

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Filmnation Entertainment

Un film écrit et réalisé par Terrence Malick

KNIGHT OF CUPS

(Knight of Cups)

Avec
Christian Bale
Cate Blanchett
Natalie Portman
Brian Dennehy
Antonio Banderas
Wes Bentley
Isabel Lucas
Teresa Palmer

Image : Emmanuel Lubezki

Un film produit par Nicolas Gonda, Sarah Green, Ken Kao

Durée : 1 h 58 min

Sortie nationale le 25 novembre 2015

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

SYNOPSIS

Il était une fois un jeune prince que son père, souverain du royaume d'Orient, avait envoyé en Egypte afin qu'il y trouve une perle. Lorsque le prince arriva, le peuple lui offrit une coupe pour éteindre sa soif. En buvant, le prince oublia qu'il était fils de roi ; il oublia sa quête et sombra dans un profond sommeil.

Le père de Rick (Christian Bale) lui lisait cette histoire lorsqu'il était enfant. Aujourd'hui, Rick est devenu auteur de comédies et vit à Santa Monica. Il aspire à autre chose, sans savoir réellement quoi, et se demande quel chemin prendre.

La mort de son frère Billy le hante. Joseph, son père (Brian Dennehy) se sent coupable de cette mort. L'autre frère de Rick, Barry, est au plus bas. Il vient de quitter le Missouri où ils ont grandi pour s'installer à Los Angeles. Rick l'aide à reprendre pied.

Rick cherche à se distraire en compagnie des femmes : Della (Imogen Poots) ; son ancienne femme Nancy (Cate Blanchett), qui est médecin ; Helen, un mannequin (Freida Pinto) ; Elizabeth (Natalie Portman), qui est enceinte de lui ; une strip-teaseuse nommée Karen (Teresa Palmer) ; et une jeune femme qui l'aide, Isabel (Isabel Lucas).

Ces femmes semblent en savoir plus long que lui. Elles lui permettent de se rapprocher du cœur des choses, jusqu'à espérer atteindre le mystère. Rick n'a pas collectionné que des réussites. Les fêtes, les rencontres sans lendemain, sa carrière... Rien de tout cela ne le satisfait. Et pourtant, chaque femme, chaque homme qu'il a croisé dans sa vie lui a servi d'une façon ou d'une autre de guide, de messager.

À présent, la route de l'Orient s'ouvre à lui. Rick se mettra-t-il en chemin ? Aura-t-il assez de courage ? Saura-t-il rester éveillé ? Ou tout cela ne restera-t-il qu'un rêve, un espoir, une lubie éphémère ?

Le voyage vient de commencer.

DEVANT LA CAMÉRA

CHRISTIAN BALE

Rick

Christian Bale a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur en 2014 pour AMERICAN BLUFF de David O. Russell, film dans lequel il avait pour partenaires Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner et Jennifer Lawrence. Il avait remporté ces deux récompenses dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle en 2011 pour FIGHTER, déjà sous la direction de David O. Russell, face à Mark Wahlberg. Cette prestation lui avait également valu le Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle. Il partage le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective avec ses partenaires pour AMERICAN BLUFF. Ces deux films lui ont aussi valu d'être nommé aux BAFTA Awards.

Né au Pays de Galles en 1974, Christian Bale grandit en Angleterre et aux États-Unis. Il fait sa première expérience d'acteur à 10 ans aux côtés de Rowan Atkinson sur une scène du West End dans « The Nerd ». Il débute au cinéma en 1987 avec le rôle principal d'EMPIRE DU SOLEIL, l'adaptation par Steven Spielberg du roman autobiographique de J.G. Ballard se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale. Il obtient dès ce premier rôle le National Board of Review Award du meilleur jeune acteur.

Pour Christian Bale, jouer reste cependant longtemps un emploi d'été, et tout en poursuivant sa scolarité, il se limite à un film par an, comme THE LAND OF FARAWAY de Vladimir Grammatikov ou HENRY V de Kenneth Branagh, avant de conclure sa carrière d'enfant-acteur par le rôle de Jim Hawkins face au Long John Silver incarné par Charlton Heston dans L'ÎLE AU TRÉSOR de Fraser Heston.

En 1982, un contrat avec Disney l'amène à travailler aux États-Unis, où il tient le premier rôle de la comédie musicale de Kenny Ortega NEWSIES. Il y joue face à Robert Duvall. L'année suivante, il partage avec Barbara Hershey et Kenneth Branagh la vedette du film SWING KIDS de Thomas Carter, interprétant un adolescent dans l'Allemagne de 1930. Il est ensuite Hamlet dans LE PRINCE DE JUTLAND de Gabriel Axel. Il prête sa voix au personnage de Thomas dans la version originale du film d'animation POCAHONTAS, et s'impose dans différentes adaptations littéraires : LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Gillian Armstrong, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, d'après Henry James, L'AGENT SECRET de Christopher Hampton, d'après Joseph Conrad et METROLAND de Philip Saville, d'après Julian Barnes, avec Emily Watson.

Il joue avec Ewan McGregor dans VELVET GOLDMINE de Todd Haynes et face à John Hurt dans ALL THE LITTLE ANIMALS de Jeremy Thomas. Il tient également un rôle dans LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman, avec Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Calista Flockhart et Sophie Marceau.

Il joue ensuite dans SHAFT de John Singleton avec Samuel L. Jackson. Pour son brillant portrait du yuppie serial killer d'AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, il est cité aux Prix d'interprétation du London Film Critics Circle, d'*Empire Magazine* et de la Online Film Critics Society.

Après AMERICAN PSYCHO, il forme un tragique triangle amoureux avec Nicolas Cage et Penélope Cruz dans CAPITAINE CORELLI de John Madden. Il enchaîne avec le film d'action futuriste EQUILIBRIUM de Kurt Wimmer, avec Emily Watson et Taye Diggs, puis avec LAUREL CANYON, avec Kate Beckinsale et Frances McDormand, réalisé par Lisa Cholodenko.

On l'a vu par la suite dans LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman, film fantastique dans lequel il a pour partenaires Matthew McConaughey, Izabella Scorupco et Gerard Butler. Il a été le héros de BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, BAD TIMES de David Ayer et THE MACHINIST de Brad Anderson, avec Jennifer Jason Leigh.

En 2005, il interprète John Rolfe dans le film écrit et réalisé par Terrence Malick, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell et Christopher Plummer, puis joue dans RESCUE DAWN de Werner Herzog, avec Steve Zahn, et LE PRESTIGE de Christopher Nolan.

On le retrouve en 2007 dans 3H10 POUR YUMA de James Mangold et I'M NOT THERE de Todd Haynes.

En 2008, il a repris le rôle de Bruce Wayne/Batman dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan. Il a joué l'année suivante dans TERMINATOR RENAISSANCE de McG et dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann.

Après FIGHTER, il a joué dans THE FLOWERS OF WAR de Zhang Yimou puis a remis le masque de Batman dans THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan.

Il a joué depuis dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Casey Affleck, et EXODUS de Ridley Scott, dans lequel il incarne Moïse.

Christian Bale a par ailleurs à son actif un téléfilm pour la BBC, « A Murder of Quality » et la minisérie « Heart of the Country », ainsi que « Anastasia : The Mystery of Anna » et « Mary, Mother of Jesus ».

CATE BLANCHETT

Nancy

Considérée comme l'une des meilleures actrices de sa génération, Cate Blanchett compte à son palmarès de nombreuses récompenses et nominations prestigieuses pour des rôles très variés.

Elle a été codirectrice artistique et coprésidente-directrice générale de la Sydney Theatre Company avec Andrew Upton de 2008 à 2012. Diplômée du National Institute of Dramatic Art australien, elle est docteur honoris causa de l'Université de Nouvelle-Galles du Sud et de l'Université de Sydney.

En 2013, elle a été unanimement applaudie pour son interprétation du rôle principal de BLUE JASMINE de Woody Allen, qui lui a valu son deuxième Oscar, son

troisième Golden Globe, son troisième BAFTA Award, son cinquième Australian Film Institute Award, et le SAG Award de la meilleure actrice.

En 2008, elle a été nommée à deux Oscars : celui de la meilleure actrice pour ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour I'M NOT THERE, le biopic de Bob Dylan réalisé par Todd Haynes. Elle est seulement la cinquième actrice dans l'histoire de l'Académie à avoir été nommée dans les deux catégories la même année. Elle a aussi été doublement nommée aux Screen Actors Guild Awards et aux BAFTA Awards pour ces deux films. I'M NOT THERE lui a en outre valu un Golden Globe, un Independent Spirit Award, plusieurs prix de cercles de critiques, et la Coupe Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise 2007. ELIZABETH : L'ÂGE D'OR lui a valu par ailleurs une nomination au Golden Globe, au Critics Choice Award et au SAG Award 2008, et un Australian Film Institute Award.

Cate Blanchett a été nommée à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award en 2007 pour son interprétation face à Judi Dench dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre.

Elle a obtenu l'Oscar du meilleur second rôle en 2005 pour son interprétation de Katharine Hepburn dans AVIATOR, la biographie épique de Howard Hughes réalisée par Martin Scorsese. Elle a également remporté le BAFTA Award, le SAG Award, plusieurs prix de la critique et une citation au Golden Globe.

C'est en 1999 que Cate Blanchett a été nommée pour la première fois à l'Oscar, dans la catégorie meilleure actrice, pour sa brillante interprétation du rôle-titre d'ELIZABETH de Shekhar Kapur. Sa performance lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice, le BAFTA Award, les prix de la Broadcast Film Critics Association, de la Chicago Film Critics Association, du London Critics Circle Film, de la Toronto Film Critics Association, entre autres. Elle a aussi été citée au Screen Actors Guild Award.

Le premier film de Cate Blanchett a été PARADISE ROAD de Bruce Beresford, en 1997. Dès son second rôle, dans THANK GOD HE MET LIZZIE de Cherie Nowlan, elle a remporté l'Australian Film Institute Award et le Sydney Film Critics Award du meilleur second rôle. Elle a tenu peu de temps après la vedette d'OSCAR & LUCINDA de Gillian Armstrong, avec Ralph Fiennes, et a été citée à l'Australian Film Institute Award de la meilleure actrice.

Après son succès dans ELIZABETH, elle a été la vedette de LES AIGUILLEURS de Mike Newell, UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker et LE TALENTUEUX M. RIPLEY d'Anthony Minghella, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award du meilleur second rôle. On l'a vue dans INTUITIONS de Sam Raimi, THE MAN WHO CRIED de Sally Potter, présenté au Festival de Venise, et BANDITS de Barry Levinson, avec Bruce Willis et Billy Bob Thornton, pour lequel elle a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle. Elle a remporté le National Board of Review Award 2001 de la meilleure actrice dans un second rôle pour ses interprétations dans THE MAN WHO CRIED, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU et TERRE NEUVE de Lasse Hallström, avec Kevin Spacey, d'après le livre d'Annie Proulx couronné par le prix Pulitzer en 1994.

Elle a joué ensuite dans CHARLOTTE GRAY dont elle tient le rôle-titre sous la direction de Gillian Armstrong, d'après le roman de Sebastian Faulks, et HEAVEN de Tom Tykwer, avec Giovanni Ribisi.

