

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lionsgate et Lakeshore Entertainment

Une production Lakeshore Entertainment/Lionsgate
En association avec Sidney Kimmel Entertainment/Stone Village Pictures

Un film de Brad Furman

LA DÉFENSE LINCOLN

(The Lincoln Lawyer)

Matthew McConaughey

Marisa Tomei

Ryan Phillippe

Josh Lucas

John Leguizamo

Michael Peña

Bob Gunton

Frances Fisher

Scénario : John Romano

D'après le roman de Michael Connelly

Image : Lukas Ettlin

Décors : Charisse Cardenas

Montage : Jeff McEvoy

Costumes : Erin Benach

Musique : Cliff Martinez

Un film produit par Sidney Kimmel,
Richard Wright, Scott Steindorff,
Tom Rosenberg, Gary Lucchesi

Durée : 1h58

Sortie : 25 mai 2011

www.ladefenselincoln.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Michael Haller est avocat à Los Angeles. Habile, il est prêt à tout pour faire gagner les criminels de bas étage qu'il défend. Toujours entre deux tribunaux, il travaille à l'arrière de sa voiture, une Lincoln Continental. Ayant passé la plus grande partie de sa carrière à défendre des petits voyous minables, il décroche pourtant ce qu'il pense être l'affaire de sa vie : il est engagé pour défendre un riche play-boy de Beverly Hills accusé de tentative de meurtre. Mais ce qui semblait être une affaire facile et très rentable se transforme en redoutable duel entre deux maîtres de la manipulation...

NOTES DE PRODUCTION

Les avocats et le monde judiciaire sont depuis longtemps un des sujets préférés du grand écran et pourtant, personne n'avait encore jamais vu un avocat comme celui de LA DÉFENSE LINCOLN. Avocat de la défense, Michael Haller a pour bureau la banquette arrière d'une Lincoln Continental avec chauffeur qui le conduit d'un tribunal de Los Angeles à un autre pour défendre des petits délinquants.

L'acteur Matthew McConaughey, qui incarne Michael « Mick » Haller, raconte : « Beaucoup de gens verraient Mick comme un de ces petits avocats sans envergure qui gagnent leur vie en encourageant les victimes à engager des poursuites. Financièrement, il vit d'un mois sur l'autre en essayant d'aider son ex-femme et sa fille, et en défendant des prostituées et des personnes inculpées pour des histoires de drogue ou des crimes mineurs. »

Le producteur Gary Lucchesi raconte : « Mick est un magouilleur. 90 % de ses clients plaident coupables. Il négocie un accord, et il disparaît. »

Pour cet avocat toujours sur la route, la Lincoln Continental est le bureau idéal. Le producteur Tom Rosenberg explique : « Il s'occupe de cinq ou six cas à la fois qui sont jugés dans tout le comté de Los Angeles, qui est immense. Pour lui, la meilleure façon d'aller d'un tribunal à un autre est de se faire conduire. »

Malgré ses nombreux accords passés en coulisse, Mick possède son propre code de valeurs, un code qui le pousse à défendre les opprimés qui ne trouvent personne pour les aider. Matthew McConaughey raconte : « Mick aurait pu réussir comme avocat du droit du divertissement à Beverly Hills, mais c'est un type qui a beaucoup de cœur et d'humanité, et c'est pour cela qu'il défend les petits criminels. C'est avec eux qu'il se sent le plus utile et le plus humain. En fait, il a toujours été fidèle à ce qu'il est au fond de lui-même. »

La clientèle fauchée de Michael ne lui rapportant pas grand-chose, il accepte de défendre Louis Roulet, un jeune homme riche accusé de tentative de viol et d'assassinat, uniquement contre la promesse d'une résolution rapide et d'argent facilement gagné. Quand l'affaire passe en jugement, Michael se retrouve dans la situation la plus compliquée et la plus dangereuse de sa carrière. Matthew McConaughey explique : « Michael découvre qu'en plus d'être peut-être coupable dans cette affaire-ci, Louis Roulet l'est aussi du viol et du meurtre d'une autre femme quatre ans plus tôt. Le problème, c'est que quelques années auparavant, Michael a défendu le type qui a été condamné à tort pour ces crimes. »

Michael décide alors de corriger son erreur et de faire sortir de prison son ancien client, mais le secret professionnel l'empêche d'utiliser tout élément de preuve contre Louis Roulet, même s'il a la preuve absolue de sa culpabilité. Michael est alors pris entre deux clients – l'un purgeant la peine d'un crime commis par l'autre – sachant que la moindre erreur lui vaudra une radiation du barreau. Matthew McConaughey déclare : « Pour la première fois, le petit jeu que Michael mène avec le système judiciaire entraîne des conséquences très personnelles. Son intégrité, son job, tout est en jeu. »

Michael Connelly, l'auteur de best-sellers policiers qui a écrit « La Défense Lincoln », le livre dont est adapté ce film, a eu l'idée de cette histoire en discutant avec un fan durant un match de l'équipe de baseball des Dodgers à Los Angeles. Il se souvient : « À ce monsieur qui était avocat, j'ai demandé où était son cabinet. Il m'a répondu qu'il travaillait dans sa voiture. J'ai regardé le match, et quand il s'est terminé je savais qu'en me basant sur notre conversation, je tenais le début d'une excellente intrigue avec un personnage atypique. »

Avant que le livre de Michael Connelly ne soit publié, le manuscrit a été envoyé aux producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi, partenaires chez Lakeshore Entertainment. Ils ont immédiatement été séduits par l'histoire, chacun pour des raisons différentes et personnelles. Tom Rosenberg, qui a pratiqué la défense pénale lorsqu'il était avocat, s'est senti proche du personnage d'un point de vue juridique, alors que Gary Lucchesi, qui a produit PEUR PRIMALE au début de sa carrière hollywoodienne, voulait faire un autre film sur un avocat irascible, coriace et rusé.

Tom Rosenberg raconte : « Nous n'avions encore jamais vu d'avocat comme Mick Haller dans un film. Quand vous êtes avocat en droit criminel, presque tous vos clients sont coupables. S'ils ne sont pas coupables du crime dont on les accuse, ils le sont probablement d'autres. C'est la nature des choses, et en tant qu'avocat, Michael Haller est extrêmement intelligent et conscient de ce fait. »

Dès qu'ils ont acquis les droits du roman, les producteurs ont cherché le scénariste idéal pour adapter l'histoire. Gary Lucchesi raconte : « Nous nous sommes tournés vers John Romano, avec qui nous avons déjà travaillé sur une adaptation très réussie d'un autre roman. John a très bonne réputation et une longue liste de films et de projets à son actif. Nous savions qu'il avait la sensibilité juste pour porter ce personnage et cette histoire sur le grand écran. Il nous a écrit un scénario absolument fantastique dont Michael Connelly était lui aussi très satisfait. L'avis de Michael Connelly était essentiel à nos yeux parce que quand vous travaillez avec un auteur aussi talentueux, son regard sur ce que vous avez fait de son histoire vous importe. »

Les producteurs ont ensuite approché l'acteur qui semblait taillé sur mesure pour le rôle de Mick Haller : Matthew McConaughey. L'acteur, qui avait déjà joué un avocat dans son premier grand film, LE DROIT DE TUER ?, se souvient : « J'avais déjà lu une première version du scénario. Quand Tom et Gary sont venus me proposer le rôle, j'ai accepté avec plaisir. »

Gary Lucchesi raconte : « Matthew a toujours été un de mes acteurs préférés, et ce rôle était parfait pour lui. Il met en valeur toutes les qualités qui en font une grande star : un homme sûr de lui avec une pointe d'arrogance et beaucoup de charme. »

Tom Rosenberg ajoute : « Matthew excelle dans les rôles dramatiques. Après avoir fait beaucoup de comédies, ce personnage lui offrait l'opportunité de revenir enfin à un registre plus sérieux. »

Matthew McConaughey était très attiré par le rôle de Mick Haller, en partie parce qu'il lui rappelait ses premières ambitions professionnelles. Il raconte : « Quand j'étais à l'université du Texas, je voulais devenir avocat pénaliste. Pour faire ce film, j'ai essayé de comprendre dans le détail ce qu'est le métier

d'avocat. J'ai beaucoup discuté avec plusieurs d'entre eux sur les aspects techniques : est-ce qu'une histoire comme celle-ci est possible dans la réalité ? Comment se terminerait-elle ? Où trouver des informations ? Que faire d'une information obtenue par un enquêteur privé dans des circonstances douteuses ? »

Trouver le bon réalisateur a été un processus assez long. C'est finalement Matthew McConaughey qui a suggéré le réalisateur Brad Furman aux producteurs. L'acteur se souvient : « J'avais rencontré Brad sur un autre projet produit par ma société et nous nous étions très bien entendus. »

Matthew McConaughey continue : « Il y a quelques années, Brad a réalisé THE TAKE, dans lequel il a merveilleusement bien capté l'atmosphère de Los Angeles. Pour LA DÉFENSE LINCOLN, il a vraiment saisi la réalité de la rue, ainsi que la façon dont fonctionne le système judiciaire, et les injustices qu'il génère. »

Le réalisateur confie : « Le scénario est remarquable de finesse et de complexité. Michael Connelly est un auteur brillant et John Romano a parfaitement réussi l'adaptation. Pour moi, ce projet est un peu un retour vers ce que je considère comme les grands films et le cinéma classique. C'était exactement le genre de film que je recherchais. Mes parents et mon grand-père étaient avocats, c'est donc un monde qui m'est familier. »

Pour le personnage clé de Louis Roulet, les cinéastes ont auditionné de nombreux acteurs avant d'offrir le rôle à Ryan Phillippe. Gary Lucchesi raconte : « Le film est une partie d'échecs qui se joue entre deux personnages. Nous avons donc besoin de deux grandes performances et de deux charismes. Si le méchant n'est pas crédible, le héros n'est pas un héros ; tout le poids du film reposait donc sur les épaules de Ryan et Matthew. »

Tom Rosenberg note : « J'avais déjà travaillé avec Ryan il y a quelques années et il avait été fantastique. J'ai toujours suivi sa carrière, et quand son agent a appelé pour dire qu'il voulait passer l'audition pour Louis Roulet, nous étions très intéressés. »

Ryan Phillippe explique : « Louis Roulet ne ressemble à aucun des rôles que j'ai joués auparavant. J'étais attiré par l'idée de jouer ce type qui est sérieusement dérangé, impatient d'explorer tous les aspects psychologiques du personnage. »

Pour développer son personnage, Ryan Phillippe a passé le roman au peigne fin afin d'y trouver des détails et des nuances capables de nourrir son jeu. L'acteur raconte : « Dans un film, vous n'avez pas le temps d'explorer toutes les scènes du roman, le livre devient donc votre bible, surtout lorsqu'il est aussi riche que celui de Michael Connelly. Son roman était vraiment passionnant, je n'arrivais plus à en sortir. »

Matthew McConaughey se souvient : « Lorsque Ryan et moi avons fait notre première lecture du scénario ensemble, je lui ai proposé de ne rien travailler sur nos rôles tous les deux parce que dans le film nos personnages ne savent rien l'un sur l'autre avant de se rencontrer. Je voulais pouvoir être surpris par ce qu'il ferait et je souhaitais pouvoir le surprendre. Il était complètement d'accord. »

Ryan Phillippe comment : « Le courant passe très bien entre Matthew et moi, c'était vraiment super de le voir dans son élément. Le fait que nos deux personnages se manipulent mutuellement était passionnant à jouer. La situation dans laquelle

l'avocat et son client se détestent créait une dynamique vraiment intéressante. Leur relation est fascinante. »

Pour le rôle de l'ex-femme de Michael Haller, Maggie McPherson, les producteurs et Brad Furman n'avaient qu'une personne en tête : l'actrice oscarisée Marisa Tomei. Tom Rosenberg raconte : « Nous voulions une actrice de la même génération que Matthew qui soit totalement crédible à la fois en tant qu'ex-femme et en tant qu'avocate puisque c'est aussi son métier. Marisa possède l'intelligence et le charisme nécessaires pour faire exister ce personnage. »

Bien qu'ils aient divorcé, Michael et Maggie sont toujours proches et travaillent ensemble pour élever leur fille de huit ans. Matthew McConaughey observe : « Il y a beaucoup de couples séparés comme Michael et Maggie qui continuent d'avoir des relations de travail et qui sont toujours attirés l'un par l'autre. Maggie et Michael se comprennent mieux que personne. »

Brad Furman raconte : « Marisa est une passionnée. Elle fait attention au moindre détail et elle ne fait jamais rien sans se donner à fond. Quand nous l'avons rencontrée pour la première fois, elle avait des dizaines de questions à poser sur chaque aspect du film. Maintenant, je sais pourquoi elle a gagné un Oscar ! Sa préparation, son enthousiasme et sa compréhension de l'histoire étaient extraordinaires. »

Grâce à la force du scénario et la participation de Matthew McConaughey, Ryan Phillippe et Marisa Tomei, le projet a attiré des acteurs renommés dans les rôles secondaires. William H. Macy, qui joue Frank Levin, un détective privé et meilleur ami de Michael, a cherché comment rendre son personnage plus amusant. Il explique : « J'ai essayé d'apporter un peu de légèreté dans cette histoire sérieuse. J'ai donc ajouté un peu d'humour dès que je le pouvais. »

Brad Furman note : « William est unique. Il a un style très particulier et sa capacité à créer une ambiance est tout simplement incroyable. Tourner avec lui est un bonheur. »

Matthew McConaughey ajoute : « William est remarquable. J'avais déjà travaillé brièvement avec lui sur SAHARA, mais cette fois-ci nous avons eu l'occasion de jouer ensemble quelques très bonnes scènes dans lesquelles il fallait montrer que nous étions de vieux amis. »

