

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Lionsgate

Une production Aversano Films, Katalyst Films et Lionsgate

**Un film de Robert Luketic**

# **KISS & KILL**

(Killers)

avec

**Ashton Kutcher**  
**Katherine Heigl**

Scénario : Bob DeRosa et T.M. Griffin  
D'après une histoire de Bob DeRosa

Un film produit par Scott Aversano,  
Ashton Kutcher, Jason Goldberg, Mike Karz

**Durée : 1 h 40**

**Sortie nationale le 23 juin 2010**

[www.kissandkill.fr](http://www.kissandkill.fr)

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Alors que Jen Kornfeldt (Katherine Heigl), en vacances sur la Côte d'Azur, se remet à peine d'une rupture, elle fait la connaissance de l'homme de ses rêves, le beau Spencer Aimes (Ashton Kutcher).

Trois ans après cette rencontre, Spencer et Jen sont de jeunes mariés heureux à la vie paisible. Mais tout bascule le jour où un mystérieux tueur cherche à éliminer Spencer. Jen découvre alors que son mari est agent secret, un détail qu'il n'avait jamais pris la peine de mentionner. Les attaques contre le couple se multiplient, et ils comprennent que la tête de Spencer est mise à prix....

Devenue femme d'un espion, Jen va tenter de découvrir quels autres secrets son mari a bien pu lui cacher. Mais elle devra surtout apprendre à esquiver les balles, gérer sa belle-famille et préserver les apparences d'un couple parfait...

# NOTES DE PRODUCTION

Ils sont beaux, ils s'aiment, il a juste oublié de lui parler d'un petit détail... Jen ignore que Spencer est un ancien espion et lorsque sa tête est mise à prix, le bonheur tranquille de ce couple idéal explose... pour notre plus grande joie.

## UN COUPLE, QUELQUES SECRETS ET BEAUCOUP DE TUEURS...

Jen et Spencer se sont rencontrés en vacances sur la Côte d'Azur. De retour aux Etats-Unis, leur relation se renforce jour après jour, et ils décident de se marier. Ils aspirent à ce dont rêve tout couple d'Américains moyens : une vie heureuse dans une banlieue paisible, à partager leur temps entre leur carrière et leurs proches en attendant de fonder une famille. Mais lorsque des tueurs inconnus criblent leur maison de balles et que Spencer riposte avec un savoir-faire stupéfiant, Jen réalise que l'homme qui est son mari depuis trois ans ne lui a pas tout dit de son passé... Jen et Spencer vont découvrir que se battre pour sauver sa peau n'est sans doute pas le moyen le plus simple pour une thérapie de couple...

Katherine Heigl, qui joue Jen Kornfeldt, explique : « Jen et Spencer sont très heureux dans leur couple. Ils se sentent bien ensemble et se montrent charmants, drôles et attentionnés l'un envers l'autre. Et puis c'est le choc : Jen découvre que l'homme qu'elle aime n'est pas celui qu'elle croit. Elle le pensait entrepreneur et il a tué plus d'une douzaine de personnes. C'est un peu perturbant ! »

Ashton Kutcher, l'interprète de Spencer, déclare : « C'est l'histoire de deux personnes qui s'aiment et dont l'une a un secret. Vont-elles être capables de continuer à vivre ensemble après cette découverte ? Je crois que c'est quelque chose qui nous touche tous. Dans toute relation de couple, il y a des secrets, des choses que l'on garde pour soi. »

Même si KISS & KILL ne manque ni d'action ni de suspense, le principal attrait de cette comédie d'action reste, selon son réalisateur Robert Luketic, l'épineuse situation dans laquelle se retrouvent les deux héros et l'humour qui en découle. Il observe : « C'est une formidable situation de comédie dans laquelle Jen dit à son mari : « J'attends tes explications » alors qu'ils sont en train de fuir pour essayer de sauver leur vie. Le spectateur se demande si leur couple va survivre à l'épreuve, s'ils peuvent passer par-dessus ce mensonge. »

KISS & KILL a été conçu à l'origine comme un thriller d'action dans la veine des JAMES BOND, mais avec davantage d'humour. Bob DeRosa, scénariste, note : « Je voulais de l'action et une intrigue solide – les enjeux sont élevés, ils peuvent réellement mourir dans cette aventure – mais je voulais faire rire le public. En plaçant des gens qui ont de réels problèmes dans ce genre de situations et d'action, ils vont naturellement se déchaîner, parce qu'autrement leur position serait bien trop tragique et effrayante. »

