

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une production Hammer Films

Un film de Antti J. Jokinen

LA LOCATAIRE

(The Resident)

**Hilary Swank
Jeffrey Dean Morgan
Et Christopher Lee**

Scénario : Antti J. Jokinen & Robert Orr

Durée : 1h31

Sortie : 27 juillet 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.lalocataire.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Récemment séparée, Juliet tente de se trouver un nouvel appartement. Lorsqu'elle déniché un magnifique loft à Brooklyn, la jeune femme se dit qu'elle a beaucoup de chance. L'endroit est fabuleux et le propriétaire, Max, est vraiment charmant.

Pourtant, certains faits étranges alertent bientôt Juliet. Son appartement n'est peut-être pas le paradis espéré. La troublante impression de ne pas y être seule commence à l'effrayer. Elle sent des regards, des présences... Entre passages secrets et obsessions, commence alors une terrifiante partie de cache-cache.

Pour avoir une chance d'échapper au piège qui se referme sur elle, Juliet va devoir faire face au pire des cauchemars.

NOTES DE PRODUCTION

Chaque jour, à travers le monde, des centaines de jeunes femmes emménagent seules dans un appartement. Elles ne savent rien de ceux qui y ont vécu avant elles. Elles ne connaissent pas leur propriétaire et ne pensent pas à faire changer les serrures. Voici une histoire qui devrait les faire réfléchir...

Hilary Swank, qui interprète Juliet, explique : « Le réalisme et la proximité que ce film crée avec le spectateur sont ses premières forces. Je me souviens qu'après avoir lu le script, j'ai regardé mon appartement différemment. C'est un excellent scénario qui ne vous lâche jamais. Chaque fois que vous pensez avoir compris, l'histoire repart dans une nouvelle direction. C'est ce que j'aime dans les thrillers. »

Lorsque le quotidien bascule dans l'horreur, quand le plus anodin des événements révèle peu à peu le plus terrible des complots, alors tout devient possible. Hilary Swank, oscarisée deux fois pour *BOYS DON'T CRY* et *MILLION DOLLAR BABY*, incarne cette jeune femme confrontée à ses peurs les plus primaires face à Jeffrey Dean Morgan, remarqué dans *WATCHMEN – LES GARDIENS*, et à la légende vivante d'Hollywood, Christopher Lee.

UN CAUCHEMAR NÉ D'UNE LÉGENDE

LA LOCATAIRE est la toute nouvelle production de la légendaire société anglaise Hammer Films qui, après *LAISSE-MOI ENTRER*, célèbre sa renaissance après 30 ans de sommeil. Créée en 1934, la Hammer a produit plus de 300 films et programmes télévisés et reste à ce jour synonyme de classiques de films de genre de vampires, de zombies et de momies, et englobe des styles aussi divers que la science-fiction et le thriller.

Le producteur exécutif Nigel Sinclair, coprésident et PDG d'Exclusive Media Group, raconte : « Quand nous avons relancé Hammer Films, nous avons décidé de produire des films d'horreur et des thrillers qui reposent davantage sur la psychologie que sur l'horreur pure. Nous avons lu beaucoup de scénarios et quand nous avons découvert celui d'Antti J. Jokinen et Robert Orr pour *LA LOCATAIRE*, nous nous sommes dit qu'il était parfait. »

Réalisateur acclamé pour ses clips, Antti J. Jokinen a mis en scène quelques petits bijoux pour des artistes aussi célèbres que Will Smith, Beyoncé, Eminem, Shania Twain, Céline Dion, Missy Elliott et bien d'autres. Né en Finlande, il est le cofondateur de la société de production Solar Films, qui est devenu le plus gros producteur de la télévision finlandaise et a produit deux des dix films les plus rentables du pays. Antti

J. Jokinen a aussi dirigé et coécrit plusieurs séries télévisées finlandaises. LA LOCATAIRE est son premier long métrage en tant que réalisateur.