John Leguizamo, qui joue Val Valenzuela, le garant de caution judiciaire pour la liberté provisoire, a pris plaisir à jouer un personnage plein de défauts, mais sympathique. Il explique : « C'est Val qui déclenche toute l'histoire avec Louis Roulet. Il est toujours à la recherche d'une occasion de gagner un peu d'argent en plus et d'en faire profiter ses amis, mais cette fois-ci il invente un petit mensonge qui va finir par causer des ennuis à Michael. »

Brad Furman commente : « John est un des acteurs les plus doués que j'aie jamais rencontrés. Il est toujours très spontané, charismatique et original. Il a toutes les qualités d'un grand acteur. »

Bien qu'il ne joue que quelques scènes dans le film, l'acteur Michael Peña fait forte impression dans le rôle de Jesus Martinez, l'ancien client de Michael Haller, qui est derrière les barreaux pour un crime qu'il n'a pas commis. L'acteur raconte : « Les

scènes entre Matthew et moi sont très fortes. Quand Mick apprend que Jesus a été condamné à tort, il devient presque un autre homme. C'est un moment important pour lui. »

Matthew McConaughey ajoute : « Mick a contribué à mettre Jesus en prison. Il veut réparer sa faute. Faire sortir un innocent de prison et lui rendre sa liberté devient plus important que tout le reste. »

L'acteur Josh Lucas a joué Ted Minton, l'assistant du procureur et adversaire de Michael au tribunal, comme un homme pointilleux habitué à respecter les règles. Josh Lucas confie : « À un moment donné, Ted comprend que pour gagner contre Mick, il doit jouer comme lui, c'est-à-dire en prenant plus de risques que d'habitude. »

Pour se préparer à jouer son rôle, Josh Lucas est allé voir de vrais procès au tribunal. Il raconte : « Dans le système judiciaire américain, vous pouvez entrer dans n'importe quelle salle d'audience et assister au procès qui s'y déroule. Il y a une liste des séances – ce peut être pour un meurtre, un viol ou une violence aggravée – et tout ce que vous avez à faire, c'est vous asseoir et regarder. »

L'inspecteur Lankford, qui est joué par Bryan Cranston, est un autre adversaire de Michael Haller. L'acteur explique : « Mon personnage est un pur qui déteste la façon dont Michael Haller saborde son travail en faisant acquitter des criminels sur des points de procédure. Quand Michael commence à semer des indices qui aident l'accusation, mon personnage ne comprend plus à quoi il joue. Il se demande si c'est un homme bien ou une ordure. »

La star de country Trace Adkins joue Eddie, le chef d'un gang de motards qui est aussi un des clients de Michael. Tom Rosenberg note : « En quelques scènes seulement, Trace a fait de ce chef de gang un personnage très attachant. On sent à l'écran que Matthew et Trace ont pris beaucoup de plaisir à travailler ensemble. »

L'actrice Frances Fisher apparaît aussi dans le rôle de la mère de Louis Roulet. Brad Furman raconte : « Frances est d'une élégance folle. Je me souviens lui avoir dit que tout avait l'air très facile avec elle, et elle nous l'a prouvé tous les jours. »

À l'image de Matthew McConaughey, tous les acteurs ont fait preuve d'un degré d'implication inhabituel durant le tournage. Gary Lucchesi commente : « C'est en partie dû au sérieux avec lequel Matthew McConaughey a joué son rôle. Quand votre acteur principal donne tout du matin au soir, cela pousse les autres acteurs à se surpasser. Matthew a vraiment été notre porte-bonheur sur ce projet. »

Brad Furman ajoute : « Le film repose vraiment sur les acteurs et leurs performances. Par exemple, Laurence Mason, qui joue le chauffeur de Michael Haller, Earl, est un type très simple et agréable, il adore le métier d'acteur et il a apporté cet enthousiasme sur le plateau. »

Le tournage de LA DÉFENSE LINCOLN a commencé le 12 juillet 2010. Le film a été entièrement réalisé dans le comté de Los Angeles en 37 jours dans des décors naturels. Brad Furman raconte : « Je voulais capter ce que je considère comme l'autre visage de Los Angeles. C'est une ville immense habitée par des communautés

très nombreuses et diverses. Contrairement à ce que l'on voit en général dans les films ou à la télévision, il n'y a pas qu'Hollywood ou Beverly Hills. Il y a aussi Boyle Height, Lincoln Heights, Echo Park, Lynwood et Inglewood. »

Dans cette optique, Brad Furman a conduit toute l'équipe depuis des endroits chics comme le Trump Golf Course de Palos Verdes, avec ses vues imprenables sur l'océan Pacifique, jusque dans le quartier plus modeste d'Inglewood, qui se trouve au sud-ouest de Los Angeles. Brad Furman commente : « Palos Verdes est un endroit magnifique et très différent du centre de Los Angeles – nous avons par exemple tourné au Lynwood County Jail, une prison qui fait vraiment froid dans le dos. Filmer à Lynwood nous a permis de montrer un aspect de la ville que les gens connaissent peu. »

La maison de Michael Haller se situe à Echo Park, un quartier de la ville rassemblant diverses catégories ethniques et économiques. Mélange étonnant de taudis et de maisons bourgeoises, Echo Park offre une vue spectaculaire sur le centre de Los Angeles. Brad Furman raconte : « J'ai pensé que Michael pouvait vivre dans cet endroit. Le quartier est assez bigarré, mais j'avais le sentiment que Michael, qui est maintenant divorcé et célibataire, aurait pu s'installer ici, près du centre de Los Angeles et de la Valley. »

Matthew McConaughey observe : « Nous n'avons pas montré la Los Angeles ensoleillée et luxueuse que tout le monde connaît. Celle qui est dépeinte ici est chaude, humide, poussiéreuse, sale et parfois délabrée. C'est la Los Angeles où il vaut mieux surveiller ses arrières quand on marche dans la rue. La Lincoln Continental apporte un peu d'éclat, ce qui est très bien, parce que Michael et cette histoire ne ressemblent à rien de ce qu'on a déjà vu au cinéma. »

En effet, LA DÉFENSE LINCOLN explore toute la complexité et les contradictions du personnage de Michael Haller. Michael est à la fois un opportuniste et un homme motivé par son propre sens de l'intégrité qui, tout en défendant les plus hautes valeurs morales, doit servir un système imparfait. Son métier consiste à faire respecter la loi, mais il sait qu'il va devoir la violer pour faire triompher la justice. Matthew McConaughey conclut : « Michael est un homme complexe. Ses méthodes sont parfois discutables, mais il a son propre code d'honneur et c'est un type bien. Au final, il essaie de faire ce qui est juste, quoi qu'il en coûte... »

Entretien avec Matthew McConaughey

Interprète de Mick Haller

Ce film marque-t-il pour vous un retour aux sources ?

Le fait que j'incarne à nouveau un avocat fait effectivement remonter bien des souvenirs. Les gens se souviennent de celui que j'avais incarné dans LE DROIT DE TUER ?. Le film avait bien marché, il avait fait impression et cela continue. Aujourd'hui encore, certaines personnes viennent me dire : « J'ai adoré LE DROIT DE TUER ?. Ce que vous avez fait dans ce film était génial. » Le fait de revenir dans une salle d'audience dans le rôle d'un avocat est donc assez fort pour moi. Mais ce personnage-ci est beaucoup plus complexe et le film porte un regard sur le système judiciaire – comment il fonctionne et comment on l'utilise. Mon personnage dans LE DROIT DE TUER ? était un idéaliste en début de carrière. Mick Haller a plus d'expérience, il connaît les rouages du système et les utilise de façon pragmatique à son avantage. Il navigue des deux côtés de la loi, mais il défend ceux que personne ne veut ou ne peut défendre. Le système n'aime pas les gens comme Mick Haller. Il est leur bête noire – un exclu, comme les personnes qu'il défend. Il fait ce qu'il peut pour défendre ses clients, jusqu'au jour où il tombe sur un cas énorme qui va s'avérer bien différent de ce qu'il croyait.

Le film est-il une critique du système judiciaire américain ?

Je pense qu'il montre surtout ses mécanismes internes. La plupart des gens ignorent qu'il fonctionne comme nous le montrons dans le film. Je ne le savais pas moi-même, et cela malgré tout ce que j'ai pu lire sur notre système judiciaire. Quand j'ai lu le scénario pour la première fois – l'histoire de cet avocat qui découvre qu'un innocent est en prison depuis cinq ans, et que le client qu'il défend est bel et bien coupable du crime dont on l'accuse, mais aussi de celui pour lequel l'innocent a été condamné – j'ai pensé : « Bon, l'avocat va livrer son client à la police et faire libérer l'autre. » Maintenant je sais que ce n'est pas aussi simple. Si vous faites cela, vous perdez votre licence, et en outre – ce que je ne savais pas – toutes les preuves ou informations que vous fournissez sont irrecevables pour des poursuites ultérieures. Quand j'ai appris tout cela, j'ai été très étonné. Maintenant je sais que ce privilège légal du client a été créé pour protéger le client et l'avocat, mais c'est un système délicat. Les juristes ont l'art de faire d'une chose toute simple quelque chose de très compliqué. Les gens font des procès pour tout aux États-Unis. Les compagnies d'assurances ont leurs propres avocats pour faire face à ces procès, et quand vous regardez de quoi il s'agit, vous vous dites : « C'est ridicule ». L'argent des contribuables ne devrait pas être utilisé à des fins pareilles. Vous renversez votre café chaud sur vous : vous faites un procès pour les brûlures. Une femme se met du mascara Maybelline dans l'œil : elle fait un procès parce qu'il n'est précisé nulle part qu'il ne faut pas s'en mettre dans l'œil. Des immigrants clandestins viennent du Mexique, manquent de mourir de soif dans le désert d'Arizona, et font un procès à l'État. Certains procès ne devraient jamais avoir lieu parce que ce sont juste les risques inhérents à la vie.

Est-il vrai que vous avez étudié pour devenir avocat ?

Oui, c'était ce que je voulais faire. J'adorais débattre chez moi et à l'école, et quand je suis entré à l'université mon objectif était de devenir avocat de la défense pénale. J'ai choisi tous mes cours dans cette optique, et durant ma première année je me suis réveillé un matin en réalisant que j'allais devoir étudier encore deux ans avant d'avoir mon diplôme et d'entrer en école de droit, et qu'ensuite je pourrais exercer et me faire une place dans la société à 28 ans. Et mes 20 ans alors ? Je ne voulais pas passer les premières années de ma vie d'adulte la tête dans les livres. J'avais le sentiment d'avoir un tas d'autres choses à faire. L'expérience personnelle est aussi très importante, alors au lieu de passer six années de plus à étudier, j'ai décidé de faire autre chose. Je me souviens, quand j'ai appelé mes parents pour leur annoncer la nouvelle, il y a eu un silence d'une vingtaine de secondes, puis ils m'ont soutenu. Je leur ai dit que j'allais faire une école de cinéma, je suis venu ici, j'ai étudié le côté technique, et un an plus tard je devenais acteur.

C'est fantastique de rencontrer un tel soutien. Ils ont été derrière vous quoi qu'il arrive ?

Je ne sais pas comment cela se passe dans les autres familles, mais en grandissant j'ai constaté que mes parents étaient des personnes très ouvertes. Ils étaient heureux que leur fils les appelle pour leur dire : « Je voudrais faire autre chose de ma vie. » Pour eux, cette nouvelle perspective, cette affirmation de moi-même était quelque chose de positif. Quand je les ai appelés, ils savaient que j'étais anxieux à l'idée de les décevoir. Ils ont respecté mon choix et j'ai compris pourquoi plus tard. Je n'avais jamais pensé devenir acteur. Quand mon père est mort, j'ai trouvé ces vieilles poteries et ces vieux tableaux qu'il avait faits. Il y avait donc dans la famille une fibre artistique que j'ignorais. C'était vraiment super de découvrir qu'il était lui aussi un artiste.

Dans le film, l'avocat vit dans sa voiture. Est-il vrai que vous avez vécu dans une caravane ?

Cela m'est arrivé plusieurs fois. Une fois pendant deux ans, une autre pendant un an, et aussi pendant des périodes plus courtes. J'aime les petits espaces, j'adore les agencer pour en tirer le meilleur parti possible, mais maintenant nous avons une maison. Nous l'aménageons aussi. Quand votre bureau est une voiture, il vous faut une prise dans le coffre pour brancher le fax, la machine à café, le rasoir électrique – il faut être pragmatique et fonctionnel. Il faut utiliser au mieux l'espace disponible. C'est aussi vrai dans une maison ou un bureau que dans une caravane.

Quel genre de voiture conduisez-vous ? L'utilisez-vous comme bureau ?

Je conduis une GMC Denali ! Ma banquette arrière est recouverte de trucs... Chaque fois que je sors, je me dis qu'il faudrait que je fasse le tri... J'ai de tout dans ma voiture. Y compris des sièges auto pour les enfants.

Comment s'est passé le tournage avec le réalisateur Brad Furman ?

Je l'ai rencontré pour discuter d'un autre projet que développe ma société, J.K. Livin. J'ai vu son film, THE TAKE, et une semaine plus tard, alors que je réfléchissais à cet autre projet, j'ai réalisé qu'il était peut-être le réalisateur que nous recherchions pour LA DÉFENSE LINCOLN. Je lui en ai parlé, il a lu le scénario et ensuite il rencontré les producteurs. Ils ont aimé sa vision du film et après en avoir parlé tous ensemble, il a été engagé.

Qu'est-ce qui vous a plu dans son premier film ?

