerie tellement frappante a logiquement attiré les producteurs de cinéma, mais l'incroyable monde futuriste et la narration complexe imaginés par Card ne pouvaient être transposés à l'écran que par une équipe particulièrement motivée et talentueuse.

La productrice Lynn Hendee, à la tête de Chartoff Productions, a passé plus de 10 ans à accompagner le développement de l'adaptation. Elle et son partenaire Robert Chartoff se sont liés d'amitié avec l'écrivain résidant en Caroline du Nord, au point de devenir ses ambassadeurs de confiance auprès de l'industrie du cinéma. Lynn Hendee raconte : « Cela fait 15 ans que j'accompagne *La Stratégie Ender*. Robert Chartoff m'avait demandé de lire le roman à l'époque, et même si je n'étais pas fan de science-fiction, je n'ai pas pu le lâcher une seconde. Il y a eu de multiples pistes d'adaptation au cours de ces dernières années, mais c'est notre rencontre avec Gigi Pritzker et Linda McDonough qui a vraiment enclenché le processus. »

Gigi Pritzker, présidente d'OddLot Entertainment, s'était lancée sur la piste des droits d'adaptation de *La Stratégie Ender* depuis que son jeune neveu lui avait passé le roman en lui disant que cela ferait un film génial. Elle raconte : « C'est ce qui a tout déclenché. Non seulement ce livre avait le pouvoir d'initier une conversation prenante et enthousiaste entre un adolescent de 14 ans et un adulte, mais il avait aussi tous les ingrédients d'un grand film. Tout le monde est concerné par les thèmes universels qu'il aborde. L'action se déroule dans un cadre unique, passionnant et fascinant, et tout cela au service d'une formidable aventure. »

Gigi Pritzker a fait découvrir le roman à sa partenaire Linda McDonough, vice-présidente exécutive d'OddLot Entertainment. Celle-ci a été sidérée par l'intelligence et la perspicacité de cette histoire d'un jeune génie propulsé dans l'univers farouche de l'entraînement militaire. Elle commente : « C'est un récit fascinant qui suscite des débats sur le leadership, la résolution des conflits armés et l'empathie. Les jeunes adultes se retrouvent dans le sentiment d'isolement et de mise à l'écart qu'ils peuvent parfois éprouver. Le monde est effrayant lorsque l'on ressent cela. »

Lorsque Gigi Pritzker a proposé à Lynn Hende de s'associer au projet, celle-ci a été impressionnée par la passion et le respect que Gigi éprouvait envers le roman. Lynn Hende a rapidement donné son accord à OddLot. Gigi Pritzker et Linda McDonough ont alors commencé à réunir une équipe de production d'une dimension et d'une qualité inhabituelles. Gigi Pritzker affirme : « Nous savions qu'il fallait trouver des gens prêts à tout donner et à former une équipe totalement soudée pour réussir à porter un livre pareil à l'écran. »

Alex Kurtzman et Roberto Orci, de la société K/O Paper Products, ont également été appelés en renfort. Linda McDonough déclare : « Leur expérience passée avec les adaptations spectaculaires de TRANSFORMERS et de STAR TREK était un apport inestimable pour notre très ambitieux projet. Nous avons vraiment besoin d'un partenaire de taille, parce que le film a une envergure et un budget énormes. »

Lynn Hende ajoute : « Alex et Roberto ont boosté le projet. Dans le milieu du cinéma, on sait qu'ils font vraiment tout pour monter un film quand ils aiment un projet. »

Roberto Orci avait lu le roman quand il avait 12 ans et avait toujours rêvé de le voir transposer au cinéma. Il remarque : « Beaucoup de gens l'ayant lu dans leur jeunesse ont fini par grandir et certains ont même réussi une carrière à Hollywood. Si vous ajoutez à ça les avancées technologiques du cinéma, LA STRATÉGIE ENDER pouvait enfin voir le jour sur grand écran. »

Le producteur raconte : « Alex Kurtzman et moi sommes depuis longtemps des inconditionnels du roman. Il nous a captivés quand nous étions adolescents et ne nous a plus lâchés depuis. C'est un livre compliqué à adapter mais il est aussi très divertissant et accessible. C'est rare de réunir toutes ces qualités. Nous n'avons jamais imaginé pouvoir un jour travailler dessus, même si c'était l'une des raisons qui nous ont poussés à faire ce métier. »

La production a pris encore de l'ampleur lorsque Digital Domain a été choisi comme autre partenaire du film. C'est la première fois que le géant des effets spéciaux contribue à la production d'un film dès le stade du développement. Gigi Pritzker explique : « LA STRATÉGIE ENDER est riche de multiples univers, ce qui nous a motivés à collaborer le plus tôt possible avec Digital Domain. Faire d'eux des associés à part entière nous a permis de travailler plus en profondeur la richesse visuelle du film. »

Ed Ulbrich, ancien président de Digital Domain et producteur du film, affirme : « Il s'agit pour Digital Domain de l'aboutissement de 20 ans d'expérience. Quand la société a été créée en 1993 avec James Cameron, l'objectif était d'avoir un studio spécialisé dans le numérique qui devienne autonome et révolutionne la manière de faire des films. C'est dans cet esprit que nous avons abordé LA STRATÉGIE ENDER. Nous nous y sommes impliqués dès l'écriture, et le développement de l'univers visuel a été aussi important que celui de l'histoire proprement dite. »

Parallèlement à l'évolution du scénario, Digital Domain a créé l'univers du film, qu'Ed Ulbrich aime surnommer « Le mondEnder » : « C'est un film très ambitieux, même pour Digital Domain. Être à la source de la création était fondamental. Avoir dès le départ une équipe sur la même longueur d'onde visuelle a grandement servi le

récit et l'interprétation. Résumer l'ampleur de notre participation à la réalisation des effets spéciaux serait très réducteur. »

Il a fallu une année entière à l'équipe de production pour rencontrer différents scénaristes avant de s'accorder sur Gavin Hood, qui est aussi devenu réalisateur du film. Sa filmographie comprend à la fois des films intimistes comme MON NOM EST TSOTSI, Oscar 2005 du meilleur film étranger, et des blockbusters spectaculaires tels que X-MEN ORIGINS : WOLVERINE.

Gigi Pritzker déclare : « Gavin a travaillé sur des petits films indépendants d'Afrique du Sud qui sont lui très personnels. Mais il a aussi réalisé des gros films de studio truffés d'effets spéciaux. Il pouvait donc combiner ces deux expériences. En outre, il a servi dans sa jeunesse dans l'armée sud-africaine, ce qui lui a appris le sens de la hiérarchie et du pouvoir rattaché au grade. L'histoire qu'il a écrite y a forcément gagné en profondeur, ce qui n'aurait pas nécessairement été le cas avec un autre scénariste. »

Lors de leur première réunion, Gavin Hood a convaincu les producteurs grâce à son enthousiasme, son imagination et sa relation émotionnelle au livre. Linda McDonough se souvient : « Rencontrer Gavin a été incroyablement fort. Il parlait du projet d'une telle manière que j'en ai été émue aux larmes. Nous souhaitons au public de vivre la même émotion en voyant le film. »

Pour Lynn Hendee, « Gavin était l'élite, comme l'est Ender. C'est une force de la nature. Beaucoup de réalisateurs étaient intéressés par le film, mais la passion de Gavin et la vision qu'il avait de l'histoire étaient fascinantes et contagieuses. Toutes les idées clés concernant l'écriture, la réalisation, l'aspect visuel et le style du film étaient là. »

Gavin Hood confie : « J'ai tout de suite senti le potentiel cinématographique du roman, sa capacité à transporter le spectateur dans un monde très différent du nôtre tout en lui permettant d'appréhender les grands questionnements humains. La science-fiction a le don de susciter des débats sur des thèmes contemporains essentiels. Dans le cadre d'un monde imaginaire, on peut aborder des sujets jugés trop brûlants dans le contexte politique actuel. »

LA STRATÉGIE ENDER traite en effet de sujets fondamentaux et pertinents, tels que le vrai sens du leadership, l'équilibre entre le Bien et le Mal et ce qui peut justifier une guerre. Le réalisateur s'interroge : « Est-ce que les moyens employés pour gagner une guerre sont aussi importants que la victoire elle-même ? Où se situe la frontière entre le Bien et le Mal ? Ne sommes-nous pas à certains moments les deux à la fois ? Est-ce que le vrai leadership consiste à forcer les gens à accomplir un objectif, ou plutôt à les entraîner pour donner le meilleur d'eux-mêmes ? Tout au long du film, le personnage d'Ender se débat avec toutes ces interrogations. »

Pour Gavin Hood, LA STRATÉGIE ENDER raconte le parcours d'un vrai héros : « Ender est un jeune homme qui quitte le cocon familial pour vivre une aventure incroyable. Il rencontre des gens très différents, adultes et enfants, qui vont l'influencer. Ce film a des points communs avec MON NOM EST TSOTSI, notamment celui de suivre le parcours et la progression d'un être vers la maturité. Mais c'est aussi du grand spectacle : l'expérience que j'ai acquise en tournant des films d'action bourrés d'effets spéciaux m'a vraiment aidé, par exemple pour les scènes se

déroulant en apesanteur. J'espère que LA STRATÉGIE ENDER offrira la meilleure synthèse de ces deux expériences. »

L'adaptation cinématographique de n'importe quel roman est compliquée, mais celle de *La Stratégie Ender*, avec sa myriade de personnages et d'intrigues secondaires, présentait de nombreux écueils pour Gavin Hood. Il précise : « En plus, le roman est entièrement écrit du point de vue d'Ender. On apprend beaucoup sur ses pensées et son ressenti. Il fallait trouver le moyen de garder l'esprit et l'intelligence du personnage sans avoir trop recours à une voix off. »

Le scénariste-réalisateur a condensé sur une année une histoire qui s'étalait sur six ans. « Au début du roman, Ender a 6 ans, et l'histoire s'achève lorsqu'il en a 12. Sur le plan pratique, c'était compliqué de tourner sur une aussi longue période avec le même acteur : la priorité a été de repenser la chronologie. Concentrer le récit sur une période d'un an nous a permis de faire tourner un seul comédien. »

Gavin Hood a dû également faire le tri dans une histoire trop complexe et s'est concentré sur le combat mené par Ender pour devenir le leader que tout le monde espère. Il commente : « Un film dure deux heures alors qu'un livre se lit, se pose et se reprend. Il y avait suffisamment de matière pour faire une série de films, donc il a fallu déterminer les parties du roman qui nous intéressaient. Nous nous sommes finalement recentrés sur l'histoire d'Ender. »

Il a fallu deux ans à Gavin Hood et aux producteurs pour achever le scénario, une durée qui a permis de cerner en détails les personnages et l'histoire qu'ils voulaient offrir au public. Il note : « Écrire un scénario me demande beaucoup de préparation et je pense être meilleur réalisateur lorsque je filme une histoire dont j'ai envisagé tous les paramètres en tant que scénariste. »

Après toutes ces années à batailler pour adapter le roman, Lynn Hende est enchantée du résultat : « Si *La Stratégie Ender* perdure dans les mémoires depuis presque 30 ans, c'est parce qu'il pousse les gens à s'interroger sur l'humanité et la société sans leur donner des réponses toutes faites. Chacun peut se sentir concerné, peu importe l'opinion politique, le sexe et l'origine culturelle. »

Robert Orci ajoute : « Et tout cela dans le cadre d'une épopée de science-fiction à la fois palpitante et foisonnante. L'envie de se retrouver dans l'espace, de savoir comment voler en apesanteur et piloter des vaisseaux spatiaux est comblée : l'aventure est bien là ! C'est une véritable épopée qui ne traite pas le public avec condescendance simplement parce que des gamins jouent dans le film. C'est une histoire qui resterait extraordinaire quel que soit le cadre où elle se déroule. »

ENGAGEZ-VOUS DANS LA FLOTTE INTERNATIONALE !

Ender Wiggin est un petit génie, mis au monde et élevé dans le but de sauver l'espèce humaine. Il porte sur ses épaules le poids du monde et se bat constamment pour faire ce qui est juste, même si cela lui brise le cœur. C'est le personnage central de l'histoire, essentiel au succès du film mais très difficile à interpréter. C'est un rôle qui réclame un engagement total, et serait difficile même pour un comédien adulte. Trouver un enfant capable d'incarner avec conviction le conflit intérieur d'Ender a été

un formidable défi. Lynn Hendea explique : « Les millions de fans du roman se sont projetés des années durant dans le personnage. Ils se sont identifiés à Ender et il fallait que le film leur permette de prolonger cela. »

Après avoir lancé un casting international, les cinéastes ont choisi **Asa Butterfield**, fort du succès de HUGO CABRET dont il interprétait le rôle-titre aux côtés de Sir Ben Kingsley. Linda McDonough précise : « Nous l'avions en tête parce qu'il nous avait impressionnés dans le film de Martin Scorsese. Sa première audition a été formidable, donc nous l'avons envoyé à Los Angeles travailler avec Gavin. Ils se sont tellement bien entendus qu'il n'était plus question de chercher un autre acteur. Personne ne lui arrivait à la cheville. »

Ce que confirme Gavin Hood avec enthousiasme : « Quand nous avons eu Asa, tout s'est illuminé. Malgré son jeune âge, il est mature, vraiment adorable, compréhensif, intelligent : en somme, il possède toutes les qualités d'Ender. Ce personnage est incroyablement complexe, intellectuellement et émotionnellement. Il nous fallait absolument préserver son esprit. Une fois que nous avons choisi Asa, l'essence du film était là. »

Asa Butterfield confie : « Le scénario de LA STRATÉGIE ENDER était, parmi tous ceux reçus après HUGO CABRET, mon préféré : un enfant sauve le monde et se bat en apesanteur, que peut-on rêver de mieux ? J'étais certain que le tournage serait fun et passionnant. »

Ender est un jeune génie qui a été persécuté durant toute son enfance parce qu'il était le « troisième », l'enfant de trop dans un monde où les familles n'ont pas le droit d'en avoir plus de deux. À l'instar de ses parents, de son frère et de sa sœur avant lui, il est recruté par l'École de Guerre où il suit une série d'entraînements physiques qui le conduit à la Salle de Bataille. Asa Butterfield commente : « Il va bien plus loin que tous les membres de sa famille. Il doit battre l'ennemi qui lui est opposé par le programme, mais lors de chaque conflit simulé, Ender est capable de voir les choses du point de vue de l'adversaire comme du sien. Tout être humain est capable du plus extrême égoïsme comme de la plus pure abnégation. Pendant tout le film, Eden est au cœur de cette contradiction. »

La plupart des représentations de notre futur mettent l'accent sur une Terre dévastée alors que dans LA STRATÉGIE ENDER, elle est une utopie verdoyante. Asa Butterfield commente : « Cela ne fait qu'accroître la menace d'une invasion des Doryphores. Il y a tant à perdre, et c'est ce qui pousse Ender à vouloir sauver sa planète. »

Aux côtés du jeune acteur, la production a opté pour un brillant casting d'adultes, à commencer par **Harrison Ford** qui incarne le colonel Hyrum Graff, l'homme qui, à la tête de l'École de Guerre, voit en Ender un héros potentiel.

Robert Orci confie : « Nous étions ravis d'être ceux qui ramènent Harrison Ford dans l'espace ! Le colonel Graff doit se montrer autoritaire mais pas trop bourru, afin d'éviter de braquer un enfant. Il peut être chaleureux, ce que Harrison Ford est naturellement. Il a toujours l'œil qui pétille et un second degré sous-jacent dans sa façon de s'exprimer. »

Pour Harrison Ford, les motivations de son personnage sont complexes, voire contradictoires : « Son boulot est de gagner la guerre pour sauver l'humanité. L'échec n'est pas une option. Graff recrute de très jeunes enfants pour combattre

parce qu'ils ont l'esprit plus vif et possèdent la capacité d'assimiler rapidement un maximum de données technologiques sans finir épuisés. »

L'acteur poursuit : « Dans le monde réel, les soldats sont jeunes, mais c'est terrifiant d'utiliser des enfants pour faire la guerre. À mon avis, Graff ne manque pas de compassion envers ces gamins mais il la met de côté afin d'accomplir un objectif grandiose. Cela fait de lui quelqu'un qui n'encourage ni n'autorise l'intimité. »

Graff se révèle extrêmement manipulateur envers ses troupes, et Ender ne fait pas exception. Gavin Hood précise : « Graff se montre très agréable et amical dans le seul but de le recruter. Ender arrive à l'École de Guerre en croyant que Graff est son allié alors qu'il l'abandonne puis monte sournoisement les autres contre lui. D'une certaine manière, cela va se retourner contre lui car s'il avait été honnête envers Ender, il aurait pu réellement tirer parti de son génie. »

Le scénariste et réalisateur poursuit : « Harrison a apporté charme et crédibilité au rôle. Son humour grinçant passe magnifiquement à l'écran. Il ne surjoue jamais et il a été adorable envers les jeunes comédiens. Il a compris qu'il pouvait les aider et devenir leur mentor, comme l'est son personnage dans le film. »

L'opportunité de travailler avec Gavin Hood, Ben Kingsley et Viola Davis a été une motivation supplémentaire pour Harrison Ford. Il remarque : « Ben Kingsley est l'un de nos plus grands acteurs. Viola Davis est aussi une brillante comédienne qui réfléchit profondément à son rôle et apporte énormément d'émotion à l'histoire. Quant à Asa, c'est un surdoué, bosseur et concentré. Je suis fier d'avoir participé avec tous ces grands comédiens à un film comme celui-là. »

Viola Davis incarne le major Gwen Anderson, en charge du bien-être psychologique des enfants intégrés au programme de l'École de Guerre. Elle a beau consacrer sa vie à trouver le futur chef militaire de l'armée planétaire, Gwen est perturbée par la façon dont Graff exploite la vulnérabilité des enfants dont elle est responsable, en particulier Ender.

