

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Contrafilm

un film de Dan Bradley

L'AUBE ROUGE

(Red Dawn)

**Chris Hemsworth
Josh Peck
Adrienne Palicki
Josh Hutcherson
Connor Cruise
Isabel Lucas
Jeffrey Dean Morgan**

Un film produit par Beau Flynn, Tripp Vinson

Durée : 1h30

Sortie nationale le 28 août 2013

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Un matin, les habitants d'une ville américaine se réveillent pour découvrir l'incroyable : des forces armées étrangères sont en train de les envahir. Les États-Unis sont attaqués, des centaines de parachutistes pleuvent du ciel, et ce n'est que le début... Très vite, les citoyens sont faits prisonniers et l'ennemi occupe le secteur.

Un groupe de jeunes parvient à s'enfuir et se cache dans les bois. Ils n'ont pas dit leur dernier mot. Il n'est pas question pour eux de se laisser voler leur liberté et leur pays...

NOTES DE PRODUCTION

« On s'en sort pas si mal pour le moment. On va continuer à se battre, parce que c'est plus facile maintenant, parce qu'on s'est habitués...

Lorsqu'on se bat sur son propre terrain, qu'on se bat pour sa patrie, c'est un peu moins difficile et ça a un peu plus de sens. C'est notre principal avantage : pour eux il ne s'agit que d'un lieu comme un autre... mais nous, c'est notre pays. »

Jed Eckert

L'AUBE ROUGE est le remake du film culte éponyme de 1984 réalisé par John Milius, qui a porté Patrick Swayze, Charlie Sheen, Lea Thompson, Jennifer Grey, C. Thomas Howell, Darren Dalton, Brad Savage et Powers Booth au rang de stars. À l'époque, la sortie de ce film d'action n'aurait pas pu mieux tomber : la guerre froide faisait rage et le Président américain évoquait l'« Empire du mal » pour parler de l'Union soviétique.

L'AUBE ROUGE, premier film de Dan Bradley, est interprété par les étoiles montantes d'aujourd'hui : Chris Hemsworth, Josh Peck, Josh Hutcherson, Adrienne Palicki, Isabel Lucas, Connor Cruise. Et une fois encore, la réalité rejoint la fiction, les thèmes principaux sont les mêmes que dans l'original : la défense de ses convictions et de son pays. La première réaction de Jed Eckert (Chris Hemsworth), Marine en permission, et de son frère Matt (Josh Peck), est en effet de défendre leur ville lorsque celle-ci est attaquée par l'armée nord-coréenne – et non plus par les Russes comme c'était le cas dans le film de 1984. Les deux frères et leurs amis forment un groupe d'insurgés qui vont mener leur combat au cœur de la ville assiégée, dans une courageuse tentative pour renverser l'ennemi, sauver leur ville et leur pays, et recouvrer leur liberté.

Le producteur Tripp Vinson déclare : « Ce remake est largement inspiré de la version originale car beaucoup de gens avaient adoré le film de John Milius. Cependant, nous avons longuement réfléchi à la manière de moderniser l'histoire, pour que ce film surprenne et séduise le public d'aujourd'hui. »

LES COMBATTANTS

Chris Hemsworth incarne Jed Eckert, le chef des Wolverines – c'est le nom que se donnent les insurgés. Marine de retour à Spokane le temps d'une permission, Jed et son frère cadet, Matt, guident un groupe de jeunes adultes dans les bois où ils tentent de survivre tout en combattant les forces ennemies.

Josh Peck interprète Matt Eckert, le frère cadet de Jed et quarterback vedette de la ville. Au début du film, Matt est une tête brûlée qui ne pense qu'à lui, il

ne perd aucune occasion de se confronter à son frère. Cependant, avec le temps, il commence à montrer de véritables qualités de meneur.

Adrienne Palicki incarne Toni. Elle rejoint les Wolverines après le retour de Matt et Jed en ville afin de surveiller les mouvements des soldats nord-coréens. Endurante et efficace, Toni se révèle très vite un atout précieux au sein du groupe et finit par tomber sous le charme de Jed.

Josh Hutcherson est Robert, le geek de la bande. C'est lui qui se charge de remettre la radio et les appareils de communication en état de marche. Bien qu'il n'en ait pas le physique, il se transforme rapidement en un combattant habile.

Isabel Lucas interprète Erica, capitaine des pom-pom girls et petite amie de Matt. Après l'invasion, elle est incarcérée dans un camp d'internement. Matt est prêt à tout pour la libérer, jusqu'à mettre le groupe en danger.

Connor Cruise incarne Daryl, le fils du maire de Spokane et meilleur ami de Robert. Il manque un peu d'assurance, mais lorsque les circonstances l'exigent, il se montre à la hauteur.

Edwin Hodge est Danny, l'élève le plus cool du lycée. C'est le receveur star de l'équipe de football et le meilleur ami de Matt. Il aide les Wolverines à survivre à l'invasion des Nord-Coréens et organise la résistance.

L'ART DE LA GUERRE

On entend souvent dire qu'un film a été « réalisé par » suivi du nom du metteur en scène, mais tous ceux qui ont déjà mis les pieds sur un tournage ou qui connaissent l'univers du cinéma savent bien qu'un film ne repose jamais sur les épaules d'un seul homme. Parfois, on doit les scènes les plus captivantes d'un film, en particulier lorsqu'il s'agit d'un film d'action, à la deuxième équipe : c'est un travail bien plus physique, souvent accompli par des cascadeurs et orchestré par un technicien spécialisé. Le travail de cette équipe est imaginé, chorégraphié et filmé par le réalisateur de la deuxième équipe.

C'est pour cette raison que le réalisateur de la deuxième équipe et coordinateur de cascades Dan Bradley a été choisi pour mettre en scène L'AUBE ROUGE. Il a pris part à QUANTUM OF SOLACE, INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, LIONS ET AGNEAUX, LA VENGEANCE DANS LA PEAU et SPIDER-MAN 3, et c'est précisément ce qui a fait de lui le réalisateur idéal pour ce remake.

Lorsqu'on entreprend de réinventer un film, on cherche forcément à faire mieux que l'original. Aujourd'hui, les cinéastes ont accès à des techniques bien plus élaborées, ce qui permet de donner une tout autre dimension aux scènes d'action, et c'est là que le rôle de Dan Bradley a pris tout son sens. Par ailleurs, les décors choisis pour L'AUBE ROUGE, ainsi que certains lieux de tournage, sont gigantesques et fascinants, ce qui rend l'histoire d'autant plus captivante.

Le réalisateur confie : « Je suis un grand admirateur de John Milius. La toute première vidéo que j'ai achetée a été LE LION ET LE VENT, et L'AUBE ROUGE a toujours fait partie de mes films favoris. Sans vouloir être grandiloquent, je crois que pour beaucoup de gens, les principes qui nous tiennent le plus à cœur en tant qu'Américains ne semblent plus aussi solides qu'auparavant. Si, honnêtement, une invasion des États-Unis est de l'ordre de la fiction, cela illustre néanmoins parfaitement ce que ressentent les gens face au monde aujourd'hui. »

Il poursuit : « J'ai eu la chance de travailler avec des acteurs et une équipe incroyable. L'AUBE ROUGE est mon premier film en tant que réalisateur, mais je travaille dans le cinéma depuis un bon bout de temps, et je peux vous dire que les acteurs du film sont tout bonnement incroyables. Chris Hemsworth a une présence magnétique. Il est viril et possède une force physique impressionnante, et des qualités humaines tout aussi importantes. Josh Peck est incroyablement talentueux et drôle, et a créé un personnage poignant. Adrienne Palicki est une actrice brillante avec laquelle j'ai eu beaucoup de chance de pouvoir travailler. Isabel Lucas est en quelque sorte notre Hélène de Troie, le personnage de Josh Peck part en guerre pour elle, et son regard profond exprime toute la gamme des émotions. J'ai adoré collaborer avec Josh Hutcherson, c'est un acteur talentueux et un grand athlète. Avec son personnage, Connor Cruise incarne l'innocence qui est au cœur de l'histoire. Alyssa Diaz est fantastique et émouvante dans son rôle. Quant à Edwin Hodge et Julian Alcaraz, ils ont apporté une épaisseur et un supplément d'âme extraordinaire à leurs personnages. »

Le producteur Beau Flynn explique : « Nous avons voulu mettre l'accent sur l'action. Dan a ajouté une séquence à la scène d'ouverture, un combat aérien entre deux avions : l'un d'eux est abattu et perd une aile qui vient s'écraser sur la maison voisine de celle des Eckert, la coupant en deux, ce qui pousse Jed et Matt, les deux personnages centraux du film, à s'enfuir. Dans la version originale, une trentaine de parachutistes seulement prenaient la ville d'assaut, alors que dans L'AUBE ROUGE, les avions ennemis et les parachutistes sont si nombreux qu'ils obscurcissent le ciel. Jed et Matt fuient donc la ville et récupèrent leurs amis au passage. Cette course-poursuite est à couper le souffle. Quant à ce qui suit... il faut le voir pour le croire ! »

Il ajoute : « Nous rendons dans le même temps hommage au film de John Milius, car l'histoire reste la même et nous avons repris des scènes cultes de l'original. Notre travail a simplement consisté à approfondir les personnages afin de donner une dimension plus émouvante au film. Nous laissons le temps au public de comprendre qui sont ces gens et ce qui leur arrive. »

Le contexte géopolitique mondial actuel a largement pesé dans la décision de faire un remake du premier film. Beau Flynn explique : « Dans les années 1980, c'était encore la guerre froide ; la tension entre la Russie et les États-Unis était palpable. Mais aujourd'hui, on a parfois le sentiment de vivre dans un monde imprévisible dans lequel tout peut arriver. Les gens veulent être prêts au cas où quelque chose se produirait. Et L'AUBE ROUGE s'inspire justement de l'idée selon laquelle il faut se battre pour ses convictions et pour son pays. Que feriez-vous si votre ville et votre pays étaient envahis : combattriez-vous ou fuiriez-vous ? C'est précisément ce dont il est question ici. »

Pour une question de réalisme, l'équipe du film a souhaité que les acteurs soient parfaitement préparés aux défis physiques du tournage, et qu'ils se

familiarisent avec le maniement d'armes à feu telles que les AK 47, les roquettes et les lance-grenades.

Le producteur raconte : « Nous avons fait appel à Jon Barton, un ancien Marine qui a servi quelque temps en Irak, aujourd'hui devenu consultant pour le cinéma. Il a mis au point un programme d'entraînement intensif qui a permis de souder le groupe. Les neuf Wolverines ont suivi une semaine d'entraînement militaire. Jon Barton les a nourris avec de véritables rations militaires, et leur a appris à monter, démonter et nettoyer leurs armes. Il les a également mis en situation face à cinq ou six véritables Marines armés d'armes à air comprimé. Ils ont reçu quelques projectiles et ont eu pas mal d'hématomes, mais cette expérience leur a fait prendre conscience que leur entraînement n'était rien en comparaison de celui de vrais Marines. Ils en ont tiré un respect nouveau pour ces hommes et ont abordé leur formation comme de vrais soldats. Connor Cruise et Josh Hutcherson manient leurs armes comme des pros. »

À propos de Chris Hemsworth, dont le personnage a combattu en Irak, Beau Flynn déclare : « Il s'est entraîné avec Jon Barton et ses Marines durant les trois mois qui ont précédé le tournage, non pas sur le plan physique mais pour se familiariser avec le jargon et comprendre la philosophie des Marines. Il s'est donné à cent pour cent pour ce rôle. Et puis nous avons eu l'idée de lui faire diriger l'entraînement des autres acteurs, comme un Marine, pour reproduire ce qui se passe dans le film : en tant que chef des Wolverines, il les entraîne pour en faire des soldats endurcis. Chris a revêtu un uniforme militaire et avec Jon Barton, ils ont dirigé le camp tandis que les autres acteurs, à l'instar de leurs personnages, se sont mis à le respecter comme leur chef. À un moment donné, j'ai dit à Chris : « Tu es le leader spirituel de ce film, il faut que tu donnes l'exemple, ta conduite est essentielle. Il faut que tu sois fort et que tu nous guides à travers ce film. » Et c'est exactement ce qu'il a fait. »

Le producteur Tripp Vinson raconte : « Lorsque nous avons eu l'occasion de faire un remake du premier film, que j'admire beaucoup, j'étais ravi mais un peu inquiet. Le film de John Milius a énormément de fans. Nous étions conscients que les attentes seraient très grandes, nous voulions rendre justice à l'original, faire aussi bien, et c'était un sacré défi. Nous avons longuement réfléchi à la manière d'aborder ce remake et de le moderniser. Nous avons passé beaucoup de temps à étudier la version originale pour voir ce qui fonctionnait ou pas, afin de déterminer ce que nous voulions reprendre dans notre film. »

Tripp Vinson explique : « Il fallait démarquer notre version de celle de 1984. Le monde a radicalement changé depuis 1984, il fallait intégrer cette nouvelle donne géopolitique. Le cadre est par ailleurs différent de celui de l'original, car contrairement à celui-ci, qui se déroulait à la campagne, l'action de notre film est beaucoup plus urbaine. Et nous avons développé davantage les personnages. »

Il poursuit : « Un aspect important de l'axe du film est qu'il s'agit d'une fiction. On sait qu'en 1984 la Russie et Cuba n'ont pas envahi les États-Unis, comme on sait qu'aujourd'hui, la Corée du Nord, et la Russie dans une moindre mesure, n'en ont pas l'intention. Une fois que l'on a accepté cette idée, on en accepte le côté fictif. Cela dit, le plus compliqué a été de trouver l'équilibre pour rendre cette fiction la plus réaliste possible. La première chose que nous avons essayé de faire avec L'AUBE ROUGE, qui est un film d'action avec d'importants décors, des séquences d'action époustouflantes et de nombreuses d'explosions, a été de nous appliquer à

développer les personnages et à intégrer des moments d'émotion au milieu de ce chaos. C'était notre priorité, et je crois que nous avons réussi... Le fait de s'attacher aux personnages intensifie l'impact des scènes d'action. »

À l'instar de Beau Flynn, Tripp Vinson déclare : « Dan Bradley était le meilleur choix pour réaliser L'AUBE ROUGE. Beau et moi sommes de grands admirateurs de son travail. Il est connu pour sa capacité à concevoir des séquences d'action uniques, et il ne se répète jamais. C'est grâce à lui si le public pose un regard nouveau sur l'action au cinéma. C'était passionnant de travailler avec lui à l'élaboration de l'histoire, au développement du scénario, et de le voir créer ces séquences d'action. Il était le candidat idéal pour porter cette histoire à l'écran. D'autre part, lors du développement du scénario, il a parfaitement souligné la part d'humanité des personnages et l'aspect touchant de leur histoire. »

À propos de Chris Hemsworth, Tripp Vinson déclare : « Chris a tout pour lui. C'est un homme séduisant, mais la raison essentielle pour laquelle nous l'avons choisi pour le rôle de Jed, c'est la nuance de son jeu d'acteur. Au-delà de son physique imposant et de sa capacité à incarner les héros d'action, il n'a pas peur de se montrer vulnérable. C'est fantastique car cela permet au public de s'identifier à lui. Chris n'a pas peur de montrer ses émotions, mais dans le même temps il fait preuve de beaucoup de self-control et ne sort jamais de son personnage. »

Le producteur poursuit : « Detroit était le lieu idéal pour tourner ce film. La ville et ses environs constituaient notre premier choix. Les autorités nous ont laissé filmer dans le centre-ville. Ce que nous avons réalisé là-bas, nous n'aurions pu le faire nulle part ailleurs. Nous avons fait boucler plusieurs quartiers, réalisé de nombreuses explosions et utilisé des bâtiments avec une grande liberté. Les autorités de la ville se sont montrées très accueillantes, et c'est un véritable plus pour le film. »

Tous les acteurs du film ont gardé de bons souvenirs de leur expérience sur L'AUBE ROUGE, car chacun d'eux était conscient de participer à un film particulier, qui marque une réelle évolution par rapport à l'original.

Chris Hemsworth, qui incarne Jed, le chef des Wolverines, déclare : « J'avais vu le film original il y a de ça plusieurs années, je me souvenais qu'il m'avait plu, et puis j'ai lu le scénario de L'AUBE ROUGE et je l'ai adoré. Jed est un personnage formidable. Il y a plusieurs niveaux de lecture et différentes intrigues qui se déroulent en même temps, mais pour moi, il s'agit avant tout d'un film sur la relation entre deux frères, sur l'amitié et sur la famille. J'ai moi-même deux frères, je me suis donc identifié au rôle et j'ai pu m'appuyer sur mon expérience personnelle pour rendre crédible ce personnage et ses relations avec les autres. »

Pour l'acteur et ses partenaires, l'entraînement militaire a constitué une expérience inestimable. Il raconte : « Ça a été fantastique de voir tout le monde apprendre à se connaître au cours de l'entraînement, parce que nos personnages sont censés être des amis de longue date. Ce temps passé ensemble nous a permis d'instaurer cette intimité plus rapidement. Finalement, cet entraînement a été aussi utile pour nouer des liens que pour apprendre le maniement des armes ! Le bénéfice était double. »

Le personnage de Jed est complexe, et la relation qui l'unit à son frère, Matt, interprété par Josh Peck, n'est pas toujours facile, ce qui est fréquent entre frères. De plus, dans le scénario, Jed était décrit comme « un jeune homme désabusé de 23

ans ». Chris Hemsworth explique : « Avant de quitter la maison pour s'engager dans l'armée, mon personnage était un grand joueur de football américain à qui l'avenir souriait. Mais il a envoyé tout cela promener pour diverses raisons, notamment la dissolution de sa famille. Il a beaucoup de regrets et culpabilise d'avoir agi ainsi, et il porte ce poids sur ses épaules. En outre, qui sait de quelles atrocités il a été témoin à la guerre ? Au début du film, il est de retour chez lui et assiste au match de football de son frère, mais le matin suivant c'est l'apocalypse et le militaire en lui reprend le dessus... une incroyable aventure commence alors. »

Comme ses partenaires, l'acteur a pris beaucoup de plaisir à travailler avec le réalisateur Dan Bradley. Il déclare : « Dan est fantastique. Je n'ai sans doute jamais eu autant de liberté sur un tournage, et ne me suis jamais senti aussi à l'aise avec personne. Il nous a accordé toute sa confiance. Il nous laissait libres d'improviser et de nous approprier la scène de manière générale. Et ça a été un vrai privilège. »

Josh Peck, qui incarne Matt, le frère cadet de Jed, déclare en plaisantant : « J'ai fait ce remake de L'AUBE ROUGE parce que j'admire Charlie Sheen ! Je suis un grand fan de ses films et je voulais qu'il soit fier de moi. Charlie et moi ne nous connaissons pas directement, je dirais néanmoins que nous partageons un lien émotionnel. Nous sommes en quelque sorte des âmes sœurs... Bien que nous ne nous soyons jamais rencontrés ! »

L'acteur poursuit plus sérieusement : « J'ai eu un rendez-vous très intéressant avec Dan Bradley après la lecture du scénario. À l'époque, je n'avais rien fait de tel dans ma carrière et ce film me donnait l'occasion d'en apprendre davantage sur mon métier et de repousser mes limites en m'essayant à un genre nouveau. J'ai eu beaucoup de chance que Dan perçoive ce personnage en moi, et qu'il me fasse confiance pour l'interpréter. »

Toujours à propos du réalisateur, l'acteur remarque : « C'était la première fois que Dan dirigeait réellement des acteurs, autrement que pour quelques scènes d'action, et qu'il participait au développement des personnages et du scénario. Il a fait preuve de beaucoup d'humilité, ce qui est une grande qualité chez un réalisateur. Il connaît ses points forts, mais il sait également s'entourer des bonnes personnes dans les domaines où il a un peu moins d'expérience. J'ai vraiment eu le sentiment que nous travaillions tous ensemble. »

De son personnage, l'acteur dit : « Je suis très différent de Matt Eckert, je n'ai donc pas pu m'inspirer de mes expériences personnelles pour l'incarner. J'ai abordé le personnage comme une toile vierge, Matt était comme un tableau de Jackson Pollock pour moi, je jetais ma peinture sur la toile en espérant que cela donnerait quelque chose de spécial... Finalement, je pense que ça a bien fonctionné. L'expérience a été passionnante. »

Adrienne Palicki, qui interprète Toni, a été séduite par le projet pour plusieurs raisons. Elle explique : « Avant tout, j'ai trouvé le scénario formidable, et puis c'était la première fois que j'avais l'opportunité de jouer dans un film d'action, et ça a largement compté dans ma décision. Toni est une vraie dure à cuire, c'est un rôle de femme forte, et ça m'a beaucoup plu. »

Il est assez inhabituel d'avoir des personnages principaux aussi forts et aussi émouvants dans un film d'action. L'actrice commente : « L'AUBE ROUGE est un concentré d'émotion. On s'attache véritablement à ces personnages. Par ailleurs, l'idée de base du film est remarquable : la Troisième Guerre mondiale éclate aux États-Unis, et un groupe d'adolescents se forme pour résister à l'ennemi. Au début ce

ne sont que des justiciers qui combattent les envahisseurs, mais à la fin du film ils forment une armée incroyable. Ils sont moins d'une dizaine mais ils parviennent à semer le chaos et à venir en aide aux autres. C'est vraiment formidable. »

À propos de son personnage, Adrienne Palicki déclare : « Toni est le pendant féminin de Jed, c'est pourquoi ils sont immédiatement attirés l'un par l'autre. Comme lui, elle a les qualités naturelles d'un leader. Très vite, ils travaillent ensemble. En parallèle, on assiste à la naissance de leur romance, qui passe presque au second plan face à la situation dramatique qu'affronte le groupe. Jed et Toni sont contraints de grandir plus vite, et un amour profond, adulte naît entre eux. Ce passage à l'âge adulte forcé est très intéressant car il est dû à la nature de l'épreuve qu'ils traversent et au fait qu'ils la partagent. »

Josh Hutcherson, qui incarne Robert, l'un des Wolverines, explique : « Pour moi, faire partie du remake de L'AUBE ROUGE était une expérience formidable. On m'a raconté que lorsque l'original est sorti en salles, il est entré dans le livre des records en raison du nombre de scènes violentes – il a d'ailleurs été interdit aux moins de 13 ans. J'ai donc immédiatement su que ça allait être un grand film d'action, et j'étais évidemment ravi à l'idée d'y prendre part. »

L'acteur n'avait pas vu la version originale du film, mais lorsqu'il a appris qu'un remake était en projet, sa mère lui a expliqué combien elle l'avait aimé lorsqu'elle était au lycée. Il raconte : « À l'époque, l'histoire paraissait crédible, les gens devaient régulièrement faire des exercices d'évacuation en cas de bombardement, ce genre de choses. Après qu'elle m'a dit ça, j'ai absolument tenu à le voir. Je trouve que notre version conserve l'esprit de l'original, l'essence reste la même, bien que l'histoire et les technologies utilisées pendant le tournage aient été modernisées. »

À propos de son personnage, Josh Hutcherson déclare : « Au début du film, Robert est le geek de la bande, mais son évolution est intéressante. Lorsqu'il tue sa première victime, il en est littéralement malade, mais quand il apprend ce qui est arrivé à ses parents, un déclic se produit en lui et il se transforme en un guerrier endurci. À la fin du film, on le voit courir sur un toit, une mitraillette à la main, en train de décimer l'ennemi. C'est plutôt cool. »

Connor Cruise, qui interprète Daryl, explique : « Daryl est forcé de grandir très vite. C'est le plus jeune des Wolverines, il entretient une relation intéressante et complexe avec son père tout au long du film. Il est déchiré entre son père et le groupe, il ne sait lequel écouter, et doit pourtant prendre une décision. Il la prend à la fin du film et elle est plutôt radicale. »

L'acteur a pris beaucoup de plaisir à tourner sous la direction de Dan Bradley. Il raconte : « Il avait le don de nous remonter le moral lorsque ça n'allait pas fort parce que nous étions épuisés par l'intensité du tournage. C'est quelqu'un de formidable, d'un abord facile et très clair dans ses directions. Il était toujours prêt à écouter ce que j'avais à dire, et nous avons pu façonner mon personnage ensemble. »

Il poursuit : « Selon moi, il y a une immense différence entre se battre dans son pays et mener une guerre dans une contrée lointaine. On aborde le personnage très différemment parce qu'on sait qu'il se bat pour une cause qui lui est chère, pour son propre pays. J'ai vu des documentaires sur la guerre en Irak, où certains soldats s'interrogeaient sur leur présence dans ce pays, ne comprenaient pas le but de cette guerre. Alors que dans L'AUBE ROUGE, comme l'ennemi a envahi les États-Unis, il est compréhensible qu'on défende notre pays et qu'on se le réapproprie. »

Isabel Lucas a quant à elle visionné le premier film après avoir décroché le rôle d'Erica. Elle commente : « L'une des différences majeures entre les deux films, c'est que chacun a été écrit pour refléter le contexte politique de son époque... Je trouve également que le scénario du remake laisse plus de place aux personnages et permet davantage au public de s'identifier à eux, et par là même de ressentir le film très différemment. »

L'actrice déclare : « Voir Dan orchestrer le tournage comme il l'a fait et être capable de dire précisément ce qu'il cherchait à accomplir avec une scène a été une bouffée d'air frais. Il avait la vie de beaucoup de gens entre les mains, car avec les cascades et les explosions le danger est bien réel, mais il a fait en sorte que tout se passe en toute sécurité. J'étais consciente des risques mais je me sentais vraiment en confiance avec lui. »

Edwin Hodge, qui incarne Danny, déclare : « J'espère que le film plaira au public. J'aimerais qu'il devienne un classique comme le premier l'a été pour la génération de nos parents. Je souhaite que le public embarque dans cette aventure, qu'il apprécie le film et qu'il se souvienne de nous. Pour ce remake, nous nous sommes appliqués à développer les personnages, ce qui n'était pas du tout le cas de l'original. Tout dans notre film est plus intense. »

L'acteur n'a que des compliments envers ses partenaires, en particulier pour Chris Hemsworth. Il déclare : « Je crois que je n'avais jamais rencontré quelqu'un d'aussi séduisant et qui aime autant faire l'idiot ! Il a une personnalité absolument incroyable et c'est un garçon adorable. C'est d'ailleurs le cas de tous les acteurs du film. »

Il ajoute : « Ça a été passionnant de voir ces adolescents grandir ensemble, dans l'urgence. Les Wolverines unissent leurs forces. Le message le plus important du film, c'est sans doute qu'en s'unissant on peut vaincre les pires obstacles, il suffit de rester solidaire et positif. »

L'AUBE ROUGE est le premier grand film d'action auquel Alyssa Diaz a pris part. Elle déclare : « J'avais hâte de suivre l'entraînement physique, et de tourner toutes les scènes d'explosions, de fusillades et d'action. C'était vraiment excitant. L'AUBE ROUGE est très différent du film original. Il y a de nouveaux personnages – le mien, par exemple, n'existe pas dans le premier film. Par ailleurs, j'ai le sentiment que l'on s'identifie davantage aux personnages dans notre version, et cela rend le film plus intéressant. Et puis bien entendu, les effets sont très différents, car la technologie a beaucoup évolué depuis 1984. L'original contenait de nombreuses scènes d'action, mais notre film va époustoufler les spectateurs. C'est très impressionnant lorsqu'une explosion de 10 ou 15 mètres de haut se produit juste derrière vous alors que vous courez pour vous échapper. Ce n'est qu'après qu'on réalise qu'on se tenait juste à côté de la voiture qui vient de voler en éclats... à à peine plus de trois mètres ! C'est irréel. Parfois, sur le tournage, je n'en revenais pas d'avoir la chance de faire ce métier ! »

Elle ajoute : « Il y a de nombreuses scènes d'action dans le film, mais cela n'empêche pas l'histoire d'être poignante. Le film traite de la jeunesse, de la famille et du patriotisme... C'est non seulement un film d'action, mais également un film plein d'émotions. »

Julian Alcaraz, qui interprète Greg, commente : « Il y a beaucoup d'explosions et d'action, bien sûr, mais également beaucoup de scènes émouvantes. J'ai eu les larmes aux yeux rien qu'en assistant aux répétitions. Je trouve que ce film possède

tous les éléments d'un classique : des scènes d'action époustouflantes, des acteurs de grand talent et des émotions fortes... et tout cela s'imbrique parfaitement. De plus, au vu de tout ce qui se passe dans le monde actuellement, L'AUBE ROUGE tombe à point nommé. »

DEVANT LA CAMÉRA

CHRIS HEMSWORTH

Jed Eckert

Chris Hemsworth est né et a grandi en Australie, et il est aujourd'hui l'un des acteurs les plus demandés d'Hollywood. Il est bien connu pour avoir incarné le rôle-titre de Thor dans l'adaptation à succès signée Kenneth Branagh de la bande dessinée Marvel, THOR – un rôle qu'il a retrouvé dans AVENGERS de Joss Whedon, puis dans THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES, qu'il vient de tourner sous la direction d'Alan Taylor.

Il a joué dernièrement dans BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR réalisé par Rupert Sanders, face à Kristen Stewart et Charlize Theron, et LA CABANE DANS LES BOIS, réalisé par Drew Goddard sur un scénario de Goddard et Joss Whedon. On le retrouvera dans CYBER de Michael Mann, et il tient le rôle principal du pilote de Formule 1 britannique James Hunt dans RUSH, le drame de Ron Howard.

Chris Hemsworth a fait ses débuts aux États-Unis dans STAR TREK, réalisé par J.J. Abrams, dans le rôle clé de George Kirk aux côtés de Chris Pine et Zoe Saldana. Il a également joué face à Timothy Olyphant dans ESCAPADE FATALE de David Twohy.

JOSH PECK

Matt Eckert

Josh Peck est l'une des valeurs montantes de Hollywood. Il a joué dernièrement dans ATM, un thriller horrifique de David Brooks, et a prêté sa voix au personnage d'Eddie dans le film d'animation L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, après l'avoir fait dans les deux précédents volets de la saga. Il a également doublé Sparks dans LES ZINTRUS.

On le retrouvera dans THE TIMBER, un thriller western indépendant écrit et réalisé par Anthony O'Brien, avec James Ransone. Il sera aussi à l'affiche de BATTLE OF THE YEAR : THE DREAM TEAM de Benson Lee, avec Josh Holloway.

Josh Peck a passé sa jeunesse à Manhattan et se produit dans des spectacles comiques depuis l'âge de 8 ans. Il a fait ses débuts d'acteur professionnel à 14 ans dans le film indépendant THE NEWCOMERS de James Allen Bradley avec Kate Bosworth et a joué la même année dans JOUR BLANC de Chris Koch.

Il est devenu par la suite un personnage régulier de la série « The Amanda Show » avec Amanda Bynes, sur laquelle il avait pour partenaire Drake Well. Suite à leur succès dans cette série, Nickelodeon leur a proposé leur propre série, « Drake and Josh », qui a connu un grand succès avec plus d'une cinquantaine d'épisodes entre 2004 et 2007.

Côté cinéma, Josh Peck a joué dans MAX KEEBLE'S BIG MOVE de Tim Hill, SPUN de Jonas Åkerlund, avec John Leguizamo, Mena Suvari, Mickey Rourke et Jason Schwartzman, MEAN CREEK de Jacob Estes avec Rory Culkin, présenté au Festival de Sundance 2004 et lauréat de l'Award of Distinction aux Independent Spirit Awards, et SPECIAL de Hal Haberman et Jeremy Passmore, avec Michael Rappaport.

Il a joué depuis dans WACKNESS de Jonathan Levine, avec Sir Ben Kingsley et Olivia Thirlby, lauréat du Prix du public au Festival de Sundance 2008, et dans DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS de Steven Brill.

Il a été la guest star d'« Urgences » et « Le Protecteur », et a joué dans le pilote des « Soprano ».

ADRIANNE PALICKI

Toni

Adrienne Palicki était très récemment sur le grand écran dans G.I. JOE : CONSPIRATION de Jon M. Chu, avec D.J. Cotrona, Ray Stevenson, Channing Tatum, Bruce Willis et Dwayne Johnson. Elle a joué auparavant dans LÉGION, L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart, avec Paul Bettany et Lucas Black, ELEKTRA LUXX de Sebastian Gutierrez, et dans WOMEN IN TROUBLE du même réalisateur, face à Carla Gugino et Josh Brolin

Adrienne Palicki est connue pour incarner Tyra Collette dans la série « Friday Night Lights », inspirée par le livre et le film du même nom.

Adrienne Palicki est née et a grandi dans l'Ohio. Elle s'est installée à Los Angeles pour devenir actrice. Son premier projet a été le remake télévisé par John Woo de « The Robinsons : Lost In Space ». Elle a joué par la suite dans « Les Experts », « North Shore : Hôtel du Pacifique », et « South Beach ».

Elle a tenu un rôle récurrent dans « Smallville », celui de Super Girl, et dans « Supernatural ».

JOSH HUTCHERSON

Robert

Josh Hutcherson est, à 20 ans, l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood depuis déjà dix ans. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la meilleure révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Logo's New Now Next Award de la future star, et le GLAAD Vanguard Award.

Josh Hutcherson est connu dans le monde entier pour avoir incarné Peeta Mellark dans HUNGER GAMES de Gary Ross, face à Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks. Ce premier film de la trilogie de best-sellers de Suzanne Collins a été salué par la critique et a battu des records au box-office. Josh Hutcherson a retrouvé le personnage pour HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, et il sera aussi à l'affiche du troisième film, LA RÉVOLTE. On le verra aussi dans PARADISE LOST, un drame sur le narcotraffiquant Pablo Escobar, joué par Benicio Del Toro.

Josh Hutcherson a récemment prêté sa voix au personnage de Nod dans la version originale du film d'animation EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Il était sur les écrans dans VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton – la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse.

Josh Hutcherson était précédemment à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du South by Southwest Film Festival 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. Il a joué dans un film collectif intitulé 7 JOURS À LA HAVANE qui comprend sept courts métrages, réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a vu Josh Hutcherson en 2010 dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival de Sundance, où il a été acquis par Focus Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes.

Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roeck, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, WINGED CREATURES de Rowan Woods, REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

ISABEL LUCAS

Eric Martin

Le magnétisme et la présence d'Isabel Lucas l'ont amenée à s'illustrer comme l'une des jeunes actrices les plus prometteuses de Hollywood. Elle jouait dernièrement dans LES IMMORTELS de Tarsem Singh, et dans deux films australiens, A HEARTBEAT AWAY de Gale Edwards, et THE WEDDING PARTY, une comédie romantique d'Amanda Jane dans laquelle elle incarne une jeune Russe prête à tout pour rester en Australie auprès de l'homme qu'elle aime. Elle vient de tourner THE LOFT d'Erik Van Looy, avec Karl Urban, Wentworth Miller et James Marsden.

C'est avec le blockbuster de Michael Bay TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE,

dont elle partageait la vedette avec Shia LaBeouf et Megan Fox, qu'Isabel Lucas s'est fait connaître.

On a également pu la voir dans DAYBREAKERS de Michael et Peter Spierig, avec Ethan Hawke et Willem Dafoe, et dans THE WAITING CITY de Claire McCarthy, aux côtés de Joel Edgerton et de Radha Mitchell.

À la télévision, l'actrice s'est illustrée dans la minisérie « Band of Brothers : l'enfer du Pacifique », chronique du stationnement, dans une île du Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale, d'une troupe de soldats américains. Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman en étaient les producteurs exécutifs.

En Australie, Isabel Lucas est peut-être davantage connue pour son rôle-vedette dans la série télé « Summer Bay ». En 2004, elle a décroché le TV Week Logie Award du meilleur espoir féminin.

Isabel Lucas défend la cause des droits des animaux et soutient la Whaleman Foundation et la Sea Shepherd Conservation Society, deux fondations dédiées à la préservation des océans. Elle est également impliquée dans l'association à but non lucratif OzQuest. En 2006, elle a travaillé deux mois comme bénévole en Namibie, et en 2010 elle participait à une ascension du Kilimandjaro organisée pour attirer l'attention sur la crise mondiale de l'eau.

Isabel Lucas partage aujourd'hui sa vie entre Los Angeles et la ville de Melbourne, où elle est née.

JEFFREY DEAN MORGAN

Tanner

Éclectique et charismatique, Jeffrey Dean Morgan a travaillé avec certains des meilleurs comédiens et réalisateurs américains. Il a tourné récemment THE SALVATION, un western de Kristian Levring avec Eva Green et Mads Mikkelsen, et SOLACE, un thriller d'Afonso Poyart avec Colin Farrell et Anthony Hopkins.

À sa filmographie récente figurent POSSÉDÉE d'Ole Bornedal, et THE COURIER de Hany Abu-Assad, film à suspense dont il était producteur exécutif. Il a tourné en 2011 la comédie de Bruce Beresford PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING, avec Catherine Keener, Jane Fonda, Rosanna Arquette et Kyle MacLachlan. La même année, on a pu le voir dans le drame policier KILLING FIELDS, produit par Michael Mann et réalisé par la fille de celui-ci, Ami Canaan Mann. Quelques mois plus tôt, on l'avait vu dans le thriller de la Hammer Films LA LOCATAIRE, face à Hilary Swank, réalisé par Antti Jokinen.

Jeffrey Dean Morgan compte aussi à son actif THE LOSERS de Sylvain White, HÔTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, SHANGHAI de Mikael Håfström, avec John Cusack, UN MARI DE TROP de Griffin Dunne, avec Uma Thurman, et P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank et Gerard Butler.

Il a été salué pour sa prestation dans WATCHMEN – LES GARDIENS, où il jouait sous la direction de Zack Snyder le rôle du Comédien.

Jeffrey Dean Morgan tient un rôle principal dans la série « Magic City », une chronique de la pègre de Miami à la fin des fifties. Il a conquis un vaste public dans la série « Grey's Anatomy », où il interprétait Denny Duquette, le patient qui faisait

battre le cœur de Katherine Heigl. Il a aussi tenu des rôles récurrents dans les séries « Supernatural » et « Weeds ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAN BRADLEY **Réalisateur**

Dan Bradley signe ici son premier film en tant que réalisateur. C'est un réalisateur de la deuxième équipe et un coordinateur des cascades célèbre à Hollywood. Parmi les films dont il a conçu les scènes d'action figurent LA VENGEANCE DANS LA PEAU et LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, et QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster. Il a travaillé également sur INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, SPIDER-MAN 2 et 3 et Sam Raimi, SUPERMAN RETURNS de Bryan Singer, INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg, et MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze

Il a été coordinateur des cascades et réalisateur de la deuxième équipe pour les scènes de poursuite en voiture de SHÉRIF, FAIS-MOI PEUR de Jay Chandrasekhar. Johnny Knoxville avait dit avoir accepté le rôle en grande partie parce qu'il savait que c'était Dan Bradley qui s'occupait des scènes d'action en voiture.

Dan Bradley est né à Burbank et a grandi à Reseda, dans la vallée de San Fernando. Il a fait des études de cinéma à la Cal State Northridge, mais n'a pas passé son diplôme. Enfant, il ne s'intéressait pas au sport. Il a commencé cependant la plongée sous-marine à 13 ans et pratiquait l'escalade avant ses 16 ans. Son père était directeur d'un théâtre de quartier, et Dan et ses cinq frères savaient comment mettre en scène des combats dès l'âge de 7 ans – des combats si réalistes que quand ils se « battaient » sur la pelouse devant leur maison, les gens s'arrêtaient pour les séparer... Dan Bradley n'a jamais perdu ce goût pour ces activités à risques et en a fait son métier.

Il réalisera prochainement un thriller surnaturel, HELLIFIED, sur un scénario d'Andy Burg.

BEAU FLYNN **Producteur**

Beau Flynn a récemment créé sa propre société de production, Flynn Picture Company, au sein de laquelle il continue à produire des films à fort concept, des franchises et des projets variés sur toutes les plateformes, en mettant à profit ses seize années d'expérience dans la production cinéma.

Avant FPC, il avait cofondé la société de production Contrafilm en mars 2004 avec Tripp Vinson. Il a produit sous cette bannière des films qui ont rapporté plus de 1,2 milliard de dollars au box-office.

Il produit actuellement TWO NIGHT STAND, première réalisation de Max Nichols, et SOLACE d'Afonso Poyart. Il a produit également HANSEL ET GRETEL de Tommy Wirkola, et (S)EX LIST de Mak Mylod.

Sous la bannière Contrafilm, il a produit COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, qui a figuré parmi les plus grands succès de l'année 2005 avec plus de 150 millions de dollars de recettes, puis le film d'animation THE WILD de Steve Williams pour Disney – qui a cumulé plus de 100 millions de dollars de recettes, suivi de COAST GUARDS d'Andrew Davis avec Kevin Costner et Ashton Kutcher pour la filiale de Disney Touchstone Pictures, et de LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, avec Jim Carrey et Virginia Madsen.

Contrafilm a également produit VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, le tout premier long métrage en prises de vues réelles tourné en 3D numérique HD, et sa suite, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 de Brad Peyton, ainsi que CHOKE, réalisé par Clark Gregg d'après le roman de Chuck Palahniuk, avec Sam Rockwell. Le film a été salué lors de sa présentation au Festival de Sundance en 2008.

Beau Flynn a produit depuis LE RITE, réalisé par Mikael Håfström, avec Anthony Hopkins et Colin O'Donoghue.

Beau Flynn a débuté sa carrière comme premier assistant du producteur Scott Rudin. Il est ensuite devenu l'un des associés de la société de production The Firm dont il dirigeait les départements longs métrages et télévision. Il a produit plusieurs films remarquables parmi lesquels TIGERLAND de Joel Schumacher, REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, THE HOUSE OF YES de Mark Waters, LIFE DURING WARTIME d'Evan Dunskey, GUINEVERE d'Audrey Wells ou encore JOHNS de Scott Silver.

Beau Flynn a été le producteur exécutif du téléfilm « Hatfields & McCoys », en collaboration avec Denver & Delilah Productions, la société de Charlize Theron. Il travaille aussi avec Grady Twins Productions.

TRIPP VINSON

Producteur

Tripp Vinson a plus de quinze ans d'expérience dans la production cinéma et télévision. Il a produit de nombreux films indépendants et des grosses productions d'action, d'horreur et de science-fiction. Il a créé sa propre société de production, Vinson Films, en novembre 2011. Il a récemment vendu le film japonais VEXILLE à Universal Pictures et l'émission de télévision « Intelligence » à ABC. Il prépare actuellement MURDER MYSTERY, avec Charlize Theron, qui sera réalisé par John Madden, ainsi que BOB THE MUSICAL, INSIDE THE MACHINE et SHADOW RUNNER.

Avant Vinson Films, Tripp Vinson était l'associé de Beau Flynn au sein de Contrafilm, société basée chez New Line Cinema, fondée en mars 2004. Leur première production a été COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, qui réunissait Pierce Brosnan et Salma Hayek. L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, a figuré parmi les plus grands succès de l'année 2005 avec plus de 150 millions de dollars de recettes. En 2006, Contrafilm a produit le film d'animation THE WILD de

Steve Williams pour Disney – qui a cumulé plus de 100 millions de dollars de recettes, suivi de COAST GUARDS d'Andrew Davis avec Kevin Kostner et Ashton Kutcher pour la filiale de Disney Touchstone Pictures. En 2007, la société a collaboré avec le réalisateur Joel Schumacher pour LE NOMBRE 23, thriller porté par Jim Carrey et Virginia Madsen.

Contrafilm a également produit VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, le tout premier long métrage en prises de vues réelles tourné en 3D numérique HD et sa suite, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 de Brad Peyton. Citons également CHOKE, réalisé par Clark Gregg d'après le roman de Chuck Palahniuk. Porté par Sam Rockwell, le film a été salué lors de sa présentation au Festival de Sundance en 2008.

Tripp Vinson a produit depuis LE RITE, réalisé par Mikael Håfström d'après un scénario signé Michael Petroni, avec Anthony Hopkins et Colin O'Donoghue, et (S) EX LIST de Mark Mylod.

Tripp Vinson a débuté sa carrière chez Jerry Bruckheimer Films après l'obtention de son diplôme à l'USC.

FICHE ARTISTIQUE

Jed Eckert.....	CHRIS HEMSWORTH
Matt Eckert	JOSH PECK
Toni	ADRIANNE PALICKI
Robert.....	JOSH HUTCHERSON
Daryl Jenkins	CONNOR CRUISE
Erica Martin	ISABEL LUCAS
Tanner	JEFFREY DEAN MORGAN
Danny	EDWIN HODGE
Julie	ALYSSA DIAZ
Greg.....	JULIAN ALCARAZ
Capitaine Cho.....	WILL YUN LEE
Tom Eckert	BRETT CULLEN
Major Jenkins.....	MICHAEL BEACH
Lieutenant Pak	FERNANDO FUNAN CHIEN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	DAN BRADLEY
Producteurs	BEAU FLYNN TRIPP VINSON
Producteurs exécutifs	KEVIN HALLORAN VINCENT NEWMAN
Scénaristes	CARL ELLSWORTH JEREMY PASSMORE
Chef décorateur	DOMINIC WATKINS
Superviseur artistique.....	TOM RETA
Directrice artistique	GINA CRANHAM
Directeur de la photographie.....	MITCHELL AMUNDSEN
Chef costumière	CATHERINE GEORGE
Ensemblier.....	DAN CLANCY
Ingénieur du son.....	KIRK FRANCIS
Superviseur des effets spéciaux.....	MARK BYERS
Coordinateur des cascades.....	DARRIN PRESCOTT
Coordinateur militaire	JON BARTON
Coordinateur football	MARK ELLIS
Productrice effets visuels	LIZ RALSTON
Superviseur effets visuels.....	THOMAS J. SMITH

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*