Il l'a fait pour un petit budget, moins d'un million de dollars, qu'il a respecté. J'ai aimé sa mise en scène des relations entre les personnages et le fait qu'il ait montré Los Angeles comme un personnage du film. Il y a des plans très simples qui sont difficiles à tourner mais vous donnent l'impression d'être au cœur de la ville – et pas celle que l'on a l'habitude de voir. Los Angeles devait être un personnage central dans LA DÉFENSE LINCOLN. C'est une ville immense, je n'en ai peut-être vu que 10 % et pourtant j'y habite depuis seize ans.

Pouvez-vous nous parler de ce plan que vous avez tourné au Metropolitan Hotel, en face de Channel 5, quand vous sortez de l'ascenseur ?

Celui avec la fille qui dit : « Allez vous faire f***** ! » ? C'était vraiment très drôle. Je crois que c'était la seconde prise. C'est un truc qu'elle a improvisé, c'était super. Nous étions dans l'ascenseur, il faisait très chaud et nous étions en sueur, mais il fallait que la porte s'ouvre juste au moment où se terminait notre dialogue. La première fois, nous avons fini notre dialogue alors que l'ascenseur était encore en marche. À la seconde prise, elle a conclu sa réplique avec un « Allez vous faire f***** ! » juste au moment où l'ascenseur s'est ouvert, et j'ai répondu : « Après vous. » C'était parfait.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans le projet ?

Les situations auxquelles est confronté le personnage, les pièges qu'il doit affronter, et sa façon de s'en sortir. C'était très excitant. J'avais le sentiment de pouvoir jouer ce personnage. C'est un très bon avocat, il a une longueur d'avance sur beaucoup de gens et il agit souvent sans avoir de plan préétabli, il jette ses cartes sur la table et il dit : « Vas-y, abats ton jeu ». J'ai aimé cette prise de risque, ce côté : « Tu veux risquer ta vie ? OK, je te suis jusqu'au bout. » Avec un personnage aussi conflictuel et déterminé à défendre ses clients, protéger sa famille, faire sortir un innocent de prison et confondre un coupable, vous avez de quoi faire en tant qu'acteur. Ce thriller était un défi très intéressant.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus, faire des comédies ou des films dramatiques ?

En ce moment je fais plus dans le dramatique, mais j'aime aussi les comédies. C'est un défi différent. Les films dramatiques sont bien sûr plus sérieux, les conséquences sont réelles, les coups font mal, les gens saignent et meurent. Cela parle de la vie et de la mort. Dans une comédie romantique, on sait que personne ne va mourir et que la fille et le garçon vont finir ensemble. Toute la difficulté est de divertir les gens, parce qu'ils savent très bien comment cela va se terminer. Il faut donc être à la fois amusant et émouvant. Si vous cognez trop fort, si vous aimez et détestez trop fort, ou si vous en faites trop, le film ne marche pas. Si vous jetez l'ancre avec une comédie romantique, le bateau coule. Si vous jetez l'ancre avec un film dramatique comme LA DÉFENSE LINCOLN, elle va descendre jusqu'à ce que vous décidiez de l'arrêter. Le film peut être aussi profond que vous le désirez. Les réactions dans ce genre de film sont donc beaucoup plus réalistes, et pour les acteurs le jeu est potentiellement plus exigeant que dans une comédie romantique !

Faire un film dramatique est donc plus enrichissant pour un acteur ?

C'est une façon de jouer différente. J'ai dit au début de ma carrière qu'il y avait des personnages du lundi matin et des personnages du samedi après-midi. Un personnage de comédie romantique est un personnage du samedi après-midi. Vous restez léger parce que vous êtes là pour divertir. Un personnage comme Mick Haller est un personnage du lundi matin. Les conséquences de ses actes sont plus lourdes, des personnes peuvent souffrir. Il est question d'innocence et de culpabilité, de vie et de mort, et de subterfuges. Faire ce film a été très enrichissant. Chaque jour, j'étais très excité d'aller travailler. Chaque scène était un défi. C'était très exaltant de pouvoir faire ce que je désirais devant la caméra, et comme je voulais absolument être à la hauteur, j'étais toujours très exigeant avec moi-même.

Vous bouclez à présent la boucle en tournant sous la direction de Richard Linklater, avec qui vous avez débuté dans GÉNÉRATION REBELLE.

Oui, j'ai une longue histoire avec lui. Après GÉNÉRATION REBELLE, nous avons fait LE GANG DES NEWTONS, et nous faisons à présent un nouveau film dont le titre est BERNIE.

Quand Richard m'a appelé pour me parler de cette histoire, il m'a dit : « Je pense que c'est un personnage pour toi », exactement comme quand j'ai commencé avec lui sur GÉNÉRATION REBELLE. J'adore travailler avec Richard, j'ai en lui une confiance absolue. Comme moi, il aime développer les personnages. Avec lui, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise méthode, nous explorons le rôle dans ses moindres détails, et ensemble nous créons toujours un personnage particulier et original que je n'avais jamais joué avant. Après BERNIE, je tournerai KILLER JOE de William Friedkin.

Entretien avec Ryan Phillippe

Interprète de Louis Roulet

Était-il important pour vous de décrocher ce rôle ?

C'était très important, tout simplement parce que je n'avais encore jamais joué un rôle pareil. C'est le personnage le plus sombre et le plus complexe que j'aie jamais interprété. La tendance actuelle à Hollywood et chez les studios est de faire des suites, des blockbusters et des films en 3D, et ce projet était un peu un retour aux sources. C'était exactement le genre de drame simple mais efficace et conduit par des personnages complexes qui m'a donné envie de devenir acteur. À cause du duel psychologique qui se joue entre les personnages, ils avaient besoin de voir les acteurs. J'ai donc passé une audition classique pour ce rôle, comme environ 200 autres acteurs, et j'ai été pris. Je voulais vraiment, vraiment jouer ce rôle.

Vous aimez jouer des méchants ?

Oui, c'est très amusant ! Je crois même que j'aimerais jouer un personnage encore pire ! C'est très libérateur de jouer un méchant. Quand vous jouez le héros, vous devez respecter des règles, séduire le public, être crédible, ce genre de choses. Quand vous incarnez un méchant, vous pouvez oublier tout ça. Vous n'avez plus à vous soucier de toutes ces règles et – ce que j'aime beaucoup – vous pouvez manipuler le public. C'est à cela que je pensais en faisant ce film, surtout en tournant une de mes scènes préférées : si je tenais absolument à faire ce film, c'est aussi parce que quand je vais à la barre, tout le monde sait que je suis un menteur.

En particulier au début quand votre personnage est encore sympathique...

Oui, cela change ensuite, mais cette scène en particulier est la scène ultime pour un acteur parce que tout le monde connaît la vérité, et vous savez que dans la salle les spectateurs regardent les jurés en espérant qu'ils ne croiront pas ce que je dis. C'était vraiment très plaisant à jouer, un rôle à l'intérieur d'un rôle.

Matthew McConaughey et vous n'avez pas répété ensemble avant le début des prises de vues. Le tournage a dû être plein de surprises...

Nous avons préféré ne rien répéter tous les deux parce que le film est une sorte de partie d'échecs, je le manipule, il me manipule, et même si je l'ai engagé – je suis son client – nous nous détestons mutuellement ! Cet affrontement entre un avocat et son client est complètement nouveau, ce n'est pas le genre de chose qu'on a l'habitude de voir au cinéma et à la télévision, et c'est pour cela que c'est si intéressant. C'était assez amusant parce qu'au début du tournage, Matthew et moi essayions de garder nos distances tout en sachant que nous avions beaucoup d'estime l'un pour l'autre en tant que personnes. Quand le film et nos personnages ont commencé à prendre forme, nous avons laissé tomber nos barrières et nous avons commencé à parler de nos enfants, de football, et de nos exercices pour rester en forme... C'est un type très sympa, franc, agréable, et très travailleur. C'est

important pour lui et je pense qu'il a atteint avec ce film un degré d'intensité que je ne l'avais jamais vu approcher, ce qui était d'autant plus excitant.

Selon vous, qu'est-ce que Brad Furman a apporté au film, et pourquoi pensez-vous qu'il était le réalisateur idéal ?

Pour moi, c'était le réalisateur idéal parce qu'entre les mains d'un cinéaste plus vieux et plus expérimenté, je pense que le film aurait perdu de son énergie et aurait pu faire penser à d'autres films de procès et d'avocats. Le fait que Brad ait insufflé son dynamisme, son enthousiasme, des choses personnelles comme le hip hop et ce suspense implacable, a pour résultat que le film ne ressemble à aucun autre. Pour moi, c'était également très agréable de travailler avec une personne qui a le même âge et qui vient comme moi de la région de Philadelphie. Nous nous entendions très bien et j'aimerais beaucoup retravailler avec lui. Je crois que ce qu'il a apporté de mieux à ce film, c'est ce côté iconoclaste qui lui a permis de faire un film nouveau qui se démarque complètement des conventions du genre.

Vous avez évoqué vos conversations avec Matthew sur vos exercices physiques. Est-ce que vous avez comparé vos abdos ?

Non, on ne l'a pas fait ! En fait nous avons beaucoup ri parce que quand nous avons commencé le tournage, des paparazzi essayaient tous les jours de nous prendre en photo, et ensuite il y avait des articles qui laissaient penser que nous passions nos journées torse nu, c'était ridicule ! Les journalistes écrivaient que nous étions jaloux l'un de l'autre, que je pensais que Matthew passait trop de temps au maquillage et que lui trouvait que je n'avais pas assez de talent en tant qu'acteur, et nous, nous lisions ça ensemble en rigolant.

Cela ne vous gênait pas de lire ce genre de choses ?

Certaines choses peuvent parfois être blessantes si vous y prêtez attention, mais quand ce sont des histoires aussi stupides, vous savez que cela a été inventé par une personne à l'esprit tordu. On ne peut rien y faire.

Est-ce que vous apprenez aussi à vos enfants à ne pas prêter attention à ce genre de bêtises ?

Non, parce qu'ils sont encore très jeunes, mais quand j'entre dans une boutique avec eux et qu'ils voient les couvertures des magazines, je dois leur expliquer que toutes ces histoires écrites sur leur papa sont complètement fausses. Eva a maintenant onze ans, elle arrive à un âge où ses amis lisent les magazines et la voient en photo, et pour elle c'est assez étrange. Ce qui est important, c'est de leur expliquer pourquoi ils sont en photo dans ces magazines. Nous leur disons sans cesse que les paparazzi nous pourchassent parce que maman et papa font des films et qu'ils peuvent gagner de l'argent en nous photographiant, qu'ils ne sont pas méchants et qu'ils ne leur feront aucun mal, parce que les enfants sont un peu effrayés par tout cela. Oui, c'est plutôt effrayant d'avoir cinq types qui vous suivent

partout en vous mitraillant avec leur appareil photo ! Mais ils commencent à comprendre.

Avez-vous déjà songé à les emmener loin de Los Angeles, à les élever ailleurs ?

Nous y avons pensé à une époque, mais cela aurait pu être perturbant pour eux. Eva aime son école, elle y est depuis six ans, et vous ne pouvez pas enlever ce genre de repère à un enfant en l'emmenant ailleurs, en particulier quand vous êtes divorcé. Et puis il y a beaucoup de choses à voir et à faire à Los Angeles, il faut juste les préparer à ce qui peut arriver quand vous sortez avec eux.

Votre personnage est très lié à sa mère dans le film. Vous retrouvez-vous dans ce type de relation ?

Je ne m'en sens pas proche, parce que je pense que c'est une relation unique liée au fait que c'est un gosse de riche qui fait tout ce qu'il veut en ayant le soutien de sa mère. Ce n'est pas le genre de relation que j'ai eue avec la mienne. Dans le livre, c'est encore plus étrange, parce qu'on y laisse entendre qu'ils auraient couché ensemble, mais cela a été mis de côté dans le film ! Ce qui est sûr, c'est que mon personnage et sa mère ont un style de vie dévoyé.

J'ai lu que le roman était devenu votre « Bible » sur le plateau. Y avez-vous pris des choses, le livre vous a-t-il aidé ?

Oui, absolument. Avec une adaptation, il y a toujours des omissions et des choses qui sont condensées, et avant certaines scènes, Matthew et moi relisons les pages du roman pour voir en quoi la scène était différente. Il y avait aussi dans le livre des choses qui n'étaient pas dans le scénario, comme des nuances ou des tics de comportement. C'est fantastique d'avoir un tel matériau. J'adore faire des films basés sur des histoires vraies ou adaptés de romans parce qu'ils offrent une base plus forte et plus riche sur laquelle construire le film.

Mais la pression n'en est sans doute que plus grande ?

Une des plus belles récompenses sur ce film a été de voir que Michael Connelly en était pleinement satisfait. Il le trouve formidable et nous voulions vraiment lui faire plaisir, parce que c'est avant tout son bébé, son histoire.

Avez-vous lu ses autres romans ?

J'ai commencé. « La Défense Lincoln » est le premier livre que j'aie lu de lui, même si je le connaissais de réputation. Depuis, j'en ai lu un autre que j'aimerais beaucoup adapter en film moi-même et qui s'appelle « Le Poète ». Cela parle d'un tueur en série qui utilise la poésie comme carte de visite. C'est plutôt original...

Pensez-vous que ce film puisse être un tournant majeur dans votre carrière ?

Je ne sais pas. Je ne me suis jamais posé la question. Je pense qu'avec ce genre d'attente, vous risquez d'être déçu. J'ai le sentiment que ma carrière reste très ouverte. Je peux jouer dans toutes sortes de films et j'adore ça. C'est ce que je fais depuis que je suis acteur. J'ai fait une trentaine de films et je ne suis pas connu comme « cet acteur » qui fait « ce genre de films ». J'aime la liberté que cela m'apporte. J'espère que le film va bien marcher, je pense que le bouche à oreille va être bon. Cela va me permettre de toucher un public un peu différent de mes autres films, un public un peu plus vieux. Je pense que LA DÉFENSE LINCOLN est un film très intelligent et rafraîchissant à côté de toutes ces suites et ces films en 3D qui sortent en ce moment, c'est un peu un retour vers ces films dramatiques avec une histoire bien ficelée qui repose sur des personnages complexes.