Pour son interprétation dans VERONICA GUERIN, l'histoire véridique de la journaliste irlandaise assassinée par des trafiquants de drogue, réalisée par Joel Schumacher, elle a été nommée au Golden Globe. Elle a ensuite tenu la vedette des DISPARUES de Ron Howard et a joué dans COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch.

Elle a été applaudie pour sa prestation dans le rôle de Galadriel dans la trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Elle a été citée avec les autres acteurs du premier volet, LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU, en 2002, au Screen Actors Guild Award de la meilleure distribution pour un long métrage. Toute l'équipe a été nommée l'année suivante à cette même distinction pour LES DEUX TOURS et l'a obtenue ensuite pour LE RETOUR DU ROI.

Elle a été en 2004 l'interprète de LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson, avec Bill Murray, Owen Wilson, Anjelica Huston, Willem Dafoe et Jeff Goldblum, et a joué après AVIATOR dans LITTLE FISH de Rowan Woods. Pour ce film australien, le premier depuis plusieurs années, elle a reçu l'Australian Film Award de la meilleure actrice.

En 2006, elle était à l'affiche de THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh, avec George Clooney et de BABEL d'Alejandro González Iñárritu, aux côtés de Brad Pitt et Gael Garcia Bernal. Le film a obtenu un Golden Globe et a été nommé à l'Oscar et au SAG Ensemble Award.

En 2008, elle incarnait Irina Spalko dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg, avec Harrison Ford. On l'a vue ensuite dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, face à Brad Pitt, puis dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott et HANNA de Joe Wright. Elle a repris le rôle de Galadriel dans LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU, LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG et LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES de Peter Jackson.

En 2014, elle incarnait le personnage de Claire Simone dans le film de George Clooney MONUMENTS MEN, avec Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman et Jean Dujardin. Elle a aussi prêté sa voix au personnage de Valka dans le film d'animation DRAGONS 2.

On la retrouvera dans CENDRILLON de Kenneth Branagh, dans lequel elle incarne la méchante belle-mère de l'héroïne, TRUTH de James Vanderbilt et CAROL de Todd Haynes, d'après un roman de Patricia Highsmith, ainsi que dans le prochain film de Terrence Malick encore sans titre.

En 2015, elle passera pour la première fois derrière la caméra pour réaliser THE DINNER, l'adaptation du roman d'Herman Koch « Le Dîner », un thriller psychologique explosif qui interroge sur ce que les parents sont prêts à faire pour protéger leurs enfants. Elle s'est associée avec le producteur Cotty Chubb et ChubbCo Film Co et le scénariste nommé aux Oscars Oren Moverman.

Cate Blanchett se produit régulièrement au théâtre. Durant les cinq années où elle a été codirectrice artistique et coprésidente de la Sydney Theatre Company, elle

a joué Richard II dans « The War of the Roses », et Blanche Dubois dans la pièce de Tennessee Williams « Un tramway nommé désir », mise en scène par Liv Ullmann. La reprise a d'abord été montée à Sydney avant de faire salle comble aux États-Unis au Kennedy Center de Washington et à New York (Cate Blanchett a reçu le Helen Hayes Award de la meilleure comédienne et sa prestation a été élue « Performance de l'année » par le *New York Times*). Elle a joué aussi Yelena dans « Oncle Vania » dans une version adaptée par Andrew Upton dans le cadre de la saison 2010, présentée aussi à Washington en 2011 et au Lincoln Center Festival en juin 2012 (pour laquelle elle a aussi remporté le Helen Hayes Award de la meilleure comédienne et le Helpmann Award), et Lotte dans « Gross und Klein » deotto Strauss, partie en tournée en Europe en 2012 après une saison en 2011 à Sydney et qui a fait partie de la London Cultural Olympiad. Sa prestation dans « Gross und Klein » a été plébiscitée et lui a valu un autre Helpmann Award de la meilleure comédienne ainsi qu'une nomination à l'Evening Standard Award. À l'été 2013, elle a partagé avec Isabelle Huppert la scène de l'adaptation par la STC de la pièce de Jean Genet « Les Bonnes », adaptée par Andrew Upton et mise en scène par Benedict Andrews.

Elle compte aussi à son répertoire « Hedda Gabler », pour laquelle elle a obtenu l'Ibsen Centennial Commemoration Award en 2006, toujours avec la Sydney Theatre Company, ainsi que le Helpmann Award et le MO Award de la meilleure comédienne.

Cate Blanchett a reçu le Centenary Medal for Service to Australian Society through Acting, et en 2007, le *Time* l'a désignée parmi les « 100 personnes les plus influentes ». Elle a son étoile sur le Hollywood Walk of Fame. En 2012, elle a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

En 2008, elle a coprésidé le comité « Creative Australia » pour le Premier ministre australien dans le cadre de la convention Australia National 2020 Summit. Elle est un des mécènes du Festival du film de Sydney et est ambassadrice de l'Australian Conservation Foundation et de l'Australian Academy of Cinema and Television Arts.

Cate Blanchett est mariée, elle a trois enfants et vit à Sydney.

NATALIE PORTMAN

Elizabeth

Natalie Portman a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award de la meilleure actrice en 2011 pour sa prestation dans BLACK SWAN de Darren Aronofsky. Elle avait obtenu ses premières nominations aux Oscars et aux BAFTA Awards en 2005 dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle pour CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, qui lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a été nommée pour la première fois aux Golden Globes en 2000 pour MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang.

Natalie Portman a fait ses débuts au cinéma dans LÉON de Luc Besson en 1994. Elle a joué depuis dans plus de 25 longs métrages parmi lesquels HEAT de Michael Mann, BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, MARS ATTACKS ! de Tim Burton, OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE de Matt Williams, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, GARDEN STATE de Zach Braff, FREE ZONE d'Amos Gitai, V POUR VENDETTA de James McTeigue, le film collectif PARIS JE T'AIME, LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar Wai, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, le film collectif NEW YORK, I LOVE YOU, ainsi que BROTHERS de Jim Sheridan.

Natalie Portman a interprété et a également assuré la production exécutive de UN HIVER À CENTRAL PARK, réalisé par Don Roos d'après le roman d'Ayelet Waldman, et présenté pour la première fois au Festival de Toronto en 2009.

Elle a également tourné dans STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME, STAR WARS : ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS : ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH réalisés par George Lucas. Les prequels de la célèbre trilogie des années 70 et 80 se sont classés parmi les films ayant réalisé le plus de recettes à travers le monde.

Elle a joué plus récemment aux côtés d'Ashton Kutcher dans la comédie romantique SEX FRIENDS réalisée par Ivan Reitman. Ils y interprètent deux amis de longue date qui entretiennent des relations sexuelles sans tomber amoureux et risquer de tout gâcher. Elle a également tourné dans VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green avec Danny McBride, James Franco et Zooey Deschanel.

En 2011, elle était à l'affiche de THOR, réalisé par Kenneth Branagh, dans lequel elle interprète Jane Foster, la petite amie du héros. Elle a repris le rôle en 2013 dans THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES, cette fois sous la direction d'Alan Taylor.

On la retrouvera dans JANE GOT A GUN de Gavin O'Connor et dans le prochain film de Terrence Malick.

Au théâtre, Natalie Portman s'est produite face à Meryl Streep, Kevin Kline et Philip Seymour Hoffman dans « La Mouette » mise en scène par Mike Nichols au Shakespeare in the Park, ainsi qu'à Broadway dans « Le Journal d'Anne Frank » mis en scène par James Lapine.

En plus de sa carrière d'actrice, Natalie Portman s'est également illustrée comme scénariste, réalisatrice et productrice. Elle vient de réaliser son premier long métrage, A TALE OF LOVE AND DARKNESS, d'après les mémoires d'Amos Oz – l'histoire de l'enfance de l'auteur à Jérusalem après la fin du mandat britannique sur la Palestine, au début de l'État d'Israël, et de son adolescence dans un kibboutz.

Elle a précédemment écrit et réalisé le court métrage « Eve » avec Lauren Bacall, Ben Gazzara et Olivia Thirlby, présenté au Festival de Venise en 2008. Elle a également écrit et réalisé une séquence du film collectif NEW YORK, I LOVE YOU mettant en scène un père et sa fille à Central Park. Le film rassemble les courts métrages de 12 réalisateurs ayant pour thème l'amour et pour cadre la ville de New York.

Elle a actuellement plusieurs projets en développement avec sa société de production, Handsomecharlie Films. La société s'intéresse à des films intelligents et

accessibles de genres variés, ainsi qu'à des comédies menées par des personnages féminins. Handsomecharlie Films travaille actuellement sur plusieurs projets parmi lesquels PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES, en collaboration avec Panorama, et IMPORTANT ARTIFACTS avec Plan B chez Paramount. Natalie Portman produira aussi le documentaire EATING ANIMALS d'après le livre de Jonathan Safran Foer « Faut-il manger les animaux ? ».

Natalie Portman est devenue la première ambassadrice pour l'espoir de FINCA, un organisme de microcrédit international proposant des prêts de faibles montants et des programmes d'épargne aux familles les plus pauvres de la planète, afin qu'elles puissent créer leur entreprise, augmenter leurs revenus et améliorer leur niveau de vie, concourant de ce fait à réduire la pauvreté dans le monde. En tant qu'ambassadrice, elle a démontré son engagement grâce à son soutien à l'organisation et ses visites dans les centres FINCA à travers le monde, notamment au Guatemala, en Équateur et en Ouganda. Elle a également rencontré d'importants membres du Congrès américain pour militer en faveur du financement du microcrédit au niveau international.

Natalie Portman est aussi ambassadrice de Free the Children, un organisme qui encourage les jeunes à devenir des citoyens du monde actifs. Cette association travaille sur des projets internationaux, dont Adopt a Village qui apporte éducation (650 écoles), eau potable et soins à un million de personnes dans le monde pour aider les enfants et leurs familles à sortir de la pauvreté.

Diplômée de psychologie de l'université d'Harvard, Natalie Portman a également étudié à la Hebrew University de Jérusalem.

BRIAN DENNEHY

Joseph

En plus de trente ans de carrière, Brian Dennehy s'est illustré aussi bien au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision. Il a remporté le Tony Award du meilleur comédien à deux reprises, pour les rôles de James Tyrone dans « Le Long Voyage vers la nuit » d'Eugene O'Neill, et de Willy Loman dans la pièce d'Arthur Miller « Mort d'un commis voyageur », qui a également été retransmise sur Showtime. Cette version télévisée réalisée par Kirk Browning, dont il était par ailleurs le producteur exécutif, lui a permis de remporter un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards. Il a repris son rôle en 2005 dans le quartier londonien du West End et a vu sa prestation récompensée par l'Olivier Award du meilleur comédien.

Son interprétation de Matthew Harrison Brady dans « Inherit the Wind » à Broadway lui a valu des critiques élogieuses.

