



EMILY BLUNT

LA FILLE DU TRAIN

QU'A-T-ELLE VU ?

D'APRÈS LE BEST-SELLER QUI A FASCINÉ LE MONDE ENTIER

DREAMWORKS PICTURES BELLEVILLE ENTERTAINMENT et METROPOLITAN FILMS PRESENTENT UNE PRODUCTION MANDY PLATT avec EMILY BLUNT, REBECCA FERGUSON, HILLY BENNETT, JUSTIN THEROUX, LUKE EVANS, ALLISON JANNEY, EDGAR RAMÍREZ, LISA KUDROW. Adaptation scénaristique: CERRY BARTON, PAUL SCHEER. Montage: DANNY ELFMAN. Récompense de la critique: JONATHAN KARP. Costumes: MICHELLE MATLAND. Jeu de mots: MICHAEL WICKUSSEN et ANDELIN BACKLAND. Chef costumier: KEVIN THOMPSON. Directeur de la photographie: CAMILLO ANDRÉS CHRISTENSEN. Montage sonore: CELIA JOHNSON. Musique: MANDY PLATT. M.A. J. BOFF. Production exécutive: PAULA WARRICK. Coproducteur: CHRISTOPHER YOUNG. Production: THE WARD. © 2020 DreamWorks Entertainment Co., LLC



[/LaFilleDuTrainLeFilm](#)



METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film de Tate Taylor

LA FILLE DU TRAIN

(The Girl on the Train)

Avec

Emily Blunt
Rebecca Ferguson
Haley Bennett
Justin Theroux
Luke Evans
Allison Janney
Edgar Ramírez
Lisa Kudrow
Laura Prepon

un film produit par Marc Platt et Jared LeBoff

Durée : 1 h 45 min

Sortie nationale : 26 octobre 2016

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

AGENCE DEJA
Marc-Antoine Bibiloni
marcantoine@agencedeja.com

L'HISTOIRE

Toujours sous le choc de son récent divorce, Rachel Watson meuble ses allers-retours quotidiens vers Manhattan en contemplant le monde à travers la fenêtre de son train de banlieue. Elle passe matin et soir devant la maison qu'elle partageait jadis avec son ex-mari, Tom. Celui-ci y vit désormais avec sa nouvelle femme, Anna, et leur bébé.

Pour oublier la vacuité de son existence, Rachel développe une obsession pour les occupants d'une maison située à deux pas de son ancien domicile. Ignorant qu'une inconnue les observe avec envie depuis le train, le couple apparemment parfait formé par Megan et Scott mène une vie tranquille.

Pendant des mois, entre deux gorgées de l'alcool qui est devenu son plus fidèle compagnon, Rachel aperçoit la sublime Megan et le séduisant Scott boire leur café à la fenêtre le matin ou rire sur leur véranda le soir, et s'imaginer qu'ils vivent dans un monde idyllique. Cette jeune femme apparemment insouciant incarne tout ce que Rachel a tenté d'être dans sa relation avec Tom – un mariage dont elle refuse encore d'accepter l'échec.

Un jour, sur le trajet qui la mène à New York, Rachel aperçoit quelque chose de tellement choquant dans le jardin de Megan et Scott qu'elle en est bouleversée. Peu après, lorsque Megan disparaît et que l'on craint le pire, Rachel raconte à la police ce dont elle pense avoir été témoin. Mais peut-elle vraiment se fier à ce qu'elle croit avoir vu, ou est-elle personnellement impliquée dans le crime ? En franchissant la dangereuse frontière entre curiosité et obsession, Rachel pourrait bien tomber sur le véritable meurtrier... ou découvrir qu'elle a elle-même du sang sur les mains.

NOTES DE PRODUCTION

DE L'OBSERVATION À L'OBSESSION

Le thriller de Paula Hawkins, *La Fille du train*, a captivé des millions de lecteurs dans le monde entier. Bien que cette ancienne journaliste ait déjà écrit plusieurs livres, *La Fille du train* est le premier roman qu'elle ait publié sous son propre nom. Paru en janvier 2015, il s'est imposé comme l'un des succès littéraires les plus rapides de l'histoire avec plus de 15 millions d'exemplaires vendus dans le monde dont près de 500 000 livres vendus en France. Dès la première semaine de sa sortie, le roman s'est placé en tête de la liste des best-sellers du *New York Times* et est resté dans le classement durant plus d'un an, conservant la plupart du temps la première place. En 2015, *La Fille du train* a été numéro un des ventes de livres et d'e-books et livre le plus demandé sur Amazon. Paula Hawkins a quant à elle été élue auteure de l'année par *USA Today*.

L'inspiration de ce polar captivant dans lequel les témoins deviennent soudain des suspects est venue à la romancière lors de ses allers et retours quotidiens vers Londres. Elle raconte : « Il y avait une ligne sur laquelle le train tombait toujours en panne, ce qui me donnait l'occasion d'observer les immeubles qui donnaient sur la voie et où on pouvait voir directement dans le salon des gens. J'ai toujours secrètement espéré être témoin de quelque chose d'intéressant, mais ça n'a jamais été le cas. Cela a néanmoins eu l'avantage de stimuler mon imagination et c'est de là qu'est née l'idée de *La Fille du train*. »

Bien que l'histoire soit racontée du point de vue de trois femmes, la narratrice principale reste Rachel, une trentenaire qui vit dans la banlieue de Londres et dont la vie est bouleversée après l'échec de son mariage. Son alcoolisme lui a coûté son emploi, mais elle continue à prendre le train matin et soir pour faire croire à sa colocataire qu'elle travaille toujours. Elle prend aussi plaisir à observer les autres et à imaginer leur vie, entre deux gorgées discrètes de l'alcool qu'elle dissimule dans une bouteille d'eau.

Dans le roman de Paula Hawkins, l'alcoolisme de Rachel altère sa mémoire et ne fait qu'alimenter sa paranoïa croissante lorsqu'elle découvre au cours de son enquête qu'elle pourrait bien être impliquée dans la disparition de Megan. L'auteure commente : « On découvre alors que Rachel n'est pas particulièrement fiable et qu'elle a tout un tas de problèmes qui la poussent à s'intéresser à cette histoire. Sa perte de mémoire est un élément clé de sa personnalité. Le fait de ne pas se souvenir de ses actes provoque en elle un étrange sentiment de culpabilité et de responsabilité. Pourtant, elle reste forte face aux épreuves. Au fil de l'histoire, on la voit se battre. »

Le producteur Marc Platt et DreamWorks ont acquis les droits du thriller de Paula Hawkins en 2014, avant même la parution du roman. Marc Platt déclare : « Mon collègue, Jared LeBoff, a lu le manuscrit et l'a trouvé formidable. Il me l'a remis et je l'ai moi aussi adoré. DreamWorks l'a également lu et a eu la même

réaction. Nous nous sommes alors associés et avons acquis les droits cinématographiques du livre pour le développer. »

Le producteur explique pourquoi il a pensé que *La Fille du train* serait parfait pour une adaptation sur grand écran : « L'histoire possède des éléments propres au thriller, mais elle est aussi très contemporaine et remplie de personnages captivants et imparfaits. Nous sommes tous un peu voyeurs. L'idée de prendre un train tous les jours et de se fondre dans la foule pour observer un couple – dont la vie prend soudain un tournant tragique – est très hitchcockienne. Cela m'a rappelé FENÊTRE SUR COUR. »

Mais pour Marc Platt – et les millions de lecteurs qui continuent à dévorer le livre de Paula Hawkins – *La Fille du train* est bien plus qu'un polar captivant et débordant de tension sexuelle. Il déclare : « Outre son caractère haletant, l'histoire dresse le portrait passionnant d'un personnage qui se réaffirme et affronte ses faiblesses. »

Pour adapter le roman de Paula Hawkins, l'équipe de production a fait appel à Erin Cressida Wilson, une scénariste saluée pour ses adaptations d'histoires de femmes, comme CHLOÉ, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS et LA SECRÉTAIRE, qui lui a valu un Independent Spirit Award. Marc Platt déclare : « Nous admirions le travail d'Erin depuis longtemps. Il n'était bien entendu pas obligatoire que le film soit écrit par une femme, mais nous pensions qu'une femme serait mieux placée pour transcrire le point de vue des personnages imaginés par Paula. »

Erin Cressida Wilson, qui compare LA FILLE DU TRAIN à un « FENÊTRE SUR COURS en mouvement » a elle-même passé beaucoup de temps à bord de trains. Elle confie : « J'aime moi aussi m'asseoir côté fenêtre pour regarder les maisons qui bordent la voie ferrée, et Paula a réussi à saisir le bercement du train et le voyeurisme béat dans lequel il nous plonge. »

La scénariste admet ce que peu d'entre nous sont prêts à reconnaître. « J'ai toujours été captivée par le voyeurisme – tant sur le plan personnel que littéraire ou cinématographique – même si c'est considéré comme malsain ! Mais Paula a réussi à rendre cela moins bizarre et à en tirer une histoire qui s'adresse à tout le monde. »

Si certains chapitres de *La Fille du train* sont narrés par Megan, la femme du couple parfait que Rachel espionne, et Anna, la nouvelle épouse de l'ex-mari de Rachel, Erin Cressida Wilson savait qu'un personnage devait prendre le pas sur tous les autres. Elle explique : « Il était important pour moi que le film, tout comme le livre, soit écrit du point de vue de Rachel et que l'histoire soit racontée à travers elle. L'angle adopté est celui d'une exclue qui vit tout cela à distance. C'est un point de vue frustré, en colère et poétique. D'une certaine manière, il a fallu que « j'enivre » la caméra. J'ai écrit le scénario comme si la caméra était en état d'ébriété et cela m'a plu. »

Marc Platt était bien conscient que l'adaptation du roman serait difficile. Il commente : « Le point de vue d'Erin sur l'histoire était intéressant et elle a livré un scénario formidable qui reste fidèle au livre et satisfera les fans. Mais elle a également trouvé le moyen de rehausser et d'embellir certains éléments pour rendre l'histoire encore plus cinématographique sans sacrifier l'intégrité du roman. »

L'un des principaux changements par rapport au livre est le cadre dans lequel se déroule le film : l'histoire a en effet été transposée à New York et dans les trains de banlieue du Metro-North Railroad qui relie le comté de Westchester à Manhattan. L'Hudson Line, qui dessert le nord-ouest de l'État de New York au départ de la gare de Grand Central, traverse Harlem et le Bronx avant de remonter le fleuve Hudson. Ses trains serpentent à travers des cités ouvrières, des parcs boisés et les banlieues verdoyantes de Westchester – une richesse de paysages qui a laissé l'embaras du choix à la production.

Si le roman se déroule à Londres, une ville construite sur le va-et-vient des banlieusards via un système ferroviaire complexe, les cinéastes ont choisi de situer le film dans les environs de Manhattan. Marc Platt explique : « New York possède le même type d'environnement que celui du roman, car comme Londres, c'est une ville où les gens viennent travailler le matin et qu'ils quittent le soir. Transposer l'intrigue à New York nous a aussi permis d'établir un lien plus fort avec le public américain, sans rien changer à la dynamique de l'histoire. »

Ce changement de décor a suscité l'enthousiasme de la scénariste, qui déclare : « Je n'ai jamais envisagé de situer l'action en Angleterre, en partie parce que nous ignorions à l'époque que le livre connaîtrait un tel succès. Dès le départ, j'ai dit à Marc que je voulais que le film se déroule sur l'Hudson Line, qui m'évoque des films comme *FALLING IN LOVE* ou *INFIDÈLE*. J'adore cette ligne et la manière dont elle a été portée à l'écran. »

Mais le plus important aux yeux de l'équipe du film était de satisfaire l'auteure de l'histoire. Paula Hawkins, pour qui les thèmes universels du voyeurisme, de la solitude, de l'addiction et de la passion explorés dans *La Fille du train* permettent à l'histoire de se dérouler dans n'importe quelle grande ville possédant un vaste système de transports publics, a donné sa bénédiction à la production. Elle déclare : « L'histoire a été transposée dans le comté de Westchester, un lieu charmant qui se prête parfaitement à l'histoire. »

Le hasard a voulu qu'Erin Cressida Wilson remette la première version de *LA FILLE DU TRAIN* la semaine où le roman de Paula Hawkins a été publié. Personne ne savait alors que le livre deviendrait un tel phénomène. La romancière confie : « Je ne m'attendais vraiment pas à ce qu'il ait un tel succès outre-Atlantique. Je n'en reviens d'ailleurs toujours pas ! »

En adaptant l'œuvre de Paula Hawkins, Erin Cressida Wilson a eu le sentiment que l'auteure avait mis le doigt sur ce qui nous rend tous si humains. Elle explique : « Le désir est une barrière contre l'ennui car il fait de l'autre celui que l'on imagine. Le désir qu'éprouve Rachel pour la vie idyllique du jeune couple qu'elle observe depuis le train est une chose que beaucoup d'entre nous ressentons, en particulier avec l'avènement des réseaux sociaux où tout le monde se montre, en tant qu'individu et au sein de sa famille, sous son jour le plus flatteur. On a l'impression que la vie des autres est parfaite, mais il y a tant de choses que l'on ne voit pas... »

Pour réaliser *LA FILLE DU TRAIN*, Marc Platt s'est tourné vers Tate Taylor, à qui l'on doit des succès tels que *LA COULEUR DES SENTIMENTS* pour DreamWorks ou *GET ON UP*, le biopic sur James Brown pour Universal. Nommé à l'Oscar du meilleur film, *LA COULEUR DES SENTIMENTS* a également valu plusieurs nominations à ses interprètes féminines, dont Octavia Spencer, lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle. Le producteur déclare : « J'admire le

travail de Tate depuis longtemps. Son talent réside dans sa capacité à comprendre les gens, et en particulier les femmes. Il a été séduit par ces personnages et a lui-même côtoyé des gens dépendants qui ont réussi à s'en sortir. »

Paula Hawkins ajoute : « Tate est un fantastique metteur en scène et sa vision du film est très similaire à ma vision du roman. Nous voulions tous les deux maintenir l'atmosphère de paranoïa et d'oppression présente dans le livre, mais le cœur de l'histoire reste le même. »

Le réalisateur revient sur son partenariat avec DreamWorks, studio avec lequel il avait déjà collaboré sur *LA COULEUR DES SENTIMENTS* : « Holly Bario, la présidente de la production de DreamWorks, m'a contacté pour me demander de lire *La Fille du train* dans le but de le porter à l'écran. En lisant le roman, j'ai commencé à m'imaginer le film, j'ai alors appelé Holly pour lui dire que j'acceptais de le réaliser. C'est comme ça qu'a débuté l'aventure. »

Comme lors de leur précédente collaboration, le livre commençait alors tout juste à faire parler de lui. Tate Taylor reprend : « Comme pour *La Couleur des sentiments*, le succès du livre a coïncidé avec mon engagement sur le projet. »

À propos de ce qui l'a attiré vers le film, le réalisateur déclare : « Lorsque j'ai vu que, comme *La Couleur des sentiments*, l'histoire était racontée du point de vue de trois femmes, j'ai tout de suite été intéressé. Et puis l'idée de m'essayer au genre du thriller m'a beaucoup plu. Les thèmes universels de la solitude, du désespoir et du combat contre l'addiction m'ont en outre touché. Il était important de les traiter avec honnêteté. C'était d'ailleurs l'une des rares exigences de Paula, qui m'a demandé de faire un film captivant et sincère. »

Pour préparer le tournage, Tate Taylor a revu bon nombre de ses thrillers préférés et a découvert qu'il manquait un ingrédient crucial à beaucoup de ces classiques. Il explique : « J'ai remarqué que si la plupart d'entre eux étaient magnifiquement filmés et palpitants, il était souvent difficile d'apprendre à connaître les personnages. Peut-être n'y a-t-il pas toujours eu assez de place pour cela dans un genre comme celui-ci. Mais dans le livre de Paula, j'ai vu l'opportunité de marier ces deux aspects pour faire ce que j'appelle un 'thriller dramatique'. Je trouve que plus les personnages et les émotions sont creusés, plus le suspense s'intensifie car on est sans arrêt en train d'essayer de cerner les protagonistes de ce puzzle psychologique. »

LES PASSAGERS DU TRAIN

Lorsque la production a annoncé qu'elle cherchait les interprètes de *LA FILLE DU TRAIN*, le rôle de Rachel Watson a attiré toutes les convoitises. Hollywood offrant peu de rôles féminins aussi développés et complexes que celui-ci, l'équipe a été inondée de coups de fil. Mais c'est finalement **Emily Blunt** qui a été retenue pour incarner le personnage.

L'actrice récompensée aux Golden Globes a démontré toute l'étendue de son talent à travers des rôles éclectiques dans des films tels que la comédie *LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA*, le drame *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* ou encore les films d'action *EDGE OF TOMORROW* et *SICARIO*. Marc Platt, qui avait précédemment collaboré avec l'actrice sur l'adaptation de la comédie musicale de Stephen Sondheim *INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS* qu'il a

produite, déclare : « Emily est une actrice incroyablement talentueuse et a toujours été notre premier choix. Nous savions qu'elle possédait le talent nécessaire pour incarner Rachel, mais aussi qu'à l'image de tous ses personnages, elle saurait la rendre profondément humaine. Rachel est très dure envers elle-même, elle boit trop et a un comportement destructeur. Et Emily exprime avec brio toutes les nuances, toute la complexité et toute la noirceur du personnage tout en restant sympathique, compréhensible et accessible. »

Paula Hawkins n'a pas caché son enthousiasme concernant le choix de l'actrice, qualifiant Emily Blunt de « parfaite pour le rôle ». Le réalisateur n'a lui aussi que des éloges pour son héroïne : « Emily incarne Rachel de manière stupéfiante. »

Bien que l'histoire ait été déplacée de l'autre côté de l'Atlantique, Tate Taylor a insisté pour que la comédienne britannique conserve son accent. Il explique : « Les origines anglaises de Rachel, qui se retrouve coincée aux États-Unis sans travail ni mari, renforcent le sentiment de solitude et d'isolement du personnage qu'Emily exprime fabuleusement. Les spectateurs vont être époustouflés par sa prestation. »

Emily Blunt a découvert le phénomène qu'était *La Fille du train* grâce à sa sœur, Felicity, agent littéraire. L'actrice raconte : « Elle m'a dit que le roman se vendait comme des petits pains. À chaque fois que j'étais dans un aéroport ou dans une librairie, je voyais qu'il était numéro un des ventes ; tout le monde le lisait, que ce soit dans le métro ou dans l'avion... J'étais donc consciente de l'immense intérêt qu'il suscitait avant d'être contactée par les producteurs du film. Mais je ne l'ai lu qu'après que l'on m'a proposé le rôle, et je l'ai dévoré. Je l'ai fini en deux jours. »

L'actrice confie avoir été frappée par le caractère viscéral du thriller et a été encore plus impressionnée par le scénario d'Erin Cressida Wilson sur « ce personnage à la Nancy Drew halluciné ». Elle déclare : « J'ai aimé la manière dont Erin a réussi à traduire l'intensité de Rachel et le fait que le scénario raconte l'histoire dans une sorte de flou à cause de l'alcoolisme du personnage principal, ce qui en fait un témoin des plus aléatoires. »

Elle poursuit : « J'étais curieuse de voir comment Tate allait réussir à traduire l'addiction et le voyeurisme du personnage à l'écran, mais aussi à brouiller les pistes entre ce que Rachel pense avoir vu et ce qu'elle n'a pas vu et entre ce dont elle croit se souvenir et ce qu'elle a oublié... »

Et c'est précisément l'aspect inattendu de la trame narrative qui a séduit l'actrice dans l'histoire et le film. Elle précise : « Ce qui m'a plu dans le livre et dans le scénario, c'est qu'ils dressent avec éloquence le portrait de femmes brisées, ce qui est assez rare au cinéma où les personnages féminins sont souvent déterminés par l'idéal masculin. Mais le livre comme le film s'éloignent de cette image d'Épinal. »

Emily Blunt est la première à admettre que pour elle, peu importe le genre ou le sujet du film : elle n'est attirée que par les personnages ayant une profondeur inattendue. Elle déclare : « En tant qu'acteur, tout ce que l'on recherche, c'est comprendre le personnage que l'on incarne. Peu à peu, on réalise que Rachel a un problème avec l'alcool et qu'elle est incroyablement isolée et instable. Elle est pétrie de culpabilité, de solitude et de désespoir et est en manque d'affection et de relations humaines, mais elle trouve beaucoup de réconfort auprès du couple qu'elle épie. Ces deux-là semblent faits l'un pour l'autre et vivent un amour qu'elle a perdu. J'ai énormément d'empathie pour elle. »

Pour jouer le rôle d'Anna, la nouvelle épouse de l'ex-mari de Rachel, l'équipe a choisi l'actrice suédoise **Rebecca Ferguson**, qui a retenu l'attention du public international grâce à son rôle dans MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION. Marc Platt déclare : « Rebecca est une actrice formidable qui est en train de s'imposer sur la scène internationale. La caméra l'adore. »

Après avoir récemment donné naissance à la petite Evie, devant laquelle elle est en adoration, Anna a quitté son emploi dans l'immobilier et consacre toute son énergie à créer le foyer idéal pour sa famille. Rebecca Ferguson commente : « Anna a un plan de vie bien défini. Lorsque j'étais plus jeune, j'entendais souvent dire qu'il fallait se marier avant tel âge et qu'il fallait avoir tant d'argent et tant d'enfants... Anna a coché toutes ces cases et tente désormais de conserver ses acquis. Sa fille représente tout pour elle et elle est prête à tout pour la protéger. »

L'ex-femme de Tom n'est pas la bienvenue dans le monde parfait d'Anna. Au grand dam de la jeune femme, Rachel continue à envoyer des messages à Tom. Anna soupçonne en outre que les fréquents appels nocturnes anonymes qu'ils reçoivent viennent aussi de son ex-épouse. Rebecca Ferguson ajoute : « Anna mène la vie de ses rêves mais elle a le sentiment de ne pas pouvoir la contrôler. Rachel constitue une menace même si Anna fait tout pour ne rien laisser paraître et mener sa vie de parfaite petite femme au foyer. »

Même si au début du film leurs personnages sont les pires ennemies, Emily Blunt n'a que des éloges pour sa partenaire. « Rebecca est magnifique et très expressive, elle est capable d'exprimer beaucoup avec très peu. Je suis ravie qu'elle ait été choisie pour incarner Anna car le personnage aurait facilement pu tomber dans la caricature de la nouvelle épouse blonde et mère parfaite en pull de cachemire. Mais Rebecca exprime avec brio toute la complexité de la vie d'une mère au foyer. »

Si le thriller débute avec Rachel, la fille du train, on découvre très vite l'histoire de Megan Hipwell, la femme parfaite qui obsède tant Rachel et dont la beauté masque en réalité un profond mal de vivre. Megan a l'habitude de courir dans les rues de la petite ville d'Ardsley, où elle vit à deux pas d'Anna et Tom, pour qui elle travaille comme nourrice. Créature en perpétuelle métamorphose comme elle se décrit elle-même – ou « sirène brisée à la naissance » selon Tate Taylor – Megan reste une énigme, même pour Scott, son mari dévoué... et atrocement jaloux.

Erin Cressida Wilson explique : « Megan ne sait que faire de sa beauté et de son intelligence. Comme beaucoup de femmes, elle n'exploite pas son potentiel, elle a l'impression de n'avoir jamais trouvé le moyen de se distinguer autrement qu'en étant sexy. »

Pour incarner Megan, la production a choisi **Haley Bennett**, que l'on a pu voir dans LE COME BACK et EQUALIZER. Marc Platt déclare : « Des trois femmes, Megan est la plus perdue. Elles regardent toutes par-dessus leur épaule, mais Megan est hantée par un passé particulièrement sombre. Il y a quelque chose de tourmenté chez Haley qui sied parfaitement au personnage de Megan. Il est impossible d'anticiper ce qu'elle va faire. »

Megan mène en réalité une vie beaucoup moins parfaite que celle qu'imagine Rachel. Haley Bennett explique : « Megan n'est pas heureuse avec Scott et n'arrive pas à s'intégrer dans la petite ville où elle habite. Elle souffre de solitude et fait

preuve d'imprudence. Je pense qu'il y a un peu de Megan, de Rachel et d'Anna en chacun d'entre nous. »

De sa partenaire, Emily Blunt dit : « J'étais très enthousiaste à l'idée qu'Haley prenne part au film. Je me souviens l'avoir vue dans EQUALIZER face à Denzel Washington, qui est sans doute l'un des meilleurs acteurs qui soit, et de n'avoir pourtant eu d'yeux que pour elle. Elle confère une grande vulnérabilité et une vraie complexité au personnage de Megan. »

Attribuer les deux principaux rôles masculins du film était aux yeux de Marc Platt aussi tout important que de trouver les interprètes de Rachel, Anna et Megan. Le producteur déclare : « C'est intéressant de prendre part à un film où les personnages féminins jouent un rôle si prépondérant, car ce sont habituellement les rôles masculins qui sont les plus complexes. Le défi avec LA FILLE DU TRAIN a donc consisté à développer des personnages masculins qui ne soient pas simplement des potiches dans un film de femmes car les hommes jouent un rôle très important dans l'histoire. »

Pour interpréter Tom, un jeune père écartelé entre sa nouvelle épouse et une ex-femme qui sombre dans l'addiction et perd ses repères, les cinéastes se sont tournés vers **Justin Theroux**, qui joue actuellement dans la série à succès « The Leftovers ». Marc Platt explique : « Nous avons trouvé en Justin un acteur capable de nous surprendre. Peut-être est-il plus dangereux qu'il y paraît, mais il est impossible d'en être certain. Et puis il y a quelque chose de très attachant chez lui. »

Pour l'acteur, LA FILLE DU TRAIN est un film sur les apparences. Il commente : « L'intrigue se déroule dans une petite ville de banlieue cossue située à quelques kilomètres au nord de New York. C'est le genre d'endroit où l'on se demande bien ce qui se passe derrière ces jolies clôtures, à l'abri des regards... »

La vue qu'a Rachel de ces maisons est cependant bien plus intime. L'acteur poursuit : « Regarder dans le jardin des gens à l'arrière de leurs maisons est presque plus indiscret parce qu'on les voit littéralement étaler leur linge sale. On est loin de l'image de perfection qu'ils veulent présenter au monde. »

Justin Theroux revient sur un thème souvent souligné par les lecteurs du roman de Paula Hawkins : l'addiction de Rachel et ce que cela implique sur sa fiabilité. L'acteur explique : « LA FILLE DU TRAIN n'est pas un thriller au sens traditionnel du terme car il est raconté à travers le prisme de l'alcoolisme. Personne ne croit Rachel dont le témoignage manque de crédibilité. »

Pour le rôle de Scott, le mari de Megan et deuxième obsession de Rachel, les cinéastes ont choisi **Luke Evans**, connu pour ses rôles dans la série THE HOBBIT ainsi que dans la franchise FAST & FURIOUS. Pour Marc Platt, la polyvalence de l'acteur gallois en faisait le candidat idéal pour incarner le personnage. Il déclare : « Luke est un homme ordinaire qui est aussi capable d'incarner le danger. Le public ignore si Scott est quelqu'un de bien ou s'il a mauvais caractère et est impulsif. En tant que spectateur, il est impossible de savoir qui dit la vérité, qui représente un danger et qui est capable d'actes odieux. »

Comme Marc Platt et Emily Blunt avant lui, Luke Evans confie être tombé sous le charme des personnages complexes du roman de Paula Hawkins, qu'il a trouvé passionnant. Il raconte : « Je l'ai lu d'une traite et ne suis pas du tout surpris par son

succès. C'est l'histoire d'une femme curieuse dont le comportement provoque le chaos et c'est absolument captivant. »

L'acteur a été fasciné par les obsessions de Rachel et a rapidement accepté d'incarner l'une des figures clés de son univers. Scott entretient une relation houleuse avec Megan et en mari jaloux, il est inévitablement suspecté lorsque celle-ci disparaît. Luke Evans déclare : « Il se pose de nombreuses questions sur lui-même et sur la manière dont les femmes de sa vie l'ont traité. Il porte en lui beaucoup de colère et de méfiance. »

Le besoin irrésistible de Rachel de savoir ce qui est arrivé à Megan la mène jusqu'au cabinet du psychiatre de la jeune femme, le Dr Kamal Abdic, que Rachel – et la police – suspecte d'être impliqué dans sa disparition. Au fil de l'histoire, on apprend en effet que la relation entre Abdic et Megan allait beaucoup plus loin que celle d'un médecin et de sa patiente. Haley Bennett raconte : « La relation entre Megan et son psychiatre s'apparente au jeu du chat et de la souris. La jeune femme, seule et tourmentée, l'appâte et il mord à l'hameçon. »

L'équipe du film a confié le rôle du Dr Abdic à **Edgar Ramírez**, que l'on a pu voir dans ZERO DARK THIRTY, JOY et HANDS OF STONE. Marc Platt déclare : « Edgar est un acteur captivant, que ce soit lorsqu'il s'exprime ou dans ses silences. Il est parfait dans le rôle de ce psychiatre inquisiteur derrière lequel se cache un homme soumis à ses émotions et à son désir. »

Edgar Ramírez commente : « Kamal Abdic n'est pas bavard. Il aime particulièrement écouter ses patientes, dont le désespoir le fascine et l'excite aussi un peu. Il les écoute lui confier toutes leurs histoires, mais Megan est la seule dont il tombe vraiment amoureux. Il est séduit par son innocence singulière mais sait qu'elle utilise le sexe comme moyen d'établir des liens. »

Rachel, qui se fait initialement passer pour une patiente afin d'en apprendre davantage sur le Dr Abdic, en révèle bien plus qu'elle n'en avait l'intention au psychiatre. Elle lui confie son déchirement de ne pas pouvoir avoir d'enfant, ce qui a conduit à son divorce, et lui parle de ses pertes de mémoire dues à l'alcool. L'acteur vénézuélien commente : « Abdic est le seul à qui ces femmes peuvent se confier. » Le psychiatre paie cependant le prix de ses écarts avec ses patientes. Edgar Ramírez reprend : « Il sait tout de ce qui se passe dans la ville, et ironiquement, il est le premier à être suspecté. Nous franchissons la ligne rouge parce que nous nous sentons seuls et que nous voulons établir des liens avec les autres. »

La distribution est complétée par **Lisa Kudrow**, actrice emblématique bien connue pour ses rôles dans « Friends » et « Mon Comeback » ainsi que dans des films tels que P.S. I LOVE YOU et NOS PIRES VOISINS. L'actrice incarne Martha, une amie avec qui Rachel entretient une relation tendue à cause de son addiction. Il y a plusieurs années, lors d'une des soirées organisées par Martha, Rachel – alors encore mariée à Tom – l'avait en effet embarrassée en buvant à l'excès.

Laura Prepon de « Orange Is the New Black » a quant à elle été choisie pour interpréter Cathy, une amie de longue date de Rachel qui l'accueille chez elle après son divorce mais ne supporte plus l'alcoolisme croissant de la jeune femme. L'actrice raconte : « On comprend très vite la relation qui unit ces deux femmes et combien Cathy est pleine de sagesse. Je me dis qu'elle doit avoir un rôle de mentor, comme

les parrains des Alcooliques Anonymes, car il n'y a aucune autre raison qui justifie qu'elle s'occupe autant de Rachel. »

La honte de Rachel, ivre dès le matin, est démultipliée lorsque d'autres passagers du train – une jeune mère et un homme en costume – la surprennent en train de boire. L'homme en costume, incarné par Darren Goldstein de « The Affair », qui se permet apparemment de la juger, semble la suivre. Rachel le croise en effet à la gare, dans le train, dans un bar et pense l'avoir aperçu dans le passage souterrain qui se trouve près de la gare d'Ardsley le jour de la disparition de Megan. Mais Rachel est bien consciente de ne pas pouvoir se fier à ses souvenirs car cette même nuit, elle est rentrée chez elle couverte de sang... sans avoir aucun souvenir de ce qui s'est passé.

Lorsque l'inspectrice Riley de la police d'Ardsley frappe à la porte de Cathy pour interroger Rachel sur la disparition de Megan, la jeune femme nie toute implication dans le crime... mais ne peut s'empêcher de nourrir des doutes quant à sa propre culpabilité. L'inspectrice Riley prend la jeune divorcée en grippe et se forge très vite une opinion sur elle.

Pour jouer le rôle de l'inspectrice Riley, Tate Taylor a choisi l'actrice primée aux Emmy Awards **Allison Janney**, avec qui il a collaboré sur chacun de ses films. Allison Janney raconte : « Riley n'aime pas les gens qui abusent de l'alcool, c'est un vice qu'elle ne supporte pas et elle est intimement convaincue que Rachel a commis un meurtre. »

Ce n'est pas un hasard si l'actrice et le réalisateur ont si souvent travaillé ensemble. Allison Janney déclare : « Tate est un formidable conteur et metteur en scène. J'aimerais qu'il y ait plus de Tate Taylor, plus de cinéastes qui apprécient les femmes et leur pouvoir à leur juste valeur au cinéma et qui racontent des histoires qui parlent aux spectateurs. Ce qui m'a le plus enthousiasmée en lisant le roman de Paula, c'est de découvrir l'histoire extraordinaire de ces femmes. »

Tate Taylor explique pourquoi la production a choisi de faire une entorse au roman de Paula Hawkins en confiant l'enquête sur la disparition de Megan à une femme (et non à un homme et sa subalterne qui ne fait pas confiance à Rachel, comme c'est le cas dans le livre). « Il s'agit d'une histoire tellement intéressante sur les femmes que l'idée de faire intervenir un intimidant inspecteur de police ne me semblait pas très originale. Le film évoque le traitement que se réservent les femmes entre elles ainsi que les causes et les conséquences de leurs choix les unes sur les autres. J'ai donc pensé qu'il serait intéressant que l'inspecteur en charge de l'enquête soit une femme. »

Pour Marc Platt, le fait que le thriller trouve un tel écho auprès du public s'explique par le désespoir de ces femmes, ainsi que par leurs rêves et leurs aspirations. Il explique : « Chacun des trois personnages féminins principaux aspire à quelque chose d'insaisissable. Pour Anna, c'est la vie et la famille parfaites ; pour Rachel, c'est atténuer la douleur de son divorce ; et pour Megan, c'est échapper à son passé. »

AUX PORTES DE MANHATTAN : LE STYLE VISUEL

Le tournage de LA FILLE DU TRAIN a débuté en novembre 2015 dans la région de New York pour s'achever fin janvier 2016. L'essentiel du film a été tourné à bord d'un vrai train ainsi que dans un wagon construit en studio dans le comté de Westchester, au nord de Manhattan. Les températures frôlant souvent les -28°C, les acteurs n'ont eu aucun mal à simuler la tension.

LES DÉCORS

Au cours de la préproduction, le chef décorateur new-yorkais **Kevin Thompson**, à qui l'on doit entre autres les décors de MICHAEL CLAYTON et BIRDMAN, a eu pour mission de trouver la ligne ferroviaire parfaite pour donner vie à la vision de Tate Taylor. Il déclare : « Avec le régisseur d'extérieurs **Joe Guest**, nous avons passé six semaines à prendre tous les trains imaginables et à repenser l'histoire pour New York. Nous ne voulions pas faire croire que nous nous trouvions à Londres, nous voulions résolument adapter l'histoire à New York. »

Les cinéastes ont dû faire leur choix parmi une multitude de lignes, dont les trois branches du Metro-North et les huit branches du Long Island Railroad, qui appartiennent toutes à la Metropolitan Transportation Authority, et qui transportent quotidiennement plus de un demi-million de passagers vers Manhattan. Il s'agit d'ailleurs de deux des trois trains de banlieue les plus fréquentés des États-Unis.

Kevin Thompson note : « L'esthétique du film a peu à peu pris forme en fonction des goûts de Tate. Nous avons opté pour l'Hudson Line sur le Metro-North. Presque dès le départ, les paysages qu'elle traverse sont magnifiques, d'un côté on longe l'Hudson et de l'autre on aperçoit de charmantes petites villes de banlieue. Il y avait quelque chose d'assez fantastique dans le fait de tourner un thriller dans un décor aussi enchanteur et bucolique. »

En étroite collaboration avec le Metro-North, qui transporte les passagers des comtés de Westchester, Putnam et Dutchess, au nord, vers Manhattan, la production a investi un train de l'Hudson Line durant plusieurs week-ends, lorsque le trafic est moins dense. Le chef décorateur explique : « À chaque fois que le train est en mouvement et qu'on le voit de l'extérieur, c'est que nous nous trouvions dans une gare en train de filmer un vrai train. » Ces plans extérieurs du train en mouvement ont été réalisés au cours de deux dimanches à la gare d'Ardley-on-Hudson, où se déroule l'essentiel de l'histoire.

La production a également installé ses caméras à Grand Central Terminal, la splendide porte d'entrée de style Beaux-Arts de la ville de New York. Kevin Thompson déclare : « Tate voulait que Rachel se rende à Manhattan, et Grand Central tenait une place importante dans sa vie d'avant. C'est là que se situe le bar qu'elle fréquente quotidiennement. »

Dans la foule, les fans du livre reconnaîtront peut-être Paula Hawkins qui fait une brève apparition dans le film dans le rôle d'une passagère d'un train qui entre dans Grand Central.

Le célèbre Oyster Bar & Restaurant de Grand Central – qui a ouvert ses portes en 1913, la même année que la gare – est également le théâtre d'une scène clé de

l'histoire. Tate Taylor a toujours eu une vision romantique de l'Oyster Bar et tenait à le faire figurer dans le film. Le chef décorateur ajoute : « Les équipes du Metro-North ont été très coopératives. Nous avons eu de très nombreux rendez-vous et ça a été un plaisir de collaborer avec eux. »

Comme tourner à bord d'un vrai train ne laissait pas suffisamment de liberté à l'équipe de tournage, la production a également construit une réplique à l'échelle d'un wagon du Metro-North barré de la bande bleue typique de l'Hudson Line dans un studio de Yonkers, dans l'État de New York.

À partir d'un wagon récupéré dans l'Ohio, Kevin Thompson et son équipe ont construit la réplique d'un wagon du Metro-North de 25 mètres de long auquel ils ont apporté des changements cruciaux pour faciliter le tournage. Certaines parties du train – principalement construit en bois – ont été fabriquées pour être aisément démontables afin de faciliter le placement de la caméra, tandis que les fenêtres ont été faites dans un verre plus transparent que celui utilisé dans le Metro-North. Le couloir central du wagon est également dix centimètres plus large pour permettre le passage d'une dolly et d'autres équipements de cinéma.

Le coordinateur des effets spéciaux **Jeff Brink** a quant à lui supervisé la conception et la construction d'une plateforme spéciale capable de simuler le mouvement du train, sur laquelle était monté le wagon dans le studio. Avec son équipe, ils ont réuni deux supports métalliques séparés par des coussins pneumatiques reliés à un système hydraulique. La modification de la pression des coussins entraînait le roulis et le tangage du wagon, imitant ainsi le mouvement du train. Mais la production a aussi eu recours à un élément humain. Kevin Thompson commente : « Nous avons utilisé un levier que les machinistes positionnaient entre les structures métalliques pour générer des mouvements plus saccadés. C'était un outil utile parce qu'il pouvait être utilisé à la demande, pour un résultat instantané. »

La structure était également montée sur des rails légèrement plus longs que la plateforme. Le chef décorateur explique : « Lorsque nous voulions donner l'impression que le train s'arrêtait ou redémarrait, nous avions près d'un mètre de marge de manœuvre, ce qui est suffisant pour créer la sensation d'arrêt ou de démarrage dans le wagon. »

Le wagon a ensuite été entouré par un grand écran vert qui a été remplacé en postproduction par les paysages vus par Rachel depuis un vrai train par le superviseur des effets visuels **Mitch Ferm** et son équipe.

Un éclairage complexe a alors été mis en place pour apporter à l'intérieur du wagon une lumière identique aux prises de vues réelles grâce à une longue rangée de LED positionnées au-dessus du décor. Kevin Thompson déclare : « Le système de LED qui entourait le wagon était piloté par ordinateur pour imiter parfaitement l'éclairage des images d'arrière-plan, si bien qu'à l'intérieur du wagon la lumière est identique à celle des scènes tournées dans un vrai train et que le mouvement d'accélération et de décélération est le même que sur une vraie voie ferrée. »

Pour ce qui est des paysages et des villes traversés par Rachel, le réalisateur avait une vision claire de ce qu'il voulait. Kevin Thompson reprend : « Il était important pour Tate qu'il y ait d'un côté du train la nature luxuriante et sauvage qui

borde l'Hudson et de l'autre les jardins des maisons de banlieue typiquement américaines. »

Sur les conseils du superviseur des effets visuels, le chef décorateur s'est donc mis en quête de maisons qui correspondent au style voulu par Tate Taylor, sur terrain plat et avec suffisamment de profondeur pour pouvoir filmer le point de vue depuis le train. Choisir des maisons attenantes à une voie ferrée était hors de question, tant pour des raisons de sécurité qu'à cause du bruit.

Une fois encore, l'équipe a choisi de s'écarter du roman de Paula Hawkins, un choix toutefois accueilli avec enthousiasme par l'auteure. Tate Taylor raconte : « Par rapport au livre, la configuration géographique des maisons est très différente dans le film. Mais l'aspect rural de ces femmes isolées au milieu de nulle part a beaucoup plu à Paula, ce qui était une très bonne nouvelle pour nous. »

C'est dans le quartier de Gedney Farms à White Plains, dans l'État de New York, que l'équipe a trouvé la rue dans laquelle se situent les maisons que Rachel aperçoit depuis le train : la maison du « couple idéal » et celle qu'elle partageait jadis avec son mari. Outre leurs jardins donnant sur un ancien terrain de golf, les maisons de White Plains étaient également du style recherché par le réalisateur. Kevin Thompson déclare : « Ce sont toutes les deux de grandes maisons bourgeoises typiquement américaines. Nous avons fusionné ces images à celles de la vraie ligne de train en ajoutant des arbres, des marais et des roseaux grâce aux effets spéciaux et visuels. »

LA PHOTOGRAPHIE

Bien que Rachel ignore leurs noms pendant un certain temps, elle espionne Megan et Scott dans le jardin de leur confortable cottage blanc situé à deux maisons de son ancien domicile, une maison à pignon bleue de style colonial d'où la nouvelle femme de Tom, Anna, mère au foyer, regarde les trains passer au fond du jardin, de l'autre côté de la clôture blanche.

Si Rachel est le personnage principal du film, Tate Taylor tenait à ce que LA FILLE DU TRAIN soit raconté du point de vue des trois femmes. Une exigence prise en compte par la directrice de la photographie **Charlotte Bruus Christensen**, la jeune chef opératrice danoise à qui l'on doit notamment la photographie de LA CHASSE et LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE.

Pour les scènes dans lesquelles apparaît Rachel, Charlotte Bruus Christensen a opté pour une caméra portée, souvent placée à quelques dizaines de centimètres seulement du visage d'Emily Blunt. La directrice de la photographie explique : « Le film repose en grande partie sur ce qui se passe dans la tête de Rachel, dont on partage l'intimité, c'est la raison pour laquelle elle est si filmée de si près. »

Pour ce qui est d'Anna, la mère au foyer installée dans une banlieue chic interprétée par Rebecca Ferguson, Charlotte Bruus Christensen a fait le choix d'une caméra statique. Elle a en outre souvent filmé la jeune femme à travers une vitre, instaurant ainsi une distance entre elle et le public.

Pour suivre la troisième femme de l'histoire, Megan, la chef opératrice a opté pour une caméra en perpétuel mouvement, à l'image d'un personnage qui ne se sent jamais aussi bien que lorsqu'elle court. Charlotte Bruus Christensen explique : « Megan essaie de fuir quelque chose. À chaque fois qu'elle est en mouvement, nous

l'avons filmée à l'aide d'un Steadicam, ce qui donne l'impression qu'elle flotte dans les airs, comme si ses pieds ne touchaient plus terre. »

Marc Platt a pris plaisir à explorer la subjectivité des personnages dont la perception de la réalité affecte les événements de leur vie. Il explique : « L'histoire est racontée selon différents points de vue, il était donc important d'attribuer un style unique à chacune des trois femmes, mais également de donner une unité visuelle au film. Et dès notre rencontre, lorsque Charlotte m'a exposé sa vision du projet, j'ai su qu'elle était la candidate idéale pour cela. »

Tate Taylor et Charlotte Bruus Christensen ont également choisi de tourner le film sur pellicule, un choix de plus en plus rare à l'ère du numérique. La pellicule permet en effet de créer des zones d'ombre prononcées qui renforcent le suspense de l'histoire, comme l'explique la directrice de la photo : « Je tenais à ce que l'obscurité, le contraste, fasse partie intégrante du film. Il y a en effet beaucoup de zones d'ombre, des noirs profonds et des personnages qui surgissent ou s'évanouissent dans les ténèbres dans cette histoire. »

La chef opératrice a trouvé sa plus grande supportrice en celle avec qui elle a passé l'essentiel du tournage : Emily Blunt. L'actrice déclare : « Dans un thriller, il est important de s'assurer de ne pas avoir l'air trop évident, trop machiavélique. Nous voulions tous faire de LA FILLE DU TRAIN un film moderne, réaliste, complexe et surprenant. Mais il met aussi en scène des flashbacks qu'il faut intégrer de la manière la plus intelligente possible à la trame narrative, et c'est là que Charlotte est entrée en scène. C'est un véritable génie, nous avons absolument besoin d'elle car il s'agit d'un film très visuel. Sa caméra était tout près de moi pendant tout le tournage, c'était comme si nous dansions ensemble, et Charlotte a réussi à orchestrer ce pas de deux avec une infinie élégance. »

DEVANT LA CAMÉRA

EMILY BLUNT Rachel Watson

Couronnée aux Golden Globes, Emily Blunt a fait maintes fois la preuve de sa capacité à incarner des personnages extrêmement différents, ce qui fait d'elle une actrice très demandée.

Elle tiendra prochainement le rôle-titre de MARY POPPINS RETURNS, suite du classique Disney de 1964. Elle y aura pour partenaire Lin-Manuel Miranda sous la direction de Rob Marshall. Walt Disney Pictures sortira le film le 25 décembre 2018. Elle prêtera aussi sa voix à un des personnages de MY LITTLE PONY : THE MOVIE, un film Lionsgate et Hasbro Studios programmé pour octobre 2017.

Elle était dernièrement à l'affiche du film de Cedric Nicolas-Troyan LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES, avec Chris Hemsworth, Charlize Theron et Jessica Chastain.

En 2015, elle a été très applaudie pour le rôle de l'agent du FBI Kate Macer face à Benicio Del Toro et Josh Brolin dans le film de Denis Villeneuve SICARIO, portant sur la lutte contre le trafic de drogue sur la frontière américano-mexicaine. Elle a été nommée à de nombreux prix de la critique dont celui de la Broadcast Film Critics Association, le London Critics Circle Film Award, l'Evening Standard British Film Award et l'Empire Award. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes et a connu la meilleure fréquentation moyenne en salle de l'année à sa sortie aux États-Unis en septembre.

Pour son film précédent, INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, l'adaptation de la comédie musicale réalisée par Rob Marshall, Emily Blunt a été nommée au Golden Globe 2015 de la meilleure actrice dans une comédie ou un film musical pour sa prestation dans le rôle de la Femme du boulanger. En 2015 également, elle a remporté le Critics Choice Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans EDGE OF TOMORROW de Doug Liman, face à Tom Cruise, considéré par beaucoup de critiques comme l'un des meilleurs films de 2014.

Elle a prêté auparavant sa voix à la version américaine du film d'animation de Hayao Miyazaki LE VENT SE LÈVE.

On a pu la voir précédemment dans des films aussi différents que la comédie dramatique ARTHUR NEWMAN de Dante Ariola, le film de science-fiction LOOPER, écrit et réalisé par Rian Johnson, avec Joseph Gordon-Levitt et Bruce Willis, ou 5 ANS DE RÉFLEXION, une comédie romantique de Nicholas Stoller dont elle partage l'affiche avec Jason Segel. Elle a joué dans la comédie dramatique écrite et réalisée par Lynn Shelton MA MEILLEURE AMIE, SA SŒUR ET MOI, avec Mark Duplass, et dans LES MUPPETS, LE RETOUR de James Bobin.

En 2011, elle était aussi à l'affiche de L'AGENCE, sous la direction de George Nolfi, face à Matt Damon, dans lequel elle incarne une danseuse énigmatique qui débarque dans la vie d'un homme politique et y sème le trouble. Elle tenait aussi le rôle principal féminin de DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström, avec

Ewan McGregor et Kristin Scott Thomas. Sa prestation dans ce dernier film lui a valu sa quatrième nomination au Golden Globe.

Pour son premier rôle majeur au cinéma, dans le film britannique MY SUMMER OF LOVE de Pawel Pawlikowski, Emily Blunt a remporté l'Evening Standard British Film Award du meilleur jeune espoir 2005, et une nomination au British Independent Film Award 2004 de la meilleure jeune actrice. Le film a obtenu le BAFTA Award 2005 du meilleur film britannique. Elle interprétait dans cette histoire d'amour grisante une jeune fille mystérieuse, Tamsin, objet de l'obsession d'une autre jeune fille.

C'est au théâtre qu'elle a fait ses débuts professionnels, d'abord au Chichester Festival en 2002 dans le rôle de Juliette dans « Roméo et Juliette », puis face à Dame Judi Dench dans la production par Sir Peter Hall de « The Royal Family » au Haymarket Theatre Royal. Elle a obtenu pour son portrait de Gwen Cavendish l'Evening Standard Award de la meilleure jeune comédienne. Elle a joué ensuite dans « Vincent in Brixton » de Richard Eyre.

L'année suivante, en 2003, elle a joué avec Alex Kingston dans le téléfilm britannique « Boudica » de Bill Anderson, dans lequel elle était la princesse Isolda, et avec David Suchet dans « Hercule Poirot », dans l'épisode « Mort sur le Nil » réalisé par Andy Wilson. Elle a incarné Catherine Howard, cinquième femme d'Henry VIII face à Ray Winstone dans la minisérie de Peter Travis « Henry VIII », avec également Helena Bonham Carter et Michael Gambon. La série a remporté l'International Emmy 2003 de la meilleure série ou minisérie.

Toujours à la télévision, elle a joué avec Bill Nighy et Miranda Richardson dans « Gideon's Daughter » de Stephen Poliakoff. Elle y incarnait Natasha, la fille perturbée d'un homme d'affaires plus intéressé par sa carrière et sa petite amie que par sa fille. Le film a été d'abord diffusé sur BBC One en février 2006, puis sur BBC America en avril. Emily Blunt a obtenu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle dans un téléfilm ou une minisérie en 2007.

En 2005, elle a tourné LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, d'après le best-seller de Lauren Weisberger, aux côtés d'Anne Hathaway, Meryl Streep et Stanley Tucci. Elle y jouait Emily, l'assistante perpétuellement au bord de la crise de nerfs de la directrice du magazine Runway, incarnée par Meryl Streep. Le film a connu beaucoup de succès dès sa sortie en juin 2006 et a rapporté plus de 125 millions de dollars au box-office américain. Emily Blunt a été nommée au Teen Choice Award 2006 de la meilleure révélation féminine et a reçu le Movieline Young Hollywood Award 2006. Elle a été nommée pour la première fois au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle. Elle a aussi été nommée au BAFTA Award 2007 de la jeune star montante. Suite à sa sortie mondiale en octobre 2006, le film a rapporté plus de 320 millions de dollars au box-office.

En août 2006, elle a commencé à travailler sur MISTER SHOWMAN, écrit et réalisé par Sean McGinly, aux côtés de Tom Hanks, John Malkovich et Colin Hanks. Elle a ensuite été l'interprète de COUP DE Foudre À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook et Dianne Wiest.

Elle a tourné LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, avec Maria Bello, Frances McDormand, Kevin Zegers et Hugh Dancy, dans le rôle d'une enseignante malheureuse et renfermée qui espère bien plus de la vie. Elle a passé deux mois début 2007 à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, pour tourner SUNSHINE CLEANING, avec Amy Adams et Alan Arkin. Produit par l'équipe à qui l'on doit LITTLE

MISS SUNSHINE, le film était réalisé par Christine Jeffs et racontait l'histoire de deux sœurs qui montent une entreprise de nettoyage de scènes de crime. Fin 2007, on a pu voir Emily Blunt dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman.

On la retrouve ensuite dans le rôle-titre de VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, un film sur la vie de la reine Victoria produit par Martin Scorsese, écrit par Julian Fellowes et réalisé par Jean-Marc Vallée. Le film a fait la clôture du Festival de Toronto 2009 et Emily Blunt a été nommée au Golden Globe 2010 de la meilleure actrice, au Critics Choice Award et au British Independent Film Award.

Elle a joué ensuite dans PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE de Jonathan Lynn, avec Bill Nighy, et dans WOLFMAN de Joe Johnston, avec Benicio Del Toro et Anthony Hopkins. Elle a prêté sa voix à Juliette dans le film d'animation GNOMÉO ET JULIETTE. Elle a également interprété le rôle de la princesse Mary dans LES VOYAGES DE GULLIVER, l'adaptation du livre de Jonathan Swift réalisée par Rob Letterman, face à Jack Black et Jason Segel.

REBECCA FERGUSON

Anna

En 2013, Rebecca Ferguson a tenu le rôle-titre de la reine Elizabeth dans « The White Queen », la série dramatique à succès de BBC One/Starz qui lui a valu une nomination au Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un téléfilm. C'est ce rôle qui a lancé sa carrière : dans les mois qui ont suivi, elle a reçu de multiples propositions.

Rebecca Ferguson tourne actuellement le thriller de science-fiction LIFE avec Ryan Reynolds, l'histoire de l'équipage de la station spatiale internationale qui, en analysant un échantillon prélevé sur Mars, découvre des traces d'une vie plus intelligente qu'attendu. Elle a achevé le tournage de THE SNOWMAN sous la direction de Tomas Alfredson, avec Michael Fassbender et Charlotte Gainsbourg, l'histoire de la disparition d'une femme dont on retrouve l'écharpe autour d'un bonhomme de neige assez effrayant. La sortie est prévue pour octobre 2017.

En 2016, Rebecca Ferguson incarnait le personnage de Kathleen dans le film de Stephen Frears FLORENCE FOSTER JENKINS, face à Meryl Streep et Hugh Grant. Sur un scénario de Nicholas Martin, le film raconte l'histoire vraie de l'héritière new-yorkaise qui rêvait de devenir chanteuse d'opéra en dépit d'une voix atroce.

On a auparavant pu la voir dans le dernier volet en date de la franchise à succès MISSION : IMPOSSIBLE, MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION de Christopher McQuarrie, pour lequel elle a été nommée au Critics Choice Award. Elle y incarnait Ilsa Faust face à Tom Cruise, Simon Pegg et Jeremy Renner, rôle qu'elle reprendra dans MISSION : IMPOSSIBLE 6.

En décembre 2014, Rebecca Ferguson est apparue dans le rôle de Dinah dans « The Red Tent », la minisérie de Lifetime adaptée du roman éponyme d'Anita Diamant. La même année, l'actrice a incarné Katya et Lauren, les deux rôles principaux de DESPITE THE FALLING SNOW de Shamim Sarif, aux côtés de Charles Dance et Sam Reid, l'histoire d'une espionne qui vole des secrets à un politicien idéaliste durant la guerre froide à Moscou et en tombe amoureuse.

En 2013, elle a obtenu le rôle d'Ergenia dans *HERCULE* de Brett Ratner, aux côtés de John Hurt, Dwayne Johnson et Ian McShane. Elle a en outre tourné « *The Vatican* » sous la direction de Ridley Scott pour Showtime, avec Matthew Goode, Kyle Chandler et Sebastian Koch. Rebecca Ferguson a aussi joué dans le film indépendant suédois *VI* de Mani Masserat Agah.

Née à Stockholm d'un père suédois et d'une mère britannique, Rebecca Ferguson a passé sa jeunesse à Stockholm et a fait ses études à l'école de musique Adolf Fredrik. Elle a fait ses débuts d'actrice à l'âge de 15 ans dans la série dramatique quotidienne « *Nya tider* ». En 2011, elle a incarné le rôle principal de *EN ENKEL TILL ANTIBES (ONE WAY TO ANTIBES)* de Richard Hoberts, lauréat du Prix du public au Festival du film de l'Union européenne 2012 à Toronto. La même année, elle a été nommée au Prix de la révélation lors du Festival du film de Stockholm.

HALEY BENNETT

Megan

Cette jeune actrice au talent inné et à la forte présence à l'écran est en passe de devenir l'une des comédiennes les plus demandées d'Hollywood.

Elle sera à l'affiche de plusieurs films très attendus dans les mois à venir. Elle joue dans la version signée Antoine Fuqua des *SEPT MERCENAIRES*, avec Denzel Washington et Chris Pratt, inspirée par le western éponyme de 1960 réalisé par John Sturges, l'histoire d'une bande de mercenaires qui font front ensemble pour défendre une petite ville opprimée par un tyran. Haley Bennett sera aussi sur les écrans face à Warren Beatty dans *RULES DON'T APPLY*, librement inspiré d'une liaison qu'a entretenue Howard Hughes à la fin de sa vie, qui sortira en novembre. Elle a tourné il y a peu *THANK YOU FOR YOUR SERVICE* avec Miles Teller, première réalisation du scénariste nommé à l'Oscar Jason Hall (*AMERICAN SNIPER*). Le film raconte le retour d'Irak de plusieurs soldats américains qui luttent pour retrouver leur place dans la vie civile et auprès de leur famille, hantés par des souvenirs qui menacent de les détruire bien après qu'ils ont quitté le champ de bataille. Dreamworks sortira le film en 2017. Et enfin, elle a tourné sous la direction de Terrence Malick *WEIGHTLESS*, avec pour partenaires Christian Bale et Michael Fassbender.

Haley Bennett était dernièrement sur les écrans dans *HARDCORE HENRY* d'Ilya Naishuller, un film d'action subjectif vu par le personnage-titre, revenu d'entre les morts sans aucun souvenir, et qui doit découvrir son identité et sauver sa femme d'un homme puissant qui crée des soldats grâce à la bioingénierie.

À sa filmographie figurent par ailleurs *EQUALIZER*, déjà sous la direction d'Antoine Fuqua et face à Denzel Washington, *KABOOM* de Gregg Araki, avec Thomas Dekker et Juno Temple, présenté au Festival de Cannes 2010 et à Sundance l'année suivante et très bien accueilli, le court métrage « *Sleepwalker in the Rift* », une série de vignettes signées Cary Fukunaga, et le rôle principal de *KRISTY* d'Oliver Blackburn, un film créé par les producteurs de *HALF NELSON* et de *BLUE VALENTINE*.

C'est face à Drew Barrymore et Hugh Grant que Haley Bennett a fait ses débuts au cinéma dans le film de Marc Lawrence *LE COME-BACK*. Elle a ensuite

enchaîné des projets de genres variés dont le film à succès MARLEY & MOI de David Frankel, avec Jennifer Aniston et Owen Wilson, ARCADIA LOST de Phedon Papamichael, avec Carter Jenkins et Nick Nolte, et le court métrage de Shekhar Kapur « Passages », avec Lily Cole et Julia Stiles, très applaudi au Festival de Venise.

JUSTIN THEROUX

Tom

Justin Theroux mène sa carrière de front au cinéma, à la télévision et au théâtre. C'est son inoubliable prestation dans le rôle d'Adam Keshner face à Naomi Watts et Laura Elena Harring dans le film de David Lynch MULHOLLAND DRIVE qui l'a établi comme un comédien à suivre.

Il est actuellement sur le petit écran dans la série à succès de HBO « The Leftovers », créée par Damon Lindelof et Tom Perrotta, couronnée aux Peabody Awards et qui lui a valu d'être nommé au Critics Choice Television Award. Le *Los Angeles Times* a salué son interprétation comme « l'une des meilleures prestations de la télévision » et *Vulture* l'a élue meilleure interprétation télé de l'année 2015. La série a été classée dans de nombreux magazines parmi les meilleures de l'année, notamment par le *New York Times*, *Variety*, le *Time*, *Rolling Stone* et *Vulture*. La troisième et dernière saison sera diffusée en 2017.

Justin Theroux est aussi un scénariste de talent. Il a cosigné en 2016 le scénario de ZOLANDER 2, de et avec Ben Stiller. En 2012, il a coécrit ROCK FOREVER d'Adam Shankman, avec Tom Cruise, Alec Baldwin et Catherine Zeta-Jones, et en 2010, il était le scénariste de IRON MAN 2. Le film était réalisé par Jon Favreau et interprété par Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Mickey Rourke et Scarlett Johansson. Avant cela, il avait déjà fait équipe avec Ben Stiller pour écrire et assurer la production exécutive de TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, avec Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Nick Nolte et Matthew McConaughey.

En tant qu'acteur, il a joué dans des films comme ZOLANDER et ZOLANDER 2 de Ben Stiller, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green, BROKEN ENGLISH de Zoe Cassavetes, INLAND EMPIRE de David Lynch, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, RETURN TO RAJAPUR de Nanda Anand, THE LEGEND OF LUCY KEYES de John Stimpson, THE BAXTER de Michael Showalter, CHARLIE'S ANGELS, LES ANGES SE DÉCHAINENT de McG, ou encore 1 DUPLEX POUR 3 de Danny DeVito.

Il a été l'interprète de AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, LE CLUB DES CŒURS BRISÉS de Greg Berlanti, ROMY & MICHELLE : DIX ANS APRÈS de David Mirkin et de I SHOT ANDY WARHOL, le premier film de Mary Harron.

En 2007, il a fait ses débuts de réalisateur avec DEDICATION, présenté au Festival de Sundance, qu'il a développé. Le film était interprété par Billy Crudup, Mandy Moore, Tom Wilkinson et Bob Balaban sur un scénario de David Bromberg.

Justin Theroux a joué dans de nombreuses productions télévisées. Il a été John Hancock dans la minisérie primée de HBO « John Adams » auprès de Paul Giamatti, Laura Linney et Tom Wilkinson. Il a été la guest star de « Parks and Recreation » avec Amy Poehler et a incarné un personnage récurrent de « Six pieds

sous terre ». Il a joué aussi dans des séries comme « Alias », « Washington Police », « Sex and the City », « Spin City », « Ally McBeal » et « New York Undercover ».

C'est au théâtre que Justin Theroux a tenu ses premiers rôles. Il était le partenaire de Philip Seymour Hoffman dans « Shopping and Fucking », et a joué dans « Les Trois Sœurs » avec Calista Flockhart, Billy Crudup, Jeanne Tripplehorn et Lili Taylor. Pour son rôle principal dans « Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme », il a été nommé au Lucille Lortel Award du meilleur comédien.

LUKE EVANS

Scott

Comédien de théâtre réputé sur les scènes du West End londonien, Luke Evans s'est immédiatement imposé à Hollywood. Il a achevé il y a peu le tournage de la version en prises de vues réelles de LA BELLE ET LA BÊTE des studios Disney dans laquelle il interprète Gaston face à Emma Watson dans le rôle de la Belle. Réalisé par Bill Condon, le film a pour autres interprètes Ewan McGregor, Ian McKellen, Emma Thompson, Stanley Tucci, Kevin Kline et Josh Gad. La sortie est prévue en mars prochain.

Il tourne actuellement STATE LIKE SHEEP, un film indépendant de Meredith Danluck avec Michael Shannon et Katherine Waterston.

Il a joué récemment dans MESSAGE FROM THE KING de Fabrice Du Welz, avec Teresa Palmer et Chadwick Boseman, présenté au Festival de Toronto 2016, et dans HIGH-RISE, le film à suspense de Ben Wheatley avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons et Sienna Miller, qui lui a valu d'être nommé au British Independent Film Award du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2015, il était aussi Owen Shaw dans FAST & FURIOUS 7 de James Wan, personnage qu'il incarnait déjà dans FAST & FURIOUS 6 sous la direction de Justin Lin. Le film avait fait plus de 780 millions de dollars de recettes mondiales. Il a également été immortalisé dans le cadre de l'attraction « Fast & Furious : Supercharged » aux Universal Studios Hollywood.

En 2014, Luke Evans a repris le rôle du chasseur de dragons et archer hors pair Bard l'Archer dans le dernier volet de la saga de Peter Jackson LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES – un rôle qu'il tenait déjà dans le deuxième film, LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG. Il avait pour partenaires Martin Freeman, Ian McKellen et Richard Armitage. Il a aussi été Vlad dans DRACULA UNTOLD de Gary Shore, avec Charles Dance, Dominic Cooper et Sarah Gadon.

En 2013, il campait le célèbre voleur Bruce Reynolds dans la minisérie de la BBC « The Great Train Robbery », qui retraçait le vol de 2,6 millions de livres sterling dérobés dans un train de la Royal Mail à Glasgow en 1963 et la cavale de cinq ans qui a suivi avant que Reynolds ne soit emprisonné en 1968. La minisérie a été nommée aux BAFTA Awards et Evans a été cité au Prix du meilleur acteur dans une minisérie au Festival de télévision de Monte-Carlo.

Luke Evans a commencé à se faire connaître à l'international entre 2010 et 2012 grâce à des films comme LES IMMORTELS de Tarsem Singh, où il jouait Zeus, ou encore LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, dans lequel, jouant Aramis, il affrontait le Cardinal Richelieu (Christoph Waltz) et le duc de Buckingham

(Orlando Bloom) pour la reconquête de l'honneur perdu des mousquetaires. Logan Lerman et Milla Jovovich figuraient également au casting. Citons aussi L'OMBRE DU MAL de James McTeigue, dans le rôle du détective Emmett Fields, qui fait équipe avec le romancier Edgar Allan Poe – joué par John Cusack – afin de retrouver sa fiancée disparue, ou le film noir ASHES, avec Ray Winstone, Jim Sturgess, Lesley Manville et Jodie Whittaker, et NO ONE LIVES de Ryûhei Kitamura, dans lequel un gang de tueurs sans pitié doit faire face à une résistance inattendue chez ses victimes.

Luke Evans a débuté au cinéma dans SEX & DRUGS & ROCK & ROLL, un biopic signé Mat Whitecross consacré au chanteur Ian Dury, l'un des artisans du mouvement punk. Mais c'est le blockbuster LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier qui a donné à Luke Evans ses galons de star, avec le rôle très charismatique du dieu Apollon. On l'a ensuite vu dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, face à Russell Crowe. Il y incarnait le premier adjoint du shérif.

En 2010, le comédien est retourné en Angleterre pour tenir le rôle principal de TAMARA DREWE de Stephen Frears, tiré du célèbre *comics* initialement publié dans le quotidien *The Guardian* et du roman graphique éponyme.

Avant de devenir une figure incontournable du grand écran, Luke Evans a connu une belle carrière d'acteur de musicals dans le West End londonien. On a pu l'applaudir dans « La Cava », « Taboo » de Boy George, « Avenue Q », « Dickens Unplugged », « A Girl Called Dusty », et, au sein du prestigieux Donmar Warehouse, dans « Small Change » et « Piaf ». Sa voix puissante, très travaillée, et sa grande présence scénique lui ont permis de décrocher des rôles importants comme celui de Chris dans « Miss Saigon », ou celui de Roger dans « Rent ».

ALLISON JANNEY

Le détective Riley

Allison Janney est actuellement la star de la sitcom de CBS « Mom », avec Anna Faris. Elle a également été saluée pour sa prestation dans le rôle de Margaret Scully dans la série dramatique de Showtime « Masters of Sex ». En 2014, elle a remporté des Emmy Awards pour les deux rôles à la fois – ce n'est arrivé que deux fois auparavant dans l'histoire de ces prestigieuses récompenses. Elle a obtenu un nouvel Emmy l'année suivante pour « Mom », ce qui portait le nombre de ses Emmys à sept.

Elle a récemment tourné deux longs métrages, TALLULAH de Sian Heder, sur lequel elle retrouvait Ellen Page, et MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton, avec Eva Green, Asa Butterfield et Chris O'Dowd. Elle était à l'affiche de deux grands succès du box-office de l'été 2015, le film d'animation LES MINIONS et la comédie de Paul Feig SPY, avec Melissa McCarthy.

Elle a joué précédemment dans GET ON UP, un biopic sur James Brown réalisé par Tate Taylor, DUFF : LE FAIRE-VALOIR d'Ari Sandel, TAMMY de Ben Falcone, avec Melissa McCarthy, THE REWRITE de Marc Lawrence, DAYS AND NIGHTS de Christian Camargo, CET ÉTÉ-LÀ de Nat Faxon et Jim Rash, BAD WORDS de Jason Bateman, TRUST ME de Clark Gregg, TOUCHY FEELY de Lynn Shelton, STRUCK de Brian Dannelly, MILLE MOTS de Brian Robbins, LIBERAL ARTS de Josh

Radnor, et MARGARET de Kenneth Lonergan. Elle a prêté sa voix au film d'animation M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS.

Elle a incarné Charlotte Phelan dans LA COULEUR DES SENTIMENTS, déjà sous la direction de Tate Taylor, d'après le best-seller éponyme, et a remporté avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award, le National Board of Review Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation collective. LA COULEUR DES SENTIMENTS a été nommé à l'Oscar du meilleur film.

Elle a joué précédemment dans LIFE DURING WARTIME de Todd Solondz et a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle. On l'a vue dans AWAY WE GO de Sam Mendes, JUNO de Jason Reitman ou encore HAIRSPRAY d'Adam Shankman.

Elle a également tourné dans la comédie STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello, a prêté sa voix au personnage de Gladys dans le film d'animation NOS VOISINS, LES HOMMES réalisé par Tim Johnson et Karey Kirkpatrick, et a reçu une citation aux Independent Spirit Awards pour OUR VERY OWN de Cameron Watson.

Sa prestation face à Meryl Streep dans THE HOURS de Stephen Daldry lui a valu d'être citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective aux côtés du reste du casting. À sa filmographie figurent également AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes – récompensé par le SAG Award de la meilleure interprétation collective, le film d'animation LE MONDE DE NEMO réalisé par Andrew Stanton et Lee Unkrich dans lequel elle prête sa voix au personnage de Peach (qu'elle a retrouvé dans LE MONDE DE DORY), NURSE BETTY de Neil LaBute, L'ÉCOLE DE LA VIE de Clare Kilner, BELLES À MOURIR de Michael Patrick Jann, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger, PRIMARY COLORS de Mike Nichols, ICE STORM d'Ang Lee, SIX JOURS SEPT NUITS d'Ivan Reitman, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner ou encore LA GRANDE NUIT de Campbell Scott et Stanley Tucci.

Sur le petit écran, elle a été récompensée à quatre reprises aux Emmy Awards et aux SAG Awards pour son rôle de C.J. Gregg dans la série « À la Maison Blanche ». Elle a joué dans la série comique « Mr Sunshine » aux côtés de Matthew Perry.

Allison Janney a été choisie pour jouer dans un spectacle mis en scène par Paul Newman lors de sa première année au Kenyon College, situé dans l'Ohio, où elle étudiait l'art dramatique. Sur le conseil de ce dernier et de sa femme, Joanne Woodward, elle est partie se former au Neighborhood Playhouse de New York, et a fait ses débuts à Broadway dans « Present Laughter » de Noel Coward, pour lequel elle a reçu l'Outer Critics Circle Award et le Clarence Derwent Award. Sa prestation dans « Vu du pont » d'Arthur Miller, toujours à Broadway, lui a valu sa première citation au Tony Award et l'Outer Critics Circle Award et le Drama Desk Award de la meilleure comédienne dans un second rôle. Elle s'est également illustrée dans « La Mégère apprivoisée », produite par le New York City Public Theater et présentée dans le cadre du programme Shakespeare in the Park, ainsi que dans « Le jardin d'automne » de Lillian Hellman donnée lors du Festival de Williamstown.

Allison Janney a été nommée aux Tony Awards et récompensée aux Drama Desk Awards en 2009 pour son interprétation du personnage de Violet Newstead dans la comédie musicale de Broadway « 9 to 5 ».

EDGAR RAMÍREZ

Dr Kamal Abdic

Originaire du Venezuela, Edgar Ramírez fait partie des jeunes acteurs les plus prometteurs d'Hollywood. Il était en août 2016 à l'affiche de *HANDS OF STONE*, le biopic de Jonathan Jakubowicz sur le légendaire boxeur Roberto Durán (Ramírez), face à Robert De Niro qui incarne Ray Arcel, son entraîneur. Il partage avec Matthew McConaughey l'affiche du nouveau thriller de Stephen Gaghan *GOLD*, qui sortira à la fin de l'année, dans lequel il joue le géologue Michael Acosta.

En 2015, Edgar Ramírez incarnait le mari de Joy Mangano (Jennifer Lawrence) dans *JOY*, le film nommé aux Oscars et aux Golden Globes de David O. Russell. La même année, il tenait l'un des rôles principaux de la nouvelle version de *POINT BREAK*, remake signé Ericson Core du film de 1991 : il était Bodhi, chef d'une bande de sportifs accros à l'adrénaline et cambrioleurs de haut vol.

Il était sur le grand écran en 2014 dans *DÉLIVRE-NOUS DU MAL* de Scott Derrickson, avec Eric Bana et Olivia Munn. Ce film produit par Jerry Bruckheimer suit un détective new-yorkais et un prêtre qui enquêtent sur une série de crimes liés à l'occultisme et impliquant de possibles possessions démoniaques.

Edgar Ramírez s'est illustré en Amérique du Sud dans le rôle de Simon Bolivar dans *LIBERTADOR* d'Alberto Arvelo, qui a été pressenti pour représenter le Venezuela aux Oscars, et dans *F.A.R.C., L'INSTRUMENT DE LA VENGEANCE* réalisé par Juan Felipe Orozco, dans lequel un ancien guérillero doit faire face à la vengeance de l'une de ses victimes. Le film a été diffusé à l'automne 2012 sur HBO Latino. L'acteur a également fait ses débuts de producteur sur *CYRANO FERNÁNDEZ* d'Alberto Arvelo, une coproduction hispano-vénézuélienne inspirée de l'histoire de Cyrano de Bergerac, dont il tenait le rôle-titre. Pour sa prestation dans ce film, il a été sacré meilleur acteur au festival Territorio Latinoamericano.

Edgar Ramírez a remporté de nombreuses récompenses et a été salué par la critique pour le rôle-titre de la minisérie « Carlos » réalisée par Olivier Assayas. Ce rôle lui a valu d'être nommé au Golden Globe, au SAG Award et à l'Emmy Award 2011 du meilleur acteur dans une minisérie, et de remporter le César de la révélation masculine de l'année. Il a en outre été cité dans la catégorie meilleur acteur par le Los Angeles Film Critics Circle, le London Film Critics Circle et l'académie des Prix Lumières. Edgar Ramírez incarnait Carlos, légende du milieu de l'espionnage durant plus de 30 ans. Dans ce film, tourné aux quatre coins du monde, notamment en France, en Allemagne, en Hongrie, en Autriche, au Liban et au Yémen, l'acteur parlait plusieurs langues. Le film est sorti en salles chez IFC et a été diffusé à la télévision dans le cadre d'une minisérie en trois parties sur Sundance Channel. La première de « Carlos » a eu lieu au Festival de Cannes 2010 et a remporté le Golden Globe 2011 de la meilleure minisérie, il a en outre été élu meilleur film en langue étrangère par le Los Angeles Critics Circle et le New York Film Critics Circle.

Edgar Ramírez est apparu en 2012 dans *ZERO DARK THIRTY*, le film nommé aux Oscars réalisé et produit par la cinéaste oscarisée Kathryn Bigelow. *ZERO DARK THIRTY*, interprété par Jessica Chastain, relatait les 10 ans de traque du terroriste d'Al-Qaïda Oussama Ben Laden. En 2012, il a incarné Arès, dieu de la guerre, dans *LA COLÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman, aux côtés de Sam Worthington et

Liam Neeson. Pour ce film, il a remporté l'Alma Award 2012 du meilleur acteur dans un second rôle.

À sa filmographie figurent aussi À CŒUR OUVERT de Marion Laine, face à Juliette Binoche, CHE – 1^{ÈRE} PARTIE : L'ARGENTIN, le biopic sur Ernesto « Che » Guevara réalisé par Steven Soderbergh, avec Benicio Del Toro, ainsi que ANGLES D'ATTAQUE, le thriller politique de Pete Travis, aux côtés de Forest Whitaker et Dennis Quaid. On a également pu le voir dans LA VENGEANCE DANS LA PEAU réalisé par Paul Greengrass, face à Matt Damon, et DOMINO de Tony Scott, son premier film américain, avec Keira Knightley et Mickey Rourke.

Parmi ses précédents films internationaux figurent ELIPSIS mis en scène par Eduardo Arias-Nath ; EL DON de José Ramón Novoa (Venezuela/Espagne) ; « La Hora Cero », un court métrage réalisé par Guillermo Arriaga, le scénariste acclamé de AMOURS CHIENNES et 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu (Mexique) ; EL NUDO d'Alejandro Wiederman (Venezuela) ; YOTAMA SE VA VOLANDO mis en scène par Luis Armando Roche (Venezuela/France) ; PUNTO Y RAYA réalisé par Elia Schneider (Venezuela/Espagne/Chili/Uruguay), présélectionné pour l'Oscar du meilleur film étranger de 2004 ; et ANONIMO d'Enelio Farina (Venezuela).

Natif de Caracas au Venezuela, Edgar Ramírez a grandi aux quatre coins du monde en raison du métier d'attaché militaire de son père. Il a vécu en Autriche, au Canada, en Colombie, en Italie et au Mexique, et parle donc couramment l'allemand, l'anglais, le français, l'italien et l'espagnol. Au cours de ses nombreux voyages, l'acteur a développé un don et une passion pour la communication interculturelle qu'il a mis au profit d'études de journalisme. Il s'est spécialisé en communication politique et envisageait initialement de devenir diplomate.

En 2000, avant de se consacrer à plein temps à sa carrière d'acteur, Edgar Ramírez était le directeur exécutif de l'ONG Dale Al Voto, une organisation vénézuélienne similaire à Rock the Vote. Pour promouvoir les valeurs démocratiques auprès des jeunes, Edgar Ramírez et son équipe ont mis au point des campagnes de publicité innovantes pour la radio, la télévision et le cinéma qui ont été bien reçues dans le pays. Il a en outre mis son expérience au service de diverses organisations multilatérales vénézuéliennes telles que l'Organization of American States, Transparency International et Amnesty International.

Après avoir soutenu l'UNICEF pendant trois ans, notamment dans ses campagnes pour Haïti, contre la violence et pour les droits des enfants, l'acteur est désormais ambassadeur de bonne volonté au Venezuela. Il se joint aux autres illustres ambassadeurs de l'organisation que sont Vanessa Redgrave, Susan Sarandon, Shakira, Whoopi Goldberg, Danny Glover, Orlando Bloom, Judy Collins et Mia Farrow. Il a par ailleurs pris part à la campagne de sensibilisation au cancer du sein pour le Venezuela, soulignant notamment la fréquence des cas chez les hommes.

LISA KUDROW

Monica

Bien connue pour ses multiples prestations à la télévision, Lisa Kudrow a remporté l'Emmy du meilleur second rôle dans une série comique en 1998 pour son interprétation de Phoebe Buffay dans les dix saisons de la série culte « Friends », de 1994 à 2004. Elle totalise pour ce rôle cinq autres citations à l'Emmy, un Screen Actors Guild Award, un American Comedy Award et une citation au Golden Globe.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma en 1989 dans L.A. ON \$5 A DAY de Todd Hughes, suivi par UNBORN de Rodman Flender, DANCE WITH DEATH de Charles Philip Moore, IN THE HEAT OF PASSION de Rodman Flender, IN THE HEAT OF PASSION II : UNFAITHFUL de Catherine Cyran et THE CRAZYSITTER de Michael James McDonald.

En 1996, elle est l'interprète de MOTHER d'Albert Brooks, puis de ROMY ET MICHELLE : DIX ANS APRÈS de David Mirkin, avec Mira Sorvino, et de CLOCKWATCHERS de Jill Sprecher, avec Toni Collette et Parker Posey.

Lisa Kudrow a obtenu le New York Film Critics Award du meilleur second rôle, une citation à l'Independent Spirit Award et une au Chicago Film Critics Award pour SEXE ET AUTRES COMPLICATIONS, écrit et réalisé par Don Roos en 1998. Elle a remporté l'année suivante un Blockbuster Award et a été nommée à l'American Comedy Award pour le rôle principal de la comédie de Harold Ramis MAFIA BLUES, aux côtés de Billy Crystal et Robert De Niro. Elle a retrouvé son personnage pour MAFIA BLUES 2, LA RECHUTE, également réalisé par Harold Ramis.

On a pu la voir ensuite dans RACCROCHE ! de et avec Diane Keaton, avec Meg Ryan, LE BON NUMÉRO de Nora Ephron, avec John Travolta, et WONDERLAND de James Cox.

Elle a été l'interprète de HAPPY ENDINGS de Don Roos, présenté au Festival de Sundance 2005, du film indépendant KABLUEY de Scott Prendergast, présenté au Los Angeles Film Festival 2007 et au Hampton Film Festival, et de P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank et Gerard Butler.

Elle a joué dans POINTS DE RUPTURE de Timothy Linh Bui, avec Forest Whitaker et Ray Liotta, COLLEGE ROCK STARS du scénariste et réalisateur Todd Graff, PAPER MAN de Kieran et Michele Mulroney, avec Jeff Daniels, et PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, avec Emma Roberts, Don Cheadle et Kevin Dillon.

Elle compte depuis à sa filmographie UN HIVER À CENTRAL PARK de Ron Roos, EASY GIRL de Will Gluck, NOS PIRES VOISINS et NOS PIRES VOISINS 2 de Nicholas Stoller, avec Seth Rogen et Zac Efron.

On la retrouvera dans TABLE 19 de Jeffrey Blitz, avec Anna Kendrick, et elle prêtera sa voix à THE BOSS BABY avec Steve Buscemi et Alec Baldwin.

Née à Encino, en Californie, c'est après l'université que Lisa Kudrow a décidé de faire carrière comme actrice. Le meilleur ami de son frère, l'acteur Jon Lovitz, l'a soutenue, et elle a entamé des études de théâtre avec Cynthia Szigeti, célèbre professeur d'improvisation, et Ian Tucker. En 1989, elle a été invitée à devenir membre de la célèbre troupe d'improvisation de Los Angeles, The Groundlings.

À la télévision, elle a été l'un des personnages principaux de deux séries à la fois : parallèlement à « Friends », elle jouait aussi Ursula dans « Dingue de toi ». Les

deux personnages étaient sœurs. Elle a également prêté sa voix à Aphrodite dans la série animée « Hercule » et à Ava dans DOCTEUR DOLITTLE 2 de Steve Carr.

En 2003, elle a créé la société de production Is or Isn't Entertainment, avec le scénariste et acteur Dan Bucatinsky. Is or Isn't a produit plusieurs pilotes, ainsi que la série à succès « Mon Comeback », créée et interprétée par Lisa Kudrow. La série a été nommée à trois Emmy Awards, dont un pour Kudrow en tant que meilleure actrice dans une série de comédie. Is or Isn't a produit également la série documentaire pour NBC intitulée « Who Do You Think You Are », qui retrace dans chaque épisode la généalogie d'une personne célèbre. Ils ont aussi produit une série Internet, « Web Therapy », interprétée par Lisa Kudrow. Le format de la série a été vendu et produit dans plusieurs déclinaisons dans le monde entier, notamment en Pologne et en Espagne.

En 2009, Lisa Kudrow a reçu un Webby Award de la meilleure prestation comique pour la première saison de « Web Therapy ». En 2010, l'émission a reçu le Webby Award de la meilleure comédie, et Kudrow a été nommée pour la meilleure prestation individuelle. L'année suivante, elle a remporté ce prix, et la série celui de la meilleure comédie pour la deuxième fois. « Web Therapy » a été nommée au Primetime Emmy Award 2012 dans la catégorie meilleur programme de divertissement format court en prises de vues réelles, et la même année, a reçu une nomination au prix de la meilleure websérie par la Producers Guild of America.

En 2015, Lisa Kudrow a été à nouveau nommée au Primetime Emmy Award de la meilleure actrice dans une série comique pour « Mon Comeback ».

LAURA PREPON

Cathy

Actrice au large registre, Laura Prepon a fait ses débuts à la télévision, dans la sitcom « That '70s show », dans le rôle de Donna Pinciotti, la petite amie du voisin, Eric Forman (Topher Grace).

Elle est actuellement sur le petit écran dans la série originale Netflix « Orange is the New Black », dont la quatrième saison s'est achevée en juin dernier.

Elle vient de publier son premier livre, *The Stash Plan : Your 21-Day Guide to Shed Weight, Feel Great and Take Charge of Your Health* chez Touchstone/Simon & Schuster Inc. Il a été classé parmi les meilleures ventes du *New York Times*.

Côté cinéma, elle a récemment tourné THE HERO de Brett Haley, qui sortira l'année prochaine.

En 2012, Laura Prepon jouait face à Bruce Willis et Vince Vaughn dans le film de Stephen Frears LADY VEGAS. Elle était aussi l'interprète de Chelsea Newman, la barmaid amateur d'alcool et d'aventures d'un soir dans la série « Are You There, Chelsea ? », l'adaptation du best-seller de l'humoriste Chelsea Handler *Are You There, Vodka ? It's Me, Chelsea*.

Elle a fait de mémorables participations en guest-star dans « Castle », « Dr House » et « How I Met Your Mother ». Elle a tenu un rôle principal dans la série d'ABC « October Road » face à Bryan Greenberg, celui d'Hannah, mère célibataire et ex-petite amie d'un auteur à succès qui revient chez lui au bout de dix années pour découvrir que tout a changé.

Elle a joué par ailleurs dans COME EARLY MORNING de Joey Lauren Adams, avec Ashley Judd, présenté au Festival de Sundance 2006, et dans SLACKERS avec Jason Schwartzman, LIGHTNING BUG et THE KITCHEN.

Laura Prepon est aussi à l'aise derrière que devant la caméra. Elle a réalisé, produit et monté la websérie comique « Neighbros. ». Elle a combiné sa passion pour le poker et le divertissement en produisant sa propre émission sur E ! Entertainment, « E !'s Hollywood Hold'Em ».

Laura Prepon est originaire de Watchung, dans le New Jersey, non loin de New York. Dernière de 5 enfants, elle rêvait de devenir actrice depuis l'âge de 15 ans. Elle a aussi une formation de danseuse classique. Elle vit aujourd'hui à Los Angeles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TATE TAYLOR Réalisateur

Tate Taylor s'est affirmé comme une voix particulière dans le paysage cinématographique, grâce à sa capacité de raconter des histoires hors du commun à l'écran.

Son film précédent, *GET ON UP*, racontait l'histoire vécue de James Brown, le « parrain de la soul », initiateur du funk devenu une icône de la musique et de la culture populaire du XX^e siècle. Il a coécrit et réalisé le film, qu'il a également produit sous sa bannière, Wyolah Films. Il y dirigeait Chadwick Boseman dans le rôle du musicien et retrouvait aussi les actrices Viola Davis, nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour *LA COULEUR DES SENTIMENTS* et Octavia Spencer, oscarisée pour son second rôle dans ce même film.

C'est en 2011 que Tate Taylor s'est imposé comme un réalisateur majeur, avec *LA COULEUR DES SENTIMENTS*, gros succès critique et commercial, qui a été nommé à quatre Oscars – meilleur film, meilleure actrice, et deux nominations au titre de la meilleure actrice dans un second rôle. La statuette est allée à Octavia Spencer. Le film, dont il était aussi scénariste et producteur exécutif, a également reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective. Au moment du tournage, Tate Taylor et l'auteur du livre dont est adapté le film, Kathryn Stockett, ont créé un programme d'accompagnement proposant un soutien créatif et méthodologique à de jeunes scénaristes et cinéastes.

Originaire de Jackson, dans le Mississippi, Tate Taylor a passé sa jeunesse dans cette ville. Diplômé de l'université du Mississippi, il a ensuite vécu quelque temps à New York avant de partir s'installer à Los Angeles afin d'y faire carrière dans le cinéma.

En 2003, il écrit, réalise et joue dans le court métrage « Chicken Party ». Celui-ci est récompensé dans huit festivals et sélectionné dans douze autres.

Son premier long métrage, *PRETTY UGLY PEOPLE*, sort sur les écrans américains au printemps 2008. Cette comédie noire dont il est réalisateur, producteur et scénariste, tournée entre le Glacier National Park dans le Montana, Chicago et Los Angeles, lui vaut l'attention des critiques et du public.

Tate Taylor est également acteur. On a dernièrement pu le voir dans *WINTER'S BONE* de Debra Granik, récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2010.

En 2012, Tate Taylor s'est associé à John Norris pour créer la société de production Wyolah Films, qui compte plusieurs projets en développement pour le cinéma et la télévision. *GET ON UP* a été leur première production.

ERIN CRESSIDA WILSON

Scénariste

Erin Cressida Wilson est une scénariste et dramaturge primée à plusieurs reprises. Elle a remporté l'Independent Spirit Award 2003 pour son premier scénario, celui de LA SECRÉTAIRE, porté à l'écran par Steven Shainberg et interprété par James Spader et Maggie Gyllenhaal. Elle a écrit ensuite pour Shainberg FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS, avec Robert Downey Jr. et Nicole Kidman.

Erin Cressida Wilson s'est imposée comme la référence dans l'écriture d'adaptations littéraires centrées sur des protagonistes féminines fortes et souvent provocatrices. Elle travaille actuellement sur l'adaptation de MAESTRA de Lisa Hilton pour Sony Pictures, et sur celle du premier roman d'Otessa Moshfegh, EILEEN, pour Scott Rudin et Fox Searchlight, ainsi que sur THE NEW WINTER d'après le livre d'Anna Snoekstra pour Working Title et Universal Pictures. Elle a collaboré au scénario de GHOST IN THE SHELL réalisé par Rupert Sanders, avec Scarlett Johansson.

Elle a récemment écrit et été productrice sur la série de Martin Scorsese et Mick Jagger pour HBO « Vinyl ».

On lui doit aussi les scénarios de CHLOÉ d'Atom Egoyan, avec Julianne Moore, Liam Neeson et Amanda Seyfried, qui était produit par Ivan et Jason Reitman et dont elle était aussi productrice associée. Elle a contribué à STOKER de Chan-wook Park, pour Fox Searchlight, qui était produit par Michael Costigan, Ridley Scott et Tony Scott, et elle a retrouvé Reitman en 2014 sur MEN, WOMEN & CHILDREN, qui était interprété par Jennifer Garner, Adam Sandler et Ansel Elgort.

Ses opéras et ses pièces ont été produits off-Broadway, dans des théâtres de région et à l'international, notamment au Mark Taper Forum, à la Brooklyn Academy of Music, au Public Theatre, au Playwrights Horizons, à la Classic Stage Company, au Labyrinth Theatre, au Magic Theatre, au Traverse Theatre à Edimbourg et au New Grove à Londres. Elle a été décorée par la National Endowment for the Arts et par la fondation Rockefeller, le California Art Council et le North Carolina Art Council.

Erin Cressida Wilson est aussi comédienne : elle s'est produite sur scène off-Broadway, dans des théâtres régionaux, et dans des productions pour la télévision et le cinéma. Elle incarnait la femme de Kevin Spacey dans le téléfilm « Darrow », la sœur d'Annabella Sciorra dans ABOVE SUSPICION de Stephen La Rocque, la fille de Cynthia Nixon dans la production off-Broadway de la pièce de Phyllis Nagy « The Scarlet Letter » et Valerie dans la première mondiale donnée par la Circle Repertory Company de « Imagining Brad », écrite par Peter Hedges et mise en scène par Joe Mantello.

Elle est également professeur et directrice des cours d'écriture dramatique du programme d'arts littéraires de la Brown University, avec Paula Vogel, et professeur agrégé et directrice de la dramaturgie au département d'études théâtrales de Duke University. Elle a été professeur adjoint au Sundance Screenwriters Lab, supervisant ou assurant la direction artistique de programmes dans l'Utah, au Japon, en Italie et à Cuba. Elle est consultante privée dans ses bureaux de New York et Santa Monica.

Diplômée du Smith College, elle est membre votant de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

PAULA HAWKINS

Auteur du roman

Paula Hawkins a été journaliste pendant quinze ans avant de s'essayer à la fiction. Son premier roman, le thriller *La Fille du train*, a connu un succès international. Publié dans 50 pays dans plus de 40 langues différentes, il s'est vendu à plus de 15 millions d'exemplaires dans le monde.

Née au Zimbabwe, Paula Hawkins vit désormais à Londres.

DANNY ELFMAN

Compositeur

Danny Elfman est l'un des compositeurs les plus originaux du cinéma contemporain et compte parmi les grands noms de la musique de film depuis trente ans. Il a été nommé quatre fois aux Oscars, trois fois aux Golden Globes, et a collaboré avec des réalisateurs de renom tels que Tim Burton, David O. Russell, Gus Van Sant, Sam Raimi, Paul Haggis, Ang Lee, Rob Marshall, Guillermo del Toro, Brian De Palma ou Peter Jackson. Il a également été nommé à dix Grammy Awards et en a remporté un.

Il composera prochainement les musiques de *THE CIRCLE*, le thriller de science-fiction de James Ponsoldt, avec Emma Watson, Tom Hanks et Karen Gillan, et de *TULIP FEVER* de Justin Chadwick, avec Alicia Vikander, Cara Delevingne et Christoph Waltz.

Il a composé dernièrement la musique d'*ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR* de James Bobin, *BEFORE I WAKE* de Mike Flanagan, *CHAIR DE POULE – LE FILM* de Rob Letterman, *JOY* de David O. Russell, *AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON* de Joss Whedon, *CINQUANTE NUANCES DE GREY* de Sam Taylor-Johnson, *THE END OF THE TOUR* de James Ponsoldt, *BIG EYES* de Tim Burton, *AMERICAN BLUFF* de David O. Russell, et celle de deux films d'animation, *EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET* de Chris Wedge et *M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS* réalisé par Rob Minkoff.

Il a précédemment signé celle du *MONDE FANTASTIQUE D'OZ* de Sam Raimi, avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz et Michelle Williams. Il a composé la musique de plusieurs autres films de Sam Raimi : les deux premiers *SPIDER-MAN* (la musique du premier a été nommée au Grammy Award), *UN PLAN SIMPLE*, et *DARKMAN*.

Danny Elfman est aussi bien connu pour avoir écrit la musique de la célèbre série animée « Les Simpson » et celle de « Desperate Housewives », pour laquelle il a reçu un Emmy Award.

Il a reçu en 2009 sa quatrième nomination à l'Oscar, pour la musique de *HARVEY MILK* de Gus Van Sant, avec Sean Penn. Il avait été précédemment cité à l'Oscar de la meilleure musique en 2004 pour *BIG FISH* de Tim Burton, et en 1998, avait reçu une double nomination pour *MEN IN BLACK* de Barry Sonnenfeld et *WILL HUNTING* de Gus Van Sant.

Danny Elfman est notamment connu pour être le compositeur attitré de Tim Burton, pour qui il a composé la musique de près d'une quinzaine de films, dont ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe. Il compte deux autres citations aux Golden Globes, également pour des films de Burton : BIG FISH et L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK.

Parmi les autres films dont il est le compositeur figurent PROMISED LAND de Gus Van Sant, ainsi que HITCHCOCK de Sacha Gervasi. Il a auparavant écrit la musique de HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, REAL STEEL de Shawn Levy, RESTLESS de Gus Van Sant, et LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis.

Danny Elfman a fait sa première expérience de la composition musicale et du métier d'acteur avec une compagnie théâtrale française, le Grand Magic Circus, à 18 ans. L'année suivante, il joue avec son frère Richard du théâtre musical de rue en Californie. Il travaille ensuite dans un « cabaret musical surréaliste » pendant six ans et en profite pour explorer différents genres musicaux.

Danny Elfman se fait connaître par la suite avec le groupe de rock new wave Oingo Boingo, avec qui il composera et jouera pendant 17 ans, notamment pour le générique de UNE CRÉATURE DE RÊVE et l'album « Dead Man's Party ». Sa première musique pour un film, PEE-WEE BIG ADVENTURE en 1985, marquait le début de sa collaboration longue et fructueuse avec Tim Burton, qui a donné naissance à des films comme BEETLEJUICE, BATMAN –

qui lui a valu le Grammy Award 1990 de la meilleure composition instrumentale pour le thème et une citation pour la meilleure musique originale –, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, BATMAN LE DÉFI, ou MARS ATTACKS ! En 1993, il a collaboré avec Burton et écrit les paroles et composé la musique de dix chansons de L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, a également contribué à l'histoire et au scénario, et a prêté sa voix pour les chansons du personnage principal, Jack. La musique originale du film a été nommée au Grammy Award. Il a retrouvé ensuite Tim Burton pour SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE ; LA PLANÈTE DES SINGES, BIG FISH, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, et LES NOCES FUNÈBRES. Il a plus récemment composé pour Burton la musique de DARK SHADOWS et celle de son film d'animation image par image en noir et blanc FRANKENWEENIE.

Au cours de sa carrière, Danny Elfman a signé les partitions d'une longue liste comptant près d'une centaine de films dont MIDNIGHT RUN de Martin Brest, DICK TRACY de et avec Warren Beatty, et SOMMERSBY de Jon Amiel. À la fin des années 90, il a composé les musiques de films aussi divers que l'adaptation du livre pour enfants BLACK BEAUTY de Caroline Thompson, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, d'après Stephen King, MESURE D'URGENCE de Michael Apted, FANTÔMES CONTRE FANTÔMES de Peter Jackson, MISSION IMPOSSIBLE de Brian De Palma, GÉNÉRATION SACRIFIÉE d'Albert et Allen Hughes, PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Il a adapté la célèbre musique de Bernard Herrmann pour le remake de PSYCHO, également de Gus Van Sant. Il a ensuite signé les partitions de PRÉJUDICE de Steven Zaillian, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, FAMILY MAN de Brett Ratner, et MEN IN BLACK 2 de Barry Sonnenfeld.

Il a par ailleurs écrit et produit la musique de la comédie musicale oscarisée CHICAGO de Rob Marshall, de DRAGON ROUGE de Brett Ratner, HULK de Ang Lee, SUPER NACHO de Jared Hess, et LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick. On lui doit la musique de BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON, film d'animation de

Stephen Anderson, du ROYAUME de Peter Berg, du documentaire STANDARD OPERATING PROCEDURE d'Errol Morris, de WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov et de HELLBOY 2, LES LÉGIONS D'OR MAUDITES de Guillermo del Toro.

En 2009, il a signé la musique de NOTORIOUS B.I.G de George Tillman, Jr., TERMINATOR RENAISSANCE de McG, HOTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, et a écrit l'année suivante celle du thriller horrifique de Joe Johnston WOLFMAN.

Sa première composition pour un ballet, « Rabbit and Rogue », commandée par l'American Ballet Theatre, a connu sa première mondiale au Metropolitan Opera House du Lincoln Center à New York en juin 2008. La chorégraphie était signée Twyla Tharp. Il a aussi composé une symphonie, « Serenada Schizophrana » pour le Carnegie Hall, une ouverture, « The Overeager Overture », pour le Hollywood Bowl Orchestra, et la musique du spectacle du Cirque du Soleil « Iris », qui est devenu en 2011 un show permanent au Dolby Theater à Hollywood. Un concert de ses musiques, « Danny Elfman's Music from the Films of Tim Burton », a été donné au Royal Albert Hall à Londres.

FICHE ARTISTIQUE

Rachel Watson..... EMILY BLUNT
Anna..... REBECCA FERGUSON
Megan..... HALEY BENNETT
Tom..... JUSTIN THEROUX
Scott..... LUKE EVANS
L'inspectrice Riley..... ALLISON JANNEY
Dr Kamal Abdic..... EDGAR RAMIREZ
Monica..... LISA KUDROW
Cathy..... LAURA PREPON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur TATE TAYLOR
Scénariste ERIN CRESSIDA WILSON
D'après le roman de..... PAULA HAWKINS
Producteurs MARC PLATT
JARED LEBOFF
Productrice exécutive CELIA COSTAS
Directrice de la photographie CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Chefs monteurs MICHAEL McCUSKER
ANDREW BUCKLAND
Chef décorateur KEVIN THOMPSON
Chef costumières MICHELLE MATLAND
ANN ROTH
Compositeur DANNY ELFMAN
Coordinateur des effets spéciaux JEFF BRINK
Superviseur des effets visuels MITCH FERM
Régisseur d'extérieurs JOE GUEST

Textes : Pascale & Gilles Legardinier