

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film de Tom Harper

LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA MORT

(Woman in Black: Angel of Death)

**Phoebe Fox
Jeremy Irvine
Oaklee Pendergast
Helen McCrory**

Scénario : Jon Croker
Inspiré par le livre de Susan Hill « La Dame en noir »
Image : George Steel
Montage : Mark Eckersley
Décors : Jacqueline Abrahams
Costumes : Annie Symons

Un film produit par
Simon Oakes, Ben Holden, Richard Jackson, Tobin Armbrust

Durée : 1 h 38 min

Sortie le 14 janvier 2015

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Pendant la Seconde Guerre mondiale, huit écoliers accompagnés par la directrice de l'école et une jeune enseignante, quittent Londres pour se mettre à l'abri dans le petit village de Crythin Gifford. Ils s'installent dans une vieille demeure sur une petite île au large de la côte. Leur présence va bientôt réveiller une épouvantable force maléfique...

NOTES DE PRODUCTION

En 2012, après avoir été célébré en tant que best-seller et pièce de théâtre, LA DAME EN NOIR connaissait un énorme succès au cinéma avec plus de 127 millions de dollars au box-office mondial – et 21,5 millions de livres sterling au Royaume-Uni, ce qui a fait de ce film le plus gros succès de toute l'histoire du cinéma d'horreur britannique. Ce film interprété par Daniel Radcliffe et réalisé par James Watkins a été la première histoire de fantôme du studio Hammer. Fondé en 1934, ce légendaire studio britannique est bien connu pour avoir donné naissance à certains fleurons du cinéma d'horreur, comme DRACULA, FRANKENSTEIN CRÉA LA FEMME, UN MILLION D'ANNÉES AVANT J.C., ou THE VAMPIRE LOVERS, et plus récemment, LAISSE-MOI ENTRER, LA LOCATAIRE, WAKE WOOD ou encore THE QUIET ONES.

Simon Oakes, PDG de Hammer, déclare : « LA DAME EN NOIR était un projet passionnant parce que nous souhaitons explorer de nouvelles formes d'horreur et que ce film offrait l'occasion unique de combiner une histoire de fantôme gothique et une sensibilité cinématographique complètement moderne. Aujourd'hui, LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA MORT franchit encore un pas en avant. Nous n'avions jamais envisagé LA DAME EN NOIR comme un seul et unique film, et avons approché Susan Hill, l'auteur du roman original, pour poursuivre l'histoire avant même la sortie. Deux mois plus tard, elle nous proposait une idée qui se déroulait plus de quarante ans plus tard, en pleine Seconde Guerre mondiale, avec une histoire qui lui a été inspirée par les aérodromes désertés de l'East Anglia. »

La production a fait alors appel à Jon Croker, qui avait été chef scénariste sur LA DAME EN NOIR au sein de l'UK Film Council, pour écrire le scénario de ce nouveau film. Celui-ci déclare : « Susan et moi nous sommes rencontrés pour discuter de son idée de base et du moyen de la développer, puis elle m'a laissé le champ libre pour créer ma propre histoire. »

Dès le départ, il a été décidé que le personnage principal de LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA MORT serait féminin – une différence fondamentale avec le premier film, dont le protagoniste masculin était incarné par Daniel Radcliffe. Le producteur Ben Holden commente : « On se rapproche davantage des traditions de ce genre cinématographique – songez à LES INNOCENTS, LES AUTRES, L'ORPHELINAT ou ROSEMARY'S BABY. Ici, il s'agit d'une jeune enseignante, Eve, qui vient s'installer à la maison des marais avec des enfants qui ont été évacués de Londres. »

Le scénariste rappelle : « À la fin du premier film, la Dame en noir est encore là. Elle ne pardonnera jamais, elle n'oubliera jamais, et la suivre sous un nouvel angle m'intéressait énormément. J'ai eu l'idée de la rapprocher d'Eve par certains aspects de leur passé. »

Le producteur Tobin Armbrust commente : « Nous avons longuement discuté de la mythologie et de la mécanique du personnage. Dans le premier film, elle est plus réservée, plus statique. Nous avons voulu la rendre plus mobile, plus rapide. Cette fois, elle peut toucher les objets, ramper... Cela la rend d'autant plus effrayante. »