Brian Dennehy est notamment connu pour ses rôles dans LES FAUX DURS de Michael Ritchie, DRÔLE D'EMBROUILLE de Colin Higgins, ELLE de Blake Edwards, RAMBO de Ted Kotcheff, COCOON de Ron Howard, F/X, EFFET DE CHOC de Robert Mandel, PRÉSUMÉ INNOCENT d'Alan J. Pakula, LE COURAGE D'UN CON de Peter

Segal ou encore ROMÉO + JULIETTE de Baz Luhrmann. Parmi ses autres films figurent GORKY PARK de Michael Apted, UN HOMME PARMIS LES LOUPS de Carroll Ballard, CASH-CASH de Richard Lester, SILVERADO de Lawrence Kasdan, TWICE IN A LIFETIME de Bud Yorkin, PACTE AVEC UN TUEUR de John Flynn, LE VENTRE DE L'ARCHITECTE de Peter Greenaway – pour lequel il a reçu le Prix du meilleur acteur au Festival de Chicago, SHE HATE ME de Spike Lee, 10TH & WOLF de Bobby Moresco, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet ainsi que MEET MONICA VELOUR de Keith Bearden.

Il a par ailleurs prêté sa voix à Babe Ruth dans le film d'animation EVERYONE'S HERO, ainsi qu'au père de Rémy, Django, dans RATATOUILLE.

En 2010, il a joué dans EVERY DAY de Richard Levine, aux côtés de Liev Schreiber et Helen Hunt, LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis, puis l'année suivante dans DRÔLES D'OISEAUX de David Frankel, dans lequel il a pour partenaires Jack Black, Owen Wilson et Steve Martin.

Il a joué dans de nombreuses productions télévisées et a notamment reçu des nominations aux Emmy Awards pour ses prestations dans les miniséries « The Burden of Proof », « Murder in the Heartland », « Le Meurtrier de l'Illinois » (il interprétait John Wayne Gacy), et dans le téléfilm « A Killing in a Small Town » réalisé par Stephen Gyllenhaal. Il a interprété l'inspecteur Jack Reed dans plusieurs téléfilms de la NBC au cours des années 1990, et a également assuré la production exécutive, coécrit et réalisé plusieurs d'entre eux. Brian Dennehy a par ailleurs réalisé et joué dans les téléfilms « L'Affaire Angel Harwell » – dont il est également le scénariste et coproducteur – et « La Trahison du père ».

En 2005, il a reçu sa cinquième nomination aux Emmy Awards, cette fois-ci dans la catégorie du meilleur acteur dans un second rôle, pour le téléfilm « Our Fathers », diffusé sur Showtime. En 2010, il a joué dans un pilote créé par Dana Gould pour ABC ainsi que dans la série de TNT « Rizzoli & Isles » et le pilote de « Pleading Guilty » pour la Fox.

Il est lié depuis plus de vingt ans au Goodman Theatre de Chicago – dont il est membre du conseil d'administration – et s'y est produit à de nombreuses reprises, notamment dans « La Vie de Galilée », « Le Désir sous les ormes » – qu'il a également interprétée à Broadway, ainsi que, plus récemment, dans une représentation en solo de « Hughie » d'Eugene O'Neill donnée conjointement avec « La Dernière Bande » de Samuel Beckett. Parmi ses autres prestations notables au théâtre, on peut citer « Translations » donnée à Broadway, « Tout est bien qui finit bien » et « La Dernière Bande » au Stratford Shakespeare Festival (Ontario, Canada), « Hughie » au Stratford Shakespeare Festival ainsi qu'au Trinity Repertory Theatre et au Long Wharf Theatre, « La Cerisaie » mise en scène par Peter Brook à la Brooklyn Academy of Music, « Conversations in Tusculum » de Richard Nelson au Public Theatre de New York, « Trumbo » qu'il a jouée off-Broadway ainsi que lors d'une tournée, « Rat in the Skull » donnée au Wisdom Bridge Theatre, « Says I, Says He » jouée au Mark Taper Forum de Los Angeles et au Phoenix Theatre de New York, ou encore « The Exonerated » qu'il a interprétée off-Broadway ainsi que lors d'une tournée. Il a également joué dans le téléfilm adapté de la pièce et diffusé sur Court TV.

À son répertoire figurent « The Field » de John B. Keane, dans une mise en scène de Joe Dowling à Dublin en 2011 et les rôles de Sir Toby Belch dans « La Nuit des rois » et Max dans « Le Retour » au Stratford Festival.

ANTONIO BANDERAS

Tonio

Antonio Banderas est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il a été salué pour ses prestations au cinéma, à la télévision et au théâtre, mais aussi en tant que réalisateur. Il a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame en 2005.

Il tenait dernièrement le rôle principal de AUTÓMATA de Gabe Ibanez, avec Dylan McDermott et Melanie Griffith, et partageait l'affiche de EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes avec Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li, Wesley Snipes, Dolph Lundgren, Kelsey Grammer, Randy Couture, Mel Gibson, Harrison Ford, Arnold Schwarzenegger et Terry Crews.

En 2013, il jouait dans MACHETE KILLS de Robert Rodriguez, avec Mel Gibson, Amber Heard et Jessica Alba, LES AMANTS PASSAGERS de Pedro Almodóvar et ELLE S'APPELLE RUBY de Jonathan Dayton et Valerie Faris.

On a pu le voir précédemment sur les écrans dans PIÉGÉE de Steven Soderbergh, avec Gina Carano, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Bill Paxton, Channing Tatum et Mathieu Kassovitz, et dans OR NOIR de Jean-Jacques Annaud, avec Freida Pinto, Mark Strong et Tahar Rahim. Il a joué auparavant dans LA PIEL QUE HABITO sous la direction de Pedro Almodovar, avec qui il travaille depuis les débuts de sa carrière. C'est en effet dans les films d'Almodovar – ATTACHE-MOI, qui lui a valu d'être nommé à l'équivalent espagnol de l'Oscar, ou FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS – qu'il a été découvert.

Antonio Banderas a été cité à trois reprises au Golden Globe du meilleur acteur : en 1996 pour son interprétation de Che Guevara dans EVITA d'Alan Parker, en 1998 pour LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell, et en 2003 pour « Pancho Villa », téléfilm réalisé par Bruce Beresford pour lequel il a aussi été nommé à l'Emmy Award.

Il a également prêté sa voix à la version originale du film d'animation LE CHAT POTTÉ. Il était déjà la voix de ce personnage dans SHREK 2, SHREK LE TROISIÈME, et SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN, et dans plusieurs téléfilms dont « Joyeux Noël Shrek ».

Antonio Banderas a tourné à plusieurs reprises sous la direction de Robert Rodriguez : dans DESPERADO, son premier rôle principal dans un film américain, dans FOUR ROOMS, et dans SPY KIDS, SPY KIDS 2 et MISSION 3D, SPY KIDS 3. Il a joué également dans IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, DESPERADO 2, et depuis dans MACHETE KILLS.

Né à Malaga, en Espagne, en 1960, Antonio Banderas étudie le théâtre à l'École d'Art Dramatique de Malaga et fait ses premiers pas sur scène avec une

troupe indépendante. En 1981, il s'établit à Madrid et entre au sein de la prestigieuse troupe du Théâtre National Espagnol, avec qui il se produit jusqu'en 1986. C'est à cette époque qu'il tourne son premier film avec Pedro Almodovar, LE LABYRINTHE DES PASSIONS, en 1982.

Il tournera quatre autres films avec Almodovar – MATADOR, LA LOI DU DÉsir, FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, et ATTACHE-MOI – et plus de trente films espagnols sous la direction de Antonio de Real, Rodolfo Kuhn, Pedro Costa, Carlos Saura, Jose Luis Garcia Sanchez et Juan Minon, avant de tenir son premier rôle dans un film américain en 1992 avec LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, face à Armand Assante. Il ne parlait à l'époque pas un mot d'anglais et avait appris tous les dialogues en phonétique.

Il a par la suite été l'interprète des films LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, MIAMI RHAPSODY de David Frankel, EXCÈS DE CONFIANCE de Peter Hall, TWO MUCH de Fernando Trueba, ASSASSINS de Richard Donner, LE 13^e GUERRIER de John McTiernan, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton.

Il a été depuis la vedette de PÉCHÉ ORIGINEL, le thriller noir de Michael Christofer, avec Angelina Jolie, et du film indépendant LE TOMBEAU de Jonas McCord. Il a tourné à Paris et Cannes le film de Brian De Palma FEMME FATALE, et a joué dans BALLISTIC de Wych Kaosayananda, avec Lucy Liu, FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek, et DISPARITIONS, écrit et réalisé par Christopher Hampton, avec Emma Thompson.

En 2005, il a retrouvé dans LA LÉGENDE DE ZORRO le personnage qui lui avait valu un énorme succès et une nomination au Golden Globe en 1998 dans LE MASQUE DE ZORRO, déjà sous la direction de Martin Campbell. L'année suivante, il était à l'affiche du film musical DANCE WITH ME de Liz Friedlander, et des OUBLIÉES DE JUAREZ, un film écrit et réalisé par Gregory Nava.

Il a joué depuis dans MON ESPION PRÉFÉRÉ de George Gallo, THE OTHER MAN de Richard Eyre, avec Laura Linney et Liam Neeson, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, avec Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin et Freida Pinto, et THE BIG BANG de Tony Krantz.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1999 avec LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX, dans lequel il dirigeait Melanie Griffith. Il a signé en 2006 sa deuxième réalisation, SUMMER RAIN, un film espagnol d'après le livre d'Antonio Soler, une histoire de premières amours, de désir et d'obsession chez des amis en vacances à la fin des années 70.

Antonio Banderas a joué pour la première fois à Broadway en 2003 dans la reprise de « Nine » par la Roundabout Theater Company, une comédie musicale inspirée par 8 ½ de Fellini et mise en scène par David Leveaux. Il a été cité au Tony Award du meilleur comédien dans une comédie musicale et a remporté pour ce rôle le Drama Desk Award, l'Outer Critics Circle Award, le Drama League Award et le Theatre World Award. Il y avait pour partenaires Chita Rivera, Laura Benanti, Jane Krakowski et Mary Stuart Masterson.

WES BENTLEY

Barry

Wes Bentley est né à Jonesboro, en Arkansas, de parents tous deux pasteurs. Il est entré à la Juilliard School pendant un an après ses études secondaires. À la suite de ses débuts prometteurs dans BELOVED de Jonathan Demme, Wes Bentley a été plébiscité pour le rôle de Ricky Fitts dans le film cinq fois oscarisé de Sam Mendes, AMERICAN BEAUTY, avec Kevin Spacey, Annette Bening et Mena Suvari. Il a ensuite tourné avec Sarah Polley dans RÉDEMPTION, le film sur l'époque de la ruée vers l'or de Michael Winterbottom. Puis il a fait équipe avec Heath Ledger, Kate Hudson et Djimon Hounsou dans FRÈRES DU DÉSERT réalisé par Shekhar Kapur. En 2005, il a partagé l'affiche du film de David Anspaugh, LE MATCH DE LEUR VIE, avec Gerard Butler, inspiré de l'histoire vraie de l'équipe américaine de football de 1950 qui a surpris tout le monde en remportant son match contre l'Angleterre.