Vous nous avez parlé de votre enfance dans une famille modeste. Comment gérez-vous le fait d'être devenu une star de cinéma ? Cela vous a-t-il changé ?

Non, dans ma vie de tous les jours je suis resté le même, il n'y a que quand je suis interviewé ou quand je vais à une première que j'ai le sentiment d'être différent. Je ne me vois pas du tout comme une star de cinéma.

Mais vous gagnez beaucoup d'argent et vos parents n'ont jamais été aussi riches. Cela ne creuse-t-il pas un fossé entre leur monde et le vôtre ?

Oui, mais j'essaie de le combler. Une des choses les plus fantastiques que m'a permis ce métier a été de leur acheter une maison il y a cinq ans, une maison plus belle que celle que nous avions quand j'étais enfant. J'essaie aussi d'aider mes sœurs et leurs enfants, mais quand je rentre à la maison c'est comme si rien n'avait changé, ou presque. Je paye plus souvent l'addition au restaurant, des trucs comme ça, mais je me comporte toujours de la même façon. Je suis resté le même.

Avez-vous gardé certaines valeurs de votre enfance ?

Bien sûr ! La première chose qui me vient à l'esprit est de ne pas porter de jugements catégoriques et d'accepter les gens comme ils sont. Il y a aussi le respect du travail. Quand vous venez d'une famille modeste et que vous voyez vos parents travailler dur pour payer les factures, c'est une chose qui s'inscrit très tôt en vous. Et puis bien sûr, il y a l'importance de la famille.

Êtes-vous quelqu'un d'économe ou est-ce que vous aimez profiter de votre fortune ?

Disons que je suis entre les deux. Je ne passe pas mon temps à penser à l'argent et je crois qu'il faut savoir en profiter et se faire plaisir, mais je ne jette pas mon argent par les fenêtres. Je n'ai pas de voitures de sport ni de bijoux ou de montres qui coûtent des milliers de dollars. Je suis un type très simple, je n'ai pas besoin de tout cela.

DEVANT LA CAMÉRA

MATTHEW McCONAUGHEY Mick Haller

À travers une trentaine de films éclectiques, Matthew McConaughey s'est imposé comme un des meilleurs acteurs de sa génération. En 2009, il partageait avec Jennifer Garner l'affiche de la comédie de Mark Waters HANTÉ PAR SES EX, l'histoire d'un célibataire hanté par le fantôme de ses anciennes petites amies au mariage de son frère.

Après des débuts remarquables dans GÉNÉRATION REBELLE de Richard Linklater en 1993, Matthew McConaughey tourne ANGELS IN THE OUTFIELD de William Dear, JUDGEMENT de David Winkler, AVEC OU SANS HOMMES d'Herbert Ross, LONE STAR de John Sayles, UN ÉLÉPHANT SUR LES BRAS de Howard Franklin, GLORY DAZE de Rich Wilkes. Il connaît son premier succès en 1996 avec LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, aux côtés de Kevin Spacey, Samuel L. Jackson, Sandra Bullock et Donald Sutherland, d'après le roman de John Grisham. Il est à nouveau salué dans AMISTAD, dans lequel il a pour partenaires Sir Anthony Hopkins et Morgan Freeman, puis tient le rôle principal de CONTACT de Robert Zemeckis avec Jodie Foster. Il fait ensuite équipe avec Woody Harrelson, Jenna Elfman et Ellen DeGeneres pour EN DIRECT SUR ED TV de Ron Howard. On l'a vu par la suite dans U-571 de Jonathan Mostow avec Bill Paxton, et avec Jennifer Lopez dans la comédie romantique UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman.

En 2002, il tourne trois films très différents. Il est un avocat placé face à un dilemme dans THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING de Jill Sprecher, puis interprète un thriller d'horreur avec EMPRISE, écrit et réalisé par Bill Paxton. Il se tourne ensuite vers la science-fiction aux côtés de Christian Bale dans LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman.

En 2003, la comédie romantique de Donald Petrie COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS, avec Kate Hudson, connaît un solide succès : le film est classé à la première place du box-office lors de sa sortie et rapporte aux États-Unis plus de 100 millions de dollars.

Matthew McConaughey tient en 2005 la vedette de la comédie d'action et d'aventure SAHARA, première production majeure de sa société de production, j.k. livin productions. Il y a pour partenaires Pénélope Cruz, Steve Zahn et Lambert Wilson, sous la direction de Breck Eisner, et obtient un People's Choice Award pour son rôle. Il partage aussi avec Al Pacino et Rene Russo l'affiche de TWO FOR THE MONEY de D. J. Caruso. Fin 2005, il est élu par *People Magazine* « L'homme le plus sexy ».

On a vu Matthew McConaughey l'année suivante dans la comédie romantique PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey, avec Sarah Jessica Parker.

En 2007, Matthew McConaughey a incarné le coach de football Jack Lengyel dans WE ARE MARSHALL de McG, l'histoire vraie de l'université de Marshall, qui a

perdu dans un crash aérien 75 membres de son équipe de football, joueurs, entraîneurs et fans.

En 2008, il faisait partie de l'ensemble de comédiens interprétant la comédie parodique de Ben Stiller *TONNERRE SOUS LES TROPIQUES*. La même année, il a retrouvé Kate Hudson, sa partenaire de *COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS*, pour tourner *L'AMOUR DE L'OR* d'Andy Tennant. Le film s'est classé en tête du box-office avec 21,6 millions de dollars de recettes. Matthew McConaughey a en outre produit et interprété *SURFER, DUDE*, une comédie de S.R. Binder illustrée par la musique de Mishka, un artiste de son label, j.k. livin.

La société de production de Matthew McConaughey, j.k. livin, développe actuellement différents projets avec plusieurs studios. J.k. livin a produit le documentaire « Hands on a Hard Body ».

Matthew McConaughey est passé derrière la caméra pour écrire et réaliser deux courts métrages, « The Rebel », dont il était aussi l'interprète, et « Chicano Chariots ».

MARISA TOMEI

Maggie McPherson

Marisa Tomei poursuit sa carrière entre d'intenses interprétations dramatiques et de brillantes incursions dans la comédie. Travaillant aussi bien pour des grands studios que pour des sociétés indépendantes, elle insuffle sa liberté d'esprit à chaque projet dans lequel elle s'implique.

Marisa Tomei a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *MON COUSIN VINNY* de Jonathan Lynn. Sa composition plus dramatique dans *IN THE BEDROOM* de Todd Field lui a valu une seconde nomination à cette même récompense, et elle a été citée pour la troisième fois pour *THE WRESTLER* de Darren Aronofsky.

On a vu dernièrement Marisa Tomei sur les écrans face à John C. Reilly et Jonah Hill dans la comédie indépendante *CYRUS*, réalisée par Jay Duplass & Mark Duplass. On la retrouvera dans *CRAZY, STUPID, LOVE* de Glenn Ficarra et John Requa, avec Steve Carrell, *SALVATION BOULEVARD* de George Ratliff, avec Greg Kinnear, et dans *THE IDES OF MARCH* de et avec George Clooney.

En 2009, Marisa Tomei s'est rendue en Ethiopie pour réaliser un court métrage adapté de l'ouvrage de Nicholas Kristof et Sheryl Wudunn, « La Moitié du ciel ». Produit par PBS, ce documentaire qui a pour thème l'exploitation et les abus dont sont victimes les femmes dans le monde marquait ses débuts de réalisatrice.

Marisa Tomei a également participé au documentaire d'Anthony Arnone, Chris Moore et Howard Zinn *THE PEOPLE SPEAK* aux côtés de Josh Brolin et Viggo Mortensen. Produit par Matt Damon pour History Channel, le film réunit des acteurs reconnus pour faire revivre des épisodes marquants de l'Histoire.

On a également pu la voir aux côtés d'Ethan Hawke et Philip Seymour Hoffman dans *7H58 CE SAMEDI-LÀ* de Sidney Lumet. Le film a été salué par la critique et ce rôle a valu à Marisa Tomei une nomination à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a également tourné dans la satire politique *WAR, INC.* de Joshua Seftel avec John Cusack, dans *FACTOTUM* de Bent

Hamer avec Matt Dillon, BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, qui a remporté un véritable succès au box-office, ainsi que dans LOVERBOY de Kevin Bacon et MARILYN HOTCHKISS de Randall Miller, tous deux salués lors de leur présentation au Festival de Sundance.

Parmi ses autres rôles au cinéma figurent notamment ceux de CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, HAPPY ACCIDENTS de Brad Anderson, SELF-CONTROL de Peter Segal, LE GOUROU ET LES FEMMES de Daisy von Scherler Mayer, IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, LA FAMILLE PEREZ de Mira Nair, A BROTHER'S KISS de Seth Zvi Rosenfeld ou encore DÉCROCHE LES ÉTOILES de Nick Cassavetes, avec Gena Rowlands, qui lui a valu une nomination de la part de la Screen Actor's Guild.

Profondément attachée au théâtre, Marisa Tomei s'est produite à Broadway dans la pièce féministe de Caryl Churchill « Top Girls » qui fait désormais partie des classiques. Elle a également donné la réplique à Al Pacino dans le rôle-titre de « Salomé » d'Oscar Wilde, toujours à Broadway. Parmi ses multiples prestations théâtrales se trouvent « Oh ! The Humanity and Other Good Intentions » de Will Eno, « Faut pas payer ! » du Prix Nobel Dario Fo, ou encore « En attendant Lefty » et « Rocket to the Moon » de Clifford Odets, toutes deux mises en scène par Joanne Woodward. On peut également citer sa prestation dans « Sérénade à trois » de Noel Coward lors du Williamstown Theater Festival. Marisa Tomei fait partie de la troupe new-yorkaise des Naked Angels.

RYAN PHILLIPPE

Louis Roulet

Acteur mais aussi producteur et scénariste, Ryan Phillippe a débuté sa carrière au cinéma en tournant sous la direction de Ridley Scott dans LAME DE FOND. Dès ses premiers films, il a eu la chance de travailler avec des réalisateurs et acteurs de renom. On peut notamment citer LITTLE BOY BLUE d'Antonio Tibaldi avec Nastassja Kinski, NOWHERE, dernier volet de la trilogie controversée de Gregg Araki, HOMEGROWN de Stephen Gyllenhaal avec Billy Bob Thornton, ainsi que LA CARTE DU CŒUR de Willard Carroll, où il a pour partenaires Sean Connery, Angelina Jolie et Gena Rowlands.

Ryan Phillippe a rapidement décroché des premiers rôles, notamment dans SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER réalisé par Jim Gillespie, SEXE INTENTIONS de Roger Kumble avec Reese Witherspoon et Sarah Michelle Gellar ou encore STUDIO 54 de Mark Christopher, où il donne la réplique à Mike Myers.

Il a également tourné dans GOSFORD PARK de Robert Altman, nommé aux Oscars, IGBY de Burr Steers où il a pour partenaires Susan Sarandon et Kieran Culkin, ANTITRUST de Peter Howitt avec Tim Robbins, COMPANY MAN de Peter Askin et Douglas McGrath avec Sigourney Weaver, WAY OF THE GUN de Christopher McQuarrie ou encore MEMORIES de Roland Suso Richter.

Ryan Phillippe a récemment joué aux côtés de Malin Akerman dans THE BANG BANG CLUB de Steven Silver, un long métrage inspiré de l'histoire vraie de quatre photographes de guerre ayant vécu les derniers jours du régime de l'apartheid en

Afrique du Sud. Il est aussi l'interprète de MAC GRUBER de Jorma Taccone, inspiré du sketch comique éponyme du « Saturday Night Live », où il a pour partenaires Will Forte et Kristen Wiig. Il a tourné il y a peu aux côtés de Joseph Gordon-Levitt et Channing Tatum dans le film de Kimberly Peirce sur la guerre en Irak STOP-LOSS, ainsi que face à Eva Green dans DARK WORLD de Gerald McMorrow, un film noir qui suit le parcours de quatre âmes perdues entre un Londres contemporain et une cité futuriste dominée par la religion.

Parmi ses plus récents succès au cinéma figurent MÉMOIRES DE NOS PÈRES réalisé par Clint Eastwood, ainsi qu'AGENT DOUBLE, un long métrage de Billy Ray inspiré de faits réels où il a pour partenaire Chris Cooper. Il y interprète un jeune agent du FBI promu dans un service prestigieux dédié à la protection des informations top-secrètes de l'agence qui découvre que son chef est suspecté de trahison.

On a également pu le voir dans le long métrage oscarisé COLLISION, réalisé par Paul Haggis, dans lequel un groupe d'inconnus se retrouvent liés après un accident de la route. Il a par ailleurs tourné dans deux longs métrages indépendants : FIVE FINGERS de Laurence Malkin avec Laurence Fishburne, et CHAOS de Tony Giglio, qui suit deux inspecteurs de police traquant un braqueur de banque expérimenté.

En plus de sa carrière d'acteur, Ryan Phillippe a créé une société de production, Lucid Films, avec son associé David Siegal. Basée chez Intermedia Films, elle produit des projets pour tous les supports. Le premier d'entre eux à avoir vu le jour est le long métrage WHITE BOY SHUFFLE, réalisé par Kevin Rodney Sullivan.

