

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Relativity Media et Robert Simonds Company

un film de Brian Levant

KUNG FU NANNY

(The Spy Next Door)

avec

Jackie Chan
Amber Valletta
Madeline Carroll
Will Shadley
Alina Foley
Magnus Scheving
Billy Ray Cyrus et **George Lopez**

Scénario : Jonathan Bernstein & James Greer et Gregory Poirier
sur une histoire de Jonathan Bernstein & James Greer

un film produit par Robert Simonds

Durée : 1 h 34

Sortie nationale le 7 Juillet 2010

www.metrofilms.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metrofilms.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metrofilms.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Qui aurait pu deviner que sous l'apparence très banale de Bob se cachait un super agent de la CIA ? Personne, et surtout pas sa petite amie, Gillian, pour qui Bob est prêt à renoncer à ses activités secrètes. Mais avant, il lui reste une mission, et pas la plus facile : il doit se faire accepter par les trois enfants de la jeune femme...

Lorsque Gillian est soudain obligée de s'absenter plusieurs jours, Bob propose de garder les enfants, espérant parvenir à se rapprocher d'eux. Mais quand l'un des enfants télécharge par erreur un code top secret, l'ennemi juré de Bob, un terroriste russe nommé Poldark, passe à l'attaque, forçant Bob à jongler entre sa vie d'espion et de potentiel beau-père. L'ultime mission de Bob s'annonce la plus périlleuse d'entre toutes...

NOTES DE PRODUCTION

Bob, un modeste vendeur, cache bien son jeu. Sous une apparence banale, il est en fait un super agent de la CIA capable de se frotter aux pires complots et aux plus redoutables criminels. Alors qu'il tente de se ranger et de se faire accepter des enfants de celle qu'il aime, ses multiples vies, secrètes ou non, vont se télescoper dans sa plus périlleuse mission. Voici un rôle à plusieurs facettes à la mesure de son exceptionnel interprète : Jackie Chan. Non content d'être un comédien adoré du public, il est à l'aise dans de nombreux registres et il va cette fois pouvoir valoriser tous ses talents en une seule aventure !

DOUBLE VIE POUR TROIS ÉPREUVES

Un peu comme Bob, le héros de l'histoire, Jackie Chan a plusieurs facettes. Simple et modeste, cet homme est pourtant un expert en arts martiaux, une star internationale adulée par des centaines de milliers de fans à travers le monde. Pendant plus de vingt ans, Jackie Chan a été la plus grande star du box-office asiatique avant de se faire connaître partout dans le monde avec des blockbusters comme RUSH HOUR et RUSH HOUR 2, SHANGHAÏ KID et SHANGHAÏ KID 2, ou encore LE SMOKING. Aujourd'hui, Jackie Chan apporte sa marque particulière, mélange d'humour et de prouesses physiques, à une comédie d'action familiale : KUNG FU NANNY.

Le producteur Bob Simonds observe : « Jackie Chan est une star à part. C'est un acteur incroyable qui fascine les spectateurs du monde entier. »

Jackie Chan a été immédiatement attiré par le scénario et le potentiel comique du défi que doit relever Bob Ho : gagner le cœur des enfants de la femme qu'il aime. Après avoir rencontré Bob Simonds en Chine, il accepta très vite de jouer dans le film. Il raconte : « Il y avait tout ce qu'il fallait dans le scénario : de l'action, de l'humour, une histoire d'amour, de l'aventure. C'était parfait. »

Bob Simonds commente : « C'était un très bon rôle pour Jackie. Il a fait toutes ses cascades dans le plus pur style Jackie Chan, mais il a aussi apporté au film toute sa sensibilité. Il y a beaucoup de scènes très drôles et de moments très émouvants. »

Avec KUNG FU NANNY, Jackie Chan a saisi l'opportunité de jouer dans une comédie familiale qui se concentre sur sa relation avec des enfants. Il explique : « J'aime beaucoup faire rire les enfants. C'est toujours un plaisir d'entendre les enfants me dire qu'ils aiment mes films. »

Une des scènes favorites de Jackie Chan est celle où Bob a une conversation avec sa future belle-fille sur le divorce de ses parents. Il raconte : « C'est une scène très touchante, nous sommes assis tous les deux et nous parlons de nous. Beaucoup de familles ont vécu ce genre de problème et je pense que c'est important d'en parler au cinéma. »

La présence de Jackie Chan dans le rôle principal du film a attiré de nombreux talents du cinéma des deux côtés de la caméra. Le producteur exécutif Ira Shuman se souvient : « Tous ceux qui ont participé à ce film, les acteurs comme les membres de l'équipe technique, ont signé parce qu'ils voulaient faire un film avec Jackie Chan. C'est une véritable légende, mais sa gentillesse, sa générosité et son charme ont aussi donné à beaucoup de monde l'envie de rejoindre le projet. »

A la recherche d'un réalisateur, Bob Simonds s'est tourné vers son ami et collègue Brian Levant. Connu pour avoir réalisé ON ARRIVE QUAND ?, CHIENS DES NEIGES et LA FAMILLE PIERRAFEU, Brian Levant s'est spécialisé dans les films familiaux et avait déjà travaillé avec Bob Simonds sur quatre projets. Le producteur raconte : « Je savais qu'il était parfait pour ce film. C'est un excellent réalisateur de comédie et il travaille très bien avec les enfants. »

En apprenant que Jackie Chan allait jouer dans le film, Brian Levant a tout de suite accepté de le réaliser. Il raconte : « Jackie Chan est un acteur unique. Il est capable de faire sous vos yeux des choses incroyables en donnant l'impression que c'est facile. Il est tellement imaginatif et plein d'énergie ! Chaque journée avec lui est excitante. La comédie n'a aucun secret pour Jackie. Il est très spontané et naturel, et cela permet, en tant que réalisateur, de faire des choses complètement nouvelles. »

L'enthousiasme de Brian Levant a fait écho à celui du scénariste Greg Poirier, un fan de longue date de Jackie Chan qui lui avait déjà proposé un scénario à la fin des années 90. Il déclare : « Avec ce film, j'ai réalisé mon rêve d'écrire pour Jackie Chan. »

En raison de l'emploi du temps chargé de l'acteur, la production de KUNG FU NANNY a été très rapide. Ira Shuman explique : « Nous n'avons eu que quelques mois pour préparer le film et trouver les autres acteurs, et seulement 38 jours pour le tournage. »

Brian Levant observe : « Je me suis dit que nous étions fous de tout faire aussi rapidement. Mais nous avons réussi malgré les tempêtes de neige, la grippe et les blessures. Et nous avons même terminé dans les temps ! »

Avec Jackie Chan dans le rôle principal et Brian Levant à la barre, les autres acteurs ont très vite signé. Le partenaire de Jackie Chan à la CIA est joué par l'acteur et star de musique country **Billy Ray Cyrus**. Celui-ci raconte : « Quand on me propose un film, la première chose que je regarde est toujours le scénario. Un scénario est comme une chanson, il faut d'abord le coucher sur le papier avant de pouvoir le jouer sur scène. J'adore les scénarios, je les lis comme si c'étaient des partitions. »

Billy Ray Cyrus était enthousiaste à l'idée de jouer avec Jackie Chan et de le voir accomplir ses prouesses en direct. Il déclare : « Jackie a une éthique dans le travail exceptionnelle. Il est incroyable, il ne s'arrête jamais. Tout ce qu'il fait est parfait et quand ça ne l'est pas, il recommence jusqu'à ce qu'il obtienne la perfection qu'il recherche. Quand on termine une scène et qu'on passe à la suivante, il est toujours le premier à ramasser le matériel et à aider l'équipe. Je n'avais encore jamais vu d'acteur aussi serviable et préparé. »

Ira Shuman déclare : « Nous étions très heureux de pouvoir travailler avec Billy Ray Cyrus. Je le connaissais plus en tant que chanteur qu'acteur, mais il a vraiment été formidable dans le film. Il a un talent inné. »

George Lopez, la star de la sitcom « George Lopez », joue le patron de Bob Ho, Glaze. Il explique : « La raison qui m'a poussé à faire ce film tient en deux mots : Jackie Chan. »

Les cinéastes ont d'abord voulu engager George Lopez pour le rôle de Billy Ray Cyrus, mais son talent pour la comédie et le mystère faisait de lui le choix idéal pour jouer Glaze, le patron de Bob Ho à la CIA.

Ira Shuman observe : « Billy Ray et George sont tous les deux de grandes stars dans leurs domaines respectifs et ils nous ont fait un immense honneur en acceptant de jouer les rôles que nous leur avons proposés. Leur participation nous permet de toucher un public beaucoup plus large. »

Le choix de l'actrice qui allait incarner Gillian était crucial pour le film, sa relation avec Bob étant la raison qui le pousse à tout faire pour se faire accepter par ses enfants. Ira Shuman raconte : « Nous voulions une personne capable de jouer la mère de trois enfants et le grand amour de Bob Ho, et **Amber Valletta** était absolument parfaite. »

Ayant elle-même un fils, l'actrice et mannequin a apporté toute son expérience maternelle au personnage de Gillian. Elle raconte : « C'était un rôle très amusant à jouer. J'aime beaucoup ce personnage, entre autre parce qu'il est très différent de ceux que j'ai joués avant. J'avais très envie de faire quelque chose de léger que je puisse regarder avec mon fils. »

Amber Valletta a aussi apprécié l'opportunité de travailler avec des enfants. Elle raconte : « C'est fantastique de jouer avec des enfants parce qu'on ne sait jamais ce qu'ils vont faire. Dans le cinéma, on dit toujours qu'il ne faut pas travailler avec des enfants ou des animaux parce qu'ils vous volent la vedette, mais personnellement j'adore ça. Ils vous obligent à rester vigilant et créatif. »

Pour jouer les enfants de Gillian, les cinéastes avaient besoin de trois jeunes acteurs âgés de 4 à 14 ans capables d'être à la fois drôles et touchants. Pour le rôle de Farren, la fille de Gillian âgée de 14 ans qui désapprouve la relation de sa mère avec Bob, les cinéastes ont choisi une jeune star montante, **Madeline Carroll**. Avec sa récente interprétation dans SWING VOTE, LA VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern, auprès de Kevin Costner, Madeline Carroll a montré qu'elle était capable de jouer un personnage complexe dans un film sérieux. Dans KUNG FU NANNY, l'actrice a eu l'occasion d'explorer deux genres nouveaux en même temps. Elle explique : « Dans ce film, il y avait des scènes d'action et des scènes comiques, c'était vraiment cool. »

Brian Levant confie : « Je pense que Madeline va devenir une des plus grandes actrices de sa génération parce qu'elle s'intéresse vraiment à la qualité de ses interprétations. Elle nous a tous beaucoup impressionnés. »

Will Shadley, qui joue Ian, 12 ans, a aussi été une surprise pour les cinéastes. Le jeune acteur, qui jouait dans son premier film, arrivait chaque jour sur le plateau plein d'énergie et d'enthousiasme.

Il déclare : « J'adore faire du cinéma. Pour jouer ce personnage, j'ai libéré le geek qui est en moi. J'ai utilisé des gadgets d'espion super cools comme une ceinture qui se transforme en épée. C'était génial mais je n'aimerais pas être un espion dans la vraie vie, il y a trop de méchants qui essaient de vous tuer ! »

Ira Shuman note : « Will Shadley a un talent particulier pour les dialogues, il est très impressionnant. Il a une profondeur, un recul surprenant pour son âge. »

Sur ses précédents films, Brian Levant a eu l'occasion de développer plusieurs techniques de travail avec les enfants... dont la plupart se sont révélées inutiles avec **Alina Foley**, la jeune actrice âgée de 5 ans qui joue Nora, la plus jeune des trois enfants.

Le réalisateur raconte : « J'ai travaillé avec beaucoup d'enfants très jeunes et c'est toujours très difficile. Avec Alina, il suffit de lancer la caméra et de la laisser faire parce qu'on ne sait jamais ce qui va se passer avec elle ! Elle est drôle et originale, cela saute aux yeux dès la première seconde où elle apparaît à l'écran. »

Magnus Scheving, l'acteur qui joue Poldark, l'ennemi de Bob, est connu pour être la star de la série pour la jeunesse « LazyTown ». Il raconte : « J'ai l'habitude de jouer des scènes d'action parce qu'il y en a pas mal dans cette série. Pour moi, la difficulté a surtout été de passer du gentil au méchant. Cela a vraiment été difficile de jouer un personnage vraiment très méchant après avoir joué pendant cinq ans un héros très gentil. »

Né en Islande, Magnus Scheving a relevé le défi de parler anglais avec un accent russe pour jouer son rôle. Il raconte : « Parfois j'avais un peu mal à comprendre Jackie Chan parce qu'il parle la plupart du temps en chinois. Dans une scène où je me battais avec lui, je n'arrivais pas à comprendre si je devais me rapprocher ou reculer, et j'ai fini par prendre son poing en pleine figure ! »

DANGER ET MAUVAIS COUPS

Bien que KUNG FU NANNY soit destiné à un public familial, il contient aussi toute l'action et les cascades que les fans attendent d'un film avec Jackie Chan. Cette fois-ci, l'acteur s'est appliqué à transformer une banlieue tranquille en un décor d'aventure extraordinaire.

Jackie Chan explique : « Pour les cascades, j'aime utiliser des objets simples comme un frigo, un four à micro-ondes ou un cendrier. Nous faisons des choses à peu près « normales » parce que nous voulions que les enfants puissent voir le film, mais cela reste dans le plus pur style Jackie Chan. »

Jackie Chan a aussi adapté ses cascades au personnage de Bob Ho. Il explique : « Mon personnage n'est pas un super-héros, c'est juste un espion ordinaire. Je voulais donc que les cascades soient réalistes pour que le public puisse y croire. Pour chacune d'entre elles, je me demandais : « Est-ce que je peux faire ça ? Est-ce que cela va plaire au public ? »

Le coordinateur des cascades Bob Brown a dirigé sa propre équipe de cascadeurs tout en travaillant avec celle de Jackie Chan, qui est dirigée par Wu Gang. Bien qu'ayant travaillé comme cascadeur et coordinateur des cascades

pendant des années, Bob Brown a été très impressionné par les prouesses de Jackie Chan et ravi de la fusion de leurs styles respectifs.

Il observe : « Au-delà du fait que travailler avec Jackie Chan est un des plus beaux cadeaux que l'on puisse faire à un cascadeur, le plus amusant et le plus passionnant a été pour moi de partager notre expérience et de mélanger le style oriental et le style occidental. »

Brian Levant observe : « Jackie Chan et son équipe de cascadeurs ont une approche très différente. D'habitude, la chorégraphie des cascades est storyboardée. Jackie et son équipe travaillent autrement. Il arrive sur le plateau avec ses six cascadeurs qui viennent de pays différents et qui ont tous un talent incroyable, et ils improvisent toute la séquence en exploitant le décor et les objets qu'ils y trouvent. Le tournage est aussi un peu différent avec eux parce qu'ils jouent les scènes par petits morceaux. Le niveau de perfection qu'ils recherchent dans chacun de ces morceaux est stupéfiant. Chaque mouvement doit être parfaitement exécuté avec le plus de vigueur et d'engagement possible. Ils n'essayaient pas seulement de mettre un type K.O., ils cherchent à vous divertir en le faisant. »

Amber Valletta raconte : « Jackie est un virtuose de la comédie et de la cascade. Je n'avais encore jamais travaillé avec une personne comme lui. Il essaye toujours de créer des cascades amusantes, c'est ce qui le rend aussi unique. »

La présence des enfants sur le plateau a aussi obligé Jackie Chan à modifier la façon dont il chorégraphie les cascades. Il explique : « Faire une cascade moi-même, c'est facile, mais quand je dois les faire avec les enfants je fais très, très attention. Je dois m'assurer qu'ils ne courent aucun danger. Il faut tout préparer et être très patient parce que souvent, ils ne vous écoutent pas ! »

Les trois enfants ont eu l'occasion de tester leurs aptitudes physiques en faisant leurs premières cascades. Madeline Carroll déclare : « J'adore faire tous ces trucs, c'est très amusant, même si le harnais est assez inconfortable. Je n'ai pas eu peur parce qu'avec Jackie on se sent en confiance. Les cascadeurs ont été super, ils ont fait un tas de cascades amusantes avec nous. »

ACTION !

Avec son automne et son hiver très doux, la ville d'Albuquerque a été un excellent décor pour le film.

Tourner le film en décors naturels a aussi permis aux acteurs et aux membres de l'équipe de se rapprocher, sur le plateau et en dehors. Ira Shuman raconte : « Tourner ce film n'a pas été un travail très difficile. C'est un des avantages de tourner en extérieurs, les acteurs et les membres de l'équipe sympathisent entre eux. Jackie invitait souvent toute l'équipe à dîner, comme si nous étions en famille. »

Madeline Carroll ajoute : « Cela a vraiment été difficile de se séparer une fois le tournage terminé parce que nous étions effectivement devenus une vraie famille. »

L'équipe trouvait toujours un moyen de se divertir entre chaque scène. Brian Levant avait toujours un ballon de volley dans la main, Jackie Chan se promenait en Segway, et les enfants jouaient au basket-ball.

Jackie Chan raconte : « Durant tout le tournage, je ne sais même pas si j'ai réussi à m'asseoir pendant une heure ! Quand nous n'avions rien à faire, nous jouions au football ou au volley. Brian adore le volley. C'est le premier réalisateur que je vois hurler « action » avec un ballon de volley sous le bras. »

En dehors de ces moments de détente, Brian Levant a réussi à créer un film avec peu de temps. Il raconte : « Nous avons essayé de faire un film de 400 millions de dollars avec un budget beaucoup plus modeste. Cela a été un vrai combat parce que nous avons tous les jours des effets visuels, des cascades, des animaux, des scènes d'action avec des câbles, de la comédie et des décors. »

Le réalisateur conclut : « Je suis très content du résultat final. Dès que l'équipe a été formée, tous les problèmes se sont envolés et une véritable interaction s'est créée entre Jackie Chan, les enfants, Amber Valletta, George Lopez et Billy Ray Cyrus. Avec eux, nous avons tous les ingrédients d'une grande comédie. »

DEVANT LA CAMÉRA

JACKIE CHAN

Bob Ho

Adulé en Asie pendant plus de vingt ans, Jackie Chan s'est imposé dans le monde entier comme un acteur de premier plan avec des films comme les trois RUSH HOUR de Brett Ratner, les deux SHANGHAÏ KID de Tom Dey et David Dobkin ou encore LE SMOKING de Kevin Donovan. Il a produit, réalisé et joué dans certains des plus célèbres films asiatiques dont JACKIE CHAN DANS LE BRONX de Stanley Tong, la série des POLICE STORY, LE MAÎTRE CHINOIS, OPÉRATION CONDOR et MISTER DYNAMITE, CRIME STORY, MISTER COOL, et plus récemment, NEW POLICE STORY de Benny Chan.

Né à Hong Kong dans une famille d'ouvriers, Jackie Chan étudie de 7 à 17 ans à l'école de l'Opéra de Pékin, où il apprend toutes les disciplines de l'opéra chinois : acrobatie, gymnastique, arts martiaux, maniement des armes, danse, chant, art dramatique. Au moment où il obtient son diplôme, la popularité de l'opéra est déclinante, et il choisit de s'orienter vers le cinéma.

Au début des années 70, il interprète et réalise de nombreux films d'action cantonais. Inspiré par les grands classiques de Buster Keaton ou Harold Lloyd, il invente son propre style, combinant à l'écran humour et cascades spectaculaires portées à un niveau rarement, voire jamais, atteint. Merveilleux adepte des arts martiaux, acrobate d'une rare souplesse, il forge sa réputation en risquant sa vie pour le pur plaisir du spectateur. Les montages des « ratés » de ses cascades, typiques des génériques de fin de ses films, illustrent d'ailleurs précisément les risques et les souffrances encourus... sans doublure ni trucage. Il est lui-même son propre effet spécial le plus éblouissant.

En 1976, il est remarqué par Lo Wei, qui l'engage dans sa compagnie et lui offre la vedette de plusieurs films. En 1978, le grand public le découvre dans LE SERPENT À L'OMBRE DE L'AIGLE/LE CHINOIS SE DÉCHAÎNE de Yuen Woo Ping, puis LE MAÎTRE CHINOIS du même réalisateur.

En 1979, il se met lui-même en scène dans LA HYÈNE INTRÉPIDE et LA DANSE DU LION, dont il est aussi le scénariste. Au début des années 80, il fonde sa propre société avec Raymond Chow, Golden Way. Il réalisera par la suite LE SEIGNEUR DRAGON, LE MARIN DES MERS DE CHINE et sa suite, la série des POLICE STORY, BIG BROTHER ou OPÉRATION CONDOR.

Jackie Chan est aussi le producteur et l'interprète de films comme CONTRE-ATTAQUE et MISTER DYNAMITE. À sa filmographie figurent également LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci dans le rôle de Passepartout, et LE MÉDAILLON de Gordon Chan.

Parmi ses plus récents films figurent LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff avec Jet Li, et le film d'animation KUNG FU PANDA de Mark Osborne et John Stevenson. On le retrouvera dans KARATÉ KID de Harald Zwart.

AMBER VALLETTA

Gillian

Actrice et mannequin, Amber Valletta était dernièrement à l'affiche du thriller *ULTIMATE GAME* de Mark Neveldine et Brian Taylor face à Gérard Butler. Elle jouait également dans le film indépendant *MY SEXIEST YEAR* de Howard Himelstein aux côtés d'Harvey Keitel et Frankie Muniz.

Née à Tulsa, dans l'Oklahoma, Amber Valletta voulait devenir sociologue. Inscrite à une école de mannequinat lorsqu'elle avait 15 ans, elle se retrouve peu après à poser pour l'édition italienne de *Vogue* et fait la couverture de *Elle*. Elle a figuré par la suite dans des campagnes publicitaires pour Versace, Calvin Klein Escape, DKNY, Prada, Valentino, Jil Sander, Gucci et Chanel. Elle a co-animé l'émission de MTV « House of Style » et a été l'égérie d'Elizabeth Arden.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma face à James LeGros dans *DROP BACK TEN* de Stacy Cochran, présenté au Festival de Sundance. Elle a ensuite joué avec Harrison Ford et Michelle Pfeiffer dans *APPARENCES* de Robert Zemeckis, avec Nicolas Cage dans *FAMILY MAN* de Brett Ratner et avec Ben Stiller et Drew Barrymore dans *UN DUPLEX POUR TROIS* de Danny DeVito.

On l'a vue ensuite dans *FASHION MAMAN* de Garry Marshall, avec Kate Hudson, *LE TRANSPORTEUR 2* de Louis Leterrier, avec Jason Statham, *HITCH*, *EXPERT EN SÉDUCTION* d'Andy Tennant, avec Will Smith et Eva Mendes, et dans *MAN ABOUT TOWN* de Mike Binder, avec Ben Affleck, Rebecca Romijn et John Cleese.

MADELINE CARROLL

Farren

Née le 18 mars 1996 à Los Angeles, Madeline Carroll a été découverte par un agent dans un salon de manucure et sa carrière a pris son essor peu après.

Madeline a commencé à poser dès l'âge de 3 ans. Elle figure dans plus d'une soixantaine de publicités nationales. Elle a tenu des rôles en guest star dans des séries comme « Night Stalker – le guetteur », « Wanted », « All of Us » et « Lost, les disparus ». Plus récemment, elle a joué des rôles dramatiques dans « The Cleaner », « Cold Case, affaires classées » et « Grey's Anatomy ».

En 2006, elle a tenu son premier rôle pour le grand écran dans *TERREUR SUR LA LIGNE* de Simon West et *SUPER NOËL MÉGA GIVRÉ* de Michael Lembeck. Elle a été ensuite la Reine Blanche dans le film *RESIDENT EVIL : EXTINCTION* de Russell Mulcahy. En 2008, elle a partagé avec Kevin Costner la vedette de *SWING VOTE, LA VOIX DU CŒUR* de Joshua Michael Stern.

En 2009, elle a prêté sa voix à la version originale du film d'animation *ASTRO BOY*.

En 2010, Madeline Carroll sera sur les écrans dans *FLIPPED* de Rob Reiner, et *CAFÉ* de Marc Erlbaum, avec Jennifer Love Hewitt et Alexa Vega.

WILL SHADLEY

Ian

Né à Winter Park, en Floride, Will Shadley a entamé sa carrière à l'âge de 3 ans comme mannequin pour des campagnes dans la presse écrite pour Eddie Bauer ou Disney. Il a par la suite décroché le rôle de Tiny Tim dans la production du « Chant de Noël » de Dickens à l'Equity Theatre et a décidé alors de devenir acteur.

En 2007, il a interprété le rôle de Brian Darling dans la série « Dirty Sexy Money ». Pendant deux saisons, il a joué avec Donald Sutherland, Peter Krause, Glenn Fitzgerald, Jill Clayburgh et Sheryl Lee.

Il a plus récemment tourné le téléfilm « Love Will Keep Us Together », avec David James Elliott.

Will Shadley a prêté sa voix à de nombreuses productions d'animation, dont KUNG FU PANDA : SECRETS OF THE FURIOUS FIVE, « Chowder », « Avatar : The Last Airbender », TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES, et a dernièrement assuré la narration de la nouvelle série de Steven Spielberg « Untitled Invasion Project ».

ALINA FOLEY

Nora

Âgée de 6 ans, Alina Foley tient ici son premier rôle majeur. Elle est la fille de l'acteur Dave Foley et de l'actrice et chanteuse Crissy Guerrero. À l'âge de 3 ans, Alina a accompagné sa mère à une audition et a décroché un rôle. En 2007, elle a tenu le rôle récurrent d'Ashley, fille de Leah Remini, dans la série sur internet « In The Motherhood ». Il s'agissait d'une série de vidéos tirées d'histoires vraies sur les relations familiale et le fait d'être parent. Alina a joué depuis dans « The League », une comédie sur FX sur une équipe de football imaginaire.

En 2007, elle s'est aventurée dans l'univers du soap avec un rôle récurrent dans la série « Des jours et des vies ».

En 2008, Alina a joué dans le pilote « Outnumbered », d'après la série britannique éponyme, avec Ken Marino et Brooke Bloom. Elle a tourné également un autre pilote, « The Big D », avec Andrea Anders, Deanna Dunagan et Chris Parnell.

MAGNUS SCHEVING

Poldark

Magnus Scheving est le créateur de « LazyTown », l'une des séries pour enfants les plus populaires du petit écran, qu'il écrit, réalise et interprète dans le rôle de Sportacus.

Magnus Schving a été champion d'Europe d'aérobic en 1994 et 1995, et médaille d'argent au Championnat du monde 1994. En 1995, il a été élu Athlète de

l'année en Islande, son pays natal, et il reste à ce jour un sportif de niveau international.

KATHERINE BOECHER

Creel

Katherine Boecher a tenu un rôle secondaire dans le film *THE LAST WORD* de Geoffrey Haley, présenté en compétition officielle au Festival de Sundance, avec Wes Bentley, Winona Ryder et Ray Romano.

À la télévision, elle est connue pour incarner Lilith, personnage récurrent de « Supernatural ». Elle a été la guest star de « L.A. Enquêtes prioritaires », « Mad Men » et « Les Experts : Manhattan », ainsi que de « Past Life ».

LUCAS TILL

Larry

Lucas Till a joué face à Miley Cyrus dans le blockbuster *HANNAH MONTANA – LE FILM* de Peter Chelsom. Il a tourné récemment le film d'action de Jonathan Liebesman *BATTLE : LOS ANGELES*.

Il a été auparavant le jeune Jack Cash dans le film oscarisé de James Mangold *WALK THE LINE*. Il a été la guest star de la très populaire série « Dr House ».

BILLY RAY CYRUS

Colton James

Chanteur multi-platine, Billy Ray Cyrus a vendu plus de 25 millions d'albums dans le monde. Parallèlement, il s'est imposé comme un acteur respecté au cinéma et à la télévision.

Son premier album, « Some Gave All », a été un énorme succès : c'est l'album de country qui est resté le plus longtemps en tête des ventes, avec 34 semaines en première place du Top Country Albums de *Billboard*. Son album « Home At Last » est entré en 2007 dans les 20 premières ventes du Top 200 de *Billboard*, et a été 3^e dans le Top Country Albums. En même temps, « Ready, Set, Don't Go », son duo avec sa fille Miley Cyrus, a connu un succès instantané en se classant dans le Top 5. Il a sorti en 2009 son onzième album, « Back To Tennessee », illustration de son amour du blues, du southern rock, du bluegrass, du gospel et de la country. La chanson-titre s'est classée en tête des charts et on peut l'entendre dans la B.O. de *HANNAH MONTANA – LE FILM* de Peter Chelsom.

Billy Ray Cyrus est également célèbre dans le rôle de Robby Ray Stewart, le père d'Hannah Montana, héroïne de la série Disney Channel « Hannah Montana ».

Hannah Montana est effectivement jouée par sa fille, Miley Cyrus. Tous deux ont repris leur rôle dans le long métrage cinéma.

Outre son rôle dans « Hannah Montana », Billy Ray Cyrus anime « Nashville Star » sur NBC. Il a par ailleurs partagé la vedette de « Flying By » sur Lifetime avec Heather Locklear. Il a été le personnage-titre de la série « Doc » et a aussi participé à de nombreux épisodes du reality show à succès d'ABC « Dancing with the Stars ».

On a pu le voir également dans MULHOLLAND DRIVE de David Lynch.

GEORGE LOPEZ

Glaze

George Lopez anime l'émission de fin de soirée de TBS « Lopez Tonight », qui lui assure des taux d'audience record. Sa sitcom novatrice « George Lopez » reste un des plus grands succès en syndication. Son émission spéciale de 2009 « George Lopez : Tall, Dark and Chicano », a été l'émission de stand-up la plus regardée de HBO en cinq ans. Il a depuis reçu le Teen Choice Award du meilleur comédien.

On l'a vu dernièrement dans VALENTINE'S DAY de Garry Marshall. Son prochain film sur les écrans sera MARMADUKE de Tom Dey.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BRIAN LEVANT **Réalisateur**

En quarante ans, Brian Levant a signé certains des plus grands succès de la comédie familiale. Auteur et producteur des séries cultes « Happy Days/Les Jours Heureux » et « Mork & Mindy » dans les années 80, il a remporté le CableAce Award du meilleur réalisateur pour une série comique pour « Still the Beaver » en 1989. Il s'est ensuite tourné vers l'écriture et la réalisation de longs métrages cinéma.

On lui doit le premier BEETHOVEN, les deux films LA FAMILLE PIERRAFEU et LES PIERRAFEU À ROCK VEGAS produits par Steven Spielberg, et le scénario de LEAVE IT TO BEAVER réalisé par Andy Cadiff. Plus récemment, il a réalisé CHIENS DES NEIGES, ON ARRIVE QUAND ? et « « Scooby-Doo ! The Mystery Begins ».

JONATHAN BERNSTEIN **Scénariste**

Jonathan Bernstein est scénariste, écrivain et journaliste. Il est le coauteur de LUCKY GIRL de Donald Petrie et MAX KEEBLE'S BIG MOVE de Tim Hill. Son roman de super-héros pour jeunes adultes, « Hottie » est en librairie et le suivant, « Burning Ambition », sera disponible prochainement.

JAMES GREER **Scénariste**

Romancier et scénariste, James Greer est né à Boston, dans le Massachusetts, et a vécu à Charlottesville, New York, Dayton, Los Angeles et plusieurs autres villes. Son roman « Artificial Light » a obtenu le California Book Award du meilleur premier roman, et sa suite, « The Failure », est sortie en mars 2010. Il est aussi l'auteur de « Guided by Voices : A Brief History », une biographie d'un groupe dont il était bassiste.

Il travaille à présent sur une comédie musicale rock sur Cléopâtre pour Steven Soderbergh, avec Catherine Zeta-Jones.

GREGORY POIRIER

Scénariste

Après avoir écrit des films à petit budget et été chauffeur de taxi, il a obtenu le Paul Selvin Award de la Writers Guild of America pour son premier scénario porté à l'écran, *ROSEWOOD*, réalisé par John Singleton.

Il a par ailleurs travaillé sur *BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS* de John Turteltaub, *UN COUP DE TONNERRE* de Peter Hyams, *SPOT* de John Whitesell, *FAUSSES RUMEURS* de Davis Guggenheim, *LE ROI LION 2 : L'HONNEUR DE LA TRIBU*, et *TOMCATS* – dont il est aussi réalisateur. Il a réécrit un grand nombre de scénarios sans être crédité, notamment *RAYMOND*, *60 SECONDES CHRONO* et *ANTARTICA*, *PRISONNIERS DU FROID*.

Le tournage de son adaptation au cinéma de la série « Gunsmoke » commencera en mai et le film sortira en 2011.

ROBERT SIMONDS

Producteur

Robert Simonds est l'un des plus prolifiques producteurs de comédies de Hollywood. Il a produit plus d'une trentaine de films. Il a travaillé sur *WEDDING SINGER*, *DEMAIN ON SE MARIE* et *WATERBOY* de Frank Coraci ou *BIG DADDY* de Dennis Dugan. Il se consacre aussi à des comédies familiales telles que *TREIZE À LA DOUZAINÉ* de Shawn Levy, *UNE FAMILLE 2 EN 1* de Raja Gosnell, avec Dennis Quaid et Rene Russo, *LA COCCINELLE REVIENT* d'Angela Robinson et la franchise *LA PANTHÈRE ROSE* dont le premier et le deuxième volet ont été respectivement réalisés par Shawn Levy et Harald Zwart.

Parmi ses prochaines productions figurent *FURRY VENGEANCE* avec Brendan Fraser et *I DREAM OF JEANNIE*.

RYAN KAVANAUGH

Producteur exécutif

À travers sa société Relativity Media, LLC, Ryan Kavanaugh a créé des structures financières et commerciales pour plusieurs studios, sociétés de production et producteurs, collaborant avec des entités comme Sony, Universal, Warner Bros et Marvel, entre autres.

En tant que producteur, il a très récemment collaboré à *LE CHASSEUR DE PRIMES* d'Andy Tennant, avec Jennifer Aniston et Gerard Butler, *IMMORTALS* de Tarsem Singh, et *THE FIGHTER* de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale.

Parmi ses plus récentes productions figurent les films Universal *MAMMA MIA !* de Phyllida Lloyd, *BRUNO* de Larry Charles et *FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT* de Justin Lin, les films Sony Pictures *HANCOCK* de Peter Berg, *RICKY BOBBY : ROI DU*

CIRCUIT et FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay, et À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, BROTHERS de Jim Sheridan et 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, NINE de Rob Marshall, CHER JOHN de Lasse Hallström, LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, remake du film de Wes Craven par Dennis Iliadis, UNBORN de David S. Goyer et THE STRANGERS de Bryan Bertino.

Ryan Kavanaugh a reçu très récemment le Hollywood Producer of the Year Award 2009 lors du 13^e Annual Hollywood Awards Gala, et *Daily Variety* a publié il y a peu un numéro spécial le consacrant comme « Producteur au milliard de dollar ».

TUCKER TOOLEY

Producteur exécutif

Tucker Tooley a entamé sa carrière dans la production en 1997 et au cours de ces dix dernières années, est devenu l'un des producteurs les plus prolifiques de Hollywood. Il a participé à plus de trente films.

Après une décennie à produire des films et des émissions de télévision, Tucker Tooley a rejoint Relativity Media, la société de Ryan Kavanaugh, comme président de la production. Avec Kavanaugh, il a monté le département Single Picture Films et en a fait un studio complet, finançant entièrement et produisant 8 à 10 films par an. Parmi ceux-ci figurent 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff et BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson.

Parmi les plus récents films Relativity Media dont Tucker Tooley a supervisé la production figurent BROTHERS de Jim Sheridan, CHER JOHN de Lasse Hallström, SEASON OF THE WITCH de Dominic Sena, NINE de Rob Marshall, IMMORTALS de Tarsem Singh, THE FIGHTER de David O. Russell, KNOCKOUT de Steven Soderbergh et SANCTUM, un film d'action en 3D produit par James Cameron.

SOLON SO

Producteur exécutif

Solon So a rejoint The Jackie Chan Group en 1988 et en est actuellement le président-directeur général.

Il a produit les films chinois avec Jackie Chan NEW POLICE STORY et ROB-B-HOOD de Benny Chan, THE MYTH de Stanley Tong et LITTLE BIG SOLDIER.

Il a assuré la production exécutive des productions hollywoodiennes SHANGHAI KID de Tom Dey, SHANGHAI KID 2 de David Dobkin, LE SMOKING de Kevin Donovan, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci et LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff.

DEAN CUNDEY, ASC, BSC

Directeur de la photographie

Dean Cundey est un directeur de la photo très recherché qui en trente-cinq ans de carrière, a signé l'image de certains des plus grands films de Hollywood.

Il est d'abord remarqué pour son travail sur HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES, qu'il tourne avec John Carpenter en 1978. Au fil des années suivantes, il éclaire de nombreux films d'horreur dont FOG, THE THING, et NEW YORK 1997. Il travaille sur À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT en 1984, réalisé par Robert Zemeckis. Il signe ensuite des films majeurs, toujours avec Zemeckis, tels que la trilogie RETOUR VERS LE FUTUR, et QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?, qui lui vaut une nomination à l'Oscar.

Les années 90 sont marquées par des films de science-fiction, d'action et d'aventure ou des comédies comme HOOK de Steven Spielberg, LA FAMILLE PIERRAFEU de Brian Levant, APOLLO 13 de Ron Howard, FLUBBER de Les Mayfield, KRIPPENDORF'S TRIBE de Todd Holland, et À NOUS QUATRE, CE QUE VEULENT LES FEMMES et AMOURS LONGUE DISTANCE de Nancy Meyers.

Directeur de la photo particulièrement doué pour éclairer des personnages et des créatures virtuels, il a signé la photo de CASPER de Brad Silberling, JURASSIC PARK de Steven Spielberg, LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION de Joe Dante et GARFIELD, LE FILM de Peter Hewitt.

Il a par ailleurs réalisé et éclairé des films publicitaires, et réalisé le film CHÉRIE, NOUS AVONS ÉTÉ RÉTRÉCIS.

STEPHEN LINEWEAVER

Chef décorateur

C'est au début des années 80 que Stephen Lineweaver s'est tourné vers le cinéma.

Il a débuté à New York et a été le directeur artistique de films comme BROTHER de John Sayles en 1984, AFTER HOURS de Martin Scorsese en 1985, DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme en 1986, et DIRTY DANCING d'Emile Ardolino en 1987.

À la fin des années 80, Lineweaver a été appelé à Los Angeles par James L. Brooks afin de créer un nouveau concept de décoration pour l'émission télévisée « The Tracey Ullman Show ». Son travail lui a valu l'Emmy en 1990. Il a également été consultant visuel sur la série animée « Les Simpson ».

Il est revenu ensuite au cinéma pour créer les décors du film indépendant ROSALIE GOES SHOPPING, puis est devenu chef décorateur sur le film de Cameron Crowe SINGLES, ainsi que sur DOUBLE TAKE de George Gallo, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton-Jones, I'LL DO ANYTHING de James L. Brooks, L'OR DE CURLY de Paul Weiland, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, JERRY MAGUIRE, sur lequel il retrouvait le réalisateur Cameron Crowe, JUNIOR d'Ivan Reitman et ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk.

Il a depuis signé les décors de L'AUTRE SŒUR de Garry Marshall, CHIENS DES NEIGES et ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, TOMMY BOY de Peter Segal, THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield, HOOT de Wil Shriner, LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, et dernièrement LES GRANDS FRÈRES de David Wain.

LAWRENCE JORDAN

Chef monteur

Lawrence Jordan représente la troisième génération de sa famille à travailler dans le cinéma. Il a grandi dans les salles de montage et s'est formé auprès de grands monteurs comme Dede Allen, Richard Marks et Lynzee Klingman. Durant son apprentissage, il a été amené à travailler sur TENDRES PASSIONS, LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAI A TRAVERS LA 8^e DIMENSION, et le premier RETOUR VERS LE FUTUR avec le superviseur du son, Charles L. Campbell. Il est ensuite devenu monteur associé sur LA GUERRE DES ROSES de Danny DeVito et monteur additionnel sur LE PETIT HOMME de Jodie Foster.

En 1991, alors qu'il travaille sur LE PETIT HOMME, il assiste à la démonstration d'une nouvelle technologie de montage virtuel sur un ordinateur Apple. Au cours des années suivantes, il se consacre à la recherche dans ce domaine et contribue au développement du logiciel Avid Media Composer. Il sera monteur associé sur « Jeux d'influence » pour HBO, l'un des premiers longs métrages hollywoodiens à avoir été monté en numérique. Il a ensuite travaillé pour le producteur et scénariste Steven Bochco sur le pilote et la première saison de la série novatrice « New York Police Blues », qui lui vaut un Eddie Award de l'American Cinema Editors et une nomination à l'Emmy Award.

Il a monté ÉCARTS DE CONDUITE de Penny Marshall, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, JACK FROST également de Miller, avec Michael Keaton et Kelly Preston, DEUCE BIGALOW : GIGOLO À TOUT PRIX réalisé par Mike Mitchell, LE TÉMOIN DU MAL de Gregory Hoblit ainsi que le premier film de Kiefer Sutherland comme réalisateur, LA DERNIÈRE CAVALE, et ASSASSINS de Richard Donner.

En 2004, il a entamé sa collaboration avec Brian Levant en montant ON ARRIVE QUAND ?.

DAVID NEWMAN

Compositeur

David Newman a écrit en vingt ans de carrière les bandes originales de plus de 100 films. Il a été nommé à l'Oscar pour la musique d'ANASTASIA, le film d'animation de Don Bluth et Gary Goldman.

Parmi ses compositions les plus récentes figurent les musiques de CRAZY ON THE OUTSIDE de Tim Allen, ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2 de Betty Thomas, ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, SA MÈRE OU MOI de Robert Luketic, THE SPIRIT de Frank Miller, VACANCES À LA GRECQUE de Donald Petrie.

On lui doit entre autres la musique de LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch, ÉCOLE PATERNELLE de Steve Carr, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN DIX LEÇONS de Donald Petrie, SCOOBY-DOO de Raja Gosnell, 7 JOURS ET UNE VIE de Stephen Herek, L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha, DOCTEUR DOLITTLE 2 de Steve Carr, LES 102 DALMATIENS de Kevin Lima, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, GALAXY QUEST de Dean Parisot, BOWFINGER ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz, COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, OUT TO SEA de Martha Coolidge, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, et LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal.

Il a également composé celle de AVEC OU SANS HOMMES de Herbert Ross, UNE PASSION D'ÉTÉ de Craig Bolotin, LUNE DE MIEL À LAS VEGAS d'Andrew Bergman, LES PETITS CHAMPIONS de Stephen Herek, LETHAL ATTRACTION de Michael Lehmann, OPÉRATION DUMBO DROP de Simon Wincer, LES COMPLICES de Charles Shyer, LA FAMILLE PIERRAFEU et LES PIERRAFEU A ROCK VEGAS de Brian Levant, pour ne citer que quelques films. Il a travaillé aux côtés de Danny DeVito sur BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN, LA GUERRE DES ROSES, HOFFA, MATILDA ; CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE et UN DUPLEX POUR 3.

David Newman est l'héritier d'une grande famille de musiciens : son père, Alfred Newman, célèbre compositeur, a créé l'indicateur de la Twentieth Century Fox ; son oncle, Lionel Newman, a dirigé les orchestres des plus grands studios d'Hollywood, son frère est Thomas Newman et son cousin est le chanteur-compositeur Randy Newman.

HAPPY WALTERS

Superviseur de la musique

Président de Relativity Music, Happy Walters est un vétéran de l'industrie musicale. Créateur de l'un des labels du rock indépendant les plus prolifiques des années 90, Immortal Records, il a signé des artistes comme Korn, Incubus, et :30 to Mars, et a été le manager de Cypress Hill, du Wu-Tang Clan, de Fleetwood Mac, Rage Against the Machine, Velvet Revolver, et bien d'autres.

Il a produit plus d'une dizaine de longs métrages et a supervisé la musique de plus d'une cinquantaine dont dernièrement CHER JOHN de Lasse Hallström, THE FIGHTER de David O. Russell, et précédemment BROTHERS, FAST AND FURIOUS, LA FAMILLE FOLDINGUE, RUSH HOUR, MARY À TOUT PRIX, SPAWN, O' BROTHER et THE BIG LEBOWSKI.

SEASON KENT

Superviseur de la musique

Avec plus de huit années d'expérience dans la musique de films, Season Kent a été nommée chargée de la musique de films chez Relativity Media en janvier 2009. Elle supervise à ce titre la musique de toutes les productions Relativity Media et Rogue Pictures.

Parmi ses plus récents projets figurent *CHER JOHN* de Lasse Hallström, *BROTHERS* de Jim Sheridan, nommé au Golden Globe, *THE FIGHTER*, l'adaptation de *MACGRUBER*, *IMMORTALS* et *DARK FIELDS*.

Elle a précédemment travaillé sur *THE STRANGERS*, *HAROLD ET KUMAR S'ÉCHAPPENT DE GUANTANAMO*, *AU BOUT DE LA NUIT*, *30 ANS SINON RIEN* et *AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER*.

LISA JENSEN

Chef costumière

Lisa Jensen a collaboré au cours de sa carrière avec certaines des plus grandes stars de Hollywood, dont Charlize Theron, Tommy Lee Jones, Susan Sarandon, John Travolta, Michelle Pfeiffer, Anthony Hopkins, Andie McDowell et Brendan Fraser.

Elle a contribué dernièrement aux costumes de *DANS LA VALLÉE D'ELAH* de Paul Haggis, *SWING VOTE*, *LA VOIX DU CŒUR* de Joshua Michael Stern et *BANDE DE SAUVAGES* de Walt Becker.

Elle a d'abord travaillé sur des clips et des émissions spéciales avant d'obtenir son premier poste sur un long métrage avec la comédie *MANNEQUIN*. Ont suivi des comédies, des drames et des comédies romantiques comme *MAID TO ORDER*, *LA FIÈVRE D'AIMER*, *FREEJACK*, *CRISSCROSS*, *THE GUN IN BETTY LOU'S HANDBAG*, et *SUSIE ET LES BAKER BOYS*, pour lequel elle a créé les spectaculaires robes de Michelle Pfeiffer. Une collaboration suivie avec Jack Lemmon et Walter Matthau s'est développée à travers *LES GRINCHEUX* de Donald Petrie, *LES GRINCHEUX 2* de Howard Deutch et *THE ODD COUPLE 2* également réalisé par Howard Deutch.

Elle a aussi créé les costumes du court métrage « Puppies for Sale » avec Lemmon, qui a été couronné par cinq festivals internationaux.

Elle a travaillé par ailleurs sur *FUNNY FARM*, *QUATRE FILLES ET UN JEAN*, *THE RINGER*, *ALLO LA POLICE ?*, *BÉBÉ PART EN VADROUILLE* et *GEORGE DE LA JUNGLE*.

JEANNE McCARTHY

Directrice de casting

Jeanne McCarthy travaille dans le cinéma et la télévision depuis plus de vingt ans. Au milieu des années 90, elle a dirigé le casting de films comme *MARS ATTACKS !*, *BULWORTH* et *AUSTIN POWERS*.

Elle a aussi travaillé sur des séries comme « Tracey Takes On » « The Sarah Silverman Program », et sur des films comme *ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND*, *I ROBOT*, *ZOOLANDER*, *PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY*, *FRIENDS WITH MONEY*, *LA FAMILLE SAVAGE* et *SANS SARAH, RIEN NE VA*.

Elle a été nommée à l'Emmy pour son travail sur le téléfilm « Une question de courage », et a remporté un Gotham Award et un Independent Spirit Award pour SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman.

NICOLE ABELLERA

Directrice de casting

Née en Californie, Nicole Abellera a étudié le cinéma à l'USC. Elle a reçu son premier crédit pour le casting d'ALI et a travaillé par la suite avec certains des plus grands directeurs de casting du cinéma. En moins de dix ans, elle a assuré le casting de comédies et de drames comme SYNECDOCHE, NEW YORK, MÉMOIRES D'UNE GEISHA, LE DERNIER SAMOURAÏ, PAUL BLART : MALL COP, SANS SARAH, RIEN NE VA, « The Sarah Silverman Program » et plusieurs émissions de comédie.

JO EDNA BOLDIN

Directrice de casting

Jo Edna Boldin s'est occupée de castings sur des tournages au Texas et au Nouveau-Mexique pendant plus de vingt-cinq ans. Elle a remporté l'Artios Award 2008-2009 du meilleur casting pour un film de studio pour NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME. En 2006, elle a été nommée à l'Emmy pour le casting de la minisérie « Into the West ».

C'est en 1985 que Jo Edna Boldin a signé le casting de sa première série, « Newscast from the Past », pour PBS. L'un de ses castings préférés pour une série a été celui de « Wildfire », qui a duré de juin 2005 à mai 2008.

Côté cinéma, elle a travaillé sur les lieux de tournage de films de Ron Howard, Jim Sheridan, Alan Parker, Taylor Hackford, Billy Bob Thornton, Ethan et Joel Coen, Tommy Lee Jones, Paul Haggis, Peter Berg, Lasse Hallström, Steven Soderbergh, Terence Malick, parmi d'autres.

FICHE ARTISTIQUE

Bob Ho JACKIE CHAN
Gillian AMBER VALLETTA
Farren MADELINE CARROLL
Ian WILL SHADLEY
Nora ALINA FOLEY
Poldark MAGNUS SCHEVING
Creel KATHERINE BOECHER
Larry LUCAS TILL
Colton James BILLY RAY CYRUS
Glaze GEORGE LOPEZ

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur BRIAN LEVANT
Scénaristes JONATHAN BERNSTEIN & JAMES GREER
et GREGORY POIRIER
Histoire JONATHAN BERNSTEIN & JAMES GREER
Producteur ROBERT SIMONDS
Producteur exécutif RYAN KAVANAUGH
Producteur exécutif TUCKER TOOLEY
Producteurs exécutifs IRA SHUMAN
SOLOMON SO
Coproducteur KENNETH HALSBAND
Directeur de la photographie DEAN CUNDEY ASC
Chef décorateur STEPHEN LINEWEAVER
Chef monteur LAWRENCE JORDAN
Compositeur DAVID NEWMAN
Superviseurs de la musique HAPPY WALTERS
SEASON KENT
Chef costumière LISA JENSEN
Distribution des rôles JEANNE MCCARTHY
NICOLE ABELLERA
Casting Nouveau-Mexique JO EDNA BOLDIN, C.S.A.
Coordinateur des cascades BOB BROWN
WU GANG

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*