En supervisant le développement du scénario, le producteur Scott Aversano a réalisé que la relation entre Spencer et Jen était l'élément qui apportait le plus de fraîcheur dans l'histoire. Il raconte : « Je me suis dit : et si on utilisait un film d'action pour mettre un couple à l'épreuve ? »

## **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE... DES DANGERS !**

Quelques réécritures plus tard, KISS & KILL était devenu un mélange détonnant de comédie et de film d'action. Le projet a tout de suite retenu l'attention de Katherine Heigl et Ashton Kutcher.

Pour **Ashton Kutcher**, le rôle de Spencer représentait l'occasion d'aller encore plus loin après les succès du box-office JACKPOT, 7 ANS DE SEDUCTION et le film culte EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ?. Il explique : « Je n'avais jamais joué un personnage pareil. Je cherchais à changer de genre, j'avais envie d'un film d'action ou d'aventures. KISS & KILL était le mélange des deux, et je trouvais très tentant de faire un film d'action sur un ton comique. »

Scott Aversano trouve que le rôle arrive à point nommé dans la carrière de l'acteur. « Les gens le situent, à travers ses films précédents, dans le rôle du type un peu déjanté qui a perpétuellement l'air d'avoir 18 ou 20 ans, mais Ashton est bien davantage que cela. Il était plus que prêt à passer à un rôle ayant une certaine gravité, où il puisse avoir une présence physique et se heurter à des problèmes d'adulte. »

Katherine Heigl commente : « Ashton est un grand génie comique, mais ici il équilibre à la perfection l'humour et le sérieux. Il s'efforce de protéger son couple et sa femme, et on sent parfaitement combien cela compte pour lui. »

Robert Luketic ajoute : « Ce film révèle une vulnérabilité chez Ashton que ses rôles précédents ne lui avaient pas permis de montrer. »

Parallèlement à sa prestation d'acteur, Ashton Kutcher a impressionné tous ceux qui ont travaillé sur le film par son engagement et son efficacité en tant que producteur. KISS & KILL est en effet l'un des nombreux projets qu'il a produits avec son associé, Jason Goldberg, au sein de leur société, Katalyst. Robert Luketic note : « Ashton est autant un homme d'affaires avisé qu'un excellent acteur, et c'était un réel plaisir de voir ces deux personnalités à l'œuvre. Il voulait absolument que le film soit réussi ; cela se voyait dans sa façon de travailler dur pour que tout soit comme il le souhaitait. Si notre film est sensationnel, c'est parce que nous avons eu des producteurs formidables. »

Scott Aversano acquiesce : « Ashton a produit le film avec moi et je souris parfois en pensant au contraste entre les rôles dans lesquels le public le connaît et à l'homme qu'il est vraiment. C'est un homme d'affaires extrêmement doué et capable, et un producteur réfléchi et sensé. »

Avec Ashton Kutcher attaché au projet, **Katherine Heigl** a rapidement accepté de jouer Jen Kornfeldt, la femme qui va changer la vie de Spencer. Elle explique : « Jen a un côté intello coincé. C'est une crack en informatique, mais elle a connu bien des déboires en matière de relations amoureuses. Elle a un côté un peu tragique sous cet aspect-là. »

Bien connue pour son rôle dans la série à succès « Grey's Anatomy », Katherine Heigl est devenue une star avec les comédies romantiques EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, 27 ROBES et L'ABOMINABLE VERITE. « J'avais très envie de travailler avec Ashton, confie-t-elle. J'avais entendu dire le plus grand bien de lui en tant qu'être humain et qu'acteur, et je savais que ce film marquerait pour lui un changement important – tout comme pour moi d'ailleurs, parce que j'avais fait beaucoup de comédies romantiques. J'aime les comédies romantiques, je n'ai pas du tout envie d'arrêter d'en faire, mais ce film était une formidable occasion de garder un lien avec le genre tout en faisant quelque chose de différent. »

Robert Luketic confie : « Katherine apporte à ses interprétations quelque chose de chaleureux qui passe à l'écran. Peu de gens en sont capables. Une partie de son charme réside dans le fait qu'on la sent humaine, accessible, sensible, et quelle que soit la scène, même si elle est délirante, Katherine lui apporte une base solide. »

