

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lionsgate

Une production Mutant Enemy

Un film de Drew Goddard

LA CABANE DANS LES BOIS

(The Cabin in the Woods)

**Kristen Connolly
Chris Hemsworth
Anna Hutchison
Fran Kranz
Jesse Williams
Richard Jenkins
Bradley Whitford**

Scénario : Joss Whedon et Drew Goddard

Un film produit par Joss Whedon

Durée : 1 h35

Sortie : 2 mai 2012

www.lacabanedanslesbois.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Cinq amis partent passer le week-end dans une cabane perdue au fond des bois. Ils n'ont aucune idée du cauchemar qui les y attend, ni de ce que cache vraiment la cabane dans les bois...

Signé par deux maîtres de l'horreur, Joss Whedon et Drew Goddard, voici un film qui réinvente et repousse toutes les conventions du genre. Attendez-vous à découvrir un nouveau niveau de terreur...

NOTES DE PRODUCTION

UNE HISTOIRE QUE VOUS CROYEZ CONNAÎTRE...

Issu de l'imagination fertile de deux cinéastes cultes, Joss Whedon (AVENGERS, « Buffy contre les vampires », « Dollhouse ») et Drew Goddard (CLOVERFIELD, « Buffy contre les vampires », « Angel », « Lost, les disparus »), LA CABANE DANS LES BOIS commence comme un film d'horreur classique : cinq jeunes partent faire la fête pendant un week-end dans une cabane isolée dans la forêt. Ils sont attaqués par de terrifiantes créatures surnaturelles qui vont les décimer lors d'une nuit d'horreur absolue. Cela vous semble familier ? Attendez un peu. Alors qu'ils commencent à adopter les comportements habituels des personnages de films d'horreur, un groupe de techniciens dans une salle de contrôle les observe attentivement, et se met même à orienter chacun de leurs mouvements. C'est le début d'une odyssée aussi fantastique qu'incroyable qui fait exploser les conventions du genre horrifique dans un enivrant tourbillon de chaos sanglant, d'imagination débridée et d'humour noir.

Drew Goddard, coscénariste et réalisateur, explique : « Au premier regard, LA CABANE DANS LES BOIS fonctionne comme un film d'horreur traditionnel. C'est le genre de film qui vous fait vous serrer contre votre petit ami ou votre petite amie en écrabouillant votre pop-corn sous la pression de vos doigts crispés, tandis que vous regardez cinq adolescents affronter de terribles choses dans les bois. Mais ce film, c'est aussi notre version personnelle du film d'horreur. Ce qui signifie que les choses sont un peu plus dingues que ce à quoi vous vous attendiez... »

Chris Hemsworth, interprète du personnage de Curt, est bien connu du public pour avoir tenu le rôle-titre de THOR – rôle qu'il vient de retrouver très récemment dans AVENGERS. Il raconte : « Je me souviens très bien de la première fois où j'ai lu le scénario de Joss Whedon et Drew Goddard. Au tout début, je me suis dit que c'était un film d'horreur ordinaire et cela ne me tentait pas trop. Et puis, l'histoire a pris peu à peu une autre direction, et une tout autre envergure. Ça devenait de plus en plus fou à chaque page, et ça n'arrêtait pas ! J'ai été absolument bluffé. Ce film vous fait prendre un chemin que vous pensez connaître pour mieux chambouler tous vos repères et vous déstabiliser. »

Joss Whedon et Drew Goddard ont imaginé un film en forme d'hommage aux classiques du cinéma d'horreur comme EVIL DEAD de Sam Raimi ou SUSPIRIA de Dario Argento. Mais tout en ayant le plus grand respect pour ses prédécesseurs, LA CABANE DANS LES BOIS remet en question les figures de style les plus emblématiques du genre. Joss Whedon commente : « J'aime les films d'horreur, mais les intrigues en sont de plus en plus prévisibles, les meurtres de plus en plus répugnants, les jeunes victimes de plus en plus facilement sacrifiées. Et on consacre de plus en plus d'attention et de soin aux instruments de torture, et de moins en moins aux dialogues. Tout cela perd en qualité. »

Premier indice qu'il ne s'agit pas d'un film d'horreur classique : le casting, avec deux acteurs chevronnés, Bradley Whitford et Richard Jenkins, pour jouer les deux responsables de la salle de contrôle, Hadley et Sitterson. En utilisant différentes

technologies, les deux hommes forcent les cinq amis à incarner les stéréotypes du genre horrifique. Ces jeunes sont au départ davantage que les clichés des victimes habituelles du cinéma d'horreur, mais ils se révèlent de plus en plus désarmés et incapables de résister aux idées qu'ont Sitterson et Hadley sur le comportement qu'ils doivent adopter.

Joss Whedon explique : « Les patrons de la salle de contrôle sont une sorte de doublure du spectateur. Mais ils représentent aussi tout ce contre quoi nous nous élevons en tant que cinéastes : le besoin de blesser de plus en plus les personnages à l'écran, de les faire se comporter de façon stupide, et de n'avoir pour unique objectif que leur mort, au détriment du suspense qui y conduit. »

Chris Hemsworth observe : « Je pense que le danger avec les films d'horreur, c'est qu'ils traitent souvent les spectateurs comme des idiots. Celui-ci respecte le public – en commençant par s'interroger sur notre désir de voir de tels films. »

Joss Whedon commente : « Cette question me fascine. Pourquoi aime-t-on autant les films d'horreur ? Quelle satisfaction en tire-t-on ? Je crois que quelque part au plus profond de nous existe une part sombre et primitive qui a envie de sacrifier ces gens sur l'écran. Je désirais faire un film qui explique pourquoi. Ce fut une expérience étrange, parce que d'une part, nous faisons de l'horreur pure et dure, nous aimons réellement ce genre et les figures imposées, mais en même temps nous nous posons quantité de questions sur les tenants et les aboutissants. »

Drew Goddard remarque : « Le film d'horreur est un tremplin qui permet d'aborder certaines questions inhérentes à la nature humaine. Pourquoi, en tant qu'espèce, éprouvons-nous le besoin de marginaliser, de dépersonnaliser et de détruire la jeunesse ? Et ce n'est pas spécifique au cinéma horrifique, ou au cinéma en général, ou à la culture actuelle. Nous faisons cela à notre propre jeunesse depuis la nuit des temps. Et cette question, savoir pourquoi, est au cœur de LA CABANE DANS LES BOIS. »

Drew Goddard et Joss Whedon se sont connus lorsque Goddard a été engagé comme scénariste sur la série télévisée créée par Whedon, « Buffy contre les vampires ». Un partenariat créatif fructueux et une solide amitié étaient nés. Et LA CABANE DANS LES BOIS allait bientôt voir le jour...

Drew Goddard raconte : « Joss a eu l'idée de départ. On cherchait quelque chose à écrire ensemble et il avait ce concept qui lui tournait déjà dans la tête depuis un moment. Dès qu'il a prononcé les mots « cabane dans les bois », j'ai été partant. »

Tous deux ont développé l'histoire ensemble et écrit rapidement le scénario, chaque fois que leurs différents engagements le leur permettaient.

Une fois le scénario terminé, le film a reçu le feu vert des studios MGM, grâce au soutien de la productrice Mary Parent. Mais en raison de changements internes, le studio n'a pas pu mener le projet à son terme. Lionsgate est alors entré en scène.

Joss Whedon commente : « Vous cherchez toujours à ce que votre film trouve le meilleur studio possible, et il ne faisait aucun doute que Lionsgate était l'idéal pour LA CABANE DANS LES BOIS. Après tout, ce sont eux qui ont sorti beaucoup des films qui ont inspiré le nôtre ! »

Drew Goddard ajoute : « Certains studios comprennent mal ce genre cinématographique mais chez Lionsgate, vous pouvez dire en pleine réunion « je pense que ce doit être rouge sang, mais pas rouge comme THE DESCENT, plutôt rouge comme HAUTE TENSION, » et personne ne vous regarde comme si vous aviez

brusquement perdu la raison. On avait vraiment le sentiment de parler le même langage et ils ont été géniaux. »

UNE BIEN ÉTRANGE CABANE

Pour le casting, Drew Goddard et Joss Whedon ont voulu un mélange d'acteurs chevronnés, de nouveaux venus et de fidèles du « Whedonverse », l'univers de Joss Whedon. Ils ont fait appel aux directrices de casting Amy Britt et Anya Colloff, qui avaient toutes deux travaillé sur « Buffy contre les vampires » et « Angel ». Mais le processus de casting n'a pas été facile...