Dans le roman, le major Anderson est un homme, mais la production a choisi de modifier le personnage en en faisant une femme, estimant que le film devait refléter la façon dont le rôle professionnel des femmes avait évolué depuis la publication du roman en 1985. Linda McDonough commente : « Quand Lynn a suggéré cette idée, nous l'avons tous adoptée. Cela a donné une dynamique plus intéressante et complexe aux rapports unissant le colonel Graff au major Anderson. »

Gavin Hood observe : « Il suffit d'une ou deux scènes à Viola Davis pour exprimer les fêlures et le tempérament d'un personnage, là où il faut un film entier à d'autres acteurs... si tant est qu'ils y parviennent ! Gwen Anderson essaye d'adopter la logique de Graff consistant à manipuler psychologiquement les enfants « pour la bonne cause » mais au bout du compte, elle s'y refuse. C'est ce qui finit par provoquer un désaccord entre eux. Pour elle, le bien-être d'Ender passe avant le but ultime que s'est fixé Graff. Harrison Ford et Viola Davis ont incarné ces deux points de vue et se sont affrontés avec brio. »

Viola Davis, nommée à l'Oscar du meilleur second rôle pour DOUTE et à celui de la meilleure actrice pour LA COULEUR DES SENTIMENTS, a longuement réfléchi à son rôle. Elle déclare : « Les adolescents, filles et garçons, sont toujours au cœur du dispositif militaire, sans pour autant comprendre le prix à payer pour devenir un héros. LA STRATEGIE ENDER en développe une vision extrême parce qu'il s'agit de

très jeunes enfants. En allant très loin dans ces extrêmes, le film clame avec force que ces enfants sont entraînés à mourir. »

Elle poursuit : « Mon personnage est à la fois psychologue, éducatrice, une figure maternelle et un guide en matière de sentiments. J'aide ces enfants à s'entraîner pour devenir des chefs et des guerriers. Ender se révèle être le leader ultime, courageux et passionné. La différence entre Graff et Anderson est qu'elle voit aussi l'enfant en Ender, et qu'elle va devoir gérer les conséquences de ses actes. »

MON NOM EST TSOTSI est l'un des films préférés de Viola Davis, ce qui explique en partie pourquoi elle a accepté de jouer dans LA STRATÉGIE ENDER. « Gavin m'inspire beaucoup de respect en tant que réalisateur. MON NOM EST TSOTSI avait réussi l'exploit d'humaniser un gangster des ghettos. Lorsque vous sortez d'un film dont le personnage est totalement méprisable et que, pourtant, vos sentiments envers lui ont évolué, c'est un tour de force. »

Les étudiants de l'École de Guerre ont été élevés dans la vénération de Mazer Rackham, militaire légendaire et héros de la Première Guerre contre les Doryphores, où il a repoussé l'invasion extraterrestre grâce à une perspicacité hors du commun. Roberto Orci déclare : « L'espoir repose désormais sur Ender. Il doit devenir le nouveau Mazer. C'est **Ben Kingsley** qui joue le rôle de Rackham. Lui et Asa ont fait des merveilles dans HUGO CABRET. C'était génial de les réunir à nouveau dans notre film. »

Gavin Hood avoue avoir pensé à l'acteur dès le début de l'écriture. « À l'époque, je ne pouvais évidemment pas savoir que Ben serait dans le film, mais je l'espérais fortement. Cet homme est un mélange extraordinaire de calme et d'énergie. Son personnage, Rackham, est une icône, un guerrier héroïque qui a sauvé la race humaine. Peu d'acteurs peuvent vibrer d'une telle énergie intérieure tout en restant immobile. C'est le cas de Ben Kingsley. »

L'acteur explique : « C'est la qualité du scénario et l'opportunité de travailler avec Gavin Hood et Asa qui m'ont convaincu. Gavin nous a communiqué toute son énergie et son enthousiasme. Il était très sensible au fond de l'histoire – le portrait d'un garçon manipulé par les adultes. Il a réussi un film splendide, à la fois puissant, audacieux, palpitant et profondément émouvant. LA STRATÉGIE ENDER n'est pas une pure fiction : il s'inscrit dans la vérité du comportement humain. »

Mazer Rackham est un descendant des guerriers Maori de Nouvelle-Zélande. Les tatouages rituels qu'il porte sur le visage en attestent : c'est l'un des éléments visuels frappants d'un film déjà riche en images fortes. Pour Ben Kingsley, « Les Maori sont un peuple extraordinaire dont la culture est ancienne et vénérable. J'ai eu la chance de les côtoyer et de recueillir beaucoup d'informations et de soutien. Ces tatouages ont été dessinés en adéquation avec l'histoire familiale décrite dans le scénario. »

Gavin Hood confie : « Au début, je craignais que Ben ne refuse d'arborer ces tatouages. Mais il a une formidable conception du jeu. C'est un acteur issu du théâtre et son amour des mots en témoigne. Il est juste parfait. Il sait précisément ce dont vous avez besoin pour le personnage et vous le donne. Il m'a dit – et il le pense vraiment – : 'Je suis votre tableau noir. Je le serai chaque jour et vous pourrez y inscrire tout ce dont vous avez besoin pour raconter votre histoire'. Il s'asseyait chaque jour en salle de maquillage pendant 1 h 10 pour la séance de tatouage. En fin de journée, cela prenait presque autant de temps pour les enlever. »

Outre l'influence exercée par les adultes sur le parcours d'Ender, les amitiés et rivalités qu'il développe avec les autres enfants ont aussi un impact sur lui. Conformément au concept inventé par Orson Scott Card – une alliance militaire internationale permanente pour défendre la Terre – les jeunes comédiens du film forment une communauté riche de potentiels. Roberto Orci se souvient : « C'était stimulant d'entendre ces enfants exprimer les idées contenues dans le livre. Il fallait qu'ils soient en phase avec leur âge tout en ayant conscience de ce que le film raconte et en comprenant pleinement ses thèmes. L'équilibre a été très délicat à trouver. »

Le frère et la sœur d'Ender, Peter et Valentine, sont deux personnages clés dans la vie d'Ender. Lorsque le film commence, tous deux ont été recalés à l'École de Guerre. La compassion naturelle que montre Valentine l'a empêchée de devenir un soldat aguerri, et la propension de Peter à céder à la violence l'a emporté sur son intelligence et son sens de l'empathie. C'est cette dualité contre laquelle Ender lutte pendant tout le film, mais c'est également ce qui fera de lui un leader.

Asa Butterfield déclare : « Les rapports qu'entretient Ender avec son frère et sa sœur sont un ressort fondamental. Le fait qu'il combine les forces de chacun d'eux m'a donné envie d'être Ender. Il possède le don de Valentine de se mettre à la place de l'ennemi, voire de l'aimer et le comprendre, ainsi que la capacité de Peter à le détruire si nécessaire. C'est pour ça que Graff le choisit. »

Nommée en 2007 à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour *LITTLE MISS SUNSHINE*, **Abigail Breslin** apporte au personnage de Valentine sincérité, compassion et intelligence. Gavin Hood observe : « On a l'impression qu'elle ne joue pas, mais qu'elle est. C'est évidemment la meilleure façon de jouer ! C'est une jeune fille sincère et fidèle à l'émotion véhiculée par l'histoire. J'adore les scènes entre elle et Asa. Ils se sont vraiment trouvés et cela se ressent à l'écran. »

Âgée de 15 ans au moment du tournage, Abigail Breslin a trouvé bouleversantes la plupart des scènes entre frère et sœur. Elle déclare : « Ender et Valentine sont les meilleurs amis du monde. Ils se sont mutuellement protégés au sein de leur famille. Lorsque Ender doit partir, ils n'ont aucun moyen de savoir s'ils se reverront un jour. »

Lynn Hendea commente : « Ender est très attaché à sa sœur. Malgré un nombre de scènes limitées, Abigail a rendu chaque seconde précieuse. Personne d'autre qu'elle n'aurait aussi bien cerné le rôle. »

La jeune actrice a été immédiatement séduite par le scénario, même si elle n'avait aucune idée du nombre de fans du roman avant de recevoir des messages de leur part sur Twitter. Elle confie : « J'espère vraiment que les fans apprécieront le film. Tous les gens qui s'y sont impliqués adorent le roman et veulent lui faire honneur. Gavin est tellement passionné par l'histoire qu'il a toujours en tête les fans. C'est un film vraiment cool. Certains passages sont effrayants, d'autres sont tristes. On retrouve toutes les émotions que l'on a éprouvées à la lecture du livre. »

Jimmy « Jax » Pinchak incarne Peter, un personnage bien moins sympathique que Valentine. Le frère aîné d'Ender n'a toujours pas digéré son renvoi du programme de formation militaire et le fait continuellement payer à Ender.

Gavin Hood remarque : « Jimmy a su capter la douleur de Peter. Les gens qui souffrent peuvent commettre des actes monstrueux, ce qui m'intéresse davantage que ceux qui agressent autrui sans raison. Peter a été très tôt élevé dans l'objectif de gagner mais, à 16 ans, il a été exclu du programme militaire. Une partie de la violence qu'il montre envers son frère est alimentée par une sorte d'amour tordu. Il pense qu'Ender ferait mieux de s'endurcir, sinon il court à l'échec. Je pense que Jimmy a bien compris et incarné tout cela. »

Voir Ender appréhender la structure sociale très complexe de l'école est l'une des raisons qui convainc Graff que le garçon possède tous les dons que recherche la Flotte Internationale. Les écoliers du monde entier s'affrontent dans une série de jeux et d'exercices qui les préparent au champ de bataille, même s'ils savent tous qu'il n'y aura qu'un seul élu.

Lors de son arrivée à l'École de Guerre, seule Petra Arkanian, l'une des rares filles recrutées, se lie d'amitié avec Ender. Petra réalise des prouesses dans la Salle de Bataille, le terrain d'entraînement en apesanteur qui est au cœur du programme de l'École. Linda McDonough explique : « Il fallait trouver une actrice capable de nous convaincre qu'elle est à la hauteur des garçons. Pour moi, Petra ressemble à la star du foot féminin Mia Hamm. Elle est aussi bonne que n'importe lequel d'entre eux. Meilleure, en fait. **Hailee Steinfeld** a insufflé une formidable énergie au personnage. »

Pour Gavin Hood, la jeune actrice, nommée en 2011 à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour TRUE GRIT est « la plus charmante, enthousiaste et pétillante des jeunes filles ». Il ajoute : « Elle était épatante en Mattie Ross dans TRUE GRIT, mais ce rôle l'avait vraiment obligée à contenir son tempérament. Lorsque je suis tombée sur des interviews d'elle, je n'arrivais pas à croire qu'il s'agissait de la même personne. C'est une actrice d'enfer ! »

Le réalisateur poursuit : « Petra est l'opposé de Mattie. Elle est vive et pleine d'esprit. C'est une tireuse d'élite qui ne craint pas d'exprimer ses opinions au beau milieu d'un dortoir rempli de garçons très compétiteurs. Mais c'est aussi une fille chaleureuse, adorable et pleine de compassion. Dans ce film, Hailee dévoile vraiment toute la palette de son talent. »

Pour la jeune actrice, le tournage de LA STRATÉGIE ENDER promettait de joyeux moments. Elle raconte : « Après avoir lu le scénario, je me demandais comment on pouvait filmer ça et à quoi ça allait bien pouvoir ressembler. J'avais très envie de participer à l'aventure. Petra est une fille indépendante au caractère bien trempé, ce qui me plaît. Elle est la seule fille de l'Armée Salamandre, l'élite de l'École de Guerre. »

Hailee Steinfeld explique : « Petra se rapproche d'Ender parce qu'elle se reconnaît en lui. Tous les deux veulent accomplir leur mission et rentrer chez eux. Ils sont très proches l'un de l'autre, mais sans l'ombre d'un romantisme. Ils ont juste l'impression de se connaître depuis toujours. Asa et moi nous sommes immédiatement bien entendus. C'est un garçon intelligent, inventif et toujours pertinent. »

En dépit de son jeune âge, le professionnalisme de Hailee Steinfeld a impressionné tous les gens avec lesquels elle a travaillé. Lynn Hende commente : « Son interprétation est impressionnante, ce qui correspond en tout point à la forte

personnalité de Petra. Celle-ci ne supporte pas les imbéciles. Hailee non plus ! Ce sont deux jeunes filles pleines d'énergie et de malice. »

Ender arrive en vaisseau spatial à l'École de Guerre avec une équipe de jeunes recrues. Son premier contact est avec Bean, joué par **Aramis Knight**, que Gavin Hood avait déjà dirigé dans DÉTENTION SECRÈTE. Le réalisateur se souvient : « Aramis avait 7 ans lorsque l'on s'est rencontrés. Il avait déjà de la personnalité, beaucoup d'intelligence et un tempérament incroyable. Sur le tournage, je le voyais pendu aux câbles dans la Salle de Bataille, de toute évidence épuisé et dans une position assez inconfortable, et je lui demandais : 'Alors, tu en as encore dans le ventre ?'. Eh bien, sa réponse n'a jamais varié : 'J'en ai encore des tonnes à revendre !'. C'est un acteur dévoué et très convaincant dans l'émotion. »

Aramis Knight était impatient de plonger dans son premier film de science-fiction : « Je n'avais jamais vécu ça, ce qui m'excitait beaucoup. Bean est un dur à cuire en surface, mais au fond c'est une crème. Lui et Ender deviennent très bons amis : ils blaguent ensemble et n'arrêtent pas de se lancer des défis. »

Étant l'un des plus jeunes acteurs du film, Aramis Knight s'est trouvé des points communs avec son personnage. Il se souvient : « Au début, je me suis senti à part. Honnêtement, je ne savais pas si j'allais pouvoir m'adapter. J'ai dû trouver ma place et me bagarrer pour me sentir à l'aise. Je pense que c'est aussi le cas pour Bean : il a seulement 10 ans, c'est dur pour lui. »

Faire partie d'une si prestigieuse distribution a été une expérience exaltante. Aramis a été tout particulièrement impressionné par Sir Ben Kingsley. Il confie : « C'est un acteur incroyable. Le rencontrer et apprendre à ses côtés a été une chance formidable. À la fin de chaque journée de tournage, il me serrait la main en me disant 'Enchanté d'avoir travaillé avec toi aujourd'hui' ». »

Alai, incarné par **Suraj Parthasarathy**, fait également partie des amis d'Ender. Gavin Hood déclare : « Suraj est incroyablement futé pour son âge. Il a de grands yeux innocents et interpelle Ender sur la violence de ses actes. Le rôle nécessitait un vrai talent d'acteur et une compréhension de la nature humaine, ce dont Suraj ne manque pas. »

Suraj Parthasarathy confie : « J'ai lu le roman juste avant de passer les auditions. Je l'ai adoré, surtout le personnage d'Alai. Je sais que beaucoup craignent que le scénario ne soit pas à la hauteur du livre alors que si vous les comparez, on retrouve des pans entiers de dialogues ainsi que la même évolution de l'intrigue et des personnages. J'étais vraiment très impressionné. »

Suraj admet ressembler à son personnage sur bien des points : « Alai est un 'Monsieur Je-Sais-Tout'. Et tous les acteurs du film vous diront que je suis un peu comme ça ! J'adore apprendre, aller à l'école, comme Alai. Sur Terre, Ender peut compter sur la compassion de Valentine ; elle l'aide à accepter son existence. Je suis en quelque sorte son double dans l'espace. Je suis l'un des premiers amis que se fait Ender et je le soutiens au cours des premières semaines passées à l'École de Guerre. »

Tous les nouveaux n'ont pas la même estime envers Ender, à commencer par Bernard, le garçon le plus grand et le plus costaud de l'équipe. Gavin Hood explique : « Bernard a tout d'une brute. Il est plus grand que tous les autres et joue de sa

corpulence pour les intimider. **Conor Carroll**, qui interprète le rôle, a parfaitement compris qu'une brute peut aussi cacher quelqu'un de solitaire qui rêve au fond de se faire accepter. Connor avait 12 ans lors du tournage, et c'est un acteur épatant. »

Mais l'adversaire le plus coriace qu'affronte Ender est Bonzo Madrid, incarné par **Moises Arias**, chef de l'Armée Salamandre. Bonzo s'y est imposé par la peur et la violence, tout l'inverse d'Ender. Gavin Hood déclare : « Moises Arias est une vraie force de la nature. En réalité, c'est un garçon tellement adorable que le voir jouer un sale type donne la mesure de son talent. Il s'est investi dans les complexités de ce personnage dont les peurs intimes l'empêchent de se remettre en cause. La capacité d'Ender à devenir un leader modèle rend Bonzo haineux, lui qui ne sait commander que par l'intimidation et l'abus d'autorité. »

Moises Arias commente : « Bonzo déteste qu'on se fiche de lui. Il n'en fait qu'à sa tête et il réprimande, voire use de violence envers les soldats de son armée qui ne l'écoutent pas. Il a conscience d'être parmi les meilleurs mais il se sent immédiatement menacé par Ender, lequel assimile incroyablement vite toutes les leçons. »

La réaction des fans est cruciale pour Moises Arias, d'ores et déjà convaincu que le film est fidèle à l'essence du roman. Il commente : « L'écriture d'Orson Scott Card est magnifique et l'adaptation de Gavin l'est tout autant. Lorsque je suis arrivé à la dernière page, j'étais sous le choc. Je pense que les spectateurs vont être aussi terrassés par la surprise que leur réserve le film. »

LE MONDE D'ENDER

La production a parcouru le monde entier afin de trouver l'environnement propice au tournage de LA STRATÉGIE ENDER et l'ont déniché dans un lieu inattendu. Gavin Hood raconte : « Nous avons besoin de beaucoup d'espace pour les plateaux. C'est de manière inespérée que nous avons découvert que la NASA disposait d'immenses entrepôts inoccupés à La Nouvelle-Orléans. Nous les avons transformés en studios, ce qui semblait plutôt approprié pour un film se déroulant dans l'espace ! »

Le centre de Michoud, un site de fabrication et d'assemblage de la NASA, a donc servi de QG à la production, qui a ainsi pu profiter d'une immense surface et d'une facilité d'accès pour les techniciens et l'ensemble du matériel. Linda McDonough précise : « Le film a été tourné dans des entrepôts où l'on construit habituellement des fusées et que l'on a transformés pour l'occasion. Nous avons de grandes scènes à tourner avec des décors imposants, donc il nous fallait un espace suffisant et il y a peu d'endroits comme celui-ci dans le monde. Nous avons également besoin d'accéder à la main d'œuvre chargée de créer ce monde futuriste. La Nouvelle-Orléans est à trois heures de vol de Los Angeles, où l'on trouve les meilleurs spécialistes des décors d'Hollywood. »

Linda McDonough poursuit : « Tout cela a débouché sur un formidable échange culturel entre l'industrie spatiale et celle du cinéma, ce qui a profité aux deux. En ce qui nous concerne, il y a eu un apport lié à la recherche qui n'existe nulle part ailleurs. Les enfants et toute l'équipe ont pu visiter les installations et poser

des questions sur la physique et l'astrophysique. Ils ont même rencontré un astronaute et demandé à quoi ressemble l'apesanteur. Ces expériences n'étaient pas prévues dans notre planning mais nous en avons profité en tournant dans les locaux de la NASA. »

D'autres lieux de tournage ont été utilisés à La Nouvelle-Orléans : une demeure du quartier résidentiel d'Uptown, près de la Tulane University, a servi de décor à la maison des Wiggin ; la St. Mary Academy à celui de l'école où étudie Ender ; enfin, le Fontainebleau State Park, situé au nord du lac Pontchartrain, à celui de la Pension pour Vétérans de la Flotte Internationale.