Ashton Kutcher ajoute : « Katherine a quelque chose de joyeusement enfantin et d'innocent, mais elle est aussi d'une grande intelligence. Cela, combiné au questionnement de Jen quand elle remet brusquement tout en cause dans sa vie, forme un mélange fascinant à voir. »

Ayant déjà tourné sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VERITE, Katherine Heigl était ravie de retrouver le réalisateur. « Robert est l'un de mes metteurs en scène préférés, et aussi l'un de mes humains préférés ! Nous avons fait un film ensemble l'année dernière et nous avons passé de grands moments. Je savais que travailler à nouveau avec lui serait merveilleux. »

Le réalisateur commente : « Katherine et moi travaillons de la même façon et nous avons un grand respect l'un pour l'autre. Chacun apprécie le travail et la façon de faire de l'autre. »

Robert Luketic, réalisateur de LA REVANCHE D'UNE BLONDE, LAS VEGAS 21 et L'ABOMINABLE VERITE, cherchait depuis longtemps un projet comme KISS & KILL. Il déclare : « J'ai toujours eu envie de faire un film mélangeant romance, comédie et suspense. Ce sont des genres difficiles à faire cohabiter dans un même film. Quand ce scénario est arrivé sur mon bureau, je suis tout de suite tombé amoureux du concept. Il y avait du romantisme, de l'aventure, et c'était drôle. Il y avait tout ce dont je rêvais ! »

Scott Aversano observe : « Robert fait deux choses pour lesquelles je l'admire énormément. La première, il s'entoure de gens fantastiques pour faire ses films, devant et derrière la caméra. Et la seconde, il sait quel est son objectif et ne le perd jamais de vue. Il est capable d'obtenir de ses acteurs des interprétations intenses et très intéressantes, sans jamais oublier qu'il s'agit d'un divertissement commercial conçu pour satisfaire le public. »

Pour Robert Luketic, la difficulté consistait à équilibrer la comédie et l'action. Il explique : « Au plan de la tonalité générale du film, ce mélange peut être potentiellement dangereux. Il faut déterminer avec précision les moments où il convient d'être sérieux et ceux où il faut être drôle. Nous avons choisi de commencer par le rire. Nous voulions que le public se sente autorisé à rire dès le début. Une fois que les gens sont détendus et qu'ils prennent conscience qu'ils peuvent s'amuser, ils savent que s'ils voient quelque chose de dangereux, ce sera suivi d'un moment d'humour où la tension retombera. »

Pour Scott Aversano, l'équilibre entre les rapports humains, l'action et l'humour a pu être trouvé grâce à l'esprit d'équipe dans lequel ont travaillé tous ceux qui ont pris part au film. « Je crois que tous ceux qui y ont participé avaient une même vision créative du film. Nous ne voulions pas avoir à l'écran de choses déjà vues. Nous avons mis toutes nos ressources en commun pour imaginer des choses inédites. »

## **AGENT SECRET EN FAMILLE**

Autour de Katherine Heigl et Ashton Kutcher, le casting s'est poursuivi par la recherche de comédiens comiques pouvant incarner Mr et Mme Kornfeldt, les parents surprotecteurs et autoritaires de Jen. Katherine Heigl explique : « Les parents de Jen sont un petit peu trop proches, un peu trop impliqués dans la vie de leur fille. Le père de Jen est bien trop protecteur, et elle se laisse un peu trop faire. Le pauvre Spencer doit constamment affronter ses beaux-parents. »

Pour jouer Mr Kornfeldt, Ashton Kutcher voulait quelqu'un de réellement intimidant. « Dans le scénario, j'appelle beaucoup mon beau-père « Monsieur », et je me suis dit : « Qui pourrais-je appeler « Monsieur » dans la vie ? Qui est grand, naturellement intimidant sans avoir à se forcer ? ».

Ashton Kutcher a pensé alors à **Tom Selleck**, qu'il admirait depuis qu'il l'avait vu dans la série culte « Magnum ».