Drew Goddard raconte : « Nous avons demandé beaucoup à nos acteurs. Il fallait qu'ils parviennent à osciller entre comédie pure et drame riche en émotion. Et souvent dans la même scène, parfois la même phrase... C'est très difficile de trouver des acteurs capables de passer d'un genre à l'autre aussi rapidement et de cette manière. »

Dès le départ, Drew Goddard rêvait de voir **Richard Jenkins** dans le rôle de Sitterson, l'un des deux dirigeants de la salle de contrôle. Il lui a envoyé le scénario un vendredi soir, et le lundi matin, le téléphone sonnait... et Jenkins lui faisait part de son enthousiasme pour le projet.

Richard Jenkins raconte : « J'ai adoré les rebondissements. J'aime beaucoup l'approche, c'est vraiment très original, formidablement inventif et audacieux ! Le cadre de la salle de contrôle est tout à fait ordinaire, familier, ce sont juste des types au bureau qui font leur travail. Et puis vous découvrez en quoi consiste ce travail... et c'est vraiment très, très étrange. C'est fantastique de faire se rencontrer ces deux mondes. »

L'accord de Richard Jenkins a donné un coup de fouet au reste du casting. **Bradley Whitford** est venu rejoindre le projet peu après pour jouer Hadley. Drew Goddard confie : « Je n'en reviens toujours pas d'avoir eu autant de chance. Ces deux acteurs étaient ceux dont nous rêvions, et ils ont été les premiers à signer ! »

Bradley Whitford raconte : « J'ai d'abord pensé que c'était un très bon film d'horreur basique. Mais plus j'avais, plus j'y trouvais aussi de l'humour et de l'intelligence. C'est une façon très astucieuse de traiter ce genre. Hadley illustre comment le côté implacable, incessant de son travail, et le fait d'être en contact avec la violence tout le temps, peut couper quelqu'un de la réalité et lui ôter la capacité de ressentir. »

Pour protéger l'histoire et empêcher que ses secrets ne soient révélés dans la blogosphère, le scénario a été soigneusement préservé et les cinéastes ont écrit de fausses scènes pour les auditions des rôles restants. L'exercice est devenu, selon eux, « plutôt divertissant ».

Joss Whedon se souvient : « Pour le rôle de Curt, il s'agissait d'un film avec des ptérodactyles ; pour la scène de Holden et Jules, de tentacules dans un jacuzzi ; et Mary avait un monologue sur quelque chose fait entièrement de griffes. Le jeu était de prendre le personnage que nous souhaitions voir incarné et de le placer dans un film différent. »

Trouver les acteurs pour les rôles plus jeunes n'a pas été évident, parce que les cinéastes recherchaient des comédiens et comédiennes capables de jouer des personnages authentiques et réalistes aussi bien que les stéréotypes qu'ils sont

forcés de devenir. Les responsables du casting ont choisi **Chris Hemsworth** pour jouer Curt avant qu'il ne devienne une star avec THOR et AVENGERS.

Drew Goddard explique : « Chris a une présence indéniable, et cela se sent dès qu'il entre dans une pièce. Il était parfait dans le rôle du quarterback habituel dans ce genre de film, et il a su aussi instinctivement découvrir l'humanité du personnage sans jouer la carte du stéréotype, ce qui était crucial pour ce rôle. »

Chris Hemsworth se souvient : « J'ai décroché le rôle et mon agent m'a dit « Félicitations, c'est génial. » Et je lui ai demandé si quelqu'un avait lu le scénario. Il m'a répondu « Personne. » On a parié sur l'excellente réputation de Joss et Drew en se disant que ce serait un bon film. Après seulement, j'ai lu le scénario, et heureusement, j'ai adoré. Il faut un authentique talent pour être capable d'écrire une histoire pleine d'émotion avec des enjeux aussi élevés et arriver à y insuffler de l'humour. Ces deux types sont impressionnants de talent. »

Les deux cinéastes étaient d'accord sur le fait que l'un des rôles, celui de Dana, devait avoir trouvé son interprète avant que le reste de la distribution ne vienne s'agencer autour. La recherche de l'actrice a été longue et frustrante, et les cinéastes en étaient arrivés à se dire qu'ils ne trouveraient jamais celle qu'ils cherchaient, jusqu'à ce qu'arrive **Kristen Connolly**. Joss Whedon se souvient : « Dès que j'ai vu la vidéo de son audition, il n'y a plus eu de doute dans mon esprit. Elle était si bonne qu'on aurait pu la mettre directement dans le film ! »

Kristen Connolly explique : « Dana est une fille ordinaire qui ne se sent pas particulièrement forte, elle est loin de se prendre pour une dure à cuire. Joss a su transformer en héros et héroïnes des gens que l'on ne s'attendrait pas à voir ainsi. Dana est juste une fille comme les autres qui va puiser sa force dans l'amour qu'elle porte à ses amis... et parce qu'elle est obligée de réagir face à ces circonstances. »

L'acteur **Fran Kranz**, qui avait travaillé sur la série de Joss Whedon « Dollhouse », a impressionné les cinéastes par l'intensité de son audition pour le rôle de Marty. Drew Goddard commente : « La plupart des acteurs campaient un personnage unidimensionnel lors des auditions. Ils faisaient « le type qui fume de l'herbe » et c'était tout. Mais Fran a su faire passer la solitude et l'innocence du personnage, ces traits que nous pensions si importants pour l'histoire. »

À l'inverse du principe des films d'horreur traditionnels qui veut que le copain drogué soit une victime facile, la paranoïa embrumée due aux stupéfiants de Marty l'aide à détecter la vérité qui se cache derrière la cabane. Fran Kranz déclare : « Il finit par voir clair dans la manipulation opérée par ces types dans la salle de contrôle. Il sent que quelque chose de bizarre est à l'œuvre. »

Joss Whedon ajoute : « Marty est celui que tout le monde méprise, ou au mieux ignore. Les autres aiment bien l'humilier, se moquer de lui ; c'est le bouffon à qui on met des coups de pied aux fesses. Mais c'est lui qui va comprendre ce qui se trame. »

Dans le rôle de Holden, l'intellectuel sévère du groupe, le séduisant **Jesse Williams** semble un choix atypique, mais Drew Goddard révèle quelles étaient leurs intentions : « Nous avons voulu un contre-emploi, pour aller à l'encontre du cliché trop souvent présent dans ce genre de films. Jesse a su faire passer l'introspection maladroite particulière au personnage, en complète opposition avec son charisme de jeune premier. »

Joss Whedon ajoute : « Quand il met les lunettes pour jouer la version « intello coincé » de lui-même, Jesse se transforme complètement. Ces images font partie de celles que j'aime le plus dans le film. »

Pour sa part, l'acteur a aimé jouer à contre-emploi. « Holden est un type malin et il joue la prudence. Il ne prend pas de risques, et il n'est pas du genre « mâle dominant ». Je me suis bien amusé à l'interpréter, surtout dans ses moments maladroits avec Dana, le personnage de Kristen Connolly. »

Anna Hutchison vient compléter la distribution principale du film en jouant Jules, la blonde sexy. Elle a apporté de l'épaisseur à ce personnage qui est peu à peu transformé en objet par les patrons de la salle de contrôle.

Joss Whedon se souvient : « Anna a tout de suite adhéré à l'ironie de la violence et des situations sexuelles. Tout l'enthousiasmait. Elle faisait face à l'ennemi comme une cascadeuse. Elle se jetait contre les murs, au sol... On lui disait de ne pas le faire et elle le faisait quand même. À chaque nouvelle prise, elle faisait quelque chose de différent – une improvisation, une étincelle d'énergie... Elle donne énormément en tant qu'actrice. »

Pour les rôles secondaires, Drew Goddard et Joss Whedon n'ont pas résisté à l'envie d'inviter certains de leurs acteurs préférés ayant collaboré à leurs anciennes productions. **Tom Lenk**, connu pour ses rôles dans « Buffy contre les vampires » et « Angel », joue ainsi Ronald, le stagiaire de la salle de contrôle. Joss Whedon en parle comme de leur « porte-bonheur ».

Drew Goddard déclare : « Tom Lenk est l'un des acteurs les plus drôles avec qui j'ai travaillé. Je suis plus que ravi de faire équipe avec lui et j'espère que je pourrai le faire le reste de ma carrière. »

Amy Acker, elle aussi collaboratrice régulière de Joss Whedon (« Angel », « Alias » et « Dollhouse »), incarne Lin, une technicienne de la salle de contrôle qui travaille auprès de Sitterson et Hadley. Drew Goddard explique : « Amy est notre arme pas si secrète que ça. Elle incarne l'expertise technique qui tient une part si importante dans notre style. Personne ne sait mieux qu'elle comment vous faire rire et vous briser le cœur en une seule et même réplique. »

CEUX QUI TIRENT LES FICELLES

Les cinéastes se sont aussi tournés vers certains de leurs anciens collaborateurs pour les postes techniques. Outre les directrices de casting Amy Britt et Anyal Colloff, Drew Goddard et Joss Whedon ont engagé la monteuse Lisa Lassek (« Angel », SERENITY et « Firefly »), la costumière Shawna Trpcic (« Firefly », « Angel », « Dr. Horrible's Sing-Along Blog », « Dollhouse ») et le décorateur Martin Whist (CLOVERFIELD).