JOSH LUCAS

Ted Minton

Josh Lucas a débuté sa carrière par hasard en 1979, lorsque l'équipe d'un petit film canadien a tourné sur l'île aux Palmiers située près des côtes de Caroline du Sud, où il vivait avec sa famille. C'est en observant le tournage que le jeune garçon de 8 ans a eu envie de devenir acteur, et 30 ans plus tard il continue de multiplier les projets au cinéma.

Né dans l'Arkansas en 1971, Josh Lucas a passé ses premières années dans différents endroits du sud des États-Unis. La famille s'est finalement installée à Gig Harbor, dans l'État de Washington, où il est allé au lycée. Celui-ci proposait un programme d'art dramatique et de débat renommé, et Josh Lucas a remporté le championnat d'interprétation théâtrale de l'État et participé au championnat national en 1989. Il a ensuite travaillé brièvement dans plusieurs théâtres professionnels de Seattle avant de partir pour Los Angeles. Après avoir interprété le jeune George Armstrong Custer dans le téléfilm « Class of 61' » produit par Steven Spielberg et joué dans LES SURVIVANTS de Frank Marshall, Josh Lucas a multiplié les petits rôles à la télévision avant de décider d'aller s'installer à New York.

Il a suivi des cours d'art dramatique auprès de Suzanne Shepherd durant plusieurs années et a joué dans de petites pièces – notamment dans le cadre du Shakespeare in the Parking Lot – avant de décrocher le rôle de Judas dans la production controversée de « Corpus Christi » mise en scène off-Broadway par

Terrence McNally en 1997. Sa prestation l'a conduit à tourner dans TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan et AMERICAN PSYCHO de Mary Harron. On a ensuite pu le voir dans UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, récompensé aux Oscars, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, HULK d'Ang Lee, L'AUTRE RIVE de David Gordon Green, LE SECRET DES FRÈRES McCANN de Tim McCanlies, WONDERLAND de James Cox ou encore UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström. En 2005, il a pris près de 20 kilos pour interpréter le légendaire entraîneur de basket Don Haskins dans LES CHEMINS DU TRIOMPHE produit par Jerry Bruckheimer et réalisé par James Gartner, avant de faire ses débuts à Broadway dans « La Ménagerie de verre » de Tennessee Williams. Le succès inattendu rencontré par POSEIDON de Wolfgang Petersen l'a conduit à prendre du recul pour se recentrer sur des projets plus modestes et se lancer dans la production. Son premier projet en tant que producteur, le très personnel DEATH IN LOVE de Boaz Yakin, est sorti aux États-Unis en 2009.

On a récemment pu le voir face à Katherine Heigl dans la comédie romantique BÉBÉ MODE D'EMPLOI réalisée par Greg Berlanti. En 2010, il a tourné face à James Franco dans le film indépendant WILLIAM VINCENT de Jay Anania, avec Terrence Howard dans le thriller LITTLE MURDER de Predrag Antonijevic, et avec James Cromwell dans A YEAR IN MOORING de Chris Eyre. Il a tourné aux côtés de Kat Dennings dans DAYDREAM NATION de Michael Goldbach. En 2009, il a produit et joué aux côtés de Jon Hamm dans STOLEN LIVES d'Anders Anderson.

Josh Lucas a toujours été passionné par les documentaires. Au cours de ces dernières années, il a travaillé à plusieurs reprises avec le célèbre producteur et documentariste Ken Burns, notamment sur les miniséries « The War » et « The National Parks : America's Best Idea ». Il doit prochainement participer à un nouveau projet intitulé « Prohibition ». Parmi les autres documentaires auxquels il a pris part figurent « Opération retour » de Richard Robbins, cité aux Oscars, « Trumbo » de Peter Askin, récompensé aux National Board of Review Awards, « Resolved » de Greg Whiteley, lauréat du Prix du Public au Festival de Los Angeles, ou encore « Poliwod » de Barry Levinson.

Josh Lucas s'est également produit off-Broadway dans « Spalding Gray : Stories Left to Tell ».

JOHN LEGUIZAMO

Val Valenzuela

Réputé pour son éclectisme, John Leguizamo a été récompensé aux Emmy Awards et son travail pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la littérature couvre toute une variété de genres.

Il jouait dernièrement dans VANISHING ON 7th STREET de Brad Anderson, avec Hayden Christensen et Thandie Newton, et se prépare à remonter sur les planches à Broadway dans son nouveau spectacle, « Ghetto Klown », nouveau chapitre de l'histoire de son parcours personnel et professionnel. Mis en scène par Fisher Stevens, « Ghetto Klown » s'inscrit dans la tradition de ses précédents spectacles très populaires, « Mambo Mouth », « Spi-O-Rama », « Freak » et

« Sexaholix... A Love Story ». Il a aussi achevé le tournage de FUGLY, avec Rosie Perez et Rhada Mitchell, dont il est aussi producteur et scénariste.

John LeGuizamo prête sa voix au personnage de Sid dans la version originale des films L'ÂGE DE GLACE. Les deux premiers films ont rapporté plus de 371 millions de dollars aux États-Unis, et il a connu à nouveau un important succès avec L'ÂGE DE GLACE 3 – LE TEMPS DES DINOSAURES.

John Leguizamo a joué précédemment dans NOTHING LIKE THE HOLIDAYS d'Alfredo De Villa, avec Debra Messing et Alfred Molina, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee, PHÉNOMÈNES, écrit, produit et réalisé par M. Night Shyamalan, avec Mark Wahlberg et Zooey Deschanel, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, avec Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno et Benjamin Bratt, d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez, et dans PARAISO TRAVEL de Simon Brand, THE MINISTERS de Franc Reyes, et ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor.

Il était précédemment l'interprète du drame criminel THE TAKE de Brad Furman, de THE BABYSITTERS de David Ross, THE GROOMSMEN d'Edward Burns, et WHERE GOD LEFT HIS SHOES de Salvatore Stabile, qui a été très applaudi au Festival de Tribeca. On a pu le voir auparavant dans ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero.

Il a joué dans CRÓNICAS de Sebastián Cordero, présenté au Festival de Cannes 2004 dans la section « Un Certain Regard », au Festival de Toronto 2004 et au Festival de Sundance 2005.

John Leguizamo a été l'interprète de films comme POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE de John Schultz, THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila, SUEÑO de Renee Chabria. Il a joué auparavant dans EMPIRE de Franc Reyes, MOULIN ROUGE ! de Baz Luhrmann, dans le rôle de Toulouse-Lautrec, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur second rôle, et ROMEO & JULIETTE du même réalisateur, dans celui de Tybalt. Il a prêté sa voix à la version originale de DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas et a joué dans SUMMER OF SAM de Spike Lee, A BROTHER'S KISS et KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur acteur, et SPAWN de Mark A.Z. Dippé.

Le rôle de la drag queen Chi Chi Rodriguez dans EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron, a valu à John Leguizamo d'être nommé au Golden Globe du meilleur second rôle. Sa filmographie compte par ailleurs des titres comme L'IMPASSE et OUTRAGES de Brian de Palma, REVENGE de Tony Scott, UNE VIRÉE D'ENFER de Joseph B. Vasquez, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, INTIMES CONFESSIONS de Christopher Crowe, A PYROMANIAC'S LOVE STORY de Joshua Brand, ULTIME DÉCISION de Stuart Baird, avec Kurt Russell et Steven Seagal, et le thriller LE FAN de Tony Scott.

Né en Colombie, à Bogota, et élevé à New York, John Leguizamo a étudié le théâtre chez Lee Strasberg et à la New York University avec Wynn Handman. Il a joué dans des pièces comme « Le Songe d'une nuit d'été » à Central Park et « La Puta Vida » au Public Theatre de New York, ou encore « Parting Gestures ».

John Leguizamo s'est forgé une solide réputation avec ses quatre one-man shows, dont il est l'auteur et l'interprète. Il a fait sensation off-Broadway en 1991 avec « Mambo Mouth ». Il a été couronné par un Obie Award, un Outer Critics Circle Award et un Vanguardia Award pour cette pièce, dans laquelle il incarnait sept

personnages latino-américains différents. « Mambo Mouth » a par la suite été diffusé à la télévision, et a valu à Leguizamo un CableACE Award.

Son second one-man show, « Spic-O-Rama » a lui aussi connu un succès retentissant. Il a fait salle comble à Chicago durant toute sa première saison au Goodman et au Briar Street avant de réitérer le même exploit à New York. Le spectacle a reçu plusieurs récompenses dont le Hull-Warriner Award de la meilleure pièce américaine décerné par la Dramatists' Guild et le Lucille Lortel Award de la meilleure interprétation à Broadway. Leguizamo a obtenu le Theatre World Award du meilleur jeune talent et le Drama Desk Award de la meilleure interprétation en solo. « Spic-O-Rama » a lui aussi été diffusé à la télévision et a remporté quatre CableACE Awards.

Le troisième, « Freak », a connu un grand succès à Broadway en 1998 et a été nommé à deux Tony Awards. John Leguizamo a remporté le Drama Desk et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure interprétation seul en scène. Le spectacle a été filmé pour la télévision par Spike Lee, et le téléfilm a été nommé à l'Emmy, Leguizamo remportant celui du meilleur comédien dans un spectacle de variétés.

John Leguizamo est revenu à Broadway à l'automne 2001 avec « Sexaholix... A Love Story », dans une mise en scène de Peter Askin. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award et le spectacle a été nommé au Tony Award et a été diffusé à la télévision en 2002.

Il a tenu son premier rôle professionnel à la télévision, celui de Calderone Jr. dans la très populaire série « Deux flics à Miami ».

Il a été par ailleurs la vedette de la première émission comique de variétés latino-américaine, « House of Buggin' », diffusée sur le réseau câblé. Il a été le génie dans la mini-série « Arabian Nights », réalisée par Steve Barron. Il a joué en 2007 dans la minisérie originale en huit épisodes « Kill Point : dans la ligne de mire » et a été la guest star de douze épisodes de « Urgences » durant la saison 2005-2006. Il a été la guest star de « Earl » en 2006.

John Leguizamo a réalisé son premier long métrage pour la télévision, « Undefeated », dont il est aussi l'interprète. Le scénario est signé Frank Pugliese d'après une histoire de Kathy DeMarco et John Leguizamo.

Il est l'auteur d'une autobiographie, « Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends », éditée chez HarperCollins en octobre 2006.

John Leguizamo a reçu l'Alma Award 2002 de l'artiste de l'année.

MICHAEL PEÑA

Jesus Martinez

Michael Peña s'est illustré dans des genres variés et a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs de renom. Il était très récemment sur les écrans dans WOLD INVASION : BATTLE L.A. de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Ramon Rodriguez et Bridget Moynahan.

Il a été salué pour sa prestation dans le long métrage choral de Paul Haggis COLLISION. Récompensé aux Oscars et salué pour son traitement des relations interraciales dans l'Amérique d'aujourd'hui, le film a également pour interprètes Don Cheadle, Matt Dillon et Terrence Howard. Il a valu à sa distribution d'être citée à de

nombreuses récompenses et de recevoir le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Michael Peña a récemment tourné dans deux longs métrages produits de manière indépendante : EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell et Rebecca Hall, et la comédie noire THE GOOD DOCTOR de Lance Daly, avec Orlando Bloom.

Il a joué aux côtés de Danny McBride dans la seconde saison de la série « Kenny Powers », avant de le retrouver pour le long métrage indépendant 30 MINUTES OR LESS de Ruben Fleischer, avec également Jesse Eisenberg.

À sa filmographie figurent par ailleurs THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Rachel McAdams et Tim Robbins, la comédie de Jody Hill OBSERVE & REPORT, avec Seth Rogen, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, avec Tom Cruise et Meryl Streep, ou encore le thriller psychologique DANS L'ŒIL D'UN TUEUR produit par David Lynch et réalisé par Werner Herzog, où il a pour partenaires Michael Shannon, Willem Dafoe et Chloe Sevigny.

Il a interprété par ailleurs WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, MILLION DOLLAR BABY de Clint Eastwood, THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge, BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua ou encore BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm « Walkout », inspiré d'une histoire vraie. Son interprétation d'un professeur de lycée d'origine mexicaine ayant participé à l'organisation d'une importante protestation étudiante au milieu des années 60 a été saluée par l'Imagen Award du meilleur acteur dans un programme télévisé. Michael Peña a été la guest-star de la quatrième saison de la série « The Shield » où il interprète l'un des rôles principaux face à Glenn Close et Anthony Anderson. Il a également joué dans la série « Semper Fi » produite par Steven Spielberg.

Michael Peña a grandi à Chicago. Il a débuté sa carrière après avoir été choisi parmi des centaines de candidats pour jouer dans le téléfilm de Peter Bogdanovich « Un prof en enfer » avec Sidney Poitier.

BOB GUNTON

Cecil Dobbs

Au cours de ses 32 ans de carrière, Bob Gunton a tenu des rôles mémorables, que ce soit au cinéma, à la télévision ou au théâtre.

À l'aise dans le registre comique comme dans des rôles plus dramatiques, il a tourné sous la direction de certains des réalisateurs les plus renommés d'Hollywood. On peut notamment citer Oliver Stone pour JFK et NÉ UN 4 JUILLET, Edward Zwick pour GLORY, John Woo pour BROKEN ARROW ou encore Frank Darabont pour LES ÉVADES où il interprète le personnage du directeur Norton. À sa filmographie s'ajoutent DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, COOKIE de Susan Seidelman, MATEWAN de John Sayles, LA LOI DES ARMES de Dominique Forma, DALLAS 362 de Scott Caan, JENNIFER EIGHT de Bruce Robinson, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen ou encore DEAD SILENCE de James Wan. Parmi ses plus récents projets de

longs métrages figurent HIGHLAND PARK d'Andrew Meieran et KILL THE IRISHMAN de Jonathan Hensleigh.