Bien avant de trouver les lieux de tournage adéquats, Gavin Hood a travaillé sur le concept visuel du film avec le chef décorateur, Ben Procter. Le scénariste et réalisateur explique : « Les éléments visuels étaient tellement cruciaux que j'ai voulu montrer un teaser aux financiers. J'avais besoin d'un chef décorateur capable de créer un monde par ordinateur. Ben est l'un des hommes les plus doués dans ce domaine. »

Pour Gavin Hood, il s'agissait de donner aux gens un aperçu de la pièce maîtresse de l'École de Guerre : l'immense Salle de Bataille en apesanteur dans laquelle les jeunes s'entraînent au cours de guerres simulées. Orson Scott Card avait préféré laisser aux lecteurs le soin d'en imaginer les détails, mais une image précise a germé dans l'esprit de Gavin Hood. Il détaille : « Cela ne pouvait pas ressembler à une simple boîte noire. J'avais en tête une gigantesque sphère de verre qui donnerait, malgré les parois qui l'isolent, l'impression de se trouver au beau milieu de l'espace. J'ai confié à Ben Procter et à Scott Meadows, superviseur de la prévisualisation 3D, des images de dômes géodésiques et de boules en verre. Je leur ai demandé de concevoir une étoile en forme de Rubik's Cube dont les éléments s'imbriquent selon différentes configurations. Deux jours plus tard, ils sont revenus avec les plans de ce qui allait devenir la Salle de Bataille. »

La projection du teaser devant un parterre d'environ 250 distributeurs du monde entier a été accueillie par un tonnerre d'applaudissements. Gavin Hood raconte : « Nous avons levé le pied pendant les deux jours suivants, le temps que notre équipe de vendeurs augmente le budget suite aux préventes à l'étranger. »

Le travail novateur de Ben Procter sur le teaser lui a valu de passer pour la première fois chef décorateur sur un film, en collaboration avec Sean Haworth. Linda McDonough commente : « Travailler sur des productions indépendantes vous donne parfois l'occasion de sortir des sentiers battus. Réunir Ben, qui était illustrateur visuel sur AVATAR puis directeur artistique sur TRANSFORMERS : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, et Sean Haworth qui était directeur artistique sur TRON : L'HÉRITAGE et THOR, a donné un résultat remarquable. »

Ben Procter et Sean Haworth ont non seulement réalisé une version concrète du décor de l'École de Guerre qui avait été créé par ordinateur pour le teaser, mais se sont également attaqués à une multitude d'univers, allant de la vision d'une Terre idéale à la planète Eros, ancienne colonie des Doryphores désormais occupée par la Force Internationale.

Dans le film, la Terre est un paradis luxuriant où règne la paix, et Ender désire ardemment y retourner. Sean Haworth souligne : « Il fallait que le monde auquel appartient Ender mérite d'être sauvé. Il devait aussi représenter pour lui son foyer, comparé aux rigueurs militaires de la vie dans l'espace. »

Quant à l'École de Guerre, Gavin Hood en avait une vision futuriste et fonctionnelle qui traduit l'âpre quotidien de gamins poussés à marche forcée vers la maturité. La Salle de Bataille est une sphère de 100 mètres de diamètre où les jeunes participent en équipe à des combats en apesanteur. D'énormes étoiles en métal varient dans leur configuration et servent autant d'abris que d'obstacles à éviter.

Gavin Hood affirme : « Les décors conçus par Ben et Sean ne sont pas des stéréotypes de science-fiction. Ils sont ancrés dans l'univers militaire. La Salle de Bataille ressemble au pont d'un porte-avion. Ils ont un sens du détail exceptionnel. Ils ont donné une texture et une notion de dimension incroyables aux décors. »

Après avoir obtenu son diplôme à l'École de Guerre, Ender est envoyé sur Eros. Il s'y perfectionne au cours de simulations sophistiquées de combats, la dernière étape avant de devenir Commandant de la Flotte Internationale. Pour le décor de la Salle de Simulation du Centre de Commandement, qui s'étendait sur 930 m² de studios, les deux chefs décorateurs se sont inspirés du centre d'opérations NORAD situé dans un vaste bunker antinucléaire souterrain sur Cheyenne Mountain, dans les Rocheuses.

Pour créer le réseau de grottes souterraines érigé par les Doryphores, dans lequel s'abritent les humains, Gavin Hood s'est inspiré des effrayantes et gracieuses termitières qu'il a connues lors de son enfance passée en Afrique. Il précise : « Pour Gavin, c'était très important que l'architecture des Doryphores soit superbe. Il y a quelque chose de grandiose dans leur civilisation, y compris dans le style de leurs villes et de leurs vaisseaux spatiaux. C'est ce qui amène Ender à se demander en quoi ils sont véritablement leurs ennemis. »

Le célèbre concepteur de créatures Tully Summers a conçu la Reine des Doryphores, chef insectoïde des forces ennemies, et a participé à l'élaboration de l'intérieur des grottes. Linda McDonough précise : « Créer les Doryphores a exigé de longues recherches. Nous ne voulions pas que le look de ces créatures donne au film un style galvaudé. Ce ne sont pas les méchants extraterrestres habituels, même si la Reine a un aspect effrayant ».

Pour créer l'insecte royal, Tully Summers a utilisé des outils numériques, dont le logiciel de modélisation 3D ZBrush qui permet d'obtenir des textures de surface très élaborées, dont celle de la peau translucide de la Reine. Ben Procter commente : « Nous avons très vite intégré ce logiciel dans notre travail d'élaboration des paysages. Le résultat est aussi organique, fluide et hallucinant que le look de l'alien. »

Malgré l'attention portée au style visuel, le mot d'ordre de Gavin Hood est resté le même tout au long du processus de fabrication : priorité à l'histoire et aux personnages. Lynn Hendea commente : « L'esthétique du film est d'une grande beauté, ni clinquante ni jolie au sens traditionnel, mais impeccable, épurée et adaptée à l'histoire. Individuellement, Ben et Sean sont brillants. Ensemble, la synergie qui se crée entre eux fait encore grimper l'excellence d'un cran. »

Au poste de directeur de la photographie, on retrouve le légendaire Don McAlpine, qui avait déjà travaillé avec Gavin Hood sur X-MEN ORIGINS : WOLVERINE. Selon Linda McDonough : « Ils ont développé un lien créatif qui a servi le film à la perfection. C'est comme s'ils communiquaient par télépathie. Ensuite, Don le répercute à son équipe... et on tourne ! »

Gavin Hood considère Don McAlpine comme son mentor dans le domaine de la photographie : « Il est chaleureux et enthousiaste. Lui et son chef éclairagiste, Steve Matthis, sont les rois de la lumière. L'École de Guerre étant basse de plafond, Don et l'équipe chargée des décors ont intégré les lumières aux décors. Tout était raccordé à un système informatique, ce qui permettait de moduler les changements d'atmosphère du lieu. Mais ce sont bien les lumières incorporées au décor qui éclairent les scènes. C'est bien plus complexe que ce que l'on imagine. Rien qu'à l'intérieur de la Salle de Bataille, nous avons près de 4 500 sources individuelles d'éclairage. »

C'est la première fois de sa carrière que Don McAlpine emploie un système d'éclairage à LED aussi vaste et sophistiqué. Son équipe a dû concevoir l'organisation de milliers de lumières raccordées à un tableau de commande, lui-même contrôlé par un système informatique qui permettait de baisser, augmenter ou faire clignoter les lumières en fonction des besoins. Il précise : « Aucune source de lumière supplémentaire ne pouvait être utilisée. Nous avons éclairé les acteurs avec les lumières intégrées au décor, ce qui est à la fois limitatif et riche d'incroyables options. »

C'est également le second film que le directeur de la photographie tourne en numérique. À ses yeux, cette technique offre une liberté fantastique : « La pellicule exagère plus que l'œil humain le contraste entre les couleurs. Le numérique les restitue avec davantage de précision, offrant ainsi la possibilité de combiner couleur et luminosité, ce qui se produit tout le temps dans la réalité. »

Au-delà des nouvelles technologies, l'expérience de Don McAlpine a été un atout considérable pour le film, comme le souligne Gavin Hood : « Il travaille avec une vitesse et une efficacité hallucinantes. Pour lui, seule compte la qualité. Les images qu'il a filmées sont parfaites. C'est un exploit d'être aussi rapide sur un tournage aussi compliqué. »

La chef costumière Christine Bieselin Clark, qui avait déjà travaillé sur DÉTENTION SECRÈTE, a opté pour une approche discrète des costumes sachant que Gavin Hood tenait à se focaliser sur les acteurs. Elle note : « C'est un film de science-fiction mais c'est aussi une histoire pleine d'émotion, centrée sur les personnages. C'est avant tout un drame dont il s'avère que le cadre est futuriste. Nous avons donc voulu raconter cette histoire avec sensibilité, sans forcer sur le côté spectaculaire. »

Le réalisateur précise : « Les costumes et la palette des couleurs comptent beaucoup. Ils peuvent distraire l'attention du spectateur de ce qu'exprime l'acteur. Les costumes doivent encadrer son visage, contribuer à livrer le personnage tout en permettant au comédien de se distinguer. »

Christine Bieselin Clark a décomposé l'histoire en trois chapitres : la Terre, l'École de Guerre et la planète Eros. Elle a élaboré un look propre à chacun tout en assurant la continuité du récit. Elle précise : « La couleur est un outil qui nous fait passer d'un chapitre à l'autre. Nous avons utilisé des tons luxuriants pour la Terre. Il y a des verts, des ambres avec des nuances de gris et des tissus naturels. C'est très

organique, facile à identifier pour le public d'aujourd'hui qui peut plus facilement rentrer dans l'histoire.

« Dès que l'on arrive à l'École de Guerre, c'est plus métallique avec du bleu, des couleurs froides et des tissus synthétiques. Les uniformes sont en Tweave, une gabardine de laine futuriste ressemblant aux uniformes contemporains, avec en plus une touche de brillant qui caractérise l'époque. La seule couleur qui apparaît vraiment à l'écran est le jaune de l'uniforme porté par les nouveaux.

« Enfin, pour Eros qui est un endroit plus rigoureux, on a gardé les couleurs froides des uniformes même si la palette est plus dense, plus sombre. »

Les tenues des officiers de la Force Internationale ont été inspirées par celles portées par les militaires du monde entier : ligne d'épaule renforcée, vestes et pantalons impeccables et classiques, avec col mandarin. L'uniforme est immuable, sans repères géographiques ou temporels.

Les tenues Flash arborées durant les exercices dans la Salle de Bataille ont fait l'objet d'intenses débats. Elles devaient être éclatantes, intrigantes mais pas invraisemblables. En s'inspirant des tenues utilisées dans les sports extrêmes, Christine Bieselin Clark a essayé divers tissus et styles avant d'aboutir à un costume d'une seule pièce.

Gavin Hood explique : « Le casque devait être brillant, avec une belle ligne qui révèle le visage. La courbure de la visière devait prendre en compte les inévitables reflets lumineux et les rendre visuellement séduisants. Les casques ont été modelés à partir de la tête de chaque acteur, et agrémentés d'un petit ventilateur qui chasse la buée produite par la respiration et la parole. Face à de telles difficultés, Christine a accompli un boulot phénoménal. »

Si le teaser projeté aux investisseurs était entièrement créé par ordinateur, pour le film Gavin Hood a voulu réaliser en vrai les scènes en apesanteur. Linda McDonough raconte : « Tout le temps passé en apesanteur a été compliqué à gérer. Particulièrement lorsque des scènes dramatiques se déroulent en même temps que les figures aériennes. Garrett Warren, le coordinateur des cascades, a passé plus de dix ans à trouver comment simuler l'apesanteur. Les outils qu'il a élaborés ont permis à Gavin d'équilibrer jeu d'acteurs et prouesses techniques. »

Enthousiaste et chaleureux, Garrett Warren a été l'homme de la situation pour travailler avec des enfants. Le réalisateur précise : « Il les a entraînés pendant des mois et les a portés à un tel niveau physique qu'ils ont fini par réaliser 90 % de leurs cascades. »

Garrett Warren affirme : « Simuler l'apesanteur est l'une des cascades les plus difficiles à exécuter, même pour les gymnastes professionnels. Mais nous n'avions pas prévu que les acteurs adoreraient ça. Ils ont perfectionné leurs mouvements au point d'en faire largement plus que prévu, ce qui a réduit au minimum le rôle des doublures pour les cascades. »

Dans la Salle de Bataille, les différentes armées se livrent à une version futuriste du tir au laser afin de tester leurs limites physiques et leur aptitude à la stratégie militaire. Garrett Warren explique : « C'est l'un des terrains les plus difficiles où se battre. Vous ne pouvez exercer aucune traction. C'est là où Ender dépasse un stade qu'aucun autre soldat n'a franchi avant lui. »

Épaulé par une grande variété de caméras et de techniques de prises de vues, Warren a eu recours aux outils dernier cri de la cascade en vol. Il a modernisé les installations avec un système de portique multi-pistes sur deux axes ainsi qu'un treuil et un descendeur qui guidaient les comédiens dans les airs.

Il a également conçu spécialement pour le film un engin appelé « la sucette », qu'il décrit ainsi : « C'est un bras à balancier comportant à une extrémité une fourche ou un anneau où s'installaient les comédiens et qui leur permettait de tourner à leur gré dans les airs. À l'autre extrémité se trouvait un système de guidage : en cas de besoin, on pouvait les manipuler un peu comme s'ils étaient des marionnettes dans l'espace. »

Outre cet entraînement intensif supervisé par Warren, les jeunes acteurs ont appris les bases de la discipline militaire dans un Boot Camp et celles de la vie et du voyage en apesanteur dans un Space Camp. Pour la majorité des enfants, c'était un rêve qui devenait réalité. Gigi Pritzker déclare : « Ils ont été merveilleux. Alors que nous étions en pleine phase de préproduction, ils étaient déjà à l'entraînement, marchant au pas avec un instructeur comme de vrais petits soldats. Ils ont subi un entraînement physique poussé. Il suffisait de suivre leur compte Twitter pour savoir qu'ils en avaient bavé au Boot Camp comme au Space Camp mais qu'ils en avaient apprécié chaque minute. »

Sans l'apport d'un magicien des effets visuels, LA STRATÉGIE ENDER n'aurait jamais vu le jour. Et l'heureux élu a été Matthew Butler, superviseur des effets visuels nommé en 2012 aux Oscars pour TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, et détenteur d'une maîtrise d'ingénieur en aéronautique. Gavin Hood constate : « L'amour que porte Matt à la science et à l'art est une équation parfaite. On vous serine trop souvent qu'il faut choisir entre la science et la création. Matt est la preuve vivante du contraire. Il combine savoir scientifique, style visuel et savoir-faire. »

Fort de son passé d'ingénieur, Matt Butler a pu informer le réalisateur des effets de l'apesanteur, notamment sur les différents types de navettes spatiales. Gavin Hood ajoute : « Et, cerise sur le gâteau, l'un des anciens camarades de chambre de Matt au MIT n'était autre que Greg Chematov, un vrai astronaute ! Greg a vécu sur une station orbitale durant des mois et il nous a fait partager son expérience. Ces informations ont énormément nourri la manière dont nous avons filmé nos combats spatiaux virtuels. Elles m'ont aussi permis d'accomplir deux choses : donner l'impression que l'on est dans le meilleur jeu vidéo du monde et offrir au spectateur une authentique immersion. »

Gavin Hood confie : « Je n'ai qu'un souhait avec LA STRATÉGIE ENDER : avoir trouvé le juste équilibre entre le film de divertissement et les thématiques morales soulevées par l'histoire. Cela a été ma raison première de faire ce film. C'est rare de trouver une histoire qui défie votre esprit d'un point de vue éthique et intellectuel tout en vous divertissant pleinement. C'est le propre des plus grandes œuvres d'art : vous happer visuellement et émotionnellement tout en bousculant votre esprit. À mon sens, l'un des plus grands attraits de LA STRATÉGIE ENDER est de vous satisfaire sur ces deux plans. »

Gigi Pritzker conclut : « Nous voulons que le public sorte du film remonté à bloc. C'est un super film d'action très divertissant qui soulève aussi des questions

importantes et suscite des débats qui concernent tout le monde. Nous ne sommes pas des donneurs de leçons, mais nous espérons vraiment que les spectateurs vont réfléchir aux idées que le film explore. Je crois qu'il y a beaucoup de sujets dont les gens vont discuter après la projection, et cela me remplit de joie. »

DEVANT LA CAMÉRA

HARRISON FORD Colonel Hyrum Graff

Harrison Ford est l'un des acteurs les plus populaires de notre époque. Il a joué dans certains des plus grands succès de ces dernières années, dont huit ont été nommés à l'Oscar du meilleur film. Il a été le héros de plusieurs films cultes, notamment Han Solo dans la légendaire saga STAR WARS, et Indiana Jones dans la tétralogie des aventures du célèbre archéologue, sans oublier LE FUGITIF, AIR FORCE ONE ou JEUX DE GUERRE – des films qui ont fait de lui la quintessence du héros américain.

Harrison Ford a été nommé en 1986 à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur pour le rôle de l'inspecteur John Book dans WITNESS de Peter Weir. Il a également été cité au Golden Globe pour MOSQUITO COAST de Peter Weir en 1987, LE FUGITIF d'Andrew Davis en 1994 – le film a été nommé à l'Oscar du meilleur film –, et SABRINA de Sydney Pollack en 1996, dans lequel il reprenait le rôle créé par Humphrey Bogart.

Au cours de son illustre carrière, Harrison Ford a été régulièrement honoré pour ses contributions à l'industrie cinématographique. Il a été élu Star du siècle par la National Association of Theatre Owners en 1994. En 1998, il a été couronné « l'Homme le plus sexy de l'année » par *People Magazine*. En 1999, il a remporté le People's Choice Award de l'Acteur le plus populaire de tous les temps, et en 2000 a été élu Favorite Motion Picture Actor. Il a reçu la même année le Life Achievement Award de l'American Film Institute. En 2002, il a reçu un Cecil B. DeMille Award décerné par la Hollywood Foreign Press Association pour l'ensemble de sa carrière. Invité d'honneur au Festival du Film américain de Deauville 2009, il a reçu un César d'honneur en 2010 de l'Académie des Arts et Techniques du cinéma pour sa contribution au 7^e art. En novembre 2010, il a été honoré par le Santa Barbara International Film Festival qui lui a remis son Kirk Douglas Award for Excellence in Film.

Cette année, il a été salué pour son interprétation de Branch Rickey, dans le drame sportif de Brian Helgeland 42, l'histoire vraie du légendaire joueur de baseball Jackie Robinson. Rickey, manager des Brooklyn Dodgers, changea à jamais le visage de ce sport en engageant le premier joueur noir en Ligue majeure.

Né en 1942 à Chicago, Harrison Ford fait ses études au Ripon College, dans le Wisconsin. Il s'établit quelque temps plus tard à Los Angeles pour y devenir comédien. Il débute sous contrat avec Columbia Pictures et tourne son premier film en 1966 : UN TRUAND de Bernard Girard, puis tient un rôle secondaire dans CAMPUS de Richard Rush. Il décide alors de ne pas laisser des impératifs financiers dicter sa carrière et exerce le métier de charpentier en attendant un rôle qui lui convienne.