Tom Selleck était très intéressé par le projet. Il raconte : « Quand on vous propose un tel rôle dans un film pareil, vous n'avez pas à vous torturer les méninges pour répondre oui ! Je suis ravi d'avoir pu y participer. »

Robert Luketic commente : « Tom nous offre une figure paternelle impressionnante de stoïcisme. Il joue tout en subtilité, toujours avec justesse, et il a une vraie présence. Il est totalement convaincant dans le rôle d'un homme qui peut ébranler Spencer. »

Ashton Kutcher ajoute : « Tom a le don de faire sourire ou rire sans prononcer une seule parole drôle. C'est très subtil, tout en nuances. Il ne bouge pas, il est solide comme le roc et aussi immobile. Il a aussi la plus fabuleuse moustache que l'on ait vue depuis la naissance de l'humanité. Il était Magnum ! Je n'arriverai jamais à être aussi cool que lui de toute ma vie ! »

Pour incarner Mme Kornfeldt, les cinéastes se sont tournés vers **Catherine O'Hara**, bien connue pour ses rôles dans les films de Christopher Guest *WAITING FOR GUFFMAN* et *BETES DE SCENE*, et qui fait ici la preuve de son talent pour l'improvisation.

« Catherine est un extraordinaire talent comique, s'émerveille Robert Luketic. Elle est capable de véritables traits de génie, de fulgurances qui arrivent sans prévenir et vous cueillent, comme ça ! Il a fallu retravailler le son dans ce film parce que les techniciens éclataient de rire dès qu'elle ouvrait la bouche. Je ne sais pas comment elle fait ! »

Scott Aversano ajoute : « Là où Tom Selleck joue le type inébranlable, Catherine est l'étincelle de folie. Elle a réussi à créer pour son personnage et son mariage une véritable existence. Et elle apporte une vraie magie comique. Elle a apporté vraiment beaucoup d'humour au film. »

Le casting des rôles principaux est complété par **Rob Riggle** dans le rôle d'Henry, le meilleur ami de Spencer. L'acteur explique : « Henry est un garçon très sympathique, d'un naturel enjoué et décontracté. C'est un architecte et le meilleur ami de Spencer. Mais il a des secrets lui aussi, certaines choses que l'on découvre au fil de l'histoire. »

Scott Aversano raconte : « Nous avons vu un très grand nombre d'acteurs pour ce rôle. Il existe toujours des versions différentes du rôle du meilleur ami dans l'esprit des gens. Mais Rob s'est distingué de tous les autres. Il irradie littéralement la chaleur humaine, il vous donne envie de devenir son ami. Il est fantastique. »

Rob Riggle est un Marine, ce qui lui a donné un avantage certain pour le tournage d'une scène de bagarre clé au milieu du film. Il explique : « J'ai été formé au combat au corps à corps, et tous les deux ans, on doit revenir s'entraîner. J'avais donc déjà une bonne connaissance de ce genre de combat. Pour tout ce qui concerne la dimension physique d'un film comme celui-ci, être un Marine est définitivement un plus ! »

Pour sa part, Ashton Kutcher a approché le côté athlétique de son rôle avec beaucoup d'enthousiasme et d'implication. Il a entamé son entraînement deux mois avant le début du tournage, a rencontré d'anciens officiers de la CIA pour ses recherches, et a étudié plusieurs arts martiaux.

« Le côté action m'excitait beaucoup, avoue-t-il. Je me suis entraîné un mois au Krav Maga, puis j'ai fait du Muay Thai, et du combat au couteau philippin. Après, j'ai mélangé toutes ces disciplines pour trouver mon propre style. J'ai aussi appris la savate, parce que le film commence en France et que la savate a été inventée par la Marine française. »

Ashton Kutcher a poursuivi son entraînement jusqu'au premier jour de tournage. Il a surpris Robert Luketic par l'intensité de son travail et l'étendue de ses capacités. Le réalisateur commente : « Il a dû faire quelque chose comme doubler sa masse musculaire ! Il est complètement convaincant en héros d'action. »

Jen est quant à elle totalement étrangère au monde de l'espionnage et aux techniques de combat, et Katherine Heigl confie que cela lui convenait parfaitement. Elle explique en riant : « Je ne suis pas cascadeuse dans l'âme, et j'ai de bonnes raisons pour ça : j'ai une très mauvaise coordination physique et je ne suis pas très sportive... J'ai tout de suite prévenu la production qu'il valait mieux qu'ils songent à trouver une doublure qui me ressemble pour les scènes d'action les plus spectaculaires ! »

## **PIEGES, ATTAQUES ET TRAQUENARDS**

Lorsque le premier tueur attaque, Spencer et Jen réalisent qu'ils ne peuvent plus faire confiance à personne, ni amis, ni voisins, ni collègues de travail, parce que tous peuvent potentiellement être des tueurs à gages. Robert Luketic explique : « Même se rendre au supermarché du coin pour acheter un test de grossesse devient un véritable enfer. Leur existence entière de banlieusards tranquille est sens dessus dessous. »

Considérant l'ampleur de la gamme de tueurs potentiels, les cinéastes ont voulu que les attaques que subissent Jen et Spencer soient de nature très variée.