Jon Croker a eu l'idée de faire de Crythin Gifford un village déserté après avoir découvert un village dans le Dorset qui a réellement été abandonné pendant la Seconde Guerre mondiale parce que le Ministère de la Défense avait réquisitionné la région. Il commente : « Le village est encore parfaitement préservé, on dirait que rien n'a bougé : dans les couloirs de l'école, les noms des enfants sont encore marqués au-dessus des patères... L'ambiance est vraiment oppressante. »

Pour réaliser le film, les producteurs ont choisi Tom Harper « parce qu'il a un style tout à fait particulier, très frais et très réaliste », comme l'explique Ben Holden. « C'est un réalisateur prolifique qui a œuvré dans des genres très différents, il excelle dans la direction d'acteurs et maîtrise parfaitement l'art de la mise en scène du fait de son expérience. »

Simon Oakes ajoute : « Tom Harper est un homme à l'intelligence aiguisée et il sait parfaitement ce qu'il veut. Et il ne souhaitait pas faire une suite, mais un film à part entière. Il a tout de suite pris le contrôle de la situation en cherchant à rendre chaque scène la plus effrayante possible. »

Tom Harper souligne : « Le fait que ce sont des enfants sur une île place immédiatement les enjeux à un niveau extrêmement élevé. La mort d'un enfant est ce qui nous effraie le plus. »

DANS L'ANTRE DE LA DAME EN NOIR

Excepté la Dame en noir, aucun personnage du premier film ne se retrouve dans ce nouveau volet, les producteurs étaient donc libres de choisir absolument qui ils voulaient pour les différents rôles.

Simon Oakes déclare : « Dans LA DAME EN NOIR, nous avons eu le privilège d'avoir Daniel Radcliffe dans son premier rôle majeur après la saga HARRY POTTER, et cela a participé au succès du film. Cette fois, nous avons joué la carte du contraste et choisi une actrice peu connue pour être notre héroïne. »

La production a choisi **Phoebe Fox**, diplômée de la RADA et applaudie pour son interprétation de Cordelia face à Jonathan Pryce dans « Le Roi Lear » à Londres, pour incarner Eve Parkins, l'enseignante. Ben Holden raconte : « Elle nous a époustouflés quand elle a fait sa lecture. Nous étions tous très enthousiaste à l'idée de choisir une actrice de ce talent et de la faire découvrir au public. C'est une comédienne exceptionnelle. »

Phoebe Fox confie : « J'ai vu la pièce quand j'avais 16 ans, et je me suis cramponnée à la main de mon voisin ! J'ai souhaité regarder le premier film pour préparer mon rôle, mais j'ai demandé à arrêter au milieu parce que j'avais trop peur... C'est mon beau-frère qui m'a obligée à tout voir ! »

De son personnage, elle dit : « Eve a refoulé ses émotions et présente au monde extérieur une apparence de calme, un vernis de bonne humeur et d'optimisme. Elle essaie d'étouffer sa tristesse, ses sentiments sous une personnalité joyeuse. C'est assez typique de cette époque – « keep calm and carry on », il fallait garder contenance et continuer. Mais cette apparence va peu à peu se fissurer. »

Tom Harper avait déjà travaillé avec Phoebe Fox, qu'il avait dirigée dans WAR BOOK, un drame politique qu'il a tourné avant LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA

MORT. Et l'actrice s'avoue ravie de bien connaître le réalisateur, ce qui était pour elle très rassurant pour les scènes les plus difficiles.