Après trois années d'absence sur les écrans, il est choisi en 1973 par un jeune réalisateur alors très peu connu du nom de George Lucas pour jouer dans AMERICAN GRAFFITI. L'année suivante, Harrison Ford décroche un rôle majeur dans le film de

Francis Ford Coppola CONVERSATION SECRÈTE, et tient un rôle important dans une production de Stanley Kramer pour la télévision, « Judgment : The Court Martial of Lieutenant William Calley ».

En 1977, Lucas lui confie le rôle du pilote rebelle Han Solo dans le premier STAR WARS, LA GUERRE DES ÉTOILES, qui bat tous les records du box-office et devient l'un des plus grands succès cinématographiques de tous les temps. Il tient ensuite des rôles principaux dans GUERRE ET PASSION de Peter Hyams, L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE de Guy Hamilton et UN RABBIN AU FAR WEST de Robert Aldrich, et des rôles secondaires dans APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola et AMERICAN GRAFFITI, LA SUITE de Bill L. Norton.

Harrison Ford retrouve le rôle de Han Solo en 1980 pour L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner, puis en 1983 pour LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand. Entre-temps, il fait à nouveau équipe avec George Lucas, et Steven Spielberg en 1981 pour LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, l'un des plus gros succès de l'histoire du cinéma, puis compose un nouveau personnage, celui du chasseur de « répliquants » dans BLADE RUNNER de Ridley Scott. Après un nouveau succès dans INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT de Steven Spielberg en 1984, il tourne FRANTIC de Roman Polanski et est salué pour sa prestation dans WORKING GIRL de Mike Nichols avant de retrouver le personnage désormais culte de INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg en 1989.

Il a été par la suite la vedette de films comme PRÉSUMÉ INNOCENT d'Alan J. Pakula, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, JEUX DE GUERRE et DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, LES CENT ET UNE NUITS d'Agnès Varda, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula et AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen.

Il a été l'interprète de 6 JOURS, 7 NUITS d'Ivan Reitman, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, APPARENCES de Robert Zemeckis, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, dont il était aussi producteur exécutif, HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton. Il a joué dans FIREWALL de Richard Loncraine, et a retrouvé le personnage d'Indiana Jones dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL réalisé par Steven Spielberg. Il a joué depuis dans DROIT DE PASSAGE, écrit et réalisé par Wayne Kramer, a tenu la vedette de MESURES EXCEPTIONNELLES de Tom Vaughan, avec Brendan Fraser et Keri Russell, dont il était également producteur exécutif, et a partagé celle de MORNING GLORY de Roger Michell avec Diane Keaton et Rachel McAdams.

En 2011, il était à l'affiche de COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, face à Daniel Craig. Il a joué depuis dans PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth et Gary Oldman.

ASA BUTTERFIELD

Ender Wiggin

Brillant jeune acteur britannique, Asa Butterfield a récemment achevé le tournage de X PLUS Y, dans lequel il incarne un jeune génie mathématique qui essaie de surmonter le choc de la mort soudaine de son père. Le film, inspiré par le documentaire nommé au BAFTA Award déjà réalisé par Morgan Matthews,

« Beautiful Young Minds », retrace le parcours incroyable des plus jeunes génies de Grande-Bretagne. Rafe Spall et Sally Hawkins sont également à l'affiche.

Asa Butterfield tenait en 2011 le rôle-titre de HUGO CABRET de Martin Scorsese, pour lequel il a été nommé au Critics Choice Award du meilleur jeune acteur. Le film a été nommé à 11 Oscars, dont celui du meilleur film.

Avant cela, Asa Butterfield a été remarqué pour sa prestation dans LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ de Mark Herman, face à Vera Farmiga et David Thewlis, qui lui avait valu une nomination au British Independent Film Award du meilleur espoir et au Prix du jeune acteur britannique de l'année aux London Critics Circle Film Awards.

Il a joué par ailleurs dans LE FILS DE RAMBOW de Garth Jennings, WOLFMAN de Joe Johnston et NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White, et a tenu un rôle récurrent dans la série de la BBC « Merlin ».

En collaboration avec son père et son frère, il a très récemment lancé une application pour iPad, un jeu de conduite intitulé « Racing Blind ». Ce jeu se joue les yeux fermés et a été inspiré par un jeu avec stylo et papier qu'ils ont inventé pour passer le temps sur le plateau du GARÇON AU PYJAMA RAYÉ.

HAILEE STEINFELD

Petra Arkanian

En 2010, la jeune Hailee Steinfeld s'est fait connaître grâce à son interprétation poignante dans TRUE GRIT, le film des frères Coen, qui lui a valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.

Elle sera prochainement à l'affiche de ROMEO AND JULIET réalisé par Carlo Carlei (FLUKE), adapté du classique de William Shakespeare, face à Douglas Booth. Cette nouvelle adaptation de la plus célèbre tragédie du dramaturge anglais, écrite par Julian Fellowes – à qui l'on doit la série « Downton Abbey » –, est interprétée par des acteurs connus dans le monde entier tels que Damian Lewis, Natascha McElhone, Ed Westwick ou Paul Giamatti.

Hailee Steinfeld apparaîtra en outre dans THREE DAYS TO KILL, mis en scène par McG, aux côtés de Kevin Costner et Amber Heard, dans lequel un agent des services secrets mourant (Kevin Costner) tente de se rapprocher de sa fille (Hailee Steinfeld). Celui-ci se voit offrir un traitement expérimental qui pourrait lui sauver la vie, mais en contrepartie, il doit remplir une ultime mission.

Elle a récemment achevé le tournage de THE KEEPING ROOM sous la direction de Daniel Barber, face à Brit Marling. Le film raconte l'histoire de deux sœurs et d'un esclave afro-américain qui sont obligés de défendre leur propriété du sud des États-Unis contre un bataillon de l'armée de l'Union.

Hailee Steinfeld a également tourné HATESHIP LOVESHIP, le drame de Liza Johnson, aux côtés de Guy Pearce, Kristen Wiig et Nick Nolte, dans lequel elle incarne Sabitha, une adolescente qui joue les Cupidon entre sa bonne et son père, un ancien toxicomane. Elle jouera par ailleurs dans CAN A SONG SAVE YOUR LIFE? de John Carney, face à Keira Knightley, Mark Ruffalo et Catherine Keener. Le film, qui tourne autour de l'univers de la musique, raconte l'histoire de Gretta (Keira Knightley) quittée par son petit ami de longue date, attiré par les lumières de la

célébrité, peu après leur installation à New York. La chance sourit pourtant à Greta lorsqu'un producteur sur le déclin (Mark Ruffalo) la découvre dans un bar et tombe sous le charme de sa voix. Chacun a le potentiel de changer de vie de l'autre. Hailee Steinfeld y interprète le rôle de la fille du producteur. HATESHIP LOVESHIP et CAN A SONG SAVE YOUR LIFE? ont tous les deux été projetés cette année au Festival du film de Toronto.

L'actrice a également achevé le tournage de THE HOMESMAN de et avec Tommy Lee Jones, Meryl Streep, Hilary Swank, James Spader, John Lithgow et Tim Blake Nelson. Le film raconte l'histoire d'un homme (Tommy Lee Jones) qui s'allie avec une pionnière (Hilary Swank) afin d'escorter trois folles à travers les États-Unis. Hailee Steinfeld y tient le rôle de Tabitha Hutchinson, une adolescente pauvre.

Elle a récemment été choisie pour jouer dans BARELY LETHAL de Kyle Newman, produit par Brett Ratner, dans lequel elle interprétera le rôle de Megan, une élève d'un pensionnat qui forme les enfants à devenir des tueurs professionnels. Elle apparaîtra également aux côtés de Sam Worthington dans FOR THE DOGS de Jonathan Mostow, dans le rôle d'une brillante adolescente qui engage un tueur solitaire (Sam Worthington) afin de venger la mort de ses parents et de son petit frère. Hailee Steinfeld a en outre récemment été choisie pour donner la réplique à Vince Vaughn dans TERM LIFE de Peter Billingsley. Elle y tiendra le rôle de Cate, la fille de Vince Vaughn.

En 2010, Hailee Steinfeld a été sélectionnée parmi 15 000 actrices pour le rôle de Mattie Ross dans le remake des frères Coen de TRUE GRIT. Sa prestation face à Jeff Bridges, Matt Damon et Josh Brolin lui a valu des dizaines de prix critiques dont le Broadcast Film Critics Association Award, le Chicago Film Critics Association Award, le Toronto Film Critics Association Award et le Vancouver Film Critics Circle Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Outre sa nomination à l'Oscar, Hailee Steinfeld a été citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle, ainsi qu'au BAFTA Award de la meilleure actrice.

À l'automne 2011, elle a prêté son image à la campagne publicitaire de Miu Miu, la marque de Miuccia Prada. L'actrice, qui entretient des liens privilégiés avec la maison de couture depuis qu'elle est apparue en Prada lors des Screen Actors Guild Awards, a notamment été saluée pour son sens aigu de la mode par le journaliste Andre Leon Talley de *Vogue*. Elle s'est récemment vu remettre le Female Star of Tomorrow Award lors du CinemaCon d'avril 2013, ainsi que le Face of the Future Award en juin 2013 lors du gala annuel organisé par l'organisation Women in Film.

Hailee Steinfeld a commencé à jouer la comédie à l'âge de 8 ans, et a passé une année entière à apprendre le théâtre avant de passer une audition. Elle est apparue dans de nombreux courts métrages tels que « Heather: A Fairy Tale » de Vincent Raisa, « She's A Fox » mis en scène par Cameron Sawyer, « Grand Cru » d'Aimee Long, et « Without Wings » réalisé par Megan Weaver.

Hailee Steinfeld vit actuellement à Los Angeles avec sa famille.

VIOLA DAVIS

Major Gwen Anderson

Son interprétation de Mrs Miller dans *DOUTE* a valu à Viola Davis d'être citée à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle en 2009. Le film était écrit et réalisé par John Patrick Shanley d'après sa pièce, et l'actrice y avait pour partenaires Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Amy Adams. Le National Board of Review a également élu Viola Davis Révélation féminine de l'année, et le Santa Barbara Film Festival l'a distinguée.

Viola Davis a été nommée pour la seconde fois à l'Oscar et au Golden Globe, cette fois dans la catégorie meilleure actrice, ainsi qu'au BAFTA Award en 2012 pour son interprétation d'Aibileen dans le film de Tate Taylor *LA COULEUR DES SENTIMENTS*, adapté du best-seller de Kathryn Stockett et nommé aux Oscars. Viola Davis a en outre reçu un SAG Award et un Image Award et a été couronnée ou citée par de nombreuses associations de critiques.

Elle sera prochainement sur les écrans dans *PRISONERS* de Denis Villeneuve, avec Hugh Jackman et Jake Gyllenhaal, et dans *THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY : HIM* de Ned Benson, l'histoire d'un couple vue par l'homme et la femme. Elle y a pour partenaires Jessica Chastain, James McAvoy, William Hurt et Bill Hader.

En 2012, Viola Davis et son mari Julius Tennon ont créé la société de production multi-ethnique JuVee Productions, qui prépare des projets pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Ils ont posé une option sur les droits du livre d'Ann Weisgarber « *The Personal History of Rachel DuPree* ». Le personnage principal est une femme vivant à Chicago au début du XX^e siècle, qui quitte tout pour devenir l'épouse d'un rancher dans le fin fond du Dakota. Les colons blancs se soutiennent les uns les autres pendant la sécheresse de l'été 1917, mais Rachel, enceinte, est isolée à la fois par la couleur de sa peau et sa situation géographique. L'histoire est celle de sa lutte pour sa survie et celle de sa famille, et examine les terribles conditions de vie des colons noirs.

Viola Davis a joué début 2013 dans *SUBLIMES CRÉATURES* de Richard LaGravenese, avec Emma Thompson et Jeremy Irons, d'après un roman de Margaret Stohl et Kami Garcia. L'année précédente, elle jouait dans *WON'T BACK DOWN* de Daniel Barnz, dont elle partage l'affiche avec Maggie Gyllenhaal, Holly Hunter et Rosie Perez, *EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS* de Stephen Daldry, avec Tom Hanks et Sandra Bullock, *IT'S KIND OF A FUNNY STORY* d'Anna Boden et Ryan Fleck, avec Emma Roberts, Lauren Graham et Zach Galifianakis, *TRUST* de David Schwimmer, *MANGE, PRIE, AIME* de Ryan Murphy, avec Julia Roberts, et *NIGHT AND DAY* de James Mangold, avec Tom Cruise et Cameron Diaz. À sa filmographie figurent également *QUE JUSTICE SOIT FAITE* de F. Gary Gray, avec Jamie Foxx et Gerard Butler, *JEUX DE POUVOIR* de Kevin Macdonald, *MADEA GOES TO JAIL* de Tyler Perry, *NOS NUITS À RODANTHE* de George C. Wolfe, d'après le roman de Nicholas Sparks, avec Diane Lane et Richard Gere, *PARANOIAK* de D.J. Caruso, *SYRIANA* de Stephen Gaghan, *RÉUSSIR OU MOURIR* de Jim Sheridan, *SOLARIS*, *TRAFFIC* et *HORS D'ATTEINTE* de Steven Soderbergh, *ANTWONE FISHER* de Denzel Washington – pour lequel elle a été

citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, KATE & LEOPOLD de James Mangold ou encore THE SUBSTANCE OF FIRE de Daniel J. Sullivan.

Viola Davis s'illustre également à Broadway. Elle est remontée sur les planches en 2010 dans la reprise très applaudie de « Barrières » d'August Wilson face à Denzel Washington. Sa prestation dans la pièce couronnée au Pulitzer et au Tony en 1987 lui a valu un Tony de la meilleure comédienne, un Drama Critics' Circle Award, un Outer Critics Circle Award et un Drama Desk Award. « Barrières » a aussi reçu le Tony de la meilleure reprise et a été la production théâtrale la plus rentable de l'année.

Off-Broadway, sa prestation dans la production par la Roundabout Theatre Company de la pièce de Lynn Nottage « Intimate Apparel » mise en scène par Daniel Sullivan a été récompensée en 2004 par le Drama Desk Award et le Drama League Award de la meilleure comédienne, en plus d'un Obie Award et d'un Audelco Award. Elle a également été citée au Lucille Lortel Award. Elle a repris son rôle au Mark Taper Forum de Los Angeles où elle a décroché un Ovation Award, un Los Angeles Drama Critics Circle Award ainsi qu'un Garland Award.

Elle a reçu le Tony Award 2001 de la meilleure comédienne dans un second rôle pour « King Hedley II » – qui lui a également valu un Drama Desk Award.

Sur le petit écran, Viola Davis a tourné dans six épisodes de la deuxième saison de la série « United States of Tara », dans la minisérie « Menace Andromède », et elle a tenu un rôle récurrent dans « New York Unité Spéciale » ainsi que dans plusieurs miniséries « Jesse Stone ». Elle a également joué dans les séries « Traveler », « Century City » et « City of Angels ». On peut en outre citer les téléfilms « Amy & Isabelle », produit par Oprah Winfrey, ainsi que « Father Lefty », « Grace and Glorie » et « Life Is Not A Fairytale : The Fantasia Barrino Story ».

Viola Davis est diplômée de la Julliard School. Elle est également titulaire d'un doctorat honorifique en Beaux-Arts décerné par la Brown University du Rhode Island College, dont elle est une ancienne élève. Elle vit à Los Angeles avec son mari et sa fille.

ABIGAIL BRESLIN

Valentine Wiggin

Abigail Breslin a tourné sa première publicité pour Toys R Us à l'âge de 3 ans et a débuté au cinéma dans le film de M. Night Shyamalan SIGNES à 5 ans, face à Mel Gibson. Depuis, elle a fait la preuve de son talent d'actrice aussi bien dans le registre de la comédie que dans celui du drame, en incarnant des personnages extrêmement variés.

Elle tourne actuellement MAGGIE face à Arnold Schwarzenegger, sous la direction de Henry Hobson. On la verra prochainement dans LE TEMPS D'UN ÉTÉ de John Wells, face à Meryl Streep, Ewan McGregor, Julia Roberts, Sam Shepard, Dermot Mulroney et Juliette Lewis – elle joue la fille de Julia Roberts et d'Ewan McGregor. Elle a joué aussi très récemment dans HAUNTER de Vincenzo Natali, dont elle tient le rôle principal, celui d'une adolescente morte il y a des années dont le

fantôme revient pour empêcher qu'une autre ne vive la même fin tragique qu'elle, et dans THE CALL de Brad Anderson. Elle a deux films en postproduction, FINAL GIRL de Tyler Shields, avec Wes Bentley et Alexander Ludwig, et WICKED BLOOD de Mark Young, avec Sean Bean et James Purefoy.

Après ses premiers pas sur le grand écran dans SIGNES, elle a joué dans FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson et son frère, Spencer Breslin, puis a été l'interprète du drame indépendant KEANE, réalisé par Lodge Kerrigan et produit par Steven Soderbergh. On la retrouve dans PANIQUE À CENTRAL PARK de Robert Vince, THE ULTIMATE GIFT de Michael O. Sajbel, avec James Garner, et dans le rôle d'un elfe dans SUPER NOËL MÉGA GIVRÉ – SUPER NOËL 3 de Michael Lembeck.

Elle a été très applaudie pour son portrait de la jeune Olive dans LITTLE MISS SUNSHINE, la comédie irrévérencieuse de Jonathan Dayton et Valerie Farris qui a fait sensation au Festival de Sundance 2006. Elle a reçu le Prix de la meilleure actrice au Festival International du film de Tokyo et a été nommée à l'Oscar, au SAG Award et au BAFTA Award du meilleur second rôle. Elle a également été élue « Star féminine de demain » au Showest 2008.

Elle a partagé avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart la vedette du GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks.

Elle a depuis joué dans L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett, avec Jodie Foster et Gerard Butler, a tenu le rôle-titre de KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, et a interprété également UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, avec Elizabeth Banks, Rachel Weisz, Ryan Reynolds et Isla Fisher.

En 2009, elle était à l'affiche du drame de Nick Cassavetes MA VIE POUR LA TIENNE aux côtés de Cameron Diaz, Alec Baldwin et Jason Patrick, et de la comédie d'horreur de Ruben Fleischer BIENVENUE À ZOMBIELAND avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, et Emma Stone. Elle a joué ensuite dans JANIE JONES de David M. Rosenthal.

Elle a prêté sa voix aux films d'animation QUANTUM QUEST : A CASSINI SPACE ODYSSEY et RANGO de Gore Verbinski, avec Johnny Depp et Isla Fisher.

Par la suite, on l'a vue dans HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, et elle a à nouveau prêté sa voix à un film d'animation : DRÔLES D'OISEAUX.

Elle a aussi participé à plusieurs productions télévisées dont « Chestnut : Hero of Central Park ». Elle a été la guest star de « New York, unité spéciale », « NCIS : enquêtes spéciales », « Ce que j'aime chez toi », « Grey's Anatomy » et « Ghost Whisperer ».