Robert Luketic a donc travaillé avec le réalisateur de la deuxième équipe et coordinateur des cascades Doug Coleman pour donner à chaque tueur son style personnel.

Coleman explique : « Certains choisissent l'artillerie lourde. D'autres optent pour le corps à corps, genre bagarre de bar. D'autres encore semblent avoir été formés par les plus grands maîtres des arts martiaux. »

Doug Coleman a réglé les combats afin que chaque cascadeur agisse en respectant les règles déterminées par les créateurs du film. « Nous voulions rester en permanence fidèles à l'histoire et à l'esprit général. Il fallait respecter le réalisme, il n'y a donc personne qui fasse des bonds de deux mètres de haut ou qui passe à travers un mur d'un coup de pied de karaté. J'ai préféré une chorégraphie des combats basée sur la notion de « l'objet trouvé sur place » : tout ce qui leur tombe sous la main dans la pièce au moment où se déroule le combat peut être utilisé comme une arme. »

## **ROMANCE ET FRENCH RIVIERA**

Même si la plus grande partie du tournage s'est déroulée dans la petite ville de banlieue idyllique de Spencer et Jen, la production s'est d'abord installée pour deux semaines en France, à Nice, pour mettre en place la vie glamour d'espion de Spencer et la rencontre avec Jen.

La chef décoratrice Missy Stewart, collaboratrice de longue date de Robert Luketic, explique : « Nous avons choisi Nice parce que nous voulions rendre hommage aux classiques du cinéma tels que LA MAIN AU COLLET d'Hitchcock, et qu'il nous fallait toutes ces superbes routes pour les scènes de Spencer au volant de la Ferrari. »

Plus important encore, Nice offrait un cadre indéniablement romantique pour les débuts de l'histoire d'amour de Spencer et Jen. Scott Aversano observe : « Le sud de la France est de toute évidence, surtout aux yeux du public américain, l'endroit le plus magique du monde pour tomber amoureux. Il existe encore là-bas cette atmosphère particulière, ce romantisme. »

La production a également tourné à Villefranche-sur-Mer. Scott Aversano explique : « C'est une superbe petite ville, avec une magnifique rue sur le port, des cafés, toute une ambiance maritime comme on en rêve, et complètement authentique ! »

Le lien profond que nouent Spencer et Jen à Nice se ressent tout au long du film, et Robert Luketic explique que c'est grâce à Ashton Kutcher et Katherine Heigl, qui ont su en permanence nourrir la relation de chaleur et d'amour qui unit leurs personnages. « Nous étions tous impressionnés par le réalisme de leur relation. Ils ont su rendre cette histoire d'amour intensément vivante. On s'attache réellement à leur couple. Ashton et Katherine ont une alchimie naturelle qui fait que l'on a vraiment envie de voir ces deux-là ensemble. »

Scott Aversano commente : « En tant qu'acteurs et en tant que personnes, ils ont tous les deux des personnalités électriques. Ils ont une vraie énergie, et les voir ensemble surmonter tous les obstacles, c'est du bonheur. »

Avec son mélange de comédie, de romance et d'action, les cinéastes espèrent que le film saura séduire un large public. Robert Luketic déclare : « J'espère que les

gens se laisseront entraîner avec plaisir dans les folles aventures de ce couple attachant. Je pense que KISS & KILL est un film formidable à voir en couple. L'histoire d'amour est prenante et réaliste, et l'action et l'intrigue saura plaire aux hommes. »

Katherine Heigl note : « C'est un film à la fois original et fou tout en étant réaliste pour ce qui concerne les relations de couple et ce qu'un mariage doit parfois surmonter. Ce que j'aime le plus, c'est l'humour. Et la surprise de la fin. Je suis sûre que personne ne la verra venir ! »