Le réalisateur connaissait également **Helen McCrory**, qui incarne Jean Hogg, la directrice, pour avoir travaillé avec elle sur le téléfilm BBC « Peaky Blinders ». Celle-ci confie : « J'aime beaucoup travailler avec Tom Harper. Il est toujours détendu malgré la pression, et très à l'écoute. Pour moi, son plus grand atout, c'est sa souplesse : il n'est jamais dérouté par le changement, il sait toujours s'adapter. »

Tom Harper déclare en retour : « Helen est une actrice phénoménale », tandis que le producteur Ben Holden constate : « Elle incarne le personnage d'une manière tout à fait exceptionnelle. »

Helen McCrory confie en souriant : « Je me demande ce qui peut bien pousser les gens à s'asseoir deux heures dans le noir pour mourir de peur, mais j'ai adoré tourner ce film. L'idée de base est glaçante : emmener des enfants loin de Londres déchiré par la guerre et bombardé en pensant les mettre en sécurité, et les conduire dans un lieu hanté où une « mère » cherche des enfants... Et ils sont les victimes idéales parce que ce sont des orphelins à qui leur mère manque cruellement. »

L'actrice poursuit : « Jean est un personnage dont on pourrait facilement rire parce qu'elle est très collet monté. Mais elle vient d'une famille de militaires, elle en a épousé un, elle a deux fils qui sont sur le front : elle appartient à cette génération de femmes qui ont donné leur vie, leurs enfants et leur mari pour leur pays. Elle ne s'accorde pas le luxe du doute ou de la faiblesse, parce que dans son esprit ce n'est pas ainsi que l'on gagne une guerre. »

Harry, le pilote de la RAF que rencontre Eve, est joué par **Jeremy Irvine** (CHEVAL DE GUERRE, THE RAILWAY MAN). L'acteur se souvient : « J'ai lu le scénario d'une traite, et ça m'a donné des frissons. Je n'ai pas arrêté d'y penser pendant toute une semaine. »

Ayant grandi dans la région d'East Anglia, dans l'est de l'Angleterre, Jeremy Irvine a passé son enfance à observer les anciennes bases aériennes de la Seconde Guerre mondiale et à collectionner les souvenirs de guerre. « C'est ce qui a achevé de me convaincre, confie Tom Harper. Sa connaissance de l'époque et des pilotes, des avions et des protocoles était infiniment précieuse, et il était en plus fasciné par l'histoire. Jeremy était idéal pour le rôle. »

Richard Jackson commente : « Même si ce n'est pas le sujet principal, Jeremy Irvine a su faire sentir avec délicatesse la façon dont ces jeunes aviateurs vivaient les exigences liées au fait de servir leur pays. L'atmosphère de l'Angleterre et du Blitz est perceptible grâce à lui. »

Pour les enfants, Tom Harper et la directrice de casting, Julie Harkin, et son équipe ont vu des centaines de candidats. Richard Jackson constate : « Ces jeunes acteurs sont pleins de surprises, et certains ont déjà un sacré CV ! Ils ont tous été formidables, de vrais professionnels malgré leur jeune âge, et toujours impatients de jouer les scènes les plus effrayantes ! »

Le réalisateur ajoute : « Edward, le jeune garçon resté muet après la mort de sa mère, est incarné avec brio par **Oaklee Pendergast**, que l'on a pu voir dans le drame de 2012 THE IMPOSSIBLE. Il a un regard magnétique, et on sent qu'il

absorbe tout ce qui se passe autour de lui dans la scène, ce qui était idéal pour le rôle. »

Ben Holden ajoute : « Edward est le pivot du combat que se livrent les deux femmes, Eve et la Dame en noir. Edward cherche une mère, et ces deux femmes – dont l'une est un fantôme – cherchent leur fils. Le rôle était donc essentiel. »

LA MAISON DES MARAIS

L'histoire se déroule toujours à Eel Marsh House, la maison des marais, cadre du premier film, mais cette fois la production voulait étendre les décors et en montrer davantage à l'image. Ben Holden explique : « Tom Harper voulait approcher les décors d'une manière un peu différente du premier film parce que le village et la maison sont restés endormis pendant une quarantaine d'années. Nous avons donc pu réinterpréter le paysage. »

La production n'a pas souhaité filmer à Cotterstock Home, près de Oundle, dans le Northamptonshire, qui avait servi pour les extérieurs de la maison des marais, parce que cette propriété privée est si bien entretenue que les angles de prises de vues auraient été trop restreints. Parce que le réalisateur voulait explorer l'intérieur de la maison au fil de l'histoire, ils ont choisi Nocton Hall, dans le Lincolnshire, un ancien hôpital militaire qui ressemblait beaucoup à la maison du premier film et était entouré par une végétation sauvage, exactement comme le souhaitait l'équipe.