Côté théâtre, Abigail Breslin a tenu le rôle d'Helen Keller dans la première reprise à Broadway de « The Miracle Worker », avec Allison Pill.

Sir BEN KINGSLEY

Mazer Rackham

Ben Kingsley a remporté un Oscar, deux Golden Globes et deux BAFTA Awards pour sa captivante interprétation du rôle-titre de GANDHI, réalisé par Richard Attenborough. En 1984, Indira Gandhi et le gouvernement indien lui ont remis la Padma Shri. L'acteur a de nouveau été cité aux Oscars à trois reprises, d'abord pour

BUGSY de Barry Levinson (1991), puis pour SEXY BEAST de Jonathan Glazer (2000), et enfin pour HOUSE OF SAND AND FOG mis en scène par Vadim Perelman (2003). Il a interprété des rôles variés comme celui du vice-président Nance dans PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman, ou de Fagin dans OLIVER TWIST réalisé par Roman Polanski.

Ben Kingsley était dernièrement l'interprète du Mandarin dans IRON MAN 3 de Shane Black, face à Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle et Guy Pearce. Le film a franchi la barre du milliard de dollars de recettes mondiales. Il a joué également dans A COMMON MAN, un thriller psychologique indépendant réalisé par le cinéaste sri-lankais Chandran Rutnam, et dans la comédie indépendante A BIRDER'S GUIDE TO EVERYTHING de Rob Meyer, l'histoire d'un jeune garçon qui pense avoir fait la découverte ornithologique du siècle et entame un voyage avec son meilleur ami pour assurer leur place dans l'histoire.

Ben Kingsley vient de tourner LEARNING TO DRIVE, sur lequel il a retrouvé la réalisatrice Isabel Coixet, avec Patricia Clarkson. Le film est tiré d'un essai publié dans le *New Yorker* en 2002 où Katha Pollitt raconte ses leçons de conduite avec un instructeur philippin. Il prête sa voix au film d'animation THE BOXTROLLS, d'après le roman « Here Be Monsters », et il tourne actuellement EXODUS de Ridley Scott et prépare le thriller de science-fiction de Tarsem Singh SELFLESS.

Ben Kingsley a récemment tourné également THE PHYSICIAN de Philipp Stölzl, d'après le best-seller de Noah Gordon « Le médecin d'Ispahan », dans lequel un jeune chrétien se fait passer pour juif pour pouvoir étudier la médecine en Perse au XI^e siècle, et OUR ROBOT OVERLORDS de Jon Wright, avec Gillian Anderson, un film d'anticipation où la Terre a été conquise par des robots, ainsi que ELIZA GRAVES de Brad Anderson, avec Michael Caine, Kate Beckinsale et Jim Sturgess, d'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe.

Après HUGO CABRET et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, on a pu le voir dans THE DICTATOR mis en scène par Sacha Baron Cohen, ainsi que dans PRINCE OF PERSIA – LES SABLES DU TEMPS réalisé par Mike Newell. Il a par ailleurs tenu le rôle principal de la comédie romantique d'Isabel Coixet, LOVERS, face à Penélope Cruz, pour lequel il a été nommé au London Critics Circle Film Award du meilleur acteur britannique de l'année. Il a joué dans deux films présentés au Festival du film de Sundance 2008, WACKNESS de Jonathan Levine, lauréat du Prix du public et du Grand Prix du jury, dans lequel il incarne un psychiatre toxicomane, et TRANSSIBERIAN, un thriller de Brad Anderson, dans lequel il apparaît sous les traits d'un mystérieux voyageur aux côtés de Woody Harrelson. Il est également apparu dans LA GUERRE DE L'OMBRE de Kari Skogland, un thriller qui se déroule en Irlande dans le contexte difficile des années 1980, ainsi que dans WAR, INC., une satire sur l'univers du crime mise en scène par Joshua Seftel, avec John Cusack.

Figure du théâtre britannique, Ben Kingsley a entamé sa carrière d'acteur professionnel au sein de la Royal Shakespeare Company en 1967. Il s'est, entre autres, produit dans « Le Songe d'une nuit d'été », « La Tempête », et a interprété Brutus dans « Jules César » ainsi que les rôles-titres de « Othello » et « Hamlet ». On a récemment pu le voir dans des pièces aussi variées que « The Country Wife », « La Cerisaie », « A Betrothal » et « En attendant Godot ».

Ben Kingsley a fait ses débuts sur grand écran en 1972 dans le thriller de Michael Tuchner SIX MINUTES POUR MOURIR, mais il a tenu son premier grand rôle dix ans plus tard dans le biopic sur GANDHI. Après avoir reçu l'Oscar pour ce film, il a

joué dans TRAHISONS CONJUGALES de David Hugh Jones, TURTLE DIARY de John Irvin, HAREM d'Arthur Joffé, L'ÎLE DE PASCALI de James Dearden, ÉLÉMENTAIRE, MON CHER... LOCK HOLMES de Thom E. Eberhardt, et THE CHILDREN de Tony Palmer, face à Kim Novak. Au cours des années 1990, il s'est illustré dans des films tels que BUGSY, dans lequel il campait Meyer Lansky, LES EXPERTS de Phil Alden Robinson, et À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER de Steven Zaillian. En 1994, il a été cité aux BAFTA Awards pour le second rôle inoubliable d'Itzhak Stern dans LA LISTE DE SCHINDLER, le film aux sept Oscars de Steven Spielberg.

Au cours des dix dernières années, Ben Kingsley est apparu dans L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU? réalisé par Mike Nichols, SLEVIN de Paul McGuigan, YOU KILL ME mis en scène par John Dahl, et LA DERNIÈRE LÉGION, la saga sur la chute de l'Empire romain réalisée par Doug Lefler.

Ben Kingsley a été anobli par la reine Elizabeth II lors du Nouvel An 2001.

MOISES ARIAS

Bonzo Madrid

Moises Arias a percé au cinéma en 2013 grâce à ses rôles dans THE KINGS OF SUMMER de Jordan Vogt-Roberts, et dans le film d'animation MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 réalisé par Pierre Coffin et Chris Renaud.

En janvier dernier, THE KINGS OF SUMMER a été plébiscité par la critique au festival de Sundance et comparé au film culte de Rob Reiner STAND BY ME – COMPTE SUR MOI ainsi qu'à SUPERGRAVE, le film de Greg Mottola. *Paste Magazine* a qualifié le travail de Moises Arias dans le rôle de Biaggio, l'excentrique du trio, de « meilleure prestation du Festival de Sundance 2013 ». Le film a rapporté plus de un million de dollars aux États-Unis. L'acteur a ensuite prêté sa voix à MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2, aux côtés de Miranda Cosgrove et Steve Carrell, qui a rapporté plus de 850 millions de dollars à l'international.

Moises Arias a fait ses débuts au cinéma dans un second rôle face à Jack Black dans SUPER NACHO de Jared Hess, et a doublé le film d'animation ARRIETTY: LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS d'Hiromasa Yonebayashi. À sa filmographie figurent également « Beethoven's Big Break » de Mike Elliot, mais aussi des rôles de premier plan dans THE PERFECT GAME mis en scène par William Dear et « SOS Daddy » de Paul Hoen pour Disney, face à ses partenaires de « Hannah Montana - Portrait d'une rock star » Emily Osment et Jason Earles, HANNAH MONTANA - LE FILM de Peter Chelsom, et le film d'animation réalisé par David Bowers, ASTRO BOY, avec Nicolas Cage.

Lorsqu'il a rejoint le casting de la série « Hannah Montana - Portrait d'une rock star », le personnage de Moises Arias, Rico, n'était censé apparaître que dans quelques épisodes, mais il a tellement plu aux fans qu'il s'est imposé comme un personnage régulier. À la télévision, l'acteur est également apparu en guest-star dans « Tout le monde déteste Chris », « La vie de Palace de Zack et Cody » et « Les sorciers de Waverly Place ».

Peu après sa naissance à New York, Moises Arias et sa famille se sont installés à Atlanta en Géorgie, et c'est là que son petit frère et lui ont commencé à prendre des cours de théâtre. En janvier 2005, la famille Arias s'est installée à Los Angeles

pour participer au concours de l'International Modeling & Talent Association. Peu après, Moises Arias a été choisi pour jouer dans une publicité nationale pour Burger King, puis a fait ses débuts d'acteur professionnel au Mark Taper Forum dans la première mondiale de la production acclamée par la critique de la compagnie Culture Clashes, « Water and Power ».

Moises Arias, ses parents, Monica et Ceasar, et son frère, Mateo, partagent leur temps entre Atlanta et Los Angeles.

ARAMIS KNIGHT

Bean

Aramis Knight s'est découvert une passion pour Elvis Presley à l'âge de 4 ans et insistait pour porter sa veste en cuir en dépit du climat de la Californie du Sud. Un an après, il a participé à un cours de théâtre à Burbank. Quelques mois plus tard, il a décroché des rôles récurrents dans « Boston Justice » et « Invasion ». Peu après ses débuts à la télévision, il a tourné son premier long métrage, DÉTENTION SECRÈTE, sous la direction de Gavin Hood. Six mois plus tard, Aramis Knight a eu la chance de donner la réplique à Harrison Ford dans DROIT DE PASSAGE réalisé par Wayne Kramer. Il a en outre tenu un petit rôle dans THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan.

Aramis Knight a un rôle régulier dans la comédie « Welcome to the Family », avec Mike O'Malley et Mary McCormack. Il est par ailleurs apparu en guest-star dans de nombreuses séries comme « The Middle », « Enquêteur malgré lui », « N.C.I.S.: Enquêtes spéciales », « Lost - Les disparus » et « Dexter ». L'acteur a également prêté sa voix à de nombreux films d'animation comme SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN de Mike Mitchell et HAPPY FEET 2 EN 3D de George Miller, Gary Eck et David Peers.

Aramis Knight est né à Los Angeles, il a des origines allemandes, est-indiennes et pakistanaïses. Bien que sa passion première soit de jouer la comédie, le baseball n'arrive pas très loin derrière.

SURAJ PARTHASARATHY

Alai

Suraj Parthasarathy est un acteur, chanteur et musicien âgé de 16 ans. Né à Memphis, il s'est installé à Los Angeles afin de poursuivre sa carrière. Il est apparu dans « Glee » et « How to Rock ». Suraj Parthasarathy a toujours voulu devenir musicien, il chante et joue de la batterie depuis l'âge de 3 ans. Depuis, il a appris à jouer du piano et de la guitare, il aime par-dessus tout écrire et interpréter ses propres chansons. Il s'est d'ailleurs produit au légendaire Whisky A Go Go sur Sunset Boulevard à Los Angeles, ainsi qu'à l'occasion de l'U.S. Open à New York.

Lorsqu'il a du temps libre, il aime faire de la photo, réaliser des courts métrages et en apprendre davantage sur la technologie. Il aime également lire et passer du temps en famille.

KHYLIN RHAMBO

Dink Meeker

À seulement 17 ans, Khylin Rhambo sera sans nul doute l'une des révélations de l'année. Né à Los Angeles et élevé à Palmdale, il s'est toujours intéressé à l'industrie du divertissement. Il a pris son premier cours de théâtre à 8 ans et n'a plus jamais arrêté.

Lorsqu'il était petit, il regardait souvent des films en famille tandis que son père écrivait une scène et l'imprimait pour que ses enfants la jouent dans le salon. La maison de famille s'est vite transformée en scène de théâtre où Khylin Rhambo pouvait laisser libre cours à sa passion et se perfectionner. Il a entamé sa carrière en tant que mannequin, apparaissant notamment dans des publicités pour Lee Jeans, Hasbro Toys et Disney, ainsi que dans un spot publicitaire pour Disney Connected. S'il s'est amusé à poser et tourner des publicités, il lui tardait de s'essayer à la télévision et au cinéma.

À 14 ans, il a décroché sa première apparition en guest star dans « Reed Between the Lines » sur BET, face à Malcolm-Jamal Warner et Tracee Ellis Ross. Peu après, c'est dans « Esprits criminels » la série à succès de CBS, qu'il s'est illustré. Il y incarnait Damon Weeks, un jeune de la rue dont le meilleur ami est brutalement assassiné. 2011 fut une année charnière pour Khylin Rhambo, non seulement grâce à ces deux rôles, mais également parce qu'il a été choisi pour interpréter ce second rôle dans LA STRATÉGIE ENDER.

En 2012, il a intégré le casting de la série « The First Family », sur Centric, une chaîne BET, dans le rôle régulier de Charles Johnson. Le premier épisode de la série a été diffusé le 22 septembre 2012. Créée par Byron Allen et produite par Entertainment Studios, elle suit les aventures d'une famille afro-américaine à la Maison Blanche. Le personnage de Khylin Rhambo, Charles, est le fils aîné du président William Johnson (interprété par Christopher B. Duncan), un adolescent facile à vivre qui fait de son mieux pour être charmant, mais dont la maladresse fait beaucoup rire.

Lorsqu'il ne travaille pas, Khylin Rhambo aime écrire des nouvelles, et se décrit comme un fanatique de jeux vidéo. C'est un grand amateur de thrillers psychologiques, tandis que sur le front musical il déclare apprécier Kid Cudi et The XX. Khylin Rhambo consacre son temps libre à travailler avec les sans-abri.

JIMMY « JAX » PINCHAK

Peter Wiggin

À 17 ans, Jimmy « Jax » Pinchak a déjà travaillé avec les plus grands noms du cinéma dont Tom Hanks sur LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis, et Bruce Willis sur OTAGE réalisé par Florent-Emilio Siri. Il a également démontré son talent dans le remake du film d'horreur LAISSE-MOI ENTRER réalisé par Matt Reeves.

Jimmy Pinchak est apparu dans de nombreuses séries télévisées, il a notamment tenu un rôle régulier dans « Over There », la série de FX saluée par la

critique, un rôle récurrent dans « Men of a Certain Age », et est apparu au générique de 14 épisodes de « Family Affair ».

Natif du New Jersey, Jimmy Pinchak est à la fois acteur et musicien. Il a enregistré sa première démo de rock/blues dans les prestigieux Westlake Studios de Los Angeles, et se produit régulièrement avec son groupe, The Jimmy Jax Band. Il est également le plus jeune magicien jamais invité à intégrer le Magic Castle à Hollywood.

Passionné par les sciences politiques, Jimmy Pinchak est actuellement président de sa classe et rédacteur en chef du journal de son lycée.

CONOR CARROLL

Bernard

Conor Carroll est acteur depuis l'âge de 4 ans. Il est apparu dans de nombreuses publicités nationales, a enregistré et doublé de nombreux spots radiophoniques et a joué dans plusieurs films et programmes télévisés. On l'a notamment vu dans AWAY WE GO de Sam Mendes (dans le rôle du fils d'Allison Janney et Jim Gaffigan), ainsi que dans PHOEBE IN WONDERLAND de Daniel Barnz, face à Elle Fanning. Il est en outre apparu dans AN INVISIBLE SIGN mis en scène par Marilyn Agrelo, aux côtés de Jessica Alba, LIFE IN FLIGHT de Tracey Hecht, avec Patrick Wilson, et THE PERFECT HOLIDAY réalisé par Lance Rivera, face à Queen Latifah.

L'acteur est également comédien de stand-up. Il écrit et interprète d'ailleurs ses propres sketches depuis l'âge de 11 ans. Il se produit au Gotham Comedy Club de New York dans le cadre de l'atelier Kids 'N Comedy.

Boxeur amateur, Conor Carroll aime aussi nager, faire du vélo, écrire et se produire sur scène. Né à Manhattan, il vit aujourd'hui à Brooklyn avec ses parents, son frère aîné, Brendan, leurs chiennes Bella et Luna, et sa tortue russe, Boris.

NONSO ANOZIE

Sergent Dap

Nonso Anozie a tenu des rôles remarquables dans des projets nommés aux Oscars et couronnés aux BAFTA Awards. Parmi les plus récents films dont il a été l'interprète figurent CENDRILLON qu'il tourne actuellement sous la direction de Kenneth Branagh, et JACK RYAN dans lequel il était déjà dirigé par Branagh. Il était dernièrement sur les écrans dans LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, face à Liam Neeson, Frank Grillo et Dermot Mulroney.

Nonso Anozie a incarné le « Roi Lear » avec la Royal Shakespeare Company juste après avoir obtenu son diplôme de théâtre de la Central School of Speech and Drama. Il a été le plus jeune comédien de l'histoire de la troupe à jouer ce rôle. Il a tenu ensuite face à Kenneth Branagh le rôle du prisonnier dans la pièce de David Mamet « Edmond » au National Theatre.

À 25 ans, il a tenu le rôle-titre de « Othello », joué avec la troupe britannique Cheek by Jowl en tournée à Sydney, Shanghai, Istanbul, Moscou et Prague. Le rôle lui a valu un Ian Charleson Award et le Magnolia Stage Performance Award 2004 en Chine. Il a joué par ailleurs le rôle principal de la pièce de Wole Soyinka « Death and the King's Horseman ». Sa carrière théâtrale l'a conduit à se produire dans les principaux théâtres des plus grandes villes, dont New York, Los Angeles, Paris, Rome, Hong Kong, Madrid, Sydney, Moscou et Londres.

Il a tenu ses premiers rôles au cinéma en 2007 dans LA DERNIÈRE LÉGION de Doug Lefler et REVIENS-MOI de Joe Wright. Sa prestation dans CASS de Jon S. Baird lui a permis de remporter le Screen Nation Award du meilleur jeune talent et le Prix du meilleur acteur à la télévision 2011. Il a joué ensuite dans BE HAPPY de Mike Leigh, ROCK'N ROLLA de Guy Ritchie, NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White, BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe, CONAN de Marcus Nispel.

À la télévision, il a joué dans la série « Occupation », couronnée aux British Press Guild Awards et aux BAFTA Awards, dans le téléfilm « Stolen », qui lui a valu un Screen Nation Award du meilleur acteur, et dans la série « Suspect n°1 ». Plus récemment, il a tourné six épisodes de « Le Trône de fer : Game of Thrones ». On le retrouvera dans la nouvelle série de NBC « Dracula », face à Jonathan Rhys Meyers dans le rôle-titre. Il y joue Renfield.

Sa voix particulière a illustré nombre de films publicitaires, pièces radiophoniques et jeux vidéo.

TONY MIRRCANDANI

Amiral Chamrajnagar

En 1996, trois mois après avoir décidé de se consacrer entièrement à sa carrière d'acteur et s'être installé à Bollywood (Mumbai), Tony Mirrcandani a décroché un rôle régulier dans « Parchaiyan », une série diffusée en prime time. Il est ensuite apparu dans de nombreuses autres séries et films, au point de devenir incontournable à Bollywood.

Sur grand écran, il a joué dans GADAR: EK PREM KATHA d'Anil Sharma, et KOI... MIL GAYA de Rakesh Roshan, deux des plus gros succès de l'histoire du cinéma indien. Son talent s'est encore davantage exprimé dans des films comme MARKET de Jay Prakash, KUCH KAHA AAPNE de Mustafa Engineer, VIRUDDH... FAMILY COMES FIRST de Mahesh Manjrekar, ainsi que des douzaines de séries et films.

En 2005, Tony Mirrcandani a tenu le rôle principal de « The Merchants of Bollywood », une comédie musicale anglo-australienne au budget record de plusieurs millions de dollars mise en scène par Toby Gough. La première du spectacle a eu lieu à Sydney avant une tournée de deux ans à travers l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche et le Royaume-Uni sous les éloges de la critique.

L'acteur s'est installé aux États-Unis en 2008, se produisant dans des pièces de théâtre new-yorkaises telles que « Tea with Chachaji » de la compagnie Making Books Sing, « Chaos Theory » de la compagnie Pulse Ensemble, ou « Arabian Nights » mise en scène par Michael Checkov, entre autres. Il a en outre joué dans

les films américains TODAY'S SPECIAL de David Kaplan, et WHEN HARRY TRIES TO MARRY réalisé par Nayan Padrai.

En 2011, Tony Mirrcandani a décidé de s'installer à Hollywood. Depuis, il est entre autres apparu dans « Esprits criminels », « Grey's Anatomy », « The First Family » et « Emily Owens M.D. ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GAVIN HOOD

Réalisateur et scénariste

Après l'obtention de son diplôme de droit et d'économie en Afrique du Sud, à l'université de Witwatersrand de Johannesburg, Gavin Hood devient acteur quelque temps avant de partir aux États-Unis pour y étudier l'écriture scénaristique et la réalisation à l'UCLA. Il y obtient en 1993 le Diane Thomas Screenwriting Award pour son premier scénario, « A Reasonable Man ». Le script lui a été inspiré par une affaire de meurtre rituel. Le jury comprenait notamment Steven Spielberg, Michael Douglas et Kathleen Kennedy.

Ses études terminées, Gavin Hood retourne en Afrique du Sud. Il fait ses débuts de scénariste et de réalisateur avec des fictions éducatives pour le Ministère de la Santé qui commence à mesurer l'impact de l'épidémie de sida. Pour ses programmes éducatifs, il remporte un Artes Award (équivalent des Emmy Awards en Afrique du Sud) et est nommé à un deuxième Artes.

En 1998, il réalise son premier film en 35 mm, un court métrage de 22 minutes intitulé « The Storekeeper ». Le film obtient treize prix dans des festivals internationaux dont le Grand Prix du Festival de Melbourne, en Australie.

Le succès de « The Storekeeper » permet à Gavin Hood de réaliser son premier long métrage : ce sera le film à petit budget A REASONABLE MAN, qu'il écrit, réalise, coproduit avec Paul Raleigh et interprète face à Sir Nigel Hawthorne. Lors des All Africa Film Awards 2001, Gavin Hood remporte les Prix du meilleur acteur, du meilleur scénariste et du meilleur réalisateur. Au Festival de Sundance 2000, il est élu par *Variety* parmi les Dix réalisateurs à suivre.

En 2001, il est engagé pour adapter et diriger un film sur le destin d'enfants africains, adapté de « In Desert and Wilderness », un roman de l'écrivain polonais Henryk Sienkiewicz, qui a remporté le Prix Nobel. Bien que l'histoire se déroule en Afrique, le film doit être tourné en polonais. Saisissant sa chance de tourner en Super 35, Gavin Hood accepte de faire le film et travaille avec un interprète polonais. A sa sortie, le film sera le plus gros succès de l'année en Pologne et sera couronné Best of the Fest au Festival international du film pour enfants de Chicago en 2002.

En 2003, Gavin Hood est approché par Peter Fudakowski, un producteur anglais, pour écrire un scénario adapté d'un roman du plus illustre auteur de théâtre sud-africain, Athol Fugard. Le film, qu'il réalise également, est tourné en Afrique du Sud fin 2004. MON NOM EST TSOTSI a reçu les Prix du public au Festival international du Film d'Edimbourg et au Festival international du Film de Toronto en 2005. Il sort sur les écrans en 2006 et obtient l'Oscar du meilleur film étranger. Il est aussi couronné à l'AFI Film Festival et dans près d'une dizaine d'autres festivals, et est nommé au Golden Globe.

En 2008, Gavin Hood a réalisé le thriller DÉTENTION SECRÈTE, dans lequel il dirigeait Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard, Reese Witherspoon et Meryl Streep.

Depuis, Gavin Hood a été le réalisateur de X-MEN ORIGINS : WOLVERINE, avec Hugh Jackman, Liev Schreiber, Danny Huston et Dominic Monaghan.

GIGI PRITZKER

Productrice

Gigi Pritzker est une productrice de cinéma et de théâtre, une femme d'affaires et une philanthrope accomplie. Elle est la cofondatrice et PDG de la société de production et de financement OddLot Entertainment.

À travers Odd Lot Entertainment, qu'elle a créée en 2001, elle a travaillé avec de grands cinéastes et produit des adaptations littéraires de qualité, dont le drame nommé aux Oscars 2010 RABBIT HOLE réalisé par John Cameron Mitchell, et CET ÉTÉ-LÀ de Nat Faxon et Jim Rash, la comédie de 2013 saluée par la critique et interprétée par Steve Carell.

Parmi les projets de la société figurent le premier film réalisé par Jon Stewart, ROSEWATER, et la comédie dramatique sur le football américain d'Ivan Reitman, DRAFT DAY. OddLot Entertainment développe également EINSTEIN, un biopic sur Albert Einstein, et une adaptation de l'article paru dans le *Vanity Fair* américain de novembre 2012 intitulé « A Home at the End of Google Earth ». Gigi Pritzker a activement travaillé à l'expansion stratégique d'OddLot Entertainment sur le marché international : en 2011, elle s'est associée à Nick Meyer afin de créer la société de vente internationale Sierra/Affinity ; elle s'est également positionnée sur le marché de la vidéo à la demande via un partenariat avec Cinetic Rights Management, et s'est associée au réalisateur acclamé Robert Rodriguez pour créer une nouvelle société de production baptisée Quick Draw Productions.

Gigi Pritzker est également très présente dans le domaine du théâtre. Propriétaire et directrice du Coronet Theatre de Los Angeles durant 10 ans, elle a développé et produit la comédie musicale primée aux Tony Awards « Million Dollar Quartet » avec Ted Rawlins, son partenaire de longue date, via Relevant Theatricals, sa société de production. « Million Dollar Quartet » en est à sa troisième année de tournée. Le spectacle, inspiré de la légendaire jam session de 1956 qui a rassemblé Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Elvis Presley et Johnny Cash, se joue également au Harrah's Las Vegas, et tourne à Chicago depuis six ans, un record. Cet automne, Relevant Theatricals a également présenté « Snapshots » du compositeur Stephen Schwartz (« Pippin », « Wicked », « Godspell ») au Goodspeed Playhouse, et s'ouvre à la Chine via un partenariat avec des compagnies théâtrales de Pékin.

La productrice s'implique activement auprès du Children's Museum de Chicago (dont elle a été présidente), de la Children Affected by AIDS Foundation, de Cure Violence, de l'Ellen Stone Belic Institute for the Study of Women & Gender in the Arts and Media de l'université de Columbia, ainsi qu'auprès du Goodman Theatre de Chicago. Elle est en outre la cofondatrice de l'antenne du Tibetan Resettlement Project à Chicago.

Gigi Pritzker a étudié l'anthropologie à Stanford et a vécu un an au Népal au cours de ses études. Elle a produit son premier long métrage documentaire pour la BBC au Bhoutan, entamant ainsi une longue et brillante carrière.

LINDA McDONOUGH

Productrice

Linda McDonough est une productrice accomplie et la propriétaire de Marquee Entertainment, une société de production cinématographique et télévisuelle.

Marquee Entertainment possède un contrat d'exclusivité avec OddLot Entertainment, où Linda McDonough a travaillé en tant que productrice et productrice exécutive durant 13 ans. Au cours de ses six dernières années chez Odd Lot Entertainment, elle a dirigé les départements production et développement de la société. Elle y a notamment développé et produit FROM PRADA TO NADA d'Angel Gracia, une adaptation moderne de « Raison et sentiments » de Jane Austen, que Lionsgate a utilisée pour lancer Pantelion Films, son label de distribution sud-américain ; et « Green Street Hooligans 2 » la suite du film culte de Lexi Alexander, HOOLIGANS, réalisée par Jesse V. Johnson, qu'elle a coproduite.

En tant que productrice exécutive chez OddLot Entertainment, elle a supervisé la production de DRIVE, le film primé à Cannes de Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, et THE OPEN ROAD mis en scène par Michael Meredith, avec Jeff Bridges et Justin Timberlake. Elle a également collaboré au développement et/ou à la production des autres films de la société tels que CET ÉTÉ-LÀ de Nat Faxon et Jim Rash, interprété par Steve Carrel et Toni Collette, THE SPIRIT réalisé par Frank Miller, avec Sam Jackson et Eva Mendes, et HOOLIGANS, interprété par Charlie Hunnam et Elijah Wood.

Avant de rejoindre OddLot Entertainment, Linda McDonough a été vice-présidente du développement au sein de la société de Drew Barrymore et Nancy Juvonen, Flower Films, durant quatre ans, et a travaillé sur CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS: LES ANGES SE DÉCHAÎNENT de McG, 1 DUPLEX POUR 3 réalisé par Danny DeVito, DONNIE DARKO de Richard Kelly, et AMOUR ET AMNÉSIE mis en scène par Peter Segal.

Linda McDonough a également été assistante scénariste sur « X Files: aux frontières du réel » durant quatre ans. Elle a entamé sa carrière au service publicité de 20th Century Fox Television.

ALEX KURTZMAN & ROBERTO ORCI

Producteurs

Alex Kurtzman et Roberto Orci forment l'un des duos de scénaristes et de producteurs les plus cotés du cinéma et de la télévision aujourd'hui. Ils se sont connus au lycée à Los Angeles et écrivent ensemble depuis près de vingt ans.

Très inspirés par les films d'action et d'aventure, Kurtzman et Orci ont écrit après l'université pour les célèbres séries « Hercule » et « Xena la guerrière », dont ils se sont rapidement retrouvés chefs scénaristes à l'âge de 23 ans. Ils ont ensuite travaillé sur « Alias » créée par J.J. Abrams, et en sont aussi devenus producteurs exécutifs.

En 2005, ils signent leur premier scénario de long métrage, celui du thriller de science-fiction THE ISLAND, pour le réalisateur Michael Bay, joué par Ewan McGregor

et Scarlett Johansson. Ils enchaînent avec LA LÉGENDE DE ZORRO de Martin Campbell, avec Catherine Zeta-Jones et Antonio Banderas.

En 2006, ils travaillent à nouveau avec J.J. Abrams et écrivent avec lui le scénario de MISSION : IMPOSSIBLE III, avec Tom Cruise dans le rôle du super-agent Ethan Hunt. Le film rapportera près de 400 millions de dollars à travers le monde et sera salué par les critiques pour sa profondeur et son humanité.

En 2007, ils écrivent le scénario du blockbuster de l'été, TRANSFORMERS de Michael Bay.

Après avoir signé un contrat de production avec DreamWorks Studios, Alex Kurtzman et Roberto Orci ont produit le thriller L'ŒIL DU MAL, réalisé par D.J. Caruso en 2008.

L'année 2009 marque un tournant dans leur carrière : ils sont scénaristes et producteurs de certains des plus grands succès de l'année. En compagnie d'Ehren Kruger, ils ont écrit le deuxième TRANSFORMERS : LA REVANCHE, à nouveau réalisé par Michael Bay. Ils ont également écrit et ont assuré la production exécutive de STAR TREK de J.J. Abrams. La WGA a nommé leur scénario à son Prix du meilleur scénario adapté. Leur novélisation du film a été classée dans la liste des best-sellers du *New York Times*. Toujours en 2009, Alex Kurtzman et Roberto Orci ont assuré la production exécutive de la comédie romantique LA PROPOSITION, réalisée par Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds.

En 2011, ils ont écrit et produit COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, puis en 2012, DES GENS COMME NOUS, première réalisation d'Alex Kurtzman. Leur film le plus récent comme scénaristes et producteurs est STAR TREK : INTO DARKNESS de J. J. Abrams.

Ils ont dernièrement produit INSAISSABLES, réalisé par Louis Leterrier, avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson, Mélanie Laurent, Isla Fisher et Dave Franco, et ont écrit EDGE OF TOMORROW de Doug Liman, avec Tom Cruise, Emily Blunt et Bill Paxton.

THE AMAZING SPIDER-MAN 2 de Marc Webb, dont ils sont scénaristes et producteurs exécutifs, sortira prochainement. Ils s'apprêtent à produire des reboots de LA MOMIE et de VAN HELSING.

Côté télévision, les deux hommes sont aussi avec J.J. Abrams les créateurs de la série « Fringe », qui a pour principaux interprètes Anna Torv, Joshua Jackson et John Noble. En 2010, ils ont créé la série « Hawaii 5-0 » qui a été très bien accueillie autant par la critique que par le public. Avec le scénariste et producteur Peter Lenkov, ils ont donné un nouveau souffle à ce classique diffusé en France sous le titre « Hawaï, police d'État », dans une version interprétée par Alex O'Loughlin, Scott Caan, Daniel Dae Kim et Grace Park. Ils ont en outre été producteurs exécutifs de 55 épisodes de la série « Transformers Prime », série animée par ordinateur qui est la plus suivie du réseau CW.

Ils ont très récemment assuré la production exécutive de la série « Sleepy Hollow », en association avec Philip Iscove, dont le pilote a été réalisé par Len Wiseman.

ROBERT CHARTOFF

Producteur

Les films produits par Robert Chartoff ont été nommés à un grand nombre d'Oscars et en ont remporté plusieurs. Il a produit deux des films classés parmi les 100 meilleurs de ces 100 dernières années par l'American Film Institute, RAGING BULL et ROCKY, qui figurent également dans le classement des meilleurs films sportifs de tous les temps. Chartoff a remporté l'Oscar du meilleur film pour ROCKY de John G. Avildsen et a été nommé pour RAGING BULL de Martin Scorsese, avec Robert De Niro, Cathy Moriarty et Joe Pesci, et pour L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, avec Sam Shepard, Scott Glenn, Ed Harris et Dennis Quaid.

Outre ROCKY, interprété par Sylvester Stallone et Talia Shire, Robert Chartoff a produit ROCKY II, III, IV et V – il a été producteur exécutif du sixième film de la franchise, ROCKY BALBOA.

Au cours de sa longue carrière, Robert Chartoff par ailleurs produit des films comme NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese, avec Liza Minnelli et Robert De Niro, ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX de Sydney Pollack, avec Jane Fonda, Michael Sarrazin et Susannah York, et LE POINT DE NON-RETOUR de John Boorman, avec Lee Marvin, Angie Dickinson et Keenan Wynn.

Il a produit par la suite IN MY COUNTRY de John Boorman, avec Samuel L. Jackson et Juliette Binoche, qui a reçu le prix Diamond Cinema for Peace au Festival de Berlin et le Common Ground Award for Film, et LA TEMPÊTE, la version par Julie Taymor de la pièce de Shakespeare, avec Helen Mirren, Russell Brand et Felicity Jones. Le film a été nommé à l'Oscar des meilleurs costumes et a fait la clôture du Festival de Venise 2010. Il a également été un des films phares de la sélection du Festival de New York cette même année.

En 2011, Robert Chartoff a assuré la production exécutive du film LE FLINGUEUR, remake de sa propre production de 1972 réalisée par Michael Winner, avec Charles Bronson. La nouvelle version était réalisée par Simon West avec Jason Statham dans le rôle-titre.

Chartoff Production développe actuellement THE TRANSPOSED HEADS pour Julie Taymor, en association avec Cathy Schulman de Madalay Pictures, d'après le roman de Thomas Mann, RIDERS ON THE STORM également pour Julie Taymor, d'après la légende du Hollandais Volant, THE DAY THEY STOLE THE MONA LISA, une histoire vraie autour de la Joconde, THE SILENT SPRING OF RACHEL CARSON, sur l'initiatrice du mouvement de protection de l'environnement, et « Weegee », une comédie musicale pour Broadway sur le célèbre photographe.

Robert Chartoff est l'un des producteurs dont les films ont connu le plus de succès dans l'histoire du cinéma, mais il reste attaché avant tout aux thèmes de ses films, qui ont toujours une résonance sociale et culturelle. Philanthrope, il soutient des œuvres pour la protection et le développement des enfants. En 1990, il a fondé et construit la Jennifer School à Bodh Gaya, en Inde, un centre d'éducation qui vient en aide à des centaines d'enfants « intouchables » défavorisés.

Robert Chartoff est diplômé de l'Union College et de la faculté de droit de Columbia.

LYNN HENDEE

Productrice

Lynn Hendee est la présidente de Chartoff Productions. Avant de rejoindre la société, elle a été vice-présidente chez Barry Enright Productions et productrice exécutive chez Thorn EMI Films. Titulaire d'un master du Peter Stark Motion Picture Producing Program de l'université de Californie du Sud (USC), elle a été professeur adjoint au département d'écriture scénaristique de l'USC durant 10 ans. Elle est en outre membre de la Producers Guild of America et de l'organisation Women in Film.

Lynn Hendee a récemment produit LA TEMPÊTE de Julie Taymor, interprété par Helen Mirren, Felicity Jones, Russell Brand, Ben Whishaw, David Strathairn et Djimon Hounsou. Le film a été cité à l'Oscar des meilleurs costumes et a eu l'honneur de clore le Festival du film de Venise 2010 et d'être sélectionné au Festival du film de New York 2010. Il a été projeté dans le cadre de nombreux festivals internationaux dont ceux de Chicago, Hawaii, Mill Valley et Moscou.

Chartoff Productions développe actuellement THE TRANSPOSED HEADS réalisé par Julie Taymor, en partenariat avec Cathy Schulman de Mandalay Pictures, adapté du roman de Thomas Mann ; RIDERS ON THE STORM également réalisé par Julie Taymor, inspiré de la légende du vaisseau fantôme le Hollandais Volant ; THE DAY THEY STOLE THE MONA LISA, l'histoire vraie du plus célèbre tableau au monde ; THE SILENT SPRING OF RACHEL CARSON, un portrait de l'initiatrice du mouvement de protection de l'environnement moderne ; et « Weegee », une comédie musicale pour Broadway inspirée de la vie et de l'œuvre du célèbre photographe de la vie nocturne.

En 2005, Lynn Hendee a produit IN MY COUNTRY de John Boorman, avec Juliette Binoche et Samuel L. Jackson. Le film a remporté le Diamond Cinema for Peace Award lors du Festival du film de Berlin, ainsi que le Common Ground Award for Film. Après avoir vu IN MY COUNTRY, Nelson Mandela a remercié l'équipe du film pour « ce cadeau fait au peuple sud-africain ».