Il a tourné sous la direction de Mark Steven Johnson dans GHOST RIDER, auprès de Nicolas Cage et Eva Mendes, et a joué dans WEIRDSVILLE d'Allan Moyle, THE UNGODLY de Thomas Dunn, 2^e SOUS-SOL, le thriller d'horreur de Franck Khalfoun, THE LAST WORD de Geoffrey Haley, LA CADILLAC DE DOLAN de Jeff Beesley, JONAH HEX de Jimmy Heyward, THERE BE DRAGONS de Roland Joffé et RITES OF PASSAGE de W. Peter Ilif.

En 2012, il a joué dans DISPARUE, le thriller d'Heitor Dhalia, aux côtés d'Amanda Seyfried et Jennifer Carpenter, et il a été Seneca Crane dans le premier épisode de la saga au succès planétaire HUNGER GAMES réalisé par Gary Ross.

On a pu le voir depuis dans le long métrage indépendant de José Pepe Bojórquez, HIDDEN MOON, dans LOVELACE de Rob Esptein et Jeffrey Friedman, PIONEER d'Erik Skjoldbjærg, 3 NIGHTS IN THE DESERT de Gabriel Cowan, THE BETTER ANGELS de A.J. Edwards, avec Diane Kruger et Jason Clarke, présenté à Sundance, AFTER THE FALL de Saar Klein, présenté à Berlin, CESAR CHAVEZ de Diego Luna, la comédie indépendante WELCOME TO ME de Shira Piven, et INTERSTELLAR de Christopher Nolan.

ISABEL LUCAS

Isabel

Isabel Lucas a récemment joué dans ELECTRIC SLIDE de Tristan Patterson, avec Jim Sturgess et Chloë Sevigny, dont la première a eu lieu au Festival du film de Tribeca 2014. Le film raconte l'histoire vraie d'un homme (Jim Sturgess) qui braque une banque pour impressionner sa nouvelle petite amie jouée par Isabel Lucas.

Fin 2014, l'actrice a donné la réplique à Patrick Wilson, James Marsden, Wentworth Miller et Eric Stonestreet dans THE LOFT, le remake du film belge de 2008 réalisé par Erik Van Looy, également auteur de l'original. Le film raconte l'histoire de cinq hommes mariés qui partagent un loft pour accueillir leurs

maîtresses. Lorsque le corps d'une inconnue est découvert dans l'appartement, tous deviennent suspects. Isabel Lucas y incarne Sarah, une jeune femme naïve qui se retrouve liée aux cinq personnages principaux.

Elle vient en outre d'achever le tournage de CAREFUL WHAT YOU WISH FOR, le thriller d'Elizabeth Allen Rosenbaum, face à Nick Jonas et Dermot Mulroney, ainsi que THE WATER DIVINER, un drame historique de et avec Russell Crowe et Olga Kurylenko.

On a récemment pu la voir aux côtés de Chris Hemsworth dans le remake de L'AUBE ROUGE de Dan Bradley qui raconte l'histoire d'un groupe d'adolescents qui organisent l'insurrection lorsque leur ville est envahie par des soldats chinois et russes. Elle est en outre apparue dans LES IMMORTELS mis en scène par Tarsem Singh, avec Henry Cavill, John Hurt, Freida Pinto et Mickey Rourke. Le film raconte l'histoire de Thésée, un jeune guerrier qui rassemble ses hommes et les dieux grecs dans une bataille contre le mal et les puissants Titans afin de sauver l'humanité. L'actrice y campe Athéna, la fille de Zeus dont la loyauté est mise à rude épreuve tandis que la guerre éclate entre les dieux et les Titans.

Isabel Lucas a également joué dans TRANSFORMERS – LA REVANCHE, le blockbuster de Michael Bay, face à Shia LaBeouf et Megan Fox. Ce deuxième volet de la saga d'action et d'aventures a rapporté près de 850 millions de dollars à l'international. On a aussi pu la voir dans deux films australiens, A HEARTBEAT AWAY de Gale Edwards, et THE WEDDING PARTY d'Amanda Jane, une comédie romantique qui raconte les amours éclectiques des membres d'une même famille. L'actrice y tient le rôle d'Ana Petrov, une magnifique jeune femme qui a fui la Russie, son pays natal, et qui est prête à tout pour rester en Australie auprès de l'homme qu'elle aime. Dans sa filmographie figurent aussi DAYBREAKERS des frères Spierig, avec Ethan Hawke et Willem Dafoe, et THE WAITING CITY de Claire McCarthy, interprété par Joel Edgerton et Radha Mitchell.

À la télévision, Isabel Lucas a joué dans la minisérie de HBO « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique » qui racontait l'histoire de trois Marines américains affectés sur le front Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale. L'actrice y incarne Gwen, la fiancée du soldat Sid Phillips (Ashton Holmes). Tom Hanks, Steven Spielberg et Gary Goetzman, à qui l'on devait déjà « Frères d'armes » la minisérie de HBO primée aux Emmy Awards en 2001, étaient producteurs exécutifs.

Isabel Lucas est sans doute plus connue pour son rôle dans la populaire série australienne « Summer Bay ». En 2004, elle a d'ailleurs reçu le Logie Award de la révélation de l'année, une récompense de la télévision australienne remise par le magazine *TV Week*.

L'actrice défend activement les droits des animaux et soutient la Whaleman Foundation ainsi que la Sea Shepherd Conservation Society, deux organisations de recherche, de protection et de production dédiées à la protection des océans. Isabel Lucas s'engage également auprès de l'organisation à but non lucratif OzQuest, avec laquelle elle est partie travailler durant deux mois tant que volontaire en Namibie en 2006. En janvier 2010, elle a en outre participé à l'opération Summit on the Summit et a gravi le Mont Kilimandjaro afin de sensibiliser le grand public au problème de la raréfaction de l'eau dans le monde.

Isabel Lucas partage son temps entre Los Angeles et sa ville natale de Melbourne en Australie.

TERESA PALMER

Karen

Originnaire d'Adelaïde en Australie, Teresa Palmer est devenue une actrice incontournable sur la scène internationale grâce à ses rôles dans des films américains. Elle a joué dans de nombreux succès, dont l'adaptation de *WARM BODIES – RENAISSANCE* de Jonathan Levine, avec Nicholas Hoult et John Malkovich, ou *NUMÉRO QUATRE* réalisé par D.J. Caruso et produit par Steven Spielberg, avec Dianna Agron et Alex Pettyfer.

Elle sera prochainement à l'affiche de *POINT BREAK*, le remake très attendu du film à succès des années 90, mis en scène par Ericson Core, aux côtés d'Edgar Ramirez et Luke Bracey. Le film sortira aux États-Unis en fin d'année. Elle a également tourné *THE CHOICE* sous la direction de Ross Katz, avec Benjamin Walker. Le film est tiré du roman à succès éponyme de l'auteur acclamé Nicholas Sparks (*N'OUBLIE JAMAIS* de Nick Cassavetes).

Teresa Palmer s'est récemment illustrée dans des films tels que *CUT BANK* de Matt Shakman, face à Liam Hemsworth, dont la première a eu lieu au Festival du film de Los Angeles 2014 ; *PARTS PER BILLION* réalisé par Brian Horiuchi, avec Josh Hartnett et Rosario Dawson ; *KILL ME THREE TIMES*, le film australien de Kriv Stenders, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto 2014 ; et la tumultueuse histoire d'amour racontée par Mark Webber dans *THE EVER AFTER*, qu'elle a également coécrit et produit avec le réalisateur. Le film, qui a vu le jour grâce au financement participatif, est aussi interprété par Melissa Leo et Rosario Dawson, et a été projeté en avant-première au Festival du film de Los Angeles 2014. Elle a en outre récemment achevé le tournage de *TRIPLE NINE* de John Hillcoat, avec Kate Winslet, Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor et Woody Harrelson, entre autres.

Dans sa filmographie figurent aussi *LOVE AND HONOR*, le drame de Danny Mooney qui se déroule dans les années 60, avec Liam Hemsworth ; *WISH YOU WERE HERE*, le thriller australien réalisé par Kieran Darcy-Smith, avec Joel Edgerton ; *UNE SOIRÉE D'ENFER*, une comédie sur les années 80 mise en scène par Michael Dowse, avec Topher Grace et Anna Faris ; *L'APPRENTI SORCIER* réalisé par Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage ; *HISTOIRES ENCHANTÉES* d'Adam Shankman, interprété par Adam Sandler ; *DECEMBER BOYS* de Rod Hardy, avec Daniel Radcliffe ; et *SOUMISSION* de David Denneen, avec Stephen Moyer.

Teresa Palmer a remporté l'Australians in Film Breakthrough Award 2011 pour sa jeune et prolifique carrière, et été nommée parmi les « Stars australiennes de demain » par le magazine *Screen International*. L'actrice s'est fait connaître du public international grâce au rôle principal de 2h37 de Murali K. Thalluri, un film indépendant australien projeté à Cannes dans le cadre de la sélection « Un certain regard » où il a suscité les éloges de la critique et au Festival international du film de

Toronto. Son rôle dans le film, celui d'une lycéenne portant un lourd secret, lui a valu d'être sacrée meilleure actrice par l'Australian Film Institute.

Outre son métier d'actrice, Teresa Palmer a également été réalisatrice, scénariste et productrice sur des films et des documentaires.

Elle prête en outre son visage à la marque Artistry Cosmetics (Amway) pour laquelle elle a participé à plusieurs campagnes de publicité internationales. Elle tient également le blog santé et bien-être yourzenlife.com avec son amie, l'actrice Phoebe Tonkin.

Teresa Palmer vit à Los Angeles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TERRENCE MALICK Scénariste et réalisateur

Scénariste, réalisateur et producteur, Terrence Malick a signé des œuvres dont chacune s'est distinguée par la puissance de sa vision.

Né à Ottawa, dans l'Illinois, Terrence Malick grandit au Texas et en Oklahoma, dans les grands espaces des puits de pétrole et des champs de blé – une nature qui marquera ses œuvres futures. Il fait ses études au lycée St. Stephen d'Austin, au Texas – où il joue aussi au football – et à Harvard, et entame une carrière de journaliste chez *Life* et au *New Yorker*. Il étudie ensuite le cinéma à l'American Film Institute, dont il a un master. Il y rencontre George Stevens Jr, futur producteur de LA LIGNE ROUGE, et Mike Medavoy, qui lui confie un travail d'écriture sur les premières étapes du scénario de L'INSPECTEUR HARRY en 1971. Il collabore également au scénario de VAS-Y, FONCE. Il signe ensuite le scénario de LES INDÉSIRABLES de Stuart Rosenberg et de DEADHEAD MILES, une comédie de Vernon Zimmerman, en 1972.

En 1973, il écrit le script de LA BALADE SAUVAGE, qu'il porte lui-même à l'écran et produit. Il y fait une brève apparition en tant qu'acteur, comme il l'avait fait dans LES INDÉSIRABLES. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte l'épopée de deux êtres auxquels on refuse le droit de s'aimer, au cœur de terres immenses et désolées qui accentuent encore leur fuite tragique. La critique est unanime, et LA BALADE SAUVAGE est salué comme « le film le plus maîtrisé depuis le CITIZEN KANE d'Orson Welles ». LA BALADE SAUVAGE est primé au Festival de San Sebastian, et révèle Martin Sheen et Sissy Spacek. Terrence Malick écrit ensuite THE GRAVY TRAIN sous le nom de David Whitney. Le film sera réalisé par Jack Starrett.