Pour les scènes du bras de mer qu'il faut traverser pour se rendre à la maison, ils ont à nouveau tourné à Osea Island, près de Maldon, dans l'Essex.

Ben Holden commente : « Jacqueline Abrahams, la chef décoratrice, a fait un travail remarquable. Le public se sentira tout à fait dans le monde qu'il avait découvert avec le premier film. Nous avons même récupéré pas mal d'accessoires dans les stocks, ainsi l'impression d'être dans le même univers est parfaite. L'histoire s'inscrit dans la continuité, tout en étant différente : cela permet de maintenir une dynamique intéressante pour le public. »

Les scènes sous-marines ont été filmées au studio de Pinewood dans un bassin géant de la taille d'une maison.

Le film a été tourné entre novembre et décembre 2013.

LE MYTHE CONTINUE

Tout au long du projet, les cinéastes ont veillé à ce que les fans du livre original, de la pièce et du premier film trouvent dans LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DES TÉNÈBRES quelque chose d'inédit. Tom Harper remarque : « Nous avons voulu offrir au public plus d'action et plus d'horreur, sans jamais perdre la retenue nécessaire au suspense. C'est un équilibre difficile, mais il ne fallait pas oublier qu'en matière d'horreur, moins on en fait, plus c'est efficace ! »

Inévitablement, puisque le titre contient les mots « La Dame en noir », le film sera considéré comme une suite. Helen McCrory souligne pourtant : « Ce n'est pas une suite, seule la maison et la Dame en noir relie les deux histoires. Personne dans ce nouveau chapitre ne connaît rien du précédent. Ce sont deux films complètement différents, sans aucun acteur en commun. Le ton est différent.

L'esthétique globale est très différente aussi, elle est beaucoup moins gothique. L'univers visuel est plus naturaliste. »

Phoebe Fox est du même avis et précise : « Notre film, par son style comme par l'intrigue, est plus moderne. C'est davantage une étude de personnages. On parle d'abord des protagonistes, de leur vie et de leur passé, au moins autant que de la Dame en noir et de ce qui s'est déroulé à Eel Marsh House. Le fil conducteur est bien plus humain, plus personnel. Chaque personnage porte en lui une douleur, une souffrance avec laquelle il doit vivre – tout comme Kipps/Daniel Radcliffe souffrait de la disparition de sa femme. Eve doit affronter la culpabilité d'avoir abandonné un enfant, Jean la douleur d'avoir vu partir son mari et ses fils à la guerre, et Harry est rongé par le souvenir d'avoir perdu ses hommes au combat. »

Jeremy Irvine commente : « Chacun est hanté par son propre fantôme. Si l'on retire l'élément « horreur », l'histoire se tient d'elle-même. Ce n'est pas une attraction, un frisson gratuit ; c'est un drame tout ce qu'il y a d'authentique. »

Jon Crocker ajoute : « Il ne faudrait donc pas parler d'une suite, mais plutôt du nouveau chapitre de l'histoire de la Dame en noir... »

Ben Holden précise : « L'esprit est le même que dans le premier film, mais il prend une toute nouvelle orientation. Nous avons un nouveau scénariste, un nouveau réalisateur, d'autres acteurs ; l'histoire se passe à une époque différente et les lieux de tournage ne sont pas les mêmes. Autour de la Dame en noir, c'est toute la vibration qui est différente. »

Et Phoebe Fox de conclure : « Et puis ce film-ci vous fiche drôlement plus la trouille ! »

DEVANT LA CAMÉRA

PHOEBE FOX **Eve Parkins**

Jeune actrice londonienne, Phoebe Fox a été nommée en 2011 Révélation de l'année aux Evening Standard Theatre Awards et a figuré sur la liste des « Stars de demain » établie par Screen International. Elle s'est produite récemment face à Mark Strong dans « Vu du pont » au Young Vic Theatre.

Elle a été saluée pour son interprétation de Cordelia dans « Le Roi Lear » à l'Almeida en 2012. Elle s'est aussi produite dans « There Is A War » au National Theatre, et a été sélectionnée pour le Milton Shulman Award.

Elle a récemment tourné la nouvelle série en trois parties « Life in Squares » pour la BBC, dans laquelle elle interprète la sœur de Virginia Woolf. Elle a joué avec Tom Hollander dans « A Poet in New York » en mai 2014, réalisé par Aisling Walsh, et a été la duchesse de Savoie dans la série à succès de la BBC « The Musketeers ».

Au cinéma, elle a joué dans WAR BOOK, déjà sous la direction de Tom Harper, et dans UN JOUR de Lone Scherfig. On la verra prochainement dans EYE IN THE SKY de Gavin Hood avec Helen Mirren et Aaron Paul.

JEREMY IRVINE **Harry Burnstow**

Jeremy Irvine a fait ses premiers pas au cinéma dans CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg, dans lequel il incarnait un jeune homme qui voyage jusqu'en France en pleine guerre mondiale pour retrouver son cheval, envoyé sur le front. Le film a été nommé à six Oscars dont celui du meilleur film en 2012 et à deux Golden Globes dont celui du meilleur film dramatique.

Il a tourné ensuite l'adaptation du classique de Charles Dickens réalisée par Mike Newell, DE GRANDES ESPÉRANCES, pour BBC Films, dans laquelle il interprète Pip, aux côtés de l'acteur oscarisé Ralph Fiennes et d'Helena Bonham Carter. La première du film a eu lieu au Festival de Toronto en septembre 2012 et il a été sélectionné pour clore le 56^e London Film Festival.

Il a également joué dans le film indépendant NOW IS GOOD d'Ol Parker, adapté du roman de Jenny Downham, « Je veux vivre ».

On l'a vu ensuite dans LES VOIES DU DESTIN, de Jonathan Teplitzky, avec Colin Firth, Nicole Kidman et Stellan Skarsgård, et THE REACH de Jean-Baptiste Léonetti, avec Michael Douglas, également producteur du film.

Jeremy Irvine a joué depuis dans A NIGHT IN OLD MEXICO d'Emilio Aragón, dont il partage l'affiche avec Robert Duvall, et THE WORLD MADE STRAIGHT de David Burris, avec Haley Joel Osment, Adelaide Clemens et Minka Kelly, ainsi que

dans FALLEN de Scott Hicks et STONEWALL de Roland Emmerich, avec Jonathan Rhys Meyers , Ron Perlman et Joey King.

Jeremy Irvine a étudié l'art dramatique à la London Academy of Music and Dramatic Art pendant un an et a joué dans plusieurs pièces de théâtre, notamment « Dunsinane » avec la Royal Shakespeare Company, version contemporaine de « Macbeth ». Il a fait ses débuts d'acteur dans la série de Disney Channel UK « Life Bites ».

OAKLEE PENDERGAST

Edward

Oaklee Pendergast était Simon, le plus jeune fils de Naomi Watts et Ewan McGregor dans le film de J.A. Bayona THE IMPOSSIBLE, et a joué ensuite dans le film d'horreur WER de William Brent Bell. Formé au Sylvia Young Theatre School, il a joué à la télévision dans « EastEnders » et « Casualty ».

HELEN McCRORY

Jean Hogg

Helen McCrory a incarné Narcissa Malfoy dans les deux derniers chapitres de la saga HARRY POTTER, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT, réalisés par David Yates. Elle avait déjà joué ce rôle dans HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ du même réalisateur en 2009. Elle a aussi été Maman Jeanne dans HUGO CABRET de Martin Scorsese et a joué dans SKYFALL de Sam Mendes. On la retrouvera dans A LITTLE CHAOS d'Alan Rickman, où elle joue Mme Lenôtre face à Kate Winslet, Stanely Tucci, Alan Rickman et Matthias Schoenaerts.

Elle a été saluée pour son portrait de Cherie Blair face à Michael Sheen dans le rôle de Tony Blair dans le drame THE QUEEN, réalisé en 2006 par Stephen Frears, obtenant notamment une nomination au London Film Critics Circle Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Helen McCrory et Michael Sheen ont joué ces deux mêmes rôles en 2010 dans la série de HBO « The Special Relationship ». Parmi les autres films récents d'Helen McCrory figurent 4.3.2.1., un thriller de Noel Clarke et Mark Davis, FLASHBACKS OF A FOOL de Baillie Walsh, avec Daniel Craig, et JANE de Julian Jarrold. Elle a prêté sa voix à un personnage de FANTASTIC MR. FOX.

Née à Londres, Helen McCrory a fait ses débuts au théâtre. Elle a remporté un Manchester Evening News Award de la meilleure comédienne pour « Blood Wedding », et un Ian Charleson Award pour sa prestation dans le rôle de Rose Trelawney dans « Trelawneys of the Wells ». Elle a par la suite été nommée au London Evening Standard Award pour « Oncle Vania » de Tchekhov.

Helen McCrory s'est produite dans de nombreux spectacles au Donmar Warehouse dirigé par Sam Mendes, tenant notamment des rôles principaux dans « How I Learned to Drive », « Old Times » mise en scène par Roger Michell, et « La Nuit des rois » et « Oncle Vania », toutes deux mises en scène par Mendes. Elle a par ailleurs joué à guichets fermés la production dans le West End de « Comme il

vous plaira » en 2005, pour laquelle son rôle de Rosalinde lui a valu une citation à l'Olivier Award et au Theatre Choice Award de la meilleure comédienne en 2006, « Rosmersholm » d'Henrik Ibsen, et plus récemment « The Late Middle Classes ».

Elle a également été saluée pour son travail à la télévision. Elle a été la vedette de « The Jury » de Peter Morgan. Elle a remporté le Prix de la meilleure actrice du Critics Circle pour son rôle dans la série de Channel 4 « North Square », après avoir été nommée pour « Fragile Heart ». Elle a joué aussi dans « Street Life », « Lucky Jim », « Dead Gorgeous », « Split Second » « The Entertainer », « Charles II » et a tenu le rôle-titre de « Anna Karénine ». Elle a joué face à Ken Stott dans le thriller psychologique « Messiah » et a été l'interprète de « We'll Take Manhattan » de John McKay. Plus récemment, elle a joué dans « Peaky Blinders », où elle tient le rôle régulier de Polly Gray, et dans « Penny Dreadful », où elle est Madame Kali.

Côté cinéma, elle a joué dans une demi-douzaine de films indépendants britanniques, dont THE JAMES GANG de Mike Barker, DAD SAVAGE de Betsan Morris Evans, avec Patrick Stewart, DÉLIRE D'AMOUR de Roger Michell, et CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, avec Cate Blanchett et Billy Crudup. Elle a aussi tourné plusieurs productions américaines, dont LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO de Kevin Reynolds, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, et CASANOVA de Lasse Hallström.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TOM HARPER **Réalisateur**

Tom Harper est un réalisateur et scénariste renommé. Nommé au BAFTA Award en 2006 pour son court métrage « Cubs », sur l'initiation des nouveaux membres de gangs, il a ensuite été l'une des « Stars de demain » de Screen International en 2006 et l'un des Broadcast's Hotshots en 2008.

Il a travaillé sur des productions télé plébiscitées et primées telles que « Peaky Blinders », « This is England '86 » et « Misfits ».

Son premier long métrage a été THE SCOUTING BOOK FOR BOYS, et il a récemment retravaillé avec le scénariste primé Jack Thorne sur WAR BOOK, avec Sophie Okonedo.

SIMON OAKES **Producteur**

Simon Oakes est président-directeur général de Hammer. En 2012, il a produit LA DAME EN NOIR avec Daniel Radcliffe, réalisé par James Watkins et adapté par Jane Goldman d'après le roman de Susan Hill. Le film a été un succès critique et public et est le plus gros succès du cinéma britannique d'horreur. Il a récemment produit THE QUIET ONES de John Pogue, avec Sam Claflin et Jared Harris.

Simon Oakes a produit le film écrit et réalisé par Matt Reeves LAISSE-MOI ENTRER, avec Chloë Grace Moretz, Kodi Smit-McPhee et Richard Jenkins, et LA LOCATAIRE, coécrit et réalisé par Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee.