Lynn Hendee est spécialisée dans le domaine des incitations fiscales américaines et internationales, du montage de coproductions américaines complexes et des financements internationaux (Afrique du Sud, Inde, Royaume-Uni, Irlande et autres pays européens) provenant de capitaux privés ou de fonds souverains.

ORSON SCOTT CARD

Auteur du livre/Producteur

Orson Scott Card est surtout connu pour avoir écrit le roman de science-fiction « La Stratégie Ender » et ses nombreuses suites développant l'univers d'Ender vers le futur lointain et le passé récent. Les cinq romans qui racontent la vie d'Ender Wiggin forment le Cycle d'Ender ; la Saga des ombres, qui fait suite au roman « La Stratégie de l'ombre », se déroule sur Terre ; quant à la série sur la Première Guerre formique, coécrite avec Aaron Johnston, elle raconte l'effrayant premier contact entre les humains et les extraterrestres, baptisés les Doryphores.

Orson Scott Card est écrivain depuis les années 70. Auteur de dizaines de pièces et comédies musicales produites dans les années 60 et 70, il a publié ses premiers récits de fiction en 1977 : il s'agissait de la nouvelle intitulée « Gert Fram », parue dans l'édition de juillet du magazine *The Ensign*, et de la version courte de « La Stratégie Ender », publiée dans le numéro d'août du magazine *Analog*. Le roman « La Stratégie Ender », sorti en 1984 et sans cesse réédité depuis, a servi de base au film LA STRATÉGIE ENDER.

Orson Scott Card est né dans l'État de Washington aux États-Unis et a grandi en Californie, en Arizona et dans l'Utah. Au début des années 70, il a été missionnaire pour l'église mormone au Brésil. Outre son métier d'écrivain, il dirige occasionnellement des ateliers d'écriture et met en scène des pièces de théâtre. Il donne fréquemment des cours d'écriture et de littérature à la Southern Virginia University.

Il est l'auteur de nombreux romans de science-fiction et fantastiques comme le cycle des Chroniques d'Alvin le Faiseur (dont « Le Septième Fils » est le premier tome), mais également « La Rédemption de Christophe Colomb » et « Espoir-du-cerf » n'appartenant à aucune série. Il a en outre collaboré avec sa fille, Emily Card, sur une série de mangas intitulée « Laddertop ». Il est également l'auteur de thrillers contemporains tel que « Empire », de romans historiques comme le monumental « Saints », et des romans religieux « Sarah » et « Rachel and Leah ». Parmi les récentes publications d'Orson Scott Card figure la série Les Mages de Westil (« La Porte perdue » et « The Gate Thief »), composée de romans fantastiques contemporains pour les lecteurs de tous âges.

Orson Scott Card vit à Greensboro en Caroline du Nord avec sa femme, Kristine Allen Card. Ils ont cinq enfants et plusieurs petits-enfants.

ED ULBRICH

Producteur

Ed Ulbrich est le PDG de la société de production numérique Digital Domain, à qui l'on doit les sensationnels effets visuels de plus de 100 longs métrages dont TITANIC de James Cameron, la trilogie TRANSFORMERS, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, et IRON MAN 3 de Shane Black, ainsi que des centaines de publicités. Il travaille chez Digital Domain depuis sa création en 1993, et est le principal architecte de sa branche publicitaire à laquelle appartient Mothership, sa société de production de publicités.

Ed Ulbrich a été producteur exécutif des effets visuels primés aux Oscars de TITANIC et L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, mais également de ceux de ZODIAC et FIGHT CLUB réalisés par David Fincher, et ADAPTATION de Spike Jonze. Il a supervisé les effets visuels de plus de 500 spots publicitaires ainsi que de clips musicaux pour les Rolling Stones, Michael Jackson et de nombreux autres artistes. Il est également à l'origine de la vidéo mettant en scène l'hologramme du défunt rappeur Tupac Shakur qui a fait sensation au Festival musical de Coachella.

Avant d'intégrer Digital Domain, Ed Ulbrich a produit des publicités au sein de la Leo Burnett Company et a été artiste numérique au National Center for Supercomputing Applications. Il a été cité parmi les 100 personnes les plus créatives

de l'industrie du cinéma par le magazine *Fast Company* et a donné des conférences dans le cadre des plus grands événements mondiaux dont TED, le Festival de Sundance, PICNIC, le festival SXSW, Google Creative Sandbox, et à la NASA, entre autres.

Les artistes de Digital Domain ont remporté de nombreux Oscars. La société, à la pointe de l'innovation depuis 20 ans, étend ses activités vers la coproduction de films, le développement créatif publicitaire et la création d'hologrammes. Depuis ses bureaux en Californie et à Vancouver (dont un studio de production virtuelle dernier cri), Digital Domain poursuit ses activités innovantes dans les domaines du divertissement visuel et de la publicité.

WILLIAM (BILL) LISCHAK

Producteur exécutif

William Lischak a rejoint OddLot Entertainment en qualité de directeur général en janvier 2007, et en est aujourd'hui le coprésident. Il continue à se charger des activités quotidiennes de la société, de sa stratégie commerciale, ainsi que de l'application de son plan d'activités. Au sein d'OddLot Entertainment, il s'est occupé du financement de diverses productions (gérant notamment la prévente du film, ses prévisions de recettes, la dette mezzanine et autres dettes, ainsi que la participation, les partenariats et les joint-ventures), a mis en place des accords de distribution (notamment avec Lionsgate, FilmDistrict et Summit Entertainment) et a créé de nombreuses joint-ventures (à l'instar de Quick Draw Productions avec Robert Rodriguez, et Sierra/Affinity, une société de vente internationale codétenue et dirigée par Nick Meyer).

Entre 2003 et 2006, William Lischak a été président et directeur général de la société First Look Studios, et de 1988 à 2003, il en a été directeur général et directeur financier. Lorsqu'il a intégré First Look Studios en 1988, il s'agissait d'une société de vente internationale au chiffre d'affaires de 3 millions de dollars par an. Lorsqu'il l'a quittée en 2006, son chiffre d'affaires atteignait 125 millions de dollars par an, et la société avait étendu ses activités à la distribution de films et de divertissements à domicile aux États-Unis et à la vente internationale, et possédait un catalogue de plus de 650 titres. Chez First Look Studios, il a assuré et structuré le financement de plus de 100 films avec des financiers du monde entier ; obtenu d'importants crédits auprès de groupes bancaires tels que JP Morgan, Merrill Lynch et NatWest ; structuré et organisé l'introduction en bourse de la société en 1996 ; et dirigé l'acquisition de nombreux actifs et entreprises telles que DEJ Productions (une filiale de Blockbuster avec un catalogue de 225 films) et Ventura Distribution (une société de distribution vidéo au chiffre d'affaires de 100 millions de dollars), chacune consolidant la position et la présence de First Look Studios sur le marché du divertissement à domicile.

William Lischak s'est installé à Los Angeles en 1982 et a travaillé en tant qu'expert-comptable pour le cabinet comptable national Laventhol & Horwath, avant de se spécialiser dans le domaine du divertissement. Il a étudié le cinéma et le commerce à l'université de New York et est diplômé en gestion des affaires. Il est ensuite devenu expert-comptable et a obtenu un master en fiscalité.

DAVID COATSWORTH

Producteur exécutif

David Coatsworth est un producteur primé qui a travaillé sur plus de 30 films et productions télévisées.

Installé à Los Angeles et Toronto, il a remporté l'Emmy Award et le Golden Globe du meilleur film pour les productions de HBO « John Adams » et « Grey Gardens » de Michael Sucasz. Ces programmes ont également remporté le PGA David Wolper Award, des nominations aux DGA Awards, et un Peabody Award (pour « John Adams »).

David Coatsworth produit actuellement « Olive Kitteridge », une minisérie pour HBO et Playtone. Dans le cadre de sa longue association avec Lakeshore Entertainment, il a également produit le deuxième et le quatrième volet de la franchise UNDERWORLD. Il a en outre produit les films de science-fiction JUMPER de Doug Liman, et À L'AUBE DU 6^E JOUR réalisé par Roger Spottiswoode.

Au cours de sa longue collaboration avec Playtone Pictures, il a été producteur sur IL N'EST JAMAIS TROP TARD, la comédie de et avec Tom Hanks, et le blockbuster MARIAGE À LA GRECQUE de Joel Zwick. Il a également pris part aux comédies L'HOMME DE L'ANNÉE de Barry Levinson, BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, et ESPION MAIS PAS TROP ! d'Andrew Fleming.

Pour la télévision, David Coatsworth a eu le privilège de travailler avec Martin Scorsese sur le pilote de la série « Boardwalk Empire ».

IVY ZHONG

Productrice exécutive

Ivy Zhong est coprésidente de Galloping Horse Media Group et présidente de Galloping Horse Film Co., Ltd. Elle s'occupe des investissements étrangers, du financement de l'entreprise, des relations avec les investisseurs, des relations publiques et de la politique cinématographique. Elle a aidé Galloping Horse à diffuser de nombreux films, dont le blockbuster JIANG AI (ETERNAL MOMENT) de Yibai Zhang, qui a rapporté 210 millions de yuans au box-office chinois ; LE RÉGNE DES ASSASSINS, réalisé par John Woo, avec Michelle Yeoh et Woo-sung Jung ; KARATÉ KID d'Harald Zwart, interprété par Jackie Chan et Jaden Smith ; et YUET GWONG BO HUP (JUST ANOTHER PANDORA'S BOX), mis en scène par Jeffrey Lau, avec Ada Choi et Betty Sun.

Galloping Horse Media Co., Ltd. est basée à Beijing, et est l'une des principales sociétés de production de l'industrie cinématographique et télévisuelle chinoise. Fondée en 1993, Galloping Horse finance, produit et distribue des films et des programmes télévisés, et se consacre également à la publicité et à la presse magazine. Parmi ses autres domaines d'activité figurent la construction de cinémas, la production de contenus pour les nouveaux médias et la représentation d'artistes.

Ivy Zhong a rejoint Galloping Horse Group en 2003 en qualité de directrice des opérations, mais a également occupé les postes de directrice générale adjointe de Galloping Horse Culture Co., Ltd., directrice générale du magazine de Galloping

Horse TV Guide, directrice générale de Galloping Horse Film Co., Ltd., et vice-présidente sénior du développement commercial de Galloping Horse Media Group.

Ivy Zhong est titulaire d'un master en marketing et en gestion de risques. Elle détient également un Executive MBA de la Cheung Kong Graduate School of Business.

VENKATESH RODDAM

Producteur exécutif

Venkatesh Roddam est le PDG des services cinéma et médias de Reliance MediaWorks Ltd. La société, qui fait partie du Reliance Group, est celle qui enregistre la plus forte croissance dans le domaine du divertissement en Inde.

Outre son rôle de PDG de Reliance MediaWorks Ltd., Venkatesh Roddam est également directeur de VenSat Tech Services Pvt. Ltd., une société de divertissement internationale, et d'Annapurna Studios, une entreprise intégrée de médias et de divertissement installée à Hyderabad, en Inde. Au cours de ses 25 ans de carrière, il a travaillé au sein de sociétés de médias et de divertissement, d'établissements bancaires et dans le secteur de la délocalisation en off-shore.

Venkatesh Roddam a été PDG de Satyam BPO Ltd., une société spécialisée dans le consulting informatique dont le chiffre d'affaires atteint 2 milliards de dollars. Satyam BPO Ltd. est la principale société indienne à offrir des services de sous-traitance intégrés. À la Deutsche Bank, il a occupé le poste de directeur général et de chef des services Europe et Singapour. Il a également travaillé pour HDFC Bank Ltd. à New Delhi et Bombay, et Emirates Bank International Ltd. à Dubai.

TED RAVINETT

Producteur exécutif

Ted Ravinett développe actuellement des projets de fantastique et de science-fiction. Il a développé des téléfilms ainsi que des séries pour Quinn Martin Productions, Universal, Embassy, Charles Fries Productions et Fair Dinkum Productions.

Ted Ravinett a étudié l'art dramatique à l'université de New York, où il a fondé The Raven Players, une compagnie théâtrale amateur. Il a ensuite obtenu un master d'art dramatique à la School of Drama de Yale. Il a produit plusieurs pièces dont la production off-Broadway de « Felix » au Cherry Lane Theater ; la comédie musicale « Dance with Me », d'abord au Prytania Theatre à La Nouvelle-Orléans, puis au Mayfair Theatre à Broadway où elle a remporté trois nominations aux Tony Awards et deux nominations aux Drama Desk Awards ; et « Horowitz and Mrs. Washington » mise en scène par Joshua Logan, aux Golden Theatre à Broadway.

Il a été contacté par ABC Television afin d'adapter « Dance with Me » au format série, ce qui l'a conduit à développer d'autres adaptations dont « Tunnel in the Sky » de Robert Heinlein, et « The Tracker » de Tom Brown.

DEBORAH DEL PRETE

Productrice exécutive

Deborah Del Prete est directrice et fondatrice de Coronet Films. Elle a de nombreux films à son actif tant que productrice, comme UN MARIAGE TROP PARFAIT, la comédie à succès d'Adam Shankman interprétée par Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, THE SPIRIT réalisé par Frank Miller, avec Samuel L. Jackson, Eva Mendes et Scarlett Johansson, HOOLIGANS de Lexi Alexander, avec Elijah Wood et Charlie Hunnam, lauréat des Prix du public et du Jury du festival SXSW, GREEN STREET HOOLIGANS 2 de Jesse V. Johnson, avec Ross McCall, BURIED ALIVE de Robert Kurtzman, interprété par Tobin Bell, SUBURBAN GIRL, la comédie romantique de Marc Klein avec Sarah Michelle Gellar et Alec Baldwin, adaptée du best-seller « Manuel de chasse et de pêche à l'usage des filles », et le film d'horreur « Living Hell » de Richard Jefferies pour SyFy.

De plus, Deborah Del Prete a été productrice exécutive sur MEAN CREEK mis en scène par Jacob Aaron Estes, avec Rory Culkin, lauréat d'un Independent Spirit Award et de l'Humanitas Award, THE OPEN ROAD de Michael Meredith, avec Jeff Bridges, Justin Timberlake et Kate Mara, FROM PRADA TO NADA d'Angel Gracia, interprété par Camilla Belle et Alexa Vega, HOSTILE INTENT de Jonathan Heap, avec Rob Lowe ; et LIFTED mis en scène par la réalisatrice nommée aux Oscars Lexi Alexander, avec Uriah Shelton et Dash Mihok.

Chez Dee Gee Entertainment, Deborah Del Prete a produit et/ou réalisé une myriade de programmes télévisés, clips musicaux, publicités et documentaires. Son premier long métrage en tant que réalisatrice, SIMPLE JUSTICE, a été interprété par Doris Roberts et John Spencer. Elle a ensuite produit et réalisé le premier film avec Kate Hudson, RICOCHET RIVER. Elle a par ailleurs produit « The People Versus », une série dramatique en cinq épisodes avec Meg Ryan, les comédies musicales « Something's Afoot » avec Jean Stapleton, et « The Drunkard » de Barry Manilow, interprété par Tom Bosley ; « Journey to Adventure », une série sur le voyage ; et GIFTS FROM THE FIRE avec Adrienne Clarkson.

Sa société, Dee Gee Theatricals a été propriétaire et a dirigé l'historique Coronet Theater, et a créé de nombreux spectacles tel que l'adaptation de « Gatsby le Magnifique » de F. Scott Fitzgerald, qui fut la première production du nouveau Guthrie Theatre de Minneapolis, ainsi que « Million Dollar Quartet » le succès de Broadway nommé aux Tony Awards.

Deborah Del Prete a récemment ajouté au Coronet Theater un département management qui représente des acteurs, des chanteurs, des scénaristes et des metteurs en scène. Elle est en outre la cofondatrice du studio numérique New Antics Media, créé en 2011. Plusieurs fois réélue trésorière du conseil d'administration de l'antenne new-yorkaise de l'organisation Women In Film, elle s'est également impliquée au sein de la fondation du Los Angeles County High School for the Arts et a été mentor pour la Producers Guild of America et Step Up Women's Network. Deborah Del Prete est actuellement membre du conseil d'administration du Word Theater de Los Angeles, ainsi que de la Talent Managers Association.

MANDY SAFAVI

Productrice exécutive

Durant sept ans, Mandy Safavi a occupé le poste de vice-présidente exécutive chez K/O Paper Products, qu'elle a contribué à transformer en société de production cinématographique et télévisuelle. Outre son rôle de productrice sur « Transformers Prime », la série d'animation à succès d'Hasbro qui lui a valu un Daytime Creative Arts Emmy Award, Mandy Safavi a supervisé le développement de L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, LA PROPOSITION réalisé par Anne Fletcher, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, et le téléfilm « Locke and Key » mis en scène par Mark Romanek, pour K/O Paper Products. La société développe actuellement THE END OF ETERNITY, MATT HELM, THE 28TH AMENDMENT et THE DEFENDERS.

Mandy Safavi a rejoint K/O Paper Products après avoir quitté Out of the Blue Entertainment, une société basée chez Sony Pictures et dirigée par le producteur Sid Ganis, où elle a travaillé en qualité de vice-présidente senior du développement et de la production. Chez Out of the Blue Entertainment, elle a supervisé le développement de films tels que « I Still Dream of Jeannie » de Joseph L. Scanlan, THE GOVERNESS réalisé par Sandra Goldbacher, et WATER'S EDGE d'Harvey Kahn.

Mandy Safavi a été vice-présidente du développement de Lynda Obst Productions, une société basée chez Paramount Pictures. Avant cela, elle a travaillé pour Mirage Enterprises, la société de Sydney Pollack, auprès du producteur William Horberg (PILE & FACE de Peter Howitt, LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella).

Diplômée de la London School of Economics, Mandy Safavi a entamé sa carrière au cinéma en travaillant avec le scénariste Wesley Strick (LES NERFS À VIF de Martin Scorsese).

DONALD M. McALPINE, ASC, ACS

Directeur de la photographie

Donald M. McAlpine retrouve le réalisateur Gavin Hood après avoir éclairé son film précédent, X-MEN ORIGINS : WOLVERINE, avec Hugh Jackman, Liev Schreiber, Danny Huston et Dominic Monaghan.

Donald M. McAlpine a été cité à l'Oscar et au BAFTA Award pour l'exceptionnelle photographie de MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann, et a obtenu l'Australian Film Institute Award et le Film Critics Circle of Australia Award. Il retrouvait le réalisateur pour la seconde fois après ROMÉO ET JULIETTE.

C'est en 1962 que Donald McAlpine débute comme caméraman sur des documentaires télévisés en Australie. En 1966, il entre chez Film Australia comme directeur de la photo et est rapidement nommé à un poste de supervision où il chapeaute huit directeurs photo.