En 1978, Terrence Malick écrit et réalise son deuxième film, LES MOISSONS DU CIEL, un portrait de l'Amérique rurale lui aussi hanté par les grands espaces, qui révèle Richard Gere. Le perfectionnisme du cinéaste aura exigé deux ans de montage. Terrence Malick obtient le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1979 et est cité au Golden Globe du meilleur réalisateur ; il remporte le National Society of Film Critics Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur. Il est aussi nommé par la Writers Guild of America au Prix du meilleur scénario original. Le film est cité au Golden Globe du meilleur film dramatique et couronné aux National Board of Review Awards.

Terrence Malick disparaît ensuite pendant vingt ans... pour mieux revenir avec le fascinant et bouleversant film de guerre, LA LIGNE ROUGE, tiré du roman de James Jones sur la bataille de Guadalcanal, qu'il écrit et réalise en 1998. Le casting est éblouissant : Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Adrien Brody, Nick Nolte, John Travolta, Jim Caviezel... LA LIGNE ROUGE est nommé à 7 Oscars dont

ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation pour Malick, à l'Australian Film Institute Award du meilleur film étranger et remporte l'Ours d'Or du Festival de Berlin. Le film sera cité au César du meilleur film étranger, et Malick obtiendra le Chicago Film Critics Association Award et son second New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur.

En 2005, il signe comme scénariste et réalisateur une impressionnante fresque historique sur l'Amérique des premiers colons anglais, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell dans le rôle du capitaine Smith et Q'orianka Kilcher dans celui de Pocahontas. L'affiche compte également Christopher Plummer, Christian Bale, August Schellenberg et Wes Studi.

En 2011, Terrence Malick a écrit et réalisé THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, un drame fantastique sur le cycle de la vie et une réflexion sur le sens de l'aventure humaine. Le film était interprété par Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Terrence Malick a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur, et le film a aussi été cité dans deux autres catégories dont celle du meilleur film. THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE a obtenu la Palme d'Or du Festival de Cannes 2011, et de nombreux autres prix et nominations dont trois New York Film Critics Circle Awards.

En 2012, Terrence Malick a écrit et réalisé À LA MERVEILLE, un drame romantique dans lequel il dirigeait Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams et Javier Bardem.

Il a écrit et réalisé depuis le documentaire cosmique VOYAGE OF TIME, et un nouveau long métrage encore sans titre.

NICOLAS GONDA

Producteur

Nicolas Gonda a entamé sa carrière dans l'industrie du cinéma chez Focus Features où il a travaillé sur la publicité, le marketing et la distribution internationale de nombreux films primés, dont LE PIANISTE réalisé par Roman Polanski, ou ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry. En 2005, il a rejoint la production du film de Terrence Malick LE NOUVEAU MONDE en tant que superviseur musical, puis a supervisé certains éléments de la postproduction. Il a de nouveau collaboré avec Terrence Malick en tant que coproducteur sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, lauréat de la Palme d'Or au Festival de Cannes 2011, et en tant que producteur sur À LA MERVEILLE.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets à divers stades de production et a récemment produit le premier film d'A.J. Edwards, THE BETTER ANGELS, interprété par Diane Kruger, Jason Clarke et Brit Marling. Il poursuit sa collaboration avec Terrence Malick à travers le documentaire IMAX VOYAGE OF TIME, et un film encore sans titre sur la scène musicale d'Austin, interprétés par Christian Bale, Ryan Gosling, Natalie Portman, Cate Blanchett, Michael Fassbender et Rooney Mara.

En 2012, Nicolas Gonda a cofondé Tugg, Inc., une plateforme internet qui permet au public de choisir les films qui sont diffusés dans des salles près de chez

eux. Lancée lors du South by Southwest Festival 2012, Tugg propose un vaste catalogue composé de films de studios et indépendants à ses utilisateurs à travers les États-Unis. L'entreprise s'est associée avec des exploitants de cinéma traditionnels et indépendants, et est présente dans plus de 85 % des salles américaines.

Nicolas Gonda est également associé au sein d'Ironwood Entertainment, une société de développement, de production et de financement de films indépendants à destination du public international. Parmi les films récemment produits par Ironwood Entertainment figurent *THE LAST DAYS IN THE DESERT* de Rodrigo Garcia, interprété par Ewan McGregor, et *AFTER THE FALL* de Saar Klein, avec Wes Bentley et Jason Isaacs.

Le producteur a récemment été nommé dans le premier classement des personnalités les plus influentes de l'industrie établi par le site Indiewire, ainsi que parmi les 10 producteurs à suivre recensés par *Variety* pour son travail dans l'univers du cinéma indépendant. Il siège également au conseil d'administration de l'Austin Film Society.

Né à Los Angeles, Nicolas Gonda est diplômé de la Gallatin School of Individualized Study de l'université de New York, et vit actuellement à Austin, au Texas.

SARAH GREEN

Productrice

Sarah Green est actuellement en postproduction sur le prochain film de Terrence Malick, interprété par Ryan Gosling, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Rooney Mara et Natalie Portman, ainsi que sur *MIDNIGHT SPECIAL* réalisé par Jeff Nichols, avec Michael Shannon, Joel Edgerton, Adam Driver et Kirsten Dunst.

Elle a produit *THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE*, le film de Terrence Malick nommé à l'Oscar du meilleur film, interprété par Brad Pitt, Jessica Chastain et Sean Penn, et lauréat de la Palme d'Or du Festival de Cannes, ainsi que *À LA MERVEILLE*, avec Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams et Javier Bardem, et *LE NOUVEAU MONDE*, cité à l'Oscar de la meilleure photographie, avec Colin Farrell et Christian Bale.

Sarah Green a aussi été productrice sur *MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI* de Jeff Nichols, interprété par Matthew McConaughey et Reese Witherspoon, dont la première a eu lieu en sélection officielle lors du Festival de Sundance. Le film a également été projeté en compétition au Festival de Cannes. *MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI* a été le plus gros succès indépendant de l'été 2013 et a atteint 98 % d'avis favorables sur le site Rotten Tomatoes. Elle a en outre été productrice exécutive sur *TAKE SHELTER*, également réalisé par Jeff Nichols, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance et lauréat du Grand Prix de la semaine de la critique, du prix FIPRESCI et du prix SACD du meilleur film au Festival de Cannes.

Elle a par ailleurs produit FRIDA, le film oscarisé de Julie Taymor, interprété par Salma Hayek et Alfred Molina, et DIRTY DANCING 2 de Guy Ferland, avec Diego Luna. Elle a aussi été productrice sur GIRLFIGHT de Karyn Kusama, et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES mis en scène par David Mamet. GIRLFIGHT a remporté le Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes et le Grand Prix du jury du Festival de Sundance, et a valu de nombreuses récompenses à Michelle Rodriguez, actrice alors relativement méconnue. Quant à SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES, il a été salué à plusieurs reprises pour sa distribution composée de Philip Seymour Hoffman, Sarah Jessica Parker, Alec Baldwin et Julia Stiles, ainsi que par quatre nominations dans la catégorie meilleur scénario.

Pour David Mamet, Sarah Green a également produit L'HONNEUR DES WINSLOW, LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE et OLEANNA, ainsi que AMERICAN BUFFALO (réalisé par Michael Corrente) adapté de sa pièce. Elle a aussi produit trois films pour le scénariste et réalisateur John Sayles : LE SECRET DE ROAN INISH, nommé à trois Independent Spirit Awards, PASSION FISH, cité à deux Oscars, deux Golden Globes et deux Independent Spirit Awards (dont une victoire), et CITY OF HOPE, lauréat du Grand Prix au Festival du film de Tokyo et du Prix de la critique au Festival international du film d'Édimbourg.

Elle a en outre produit d'adaptation primée aux Emmy Awards de la pièce « Andre's Mother » dans le cadre de la série « American Playhouse », sacrée meilleur téléfilm de 1990 par le National Board of Review.

KEN KAO

Producteur

Ken Kao est le co-fondateur et PDG de Waypoint Entertainment, une société de développement, de production et de financement pour le cinéma et la télévision. Diplômé de l'université du Kansas et de la faculté de droit de l'université DePaul, il a travaillé dans l'univers de la high-tech, du sport et de la mode avant d'intégrer l'industrie du cinéma.

RAMPART d'Oren Moverman, interprété par Woody Harrelson, Sigourney Weaver et Robin Wright, a été le premier long métrage produit par Ken Kao sous la bannière Waypoint Entertainment. La première du film a eu lieu au Festival international du film de Toronto 2011.

Le producteur est actuellement en postproduction sur le prochain film de Terrence Malick, avec Ryan Gosling, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett et Rooney Mara. Comme KNIGHT OF CUPS, il sortira en 2015.

Ken Kao a récemment produit THE SEA OF TREES du cinéaste nommé aux Oscars à deux reprises Gus Van Sant, et interprété par l'acteur oscarisé Matthew McConaughey, et les acteurs nommés aux Oscars Ken Watanabe et Naomi Watts. Situé au Japon, dans la dense et mystérieuse forêt d'Aokigahara, surnommée « la forêt des suicides », au pied du Mont Fuji, le film raconte l'histoire de deux hommes

qui entreprennent un voyage initiatique pour renouer avec la vie et avec leurs proches. Le tournage de THE SEA OF TREES a eu lieu durant l'été 2014.

Waypoint Entertainment produit actuellement SILENCE du légendaire réalisateur Martin Scorsese, avec Liam Neeson, Andrew Garfield et Ken Watanabe. Entamé il y a 25 ans et écrit par le scénariste nommé deux fois à l'Oscar Jay Cocks, SILENCE est une adaptation du roman japonais de 1966 de Shusaku Endo qui raconte l'histoire de deux prêtres jésuites confrontés à la violence et aux persécutions tandis qu'ils tentent de retrouver leur mentor et de propager le christianisme dans le Japon du XVII^e siècle.

En avril 2014, Ken Kao a créé Bloom, une société de distribution, de vente et de financement, avec son associé Alex Walton. En plus de vendre des films à l'étranger, le duo aimerait prendre part à des projets éclectiques allant de la publicité à des films indépendants, en passant par des longs métrages spéciaux réalisés par des cinéastes de renom.

Ken Kao est représenté par WME. Il développe, produit et finance actuellement plusieurs projets qui sortiront prochainement.

GLEN BASNER

Producteur exécutif

Glen Basner est le président-directeur général de FilmNation Entertainment, l'une des principales sociétés de production, de vente et de distribution internationale au monde. Considéré comme l'un des meilleurs vendeurs à l'international et l'un des meilleurs créatifs de l'industrie cinématographique actuelle, il a fondé la société en 2008. Parmi les nombreux titres de FilmNation figurent des films de cinéastes chevronnés et de réalisateurs parmi les plus en vue du moment.

La société a notamment récemment pris part à UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn, avec Philip Seymour Hoffman ; IMITATION GAME réalisé par Morten Tyldum, avec Benedict Cumberbatch ; UNDER THE SKIN de Jonathan Glazer, interprété par Scarlett Johansson, projeté en compétition à la Mostra de Venise 2013 et au Festival international du film de Toronto 2013 ; et THE ROVER mis en scène par David Michôd, avec Guy Pearce et Robert Pattinson.