Pour le directeur de la photographie, le duo a fait appel à Peter Deming, qui avait « le profil idéal pour LA CABANE DANS LES BOIS » après avoir éclairé SCREAM, EVIL DEAD 2 et MULHOLLAND DRIVE. Par chance, Peter Deming était ami avec le responsable de production de LA CABANE DANS LES BOIS et il a rapidement rejoint l'équipe.

Le tournage s'est déroulé du 9 mars au 29 mai à Vancouver, en Colombie Britannique, et dans les environs de la ville. Quelques petits soucis de météo mis à

part, Drew Goddard et Joss Whedon ont su maintenir sur le plateau l'esprit d'émerveillement enfantin et d'amusement dans lequel ils avaient écrit le scénario.

Drew Goddard explique : « Chaque jour, il y avait quelque chose que le gamin de 12 ans qui est en chacun de nous tous pouvait regarder avec émerveillement. Nous nous sommes efforcés de conserver cet esprit tout au long du tournage. Je me souviens d'avoir regardé le planning une semaine avant de démarrer, d'avoir passé en revue chaque scène l'une après l'autre, et à chaque fois je me disais : « Ça, ça va être marrant à tourner. Ça aussi. Oh, et ça aussi ! »

Richard Jenkins raconte : « Beaucoup de choses se passent dans ce film qui n'ont rien d'agréable, et pourtant c'est l'ambiance de tournage la plus détendue que j'aie connue. Les acteurs font du bien meilleur boulot quand il n'y a pas de tension sur le plateau. Et tout le monde a pris plaisir à travailler parce que Joss et Drew adorent leur job et que cela se voit. »

Bien qu'il s'agisse de la première réalisation de Drew Goddard, sa longue expérience de scénariste pour la télévision l'a bien préparé à la mise en scène. Il explique : « À la télévision, les scénaristes/producteurs ont une grande partie du pouvoir qu'a le réalisateur au cinéma. Vous supervisez tout. Vous supervisez vos montages et vous êtes présent sur le plateau tout le temps. Donc pour moi, réaliser LA CABANE DANS LES BOIS n'avait rien d'un environnement inconnu. En fait, c'était plus comme un rêve qui se réalise. Je n'aurais pas pu rêver meilleur projet pour ma première réalisation. LA CABANE DANS LES BOIS m'a donné la chance de pouvoir tourner plusieurs films en un seul parce que nous passons d'un genre à l'autre. Il fallait que je me pince chaque jour pour être sûr que c'était vrai ! »

Jesse Williams note : « Drew est toujours très précis quant à ce qu'il vous demande. Et il est clair que c'est une passion pour lui. Chaque prise compte. C'est un bonheur de sentir cela, de savoir que vous avez quelqu'un de solide à la barre ! Le tournage a été long, c'était vraiment bien de garder constamment la même énergie, le même esprit positif. Voilà un qualificatif qui correspond parfaitement à Drew : c'est quelqu'un de très positif ! »

Joss Whedon ajoute : « Drew est un vrai fan d'horreur. Il était prêt à se donner à fond, à acheter tout le faux sang disponible au Canada ! C'est le genre de réalisateur de film d'horreur qui va passer des heures à comparer différentes éclaboussures de sang pour trouver la bonne. »

Quelles que soient les difficultés rencontrées, Drew Goddard et Joss Whedon ont veillé à maintenir l'esprit de collaboration qui les lie tout au long du tournage. Drew Goddard explique : « Quand on est tous les deux sur un plateau, c'est comme si nos deux esprits faisaient corps, on fonctionne en synchronisme. Bien sûr, il arrive que nous ne soyons pas d'accord. Mais c'est toujours la passion qui gagne. Si j'ai vraiment le sentiment très fort qu'il faut faire telle ou telle chose, alors Joss accepte. Ou l'inverse. »

L'intrigue complexe de LA CABANE DANS LES BOIS nécessitait deux décors majeurs : la cabane et la salle de contrôle. Le chef décorateur Martin Whist explique : « Ce sont deux styles très différents, qui pourraient presque appartenir à deux films différents. La gamme à parcourir sur ce film était vraiment très ample. Chaque décor devait trancher sur les autres pour maintenir la surprise et l'intérêt du spectateur. »

Pour la cabane, Martin Whist et son équipe ont créé un décor dans l'esprit « Ruée vers l'or en Californie/après la guerre de Sécession » à la suite de recherches

photographiques poussées. La salle de contrôle a été voulue comme un environnement high-tech, avec « un côté NASA, Houston des années 70 ». Drew Goddard note : « C'était très important que tout paraisse réel même quand on pousse les choses à fond et qu'on franchit les limites. Je voulais que les images gardent une certaine retenue, une élégance, afin que quand les choses deviennent carrément surréalistes, le film garde son assise. »

La chef costumière Shawna Trpcic a fait écho au contraste entre la cabane rustique et la salle de contrôle au design épuré en choisissant un code couleur pour les costumes des adolescents et un autre pour les adultes. Elle commente : « Les couleurs des jeunes sont vives et gaies, mais pour la salle de contrôle, ma première inspiration a été une photo des années 1950 prise dans une usine nucléaire. On y voit toutes les catégories de personnel qui travaillent à l'usine, des scientifiques aux techniciens de laboratoire. »

En matière d'effets spéciaux, très nombreux dans le film, Drew Goddard et Joss Whedon se sont efforcés d'éviter au maximum les images de synthèse. Le réalisateur explique : « Aussi bons les effets numériques soient-ils, jamais ils ne surpasseront une créature qui existe pour de vrai. Notre règle a été : « Si on peut le faire en vrai, alors on le fait. » Cela a obligé tout le monde à se montrer plus inventif et je suis certain que le film en bénéficie. »

Drew Goddard confie : « Je suis très heureux parce que le film terminé est tel que nous l'avions imaginé. Il aurait facilement pu être affadi ou dévoyé par le système hollywoodien, mais il est le témoin de notre désir, à Joss en tant que producteur et à moi-même, de ne jamais faire de compromis. »

Joss Whedon acquiesce : « LA CABANE DANS LES BOIS est le film que Drew et moi avons écrit. Notre intention était d'offrir au public une expérience d'une heure trente qui paraisse familière aux fans de films d'horreur tels que nous, mais qui ensuite mette tout en l'air et entraîne les spectateurs dans une spirale inédite avec frissons et surprises à la clé. »

Drew Goddard conclut : « Vous allez voir des choses que vous n'avez jamais vues de votre vie. Et vous n'en reviendrez pas de tout ce qu'on va vous faire éprouver. Ce sera amusant. Et aussi sanglant, effrayant et horrible. Mais par-dessus tout, ce sera amusant ! »

DEVANT LA CAMÉRA

KRISTEN CONNOLLY

Dana

Kristen Connolly est diplômée de la Yale School of Drama. Tout de suite après l'obtention de son diplôme, elle a fait des apparitions en guest star dans différentes séries télévisées tournées à New York telles que « New Amsterdam », « New York - Section criminelle », « Life on Mars », « Nurse Jackie » et « Mercy Hospital ». Elle a également tenu des rôles récurrents dans « Haine et Passion » et « As the World Turns ». Elle a joué des rôles secondaires dans plusieurs films notoires dont LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, PHÉNOMÈNES de M. Night Shyamalan et CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING réalisé par P.J. Hogan.

Côté théâtre, Kristen Connolly a joué dans « Mesure pour mesure » et « Tout est bien qui finit bien » lors du festival Shakespeare in the Park à New York durant l'été 2011. Elle a ensuite incarné Cordelia dans « Le Roi Lear » face à Sam Waterston et Kelli O'Hara au Public Theater de New York à l'automne 2011.

Elle jouera prochainement dans la série américaine « House of Cards » qui sera réalisée par David Fincher, avec Kevin Spacey et Robin Wright.

CHRIS HEMSWORTH

Curt

Chris Hemsworth est né et à grandi en Australie. Il est bien connu pour avoir incarné le rôle-titre de Thor dans l'adaptation à succès signée Kenneth Branagh de la bande dessinée Marvel THOR. Il est désormais l'un des acteurs les plus prisés d'Hollywood. Il a endossé à nouveau le costume du super héros dans AVENGERS de Joss Whedon, aux côtés de Robert Downey Jr., Samuel L. Jackson et Scarlett Johansson, et il sera à l'affiche de BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR réalisé par Rupert Sanders pour Universal en juin prochain, face à Kristen Stewart et Charlize Theron. On le verra ensuite dans le remake de RED DAWN de Dan Bradley, dans lequel il reprendra le rôle initialement interprété par Patrick Swayze dans L'AUBE ROUGE en 1984. Il tiendra également le rôle principal du pilote de Formule 1 britannique James Hunt dans RUSH, le drame de Ron Howard.

Chris Hemsworth a fait ses débuts aux États-Unis dans STAR TREK, réalisé par J.J. Abrams, dans le rôle clé de George Kirk aux côtés de Chris Pine et Zoe Saldana. Il a également joué face à Timothy Olyphant dans ESCAPADE FATALE de David Twohy.

ANNA HUTCHISON

Jules

Anna Hutchison est l'une des jeunes actrices néo-zélandaises les plus renommées et s'est déjà fait remarquer tant en Australie qu'aux États-Unis.

Elle est très célèbre en Australie pour avoir incarné Alison Dine, l'un des rôles principaux de la série télévisée de 2009 au succès considérable « Underbelly », pour la chaîne australienne Nine Network. En 2011, elle est apparue dans un rôle vedette récurrent dans la saison 5 de « Sea Patrol », également pour Nine Network.

Toujours en 2011, Anna Hutchison a tenu un rôle clé dans le téléfilm de Channel Nine, « Panic at Rock Island » réalisé par Tony Tilse, ainsi que dans la série de Seven Network, « Wild Boys ».

En 2008, l'actrice a interprété Amy, l'un des rôles principaux de la série télévisée néo-zélandaise « Go Girls » pour South Pacific Pictures. Le rôle d'Amy est ensuite devenu un rôle récurrent dans la saison 2 en 2009, puis dans la saison 3 en 2011.

En 2008, elle a aussi fait une apparition vedette dans la première saison de la série télévisée « Legend of the Seeker : L'épée de vérité » pour US ABC/Disney Networks.

En 2007, Anna Hutchison a tenu le rôle de Lily, l'un des rôles principaux de la série « Power Ranger Jungle Fury » pour US ABC/Disney Networks, ainsi que celui de Pony dans la série « Ride With The Devil » pour la société néo-zélandaise Isola Productions.

Un an plus tôt, Anna a interprété Lisa dans « Wendy Wu » de John Laing, le téléfilm de la semaine de Disney USA. En 2005, elle a incarné Anja, le rôle vedette récurrent de la série « Orange Roughies » pour la chaîne néo-zélandaise TV1, et entre 2002 et 2004, elle a joué Delphine dans « Shortland Street » la série la plus longue jamais diffusée sur TVNZ.

Côté théâtre, Anna Hutchison a joué durant deux saisons dans « The Woman » au Downstage Theatre et au Silo Theatre à Auckland, dans « Sex with Strangers » à l'Herald Theatre d'Auckland et dans « To Russia with Love » au Silo Theatre d'Auckland.

L'actrice a été nommée aux Logie Awards pour le Grahame Kennedy Award de la meilleure révélation pour « Underbelly » (2010). Elle a également été finaliste du prix Success in Film & Television aux WIFT NZ pour « Gossip Girls » (2009). Elle a été nommée dans la catégorie meilleure actrice dans un court métrage pour « The Lost One » aux New Zealand Film Awards (2006) et trois fois aux People's Choice Awards néo-zélandais : en 2004 et en 2005 dans la catégorie meilleure actrice pour « Shortland Street » et en 2004 dans la catégorie meilleure jeune actrice dans une série télévisée, toujours pour « Shortland Street ».

En 2004, elle a remporté le Rising Star Award des People's Choice Awards néo-zélandais pour son travail dans « Shortland Street ».

FRAN KRANZ

Marty

Fran Kranz est l'un des jeunes acteurs les plus recherchés et les plus doués d'Hollywood et continue à se démarquer dans chacun des projets auxquels il participe. Il travaille en tant qu'acteur professionnel depuis le lycée. On peut actuellement le voir à Broadway face à Philip Seymour Hoffman et Andrew Garfield dans « Mort d'un commis voyageur » mise en scène par Mike Nichols à l'Ethel Barrymore Theatre.

Fran Kranz a collaboré avec Joss Whedon sur deux autres projets. Ils viennent de terminer le tournage de MUCH ADO ABOUT NOTHING, une version moderne de la comédie classique de Shakespeare « Beaucoup de bruit pour rien ». Il y tient le rôle de Claudio. Avant cela, ils avaient travaillé ensemble sur la série de science-fiction du réalisateur pour Fox, « Dollhouse », avec Eliza Dushku – Fran Kranz y interprétait Topher, un geek sarcastique.

L'acteur a aussi récemment achevé le tournage de LUST FOR LOVE d'Anton King, face à Beau Garrett, un film indépendant qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui séduit son amour d'enfance, mais qui se fait rapidement plaquer à cause de son manque d'expérience avec les femmes. Afin de la reconquérir, il demande son aide à l'amie de celle qu'il aime afin de lui apprendre à séduire les femmes.

Auparavant, il avait joué dans THE TV SET de Jake Kasdan, face à David Duchovny et Sigourney Weaver, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, LES ASSOCIÉS réalisé par Ridley Scott, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, TRAINING DAY dirigé par Antoine Fuqua, DONNIE DARKO de Richard Kelly, THE NIGHT OF THE WHITE PANTS d'Amy Talkington, aux côtés de Tom Wilkinson et Nick Stahl, WIENERS réalisé par Mark Steilen, face à Zachary Levi, DON'T FADE AWAY de Luke Kasdan, LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI de David Bowers, TOUT POUR CETTE FILLE de Jim Wilson, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, CARELESS de Peter Spears, ADMISSIONS de Melissa Painter, BICKFORD SCHMECKLER'S COOL IDEAS de Scott Lew et RISE réalisé par Sebastian Gutierrez.

Fran Kranz a également été très présent au théâtre, notamment dans la production off-Broadway du Second Stage de « Bachelorette ». Durant ses études à Yale, il a joué dans « La Nuit des Rois », « Miss Saigon », « Sideman », « Morning after Optimism », « A Chorus Line », « Antoine & Cléopâtre », « The Dining Room », « Angels in America », « A Bright Room Called Day », « Henry IV Part I » et « Hedda Gabler ». Lors d'un programme spécial à Oxford, il a remporté le Prix du meilleur acteur pour l'interprétation de Petruccio dans « La Mégère apprivoisée ».

À la télévision, il a joué dans la comédie de CBS « Welcome to the Captain », écrite et réalisée par John Hamburg, face à Jeffrey Tambor. On l'a également vu dans « Philadelphia », « Private Practice » et « Frasier ».

Originaire de Los Angeles, Fran Kranz habite actuellement à New York.

JESSE WILLIAMS

Holden

Jesse Williams est le fondateur de farWord Inc. On peut actuellement le voir dans le rôle du Dr. Jackson Avery dans « Grey's Anatomy ».

Après avoir obtenu un diplôme en études afro-américaines et en cinéma/arts médiatiques à la Temple University, Jesse Williams a entamé sa carrière professionnelle en tant que professeur d'histoire américaine et africaine en lycée dans des établissements publics d'une zone défavorisée de Philadelphie. Il s'est ensuite installé à New York et a commencé sa carrière d'acteur professionnel en se produisant dans la pièce off-Broadway du dramaturge primé Edward Albee, « The Sandbox ». Il a également dirigé le Life Stories Student Theatre pour l'évènement 24 Hour Off-Broadway Plays dans le cadre de l'Urban Arts Partnership.

Au cinéma, il a joué dans L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua et 4 FILLES ET UN JEAN 2 réalisé par Sanaa Hamri.

Jesse Williams partage son temps entre Brooklyn et Los Angeles.

RICHARD JENKINS

Sitterson

Richard Jenkins est l'un des acteurs de caractère les plus sollicités de Hollywood. Il s'est illustré dans près de 70 longs métrages et a reçu une citation à l'Oscar du meilleur acteur pour sa prestation remarquée dans THE VISITOR de Thomas McCarthy. Salué lors de sa présentation au Festival de Toronto en 2007 ainsi qu'au Festival de Sundance l'année suivante, le long métrage a remporté le Grand Prix du 34^e Festival de Deauville et a valu à Richard Jenkins d'être nommé aux Independent Spirit Awards et aux Screen Actors Guild Awards.

Richard Jenkins a joué dernièrement dans DARLING COMPANION de Lawrence Kasdan, avec Kevin Kline, Diane Keaton et Dianne Wiest. Cette comédie dramatique est présentée en avant-première mondiale à l'ouverture du Festival international du Film de Santa Barbara 2012 et sortira sur les écrans américains en avril.

On a récemment pu voir Richard Jenkins dans LIBERAL ARTS de et avec Josh Radnor, avec Zac Efron, Elizabeth Olsen et Allison Janney, salué au Festival de Sundance 2012.

Parmi ses derniers projets au cinéma figure KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et James Gandolfini, et THE COMPANY YOU KEEP, le nouveau film de et avec Robert Redford, avec Shia LaBeouf, Susan Sarandon, et Nick Nolte. Il vient de tourner ONE SHOT de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise et Robert Duvall.

On a pu voir Richard Jenkins en 2011 dans RHUM EXPRESS de Bruce Robinson, avec Johnny Depp, Aaron Eckhart et Amber Heard, et dans SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck aux côtés de Justin Timberlake, Mila Kunis et Patricia Clarkson. Il était précédemment à l'affiche de BON À TIRER (B.A.T.) des frères Farrelly. On a pu le voir également dans MANGE, PRIE, AIME aux côtés de Julia Roberts et Javier Bardem, adapté du best-seller d'Elizabeth Gilbert par Ryan Murphy, ainsi que dans LAISSE-MOI ENTRER de Matt Reeves.

Il a été cité à l'Independent Spirit Award 1997 du meilleur acteur dans un second rôle pour la comédie FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell.

En 1986, il a obtenu son premier grand rôle dans ON VALENTINE'S DAY, réalisé par Ken Harrison d'après un scénario adapté par Horton Foote de sa propre pièce. Il a ensuite tourné dans LES SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller, LITTLE NIKITA de Richard Benjamin, MÉLODIE POUR UN MEURTRE de Harold

Becker, WOLF de Mike Nichols, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot ou encore LE ROYAUME de Peter Berg.

Richard Jenkins a tourné à trois reprises sous la direction des frères Coen, pour THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ et plus récemment BURN AFTER READING. À sa filmographie figurent également CHER JOHN de Lasse Hallström, d'après le roman de Nicholas Sparks, FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay, LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood, MARY À TOUT PRIX des frères Farrelly et L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack.

Sur le petit écran, Richard Jenkins a marqué les esprits en interprétant Nathaniel Fisher dans la série « Six Pieds sous terre ». Lui et ses partenaires à l'écran ont été nommés au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série dramatique en 2002. Il a également joué dans plusieurs téléfilms tels que « La Rançon de la haine » et « Les Soldats de l'espérance », récompensé aux Emmy Awards.

Richard Jenkins s'est également produit dans de nombreuses pièces de théâtre. Il a fait partie de la Rhode Island's Trinity Repertory Company durant quatorze ans et en a été le directeur artistique pendant quatre ans.

BRADLEY WHITFORD

Hadley

Bradley Whitford est un acteur de théâtre de formation classique qui a été acclamé par la critique pour ses rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il s'est rapidement fait connaître grâce au rôle du sarcastique mais vulnérable Josh Lyman dans « À la Maison Blanche », sur NBC, qui lui a valu un Emmy Award en 2001 ainsi que des nominations aux Golden Globe Awards en 2001 et 2002. Bradley Whitford, qui fait partie des rares acteurs à travailler avec succès simultanément au théâtre, au cinéma et à la télévision, est devenu l'un des talents les plus prisés d'Hollywood.

On a récemment vu l'acteur dans la pièce de théâtre « ART » qui s'est jouée à la Pasadena Playhouse et a retenu l'attention de nombreux critiques de théâtre éminents. Il a aussi récemment joué dans « Have a Little Faith » réalisé par Jon Avnet pour Hallmark, aux côtés de Laurence Fishburne et Martin Landau.

En 2010, il a joué dans la série télévisée de Fox, « The Good Guys », créée par Matt Nix, avec Colin Hanks. À la télévision, on l'a également vu dans « Studio 60 from the Sunset Strip », « Urgences », « X-Files : aux frontières du réel » et « New York Police Blues ».

Côté cinéma, il a joué dans le drame tiré de faits réels AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, face à Catherine Keener et Ellen Page, 4 FILLES ET UN JEAN de Ken Kwapis, adapté du best-seller d'Ann Brashares, avec Amber Tamblyn et Alexis Bledel, LITTLE MANHATTAN, une comédie romantique écrite et réalisée par Mark Levin et Jennifer Flackett, la comédie romantique KATE & LEOPOLD de James Mangold, face à Meg Ryan et Hugh Jackman, LA MUSE de et avec Albert Brooks, L'HOMME BICENTENAIRE de Chris Columbus, LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, UN MONDE PARFAIT de Clint Eastwood, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, LE CLIENT de Joel Schumacher, MY LIFE de Bruce Joel Rubin, RED CORNER de Jon Avnet, PRÉSUMÉ INNOCENT réalisé par Alan J. Pakula et PRÉSIDENT ? VOUS AVEZ DIT PRÉSIDENT ? de Peter Segal.

Bradley Whitford a grandi dans le Wisconsin, il a étudié le théâtre et la littérature anglaise à la Wesleyan University et a intégré le Juilliard Theater Center. L'acteur a tout récemment reçu des critiques enthousiastes pour son retour sur les planches dans la pièce « Boeing, Boeing » au Longacre Theatre face à Mark Rylance, Christine Baranski, Kathryn Hahn, Gina Gershon et Mary McCormack. Il est apparu à Broadway dans le drame judiciaire militaire d'Aaron Sorkin, « Des hommes d'honneur » et a fait ses débuts d'acteur professionnel dans la pièce off-Broadway « Curse of the Starving Class » aux côtés de Kathy Bates. On l'a également vu dans « Three Days of Rain » au Manhattan Theatre Club, « Mesure pour mesure » au Lincoln Center Theater, et dans le rôle-titre de « Coriolanus » au Folger Shakespeare Theatre de Washington D.C.

BRIAN WHITE

Truman

Brian White sera bientôt à l'affiche de deux longs métrages. Tout récemment, on a pu le voir dans la comédie romantico-dramatique de Tyler Perry, GOOD DEEDS, dans laquelle il interprète le frère de Tyler Perry, Walter Deeds, aux côtés de Thandie Newton, Gabrielle Union, Phylicia Rashad, Rebecca Romijn, Eddie Cibrian et Jamie Kennedy.

Brian White a démontré son talent à travers une multitude de personnages dans différents genres cinématographiques. En 2011, il a joué dans la comédie romantique de Bollywood, POLITICS OF LOVE de William Dear, avec Mallika Sherawat, Loretta Devine et Ruby Dee. Le film raconte les aventures d'une équipe de campagne prise dans le tourbillon de relations amoureuses durant la campagne présidentielle de Barack Obama.

Sur le petit écran, il a repris son rôle populaire de Marcus dans la série dramatique nommée aux Emmy Awards « Men of A Certain Age », dans laquelle Ray Romano, Andre Braugher et Scott Bakula interprètent trois meilleurs amis proches de la cinquantaine qui doivent faire face aux réalités que cela implique. Brian White incarne le pire ennemi du personnage d'Andre Braugher, Owen, qui lui vole constamment la vedette chez le concessionnaire automobile où ils travaillent tous les deux comme vendeurs.

En 2009, l'acteur a joué dans I CAN DO BAD ALL BY MYSELF de Tyler Perry, face à Taraji P. Henson. Il est également apparu face à Channing Tatum et Terrance Howard dans FIGHTING réalisé par Dito Montiel et aux côtés de la superstar du catch, John Cena, dans le film de Renny Harlin, SHOOT AND RUN.

En 2008, il est apparu aux côtés de Jason Statham dans KING RISING, AU NOM DU ROI, le film d'aventure fantastique dirigé par Uwe Boll. Il a également collaboré au drame musical STEPPIN' de Sylvain White et joué face à Dwayne « The Rock » Johnson dans MAXI PAPA réalisé par Andy Fickman. On l'a aussi vu dans le succès au box-office ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha et dans le film nommé aux Independent Spirit Awards, BRICK dirigé par Rian Johnson.

Natif de Boston et fils d'une conseillère financier et d'un basketteur professionnel (la légende JoJo White des Boston Celtics), Brian White a étudié les sciences politiques, la psychologie et le théâtre au Dartmouth College. Il a continué à jouer au football et à la crosse durant toutes ses études et a été recruté par les NFL

(New England Patriots) et les NLL (Boston Blazers) dès l'obtention de son diplôme. En 2000, à la suite d'une blessure, Brian White a abandonné sa carrière d'athlète professionnel pour devenir courtier. Plus tard, une rencontre fortuite avec un cadre du milieu du spectacle l'a poussé à quitter le monde de la finance pour entamer une nouvelle carrière dans le mannequinat et finalement le cinéma.

Brian White est surtout connu par les téléspectateurs pour le rôle de l'inspecteur Tavon Garris dans la série policière de FX, « The Shield ». À la télévision il a également joué dans « Moonlight » sur CBS, « Moesha », « The Parkers » et « Second Time Around » sur UPN, ainsi que « Spyder Games » sur MTV.

Il a récemment achevé la tournée américaine du spectacle de David E. Talbert, « What My Husband Doesn't Know », aux côtés de Michelle Williams, Ann Nesby, Clifton Davis et Morris Chestnut.

Brian White est également un philanthrope. Il a cofondé une multitude d'associations diverses, telles que : Helping Hands Celebrity Weekend (HHCW) à St. Thomas, US VI qui est un espace unique où les membres de l'industrie du spectacle, les athlètes professionnels et les chefs d'entreprises peuvent se rassembler et soutenir les initiatives caritatives des autres ; Black Carpenter (www.BlackCarpenter.org) qui est un programme multiplateforme pour les jeunes ; et une compagnie/communauté de danse professionnelle à destination de la jeunesse nommée Phunk Phenomenon Urban Dance Theatre. Il est aussi un membre fondateur d'une société multiservices de production de cinéma, télévision et de haut débit située à Los Angeles en Californie.

AMY ACKER

Lin

Amy Acker jouait dans la très populaire série « Angel », avec David Boreanaz, dans le rôle de Winifred « Fred » Burkle dans les derniers épisodes de la saison 2. Son personnage était si populaire qu'elle est devenue une actrice régulière pendant trois saisons.

Amy Acker a étudié la danse durant treize ans avant de se lancer dans la comédie. Elle a reçu un excellent accueil sur les planches texanes dans les pièces de William Shakespeare « La Tempête » et « Beaucoup de bruit pour rien ». Elle a remporté le Therese Raquin Award pour ses excellentes prestations. Amy Acker s'est ensuite installée à New York où elle a rapidement décroché les rôles principaux de deux films indépendants : THE ENERGY SPECIALIST face à Greg Dickerson, et THE ACCIDENT réalisé par John Fletcher.

Ce succès n'a fait que renforcer sa passion pour l'art dramatique, et Amy Acker a décidé de faire le grand saut et de s'installer sur la côte ouest des États-Unis. Peu après son arrivée à Los Angeles, elle a décroché un rôle dans le film de science-fiction GROOM LAKE écrit et réalisé par William Shatner, puis dans « Angel ».

Native du Texas, elle a fréquenté la Southern Methodist University où elle a étudié les beaux-arts et obtenu son diplôme en art dramatique. Amy Acker habite aujourd'hui Los Angeles avec son Jack Russell Terrier de huit mois, Abby, et lorsqu'elle ne travaille pas 14 heures par jour chez Paramount Studios, elle aime passer son temps libre à jouer au golf ou à pratiquer le yoga. Il lui arrive de pratiquer l'escalade.

L'actrice vient d'achever le tournage de MUCH ADO ABOUT NOTHING de Joss Whedon, et a joué dans SIRONIA réalisé par Brandon Dickerson et présenté à l'Austin Film Festival de cette année. On l'a également vue dans 21 AND A WAKE UP de Chris McIntyre, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, et THE NOVICE de Murray Robinson, avec Jacob Pitts et Frank Langella.

Elle est dernièrement apparue dans la série « No Ordinary Family » sur ABC et a aussi joué dans « Happy Town », « Dollhouse » et « Alias ». Elle a également joué dans plusieurs pièces de théâtre, et a été nommée meilleure comédienne par *Fort Worth Weekly* pour son travail dans « Beast on the Moon ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DREW GODDARD

Coscénariste et réalisateur

Drew Goddard a débuté comme scénariste sur la série télévisée à succès « Buffy contre les vampires ». Il a ensuite écrit et produit des séries comme « Angel », « Alias » et « Lost, les disparus ».

Il est par ailleurs le scénariste de CLOVERFIELD, réalisé par Matt Reeves.

JOSS WHEDON

Coscénariste et producteur

Nommé à l'Emmy et à l'Oscar, Joss Whedon est un des créateurs les plus en vue de Hollywood. Il a écrit plusieurs films à succès et créé l'une des séries les plus appréciées de la critique comme du public, « Buffy contre les vampires ».

Né le 23 juin 1964 à New York, il représente la troisième génération de sa famille à écrire pour la télévision. Son grand-père et son père ont été scénaristes de sitcoms à succès comme « The Donna Reed Show », « Leave It to Beaver » ou « Les Craquantes ».

Après l'obtention de son diplôme de cinéma de la Wesleyan University, Joss Whedon a été engagé comme scénariste dans l'équipe de la très populaire série « Roseanne ». Il a par la suite occupé une double fonction sur « Parenthood », dont il a écrit et coproduit plusieurs épisodes.

Après avoir créé « Buffy » sous la forme d'un scénario de long métrage, Joss Whedon l'a adapté pour la télévision en 1996, et « Buffy contre les vampires » est devenue un véritable phénomène culturel. En 2000, il a obtenu sa première nomination à l'Emmy du meilleur scénario pour une série dramatique pour l'épisode « Hush ». En 2002, il a écrit, composé et mis en scène un épisode musical dans l'esprit de Broadway intitulé « Once More, With Feeling », qui a été applaudi dans le monde entier et a donné naissance à un album enregistré par les acteurs et actrices, qui s'est vendu à plus de 400 000 exemplaires dans le monde. Dans une critique du *New York Times Magazine*, « Buffy » a été désignée comme « l'une des séries les plus intelligentes et les plus sous-estimées de la télévision ». La série a remporté plusieurs prix lors de sa diffusion dont des Emmy Awards, des Saturn Awards, des SFX Awards et un Hugo pour sa septième et dernière saison.

En 1998, Joss Whedon a développé et produit « Angel » chez 20th Century Fox Television avec sa société de production, Mutant Enemy. Le spin-off de « Buffy » a rassemblé de nombreux fans et a été diffusé durant cinq saisons sur WB. En 2002, il a connu un nouveau succès avec la série de science-fiction « Firefly » sur le réseau Fox. En plus d'être le créateur et le producteur exécutif de « Angel », « Buffy contre les vampires » et « Firefly », Joss Whedon a aussi écrit et réalisé plusieurs épisodes de chacune de ces séries.

Au cinéma, Joss Whedon a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario pour le succès de Disney TOY STORY. Il a aussi travaillé au scénario de TITAN A.E., un film d'animation de Don Bluth et Gary Goldman, BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES de Fran Rubel Kuzui, SPEED, et ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet.

À l'automne 2005, il a fait ses débuts de réalisateur avec SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION, basé sur la série « Firefly ».

Sa série musicale sur Internet, « Dr. Horrible's Sing-Along Blog », a été diffusée en ligne pour la première fois en 2008 et a remporté un grand succès, obtenant plusieurs prix dont un Emmy Award du meilleur programme de divertissement – format court. Il a parallèlement terminé sa deuxième saison de « Dollhouse » pour Fox, comme créateur, scénariste et réalisateur. Après « Dollhouse », il a fait équipe avec Neil Patrick Harris, son complice de « Dr. Horrible », pour réaliser un épisode de la série à succès « Glee ».

À l'automne 2011, Joss Whedon et sa femme Kai Cole ont annoncé la formation de leur studio à micro-budget, Bellwether Pictures, en même temps que l'achèvement du tournage de MUCH ADO ABOUT NOTHING, l'adaptation moderne de « Beaucoup de bruit pour rien » de Shakespeare, dont Joss Whedon est scénariste, réalisateur et producteur. Le prochain projet du studio est un scénario original écrit par Whedon et intitulé IN YOUR EYES.

Joss Whedon travaille actuellement sur la postproduction de AVENGERS, le film réunissant les super-héros Marvel dont il est scénariste et réalisateur, avec Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Robert Downey Jr., Chris Evans, Jeremy Renner et Samuel L. Jackson.

Parallèlement à ses projets d'écriture pour la télévision et le cinéma, il a créé « Fray » pour Dark Horse Comics, écrit « Astonishing X-Men », « Runaways » pour Marvel et les saisons 8 et 9 de « Buffy contre les vampires » pour Dark Horse Comics.

PETER DEMING, ASC

Directeur de la photographie

Peter Deming vient d'éclairer OZ : THE GREAT AND POWERFUL pour Sam Raimi et Walt Disney Studios. C'est avec Raimi qu'il avait entamé sa carrière de directeur de la photo, sur EVIL DEAD 2.

Il a été le directeur de la photo de cinq films de Wes Craven : les quatre SCREAM – il était directeur de la photo additionnel sur le tout premier – et LA MUSIQUE DE MON CŒUR.

Peter Deming a éclairé dernièrement LAST NIGHT de Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, et JUSQU'EN ENFER, le thriller psychologique de Sam Raimi avec Alison Lohman. Il a précédemment été le directeur de la photo de LOVE GOUROU de Marco Schnabel, du drame se déroulant dans les années 40 MARRIED LIFE d'Ira Sachs, avec Chris Cooper, Pierce Brosnan, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, de LUCKY YOU, la comédie dramatique romantique de Curtis Hanson, avec Eric Bana et Drew Barrymore, de J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, et de LA RUMEUR COURT de Rob Reiner.

Au cours de sa carrière, Peter Deming a régulièrement travaillé avec David Lynch, signant pour lui la photo de MULHOLLAND DRIVE, lauréat de l'Independent

Spirit Award de la meilleure photo en 2002, LOST HIGHWAY en 1997, de la série « Hotel Room » et de plusieurs films publicitaires. Il a aussi été directeur de la photo de la série produite par Lynch, « On the Air ».

Pour Jay Roach, il a éclairé MYSTERY, ALASKA, avec Russell Crowe, en 1999 ainsi que AUSTIN POWERS en 1997 et AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER en 2002, tous deux avec Mike Myers.

Il a entamé sa carrière dans les années 80 sur des films comme HOLLYWOOD SHUFFLE de Robert Townsend en 1987, HOUSE PARTY de Reginald Hudlin, pour lequel il a reçu le Prix de la meilleure photo du Festival de Sundance 1990, MON COUSIN VINNY de Jonathan Lynn. À sa filmographie sont venus s'ajouter FROM HELL d'Albert et Allen Hughes, INFLUENCES de Daniel Algrant, avec Al Pacino et Kim Basinger, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman avec Ashley Judd, et THE JACKET de John Maybury avec Keira Knightley et Adrien Brody.

MARTIN WHIST

Chef décorateur

Martin Whist est un artiste et un chef décorateur installé à Los Angeles. Il a étudié les beaux-arts à Vancouver et à Toronto et a ensuite obtenu une maîtrise en peinture et sculpture du Claremont Graduate School de Claremont, en Californie. Il a exposé ses peintures et ses sculptures dans plusieurs pays.

Depuis seize ans, Martin Whist a travaillé dans tous les secteurs de la décoration, de charpentier à chef décorateur, sur des longs métrages et des films publicitaires. Parmi les films les plus récents dont il a été chef décorateur figurent WARM BODIES, écrit et réalisé par Jonathan Levine, SUPER 8, écrit et réalisé par J.J. Abrams, THE FACTORY de Morgan O'Neill, DEVIL de John Erick Dowdle, THE PROMOTION de Steve Conrad, CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, et TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY de Liam Lynch.

Il a été auparavant directeur artistique sur PHONE GAME de Joel Schumacher, puis BYE BYE LOVE de Peyton Reed, POLLY ET MOI de John Hamburg, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, couronné par un Art Director's Award et nommé à l'Oscar, et THE ISLAND de Michael Bay.

LISA LASSEK

Chef monteuse

Lisa Lassek travaille régulièrement avec le scénariste et réalisateur Joss Whedon : elle vient de monter AVENGERS, un film Marvel, et avait déjà fait équipe avec lui sur SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION et sur les séries « Firefly » et « Buffy contre les vampires ».

Elle a collaboré aux séries à succès « Community », « Wonderfalls », « Pushing Daisies », qui a obtenu un Emmy Award, et la websérie « Dr. Horrible's Sing-Along Blog ».

Né à Philadelphie, Lisa Lassek a fait des études de cinéma à Vassar College et à la Boston University.

SHAWNA TRPCIC

Chef costumière

Née à Artesia, en Californie, le 18 octobre 1966, Shawna est allée à l'école à Pinecrest, une école privée de la vallée de San Fernando, où elle a notamment étudié la danse classique et donné des récitals de danse. À la fin de l'école primaire, elle est passée dans le public, et le rock and roll a remplacé le Lac des Cygnes. Mais chaque week-end, tandis que sa mère travaillait comme bénévole auprès de handicapés physiques, elle regardait sur Channel 5 des films avec Dorris Day, Cary Grant et Grace Kelly. Elle était particulièrement fascinée par Audrey Hepburn.

Shawna Trpcic était en première lorsque son professeur d'art, M. Gene Gill, décela quelque chose de particulier chez elle. Il l'inscrivit à des cours de perfectionnement, l'aida à apprendre les bases et elle se découvrit rapidement une passion pour toutes sortes de disciplines artistiques. En dernière année, son professeur l'aida à rassembler un portfolio qui lui permit de décrocher des bourses pour étudier l'été aux Centres des Arts de Pasadena et d'Otis à Los Angeles. Elle a pris des cours aux deux, et a fini par choisir Otis.

Son professeur d'art au lycée lui avait conseillé de s'orienter vers la mode parce qu'elle aimait dessiner. N'ayant jamais vu un magazine *Vogue*, Shawna était dernière de sa classe en matière de mode. Elle se mit à rester après les cours et à s'exercer, et lors de sa dernière année, elle était devenue la meilleure de sa classe. Elle a été choisie pour faire partie de l'équipe de Bob Mackie pour le projet de design de fin d'année et elle se découvrit une véritable passion pour la création de mode. Elle était encore à l'école lorsqu'elle décrocha des jobs dans des studios de création de mode, mais elle trouvait que cela ressemblait trop à un travail de bureau. Elle décida alors de s'orienter vers le spectacle. Des épisodes de « Simon et Simon » et « Clair de Lune » se tournaient régulièrement dans la région d'Otis, et elle passa bientôt des heures sur le plateau à observer et apprendre. Elle a aussi posé pour le club de dessin qui se réunissait le week-end chez la célèbre costumière Theadora Van Runkle. Apprenant que Shawna dessinait aussi, Theadora l'invita à rejoindre son groupe exceptionnel d'artistes et d'illustrateurs. Shawna y a beaucoup appris. La costumière May Routh reconnut plus tard Shawna parmi le comité exécutif de la Costume Designers Guild comme l'une des modèles qu'elle avait dessinés des années plus tôt.

En dernière année, Shawna est allée à l'American Film Institute et s'est fait engager par les apprentis réalisateurs sur leurs projets. Après un film de première année, elle a créé les costumes d'un film de deuxième année – toujours gratuitement. Mais quand ces étudiants ont obtenu leurs diplômes, Shawna a pu travailler sur de vrais films et elle a continué régulièrement jusqu'à travailler sur le pilote et les 40 premiers épisodes de « Power Rangers ».

Au début des années 90, elle a travaillé sur son premier film avec TOYS de Barry Levinson, dont elle a été assistante créatrice des costumes auprès du chef costumier Albert Wolsky. Le film a été nommé à un Oscar.

Shawna Trpcic a repris des études en 1995 pour passer un diplôme de théologie en deux ans, étudiant la religion et les langues. Elle a aussi continué à développer ses aptitudes artistiques. Elle peint à l'aquarelle et à la peinture acrylique, elle fait de la poterie et de la céramique.

Shawna s'est mariée en février 2001. Elle a ensuite retravaillé comme assistante à la création des costumes sur la série « State of Grace » avec Ann Majors. Parallèlement, elle s'est investie auprès d'une maison des jeunes pour encourager les jeunes femmes à prendre confiance en elles et à entreprendre. Travailler dans le cinéma et la télévision lui offre beaucoup d'occasions de les aider. Elle enseigne également les arts dans une prison d'État de sécurité maximum pour hommes en Californie du Nord.

En 2003, Shawna Trpcic a eu son premier enfant après avoir créé les costumes de 13 épisodes de « Firefly ». Elle a perdu les eaux pour le deuxième sur le plateau de « Angel » en 2005, juste après avoir terminé son travail sur la série « Point Pleasant ». Après deux années d'interruption pour se consacrer à ses enfants, elle est revenue travailler sur « The Madness of Jane », un pilote pour Lifetime, puis sur la série « K-Ville » - elle s'est alors installée avec sa famille à la Nouvelle-Orléans pendant cinq mois et demi. Puis elle est revenue en Californie pour faire équipe avec Joss Whedon sur « Dr. Horrible's Sing-Along Blog » et sur « Dollhouse » pour Fox TV.

TODD SHIFFLETT

Superviseur des effets visuels

Todd Shifflett est le superviseur des effets visuels pour Rhythm and Hues sur *BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR* de Rupert Sanders. Il a cosupervisé les effets visuels de *ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2* de Betty Thomas. Il a par ailleurs supervisé les effets visuels de films comme *L'ASSISTANT DU VAMPIRE* de Paul Weitz, *LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE* de Gary Winick et *HAPPY FEET*, Oscar 2006 du meilleur film d'animation.

Depuis son entrée au studio en 1993, Todd Shifflett a joué un rôle clé dans nombre des grands projets qui ont fait de Rhythm and Hues l'un des studios leaders dans la production d'effets et d'animation pour le cinéma, la télévision et la publicité. L'une de ses premières missions a été un poste d'artiste numérique sur la campagne Coca-Cola « Ours polaires ». Peu après, en tant que superviseur de l'infographie, il a dirigé le développement du pipeline et des logiciels sur le film oscarisé *BABE, LE COCHON DEVENU BERGER* de Chris Noonan.

Avant de rejoindre les équipes des Rhythm and Hues, il a travaillé au sein de la célèbre agence de publicité new-yorkaise R/Greenberg and Associates, tout en faisant ses études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, dont il est diplômé en production cinéma et télévision et en informatique.

JOHN SWALLOW

Coproducteur

John Swallow a produit en tant que producteur indépendant des films comme HELLBOY 2, LES LÉGIONS D'OR MAUDITES de Guillermo del Toro, L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz, LE MONDE (PRESQUE) PERDU de Brad Silberling, et dernièrement, RED DAWN de Dan Bradley.

Pendant treize ans, en tant que vice-président exécutif de la production, technologie d'Universal Pictures, il a travaillé en étroite collaboration avec des cinéastes majeurs, supervisant les effets visuels du studio. Il a ainsi guidé des films comme la série LA MÉMOIRE DANS LA PEAU/JASON BOURNE, KING KONG de Peter Jackson, L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK de Steven Spielberg et JURASSIC PARK 3 de Joe Johnston, la série LA MOMIE, LE GRINCH de Ron Howard, la série des PROFESSEUR FOLDINGUE, GLADIATOR de Ridley Scott, et bien d'autres.

Avant de travailler chez Universal, John Swallow a été producteur exécutif au studio d'effets visuels Pacific Data Images à Hollywood, et vice-président de la production chez Apogee Productions. Il a à cette époque travaillé sur des films comme TUEURS NÉS d'Oliver Stone, L'IMPASSE de Brian De Palma, TOYS de Barry Levinson, LORENZO de George Miller, TWIN PEAKS de David Lynch, GREMLINS 2 de Joe Dante et 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin. Il a aussi été producteur des effets de CŒUR DE DRAGON de Rob Cohen.

John Swallow a un diplôme de design et de photographie de la California State University de Long Beach et il est membre du département Effets Visuels de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences : il siège au comité exécutif et au comité directeur. Il fait aussi partie du conseil d'administration de Vital Ground, un organisme de conservation qui veille sur l'habitat des grizzlis.

FICHE ARTISTIQUE

Dana	Kristen Connolly
Curt.....	Chris Hemsworth
Jules.....	Anna Hutchison
Marty.....	Fran Kranz
Holden.....	Jesse Williams
Sitterson	Richard Jenkins
Hadley	Bradley Whitford
Truman	Brian White
Lin.....	Amy Acker
Mordecai.....	Tim deZarn
Ronald le stagiaire.....	Tom Lenk
Matthew Buckner	Dan Payne
Patience Buckner.....	Jodelle Ferland
Père Buckner	Dan Shea
Mère Buckner.....	Maya Massar
Judah Buckner	Matt Drake

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Drew Goddard
Scénaristes	Joss Whedon & Drew Goddard
Producteur	Joss Whedon
Producteur exécutif	Jason Clark
Directeur de la photographie.....	Peter Deming, ASC
Chef décorateur	Martin Whist
Chef monteuse.....	Lisa Lassek
Chef costumière	Shawna Trpcic
Compositeur	David Julyan
Supervision de la musique	Dana Sano
Superviseur effets visuels.....	Todd Shifflett
Coproducteur	John Swallow
Casting	Amy McIntyre Britt Any Colloff
Directrice de production.....	Mary Anne Waterhouse
Administrateur de production	Jason Clark
1er assistant réalisateur	Richard Cowan
2e assistant réalisateur	Eddy Santos
Coordinateurs des cascades	Freddie Hice Scott Nicholson
Casting Canada	Coreen Mayrs, CSA Heike Brandstatter, CSA
Producteur effets visuels.....	Karey Maltzahn
Superviseur artistique.....	Tom Reta
Directeurs artistiques.....	Kendelle Elliott Michael Diner
Ensemblier	Hamish Purdy
Chef accessoiriste.....	Dan Sissons
Steadicam/Cadreur caméra A.....	Kirk R. Gardner
Cadreur caméra B	Andy Wilson
Ingénieur du son plateau	David Husby
Supervision du script	Susan Lambie
Chef éclairagiste.....	David Tickell
Chef machiniste	Steve Smith
Coordinateur effets spéciaux.....	Joel Whist
Armurier	Robert Fournier
Chef maquilleuse.....	Connie Parker
Chef coiffeuse	Marnie Wong
Conception maquillages spéciaux	David Leroy Anderson

Effets spéciaux maquillages par AFX Studio

Régie..... Geoff Teoli
 Superviseur montage son Dane A. Davis, MPSE
 Mixage.....Ron Bartlett
 Doug Hemphill
 Superviseurs postproductionSteve Demko
 Jasmine Kosovic
 Réenregistré chez..... Warner Bros. Post Production
 Coordinateur musique Libby Umstead
 Chef constructeur Glenn Woodruff
 Coordinatrice animaux Dana Dubé

Deuxième équipe

Réalisateurs 2e équipe.....Joss Whedon
 Freddie Hice
 Directeur de la photographie.....Stephen Jackson
 1ère assistante réalisation.....Alysse Leite-Rogers
 Chef machinisteSteve Sherlock
 Chef éclairagiste..... Mark Berlet
 Scripte..... Joecy Shepherd
 Ingénieur du son..... James Kusan
 Coordinateur effets..... Stewart Bradley

Equipe prises de vues aériennes et sous-marines

Directeur de la photo images sous-marines.....Ian Seabrook
 Directeur de la photo images aériennes A.J. Vesak
 Effets visuels et animation par Rhythm & Hues Studios
 Directeur artistique effets visuels..... Christopher Grun
 Superviseur effets visuels..... Will Telford
 Superviseur développement Jubin Dave
 Producteur effets..... Dave Robinson
 Effets visuels par Perpetual Motion Pictures Richard Malzahn
 Miniatures parGrant McCune Design, Inc.
 Musique produite parDavid Julyan
 Dirigée parNick Ingman
 Enregistrée par Steve Orchard

La musique

"Hold Please"

Paroles, musique et interprétation de Jamie Dunlap, Stephen Lang et Scott Nickoley
Avec l'accord de Marc Ferrari / Master Source

"White Knuckles"

Paroles et musique de Damian Joseph Kulash Jr.
Interprétée par OK Go
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

"Crazy World"

Paroles et musique de Pip Brown et James Eliot
Interprétée par Ladyhawke
Avec l'accord de Universal Music Australia Pty. Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises

"Be By Myself"

Paroles et musique de Asher Roth et Oren Yoel
Interprétée par Asher Roth
Avec l'accord de Universal Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"The Sound (John M. Perkins' Blues)"

Paroles et musique de Jonathan Foreman et Timothy Foreman
Interprétée par Switchfoot
Avec l'accord de Atlantic Recording Corp.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"So Easy"

Paroles, musique et interprétation de Jesse Hughes et Joshua Homme
de Eagles of Death Metal
'Peace Love Death Metal'
Avec l'accord de Rekords Rekords

"Tightrope Highway"

Paroles et musique de Eden Peter Mulholland
Interprétée par Motocade
Avec l'accord de Mushroom Music

"Miss Cindy"

Paroles et musique de KC Booker et D'Andre Johnson
Interprétée par The High Decibels
Avec l'accord de Rolling Jack Records
Et de RipTide Music, Inc.

"She's a Business"

Paroles et musique de Iggy Pop et Hal Cragin
Interprétée par Iggy Pop

Avec l'accord de EMI Music France
Sous licence EMI Film & Television Music

"Desire"

Paroles et musique de Vassy, Richard Vission, Chico Bennett
Interprétée par Vassy
Avec l'accord de Zync Music Group LLC

"River Of Souls"

Paroles et musique de Jimmy Wald
Interprétée par Soul River
Avec l'accord de VINLO Productions

"Pas De Deux"

Composé par Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Arrangements Ali Theodore et Joseph Katsaros
Interprétée par Men In Tights
Avec l'accord de DeeTown Entertainment

"A Rolling Acorn"
Traditionnel

"Roll With The Changes"

Paroles et musique de Kevin Cronin
Interprétée par REO Speedwagon
Avec l'accord de Epic Records
Et de Sony Music Entertainment

"Last"

Paroles et musique de Trent Reznor
Interprétée par Nine Inch Nails
Avec l'accord de Nothing / Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

Filmé à Vancouver et Coquihalla Canyon Park, Colombie Britannique, Canada

© 2011 LIONS GATE FILMS INC.
Tous droits réservés

Textes : COMING SOON COMMUNICATION