Il a assuré la production exécutive de WAKE WOOD de David Keating, avec Timothy Spall, Aidan Gillen et Eva Birthistle, et auparavant des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Colin Farrell et Ed Harris.

Depuis deux ans, il a dirigé le développement de la marque Hammer à travers un contrat d'édition avec Random House et le « Hammer Theatre of Horror », lancé en janvier 2013 avec « Le Tour d'écrou » à l'Almeida Theatre.

En décembre 2012, il a lancé le nouveau département Exclusive Media Television après avoir négocié un contrat de première lecture, de développement et de distribution avec Fremantle Media Enterprises. Il a aussi instauré un partenariat avec Paragon Entertainment pour développer, mettre en place et exploiter des attractions touristiques « Hammer House of Horror » actuellement en développement.

Il a précédemment été directeur général d'UPCTV et directeur des programmes de Chellomedia, le distributeur de contenus de Liberty Global, Inc., la société de John Malone, qui est la première société du câble européenne.

Au début de sa carrière, il a été le producteur fondateur du « Comic Strip » et le directeur général de la société de production de Rocky Morton et Annabel Jankel, Cucumber Productions (les producteurs de « Max Headroom »). Il a aussi fondé Crossbow Films.

BEN HOLDEN

Producteur

Ben Holden était coproducteur de LA DAME EN NOIR de James Watkins, avec Daniel Radcliffe. Il a ensuite produit THE QUIET ONES de John Pogue, avec Jared Harris et Sam Claflin. Il produira THE ABOMINABLE SNOWMAN sous sa bannière Lightbulb Pictures en association avec Hammer.

Ben Holden a plus d'une dizaine d'années d'expérience dans l'industrie du cinéma, car il a travaillé en tant que responsable de développement des deux côtés de l'Atlantique. Il a commencé sa carrière chez Intermedia Films, puis chez Signpost Films à Londres.

Par la suite, chez Exclusive Media, il a supervisé le développement et les activités de développement et production du groupe en Europe depuis le Royaume-Uni, avec notamment LA DAME EN NOIR. Il a aussi joué un rôle clé dans la création de la branche documentaires d'Exclusive, Spitfire Pictures et a été producteur superviseur de AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007.

En 2011, il a travaillé sur WAKE WOOD de David Keating, pour Hammer Films en tant que coproducteur exécutif.

Avant de travailler dans le cinéma, Ben Holden a étudié au Merton College d'Oxford, où il a reçu une bourse en littérature anglaise.

RICHARD JACKSON

Producteur

Richard Jackson est le directeur général de Talisman Group of Companies, qu'il a fondé en 1991. À ce jour, la société a produit des films dramatiques et des productions télévisées originales pour un coût de production de plus de 150 millions de dollars.

En 1995, il a produit ROB ROY réalisé par Michael Caton-Jones, une production Talisman pour United Artists, avec Liam Neeson, Jessica Lange, John Hurt, Tim Roth, Eric Stoltz et Brian Cox. Le scénario original du film, écrit par Alan Sharp, a obtenu un BAFTA Award écossais. Tim Roth a été quant à lui nommé aux Oscars et a remporté le BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2000, Richard Jackson a produit COMPLICITY de Gavin Millar, avec Jonny Lee Miller, adapté du best-seller culte de Iain Banks.

En 1999 et 2000, Talisman a intégré l'univers de la télévision internationale avec la première série télévisée produite en haute définition : « The Secret Adventures Of Jules Verne » (22 épisodes de 50 minutes), développée par Richard

Jackson pour *Talisman*, et coproduite avec la société canadienne *Filmline International*. La série a été diffusée en janvier 2001 sur la chaîne américaine *Sci-Fi Channel* puis en syndication dès l'automne de la même année. Richard Jackson en était producteur exécutif.

En 2011, il a été l'un des producteurs de *LA DAME EN NOIR* de James Watkins, avec Daniel Radcliffe, qui est le plus gros succès du cinéma d'horreur britannique avec des recettes mondiales avoisinant les 130 millions de dollars.

Richard Jackson a été en 2012 l'un des producteurs du long métrage *IMAGINAERUM*, réalisé par Stobe Harju et tourné à Montréal au Canada, avec le groupe de rock finlandais *Nightwish*.

Comptable agréé, il est également diplômé d'un master en droit de l'université de Cambridge.

TOBIN ARMBRUST

Producteur

Tobin Armbrust est président de la production mondiale et des acquisitions d'*Exclusive Media*, l'une des sociétés indépendantes leaders de l'industrie cinématographique en matière de production, de vente et de distribution. Dernièrement, il a produit *BALADE ENTRE LES TOMBES* de Scott Frank, avec Liam Neeson, la comédie romantique et musicale *NEW YORK MELODY*, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo, Adam Levine et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney, et *THE QUIET ONES*, un film d'horreur réalisé par John Pogue avec Jared Harris et Sam Claflin. Il a précédemment été producteur exécutif de *RUSH* de Ron Howard, avec Chris Hemsworth et Daniel Brühl, *PARKLAND* avec Paul Giamatti, Billy Bob Thornton et Zac Efron, réalisé par Peter Landesman, *MADEMOISELLE DÉTECTIVE* de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus, et *END OF WATCH*, succès du box-office écrit et réalisé par David Ayer et interprété par Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Il a été producteur de *INFILTRÉ*, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et producteur exécutif de la comédie romantique d'action *HIT & RUN* de David Palmer et Dax Shepard, avec Dax Shepard, Kristen Bell et Bradley Cooper, et du film de James Watkins *LA DAME EN NOIR*, avec Daniel Radcliffe.

Sous la bannière *Exclusive Media*, Tobin Armbrust a produit *LAISSE-MOI ENTRER*, écrit et réalisé par Matt Reeves, avec Chloë Grace Moretz et Kodi Smit-McPhee, et *LA LOCATAIRE* d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee. Il a été producteur exécutif des *CHEMINS DE LA LIBERTÉ* de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Entré chez *Spitfire Pictures*, la branche documentaires d'*Exclusive*, comme codirecteur de la production en mars 2006, il a assuré la production exécutive de *AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO* de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007, de *BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA* et de *GUYS AND DIVAS : BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS*.

Avant de rejoindre *Exclusive Media*, il a été producteur chez *Thunder Road*, société de production ayant un contrat de première lecture avec Warner Bros. Il a

supervisé alors une trentaine de projets à divers stades de développement. Il a coproduit FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Paul Bettany.

Avant de rejoindre les équipes de Thunder Road, il est resté sept ans chez Intermedia où il a travaillé pour les cofondateurs du groupe, Nigel Sinclair et Guy East. Il a été à la fois vice-président du développement et vice-président de la production. Il a supervisé plusieurs films dont K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, BASIC de John McTiernan, avec John Travolta, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, NATIONAL SECURITY de Dennis Dugan, avec Martin Lawrence, BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Gene Hackman et Ray Romano et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges.

Tobin Armbrust est diplômé en sciences politiques de l'université de Californie de Santa Barbara et a étudié l'économie à l'université de Munich. Il a entamé sa carrière comme directeur des acquisitions chez Steel Company, une agence de Los Angeles représentant certains des principaux distributeurs du monde dont Canal Plus, Samsung et Pony Canyon.

FICHE ARTISTIQUE

Eve Parkins PHOEBE FOX
Harry Burnstow JEREMY IRVINE
Edward OAKLEE PENDERGAST
Jean Hogg HELEN McCRORY
Alfie..... ALFIE SIMMONS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... TOM HARPER
Producteurs SIMON OAKES
BEN HOLDEN
RICHARD JACKSON
TOBIN ARMBRUST
Scénariste..... JON CROKER
Inspiré par le livre « La Dame en noir » de SUSAN HILL
Directeur de la photographie..... GEORGE STEEL
Chef monteur..... MARK ECKERSLEY
Chef décoratrice..... JACQUELINE ABRAHAMS
Maquillages et coiffures CATE HALL
Chef costumière ANNIE SYMONS
Régisseur général..... BEN GLADSTONE
Directrice de casting JULIE HARKIN

Textes : Pascale & Gilles Legardinier