Outre KNIGHT OF CUPS, FilmNation Entertainment a récemment produit A MOST VIOLENT YEAR réalisé par J.C. Chandor, avec Oscar Isaac et Jessica Chastain, et développe actuellement STORY OF YOUR LIFE de Denis Villeneuve, interprété par Amy Adams ; THE RULES OF INHERITANCE ; et THE GOOD HOUSE, avec Meryl Streep et Robert De Niro, entre autres.

Avant de créer FilmNation, Glen Basner était président du département International pour The Weinstein Company (TWC), où il supervisait toutes les activités internationales de TWC et Dimension Films. Avant de rejoindre TWC, il était vice-président exécutif du département Ventes et distribution internationale chez Focus Features, société qu'il avait intégrée après avoir rapidement gravi les échelons et été nommé directeur des ventes internationales de Good Machine, l'entreprise

new-yorkaise de production de films indépendants rachetée par Universal pour créer Focus Features en 2002. Glen Basner travaille au siège de FilmNation, à New York, et est diplômé de l'université de Boston.

TANNER BEARD

Producteur exécutif

Originaire de Snyder, au Texas, Tanner Beard s'est installé à Los Angeles au début des années 2000. Après avoir travaillé plusieurs années en tant que scénariste, réalisateur, producteur et acteur, il a fondé la société de production Silver Sail Entertainment en 2008. Lorsqu'il ne joue pas la comédie, Tanner Beard travaille derrière la caméra. Il a notamment produit de nombreux projets, dont une émission sur le voyage, des courts métrages primés, des publicités, des clips vidéo, deux saisons d'une web-série et des films tels que *CAVALE AUX PORTES DE L'ENFER*, qu'il a réalisé, avec Eric Balfour, Henry Thomas, Jenna Dewan Tatum, Summer Glau, Kevin Alejandro et Lou Taylor Pucci.

Il a en outre été producteur exécutif sur *HELLION*, le film acclamé par la critique de Kat Candler, interprété par Aaron Paul et Juliette Lewis, et prendra prochainement part à *FRIDGEPORT*, qu'il a coécrit avec Paul Khoury et qu'il produira avec son ami Liam Hemsworth, et la comédie des fêtes de fin d'année *JUST BE CLAUS*, qu'il a écrite et qu'il réalisera.

CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS

Coproducteur exécutif

Christos V. Konstantakopoulos a rejoint l'industrie du cinéma en 2008 et produit *OI IPPEIS TIS PYLOU (THE RIDERS OF PYLOS)* de Nikos Kalogeropoulos. Il a ensuite créé Faliro House Productions, baptisée en hommage à sa ville natale, Paleó Fáliro, près d'Athènes en Grèce. Depuis, la société a produit ou coproduit 20 films et deux longs métrages documentaires, dont *BEFORE MIDNIGHT (2013)* de Richard Linklater (nommé à l'Oscar 2014 du meilleur scénario adapté), *TO MIKRO PSARI (STRATOS) (2014)* réalisé par Yannis Economides (présenté en compétition à la Berlinale 2014), *LISTEN UP PHILIP (2014)* d'Alex Ross Perry (Sundance 2014), *LOVE IS STRANGE (2014)* mis en scène par Ira Sachs (Berlinale 2014, Panorama), *MISS VIOLENCE (2013)* d'Alexandros Avranas (Lion d'argent du meilleur réalisateur et Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise 2013), *ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2013)* mis en scène par Jim Jarmusch (en compétition au Festival de Cannes 2013), *SOMEBODY UP THERE LIKES ME (2012)* de Bob Byington (Prix spécial du jury au 65^e Festival du film de Locarno), *ALPS (2011)* réalisé par Yorgos Lanthimos (meilleur scénario, Venezia68, Festival international du film de Toronto 2011), *ATTENBERG (2011)* d'Athina Rachel Tsangari (meilleure actrice,

Venezia67) et TAKE SHELTER (2011) de Jeff Nichols (Grand Prix de la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2011 et Grand Prix du Festival du film américain de Deauville 2011).

Christos V. Konstantakopoulos produit actuellement le prochain film de Terrence Malick, ainsi que MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, le prochain film de Robert Byington, THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos, PITY de Babis Makridis, et CHEVALIER réalisé par Athina Rachel Tsangari.

EMMANUEL LUBEZKI

Directeur de la photographie

Réputé pour ses techniques révolutionnaires et son style original, Emmanuel Lubezki est l'un des directeurs de la photo les plus demandés du cinéma actuel. Il est lauréat de trois BAFTA Awards, et a été nommé sept fois aux Oscars, dont cette année pour BIRDMAN d'Alejandro G. Iñárritu, avec Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Andrea Riseborough et Amy Ryan. Il a remporté la statuette en 2014 pour GRAVITY d'Alfonso Cuarón.

Emmanuel Lubezki est en effet un collaborateur régulier et un ami du scénariste et réalisateur mexicain Alfonso Cuarón, avec qui il a fait ses études à l'Université nationale autonome de Mexico. Ils ont travaillé ensemble sur LES ÉPICES DE LA PASSION, LA PETITE PRINCESSE, qui lui a valu une nomination à l'Oscar 1995, LES VENDANGES DE FEU, DE GRANDES ESPÉRANCES, ET TA MÈRE AUSSI et LES FILS DE L'HOMME. Ce dernier film a été l'un des plus gros succès de 2006, et Emmanuel Lubezki a obtenu l'American Society of Cinematographers Award, l'Australian Cinematographers Society Award et le BAFTA Award de la meilleure photo, ainsi que plusieurs autres prix de cercles de critiques dont ceux de Los Angeles et de la National Society of Film Critics. Lubezki a aussi été nommé pour la quatrième fois à l'Oscar de la meilleure photo.

Né à Mexico, Emmanuel Lubezki y a passé sa jeunesse et a commencé par travailler sur des films et des productions télévisées au Mexique à la fin des années 80. Il a obtenu trois Ariel Awards, les équivalents mexicains de l'Oscar. Son premier film américain a été TWENTY BUCKS de Keva Rosenfeld, un film indépendant de 1993.

Emmanuel Lubezki a par ailleurs éclairé GÉNÉRATION 90 de Ben Stiller, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest, SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton, pour lequel il a obtenu sa seconde citation à l'Oscar en 1999 et a reçu l'ASC Award, CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, ALI de Michael Mann, LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller, dont il était aussi producteur associé, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

Il a ensuite éclairé LE NOUVEAU MONDE, écrit et réalisé par Terrence Malick et interprété par Colin Farrell, pour lequel il a reçu sa troisième nomination à l'Oscar.

Il a été l'un des directeurs de la photo du film de Martin Scorsese sur les Rolling Stones, SHINE A LIGHT.

En 2008, Emmanuel Lubezki a été le directeur de la photo de la comédie des frères Coen BURN AFTER READING, interprétée par une prestigieuse distribution regroupant George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins et Brad Pitt.

Il a collaboré pour la deuxième fois avec Terrence Malick en 2011 sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, avant de le retrouver sur À LA MERVEILLE, KNIGHT OF CUPS et son nouveau projet encore sans titre. Son travail sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE lui a valu sa cinquième nomination à l'Oscar en 2012, ainsi que l'ASC Award, l'Australian Cinematographers Society Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Society of Film Critics Award, et le New York Film Critics Circle Award.

Il a obtenu le CableAce Award de la meilleure photo pour « Fallen Angels ».

JACK FISK

Chef décorateur

Collaborateur régulier du réalisateur Terrence Malick, Jack Fisk a été le directeur artistique de ses précédents films LA BALADE SAUVAGE et LES MOISSONS DU CIEL, et le chef décorateur de LA LIGNE ROUGE, LE NOUVEAU MONDE, THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE et À LA MERVEILLE. Il a travaillé sur le nouveau film du réalisateur, encore sans titre.

Il a créé depuis les décors du nouveau film d'Alejandro González Iñárritu, THE REVENANT, avec Leonardo DiCaprio et Tom Hardy.

Jack Fisk a créé les décors de THE MASTER, écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams et Laura Dern. Il a reçu le prix de la Los Angeles Film Critics Association de la meilleure création de décors pour son travail.

Le chef décorateur a été nommé à l'Oscar, au BAFTA Award et a remporté l'Art Directors Guild Award et le Los Angeles Film Critics Association Award pour son travail sur THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciarán Hinds et Kevin J. O'Connor.

Parmi les autres films dont il a signé les décors figurent DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence et INVASION d'Oliver Hirschbiegel.

Jack Fisk a commencé par être directeur artistique dans les années 70 sur des films comme ANGELS HARD AS THEY COME de Joe Viola, COLD BREEZE de Barry Pollack, CARRIE de Brian De Palma ou FOLIE-FOLIE de Stanley Donen. Son premier film en tant que chef décorateur a été PHANTOM OF THE PARADISE de Brian De Palma en 1974. Il a par la suite créé les décors de DEATH GAME de Peter S. Traynor, HEART BEAT de John Byrum, et de UNE HISTOIRE VRAIE et MULHOLLAND DRIVE, deux films de David Lynch – les deux hommes se connaissent depuis leur enfance.

Il est par ailleurs le réalisateur du film de 1981 L'HOMME DANS L'OMBRE, avec Sissy Spacek et Sam Shepard, de L'ÉTÉ INDIEN et de DADDY'S DYIN'... WHO'S GOT THE WILL ?.

GEOFFREY RICHMAN

Chef monteur

Geoffrey Richman est le monteur primé de MURDERBALL d'Henry Alex Rubin et Dana Adam Shapiro, SICKO réalisé par Michael Moore, et THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE de Louie Psihoyos, nommés en 2006, 2008 et 2010 à l'Oscar du meilleur long métrage documentaire, et « Time Freak », cité à l'Oscar 2012 du meilleur court métrage. THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE a remporté l'Oscar après avoir été le premier documentaire à être récompensé aux PGA Awards, aux DGA Awards, aux WGA Awards et aux ACE Awards. Au Festival de Sundance 2005, Geoffrey Richman s'est vu remettre le tout premier Prix spécial du jury pour le montage de MURDERBALL.

Dans sa filmographie figurent aussi les documentaires GOD GREW TIRED OF US: THE STORY OF LOST BOYS OF SUDAN et 21 UP AMERICA réalisés par Christopher Dillon Quinn, et THE ORDER OF MYTHS/BI-RACIAL HAIR et THE GREAT INVISIBLE de Margaret Brown.

Il a également monté PETER AND VANDY de Jay DiPietro, DÉPUCELAGE MODE D'EMPLOI réalisé par Huck Botko et Andrew Gurland (produit par Will Ferrell et Adam McKay), la série « Wainy Days », DETACHMENT de Tony Kaye, et SLEEPWALK WITH ME mis en scène par Mike Birbiglia et Seth Barrish.

Geoffrey Richman travaille actuellement avec Louie Psihoyos, le réalisateur de THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE, sur son prochain documentaire consacré à l'extinction de l'Holocène. Depuis 8 ans, il enseigne également le montage à l'Edit Center de la Tisch School of the Arts de l'université de New York, et à la Motion Picture Editors Guild.