Sur le petit écran, il a joué dans de nombreux téléfilms parmi lesquels « Mission of the Shark : The Saga of the U.S.S. Indianapolis », « When Billie Beat Bobby », « Running Mates », « 61* », « Sinatra » dans le rôle de Tommy Dorsey, « Kingfish : La vie de Huey P. Long » où il interprète Franklin Delano Roosevelt, « Elvis Meets Nixon » dans le rôle du président Nixon ou encore « Judas ». Il a également tourné dans la minisérie « Wild Palms ».

Bob Gunton a tenu des rôles réguliers dans les séries « Courthouse », « Greg the Bunny », « Hothouse » et « Peacemakers », et interprété des personnages récurrents dans « Mister Sterling », « Desperate Housewives », « DOS : Division des Opérations Spéciales », « Nip/Tuck » et plus récemment « 24 heures chrono » et « Royal Pains ».

Son interprétation de Sweeney Todd dans la pièce éponyme et de Juan Peron dans « Evita », toutes deux données à Broadway, lui ont valu d'être cité aux Tony Awards. Il s'est également produit dans « Big River », « Roza », « Passion », « King of Hearts », « Working » ou encore « Happy End ». Il a reçu un Obie Award pour sa prestation dans « How I Got That Story » où il interprète 21 personnages différents, ainsi que le Clarence Derwent Award du meilleur espoir masculin de New York en 1980. En 2004, il a été cité au Barrymore Award pour son interprétation du rôle-titre de la dernière comédie musicale de Cy Coleman, « The Great Ostrovsky ». Il a également joué dans une reprise de la célèbre comédie musicale de Stephen Sondheim « Follies » en 2002.

Bob Gunton a reçu la Bronze Star en reconnaissance de sa bravoure au combat durant la Guerre du Vietnam.

FRANCES FISHER

Mary Windsor

Frances Fisher est peut-être mieux connue pour avoir interprété la mère de Kate Winslet dans TITANIC, le long métrage aux 11 Oscar de James Cameron qui a valu à sa distribution d'être citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. À sa longue filmographie figurent notamment UNE AFFAIRE DE CŒUR de Peter Howitt où elle interprète la mère intrusive de Julianne Moore, le téléfilm « Mrs Harris » avec Sir Ben Kingsley et Annette Bening, DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis ou encore LE ROYAUME réalisé par Peter Berg.

Parmi ses récents projets au cinéma, on peut citer le film d'horreur THE ROOMMATE réalisé par Christian E. Christiansen avec Leighton Meester, ainsi que JANIE JONES, un long métrage de David M. Rosenthal produit de manière indépendante où elle a pour partenaire Abigail Breslin. Elle vient d'achever le tournage de SEDONA de Tommy Stovall, un film indépendant dont elle interprète le personnage principal, et tient un rôle récurrent dans la série « Sons of Anarchy ».

BRYAN CRANSTON

Inspecteur Lankford

Bryan Cranston vient de recevoir l'Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique pour la troisième année consécutive pour son interprétation de Walter White dans la série d'AMC « Breaking Bad ». Il est le premier acteur d'une série diffusée sur le câble – et le second acteur dans toute l'histoire des Emmy Awards – à recevoir trois prix consécutifs. Il avait auparavant été nommé aux Golden Globes, ainsi qu'à trois reprises aux Emmy Awards, pour son rôle de Hal dans la série « Malcolm ».

Il a également tenu un rôle récurrent dans la série « Seinfeld », et joué dans la série « De la Terre à la lune » et la minisérie « On m'appelait Steven ». Il a par ailleurs été la guest-star de nombreuses séries telles que « Chicago Hope », « Les Anges du bonheur » ou encore « X-Files ».

Au cinéma, il vient d'achever le tournage de DETACHMENT de Tony Kaye avec Adrien Brody et Marcia Gay Harden, et de DRIVE de Nicolas Winding Refn où il a pour partenaires Ryan Gosling et Carey Mulligan. Il sera prochainement à l'affiche de LARRY CROWNE de et avec Tom Hanks, avec également Julia Roberts. On le verra dans JOHN CARTER OF MARS réalisé par Andrew Stanton pour Disney et annoncé sur les écrans pour mars 2012, ainsi que dans le long métrage sur la Seconde Guerre mondiale RED TAILS réalisé par Anthony Hemingway d'après un scénario de George Lucas.

À sa filmographie figurent également IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, SEEING OTHER PEOPLE de Wallace Wolodarsky, THAT THING YOU DO ! de Tom Hanks, TROU DE MÉMOIRE de Mick Jackson ou encore le téléfilm « Pour l'amour de Miranda ».

Né dans une famille d'artistes, Bryan Cranston a grandi dans le sud de la Californie et a entamé sa carrière à l'âge de 8 ans dans une publicité pour United Way. Ce n'est cependant qu'après avoir terminé ses études universitaires qu'il s'est intéressé au métier d'acteur. Il a découvert le théâtre de quartier au cours d'un voyage en motocross avec son frère et s'est pris de passion pour la scène. Il a rapidement été admis au sein d'une compagnie théâtrale estivale. De retour à Los Angeles, Bryan Cranston a décroché un rôle dans le téléfilm « Love Without End », ce qui l'a conduit à figurer parmi la distribution originale de la série « Amoureusement vôtre ».

Bryan Cranston continue de se produire au théâtre dès que son emploi du temps le lui permet. Il a notamment interprété les rôles principaux de « The God of Hell », « Chapitre II », « La Mégère apprivoisée », « Une maison de poupée », « Eastern Standard », « Wrestlers », « Pieds nus dans le parc » ou encore « The Steven Weed Show », pièce pour laquelle il a reçu un Drama Logue Award.

En plus de ses talents d'acteur, Bryan Cranston s'illustre comme scénariste et réalisateur. Il a écrit le scénario original du film romantique LAST CHANCE pour l'anniversaire de sa femme et en est également l'interprète et le réalisateur. Il a réalisé plusieurs épisodes de « Malcolm » et de « Breaking Bad » ainsi que le pilote de « Special Unit ».

Bryan Cranston a en outre produit un DVD éducatif intitulé « KidSmartz » qui a pour objectif de mettre les familles en garde contre les enlèvements d'enfants et les prédateurs du net. La moitié des recettes des ventes du DVD sont reversées au National Center for Missing & Exploited Children.

WILLIAM H. MACY

Frank Levin

Nommé à l'Oscar et au Golden Globe et lauréat d'un Emmy et d'un SAG Award, William H. Macy est l'un des talents les plus remarquables de sa génération. Il est actuellement sur le petit écran dans la série de Showtime « Shameless », dont la diffusion a commencé en janvier 2010.

Il a été cité à l'Oscar et a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour son interprétation du vendeur de voitures Jerry Lundegaard dans FARGO des frères Coen. Plus récemment, son interprétation de Tick Tock McGlaughlin dans PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross lui a valu une nomination au Golden Globe. Le film a été nommé au Golden Globe et à l'Oscar du meilleur film.

Il a joué dans des films comme BIENVENUE À COLLINWOOD, écrit et réalisé par Anthony et Joe Russo, JURASSIC PARK 3 de Joe Johnston, MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, HAPPY, TEXAS de Mark Illsley, MYSTERY MEN de Kinka Usher, et FOCUS de Neal Slavin.

William H. Macy a été l'interprète de PLEASANTVILLE de Gary Ross, PSYCHO de Gus Van Sant, PRÉJUDICE de Steven Zaillian, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek, LES FANTÔMES DU PASSÉ de Rob Reiner, LE CLIENT de Joel Schumacher, OLEANNA de David Mamet, OMBRES ET BROUILLARD de et avec Woody Allen, RADIO DAYS du même réalisateur, ENGRENAGES de David Mamet, MEURTRE À ALCATRAZ de Marc Rocco, À LA RECHERCHE DE BOBBY FISHER de Steven Zaillian et PANIC de Henry Bromell, présenté au Festival de Sundance.

On l'a vu par la suite dans « Stealing Sinatra » de Ron Underwood, pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award du meilleur second rôle, LADY CHANCE de Wayne Kramer, avec Alec Baldwin et Maria Bello, et dans SPARTAN de David Mamet, avec Val Kilmer. Il était également l'interprète de CELLULAR de David R. Ellis, avec Kim Basinger, et de SAHARA de Breck Eisner.

À sa filmographie figurent aussi BOBBY, un film d'Emilio Estevez, avec Anthony Hopkins, Demi Moore, Lindsay Lohan, Sharon Stone, Christian Slater, EDMOND, une adaptation de la pièce de David Mamet réalisée par Stuart Gordon, avec Dylan Walsh, Julia Stiles, Joe Mantegna et Mena Suvari, et THANK YOU FOR SMOKING, réalisé par Jason Reitman d'après le roman de Christopher Buckley, avec Aaron Eckhart, Robert Duvall, et Katie Holmes.

Il a joué plus récemment dans BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, avec Tim Allen, John Travolta et Martin Lawrence. Il a non seulement interprété et produit le film LE DEAL réalisé par Steven Schachter, mais il en a également signé le scénario adapté du roman de Peter Lefcourt avec son partenaire à l'écriture, Steven

Schachter. LE DEAL a été présenté au Festival de Sundance 2008. Depuis, William H. Macy a joué dans BART GOT A ROOM de Brian Hecker et MARMADUKE de Tom Dey.

Côté télévision, William H. Macy a été nommé à l'Emmy, au Golden Globe et au SAG Award pour son interprétation dans « The Wool Cap ». Macy a coécrit le scénario avec son partenaire à l'écriture Steven Schachter, réalisateur du film. Les deux hommes ont été nommés au Writers Guild Award et le film au Critics' Choice Award.

Il a remporté le SAG Award, le Golden Satellite Award et a été cité au Golden Globe du meilleur acteur 2002 pour le rôle de Bill Porter dans « Door to Door », dont il est aussi coscénariste. Le téléfilm a obtenu un Peabody Award, un AFI Award, un Critic's Choice Award, et a été cité aux Prix de la Writers Guild et de l'American Cinema Editors. Le téléfilm a été nommé à 12 Emmy Awards et en a obtenu six, dont un pour Macy en tant que meilleur acteur dans un téléfilm.

Il a joué également dans « A Slight Case of Murder », téléfilm écrit par lui-même et Steven Schachter, dans lequel il a pour partenaire son épouse, Felicity Huffman et pour lequel il a été cité à l'Emmy. Il a été nommé à l'Emmy du meilleur acteur en guest star dans une série pour son travail dans « Urgences » et également dans « Sports Night ». Toujours pour le petit écran, il a joué dans « La Loi de Los Angeles », « Bakersfield, P.D. », « Civil Wars », « New York District », les téléfilms « A Murderous Affair », « Heart of Justice », « Standoff at Marion », et les miniséries « Andersonville », « The Murder of Mary Phagan » et « The Awakening Land ». Il a joué également dans la série « Out of Order » et dans « Rêves et cauchemars » d'après Stephen King, pour laquelle il a été nommé à l'Emmy. Outre le téléfilm BBC « The Writing on the Wall », il a joué dans deux autres films écrits par David Mamet, « Le moteur à eau » et « Texan ».

Avec Steven Schachter, il a aussi signé le scénario des téléfilms « The Con » et « Above Suspicion » et d'un épisode de « Génération pub ».

Né à Miami, William H. Macy a fait ses études au Goddard College dans le Vermont, où il étudie sous la tutelle d'un professeur de théâtre nommé David Mamet. En 1972, il fonde avec Mamet et son partenaire à l'écriture Steven Schachter le St. Nicholas Theater à Chicago. Macy y créa les rôles de plusieurs pièces originales de David Mamet, dont Bobby dans « American Buffalo », grand succès à Broadway, et Lang dans « Le moteur à eau ».

Au cours de sa prolifique carrière, il a collectionné les prix et récompenses et s'est produit dans près d'une cinquantaine de pièces, dont celle lauréate du Tony Award « Notre petite ville », et dans les spectacles off-Broadway « Baby with the Bathwater », « Life During Wartime », et « Une pause, quatre soupirs » et « Prairie du Chen », « Oh Hell » et « Oleanna » de Mamet. Il a joué en 2000 la reprise d'« American Buffalo » de Mamet au Donmare Warehouse à Londres puis à l'Atlantic Theatre Company à New York, où elle a connu un vif succès. Il a reçu en 1998 le ShoWest Award du meilleur second rôle.

Également metteur en scène, William H. Macy a récemment monté « The Joy of Going Somewhere Definite » à l'Atlantic Theater Company de New York, dont il est metteur en scène en résidence. Il a mis en scène « Boy's Life » au Lincoln Center, « Oleanna » au Tiffany Theatre de Los Angeles et « Lip Service », un téléfilm qui a remporté un ACE Award de la meilleure pièce filmée.

William H. Macy est marié à l'actrice Felicity Huffman.

TRACE ADKINS

Eddie Vogel

Trace Adkins est un artiste aux multiples facettes. Devenu célèbre en participant à l'émission de télé-réalité « The Celebrity Apprentice » avec Donald Trump, il tourne pour le cinéma et la télévision et a écrit l'ouvrage « A Personal Stand: Observations and Opinions from a Freethinking Roughneck » où il exprime ses opinions politiques conservatrices. Il s'est également aventuré dans l'univers de la bande dessinée avec la sortie de « Luke McBain », une BD en quatre volumes dont le personnage principal est inspiré de lui.

Mais Trace Adkins est avant tout un chanteur de country. Il a débuté sa carrière musicale il y a près de 15 ans avec un premier album certifié disque de platine, et il s'est depuis imposé comme l'un des artistes les plus reconnus de sa génération.

Doté de l'une des voix les plus reconnaissables de la musique country, cet artiste nommé aux Grammy Awards a vu 28 de ses titres figurer dans le classement Billboard spécialisé dans la country, dont 14 dans le Top 10. Ses albums sont certifiés disque d'or ou de platine et ont pris la tête des hit-parades dès leur sortie.

Trace Adkins bénéficie d'une véritable reconnaissance médiatique allant de la couverture des magazines aux écrans de cinéma, et il est apparu à de très nombreuses reprises dans des programmes télévisés nationaux tels que « Anderson Cooper 360 », le « Early Show on CBS », le « Ellen DeGeneres Show », « Larry King Live », « Live with Regis & Kelly » ou encore le « Today Show ».

Trace Adkins s'est produit devant des millions de fans depuis le début de sa carrière, et il est aujourd'hui l'un des artistes country les plus connus et les plus sollicités. Il est le porte-parole officiel de BC Powder qui a sponsorisé les dates de sa tournée en 2010.

Supporter de longue date de l'armée américaine, Trace Adkins a participé à trois tournées de l'United Service Organizations – un organisme qui apporte son soutien moral et propose des activités aux troupes américaines stationnées à travers le monde. Il s'est notamment produit au Koweït, en Irak et en Afghanistan. Il a reçu de nombreuses récompenses honoraires en remerciement de son engagement et de son patriotisme tels que le USO Merit Award en 2007, le Talkhouse Award décerné par le Wounded Warrior Project en 2010, et la Médaille d'honneur de la Daughter's of the American Revolution la même année.

Après avoir signé récemment chez Show Dog-Universal Music, Trace Adkins a enregistré un nouvel album intitulé « Cowboy's Back in Town » qui s'est classé en tête des ventes lors de sa sortie en août dernier. Le titre principal, « This Ain't No Love Song », fait partie du Top 20 et continue de progresser.

Suite à la sortie de son disque, il est apparu dans de nombreuses émissions diffusées en soirée et a également présenté la toute première cérémonie des American Country Awards en décembre dernier.

LAURENCE MASON

Earl

Né à New York dans le quartier du Bronx, Laurence Mason a débuté sa carrière à l'âge de 10 ans. Après avoir été recruté par le All Children's Theatre, il a interprété de nombreux rôles dans des comédies musicales présentées à Broadway et off-Broadway. Son intérêt pour le milieu artistique s'est renforcé à l'adolescence, et il a intégré la célèbre High School of Performing Arts de New York.

Au cours de ses études, Laurence Mason a côtoyé des acteurs de renom tels que Jennifer Aniston avec qui il était au lycée ou Parker Posey qui a fréquenté le Purchase College rattaché à la State University de New York en même temps que lui.

Il s'est ensuite produit dans une série de pièces au sein du Harold Clurman Theatre et du Nuyorican Poets Café, a tourné dans des spots publicitaires, des vidéoclips de hip-hop, fait du doublage et même joué dans la série « On ne vit qu'une fois » aux côtés du jeune Ryan Phillippe.

Il a fait ses débuts au cinéma dans TRUE ROMANCE de Tony Scott aux côtés de Gary Oldman et Samuel L. Jackson avant de décrocher un rôle dans THE CROW d'Alex Proyas avec Brandon Lee et HACKERS – LES PIRATES DU CYBERESPACE de Iain Softley avec Angelina Jolie.

Laurence Mason s'est ensuite installé sur la côte-ouest où il a travaillé avec certains des plus grands acteurs et réalisateurs d'Hollywood tels que Michael Mann, Steven Spielberg, Will Smith et Gene Hackman.

Ses rôles récurrents dans les séries « The Shield » et « Prison Break » lui ont permis de se faire connaître dans le monde entier.

MICHAELA CONLIN

Inspectrice Sobel

Michaela Conlin est mieux connue pour son rôle dans la série « Bones ». Aux côtés de David Boreanaz et Emily Deschanel, elle incarne Angela Montenegro, la scientifique spécialisée dans la reconstitution en images tridimensionnelles et meilleure amie du docteur Brennan – interprétée par Emily Deschanel. Sa prestation lui a valu d'être citée à l'Asian Excellence Award de la meilleure actrice de télévision dans un second rôle en 2008.

Michaela Conlin poursuit également sa carrière au cinéma, et on a récemment pu la voir aux côtés de Patrick Dempsey et Amy Adams dans IL ÉTAIT UNE FOIS réalisé par Kevin Lima. Le film, qui suit une princesse bannie de son royaume magique par une méchante reine et parachutée à Manhattan, a enregistré plus de 340 millions de dollars de recettes à travers le monde.

Michaela Conlin a également tourné dans de nombreux longs métrages produits de manière indépendante ayant fait l'objet de critiques élogieuses. Elle a notamment donné la réplique à Adrien Brody dans HARDWAY de Peter Sehr qui a été salué par la critique lors de sa présentation au Festival de Sundance, et interprété la confidente de Robin Tunney dans OPEN WINDOW de Mia Goldman, lauréat du Prix du meilleur film au Reel Women International Film Festival.

À la télévision, elle a tenu l'un des rôles principaux de la série « MDs » et été la guest-star de « New York, Police judiciaire », « Division d'élite », « JAG » ou encore « The D.A ».

Michaela Conlin est passionnée de théâtre. Elle est titulaire d'une licence de la célèbre Tisch School of the Arts de la New York University. Elle s'est produite avec des compagnies de renommée mondiale telles que l'Atlantic Theatre Company et le Playwrights Horizon et a également étudié à l'étranger, notamment au sein du programme international de formation Experimental Theatre Wing à Amsterdam.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BRAD FURMAN **Réalisateur**

Brad Furman est un réalisateur, scénariste et producteur connu pour ses œuvres réalistes invitant à la réflexion.

Son premier long métrage, *THE TAKE*, était interprété par John Leguizamo, Tyrese Gibson et Rosie Perez. Il a reçu un très bon accueil critique lors de sa sortie aux États-Unis en 2008. Présenté en avant-première mondiale au Festival de Toronto, il s'y est imposé comme un incontournable.

Le premier court métrage de Brad Furman, « *Fast Forward* », a lui aussi été salué par la critique, et sélectionné dans plus de 25 festivals à travers le monde. Brad Furman a ensuite coécrit, produit et réalisé « *The Stranger* » dans lequel il dirigeait Steve Guttenberg. Sélectionné par le Hollywood Film Festival, « *The Stranger* » a été le seul projet court présenté aux côtés des longs métrages.

Brad Furman a également réalisé « *Unbroken* », un message d'intérêt public en faveur du Rape Abuse Incest National Network qui met en scène Rachel Bilson. Sélectionnée par le Director's Cuts Film Festival – organisé par les studios Universal et la Music Video Production Association (MVPA) – cette vidéo particulièrement poignante lui a permis d'être désigné comme l'un des meilleurs réalisateurs de l'année 2004 par le jury Universal/MVPA. Brad Furman a par ailleurs dirigé le rappeur 50 Cent et son groupe G-Unit dans un court métrage présenté lors des Brits, l'équivalent britannique des Grammy Awards.

En plus de ses activités dans l'industrie cinématographique, Brad Furman s'illustre également dans le milieu de la musique. Il a écrit, produit et réalisé « *Buried Alive in the Blues* », un documentaire distribué par Bayside Entertainment qui réunit des géants du blues tels que BB King, Buddy Guy et Sam Lay. Il a également mis en scène de nombreux vidéoclips pour des artistes aussi variés que Parachute, Spitfiya – le gagnant de « *The Next Episode* », un concours de télé-crochet pour rappeurs diffusé sur Showtime –, le groupe de rap Styles of Beyond – protégés de Linkin Park, Mr. North, The Marie Sisters, Knock-Turn'al – soutenu par Dr. Dre, ou encore le groupe néo-zélandais Zed. Il a par ailleurs coproduit le titre « *California Hustla* » avec Damon Elliott, producteur entre autres de Pink, Mya et Gwen Stefani. La chanson est interprétée par Dionne Warwick et Ya Boy.

Originaire de Philadelphie, Brad Furman est diplômé de la célèbre Tish School of the Arts de la New York University.

JOHN ROMANO

Scénariste

John Romano a écrit les scénarios de NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, avec Richard Gere, AU CŒUR DU MIRACLE d'Agnieszka Holland, avec Ed Harris et Anne Heche, ou encore INTOLÉRABLE CRUAUTÉ de Joel et Ethan Coen, avec George Clooney.

À la télévision, il a participé à l'écriture du scénario et à la production de plus d'une douzaine de séries parmi lesquelles « Capitaine Furillo », « La Loi de Los Angeles » et « Monk ». Son travail lui a valu d'être cité aux Emmy Awards. Il a débuté sa carrière comme professeur d'Anglais à l'université de Columbia et a donné des cours sur les Lettres au cinéma et à la télévision au sein du National Endowment for the Humanities ainsi qu'à l'université de Princeton et au MIT au cours de ces dernières années. Il s'est également exprimé devant la Commission des Affaires étrangères de la Chambre des représentants après le 11 septembre 2001 sur le rôle d'Hollywood dans l'image des États-Unis à l'étranger.

MICHAEL CONNELLY

Auteur du roman

Auteur de 23 romans et d'un ouvrage rassemblant des chroniques rédigées lorsqu'il était journaliste, Michael Connelly est l'un des écrivains les plus lus à travers le monde. Ses livres se sont vendus à 42 millions d'exemplaires et ont été traduits dans 35 langues. Ancien journaliste spécialisé dans les affaires criminelles au *Los Angeles Times* ainsi qu'au *Sun-Sentinel* de Fort Lauderdale, il a été récompensé à de nombreuses reprises aussi bien pour ses articles que ses romans. Son tout premier ouvrage, « Les Égouts de Los Angeles », a remporté le prestigieux Prix Edgar du meilleur premier roman décerné par l'association Mystery Writers of America en 1992. Publié en 1998, « Créance de sang » a été adapté au cinéma en 2002 par Clint Eastwood, qui en interprète également le rôle principal. Parmi ses derniers romans classés en tête de la liste des best-sellers du *New York Times* figurent « The Reversal », « L'Épouvantail », « Le Verdict du plomb », « La Défense Lincoln » ainsi que la série ayant pour héros l'inspecteur Harry Bosch. « The Fifth Witness », le prochain titre de la série ayant pour héros Mick Haller – l'avocat de « La Défense Lincoln » – sera publié au mois d'avril.

TOM ROSENBERG

Producteur

Vétéran du financement et de la production de films, Tom Rosenberg est le fondateur et le président-directeur général de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses prochaines productions figurent ONE FOR THE MONEY de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, et le quatrième film de la franchise UNDERWORLD : NEW DAWN 3D, avec Kate Beckinsale.

Tom Rosenberg a dernièrement produit FAME de Kevin Tancharoen, ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler et Michael C. Hall, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Parmi les films récents qu'il a produits figurent HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, avec Luke Wilson, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, PATHOLOGY de Marc Schölermann, LOVERS d'Isabel Coixet, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt, ainsi que LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, et LA CRYPTÉ de Bruce Hunt.

Parmi les précédents longs métrages produits par Lakeshore figurent RENCONTRE A WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne, UNDERWORLD de Len Wiseman, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere, et TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro.

Lakeshore a précédemment produit INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett et Keanu Reeves, UN AUTOMNE A NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder, D'UN RÊVE À L'AUTRE, réalisé par Alain Berliner d'après un scénario de Ron Bass, avec Demi Moore, Stellan Skarsgard et William Fichtner, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, et 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia.

Pendant cinq ans, Tom Rosenberg a été le président de Beacon Communications, dont il était aussi cofondateur, jusqu'à la vente de la société à Comsat Corporation en 1994. Chez Beacon, il a été producteur exécutif de films comme LES COMMITMENTS et AUX BOINS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker, SUGAR HILL de Leon Ichaso, A MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon,

PRINCESSE CARABOO de Michael Austin, et HURRICANE CARTER de Norman Jewison.

GARY LUCCHESI

Producteur

Président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante de Los Angeles, Gary Lucchesi a récemment produit FAME de Kevin Tancharen, le thriller d'action ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos, ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Il a notamment été le producteur exécutif de MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film 2005, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses plus récentes productions figurent LOVERS d'Isabel Coixet, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, et THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt. Il a produit aussi LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, et LA CRYPTTE de Bruce Hunt.

Gary Lucchesi a produit avec Lakeshore LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder. Il a été le producteur exécutif de UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, D'UN RÊVE À L'AUTRE d'Alain Berliner, avec Demi Moore, et JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere. En 2003, il a produit LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, d'après le roman de Philip Roth, avec Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Gary Sinise et Ed Harris, et UNDERWORLD de Len Wiseman. En 2004, il a produit RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne.

Gary Lucchesi a entamé sa carrière à Los Angeles comme agent chez William Morris Agency, représentant des artistes comme Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon et John Malkovich. Il a ensuite été vice-président et vice-président senior de la production chez TriStar Pictures pendant quatre ans.

Gary Lucchesi a été ensuite président de la production de Paramount Pictures, supervisant la production de GHOST de Jerry Zucker, INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg, LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, UN PRINCE À NEW YORK de

John Landis, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ? de David Zucker, et LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma. Il a supervisé en outre BLACK RAIN de Ridley Scott et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola, JOURS DE TONNERRE de Tony Scott, 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ? de David Zucker, SIMETIERRE de Mary Lambert, FANTÔMES EN FÊTE de Richard Donner, LES INDIANS de David S. Ward, STAR TREK V de William Shatner et STAR TREK VI de Nicholas Meyer. LIAISON FATALE, LE PARRAIN III et GHOST ont été cités à l'Oscar du meilleur film et GHOST a remporté l'Oscar du meilleur scénario.

Il a été président de The Really Useful Film Company, la société de production de Sir Andrew Lloyd Webber, à qui l'on doit les versions cinéma de ses spectacles sur scène, des films originaux et des sorties vidéo de ses succès au théâtre comme « Cats », « Phantom of the Opera », « Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat » ou « Starlight Express ».

Gary Lucchesi a été ensuite président de Gary Lucchesi Productions, société de production indépendante sous la bannière de laquelle il a produit GARY ET LINDA de Richard Wenk, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard et JENNIFER 8 de Bruce Robinson, ainsi que TROIS VŒUX de Martha Coolidge. Il a produit également « Gotti », nommé à l'Emmy Award, et « Breastman » et « Vendetta », ainsi que le téléfilm lauréat d'un Emmy « Wild Iris ».

LUKAS ETTLIN

Directeur de la photographie

Originaire de Bâle, en Suisse, Lukas Ettlin a étudié au sein de la section cinéma de la prestigieuse Tisch School of the Arts de la New York University. Il a éclairé deux courts métrages remarquables, « Rings » et « Genesis and Catastrophe », tous deux réalisés par Jonathan Liebesman. « Genesis and Catastrophe » a remporté de nombreux prix parmi lesquels l'Arthur Miller Heritage Award de la meilleure photographie décerné par l'ASC en 2000.

Après ses études, il a collaboré à une série de vidéoclips d'artistes variés tels que Marilyn Manson, 50 Cent, Usher, Disturbed, Tim McGraw, Def Leppard, Silversun Pickups ou encore Tenacious D, et participé à des spots publicitaires pour Coors Light, Ford, SBC (Southwestern Bell Corporation), American Idol, MLB (Major League Baseball), Nickelodeon et ESPN (Entertainment Sport Programming Network). Son travail sur le clip « Personal Jesus » de Marilyn Manson lui a valu d'être cité par la Music Video Production Association au Prix de la meilleure photographie en 2005.

En parallèle, il s'est tourné vers le cinéma et a éclairé plusieurs longs métrages indépendants tels que LIFE ON THE EDGE de Lewis Helfer, SOUTHBOUNDERS de Ben Wagner, THE BUSKER de Stephen J. Croke ou encore THE GHOSTS OF EDENDALE de Stefan Avalos. En 2003, il a signé la photographie additionnelle de THE GRUDGE, dans lequel Takashi Shimizu dirigeait Sarah Michelle Gellar.

En 2005, il occupe pour la première fois le poste de directeur de la photographie sur un long métrage produit par un grand studio, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE – LE COMMENCEMENT, réalisé par Jonathan Liebesman. Il éclaire ensuite FANBOYS de Kyle Newman ainsi que THE TAKE de Brad Furman, présenté en

sélection officielle au Festival de Toronto en 2007, avec John Leguizamo, Rosie Perez et Tyrese Gibson. Il retrouve Michael Bay pour TRANSFORMERS auquel il collabore en tant que directeur de la photographie additionnelle. En 2006, il est désigné par le magazine *Variety* parmi les 10 Directeurs de la photographie à suivre.

En 2007 et 2008, il a éclairé NEVER BACK DOWN de Jeff Wadlow, avant de collaborer à nouveau avec Jonathan Liebesman pour THE KILLING ROOM, et Jonas Pate – scénariste de THE TAKE, pour son long métrage LE PSY D'HOLLYWOOD avec Kevin Spacey. Tous deux ont été présentés au Festival de Sundance en 2009. En 2008, Lukas Ettlin a également éclairé MIDDLE MEN réalisé par George Gallo, avec Luke Wilson, Giovanni Ribisi, Kevin Pollack et James Caan.

En 2009, il a une nouvelle fois fait équipe avec Jonathan Liebesman pour le film-catastrophe de science-fiction WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES.

JEFF McEVOY

Chef monteur

Jeff McEvoy est titulaire d'une licence de journalisme radio et télé obtenue en 1993 à l'université de l'Oklahoma. Une fois ses études terminées, il s'est installé à Los Angeles où il a travaillé comme assistant de postproduction sur le long métrage de Renny Harlin AU REVOIR, À JAMAIS. Il a rapidement évolué vers un poste d'assistant monteur et concepteur de générique et a participé à plusieurs films produits de manière indépendante parmi lesquels DOG PARK de Bruce McCulloch, le téléfilm « Two of Us » ou encore HUMAN NATURE de Michel Gondry. Jeff McEvoy a également travaillé comme monteur associé sur une série de projets dont FAUSSE DONNE de Louis Morneau, le téléfilm « Witchblade » et HAPPY, TEXAS de Mark Illsley, présenté au Festival de Sundance.

Ses collaborations en tant que chef monteur incluent WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow, PARADISE LOST de John Stockwell, avec Josh Duhamel et Olivia Wilde ou encore SWING VOTE de Joshua Michael Stern, avec Kevin Costner, Dennis Hopper et Paula Patton.

CHARISSE CARDENAS

Chef décoratrice

Charisse Cardenas a déjà conçu les décors du précédent film de Brad Furman, THE TAKE, présenté en sélection officielle au Festival de Toronto. Parmi ses autres collaborations au cinéma figurent THE KILLING ROOM de Jonathan Liebesman, sélectionné au Festival de Sundance, et BROKEN d'Alan White, qui marquait ses débuts de chef décoratrice dans un long métrage. Elle a été désignée Chef décoratrice à suivre par le *Hollywood Reporter* dans son numéro « Top 35 under 35 ».

Sur le petit écran, elle a travaillé avec les réalisateurs Jon Turteltaub, Guy Ritchie ainsi qu'avec la société de McG, Wonderland Sound and Vision. Elle a

également reçu un Broadcast Design Award pour son travail sur la chaîne Current TV créée par Al Gore.

Charisse Cardenas a débuté sa carrière comme décoratrice sur les longs métrages PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe, TRAINING DAY d'Antoine Fuqua ou encore L'ARME FATALE 4 de Richard Donner. Elle est ensuite devenue directrice artistique et a participé aux séries « FBI, Portés disparus » produite par Jerry Bruckheimer et « Alias » créée par J.J Abrams. Son travail sur la série « Arrested Development » lui a valu d'être citée aux Emmy Awards en 2004.

Originaire de Los Angeles, Charisse Cardenas est titulaire d'une licence d'histoire de l'art de l'UCLA et d'un master d'architecture de la California Polytechnic State University. Elle s'est tournée vers le cinéma et la télévision peu de temps après l'obtention de son diplôme.

FICHE ARTISTIQUE

Mick Haller	MATTHEW McCONAUGHEY
Maggie McPherson	MARISA TOMEI
Louis Roulet	RYAN PHILLIPPE
Ted Minton	JOSH LUCAS
Val Valenzuela	JOHN LEGUIZAMO
Jesus Martinez	MICHAEL PEÑA
Cecil Dobbs	BOB GUNTON
Mary Windsor	FRANCES FISHER
Inspecteur Lankford	BRYAN CRANSTON
Frank Levin	WILLIAM H. MACY
Eddie Vogel	TRACE ADKINS
Earl	LAURENCE MASON
Reggie Campo	MARGARITA LEVIEVA
Lorna	PELL JAMES
Corliss	SHEA WHIGHAM
Gloria	KATHERINE MOENNIG
Inspecteur Kurlen	MICHAEL PARE
Inspectrice Sobel	MICHAELA CONLIN
Hayley Haller	MACKENZIE ALADJEM

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... BRAD FURMAN
 Scénariste..... JOHN ROMANO
 D'après le roman deMICHAEL CONNELLY
 Producteur.....SIDNEY KIMMEL
 ProducteursRICHARD WRIGHT
SCOTT STEINDORFF
 ProducteursTOM ROSENBERG
GARY LUCCHESI
 Producteurs exécutifsERIC REID
DAVID KERN
BRUCE TOLL
 Directeur de la photographie.....LUKAS ETTLIN
 Chef décoratrice.....CHARISSE CARDENAS
 Chef monteur.....JEFF McEVOY
 Chef costumière.....ERIN BENACH
 CompositeurCLIFF MARTINEZ
 Distribution des rôles.....TRICIA WOOD, C.S.A.
DEBORAH AQUILA, C.S.A.
 Administrateur de production.....TED GIDLOW
 1er assistant réalisateur.....GEORGE BAMBER
 2e assistant réalisateur.....PETE DRESS
 Coproducteur.....TED GIDLOW
 Coordinateur des cascades.....MARK NORBY
 Coordinateur de production.....BILLY BONIFIELD
 Supervision du scriptWILMA GARSCADDEN-GAHRET
 Ensemblière.....NANCY NYE
 Décoratrice.....SARAH CONTANT
 Coordinatrice département décoration.....LAURA WHITEHEAD
 1er assistant caméra A.....DON STEINBERG
 Caméra B/Steadicam.....GREG LUNDSGAARD
 1er assistant caméra B.....TOMMY KLINES
 Cadreur caméra C.....JOSH REIS
 Ingénieur du son plateau.....STEVEN A. MORROW, C.A.S.
 Chef accessoiriste.....MIKE SEXTON
 Chef éclairagiste.....LEN LEVINE
 Chef machiniste.....JAMES SHELTON
 Chef maquilleuse.....MELANIE HUGHES-WEAVER
 Chef coiffeuse.....BARBARA OLVERA
 Supervision costumes.....LINDA MATTHEWS
 Régisseur général.....RALPH MEYER
 Coordinateur effets spéciaux.....DENNIS DION
 Coordinateur construction.....STEVE DE SANTIS

Maquillages spéciaux conçus et réalisés par
CHRISTIE TINSLEY'S TINSLEY TRANSFERS INC

Maquilleur effets spéciaux..... MICHAEL MEKASH
Conseillers légaux scénario DAVID KANUTH
ANDY STAES
Consultant LAPD CHIC DANIEL

POSTPRODUCTION

Superviseur postproduction STEVE DEMKO
1ers assistants monteurs ERIC POTTER
DANYA JOSEPH
Superviseur montage son STEVEN TICKNOR
Superviseurs mixage son STEVEN TICK
DEBORAH ADAIR
Prestations postproduction son SONY PICTURES STUDIOS
CULVER CITY, CA
Musique produite par GREGORY TRIPI
Mixage musique JOHN RODD
Superviseurs musique..... BRIAN MCNELIS
ERIC CRAIG
Consultant musique..... SETH HARRIS

EFFETS VISUELS

Superviseur effets visuels..... JAMES McQUAIDE

Effets visuels et animation par
FURIOUS FX

Superviseur exécutif effets visuels DAVID LINGENFELSER
Producteur exécutif SCOTT DOUGHERTY
Superviseur infographie MARK SHOAF

Effets visuels par
CELLULOID VFX, BERLIN

Superviseur effets visuels JUSTIN DANEMAN
Superviseur infographie MICHAEL LANDGREBE

Effets visuels par
SUB/PAR PIX

Artistes effets visuels..... JAMES NOTARI
GARY OLDROYD

Les chansons

"Ain't No Love In The Heart Of The City"

Paroles et musique de Michael Alan Price et Dan Walsh

Interprétée par Bobby "Blue" Bland

Avec l'accord de Geffen Records sous licence Universal Music Enterprises

"Monstracity"

Paroles et musique de M. White

Interprétée par Marcus "Seige" White

Avec l'accord de HQ Productions, Inc.

"Music"

Paroles et musique de Nona Gaye, Marvin Gaye, Marvin P. Gaye,
Erick Sermon et Frank Gaye

Interprétée par Erick Sermon avec Marvin Gaye

Avec l'accord de J Records

Contient un sample de "Music"

Interprétée par Marvin Gaye

Avec l'accord de Columbia Records

Et de Sony Music Licensing

"Don't Sweat The Technique"

Paroles et musique de Eric Barrier et William Griffin

Interprétée par Eric B. & Rakim

Avec l'accord de Geffen Records sous licence Universal Music Enterprises

"Nightcall"

Paroles et musique de Vincent Pierre Belorgey et Guy Homem Christo

Performed by Kavinsky & Lovefoxxx

Avec l'accord de Record Makers

"The Wilderness"

Paroles, musique et interprétation de Colin Smith

"Bobblehead Girl"

Paroles et musique de Danny Chaimson, Daniel Hastie, Dale Jennings, Stewart Killen,
Sean O'Shea et Sergio Rios

Interprétée par Danny Chaimson & The 11th Hour

Avec l'accord de Cold Classic Records, LLC

"Now"

Paroles et musique de Ari Hest et Alex Wong

Interprétée par Ari Hest

Avec l'accord de Shamrock Solutions LTD et Finchcrest LLP

"107 Degrees"

Paroles et musique de Clarence Greenwood
Interprétée par Citizen Cope
Avec l'accord de The RCA Records Label
Et de Sony Music Licensing

"A Number for Yari"

Paroles et musique de Seth Harris et Alex Talan
Interprétée par Setty And The Miracle

"I Remember"

Paroles et musique de Finn Bjarnson, Ryan Raddon et Joel Thomas Zimmerman
Interprétée par deadmau5 & Kaskade
Avec l'accord de Ultra Records, Inc.

"Hot Lazy Porch Swing"

Paroles et musique de Melissa Dougherty
Interprétée par Cinema Blues

"Moment Of Truth"

Paroles et musique de Christopher Martin et Keith Elam
Interprétée par Gang Starr
Avec l'accord de Virgin Records America
Sous licence EMI Film & Television Music

"California Soul" (Lincoln Lawyer Remix)

Paroles et musique de Nickolas Ashford et Valerie Simpson
Interprétée par Marlena Shaw avec Ya Boy
Remix par Damon Elliott et Brad Furman
Avec l'accord de The Verve Music Group sous licence Universal Music Enterprises

TM & Copyright © 2011 LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC
et LIONS GATE FILMS INC.
Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier