

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE

(The Taking of Tiger Mountain)

un film de

TSUI HARK

avec

ZHANG Hanyu

LIN Gengxin

TONG Liya

Tony LEUNG Ka-Fai

YU Nan

Durée : 2h20

Sortie nationale : 17 juin 2015

Vous pouvez télécharger l'affiche, dossier de presse et photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée – 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Presse :

Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre – 75015 Paris
Tél. 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

Zvi David Fajol
WAY TO BLUE
13, rue Paul Lelong
75002 Paris

L'HISTOIRE

En 1946, après la capitulation japonaise, la guerre civile fait rage en Chine. Des bandits sans foi ni loi en profitent pour occuper le nord-est du pays. Hawk est le plus puissant et le plus redouté de ces barbares. Avec ses hommes, il vit dans une forteresse imprenable, lourdement armée, au sommet de la Montagne du Tigre.

L'Unité 203 de l'Armée de Libération traverse cette région lorsqu'elle tombe sur des hommes de Hawk en train de piller un village. Le Capitaine 203 décide alors de rester et de combattre le chef de ses criminels. Mais, cela n'est possible que si l'officier de reconnaissance Yang réussit à s'infiltrer d'abord dans le camp retranché de Hawk.

Une bataille impitoyable, faite de force et de ruse, commence...

LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE est l'adaptation du célèbre roman de Qu Bo publié en 1957, *Tracks in the Snowy Forest* et lui même inspiré d'un fait réel. Dans la Chine des années 60, cette histoire est devenue un opéra qui remporta un vif succès.

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

Tracks in the Snowy Forest est un opéra révolutionnaire que j'ai découvert à l'opéra de Pékin. L'histoire est celle de l'affrontement de deux intelligences, celle des soldats et celle des bandits, mais ce qui m'a fasciné, c'est qu'il s'agit à l'origine d'une histoire vraie.

Je n'ai pas pour ambition de faire avec ce remake un film historique, ni un opéra. Je vais au contraire l'aborder comme une histoire contemporaine et demander au public de s'investir émotionnellement. Dans le monde qui est le nôtre, il y a des héros que nous connaissons et chérissons, mais il existe aussi des héros anonymes. Tout au long de l'Histoire, beaucoup d'hommes ont accepté de sacrifier leur honneur, leur réputation et même de donner leur vie pour défendre des causes qui leur semblaient justes.

J'ai le sentiment que beaucoup de gens ont oublié ces héros, et mon film LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE est l'hommage que je leur rends, afin de leur dire que nous nous souvenons d'eux.

Tsui Hark, 2014

TSUI HARK

Légitime producteur et réalisateur, Tsui Hark est l'une des figures les plus influentes du cinéma de Hong Kong. Pionnier de la Nouvelle Vague hong-kongaise des années 1980, il a immédiatement été remarqué par la critique pour son style novateur et sa maîtrise technique. Des films comme BUTTERFLY MURDERS en 1979, qui revisitait spectaculairement le film de sabre, le thriller d'action L'ENFER DES ARMES, ou encore HISTOIRE DE CANNIBALES en 1980, mélange de kung-fu et de parabole politique dominé par la violence et l'humour noir, ont fait exploser les critères du film de genre – et ont durement secoué la censure.

Depuis la création de Film Workshop en 1984 avec Nansun Shi, son associée à la production, Tsui Hark a réalisé et produit toute une série de films qui ont connu un grand succès public et constituent autant de références de l'âge d'or du cinéma de Hong Kong. Citons entre autres les séries de films LE SYNDICAT DU CRIME (1986 - 1989), HISTOIRE DE FANTÔMES CHINOIS (1987 - 1997), IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE (1991 - 1994) et SWORDSMAN (1990 - 1993), ou encore IRON MONKEY 1 de Woo-Ping Yuen en 1993 et BLACK MASK de Daniel Lee en 1996, qui l'ont établi définitivement comme un cinéaste et producteur majeur sur le marché du cinéma international.

En 2005, SEVEN SWORDS a fait l'ouverture du 62^e festival du film de Venise. En 2006, Tsui Hark a coréalisé avec ses collègues et amis de trente ans, Ringo Lam et Johnny To, le film événement TRIANGLE, qui a fait partie de la sélection officielle du 60^e Festival du film de Cannes. Son film DÉTECTIVE DEE : LE MYSTÈRE DE LA FLAMME FANTÔME, en compétition au 67^e Festival de Venise en 2009, a été couronné dans de multiples festivals de cinéma en Chine, dans plusieurs catégories, et a notamment remporté le Prix de la mise en scène lors des 30^e Hong Kong Film Awards.

En 2011, Tsui Hark a signé ses premiers films en 3D. DRAGON GATE : LA LÉGENDE DES SABRES VOLANTS (2011) et DÉTECTIVE DEE 2 : LA LÉGENDE DU DRAGON DES MERS (2013) ont cumulé plus de 1,2 milliard de RMB (185 millions de dollars) au box-office sur le seul marché chinois. DÉTECTIVE DEE 2 : LA LÉGENDE DU DRAGON DES MERS a été présenté hors compétition au Festival du film de Rome en 2013 et Tsui Hark y a obtenu le Maverick Director Award.

DEVANT LA CAMÉRA

ZHANG Hanyu (Yang)

Intelligent et courageux, Yang connaît bien les bandits. Il excelle dans les missions d'infiltration et les enquêtes clandestines.

ZHANG Hanyu est né en 1964 à Pékin. Diplômé du Centre d'Art Dramatique de Pékin, il a commencé sa carrière en doublant en Mandarin des films comme TROY et LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Parmi les nombreux films qu'il a tourné sous la direction de Xiaogang Feng, citons deux films de guerre : HÉROS DE GUERRE en 2007 et BACK TO 1942 en 2012. ZHANG Hanyu est aussi connu pour ses rôles dans LE MESSAGE de Kuo-fu Chen et Qunshu Gao en 2009 et LE DERNIER ROYAUME de Daniel Lee en 2011.

LIN Gengxin (Capitaine 203)

Le commandant de l'Unité 203 est un homme posé, réfléchi et brave. C'est aussi un fin stratège et un meneur d'hommes hors pair.

LIN Gengxin est né en 1988 à Shenyang. Pendant qu'il étudiait à l'Académie de Théâtre de Shanghai, il tournait des publicités, des courts métrages ou des films pour la télévision. Au cinéma, on a pu le voir l'année dernière dans MON VIEUX CAMARADE DE CLASSE, une comédie romantique de Frant Gwo mais aussi, en 2013, dans DETECTIVE DEE 2 réalisé par Tsui Hark.

TONG Liya (Petite Colombe)

Officier de santé de l'Unité 203, Petite Colombe est une très jolie jeune femme. Sentimentale, elle ne manque pas pour autant de caractère.

TONG Liya est née en 1984 à Qapqal Xibe Tutonomous County. Danseuse, chanteuse et vedette de la série de télévision Gong, elle a tourné au cinéma dans une dizaine de films dont SO YOUNG de Zhao Wei en 2013.

Tony LEUNG Ka-Fai (Hawk)

Il est le redouté chef du gang de la Montagne du Tigre. Paranoïaque, ce combattant aguerri est connu pour infliger de terribles châtements.

Tony LEUNG Ka-Fai est né en 1958 à Hong-Kong. Avec presque une centaine de films à son actif, il a tourné sous la direction de réalisateurs aussi prestigieux que Johnnie To, Ringo Lam ou Wong Kar-Wai. En 1992, il était à l'affiche de L'AMANT de Jean-Jacques Annaud et en 2007, il était devant la caméra d'Olivier Assayas pour BOARDING GATE. Il a déjà travaillé à plusieurs reprises avec Tsui Hark. Citons L'AUBERGE DU DRAGON en 1982, LE SYNDICAT DU CRIME 3 en 1989 et plus récemment DÉTECTIVE DEE : LE MYSTÈRE DE LA FLAMME FANTÔME en 2010.

YU Nan (Qinlian)

Qinglian fut autrefois enlevée par Hawk, qui a fait d'elle sa compagne. Son sens moral n'est pas d'une droiture extrême et cette manipulatrice semble sans pitié.

YU Nan est née en 1978 à Dalian. Elle a fait ses débuts au cinéma en 2000 avec ECLIPSE DE LUNE de Wang Quan An avec qui elle tournera ensuite plusieurs films dont LE MARIAGE DE TUYA en 2007 ou LA TISSEUSE en 2009. On a également pu la voir dans FUREUR de Karim Dridi, SPEED RACER d'Andy et Lana Wachowski ou dans EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Réalisateur : TSUI HARK

Producteurs : JIANXIAN HUANG
DONG YU

Scénaristes : JIANXIAN HUANG
TSUI HARK
YANG LI
CHI-AN-LIN
WU BING