KEITH FRAASE

Chef monteur

Keith Fraase a étudié le cinéma à l'université du Texas à Austin. Après l'obtention de son diplôme, il a monté des publicités et des spots pour internet en freelance tout en travaillant pour la filiale locale de CBS, KEYE Austin. Il a également été réalisateur, directeur de la photographie et producteur sur de nombreux courts métrages. Il a fait ses armes au cinéma en tant qu'assistant monteur sur ELVIS AND ANABELLE de Will Geiger pour Burnt Orange, avec Max Minghella et Blake Lively. Il a ensuite pris part à plusieurs projets qui l'ont conduit à travailler avec Terrence Malick sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE.

Depuis, Keith Fraase a monté À LA MERVEILLE, KNIGHT OF CUPS ainsi que le prochain film du cinéaste sur la scène musicale d'Austin, et le documentaire IMAX VOYAGE OF TIME.

A.J. EDWARDS

Chef monteur

A.J. Edwards est né à Walnut Creek en Californie et a grandi à San Antonio, au Texas. En 2005, il a été monteur stagiaire sur LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick. Il a ensuite retravaillé avec Malick en tant que réalisateur de la deuxième équipe et co-monteur sur quatre longs métrages : THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, Palme d'Or à Cannes, avec Brad Pitt et Sean Penn, À LA MERVEILLE, interprété par Ben Affleck et Javier Bardem, KNIGHT OF CUPS, avec Christian Bale, et son prochain film avec Ryan Gosling et Michael Fassbender.

En 2013, A.J. Edwards a mis en scène son premier film, THE BETTER ANGELS, interprété par Diane Kruger, Jason Clarke et Wes Bentley. Le film revient sur la jeunesse d'Abraham Lincoln dans l'Indiana, au début du XIX^e siècle. La première américaine de THE BETTER ANGELS a eu lieu au Festival du film de Sundance 2014, et sa première internationale à la 64^e Berlinale. Le film est sorti en salles aux USA en novembre 2014.

JACQUELINE WEST

Chef costumière

Jacqueline West a créé pour Terrence Malick les costumes des films LE NOUVEAU MONDE, THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, À LA MERVEILLE et de son prochain film, encore sans titre.

Après être sortie diplômée de l'université de Californie de Berkeley, Jacqueline West a décidé de suivre les traces de sa mère et de devenir créatrice de mode. De 1988 à 1997, elle a dirigé sa propre société et a créé une ligne de prêt-à-porter qui a connu un grand succès. Elle possédait plusieurs boutiques et avait des points de vente chez Barney's à New York et Tokyo.

Elle approche pour la première fois le cinéma quand elle est engagée comme consultante à la création sur HENRY ET JUNE de Philip Kaufman. Le réalisateur remarque son travail et viendra à lui confier la création des costumes de plusieurs de ses films dont SOLEIL LEVANT, avec Sean Connery et Wesley Snipes, et QUILLS, LA PLUME ET LE SANG, avec Kate Winslet, Geoffrey Rush et Michael Caine. Pour son travail sur ce dernier film, elle est nommée à l'Oscar et au BAFTA Award en 2001, ainsi qu'au Costume Designers Guild Award.

On lui doit par la suite les costumes de JUSTE UNE NUIT d'Alan Jacobs, SEX FANS DES SIXTIES de Bob Dolman, avec Susan Sarandon et Goldie Hawn, et LA

LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington, pour lesquels elle a été nommée au Saturn Award.

Elle a par la suite créé ceux de DOWN IN THE VALLEY, écrit et réalisé par David Jacobson, avec Edward Norton, Evan Rachel Wood, David Morse, Bruce Dern, et Rory Culkin. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2005 dans la section Un certain regard.

Depuis, Jacqueline West a créé les costumes de CŒURS PERDUS, écrit et réalisé par Todd Robinson, avec John Travolta, James Gandolfini, Jared Leto et Salma Hayek, et de INVASION d'Oliver Hirschbiegel, avec Nicole Kidman et Daniel Craig.

En 2008, elle a été nommée à l'Oscar, au BAFTA Award et au Costume Designers Guild Award pour les costumes du drame fantastique de David Fincher L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON. Depuis, elle a été la chef costumière de JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, avec Rachel McAdams, Russell Crowe, Ben Affleck et Helen Mirren.

Jacqueline West a signé les costumes du film de David Fincher THE SOCIAL NETWORK, dans lequel elle habillait Jesse Eisenberg, Andrew Garfield et Justin Timberlake, puis de DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence.

Par la suite, elle a été la chef costumière d'ARGO de et avec Ben Affleck, qui lui a valu sa quatrième citation au Costume Designers Guild Award, THE GAMBLER de Rupert Wyatt, avec Mark Wahlberg, Jessica Lange et John Goodman, et LE SEPTIÈME FILS de Sergei Bodrov, avec Ben Barnes, Julianne Moore et Jeff Bridges. Elle travaille actuellement sur le nouveau film d'Alejandro González Iñárritu, THE REVENANT, avec Leonardo DiCaprio et Tom Hardy.

Elle fait partie du conseil de direction du Fashion Institute of Design and Merchandising de Los Angeles.

HANAN TOWNSHEND

Compositeur

Hanan Townshend est un compositeur de musique de films installé à Austin, au Texas. Il a appris le piano dès le plus jeune âge, dans sa maison au bord de l'océan en Nouvelle-Zélande. C'est là qu'à l'adolescence, il s'est mis à écrire et à se produire avec des groupes. Très vite, il a été fasciné par la relation entre la musique et les arts visuels, en particulier au cinéma. C'est ce qui l'a poussé à poursuivre ses études dans le domaine de la musique de films après l'obtention de sa licence en musique de l'université du Texas et de l'université de Victoria (à Wellington en Nouvelle-Zélande), et à étudier auprès de Bruce Pennycook, John Psathas et l'artiste nommé aux Grammy Awards Mitch Watkins. Il a obtenu ses diplômes en ingénierie du son et en production musicale tout en composant la musique de plusieurs longs métrages et documentaires en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis.

Hanan Townshend a pris part à THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, film lauréat de la Palme d'Or réalisé par Terrence Malick, qui a marqué sa première

reconnaissance significative. Depuis, il a composé la musique de nombreux films, dont À LA MERVEILLE, également pour Terrence Malick, avec Ben Affleck, Olga Kurylenko et Rachel McAdams, et THE BETTER ANGELS, le premier film d'A.J. Edward. Il a en outre collaboré avec des producteurs tels que Mike McCarthy et le légendaire Daniel Lanois.

Les créations d'Hanan Townshend sont le reflet de son inspiration, qu'il s'agisse des paysages de son pays natal, de la musique populaire ou la rigueur de sa formation classique et de ses études en composition. Cela lui permet d'aborder la musique de films de manière moins conventionnelle et de produire des morceaux inoubliables qui sont autant une expérience visuelle qu'auditive.

FRANCINE MAISLER

Directrice de casting

Francine Maisler est l'une des directrices de casting les plus respectées de l'industrie. Elle a pris part à plus de 70 films et à de nombreux programmes télévisés. Son travail a été salué à de nombreuses reprises lors des Artios Awards de la Casting Society of America où elle a remporté 8 prix sur 24 nominations. En 2006, elle a été sacrée Directrice de casting de l'année lors des Hollywood Film Awards. Elle a récemment partagé le Robert Altman Award avec le réalisateur Jeff Nichols et la productrice Sarah Green pour le casting de MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI.

Après avoir débuté sa carrière chez NBC, Francine Maisler a monté sa propre société de casting. Son premier projet fut le pilote original de « The Larry Sanders Show ». Elle a ensuite distribué les rôles de son premier long métrage : GÉNÉRATION 90 de Ben Stiller, avant d'être engagée sur USUAL SUSPECTS, le film indépendant à succès de Bryan Singer.

Depuis, elle a collaboré avec de nombreux cinéastes, dont Jean-Jacques Annaud, Noah Baumbach, James L. Brooks, Cameron Crowe, Andrew Dominik, Nora Ephron, Marc Forster, Milos Forman, Michel Gondry, Alejandro González Iñárritu, Paul Greengrass, Angelina Jolie, Terrence Malick, Steve McQueen, Michael Mann, Rob Marshall, Bennett Miller, Ryan Murphy, Andrew Niccol, Sean Penn, Sam Raimi, Jay Roach, Bryan Singer, Steven Soderbergh, Ben Stiller et Gus Van Sant.

Parmi ses projets les plus récents figurent INVINCIBLE d'Angelina Jolie, WHILE WE'RE YOUNG réalisé par Noah Baumbach, le prochain film de Cameron Crowe, BIRDMAN d'Alejandro González Iñárritu, MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS de Rob Marshall, CINQUANTE NUANCES DE GREY mis en scène par Sam Taylor-Johnson, L'INTERVIEW QUI TUE ! de Seth Rogen et Evan Goldberg, 12 YEARS A SLAVE réalisé par Steve McQueen, et CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass.

Francine Maisler a récemment distribué les rôles de BLACK MASS de Scott Cooper et SICARIO de Denis Villeneuve.

LAUREN GREY

Directrice de casting additionnelle

Lauren Grey est une directrice de casting installée à Los Angeles forte de plus de 10 ans d'expérience au cinéma et à la télévision.

Elle a récemment distribué les rôles de HELLION de Kat Candler, interprété par Aaron Paul et Juliette Lewis, projeté en compétition au Festival du film de Sundance 2014, et AFTER THE FALL réalisé par Saar Klein et produit par Doug Liman, dont la première a eu lieu au Festival du film de Berlin 2014.

Outre KNIGHT OF CUPS, Lauren Grey a également travaillé sur le prochain film de Terrence Malick qui sortira à l'automne, ainsi que sur la série produite par Ben Stiller intitulée « Big Time in Hollywood, FL » pour Comedy Central.

Pour la télévision, elle a également pris part à « Boss », la série saluée par la critique du réalisateur Gus Van Sant, avec Kelsey Grammer, ainsi qu'au téléfilm comique « Before We Made It » d'Andy Ackerman, écrit par Louis CK et Spike Feresten.

FICHE ARTISTIQUE

Rick.....	CHRISTIAN BALE
Nancy.....	CATE BLANCHETT
Elizabeth.....	NATALIE PORTMAN
Joseph.....	BRIAN DENNEHY
Tonio.....	ANTONIO BANDERAS
Helen.....	FREIDA PINTO
Barry.....	WES BENTLEY
Isabel.....	ISABEL LUCAS
Karen.....	TERESA PALMER
Della.....	IMOGEN POOTS
Christopher.....	PETER MATTHIESSEN
Fr. Zeitlinger.....	ARMIN MUELLER-STAHN
Ruth.....	CHERRY JONES
Agent #1.....	PATRICK WHITESELL
Agent #2.....	RICK HESS
Herb.....	MICHAEL WINCOTT
Gus.....	KEVIN CORRIGAN
Johnny.....	JASON CLARKE
Errol.....	JOEL KINNAMAN
Jordan.....	CLIFTON COLLINS, JR.
Scott.....	NICK OFFERMAN
Voleur.....	JAMIE HARRIS
Voleur #2.....	LAWRENCE JACKSON
Paul.....	DANE DEHAAN
Jim.....	SHEA WHIGHAM
Ryan.....	RYAN O'NEAL
Bud Wiggins.....	BRUCE WAGNER
Jocelin.....	JOCELIN DONAHUE
Nicky.....	NICKY WHELAN
Fabio.....	LUI-MÊME
Joe.....	JOE MANGANIELLO
Tom.....	THOMAS LENNON
Invité.....	JOE LO TRUGLIO
Beau.....	BEAU GARRETT
Katia.....	KATIA WINTER
Jelly.....	JELLY HOWIE
Nick.....	NICK KROLL
Danny Strong.....	DANNY STRONG
Sergei.....	SERGEI BODROV
Photographe.....	JOERG WIDMER
Avec la voix de.....	BEN KINGSLEY

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur TERRENCE MALICK
Producteurs NICOLAS GONDA P.G.A
SARAH GREEN P.G.A
KEN KAO P.G.A
Producteurs exécutifs GLEN BASNER
TANNER BEARD
Coproducteur exécutif CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS
Directeur de la photographie..... EMMANUEL LUBEZKI A.S.C, A.M.C
Chef décorateur JACK FISK
Chefs monteurs..... GEOFFREY RICHMAN A.C.E
KEITH FRAASE
A.J. EDWARDS
Chef costumière JACQUELINE WEST
Musique originale HANAN TOWNSHEND
Distribution des rôles FRANCINE MAISLER C.S.A
Casting additionel LAUREN GREY C.S.A
Administrateurs de production..... HANS GRAFFUNDER
SARAH GREEN
1^{er} assistant réalisateur SEBASTIÁN SILVA
Cadreur/Steadicam JOERG WIDMER
1^{er} assistant caméra ERIK L. BROWN
Chef opérateur du son JOEL DOUGHERTY
Superviseur musical..... LAUREN MARIE MIKUS
Monteur MARK YOSHIKAWA
Coproducteurs..... HANS GRAFFUNDER
ELIZABETH LODGE
Producteurs associés DAVID MELITO
MORGAN POLLITT
TYLER SAVAGE
Directeur de la photo 2^e équipe PAUL ATKINS
Associée au casting KATHY DRISCOLL-MOHLER
Directrice artistique RUTH DE JONG
Ensemblier BEAUCHAMP FONTAINE
Coordination département artistique CONNER MCKINLEY
Chef accessoiriste..... PARKER SWANSON
Ingénieur du son SUSUMU TOKUNOW
Supervision costumes TOM MACDONALD
Chef maquilleur JOHN JACKSON
Chef coiffeuse MIIA KOVERO
Chef électricien BOBBY WOTHERSPOON

Chef machiniste RYAN MCGUIRE
 Supervision de production..... KAREN RAMIREZ
 Supervision du script SYLVIE CHESNEAU
 Régisseur superviseur..... DAVID LYONS
 Régie..... KEI ROWAN-YOUNG
 Superviseur de postproduction JOHN PORTNOY
 Coordinatrices de postproduction DANIELLE JOHNSON
 SARAH BRAZIER
 Superviseur montage son et réenregistrement JOEL DOUGHERTY
 Studio de mixage AUDIO HEAD POST
 Studio d'enregistrement narration BUZZY'S RECORDING
 Mixage Austin KEYLAND SOUND
 Effets visuels par REZ-ILLUSION
 Superviseur effets visuels..... JAMISON GOEI
 Producteur effets visuels..... MARK MACCORA
 Musique enregistrée chez..... SAUCER SOUND & STUDIO PLUSH
 Enregistrée et mixée par PATRICK KELLY DONNELLY

LA MUSIQUE

"The Pilgrim's Progress"
 Composé par Ralph Vaughan Williams
 Intrprété par Sir John Gielgud,
 City of London Sinfonia sous la direction de Matthew Best
 Avec l'accord de Hyperion Records LTD, Londres

"Spiraling 5ths"
 Composé et interprété par Hanan Townshend

"Exodus"
 Composé par Wojciech Kilar
 Interprété par Crakow Philharmonic Chorus
 et Polish National Radio Symphony Orchestra
 Sous la direction de Antoni Wit
 Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Sogno Di Un Automobile"
 Composé et interprété par Arsenije Jovanovic
 Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

"Searching for a Serene Sphere"
 Composé et interprété par Arsenije Jovanovic
 Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

“La Mort d’Ase”
Extrait de Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
Composé par Edvard Grieg
Interprété par BBC Scottish Symphony Orchestra
Sous la direction de Jerzy Maksymiuk
Avec l’accord de Naxos, et de Source/Q

“Symphonie No. 4 Los Angeles”
Composée par Arvo Pärt
Interprétée par The Los Angeles Philharmonic
Avec l’accord de ECM Records

“Patashnik”
Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l’accord de Touch, et de Seven Seas

“In Search of Galiola”
Composé et interprété par Arsenije Jovanovic
Avec l’accord de Arsenije Jovanovic

“Track 1/4 – Poem From Insomnia”
Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l’accord de Touch et de Seven Seas

“Substrata”
Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l’accord de Touch et de Seven Seas

“The Coconut”
Composé par John Dwyer
Interprété par Thee Oh Sees
Avec l’accord de In The Red Records

“Miserere”
Composé par Arvo Pärt
Interprété par Estonian Philharmonic
Avec l’accord de ECM Records

“Unisons”
Composé et interprété par Hanan Townshend

"Fantasy on a Theme of Thomas Tallis"
Composé par Ralph Vaughan Williams
Interprété par The New Zealand Symphony Orchestra
Sous la direction de James Judd
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"I Need Seed"
Composé par John Dwyer
Interprété par Thee Oh Sees
Avec l'accord de In The Red Records

"Last Known Surroundings"
Composé par Christopher Hrasky, Michael James,
Munaf Rayani, Mark T. Smith
Interprété par Explosions In The Sky
Avec l'accord de Temporary Residence Ltd.

"Cosmic Beam Journey"
Composé et interprété par Francesco Lupica

"Prophecy of a Village Kremna"
Composé par Arsenije Jovanovic
Interprété par Arsenije Jovanovic
Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

"Approaching"
Composé par Arsenije Jovanovic
Interprété par Arsenije Jovanovic
Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

"Track 3/4 – Poem From Insomnia"
Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l'accord de Touch, et de Seven Seas

"Farewell Mix From An Old Fridge Before It Sank Into the Sea"
Composé par Arsenije Jovanovic
Interprété par Arsenije Jovanovic
Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

"Man with a Movie Camera"
Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l'accord de Touch, et de Seven Seas

"Canon et Gigue en ré majeur"
Composé par Johann Pachelbel

"Images"
Composé par Claude Debussy
Interprété par Lyon National Orchestra
Sous la direction de Jun Märkl
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Concerto Grosso en sol mineur, Op. 6, No. 8, 'Christmas Concerto'"
Composé par Arcangelo Corelli
Interprété par Capella Istropolitana
Sous la direction de Jaroslav Krcek
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Anasoni"
Composé par Paul Nyirongo
Interprété par Paul Ngozi and the Ngozi Family
Avec l'accord de Now & Again Records
et The Estate of Paul Nyirongo

"Nocturne No. 2 en mi bémol majeur, Op. 9, No. 2"
Composé par Frédéric Chopin
Interprété par Idil Biret, Piano
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Cool Out"
Composé par Bosco Delrey
Interprété par Bosco Delrey
Avec l'accord de Mad Decent

"Symphonie No. 9 'Chorale'"
Composée par Ludwig van Beethoven
Interprétée par Nicolaus Esterházy
Sinfonia and Chorus
Sous la direction de Béla Drahos
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Dilbar Dilbara"
Composé par M. Ashraf
Interprété par M. Ashraf et Naheed Akhtar
Avec l'accord de EMI Pakistan

“Nocturnes : Sirènes”

Composé par Claude Debussy
Interprété par BRT Philharmonic Orchestra,
Sous la direction de Alexander Rahbari
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

“Silouans Song”

Composé par Arvo Pärt
Interprété par The Tallin Chamber Orchestra
Avec l'accord de ECM Records

“Kol Nidrei”

de Max Bruch

Interprété par National Symphony Orchestra of Ireland
Sous la direction de Gerhard Markson
avec Maria Kliegel, violoncelle
Avec l'accord de Naxos et de Source/Q

“Distress”

Composé et interprété par Hanan Townshend

“Hyperborea”

Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l'accord de Touch, et de Seven Seas

“6 Épigraphes antiques : Pour l'Égyptienne”

Composé par Claude Debussy
Arrangements Ernest Ansemet
Interprété par L'Orchestre national de Lyon
Sous la direction de Jun Märkl
Avec l'accord de Naxos
et de Source/Q

“Chanson de Solveig”

Extrait de Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55
Composé par Edvard Grieg
Interprété par BBC Scottish Symphony Orchestra
Sous la direction de Jerzy Maksymiuk
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Wind Song"

Composé par William Patterson
Interprété par Sleep Good
Avec l'accord de Sleep Good

"Schliterbahn"

Composé par Michael Bain
Interprété par Sleep Good
Avec l'accord de Autobus Records

"Squire Fire"

Composé par Steven Orenstein
Interprété par Steven Orenstein
Avec l'accord de Steven Orenstein

"Secret Garden"

Composé par Miss Alex White
& Francis Scott Key White
Interprété par White Mystery
Avec l'accord de White Mystery

"Symphonie No. 3, Op. 36" / "Symphonie des chants plaintifs"

Composée par Henryk Górecki
Interprétée par Polish National Radio Symphony Orchestra,
Sous la direction de Antoni Wit
Avec l'accord de Naxos, et de Source/Q

"Ashtray Wasp"

Composé par William Bevan
Interprété par Burial
Avec l'accord de Hyperdub Records

"Dawa Gompa"

Composé et interprété par David Parsons
Avec l'accord de Celestial Harmonies

"The Things I Tell You"

Composé par Geir Jenssen
Interprété par Biosphere
Avec l'accord de Touch, et de Seven Seas

"Water Theme for Harp"

Composé et interprété par Hanan Townshend

"Water Theme for Woodwinds"
Composé et interprété par Hanan Townshend
"Ceremony 1"
Composé par Klaus Wiese
Interprété par Klaus Wiese
Avec l'accord de Aquamarin Verlag, GmbH, Allemagne

"Ceremony 3"
Composé par Klaus Wiese
Interprété par Klaus Wiese
Avec l'accord de Aquamarin Verlag, GmbH, Allemagne

"Initiation Psalm One"
Composé par Paul Horn
Interprété par Paul Horn
Avec l'accord de Vibrant Music Company

"Snapshot from the Island"
Composé par Tabor Szemzo
Interprété par Tibor Szemzo
Avec l'accord de Leo Records

"Psaume 104"
Interprété par Charles Laughton
Avec l'accord de Cleopatra Records, Inc.
Et de The Orchard Enterprises, Inc.

"Phèdre"
par Platon
Interprété par Charles Laughton
Avec l'accord de Cleopatra Records, Inc.
Et de The Orchard Enterprises, Inc.

Copyright © 2014, Dogwood Pictures, LLC Tous droits réservés