Antti J. Jokinen raconte : « Je voulais écrire un thriller psychologique mené par les personnages plutôt que par l'horreur. J'ai toujours détesté les films avec des personnages qui n'ont pas de profondeur et dont l'histoire est juste centrée sur la torture et l'épouvante. J'étais dans un vol pour Los Angeles lorsque j'ai lu un article sur un psychiatre qui traitait une femme terrifiée par une personne qu'elle pensait être sous son lit et dans les endroits sombres. Cela m'a inspiré, et j'ai écrit les grandes lignes du film dans l'avion. »

Le réalisateur ajoute : « Le public d'aujourd'hui est tellement habitué à voir des films qu'il devine souvent ce qui va se passer, et cela d'autant plus que les scénarios sont très stéréotypés. Pour moi, LA LOCATAIRE est d'abord un thriller d'horreur qui s'attache aux personnages, auxquels le public pourra s'identifier, pour mieux partager leur terreur ensuite ! »

Nigel Sinclair déclare : « Quand nous parlons de ce film et de la Hammer, l'adjectif « hitchcockien » revient souvent. Les émotions, la suggestion et l'insinuation sont pour nous plus importantes que l'action ou l'horreur explicite. Cette approche permet au public de ressentir avec plus de réalisme les peurs des personnages. Juliet, le personnage d'Hilary Swank, est une femme intelligente, un médecin qui gère des crises humaines et qui tient des vies entre ses mains. On n' imagine pas qu'une telle histoire puisse arriver à une personne comme elle, mais pourtant, l'engrenage est plus que crédible. Elle s'enfonce de plus en plus profondément dans le piège avant même de réaliser ce qui lui arrive. C'est vraiment terrifiant. »

CHEZ TOI OU CHEZ MOI ?

Tobin Armbrust, producteur du film, confie : « Avec un film de genre, il n'est pas toujours facile d'attirer des stars, mais nous avons l'avantage d'avoir un réalisateur très intéressant avec un style visuel fantastique, et une histoire avec un ton plus sérieux que la plupart des films de genre. Nous étions dans une gamme plus haute que ce qui se fait d'habitude. »

Antti J. Jokinen raconte : « Quand j'ai rencontré **Hilary Swank** pour la première fois, c'était comme si le personnage de Juliet avait soudain pris vie devant moi. J'avais écrit toute l'histoire de Juliet depuis son enfance jusqu'au début du film, et Hilary a beaucoup aimé cette approche. Elle a aussi apporté beaucoup d'idées personnelles, ce qui a rendu le travail encore plus intéressant. »

Le réalisateur ajoute : « Dans beaucoup de scènes, j'ai laissé à Hilary la liberté de faire ce qu'elle voulait avec Juliet, parce que je ne suis pas cramponné au texte. Nous avons travaillé ensemble pour faire en sorte que le personnage fonctionne de la façon la plus intuitive qui soit.

Hilary a été fantastique, elle a apporté beaucoup de charisme, de subtilité et de profondeur à son personnage. »

Hilary Swank raconte : « J'ai joué beaucoup de drames, mais il y avait dans celui-ci des éléments psychologiques que j'étais impatiente d'explorer. Un des plus grands plaisirs du métier d'acteur est de trouver un personnage complexe et d'essayer de comprendre qui il est. Se voir offrir un rôle aussi riche que celui de Juliet est rare, le jouer et trouver toutes ses nuances avec l'aide d'Antti et les autres acteurs a donc été une expérience vraiment très stimulante. »

Nigel Sinclair reprend : « Après qu'Hilary nous a fait le privilège d'accepter le rôle de Juliet, nous avons engagé un psychiatre et nous lui avons donné le scénario. Nous lui avons demandé d'analyser le personnage de Max et de faire un diagnostic détaillant quelles caractéristiques il pourrait avoir et quelles erreurs nous aurions pu commettre dans notre histoire. Cela nous a amenés à engager **Jeffrey Dean Morgan** pour le rôle de Max. Hilary est la première à nous l'avoir suggéré, parce qu'elle avait travaillé avec lui sur P.S. I LOVE YOU. Nous lui avons donné le scénario et les notes du psychiatre, et grâce à cela il s'est senti à l'aise avec le personnage, et il a rejoint le projet. C'était un excellent choix parce qu'il est capable de passer d'une humeur à une autre en un clin d'œil, ce qui fait qu'on ne sait jamais ce qui va se passer. Il peut provoquer le malaise ou la sympathie. »

Antti J. Jokinen explique : « Préciser le profil de Max a été complexe parce qu'il fallait comprendre et se projeter dans le personnage sans avoir de références précises pour son comportement. Les choses qu'il fait et celles qu'il se prépare à faire ont dû être inventées, et à cet égard, Jeffrey a fait un travail fantastique de développement du personnage. »

Jeffrey Dean Morgan, qui s'est fait connaître avec un rôle de séducteur dans la série « Grey's Anatomy » et qui a joué dans des films aussi divers que P.S. I LOVE YOU et WATCHMEN – LES GARDIENS, explique : « J'ai fait ce film parce qu'Hilary Swank m'a appelé pour me dire qu'elle allait jouer LA LOCATAIRE et qu'elle voulait retravailler avec moi. Ensuite j'ai lu le scénario, et heureusement, il était fantastique ! Mon personnage est un homme avec des troubles comportementaux qui s'aggravent de plus en plus au cours de l'histoire. Max est mal socialisé, il a grandi dans cet immeuble, et il est pour ainsi dire devenu cet immeuble. Son père a tué sa mère quand il avait huit ans et il a passé sa vie à s'occuper de cet immeuble qui appartient à sa famille, et de son grand-père qui y habite aussi. L'arrivée de cette très belle jeune femme va le perturber au dernier degré... »

Tobin Armbrust confie : « Le premier tiers du film est fait de façon à ce que vous pensiez qu'Hilary et Jeffrey peuvent former un couple, mais ensuite les choses tournent très mal. Nous jouons sur le fait que le public espère voir Jeffrey devenir le gentil de l'histoire, le type que toutes les femmes voudraient qu'il soit. Jeffrey restitue à la perfection cette ambiguïté. »

Pour **Christopher Lee**, qui incarne August, le grand-père de Max, rejouer dans un film de la Hammer avait tout du clin d'œil du destin. L'acteur légendaire confie : « Retrouver la Hammer plus de trente ans après, quelle ironie du sort ! C'est comme si tout recommençait ! À l'époque, nous étions une famille. Tout le monde connaissait tout le monde, l'équipe et les acteurs, et tout le monde nous connaissait. »

Christopher Lee continue : « J'ai entendu parler de LA LOCATAIRE pour la première fois lorsque j'ai reçu un coup de téléphone du réalisateur. J'ai commencé à lui parler avec mon finlandais rudimentaire – ce qui, je pense, a dû le surprendre – et il m'a dit qu'il allait faire le film avec Hilary Swank. Bien sûr, j'ai vu plusieurs de ses films, et elle mérite amplement les deux Oscars qu'elle a gagnés. Je l'ai trouvée extraordinaire dans MILLION DOLLAR BABY, alors j'ai accepté avant même d'avoir lu le scénario. Je dis toujours que le plus important, ce n'est pas le temps que je passe à l'écran, mais la place du personnage dans l'histoire et l'impression qu'il peut faire sur le public. Pour moi, c'est tout ce qui compte. »

Le comédien ajoute : « J'ai trouvé l'histoire absolument passionnante. Il y a une intrigue, un climat. Par certains aspects, je trouve qu'elle rappelle des grands classiques comme ROSEMARY'S BABY, parce que vous ne voyez pas tout et que vous ne savez pas forcément ce qui se passe. »

Antti J. Jokinen commente : « Travailler avec Christopher Lee a été un privilège. C'est un acteur légendaire et le rôle d'August lui allait comme un gant. Quand vous êtes une star de cinéma, votre présence et votre charisme remplissent l'écran. Max et August ont une relation très intime, et cela a très bien fonctionné avec Jeffrey et Christopher. »

Jeffrey Dean Morgan déclare : « Christopher Lee est un vrai gentleman. Il apporte beaucoup de noblesse à la profession et c'est un immense honneur de partager l'écran avec lui. Le rencontrer a été un grand moment. J'ai grandi en regardant LA MALÉDICTION DES PHARAONS, LE CAUCHEMAR DE DRACULA et beaucoup d'autres films de la Hammer, et quand je l'ai rencontré pour la première fois, j'étais très impressionné. Il est grand, élégant et s'exprime avec distinction. Quand nous avons joué notre première scène ensemble, j'ai été frappé par l'intensité de son regard, c'était incroyable. Cet homme a du charisme à revendre ! »

Lee Pace, connu pour son rôle dans la série « Pushing Daisies », a été engagé pour incarner Jack, l'ex-mari de Juliet. Il raconte : « Je pense qu'au début de l'histoire, Jack et Juliet sont à des moments semblables de leur vie. Ils vivent à New York, ils ont étudié dur et ils essayent de recoller les morceaux de leur mariage. Le personnage d'Hilary est un médecin des urgences qui travaille beaucoup et qui n'est jamais chez elle, et Jack a tout fichu en l'air en couchant avec quelqu'un d'autre. C'est le genre de période difficile que beaucoup de couples traversent. »

LA BONNE ADRESSE

Vicki Dee Rock, coproductrice du film, a choisi Albuquerque au Nouveau-Mexique pour tourner le film durant l'été 2009. Elle raconte : « Une grande partie du film se déroule dans l'immense décor de l'appartement de Juliet. Nous voulions que tout l'argent dépensé en production soit à l'image. Trouver à Albuquerque des endroits capables de simuler localement Brooklyn nous a obligés à arpenter toutes les rues de la ville, mais nous avons fini par trouver ce dont nous avons besoin, même si nous avons aussi filmé quelques plans larges à New York. »

Le producteur Cary Brokaw intervient : « Nous avons eu la chance d'avoir pour chef décorateur Dennis Washington, qui a signé les décors de films comme LE FUGITIF et STAND BY ME. Il a énormément de talent et d'imagination. Dans ce film, le décor n'est pas seulement un personnage, mais l'équivalent de trois personnages. Il y a l'appartement, les murs de cet appartement et les entrailles de l'immeuble. Il a créé trois mondes dans le décor que nous avons construit, qui apportent chacun une dimension différente au film. »

Dennis Washington raconte : « L'agencement et la décoration de l'immeuble et de l'appartement étaient très importants, non seulement au plan de l'ambiance visuelle, de la mise en scène et de la logistique, mais aussi en termes de ton et d'humeur. Nous voulions que l'immeuble, et en particulier l'appartement, paraisse chaleureux et accueillant quand vous le découvrez pour la première fois. Il fallait que ce soit un endroit qui donne envie d'y entrer, mais qui puisse ensuite devenir un lieu angoissant et isolé, comme s'il n'était plus en ville, mais perdu au milieu de nulle part. Au lieu d'être un refuge, il devient un piège dont Juliet a de plus en plus peur. »

Guillermo Navarro, le directeur de la photographie, explique : « L'histoire m'a inspiré les ambiances, et elles sont nombreuses et riches. Travailler avec un réalisateur qui fait son premier film – et cela m'est arrivé plusieurs fois – est toujours passionnant. Il y a une énergie et une fraîcheur dans leur façon d'aborder l'histoire, et nous avons cette fois la chance qu'Antti J. Jokinen soit aussi l'auteur du scénario. La façon dont le film commence puis recommence depuis le point de vue de différents personnages est passionnante. Revisiter certains événements à travers le regard de plusieurs personnes offre des possibilités visuelles que l'on ne trouve pas dans un scénario conventionnel. »

Antti J. Jokinen conclut : « J'ai fait un film de genre américain, une sorte de thriller hollywoodien, et à l'intérieur, j'y ai caché un film à la sensibilité très européenne. Voilà qui définit exactement ce qu'est LA LOCATAIRE. »

DEVANT LA CAMÉRA

HILARY SWANK **Juliet Devereau,** **et productrice exécutive**

Actrice oscarisée à deux reprises et productrice, Hilary Swank a joué dans certains des films les plus remarquables de ces dix dernières années. Elle était dernièrement l'interprète du rôle principal de CONVICTION de Tony Goldwyn, l'histoire vraie d'une femme qui est devenue avocate pour défendre son frère injustement condamné pour meurtre. Elle était aussi productrice exécutive du film. Elle tenait auparavant le rôle-titre du film de Mira Nair AMELIA, sur la vie de la pionnière de l'aviation Amelia Earhart, face à Richard Gere, Ewan McGregor et Christopher Eccleston. Elle était là encore également productrice exécutive.

Hilary Swank a été la troisième plus jeune actrice de l'histoire du cinéma à recevoir deux Oscars de la meilleure actrice. Elle a obtenu le premier en 2000 pour son interprétation de Brandon/Teena dans BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce. Elle a également reçu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un drame, le Critics' Choice Award, et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, de la Chicago Film Critics Association et de la National Society of Film Critics. Elle a en outre été couronnée par le Prix de la National Board of Review de la meilleure révélation de l'année et le Spotlight Award du magazine *Premiere* américain, et a été élue Star de demain par le ShoWest. Elle a été nommée au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

Elle a obtenu son second Oscar en 2005 pour MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, aux côtés de Morgan Freeman. Elle a également remporté un second Golden Globe et les Prix d'interprétation décernés par la National Society of Film Critics, la Screen Actors Guild et le Critics' Choice Award.

Hilary Swank est également productrice : en 2008, elle a créé avec son associée Molly Smith la société de production 2S Films, qui a signé un contrat de première lecture de deux ans avec Alcon Entertainment, basé chez Warner. Parmi leurs projets figurent la comédie romantique FRENCH WOMEN DON'T GET FAT, d'après le best-seller de Mireille Guiliano, et la comédie SWEET & VICIOUS. SOMETHING BORROWED, réalisé par Luke Greenfield d'après le premier roman d'Emily Giffin, est sorti récemment. Sont en développement YOU'RE NOT YOU, d'après un roman de Michelle Wildgen, et FALLING OUT OF FASHION, d'après le premier roman de Karen Yampolsky.

Née à Bellingham, dans l'État de Washington, Hilary Swank a tenu son premier rôle au cinéma dans BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES de Fran Rubel Kuzui, puis a tenu le rôle-titre de MISS KARATÉ KID de Christopher Cain. Après BOYS DON'T CRY, elle a joué face à Cate Blanchett et Keanu Reeves dans INTUITIONS de Sam Raimi, puis dans L'AFFAIRE DU COLLIER de Charles Shyer. Elle a ensuite joué dans INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino et Robin Williams, et FUSION - THE CORE de Jon Amiel, avec Aaron Eckhart. Elle a joué dans 11 : 14, écrit et réalisé par Greg Marcks, avec Rachael Leigh Cook, Barbara Hershey et Patrick Swayze, dont elle était aussi productrice exécutive, et dans RED DUST de Tom Hooper.

On l'a vue ensuite dans le rôle de Madeleine Linscott dans LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, aux côtés de Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Aaron Eckhart. En 2007, elle a joué dans deux films de Richard LaGravenese : ÉCRIRE POUR EXISTER et P.S. I LOVE YOU, avec Gerard Butler et Kathy Bates, et avec Jeffrey Dean Morgan. Elle a joué la même année dans LES CHÂTIMENTS de Stephen Hopkins. En 2008, elle était l'interprète de BIRDS OF AMERICA de Craig Lucas.

À la télévision, elle a tenu un rôle régulier, celui de Carly Reynolds, dans la série « Beverly Hills », et a joué dans plusieurs téléfilms dont « Iron Jawed Angels », pour lequel elle a été nommée au SAG Award et au Golden Globe, et « Quoi de neuf, docteur ? ». Elle a joué également dans la série « Evening Shade ».

JEFFREY DEAN MORGAN

Max

Jeffrey Dean Morgan tourne aussi bien pour le grand que le petit écran. Il a incarné il y a peu l'inspecteur Brian Heigh dans le film indépendant d'Ami Canaan Mann THE FIELDS, face à Sam Worthington et Chloe Grace Moretz. On le verra aussi dans PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING, un film policier indépendant réalisé par Bruce Beresford, avec Catherine Keener et Jane Fonda. Parmi ses récents projets au cinéma figure également RED DAWN, remake de L'AUBE ROUGE de John Milius (1984) réalisé par Dan Bradley.

Jeffrey Dean Morgan a joué récemment dans SHANGHAI, réalisé par Mikael Håfström. Il a également joué dans THE LOSERS, produit par Joel Silver et réalisé par Sylvain White.

Il était auparavant à l'affiche du film d'Ang Lee HÔTEL WOODSTOCK. On a pu le voir aussi dans WATCHMEN – LES GARDIENS, long métrage adapté du roman graphique éponyme par Zack Snyder. Il y incarne le Comédien, un vétéran de la Guerre du Vietnam membre des Minutemen, un groupe de justiciers.

À sa filmographie s'ajoutent la comédie romantique UN MARI DE TROP de Griffin Dunne où il donne la réplique à Uma Thurman, P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, dans lequel il jouait déjà face à Hilary

Swank, FRÈRE NOËL réalisé par David Dobkin, avec Rachel Weisz, ainsi que la comédie indépendante KABLUEY, réalisée par Scott Prendergast.

Jeffrey Dean Morgan a conquis les téléspectateurs en interprétant Denny Duquette, un patient en attente de transplantation cardiaque qui vit une histoire d'amour contrariée avec l'interne Izzie Stevens (Katherine Heigl) dans la série « Grey's Anatomy ». Il a également tenu un rôle récurrent dans « Supernatural », ainsi que dans la série comique « Weeds ».

CHRISTOPHER LEE

August

Le légendaire Christopher Lee était récemment sur les écrans dans LE DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage et Ron Perlman. On le verra prochainement dans le nouveau film de Martin Scorsese, HUGO.

En 2010, il a joué dans CADAVRES À LA PELLE de John Landis, avec Simon Pegg et Andy Serkis, et a retrouvé Tim Burton pour prêter sa voix au Jabberwocky dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Il avait précédemment tourné sous la direction de Burton dans SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, dans lequel il incarnait le père dentiste de Willy Wonka, et avait prêté sa voix au pasteur Galswells dans LES NOCES FUNÈBRES.

Christopher Frank Carandini Lee est né à Londres, dans le quartier de Belgravia. Il a fait ses débuts au cinéma en 1947 sous contrat avec la Rank Organization. Il a été l'interprète de multiples pièces de théâtre et spectacles, de productions télévisées et d'émissions radio. Il a joué en anglais, en russe, en italien, en français, en allemand et en espagnol. Il a enregistré par ailleurs des opéras et des chansons populaires. Il a chanté dans « The Return of Captain Invincible » et a enregistré « The King of Elfland's Daughter », « Le petit soldat de plomb » de Stravinsky, « Pierre et le loup », sous la direction de Yehudi Menuhin, « Le roi et moi », et le disque « Christopher Lee sings Devils, Rogues and Other Villains, from Broadway to Bayreuth ». Il a enregistré un album avec le groupe metal Rhapsody, et le single « The Magic of the Wizards Dream » s'est classé dans les charts. Il a enregistré un album solo et un DVD, « Revelation », qui a été disque de platine.

Christopher Lee a joué au cours de sa longue carrière sous la direction de réalisateurs comme John Huston, Raoul Walsh, Joseph Losey, George Marshall, Orson Welles, Nicholas Ray, Michael Powell, Edouard Molinaro, Jérôme Savary, Billy Wilder, Steven Spielberg, Tim Burton, Joe Dante, John Landis et George Lucas.

Il a tourné près de 300 films et productions télévisées, dont les plus célèbres restent ses différents DRACULA, LE MARQUIS DE SAINT-ÉVREMOND de Ralph Thomas, THE WICKER MAN de Robin Hardy, LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES de Billy Wilder, LES TROIS

MOUSQUETAIRES, LA REVANCHE DE MILADY et LE RETOUR DES MOUSQUETAIRES de Richard Lester, L'HOMME AU PISTOLET D'OR de Guy Hamilton, face à Roger Moore, 1941 de Steven Spielberg, AIRPORT 77 de Jerry Jameson, GREMLINS II de Joe Dante, JINNAH de Jamil Dehlavi, et la production BBC « Gormenghast ». Il a joué en 2001 dans STAR WARS : ÉPISODE 2, L'ATTAQUE DES CLONES de George Lucas et en 2004 dans STAR WARS : ÉPISODE 3, LA REVANCHE DES SITH.

Il a été salué pour son interprétation de Saroumane dans la trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU lui a valu ainsi qu'à l'ensemble des acteurs d'être nommé au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation. Il a à nouveau été nommé avec les autres acteurs pour sa prestation dans LES DEUX TOURS.

Plus récemment, il a joué dans LES RIVIÈRES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE d'Olivier Dahan où il était le partenaire de Jean Reno et Benoît Magimel, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weiz, THE HEAVY de Marcus Warren, TRIAGE de Danis Tanovic et GLORIOUS 39 de Stephen Poliakoff.

Il a animé en 1978 la célèbre émission « Saturday Night Live », auprès de John Belushi, Dan Aykroyd, Bill Murray, Gilda Radner, Laraine Newman et Jane Curtin, et le taux d'audience de l'épisode reste aujourd'hui encore le troisième plus élevé de toute l'histoire de l'émission.

Christopher Lee est le seul acteur à avoir joué Sherlock Holmes et son frère Mycroft. Il a exécuté Charles I^{er} d'Angleterre, et Louis XVI avec son rôle de bourreau dans LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, superproduction de Robert Enrico et Richard T. Heffron. C'est un escrimeur accompli et il est membre honoraire de trois associations de cascadeurs.

Il est entré dans le Guinness des Records comme la star internationale ayant à son actif le plus grand nombre de films et de productions télévisées. Il a été décoré en 1994 par le Dilys Powell Award de la London Film Critics Association pour l'ensemble de sa carrière. Il a également été couronné en France – il est officier des Arts et des Lettres, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Belgique et en Espagne pour son apport au cinéma mondial. Il est Commandeur de l'Ordre de St Jean de Jérusalem, le plus ancien ordre du monde, et a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique par la Reine Elizabeth II lors de l'anniversaire de la Reine en juin 2001. En 2009, il a été fait Chevalier.

Il a écrit une autobiographie, « Tall, Dark and Gruesome », éditée en 1977, rééditée en 1997 puis en 2003.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANTTI J. JOKINEN **Réalisateur**

Antti J. Jokinen est né à Nurmijärvi, en Finlande. Il a obtenu une bourse de basket pour faire ses études à l'East Carolina University, et a été major de sa promotion lors de l'obtention de son diplôme en Diffusion radio et télévision et cinéma. Durant ses études, il a réalisé un court métrage inspiré par la poésie de Jim Morrison intitulé « Fist Full of Sand », qui a obtenu un prix au North Carolina Film Festival et a attiré l'attention des responsables de MTV à New York. Une fois son diplôme en poche, Antti J. Jokinen s'est donc installé à New York et a travaillé chez MTV comme producteur adjoint sur les émissions musicales « Awake on the Wild Side », « MTV Rocks » et « Yo! MTV Raps ».

De retour en Finlande, il a cofondé sa société de production, Solar Films, devenue depuis la plus grosse société de production télévision et cinéma de Finlande. Solar Films a produit deux des dix plus gros succès de l'histoire du cinéma finnois. Parallèlement, Antti J. Jokinen a réalisé et coécrit deux séries dramatiques à succès pour la télévision finlandaise, « Under The Starlight Lamp » et « The Bridge », qui ont obtenu de nombreux prix en Finlande. Il a également réalisé et coécrit un documentaire parodique, « Bioterror », qui a été tourné en anglais et distribué via Canal Plus dans dix pays.

Après avoir été classé par CVC-Report parmi l'un des dix jeunes réalisateurs les plus intéressants du monde, Antti J. Jokinen a été contacté par plusieurs sociétés de production de disques. Il est rapidement devenu un réalisateur de clips recherché et continue à travailler aujourd'hui avec des artistes tels que Will Smith, Beyoncé, Eminem, Shania Twain, Céline Dion, Missy Elliott, Shaggy, Kelly Clarkson et bien d'autres.

Il dirige actuellement ses sociétés de production Estar Studios et AJ Storm Inc. à Beverly Hills, en Californie, et doit produire et réaliser un film fantastique sous la bannière Estar Studios intitulé NICHOLAS NORTH, d'après un scénario qu'il a écrit avec Matthew B. Wilder. Il développe également deux de ses scénarios originaux.

Parmi les nombreux prix qu'il a obtenus figurent le Prix de la meilleure vidéo de l'année pour « Much Music » en 2002, une nomination au MTV Award de la meilleure vidéo pop pour « Moment Like This » de Kelly Clarkson en 2003, le Prix de la meilleure vidéo de l'année et le MTV Gold Award de la meilleure vidéo de l'année pour « Nemo » de Nightwish en 2006, le Muuvi Award de la meilleure vidéo de l'année pour « Bitter Sweet » d'Apocalyptica et HIM en 2005, et le Shots International Commercial Edition Award pour le titre de Sash ! « Adelante » en 2003.

FICHE ARTISTIQUE

Juliet Devereau HILARY SWANK
Max JEFFREY DEAN MORGAN
August CHRISTOPHER LEE
Jack LEE PACE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ANTTI J. JOKINEN
Scénaristes ANTTI J. JOKINEN
ROBERT ORR
Producteurs SIMON OAKES
GUY EAST
CARY BROKAW
TOBIN ARMBRUST
Directeur de la photographie GUILLERMO NAVARRO
Chef costumière ANN ROTH
Compositeur JOHN OTTMAN
Producteurs exécutifs NIGEL SINCLAIR
ALEX BRUNNER
TOM LASSALLY
RENNY HARLIN
HILARY SWANK
Coproductrices VICKI DEE ROCK
JILLIAN LONGNECKER

Textes : Pascale & Gilles Legardinier