Son premier long métrage en tant que directeur de la photographie est THE ADVENTURES OF BARRY MCKENZIE, premier film de Bruce Beresford. Les deux hommes ont depuis fait équipe sur huit autres films, dont HÉROS OU SALOPARDS, lauréat de l'AFI Award, LE PRIX DE LA SAGESSE, PUBERTY BLUES, LE ROI DAVID et

AUX FRONTIÈRES DE LA VILLE, pour lequel il est aussi nommé à l'AFI Award. Il avait remporté pour la première fois ce prix pour son travail sur MA BRILLANTE CARRIÈRE de Gillian Armstrong.

Don McAlpine a signé pour Paul Mazursky la photo de quatre films : TEMPEST, MOSCOU À NEW YORK, LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS, et PLEINE LUNE SUR PARADOR. À sa filmographie figurent par ailleurs À COUTEAUX TIRÉS de Lee Tamahori, DANGER IMMÉDIAT et PATRIOT GAMES de Phillip Noyce, L'HOMME SANS VISAGE de et avec Mel Gibson, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE de Ron Howard, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt. Il a également travaillé avec Alan J. Pakula sur LES ENFANTS DE L'IMPASSE et SEE YOU IN THE MORNING, et avec John McTiernan sur PREDATOR et MEDECINE MAN. Il a éclairé LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells et trois films de Chris Columbus, MA MEILLEURE ENNEMIE, MADAME DOUBTFIRE et NEUF MOIS AUSSI.

Il a ensuite signé la photo de PETER PAN de P.J. Hogan et SELF-CONTROL de Peter Segal, puis du MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson.

Plus récemment, il a été le directeur de la photo de MAIN STREET de John Doyle, écrit par Horton Foote d'après sa pièce, interprété par Colin Firth, Patricia Clarkson et Orlando Bloom, et de la comédie MENTAL, écrite et réalisée par P.J. Hogan, avec Toni Collette, Anthony LaPaglia et Liev Schreiber.

SEAN HAWORTH

Chef décorateur

Sean Haworth a contribué à de grands films tels que AVATAR de James Cameron, les deux premiers volets de la trilogie TRANSFORMERS de Michael Bay, et TRON - L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski.

Sean Haworth est le fils du chef décorateur oscarisé Edward « Ted » Haworth et d'Anna Wakhévitch, fille du célèbre chef décorateur et costumier français Georges Wakhévitch. Il est né à Los Angeles et a grandi dans le sud de la France avant de s'installer de manière permanente à Los Angeles pour poursuivre sa carrière. Il a commencé comme assistant au sein du département artistique puis a lentement gravi les échelons jusqu'au poste de décorateur de plateau. Il a finalement eu l'opportunité de devenir assistant directeur artistique auprès du célèbre chef décorateur Dean Tavoularis.

Après quelques années d'apprentissage auprès de décorateurs tels que Bo Welch et Ken Adam, Sean Haworth a été promu directeur artistique sur LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, et travaillé avec le chef décorateur primé Rick Heinrichs. Aussi à l'aise dans la création de décors traditionnels que numériques, Sean Haworth aime allier ces deux techniques distinctes dans son travail.

BEN PROCTER

Chef décorateur

Ben Procter travaille en tant que designer, illustrateur visuel et directeur artistique à Hollywood depuis plus de 10 ans. Il a contribué aux décors de blockbusters tels que PROMETHEUS de Ridley Scott, AVATAR de James Cameron, TRON - L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski, les deux derniers volets de la trilogie MATRIX d'Andy et Lana Wachowski, SUPERMAN RETURNS mis en scène par Bryan Singer, L'ÂGE DE CRISTAL réalisé par Michael Anderson et la saga TRANSFORMERS de Michael Bay. Il a également imaginé les décors de clips musicaux, de publicités, de séries télévisées et des cinématiques de jeux.

Ben Procter a étudié à l'université Wesleyan dont il est sorti diplômé en arts visuels en 1996.

ZACH STAENBERG, A.C.E.

Chef monteur

Zach Staenberg a reçu l'Oscar du meilleur montage pour MATRIX des Wachowski en 1999. Il a également été récompensé par l'Eddie Award de l'American Cinema Editors et une nomination au BAFTA Award du meilleur montage. Il a monté les suites, MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS.

Il a monté depuis LORD OF WAR d'Andrew Niccol, MONGOL de Sergey Bodrov, SPEED RACER, sur lequel il a retrouvé les Wachowski, LA CITÉ DE L'OMBRE de Gil Kenan, BUNRAKU de Guy Moshe. Le film le plus récent dont il a assuré le montage est TIME OUT, écrit et réalisé par Andrew Niccol, avec Justin Timberlake, Amanday Seyfried et Cillian Murphy.

Parmi ses films les plus anciens figurent CAVALE SANS ISSUE de Robert Harmon et BOUND, la première réalisation des Wachowski.

En 1996, il a reçu le premier de ses deux ACE Eddie Awards pour le montage du téléfilm « Gotti ». Il a été en outre nommé à l'Emmy du meilleur montage.

LEE SMITH, A.C.E.

Chef monteur

Lee Smith a été cité aux Oscars, aux BAFTA Awards et aux Eddie Awards pour son travail sur THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, et plus récemment, aux BAFTA Awards pour INCEPTION également réalisé par Christopher Nolan. Il a par ailleurs collaboré avec le cinéaste sur BATMAN BEGINS, LE PRESTIGE, THE DARK KNIGHT RISES, et monte actuellement INTERSTELLAR.

Lee Smith entretient aussi une relation de longue date avec le réalisateur Peter Weir, et a été nommé à l'Oscar du meilleur montage pour MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE, qui lui a également valu d'être cité au

BAFTA Award et à l'Eddie Award. Ils ont à nouveau collaboré ensemble sur le drame inspiré de faits réels LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ. Lee Smith avait précédemment été monteur et ingénieur du son sur THE TRUMAN SHOW, ÉTAT SECOND et GREEN CARD, monteur additionnel sur LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS et monteur associé et ingénieur du son sur L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS, qui a marqué le début de leur collaboration.

Originaire d'Australie, Lee Smith a remporté l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur montage pour TWO HANDS de Gregor Jordan, sur lequel il a également été ingénieur du son. En tant qu'ingénieur du son, il a aussi remporté un AFI Award et une nomination au BAFTA Award pour son travail sur LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion, ainsi qu'un AFI Award pour CALME BLANC de Philip Noyce.

En tant que monteur, Lee Smith a en outre pris part à ELYSIUM de Neill Blomkamp, X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, THE RAGE IN PLACID LAKE de Tony McNamara, BLACK AND WHITE réalisé par Craig Lahiff, BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, RISK d'Alan White, JOEY de Ian Barry, ROBOCOP 2 d'Irvin Kershner, COMMUNION de Philippe Mora, et HURLEMENTS III de Philippe Mora.

CHRISTINE BIESELIN CLARK

Chef costumière

Christine Bieselin Clark sait que l'observation est essentielle à la création de personnages et de costumes. Son don précoce pour l'observation lui a inspiré de nombreuses créations tant pour la scène que pour le cinéma. Dernièrement, elle a conçu les costumes de TRON – L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski avec Michael Wilkinson. La manière innovante dont ils ont intégré la technologie aux costumes leur a valu d'être nommés au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes pour un film fantastique.

En 2000, Christine Bieselin Clark a créé les costumes de SERIES 7: THE CONTENDERS, la satire sur la télé-réalité réalisée par Daniel Minahan. La perspicacité avec laquelle elle a cerné les personnages et son souci du détail vestimentaire lui ont permis d'intégrer la Costume Designers Guild l'année suivante.

En tant qu'assistante à la création des costumes, elle a travaillé sur SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, IN HER SHOES de Curtis Hanson, L'ÉCOLE FANTASTIQUE de Mike Mitchell, BABEL d'Alejandro González Iñárritu, DÉTENTION SECRÈTE mis en scène par Gavin Hood, et 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS de Zack Snyder.

MATTHEW BUTLER

Superviseur des effets visuels

Matthew Butler a mis son expertise technique et artistique au service de 16 longs métrages, dont deux volets de la saga TRANSFORMERS de Michael Bay,

TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE lui a d'ailleurs valu une nomination aux Oscars.

Matthew Butler travaille chez Digital Domain depuis 17 ans. Il a commencé en tant que superviseur de données sur APOLLO 13 de Ron Howard, puis a gravi les échelons grâce à « T2 3-D: Battle Across Time », LE PIC DE DANTE réalisé par Roger Donaldson, et TITANIC de James Cameron, pour devenir superviseur des images de synthèse sur FIGHT CLUB mis en scène par David Fincher, LE GRINCH de Ron Howard, et VANILLA SKY de Cameron Crowe, puis superviseur des effets visuels associé sur XXX de Rob Cohen. Il a en outre supervisé les effets visuels des films LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, et MÉMOIRES DE NOS PÈRES et LETTRES D'IWO JIMA réalisés par Clint Eastwood.

Matthew Butler est titulaire d'une licence en ingénierie aéronautique de l'université de Manchester au Royaume-Uni et d'un master en aéronautique et en astronomie du Massachusetts Institute of Technology. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

STEVE JABLONSKY

Compositeur

Steve Jablonsky a composé la musique de plusieurs blockbusters hollywoodiens. Il a récemment écrit la musique de NO PAIN NO GAIN de Michael Bay, avec Mark Wahlberg et Dwayne Johnson, BATTLESHIP de Peter Berg, interprété par Liam Neeson et Taylor Kitsch, et GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Josh Brolin et Ryan Gosling.

Il a en outre composé la musique du prochain film de Peter Berg, LONE SURVIVOR, interprété par Mark Wahlberg et Taylor Kitsch.

À sa filmographie figurent également les trois volets de la trilogie TRANSFORMERS réalisés par Michael Bay : TRANSFORMERS, TRANSFORMERS – LA REVANCHE et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE. Il a par ailleurs signé la musique de THE ISLAND, le thriller futuriste de Michael Bay, en 2005, ainsi que celle des remakes des films d'horreur produits par Platinum Dunes : FREDDY - LES GRIFFES DE LA NUIT réalisé par Samuel Bayer, VENDREDI 13 de Marcus Nispel, HITCHER de Dave Meyers, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE mis en scène par Marcus Nispel, et AMITYVILLE d'Andrew Douglas. De plus, Steve Jablonsky a écrit la musique originale du film d'animation japonais STEAMBOY, réalisé par le légendaire cinéaste Katsuhiro Otomo, à qui l'on doit AKIRA.

Pour la télévision, le compositeur a signé la musique de « Desperate Housewives », du téléfilm primé « En direct de Bagdad » de Mick Jackson, ainsi que de séries telles que « Threat Matrix » et « SportsCentury ».

Steve Jablonsky a entamé sa carrière de compositeur de musique de films auprès d'Hans Zimmer et Harry Gregson-Williams. Il a écrit la musique additionnelle de films tels que BAD BOYS II de Michael Bay, PIRATES DES CARAÏBES, LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, ARMAGEDDON et PEARL HARBOR de Michael Bay, LES LARMES DU SOLEIL d'Antoine Fuqua, HANNIBAL de Ridley Scott, et LE SUSPECT IDÉAL de Jonas et Josh Pate.

D'année en année, les jeux vidéo deviennent de plus en plus sophistiqués, tout comme la musique qui les accompagne. On a pu entendre les compositions de Steve Jablonsky dans les jeux vidéo à succès The Sims 3, Gears of War 2, Gears of War 3, Prince of Persia – Les sables oubliés, Transformers: The Game et Command & Conquer 3: Kane's Wrath.

Il a également composé la musique de publicités pour Chevrolet, Coca-Cola, l'armée américaine et Marlboro. L'un des moments les plus marquants de sa carrière fut sa collaboration avec John Woo sur le spot pour BMW, intitulé « Hostage ».

JOHN PAPSIDERA, CSA

Directeur de casting

John Papsidera a récemment rassemblé les acteurs de films tels que LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ de Sam Raimi et GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer. Il a été nommé quatre fois et a remporté deux Emmy Awards pour son travail sur le petit écran.

John Papsidera a entamé sa carrière en tant qu'acteur. Il est diplômé de l'université d'État de Floride et a suivi une formation postuniversitaire au Circle in the Square Theatre de New York. D'abord assistant de casting au Mark Taper Forum de Los Angeles, il s'est ensuite tourné vers le cinéma. Il a notamment travaillé sur des films à gros budgets comme DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, TRAQUE SUR INTERNET d'Irwin Winkler, ANACONDA, LE PRÉDATEUR de Luis Llosa, et L'ÎLE AUX PIRATES de Renny Harlin.

En 1997, John Papsidera a créé sa propre société de casting. Depuis, il a été directeur de casting sur près de 100 longs métrages et projets télévisés. À sa filmographie figurent le premier AUSTIN POWERS de Jay Roach, LES INITIÉS de Ben Younger, MEMENTO et BATMAN BEGINS réalisés par Christopher Nolan, MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal, LE PRESTIGE de Christopher Nolan, IL ÉTAIT UNE FOIS... de Kevin Lima, THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer et INCEPTION de Christopher Nolan.

Pour la télévision il a travaillé sur « Sex Révélation » réalisé par Jane Anderson, Martha Coolidge et Anne Heche, « En direct de Bagdad » de Mick Jackson, « La Caravane de l'étrange » et « Lackawanna Blues » de George C. Wolfe, ainsi que sur « Prison Break ». Il a remporté 12 nominations et deux prestigieux Artios Awards récompensant le meilleur casting.

John Papsidera a fondé Automatic Sweat, une société de divertissement, en 2000. Au cours de l'hiver 2007 il a ouvert un restaurant avec son ami le producteur Gavin Polone, The Waffle, à Hollywood.

John Papsidera, qui habite à Los Angeles, produit actuellement deux films et reste à la recherche de nouvelles opportunités.

FICHE ARTISTIQUE

Colonel Graff.....	HARRISON FORD
Ender Wiggin	ASA BUTTERFIELD
Petra Arkanian	HAILEE STEINFELD
Major Gwen Anderson	VIOLA DAVIS
Valentine Wiggin	ABIGAIL BRESLIN
Mazer Rackham.....	BEN KINGSLEY
Ben	ARAMIS KNIGHT
Alai.....	SURAJ PARTHASARATHY
Bonzo Madrid	MOISES ARIAS
Dink Meeker.....	KHYLIN RHAMBO
Peter Wiggin	JIMMY JAX PINCHAK
Sergent Dap.....	NONSO ANOZIE
Bernard	CONOR CARROLL
Stilson	CALEB THAGGARD
Slattery (Armée Léopard).....	CAMERON GASKINS
John Wiggin.....	STEVIE RAY DALLIMORE
Theresa Wiggin	ANDREA POWELL
Fly Molo.....	BRANDON SOO HOO
Mazer Rackham jeune	KYLE CLEMENTS
Femme médecin.....	WENDY MIKLOVIC
Professeur	JASMINE KAUR
Lieutenant Soto.....	HAN SOTO
Officier Hendee, Eros.....	EDRICK BROWNE
Amiral Chamrajnagar	TONY MIRRCANDANI
Copain Stilson n°1	CHRIS COAKLEY
Copain Stilson n°2.....	CHASE WALKER
Géant	GAVIN HOOD

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... GAVIN HOOD
Scénariste..... GAVIN HOOD
D'après le livre *La Stratégie Ender* de ORSON SCOTT CARD
Producteurs GIGI PRITZKER
LINDA MCDONOUGH
ALEX KURTZMAN
ROBERTO ORCI
Producteurs ROBERT CHARTOFF
LYNN HENDEE
ORSON SCOTT CARD
Producteur ED ULBRICH
Producteurs exécutifs BILL LISCHAK
DAVID COATSWORTH
IVY ZHONG
Producteurs exécutifs VENKATESH RODDAM
TED RAVINETT
DEBORAH DEL PRETE
MANDY SAFAVI
Directeur de la photographie..... DONALD M. MCALPINE, A.C.S.
Chefs décorateurs SEAN HAWORTH
BEN PROCTER
Chefs monteurs..... ZACH STAENBERG, A.C.E.
LEE SMITH, A.C.E.
Chef costumière CHRISTINE BIESELIN CLARK
Superviseur des effets visuels MATTHEW E. BUTLER
Compositeur STEVE JABLONSKY
Distribution des rôles JOHN PAPSIDERA, C.S.A.
Coordinateur des cascades..... GARRETT WARREN
Superviseur artistique A. TODD HOLLAND
Directeurs artistiques..... GREG BERRY
CLINT WALLACE
Ensemblier PETER LANDO
Illustrateurs concepts DAVID LEVY
PAUL OZZIMO
Storyboard COLLIN GRANT
JAMES DOH
DWAYNE TURNER
Cadreurs caméra A..... BROOKS ROBINSON
CHRIS HAARHOFF
WILL ARNOT
Cadreurs caméra B..... WILLIAM A. O'DROBINAK
KIM MARKS
Réalisateur 2^e équipe..... GARRETT WARREN

Supervision du script ANNE RAPP
 Coordinateur de production..... TOM CARSON
 Ingénieur du son plateau JAY MEAGHER, C.A.S.
 Chef maquilleur..... TREFOR A. PROUD
 Tatouages..... GORDON TOI/HOUSE OF NATIVES NEW ZEALAND
 Chef coiffeuse KATHRINE GORDON
 Chef accessoiriste..... DON MILOYEVICH
 Chef éclairagiste..... STEVEN MATHIS
 Chef machiniste DONALD REYNOLDS
 Régisseur général..... SEAN J. DONNELLY
 Consultant espace GREG CHAMITOFF
 Conseiller militaire TIM BRUNS
 Superviseur des effets spéciaux..... YVES DEBONO
 Design sonore et montage DANETRACKS, Inc.
 Prestations de postproduction son 20th CENTURY FOX STUDIOS
 WARNER BROS. POST PRODUCTION SERVICES
 Consultante musique LINDA COHEN
 Musique enregistrée par PETER COBBIN
 Mixée par..... JEFF BIGGERS
 Chef d'orchestre..... GAVIN GREENAWAY
 Musique enregistrée aux..... ABBEY ROAD STUDIOS, LONDRES
 Mixée chez..... ARATA MUSIC, SANTA MONICA, CA.
 Effets physiques créatures ALEC GILLIS
 TOM WOODRUFF, Jr.

Production numérique et effets visuels par
 DIGITAL DOMAIN

Producteurs effets visuels LISA BEROUD
 JEFF OLSON

Animation par
 VECTORSOUL & POST 23

Effets visuels par
 METHOD STUDIOS

Effets visuels par
 COMEN VFX

Costumes effets spéciaux créés par
 QUANTUM CREATION FX, Inc.

« Peace Sword in B Minor (Open Your Heart) »
 Écrit et interprété par The Flaming Lips
 Avec l'autorisation de Warner Bros. Records Inc.

Bande originale chez Varèse Sarabande Records

Produit en association avec
DEAN STREET PRODUCTIONS
FUTURE CAPITAL PARTNERS
Et
SCREEN CAPITAL INTERNATIONAL

Filmé à
NASA MICHOU D ASSEMBLY FACILITY
Et aux
BIG EASY STUDIOS, LLC

© 2013 ENDER'S GAME HOLDINGS LLC.
Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier