

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film réalisé et produit par Renny Harlin

LA LÉGENDE D'HERCULE

(Hercules: The Legend Begins)

**Kellan Lutz
Scott Adkins
Liam McIntyre
Liam Garrigan
Johnathon Schaech
Roxanne McKee
Gaia Weiss
Rade Serbedzija**

Scénario : Sean Hood, Daniel Giat

Un film produit par Danny Lerner, Les Weldon, Boaz Davidson

Durée : 1h31

Sortie nationale le 19 mars 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Espérant libérer le peuple de son mari, le redoutable roi Amphitryon, la reine Alcmène implore l'Olympe. Zeus, dieu de la guerre, lui accorde un fils, Hercule, mais l'origine secrète de l'enfant lui vaut d'être rejeté par le roi qui lui préfère son aîné, Iphiclès.

Devenu jeune homme, Hercule tombe amoureux de la belle Hébé, mais Amphitryon a décidé de donner la princesse en mariage à Iphiclès. Alors qu'Hercule se prépare à s'enfuir pour pouvoir épouser Hébé, il est capturé par les gardes du roi et envoyé au combat, pour y être sacrifié.

Échappant par miracle à la mort, Hercule s'allie à Sotiris, son compagnon d'armes, pour mener la plus noble des quêtes : libérer le royaume de la tyrannie d'Amphitryon, arracher Hébé aux griffes de son frère, et prendre enfin sa vraie place, celle du plus grand héros que la Grèce ait jamais connu...

NOTES DE PRODUCTION

LA LÉGENDE D'HERCULE revisite les origines du héros de la mythologie grecque, en approchant la légende à travers le regard d'un jeune homme qui se bat pour maîtriser son destin. Le plus humain des héros de la mythologie est mis en scène par un maître du cinéma d'action.

À travers des films comme CLIFFHANGER, AU REVOIR À JAMAIS, DRIVEN et 58 MINUTES POUR VIVRE, Renny Harlin a largement contribué à définir le cinéma d'action moderne et a donné naissance à quelques-uns des blockbusters les plus mémorables du 7^e art. Il nous offre ici un film d'action et d'aventures spectaculaire qui révèle pour la première fois, au-delà de la force surhumaine légendaire et du courage du héros, l'humanité de l'homme. Voici une fresque qui magnifie le mythe pour nous raconter une histoire à la fois impressionnante et proche de nous.

L'HOMME AU CŒUR DE LA LÉGENDE

Depuis des milliers d'années, la mythologie grecque a inspiré d'innombrables histoires sur les origines du monde et les croyances de la Grèce antique. Hercule reste l'un des mythes majeurs : ce demi-dieu, fruit des amours de Zeus et d'une mortelle, est ancré dans l'imaginaire collectif et fait rêver par ses aventures légendaires, ses combats héroïques et ses triomphes éclatants. Renny Harlin s'avoue fasciné par ce héros depuis qu'il est enfant.

Il confie : « Lorsque j'étais petit, je m'intéressais beaucoup à l'Histoire, en particulier à celle de la Grèce antique. J'étais tellement fasciné par la mythologie qu'en cours d'Histoire je dessinais tout ce qui avait trait à cette période, qu'il s'agisse des armes qu'ils utilisaient ou des détails de l'architecture. »

Cette curiosité et cette admiration pour la mythologie grecque sont à l'origine de ce projet. Cette expérience incroyablement enrichissante a non seulement permis à Renny Harlin de réaliser ses rêves d'enfant, mais également d'y intégrer des éléments de ses films et romans favoris. Grâce à d'importantes recherches, il a réussi à allier ces différentes influences et à conférer au film une dimension visuelle épique.

Il déclare : « J'ai lu de très nombreux livres afin de mieux comprendre la Grèce antique et la mythologie. À cette époque, il y avait des dieux pour tout, pour aider les gens à comprendre le monde et supporter leur quotidien. Il y avait un dieu pour expliquer les tempêtes, le tonnerre, la mort ou encore l'amour. »

Les scénaristes Sean Hood et Daniel Giat ont également été séduits par la légende de ce demi-dieu. Daniel Giat déclare : « C'est l'histoire intemporelle du rapport de force entre la destinée et le libre arbitre. Le rôle auquel Hercule est prédestiné, celui de sauveur de son peuple et de son royaume, sera-t-il plus fort que l'amour qu'il porte à Hébé ? Peut-il réussir dans ces deux domaines ? Ces questions sont de fantastiques thèmes à explorer dans un film dramatique. »

Au cours de ses recherches, Renny Harlin a été frappé par l'influence que la légende d'Hercule a exercée sur les super-héros contemporains. Il commente : « Dans les comics, la littérature moderne ou les films de super-héros, on retrouve

des éléments de l'histoire d'Hercule. Tout au long de l'Histoire, il a toujours fait figure d'ultime super-héros. »

Le réalisateur tenait cependant à raconter une histoire originale, différente des mythes maintes fois relatés, une histoire qui se concentre sur l'homme. Il remarque : « Le public se représente Hercule comme un surhomme doté d'une force colossale, mais nous voulions nous éloigner de cette image pour mettre en scène un jeune homme aux prises avec son identité. Nous racontons comment il arrive petit à petit à accepter son destin. L'histoire d'amour qui se trouve au cœur du film permet en outre de découvrir sa profonde humanité. »

Sean Hood, le second scénariste, déclare : « Ma mission était de raconter l'histoire des origines d'Hercule, mais je me suis également inspiré des éléments de violence et de rédemption qui m'ont tant captivé dans le mythe original. En fin de compte, il s'agit de l'histoire d'un homme qui doit mettre ses propres désirs de côté afin de faire face à ses responsabilités et accepter la fatalité de son destin. »

C'est à travers le personnage du méchant de l'histoire que le scénariste a entamé l'écriture du scénario. Il commente : « Je me suis représenté le beau-père d'Hercule comme un impitoyable tyran, cruel et jaloux, puis j'ai imaginé la manière dont il réagirait s'il suspectait sa femme de lui avoir été infidèle et d'avoir eu un fils avec un autre. Le premier acte du film met donc en scène un père cruel et soupçonneux, une mère portant un lourd secret, des frères ennemis, des amants arrachés l'un à l'autre et un héros exilé. Il s'agit donc d'une tragédie grecque sur une famille dysfonctionnelle. »

DIEUX, HÉROS ET MORTELS

Le rôle-titre est incarné par l'acteur Kellan Lutz. Celui-ci a été l'interprète du personnage d'Emmett Cullen dans la saga TWILIGHT et on le retrouvera bientôt aux côtés de Sylvester Stallone, Jason Statham, Arnold Schwarzenegger, Harrison Ford et Mel Gibson dans le très attendu EXPENDABLES 3. Renny Harlin tenait à faire appel à un comédien capable d'incarner pleinement le personnage, mais aussi de se l'approprier. Il déclare : « Pour Hercule comme pour les différents rôles, nous voulions des acteurs émergents qui ne soient pas forcément déjà associés à d'autres rôles. Je voulais voir de nouveaux visages. »

C'est donc à travers l'Europe, l'Australie et les États-Unis qu'il s'est mis en quête d'acteurs auxquels il a fait jouer différentes scènes du film. Certains rôles n'ont été distribués qu'à la toute dernière minute, comme celui de la reine Alcmène. Renny Harlin commente : « Nous avons confié le rôle à Roxanne McKee environ une semaine avant le début du tournage. J'ai dû auditionner 80 actrices pour ce personnage parce que j'avais une idée très précise de ce que je voulais. Chaque acteur devait parfaitement correspondre à l'univers historique du film. Je ne voulais pas qu'ils aient l'air trop moderne, mais nous avons eu la chance de trouver l'acteur idéal pour chaque rôle. »

Kellan Lutz entretient lui aussi un lien particulier avec le personnage d'Hercule depuis son enfance. Il raconte : « Hercule représente beaucoup pour moi depuis que je suis tout gamin, c'est un rôle que je rêvais de jouer. Je me suis dit que si j'arrivais à montrer à Renny combien ce rôle comptait pour moi, alors il me le

confierait. J'ai donc passé une audition qui l'a convaincu, et aujourd'hui je réalise un rêve de gosse. »

L'acteur a instantanément pris la mesure du personnage d'Hercule lorsqu'il a passé son costume et arpenté les décors grandioses du film. Il déclare : « Lorsqu'on arrive dans ces incroyables studios et que l'on voit les autres acteurs dans ces costumes somptueux, on entre tout naturellement dans la peau du personnage. C'est l'une des meilleures expériences que j'ai vécues en tant qu'acteur et l'équipe était tout simplement fantastique. Renny a dirigé ce projet colossal en faisant preuve d'autorité, de compassion, d'ouverture d'esprit, de bienveillance et de respect envers chacun. Nous avons tous envie de lui montrer combien nous étions reconnaissants de travailler sur ce film. »

Le meilleur ami et compagnon d'armes d'Hercule, Sotiris, est incarné par **Liam McIntyre**. Il confie : « Enfant, je m'intéressais beaucoup à l'Antiquité et j'ai toujours trouvé les mythes grecques et romains fascinants. Ce qui me passionne le plus, c'est qu'il s'agit en quelque sorte de l'aube de la civilisation, une époque où les armées structurées et officielles voient le jour et où les religions s'organisent. »

L'acteur poursuit : « Le travail accompli par la chef costumière et le chef décorateur du film est incroyable. Le fait de pouvoir se trouver sur un navire le lundi et sur un champ de bataille le vendredi suivant est tout simplement extraordinaire. Sonoo Mishra, la chef costumière, a créé de toutes pièces de véritables chefs-d'œuvre. En tant qu'acteur, c'est une chance incroyable de travailler avec une équipe aussi talentueuse. »

Hébé, la princesse de Crète, est incarnée par **Gaia Weiss**. Lorsqu'elle a découvert les décors grandioses du film, l'actrice a eu le sentiment de vivre un rêve éveillé. Elle déclare : « J'étais très impressionnée car tout était gigantesque. C'est incroyable de penser que tout cela est né de l'imagination de quelqu'un. Renny et son équipe ont le don de sublimer tout ce qu'ils touchent. »

Trouver la partenaire idéale pour Kellan Lutz était crucial pour le réalisateur. Il commente : « Il ne suffit pas seulement de trouver le bon comédien ou la bonne comédienne pour un rôle, il faut aussi que l'alchimie fonctionne entre les acteurs. Nous avons eu de la chance non seulement avec les deux personnages principaux, mais avec tous les acteurs du film. »

Kellan Lutz déclare : « J'aime beaucoup la relation entre Hercule et Hébé, car si le film comprend de nombreuses scènes de combat et d'action, il raconte également d'une grande histoire d'amour. Leur lien est authentique et réel. Au-delà de leurs titres de princesse et de demi-dieu, ce sont deux jeunes gens amoureux et pleins de vie. »

Hébé est attirée par le courage hors du commun d'Hercule et ses qualités humaines. Gaia Weiss a préparé le rôle avec Kellan Lutz et ensemble, ils ont étoffé leurs personnages. Elle raconte : « Kellan et moi avons imaginé différents passés à nos personnages qui, finalement, se complètent. Nous avons eu deux semaines de préparation, ce qui nous a permis de nous rapprocher et de devenir amis. C'est très utile, car cela peut être assez gênant d'embrasser ou de jouer une scène d'amour avec quelqu'un que l'on ne connaît pas. »

Kellan Lutz déclare : « Gaia confère élégance et intemporalité à son personnage. C'est une actrice fantastique et quelqu'un de très sympathique. Nous

sommes devenus amis et cela se ressent à l'écran. C'est important lorsqu'on doit jouer une scène intime car on se fait confiance et on oublie la présence des caméras. »

Au-delà de sa relation avec Hébé, Hercule cherche sa place dans le monde. Kellan Lutz raconte : « Pendant tout le film, Hercule est en quête d'identité et tente de devenir l'homme qu'il est appelé à être. Il accepte finalement son rôle de défenseur du peuple – en combattant l'injustice par la justice afin de faire honneur à sa mère, à ceux qu'il aime, à son royaume, pour prendre enfin la place qui lui revient en tant que demi-dieu. »

Le rôle d'Hercule est un rôle physique pour lequel Kellan Lutz a dû suivre un entraînement intensif. Il a choisi de réaliser l'essentiel de ses cascades lui-même et s'est préparé avant le tournage avec une équipe de cascadeurs bulgare et ses doublures. Durant trois semaines, il a appris à manier l'épée et la lance, à monter à cheval, et à manipuler les chaînes pour ses nombreuses scènes d'action. Il commente : « J'adore réaliser mes propres cascades. Certaines scènes de combats sont épiques, d'autres plus intimes, mais je me suis pleinement investi dans chacune d'entre elles, j'ai d'ailleurs des cicatrices qui le prouvent ! Grâce à l'exceptionnelle équipe de cascadeurs de Rowley Liram, j'étais prêt à affronter toutes les scènes d'action. »

Renny Harlin déclare : « Les cascades et les scènes d'action que nous avons réalisées pour ce film sont les plus ambitieuses de ma carrière. Et c'est l'incroyable effort collectif de tous ceux qui ont pris part à ce projet qui a rendu cela possible. »

Sotiris, l'ami et confident d'Hercule, est toujours présent aux côtés du demi-dieu lors de ses plus grandes batailles. Il lui permet également de poser un regard différent sur le monde. Liam McIntyre déclare : « J'ai pris beaucoup de plaisir à collaborer avec Renny pour créer ce personnage. Nous lui avons imaginé un passé difficile. Sotiris n'est pas célèbre, il n'a pas eu les mêmes privilèges qu'Hercule. Il ne prend pas de risques, il est prudent et connaît mieux la vie en raison de son passé, tandis qu'Hercule tente toujours des choses absolument incroyables. »

« J'ai particulièrement aimé que de prime abord, les deux personnages ne s'apprécient pas, puis qu'ils se rapprochent dans la bataille et deviennent frères d'armes afin de survivre. Ils découvrent qu'ils ont plus en commun qu'ils ne l'avaient imaginé. Ils doivent surmonter des épreuves et ont tous les deux laissé derrière eux leur grand amour, ils partagent en outre le rêve de recouvrer la liberté et de retrouver celles qu'ils aiment. Sotiris a conscience qu'Hercule est un être à part qui n'a rien de commun avec les hommes qu'il a rencontrés jusqu'à présent et décide de s'allier à lui et de devenir son ami. »

Liam McIntyre a abordé le tournage de LA LÉGENDE D'HERCULE fort de son expérience des scènes de combat de « Spartacus : le sang des gladiateurs ». Il déclare : « Il y a quelque chose d'enfantin dans le fait de faire des cascades, c'est comme si on avait à nouveau 10 ans ! Ce que j'aime le plus dans les séquences d'action de ce film, c'est qu'elles ont été tournées au ralenti afin de capter le moindre mouvement, ce qui les rend d'autant plus spectaculaires et impressionnantes. »

Liam Garrigan, dont c'est le premier film, campe un remarquable Iphiclès, le demi-frère d'Hercule. La rivalité entre les deux hommes est palpable dès le début du

film. Pour gagner l'amour et le respect de leur père, le roi Amphitryon, Iphiclès s'en prend à Hercule et rivalise de cruauté avec son père.

Liam Garrigan commente : « Iphiclès est mauvais, mais je pense que c'est également un personnage tragique. C'est très drôle de jouer un méchant quand on a de bonnes répliques, en revanche, si aucun élément ne vient expliquer son comportement, cela n'a pas grand intérêt. J'ai pris beaucoup de plaisir à travailler avec Renny, à jouer avec mes répliques et à incarner pleinement ce rôle. Iphiclès est un personnage intéressant à explorer. »

Scott Adkins, qui interprète le roi Amphitryon, est habitué aux rôles de méchants et a beaucoup apprécié d'avoir à incarner ce souverain cruel et sanguinaire. Il déclare : « La seule chose qui compte pour cet homme, c'est d'avoir des descendants pour assurer la sécurité de son royaume – et pour cela, il est prêt à tout. J'ignore pourquoi, mais suis plutôt doué pour jouer les méchants et exprimer la colère... Peut-être ai-je cela profondément ancré en moi. Mais je comprends ce personnage. »

L'acteur a imaginé le passé de son personnage afin d'expliquer sa soif de pouvoir. Il raconte : « Zeus est descendu du Mont Olympe et a séduit sa femme à qui il a donné un fils, Hercule. Amphitryon sait que celui-ci n'est pas son fils naturel, mais pour éviter tout embarras, il accepte la situation, jusqu'à ce qu'il soit confronté à la vérité. Il est alors déterminé à protéger sa lignée en s'assurant qu'Iphiclès accède au trône. »

La mère d'Hercule, la reine Alcmène, incarnée par **Roxanne McKee**, est prisonnière de ce mariage sans amour et à la merci de ce roi cruel. Tandis que son mari continue à annexer de nouveaux pays à son empire en tuant toujours davantage, elle tente par tous les moyens de mettre un terme à la violence et au chaos qui gouvernent sa vie. Elle s'adresse aux dieux pour leur demander de l'aide et à travers l'oracle Kakia, sa détresse est entendue par la déesse Héra, qui honore sa requête en lui donnant un enfant de Zeus.

Mariah Gale déclare : « Kakia est un personnage intéressant à interpréter. C'est à travers elle qu'Héra annonce à Alcmène qu'elle aura un fils de Zeus. C'est une scène très forte qui change le cours des choses. Kakia n'apparaît que brièvement dans l'histoire mais il s'agit à chaque fois de moments importants pour Alcmène et Hercule. »

Roxanne McKee déclare : « Alcmène se retrouve dans une situation dangereuse lorsqu'elle donne naissance à cet enfant dont son mari n'est pas le père. Mais Hercule est le sauveur et elle doit le protéger à tout prix. Elle entretient une relation incroyablement spéciale et empreinte de douceur avec son fils : elle l'aime non seulement parce que c'est son enfant, mais également parce qu'il sauvera un jour son peuple et qu'il est un cadeau des dieux. »

L'amour que la reine porte à son premier né, Iphiclès, est mis à rude épreuve lorsque Hercule est envoyé au combat par le roi Amphitryon pour y être sacrifié. L'actrice raconte : « Il y a une scène douloureuse dans laquelle elle croit Hercule mort. Elle sait qu'Iphiclès sent qu'elle aime davantage son frère que lui. Iphiclès est le digne fils de son père, son destin est entre ses mains, il ne lui a pas été dicté par les dieux. L'amour d'Alcmène pour Iphiclès s'éteint lorsqu'elle assiste à sa réaction à

l'annonce de la mort de son frère. Elle voit de plus en plus en lui tout ce qu'elle déteste chez son mari. »

Roxanne McKee a été séduite à l'idée d'incarner un personnage que l'on découvre à 20 ans puis en tant que mère de deux jeunes hommes.

Tout au long du film, Alcène est guidée par Chiron, joué par **Rade Serbedjiza**, percepteur et savant de la cour, qui la protège ainsi qu'Hercule. Roxanne McKee commente : « Alcène est très proche de lui et a confiance en sa sagesse. Leur relation est très importante pour elle car elle peut obtenir grâce à lui des informations qu'elle n'aurait jamais pu se procurer autrement. La loyauté de Chiron à l'égard d'Alcène le pousse à protéger Hercule après la mort de la reine. »

Luke Newberry, qui interprète Agamemnon, a été séduit par la relation entre son personnage et Hercule. Il déclare : « En dépit des nombreuses scènes de combat du film et de sa violence, la relation qui unit Hercule et Agamemnon est vraiment affectueuse. Hercule le prend sous son aile. Inversement, lorsque Hercule traverse une période difficile de sa vie, Agamemnon lui redonne le sourire. Ils affrontent ce monde lugubre en amis. »

La 3D a rendu le travail du coordinateur des cascades Rowley Llam quelque peu difficile. Il explique : « La 3D est ce qu'il y a de pire pour un cascadeur, car elle révèle la profondeur de champ. Habituellement, en 2D, si on donne un coup de poing à quelqu'un et qu'on le manque de 15 centimètres, personne ne le remarquera. Mais avec la 3D, il faut être beaucoup plus rigoureux. Pour un ralenti, on choisit généralement de faire tourner la caméra autour de l'action au format mille images par seconde, les mouvements ne souffrent donc aucune imprécision. »

LA GRÈCE ANTIQUE AUJOURD'HUI

Pour raconter cette histoire profondément humaine sur fond de légende, Renny Harlin a dû trouver l'équilibre entre des personnages forts et des scènes d'action palpitantes dignes des héroïques aventures d'Hercule. Il commente : « Nous voulions faire un film qui soit non seulement visuellement saisissant et bourré d'action, mais également romantique, poignant et poétique. Il y a des scènes dans lesquelles on voit des milliers de personnes et de chevaux s'affronter dans des batailles gigantesques, mais à côté de cela, il y a également des scènes incroyablement intimes. La Bulgarie, où le film a été tourné en 54 jours, offre des décors naturels qui nous ont permis de souligner ces deux aspects de l'histoire et de créer un univers singulier. »

Le réalisateur a tourné plusieurs scènes du film en décors réels, notamment dans une vaste grotte où se déroule une impressionnante bataille. Il raconte : « LA LÉGENDE D'HERCULE est probablement le seul film dans lequel on peut voir une scène de bataille aussi spectaculaire dans une caverne. C'est un espace très vaste capable d'accueillir les milliers de figurants de la scène. »

LA LÉGENDE D'HERCULE est le premier film en 3D de Renny Harlin, qui a initialement hésité à utiliser cette technologie de peur qu'elle ne le ralentisse et n'affecte chacune de ses décisions quotidiennes. Mais il a découvert que la 3D ne

faisait en fait qu'immerger davantage le public dans l'univers du film. Chaque élément a été conçu pour la 3D et non pas converti ultérieurement comme c'est le cas d'autres productions. Le réalisateur commente : « La 3D entre en compte dans la création des décors, des costumes, des armes et même des coiffures et du maquillage. Pour que cela fonctionne, il faut intégrer la 3D au film et le concevoir en conséquence. Mais le résultat final est absolument somptueux, on a réellement l'impression d'être aux côtés des personnages. La 3D a permis de traiter l'histoire différemment, en utilisant pleinement l'espace, du premier plan à l'arrière-plan, afin d'immerger encore davantage les spectateurs dans la Grèce antique. »

Le tournage a débuté à Sofia, en Bulgarie, où l'essentiel des séquences d'action du film ont été tournées sur fond vert dans les studios de Boyana, les plus grands d'Europe de l'Est. Les studios ont également accueilli d'immenses décors où des centaines de personnes se sont affairées afin de créer l'univers du film.

Comme pour le développement de l'histoire, la création des décors grecs et crétois de la civilisation minoenne a nécessité d'importantes recherches. Pour recréer la ville, le chef décorateur Luca Tranchino s'est inspiré des fouilles archéologiques et de reconstructions. Il explique : « J'ai commencé par faire des recherches historiques et archéologiques, mais je me suis également inspiré des tableaux mythologiques du XIX^e siècle de Gustave Moreau et Sir Lawrence Alma-Tadema. Ils m'ont permis d'ajouter un peu de couleur à l'univers du film, une touche de fantaisie et de symbolisme aux décors. »

Le chef décorateur a conçu les décors du film afin de tirer au mieux parti de la perspective de la 3D. Il explique : « Pour moi, le plus important lorsqu'on travaille en 3D, c'est de créer des éléments au premier plan et à l'arrière-plan pour renforcer la perspective et faire la distinction entre les différents espaces. Il y a une séquence qui se déroule dans ce que l'on appelle un mégaron – une pièce à ciel ouvert qui permet d'évacuer la fumée générée par le foyer central. Nous avons utilisé beaucoup de feux dans le film, notamment pour cette scène, car cela crée une atmosphère particulière. Les flammes et la fumée confèrent à l'image une certaine profondeur de champ et un éclairage qui est intensifié par la 3D. »

Afin d'assurer la cohérence de l'esthétique du film, Luca Tranchino a travaillé en étroite collaboration avec le chef accessoiriste Dirg Buchman et la chef costumière Sonoo Mishra. Il déclare : « Nous avons créé toutes les armes, tous les boucliers, tous les chars et tous les costumes du film d'après nos recherches. D'incroyables peintres, sculpteurs et artistes ont travaillé sur ce projet. Ce sont des gens très talentueux qui se sont inspirés de véritables peintures et poteries archéologiques pour leurs créations. »

Le chef accessoiriste ajoute : « Ce qu'il y a de particulier avec un film comme LA LÉGENDE D'HERCULE, c'est qu'on doit tout fabriquer nous-mêmes car on ne peut pas se rendre dans une boutique et acheter des boucliers et des épées. On crée ce dont on a besoin, et c'est plus authentique que de louer des accessoires qui ont été utilisés dans d'autres films. Nous avons veillé à ce que chaque accessoire soit aussi fidèle à la réalité historique que possible. »

Parmi les accessoires favoris de Dirg Buchman figure le poignard d'Iphiclès. Le chef accessoiriste déclare : « Il a fallu environ 10 jours à Tolio, l'un de nos principaux sculpteurs, pour le réaliser. Ce long poignard est inspiré de plusieurs références que nous avons combinées. »

Le film met également en scène des archers de différentes armées, dont des Égyptiens et des Grecs. Pour réaliser ces arcs, Dirg Buchman a fait appel à une source inhabituelle : le Backyard Bow Man. Il explique : « Il a une chaîne YouTube sur laquelle il explique comment fabriquer un arc à partir de tubes en plastique. Nous nous sommes donc inspirés de son idée et avons réalisé nos propres arcs. Ils étaient vraiment magnifiques et nous ont coûté beaucoup moins cher que si nous les avions achetés. » Les quelque 2 000 flèches qui vont avec ces arcs ont été fabriquées à la main par deux hommes à partir de plumes d'oie.

Pour la première fois, le chef accessoiriste a également eu l'occasion de construire un véritable char antique. Il explique : « Nous l'avons construit à partir d'un dessin de Luca Tranchino. On a opté pour de l'acier, car c'est un métal solide, puis on s'est penchés sur les technologies modernes afin qu'il soit assez silencieux pour les prises de son, et bien entendu, assez sûr. Le réalisme est très poussé, jusqu'au revêtement des roues en bois. Nous avons fait en sorte que les rayons des roues aient un fini en bois, puis nous avons utilisé un revêtement en polyuréthane pour imiter le cuir de porc, car c'est ce que les Grecs utilisaient à l'époque pour recouvrir les roues afin de les protéger des pierres. »

Chaque personnage du film porte des armes qui reflètent non seulement ses besoins sur le champ de bataille mais également sa personnalité. Le chef accessoiriste commente : « Nous avons étudié l'identité et les besoins de chacun des personnages principaux avant de créer leurs armes afin que le public puisse immédiatement les distinguer. Le roi Amphitryon, par exemple, a une épée recouverte de gravures représentant une scène de chasse dans laquelle trois lions pourchassent un cerf. Le thème des lions revient tout au long du film sur les chars, les casques et les capes. »

Pour les nombreuses scènes de bataille et combats à l'épée du film, Dirg Buchman et son équipe ont fabriqué plus de 250 épées et environ cinq casques par personnage principal.

À l'instar de Luca Tranchino, la chef costumière **Sonoo Mishra** s'est inspirée de la peinture pour ses créations et leur couleur. Elle déclare : « À l'époque de la Grèce antique, les gens portaient surtout du lin, du coton et de la soie – des étoffes et des couleurs naturelles. » Les tissus utilisés pour fabriquer les costumes viennent tous d'Italie, comme les chaussures des principaux acteurs. Lors des plus grosses journées de tournage, Sonoo Mishra avait en moyenne 200 figurants à habiller. Ce qui n'a pas pu être créé sur le tournage a été acheté en Espagne, chez un fabricant de costumes de Madrid.

Chacune de ces tenues a été conçue pour mettre en valeur la stature des personnages et souligner leur féminité ou leur virilité. Au début du film, le roi Amphitryon est un jeune homme sûr de lui, et son costume – complété par une armure – reflète sa jeunesse. Pour accentuer le pouvoir, la colère et l'arrogance du roi 20 ans plus tard, la chef costumière a opté pour un tissu sombre et plus raffiné qui laisse néanmoins toujours voir ses jambes et ses bras afin de mettre en valeur sa force et sa domination.

Pour Hébé, la princesse de Crète, Sonoo Mishra a créé des costumes à la fois romantiques et aériens afin de capter la beauté de la jeune femme et exprimer le bonheur qu'elle procure à Hercule. Les tons rose, bleu et mauve pâles de sa garde-robe symbolisent l'espoir et la pureté.

Parmi les costumes préférés de Sonoo Mishra figure celui que porte Hercule lorsqu'il est banni par Amphitryon. Cette tenue lie symboliquement le jeune homme à sa mère, Alcmène, et son père, Zeus, à travers l'aigle à deux têtes qui orne son armure. La costumière explique : « L'aigle à deux têtes de Zeus est présent sur l'armure d'Hercule et sur le collier de la reine Alcmène. Il s'agit d'un symbole de l'époque mycénienne, mais nous l'avons utilisé pour le collier et la décoration de l'armure d'Hercule afin de représenter sa lignée. »

Il a fallu près d'un mois au département costumes pour colorer les tissus qui ont servi à la réalisation des 200 capes du film.

Sonoo Mishra précise : « En 3D, l'authenticité des costumes passe non seulement par la couleur des costumes mais également par leur coupe et leurs matières. Il faut utiliser des tissus naturels qui fassent ressortir les couleurs et les nuances. Nous tenions en outre à ce que chaque costume soit en mouvement afin que la texture et la fluidité des matières ressortent grâce à la 3D. »

Renny Harlin conclut : « J'espère que les spectateurs seront transportés dans cet univers imaginaire, et que grâce aux talentueux artistes qui ont travaillé sur le film et aux dernières technologies à notre disposition, le public sera séduit. »

DEVANT LA CAMÉRA

KELLAN LUTZ Hercule

Kellan Lutz est devenu une star mondiale grâce au succès phénoménal obtenu par les cinq films de la saga TWILIGHT, d'après les romans de Stephenie Meyer, dans lesquels il joue Emmett Cullen.

Il était dernièrement un autre héros légendaire, Tarzan, dans le film d'animation en motion capture de Reinhard Klooss TARZAN. Il était aussi à l'affiche du film indépendant JAVA HEAT face à Mickey Rourke, un film de Conor Allyn sur un Américain qui fait équipe avec un policier musulman en Indonésie pour traquer un terroriste. Il a joué également dans un autre film indépendant, SYRUP d'Aram Rappaport, avec Shiloh Fernandez et Amber Heard, une comédie dramatique tirée du roman de Max Barry qui porte un regard décalé et humoristique sur le monde du marketing et le consumérisme américain.

En 2011, Kellan Lutz incarnait Poséidon dans le film de Tarsem Singh LES IMMORTELS, avec Henry Cavill, Mickey Rourke, Luke Evans, Stephen Dorff, Freida Pinto et John Hurt. Il a joué dans le film indépendant A WARRIOR'S HEART de Michael F. Sears, avec Ashley Greene. Il tenait aussi le premier rôle de LOVE, WEDDING, MARRIAGE, une comédie romantique signée Dermot Mulroney, avec Mandy Moore, James Brolin et Kathy Bates. Kellan Lutz apparaît également dans ARENA, un thriller de Jonah Loop avec Samuel L. Jackson et Nina Dobrev.

En 2010, Kellan Lutz a joué, avec Rooney Mara, dans le remake FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, réalisé par Samuel Bayer. Il a enchaîné avec le film indépendant MESKADA, un drame criminel signé Josh Sternfeld, face à Rachel Nichols et Nick Stahl.

Parmi ses autres films, citons PROM NIGHT, LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, DEEP WINTER de Mikey Hilb, avec Michael Madsen, STICK IT de Jessica Bendinger, avec Missy Peregrym et Jeff Bridges, et ADMIS À TOUT PRIX de Steve Pink, avec Justin Long.

Kellan Lutz s'est fait connaître à la télévision avec la série « 90210 Beverly Hills – Nouvelle génération », dans le rôle de George Evans, le sportif arrogant et star du lycée. Il est apparu dans la minisérie « Génération Kill » primée aux Emmy Awards, et a tenu un rôle régulier dans la série « Mon comeback », avec Lisa Kudrow. On a également pu le voir dans « Heroes », « Model Citizens » et « Summerland ».

En plus d'être comédien, Kellan Lutz a été mannequin pour plusieurs campagnes publicitaires de premier ordre, notamment pour le catalogue de l'été 2004 d'Abercrombie & Fitch dont il faisait la couverture, et pour Levi's. Plus récemment, il a posé pour les sous-vêtements Calvin Klein.

Kellan Lutz a fait équipe avec le couturier Danny Guez de chez Dylan George pour le lancement de la ligne de vêtements pour hommes Abbot + Main, qui propose T-shirts, blousons à capuche et cardigans inspirés par le streetwear du quartier de

Venice, en Californie, où réside le comédien. Il ne se contente pas de poser pour la marque : il dessine également des modèles.

Actif au sein de plusieurs actions caritatives, Kellan Lutz participe notamment aux Royal Family Kids' Camps (RFKC), des centres d'accueil à dimension nationale pour enfants abandonnés ou maltraités. Chaque centre organise des colonies de vacances pour des enfants soumis aux difficultés de la vie. Il soutient aussi le St. Bernard Project.

Ses propres rêves ont beau être en train de se réaliser, Kellan Lutz se dit loin d'avoir éteint sa soif d'apprendre et de créer. Il a déposé le brevet de deux inventions, et travaille actuellement sur ses propres prototypes.

SCOTT ADKINS

Le roi Amphitryon

Scott Adkins est un acteur anglais respecté qui possède également d'extraordinaires capacités en arts martiaux. Il a commencé sa formation aux arts dramatiques dans sa ville natale où il a suivi un cours de théâtre pour enfants dès l'âge de 10 ans. Quatre ans plus tard, il a également commencé le Tae Kwon Do sous la direction de Ron Sergiew au sein de l'organisation T.A.G.B. Après quelques années, il est passé au kickboxing avec Anthony Jones. C'est aujourd'hui un instructeur de kickboxing compétent pour la P.K.A (Professional Karate Association). Scott Adkins est également ceinture rouge de Tae Kwon Do et ceinture noire de kickboxing. Il maîtrise par ailleurs le Wushu et le Judo.

Il a ensuite étudié le théâtre à l'université où il a interprété Laërte dans HAMLET pour le réalisateur Michael Bodenstein et le double rôle de Ken et Tony Sutton dans STRIKER de Damian Brant.

Il a percé professionnellement dans un film d'arts martiaux hongkongais intitulé DEI SEUNG CHUI KEUNG (EXTREME CHALLENGE) de Wei Tung. Scott Adkins a eu l'occasion de travailler avec les meilleurs réalisateurs de films d'action de Hong Kong, dont Yuen Wo Ping, Corey Yuen, Sammo Hung et Jackie Chan.

L'acteur a également décroché le rôle régulier de Bradley Hume dans la série britannique primée « Holby City » et a commencé à être considéré comme un acteur à suivre. Il est ensuite apparu régulièrement dans la comédie anglaise « 7^e Ciel », démontrant qu'il avait également des talents comiques. On a ensuite pu le voir dans des séries télévisées telles que « Dangerfield », « Hollyoaks : Let Loose » et la série policière choc primée « City Central ».

Il est rapidement passé au grand écran avec SPECIAL FORCES et UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE : DERNIER ROUND réalisés par Isaac Florentine. C'est ce dernier film qui le fait connaître du grand public grâce à son interprétation de l'infâme Boyka, un combattant de MMA russe clandestin, dans ce qui a été salué comme l'un des meilleurs films d'arts martiaux américains de ces dernières années.

Scott Adkins a ensuite fait des apparitions vedettes dans des films à plus gros budgets tels que LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass, THE TOURNAMENT de Scott Mann et X-MEN ORIGINS : WOLVERINE réalisé par Gavin Hood, dans lequel il campait Weapon XI. Il a tenu son premier rôle principal dans NINJA, rapidement suivi de UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE : RÉDEMPTION dans

lequel il reprenait le rôle du combattant de MMA russe Uri Boyka, tous deux réalisés par Isaac Florentine.

Il a partagé l'affiche d'ASSASSINATION GAMES d'Ernie Barbarash, dans lequel il interprétait Roland Flint face à Jean-Claude Van Damme, et a tenu le rôle principal de John dans UNIVERSAL SOLDIER : LE JOUR DU JUGEMENT réalisé par John Hyams. Il a joué depuis dans EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, et LA CRYPTTE DU DRAGON d'Eric Styles.

LIAM McINTYRE

Sotiris

Cet acteur australien est bien connu des téléspectateurs pour incarner Spartacus dans la série « Spartacus : le sang des gladiateurs ». Il a joué également dans « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique », et dans les séries australiennes « Les voisins » et « Rush ».

Titulaire d'une licence en arts et d'un diplôme de commerce, il a occupé un poste de direction chez Village Cinemas en Australie. Par la suite, il a tenu le rôle principal d'une production de la pièce de Shakespeare « Mesure pour mesure » et s'est produit au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Il a joué au cinéma dans THE DREAM CHILDREN de Robert Chuter et EKTOS de Ben Shackelford, et au théâtre dans des pièces comme « 12 hommes en colère » et « Proof » avec la Malvern Theatre Company, « La Nuit des rois », « Le Songe d'une nuit d'été » et « Beaucoup de bruit pour rien » avec le Green Cyc, et « Macbeth : Rearisen » qui a remporté le Green Room Award de la meilleure production indépendante.

LIAM GARRIGAN

Iphiclès

Né à Hull, dans le Yorkshire, Liam Garrigan s'est formé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a tenu un rôle régulier dans « Strike Back » et dans « Les piliers de la terre ». On a pu le voir aussi dans les téléfilms « Ronde de nuit » et « He Kills Coppers », et dans les séries « Lond Girls », « Raw » et « The Chase ».

Il a joué sur scène à Londres dans « Hero », « Moonlight », « Otherwise Engaged », « The Anniversary » et « Honeymoon Suite ».

JOHNATHON SCHAECH

Tarak

Johnathon Schaech joue dans « To Appomattox », « Ray Donovan », « The Client List ». Au cinéma, il a joué récemment dans PHANTOM de Todd Robinson,

avec Ed Harris, David Duchovny et William Fichtner, et on le verra dans 7500 de Takashi Shimizu.

Il a débuté dans des films comme LE PATCHWORK DE LA VIE de Jocelyn Moorhouse, THE DOOM GENERATION de Gregg Araki, avant d'être remarqué dans THAT THING YOU DO ! de et avec Tom Hanks. On a pu le voir par la suite dans DU VENIN DANS LES VEINES de Jonathan Darby, avec Jessica Lange et Gwyneth Paltrow, DESTINATION : GRACELAND de David Winkler avec Harvey Keitel et Bridget Fonda, SPLENDEUR de Gregg Araki, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle.

ROXANNE McKEE

La reine Alcmène

Née au Canada, Roxanne McKee a grandi en Angleterre. Diplômée en sciences politiques de l'université de Londres, elle a passé un casting libre pour la populaire série britannique « Hollyoaks » et a joué par la suite dans « Lip Service », « Inspecteur Lewis », DÉTOUR MORTEL 5 de Declan O'Brien, VENDETTA de Stephen Reynolds, IRONCLAD : BATTLE FOR BLOOD de Jonathan English. Elle est bien connue pour incarner Doreah dans « Le Trône de fer : Games of Thrones ».

GAIA WEISS

Hébé

Après avoir étudié à la London Academy of Music and Dramatic Art, Gaia Weiss a poursuivi sa formation au Cours Florent en France, où elle a été remarquée par Francis Huster qui lui a proposé de rejoindre sa troupe de théâtre. Elle se produit donc en tournée durant l'été en France, et a joué entre autres Elvire dans « Dom Juan », Célimène dans « Le Misanthrope », et Hélène dans « La guerre de Troie n'aura pas lieu ».

Elle a joué au cinéma dans BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE de Giacomo Campiotti et MARY QUEEN OF SCOTS de Thomas Imbach.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

RENNY HARLIN

Réalisateur et producteur

Réalisateur et producteur, Renny Harlin est aussi à l'aise dans le registre des films d'action et d'aventure que dans le drame, la comédie et le suspense. Ses films ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office.

En 2013, il a réalisé un film de « found footage » avec DEVIL'S PASS, inspiré de faits réels. Il a également réalisé un épisode de « Covert Affairs », un de « FBI : Duo très spécial », et quatre de « Burn Notice », et trois de « Graceland ».

Côté cinéma, il a réalisé les thrillers d'action ÉTAT DE GUERRE avec Rupert Friend et Emmanuelle Chriqui, 12 ROUNDS avec John Cena, CLEANER avec Samuel L. Jackson et Ed Harris, le film d'horreur fantastique LE PACTE DU SANG avec Steven Strait et Laura Ramsey, PROFESSION : PROFILER, un thriller psychologique interprété par Val Kilmer, Christian Slater, LL Cool J, Clifton Collins Jr. et Kathryn Morris, et L'EXORCISTE : AU COMMENCEMENT, gros succès au box-office international en 2004.

D'origine finlandaise, Renny Harlin a fait ses études à l'université d'Helsinki. Il écrit et réalise son premier film en 1986 : BORN AMERICAN. Deux ans plus tard, il signe PRISON, puis fait une incursion dans le fantastique avec le quatrième volet des aventures du terrifiant Freddy, LE CAUCHEMAR DE FREDDY. À sa sortie, le film est le plus gros succès de tous les temps pour un film indépendant. Il réalise ensuite LES AVENTURES DE FORD FAIRLANE, puis, en 1990, le film qui l'impose comme un excellent metteur en scène d'action : 58 MINUTES POUR VIVRE.

Renny Harlin connaît à nouveau le succès en 1993 avec CLIFFHANGER, TRAQUE AU SOMMET, un spectaculaire thriller avec Sylvester Stallone, John Lithgow et Janine Turner.

En 1995, il réalise et produit L'ÎLE AUX PIRATES avec Geena Davis et Matthew Modine, puis deux ans plus tard AU REVOIR, À JAMAIS, avec Geena Davis et Samuel L. Jackson.

En 1999, il a réalisé PEUR BLEUE, avec Samuel L. Jackson, Thomas Jane, Saffron Burrows et LL Cool J. Il a ensuite réalisé et produit DRIVEN, avec Sylvester Stallone et Burt Reynolds.

DANNY LERNER

Producteur

Danny Lerner est né en Israël et a entamé sa carrière dans la distribution. Il a ensuite dirigé une chaîne de cinémas, avant de rejoindre Nu World Productions en 1986. Depuis, il a produit plus de 100 longs métrages tournés dans plus de 11 pays à

travers le monde, notamment en Afrique du Sud, en Namibie, en Israël, au Mexique, en Bulgarie, en Hongrie, au Canada ou encore aux États-Unis.

Après avoir produit plus de 70 films, Danny Lerner est devenu réalisateur en 1999 avec *TRAITOR'S HEART*, pour Nu Image. En 2003, il a fondé Tosca Pictures avec Les Weldon, un ami de longue date. Il a réalisé et produit *TARGET OF OPPORTUNITY* dans lequel il dirige Dean Cochran et Todd Jensen, *MORT AU LARGE* avec Dean Cochran, et *DIRECT CONTACT* ; et réalisé *L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS* et *RINTINTIN*. Il a par ailleurs écrit le scénario et assuré la production exécutive de *TODAY YOU DIE* de Don E. Fauntleroy, avec Steven Seagal. En 2010, il a écrit, produit et réalisé le film familial *COOL DOG*.

Plus récemment, il a produit *COMMANDO D'ÉLITE* de et avec Dolph Lundgren, *CONAN* de Marcus Nispel, *EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE* de Simon West, avec Sylvester Stallone, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Jason Statham et Jet Li, *LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE* d'Antoine Fuqua, et a été producteur exécutif des films *LE FLINGUEUR* de Simon West et *KILLING SEASON* de Mark Steven Johnson, avec Robert De Niro et John Travolta. Il travaille sur la postproduction d'*AUTOMATA* de Gabe Ibanez, avec Antonio Banderas, et de *EXPENDABLES 3 UNITÉ SPÉCIALE* de Patrick Hughes.

LES WELDON

Producteur

Les Weldon a produit au cours de sa carrière de nombreux films d'action. Sa carrière en tant que scénariste et producteur l'a conduit à travailler non seulement sur des films d'action mais également des comédies, des films de science-fiction, des films fantastiques et des œuvres familiales. Il a collaboré à plus de 40 films avec des acteurs tels que Robert De Niro, John Travolta, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis, Jason Statham, Chuck Norris, Sir Ben Kingsley, Morgan Freeman, John Cusack, Antonio Banderas, Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren ou Jet Li.

Diplômé de l'University of Southern California en gestion des entreprises et en cinéma, il écrit deux films pour les studios Sony, puis travaille sur la série « Dangerous Curves », avant de signer les scénarios de *POINT OF IMPACT* de Bob Misiorowski, avec Michael Pare et Michael Ironside, *CAUSE OF DEATH* de Marc S. Grenier avec Patrick Bergin, *LOOKING FOR LOLA* de Boaz Davidson, *REPLICANT* de Ringo Lam, *TÉMOINS EN SURSIS* de Marc S. Grenier ou *THE ORDER* de Sheldon Lettich, avec Jean-Claude Van Damme.

Avec son associé Danny Lerner, il a créé Tosca Pictures. Leur première production, *TARGET OF OPPORTUNITY*, était réalisée par Danny Lerner et écrite par Les Weldon. Ils ont ensuite produit un film de science-fiction, *L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS*, à nouveau réalisé par Danny Lerner et écrit par Les Weldon.

Plus récemment, Les Weldon a produit *WAR, INC.* de Joshua Seftel, avec John Cusack, Maria Tomei et Hilary Duff, *TRAIN* de Gideon Raff, avec Thora Birch, *THE CODE* de Mimi Leder, *COMMANDO D'ÉLITE* de et avec Dolph Lundgren, *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE*, de et avec Sylvester Stallone, *EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE* de Simon West, et *CONAN* de Marcus Nispel. Il travaille sur la

postproduction d'AUTOMATA de Gabe Ibanez, avec Antonio Banderas, et de EXPENDABLES 3 UNITÉ SPÉCIALE de Patrick Hughes.

BOAZ DAVIDSON

Producteur

Boaz Davidson est directeur du développement en charge des affaires créatives de Millennium Films. Il travaille pour la société depuis sa création, en 1996. Il est également connu pour avoir écrit et réalisé le film JUKE BOX, qui a été présenté au 28^e Festival de Berlin où on lui a décerné le Panorama Audience Award. Le film a aussi été nommé au Golden Globe. Boaz Davidson a écrit, réalisé et produit plus de 75 longs métrages depuis le début de sa carrière.

Boaz Davidson est né à Tel Aviv en Israël, où il a fait son service militaire avant de décrocher une bourse pour aller étudier à la London Film School, dont il est diplômé en mise en scène et écriture. JUKE BOX a donné lieu à cinq suites dont quatre réalisées par Davidson. Parmi ses autres films israéliens figurent CHARLIE VE'HETZI (1974), MISHPAHAT TZAN'ANI (1974) et HAGIGA B'SNUKER (1975).

Boaz Davidson s'est installé aux États-Unis en 1979. Il a intégré Cannon Films auprès de Menahem Golan et Yoram Globus, où il a supervisé la production de films tels que MON AVENTURE AFRICAINE, DELTA FORCE, AMERICAN CYBORG, SALSA et plus particulièrement la version américaine de JUKE BOX intitulée THE LAST AMERICAN VIRGIN. Aujourd'hui, les versions israélienne et américaine sont considérées comme des classiques.

En 1992, Boaz Davidson a rejoint les cofondateurs de Nu Image, Inc. et a joué un rôle central dans la création du nouveau studio indépendant. Il a continué à écrire, réaliser et produire des films comme LOOKING FOR LOLA, ou encore SHADRACH de Susanna Styron et THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper.

En 1996, Nu Image a créé Millennium Films, et Boaz Davidson y a supervisé le développement et la production de films tels que EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, JOHN RAMBO également réalisé par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, 16 BLOCS de Richard Donner, LE FLINGUEUR de Simon West, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, LOVE COACH de Gabriele Muccino, PAPERBOY de Lee Daniels, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, STRAIGHT A'S de James Cox et THE ICEMAN d'Ariel Vromen. Plus récemment, Boaz Davidson a été producteur exécutif de LOVELACE de Rob Esptein et Jeffrey Friedman, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, AS I LAY DYING de et avec James Franco, KILLING SEASON de Mark Steven Johnson, EXPENDABLES 3 UNITÉ SPÉCIALE de Patrick Hughes.

JOHN THOMPSON

Producteur

John Thompson a travaillé sur une grande variété de films au cours de ses trente ans de carrière. Récemment, il a été producteur exécutif de LOVELACE de Rob

Esptein et Jeffrey Friedman, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried et Robin Williams, AS I LAY DYING de James Franco, et producteur de KILLING SEASON de Mark Steven Johnson, avec Robert De Niro et John Travolta, et EXPENDABLES 3 UNITÉ SPÉCIALE de Patrick Hughes.

Il a produit auparavant UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, avec Channing Tatum et Al Pacino, présenté au Festival de Sundance, et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes.

John Thompson a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique italienne dans les années 1980 et 1990, en produisant des films comme OTELLO réalisé par Franco Zeffirelli (nommé à deux Oscars, sélection officielle du Festival de Cannes, lauréat d'un American Critics Award) ; CAMORRA mis en scène par Lina Wertmüller (lauréat de quatre Donatello Awards, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani (lauréat d'un Donatello Award, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; et ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader (sélection officielle du Festival de Cannes).

John Thompson est retourné à Los Angeles afin de prendre la tête du service production de Millennium Films en 1998. Pour la société, il a produit ou coproduit plus d'une cinquantaine de films dont AMERICAIN IMPEKABLE écrit et réalisé par Paul Chart (sélection officielle du Festival de Cannes) ; SHADRACH de Susanna Styron (sélection officielle du Festival du film de Venise) ; SOME GIRL de Rory Kelly (Prix du meilleur réalisateur au Festival du film indépendant de L.A.) ; UNE HISTOIRE D'INITIATION - GUINEVERE d'Audrey Wells ; THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper ; ainsi que PROZAC NATION mis en scène par Erik Skjoldbjærg, 16 BLOCS de Richard Donner, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill, 88 MINUTES de Jon Avnet, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE réalisé par Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, LE FLINGUEUR de Simon West, STOLEN de Simon West, LOVE COACH de Gabriele Muccino.

FICHE ARTISTIQUE

Hercule.....	KELLAN LUTZ
Le roi Amphitryon.....	SCOTT ADKINS
Sotiris.....	LIAM McINTYRE
Iphiclès.....	LIAM GARRIGAN
Tarak.....	JOHNATHON SCHAECH
La reine Alcmène.....	ROXANNE McKEE
Hébé	GAIA WEISS
Chiron	RADE SERBEDZIJA
Créon	JUKKA HILDEN
Agamemnon	LUKE NEWBERRY
Lucius.....	KENNETH CRANHAN
Kakia	MARIAH GALE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	RENNY HARLIN
Producteurs	RENNY HARLIN
	DANNY LERNER
	LES WELDON
	BOAZ DAVIDSON
	JOHN THOMPSON
Producteurs exécutifs	AVI LERNER
	TREVOR SHORT
Coproducteur exécutif	LONNIE RAMATI
Scénaristes	SEAN HOOD
	DANIEL GIAT
Directeur de la photographie.....	SAM McCURDY
Chef costumière	SONOO MISHRA
Coordinateur des cascades.....	ROWLEY LLRAM
Chef accessoiriste.....	DIRG BUCHMAN

Textes : COMING SOON COMMUNICATION