Ashton Kutcher conclut : « Ce film offre beaucoup de choses variées. C'est excitant, c'est un thriller, mais c'est aussi amusant, et le cœur de toute l'histoire, ce sont les rapports humains. Ce sont finalement beaucoup de films que les gens peuvent aimer en un seul ! Il va vous faire battre le cœur, et peut-être le briser un peu, mais pour mieux le réparer ensuite ! »

# DEVANT LA CAMERA

## KATHERINE HEIGL Jen Kornfeldt

Katherine Heigl s'est imposée en quelques films comme l'une des jeunes comédiennes les plus brillantes de Hollywood. On la verra cet automne face à Josh Duhamel dans le drame LIFE AS WE KNOW IT, réalisé par Greg Berlanti et dont elle assure aussi la production exécutive. Elle entamera dans peu de temps la production de ONE FOR THE MONEY, dont elle sera interprète et productrice exécutive avec sa société, Abishag. Le film est tiré de « La Prime », premier roman de la série best-seller « Stephanie Plum » écrite par Janet Evanovich, qui est resté 75 semaines parmi les meilleures ventes et a donné naissance à 15 suites. Le film sera réalisé par Julie Ann Robinson et Katherine Heigl y aura pour partenaires Jason O'Mara et Daniel Sunjata.

Originaire de New Canaan, dans le Connecticut, Katherine Heigl devient mannequin à l'âge de 9 ans et débute au cinéma à 12 ans dans THAT NIGHT de Craig Bolotin, en 1992. L'année suivante, elle tourne le film dramatique de Steven Soderbergh se déroulant à l'époque de la Grande Dépression, KING OF THE HILL, puis tient son premier rôle majeur, celui de la fille de Gérard Depardieu dans MY FATHER, CE HEROS de Steve Miner. En 1995, elle est la nièce de Steven Seagal dans PIEGE A GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, puis joue dans STAND-INS de Harvey Keith et LA FIANCEE DE CHUCKY de Ronny Yu. On la retrouve ensuite dans 100 GIRLS de Michael Davis et dans le film d'horreur MORTELLE ST-VALENTIN de Jamie Blanks. En 2005, elle interprète la comédie THE RINGER de Barry W. Blaustein, avec Johnny Knoxville.

C'est en 2007 que Katherine Heigl a fait sensation sur les écrans, dans la comédie à succès EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, écrite et réalisée par Judd Apatow, où elle avait pour partenaires Paul Rudd et Seth Rogen. Elle a ensuite été l'héroïne de la comédie romantique d'Anne Fletcher 27 ROBES, avec James Marsden, avant de tourner pour la première fois sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VERITE, face à Gerard Butler. Elle était également productrice exécutive du film. Elle a reçu le trophée de la Star féminine de l'année aux ShoWest Awards à Las Vegas en 2010.

Katherine Heigl est bien connue pour être le Dr Isobel « Izzie » Stevens dans la très populaire série « Grey's Anatomy ». Elle a obtenu un Emmy Award en 2007 et a été nommée au Golden Globe pour son interprétation. Outre « Grey's Anatomy », elle a joué dans la série « Roswell », et dans « A la conquête d'un cœur », « Evil Never Dies » et « Love's Enduring Promise ».

En 2007, Katherine et sa mère Nancy Heigl, qui est aussi son agent, se sont associées pour créer Abishag Productions. Elles ont développé sous cette bannière de nombreux projets dont l'adaptation du best-seller « Lost & Found ».

Katherine et Nancy Heigl ont cofondé la Jason Debus Heigl Foundation, afin de lutter contre la cruauté envers les animaux.

# ASHTON KUTCHER

## Spencer Aimes

Comédien, producteur et cofondateur de Katalyst, Ashton Kutcher est un des acteurs les plus recherchés du cinéma actuel.

Katalyst Films, qui a des bureaux à Los Angeles et New York, a été fondée par Ashton Kutcher et Jason Goldberg afin de créer des projets originaux pour le numérique, la télévision et le cinéma, dont le contenu apporte à la fois réflexion et émotion au public. Parmi les films Katalyst figurent L'EFFET PAPILLON, écrit et réalisé par Eric Bress et J. Mackye Gruber, dont Ashton Kutcher était l'interprète avec Amy Smart et Eric Stoltz, BLACK/WHITE de Kevin Rodney Sullivan, où il jouait avec Bernie Mac, et récemment TOY BOY de David Mackenzie, où il avait pour partenaire Anne Heche.

A travers Katalyst, Ashton Kutcher est le cocréateur, le producteur et l'animateur de la célèbre émission de caméra cachée de MTV « Punk'd », qui piège les célébrités avec inventivité. Il a été producteur exécutif d'autres émissions de télé-réalité à succès comme « Beauty and the Geek », « True Beauty » et « The Beautiful Life ». En 2010, Katalyst a été désigné comme l'un des 50 Créateurs les plus novateurs de l'année par *Ad Age* et l'une des 10 Compagnies les plus innovantes par *Fast Company Magazine*.

C'est le petit écran qui a révélé Ashton Kutcher, avec le rôle de Michael Kelso dans la série à succès « That 70's Show ». Il a incarné ce personnage dans 183 épisodes, depuis les débuts de la série en 1998 jusqu'en 2006. Il a été par ailleurs la guest star de séries comme « Voilà ! » et « Grounded for Life », et a prêté sa voix au dessin animé « Robot Chicken ».

Né à Homestead, une bourgade de l'Iowa comptant une centaine d'habitants, Ashton Kutcher a vécu dans une ferme avec ses parents, sa sœur aînée et son frère jumeau. C'est après avoir été découvert par un chercheur de talents qu'il s'est établi à New York pour devenir acteur. Ancien mannequin chez Calvin Klein, il a tenu ses premiers rôles au cinéma dans COMING SOON de Colette Burson en 1999, puis IN LOVE de Kris Isacsson et PIEGE FATAL de John Frankenheimer, avant de jouer dans EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ? de Danny Leiner, TEXAS RANGERS de Steve Miner, et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy.

On le retrouve dans MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker, dont il est aussi coproducteur, puis il tourne à nouveau sous la direction de Shawn Levy la comédie à succès TREIZE A LA DOUZAINES.

Il a joué par la suite dans la comédie romantique 7 ANS DE SEDUCTION de Nigel Cole, avec Amanda Peet, dans BOBBY d'Emilio Estevez et a partagé avec Kevin Costner la vedette de COAST GUARDS d'Andrew Davis.

Il a prêté en 2006 sa voix au personnage d'Elliot, le cerf du film d'animation LES REBELLES DE LA FORET. En 2008, il a partagé avec Cameron Diaz l'affiche de la comédie de Tom Vaughan JACKPOT.

Il a depuis interprété aux côtés de Michelle Pfeiffer et Kathy Bates le film dramatique de David Hollander PERSONAL EFFECTS. Il était aussi l'un des comédiens de VALENTINE'S DAY de Garry Marshall.

# **TOM SELLECK**

## **Mr Kornfeldt**

Tom Selleck est devenu une star en incarnant le héros de la très populaire série télévisée « Magnum » dans les années 80, un rôle pour lequel il a obtenu un Emmy et un Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique, quatre People's Choice Awards, quatre nominations à l'Emmy et six au Golden Globe.

Même s'il conserve d'innombrables fans de cette époque, Tom Selleck a su s'imposer auprès d'un public plus contemporain avec un autre succès, le personnage de « Jesse Stone » dans une série de téléfilms dont la diffusion a commencé il y a quatre ans sur CBS et dont le plus récent a été diffusé en mai 2010. Ce portrait d'un policier de la Nouvelle-Angleterre enquêtant sur des affaires de meurtres lui a valu une nomination à l'Emmy.

Au cours des années 2007 et 2008, il a été un personnage régulier de la série à succès « Las Vegas » avec Josh Duhamel et Molly Simms. En 2006, il jouait le rôle récurrent d'Ivan Tigg dans « Boston Justice », la série dramatique de David E. Kelley couronnée par un Emmy Award.

Il incarnait Rafe Covington dans « Louis L'Amour's Crossfire Trail », diffusé en 2001, un des téléfilms les plus regardés de toute l'histoire du câble.

Tom Selleck a par ailleurs été la guest star de neuf épisodes de la série à succès « Friends » entre 1996 et 2000. Son portrait du Dr Richard Burke, le petit ami de Monica, le personnage de Courtney Cox, lui a valu une nomination à l'Emmy de la meilleure guest star en 2000.

Parmi ses prestations télévisées les plus marquantes figurent également « Twelve Mile Road », « L'irrésistible Jack », « Les cavaliers de l'ombre », « Divorce Wars », « Ruby Jean and Joe », « Broken Trust », « Last Stand at Saber River », « Returning Home », « Running Mates », « IKE : Countdown to D-Day » et « Broken Trust ».

Côté cinéma, Tom Selleck s'est illustré dans une grande variété de rôles. En 1987, il a partagé avec Ted Danson et Steve Guttenberg l'affiche de TROIS HOMMES ET UN BEBE, succès du box-office réalisé par Leonard Nimoy qui l'a consacré comme une star du grand écran à la suite de son succès à la télévision. En 1990, il a tourné la suite, TELS PERES, TELLE FILLE d'Emile Ardolino. La même année, il a joué dans MR QUIGLEY L'AUSTRALIEN de Simon Wincer.

A sa filmographie figurent aussi LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE de Brian G. Hutton, RUNAWAY L'EVASION DU FUTUR de Michael Crichton, SON ALIBI de Bruce Beresford, DELIT D'INNOCENCE de Peter Yates, FOLKS ! de Ted Kotcheff, MR BASEBALL de Fred Schepisi, IN AND OUT de Frank Oz, DESTINATAIRE INCONNU de Peter Chan.

En 2001, Tom Selleck a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Murray Burns, un sympathique original élevant son neveu de 12 ans à New York, dans la comédie romantique « A Thousand Clowns » au Longacre Theatre.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Tom Selleck a aussi beaucoup travaillé derrière la caméra. Il a été producteur exécutif de chacun des téléfilms « Jesse Stone ». Il a coécrit les scénarios de « Jesse Stone : Une ville trop tranquille » et « Jesse Stone : No Remorse » avec J.T. Allen et Michael Brandman. Il a assuré la production exécutive et a interprété « Monte Walsh », un téléfilm de deux heures et

demie qui a été le plus suivi du câble pour un vendredi soir en 2003. Il a en outre été le producteur exécutif de « L'irrésistible Jack », « Louis L'Amour's Crossfire Trail », « Last Stand at Saber River », « Ruby Jean and Joe », « Contre toute évidence » et « Magnum » pendant les deux premières saisons de la série.

## **CATHERINE O'HARA**

### **Mme Kornfeldt**

Catherine O'Hara est née à Toronto et a commencé à faire rire le public avec la troupe du Second City Theatre. Avec ses partenaires, elle a cocréé et interprété l'émission « SCTV », qui lui a valu un Emmy Award du meilleur scénario et quatre autres nominations.

A sa filmographie figurent AFTER HOURS de Martin Scorsese, LA BRULURE de Mike Nichols, BEETLEJUICE de Tim Burton, MAMAN J'AI RATE L'AVION de Chris Columbus et sa suite MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION, THERE GOES THE NEIGHBORHOOD de Bill Phillips, LE JOURNAL de Ron Howard, LE CADEAU DU CIEL de Gillies McKinnon, THE LAST OF THE HIGH KINGS de David Keating, MELI-MELO de Dean Parisot, THE LIFE BEFORE THIS de Jerry Ciccoritti, pour lequel elle a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, SPEAKING OF SEX de John McNaughton, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, FAMILLE A LOUER de Mike Mitchell.

Elle a joué par la suite dans LES DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, avec Jim Carrey, et PENELOPE de Mark Palansky.

Elle a joué dans quatre films de Christopher Guest, WAITING FOR GUFFMAN, BETES DE SCENE, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION. Elle a obtenu pour ce dernier film le National Board of Review Award et le Kansas City Film Critics Circle Award du meilleur second rôle, et a été nommée à l'Independent Spirit Award et au Critics' Choice Award.

Plus récemment, elle a joué dans AWAY WE GO de Sam Mendes auprès de John Krasinski, Maya Rudolph et Jeff Daniels.

Elle a prêté sa voix à Sally et à Shock dans L'ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton, et à CHICKEN LITTLE, NOS VOISINS LES HOMMES et MONSTER HOUSE. Elle a fait de même pour le film de Spike Jonze MAX ET LES MAXIMONSTRES, et pour CAT TALE. Elle double également la nouvelle série « Glenn Martin, DDS ».

Elle a réalisé plusieurs épisodes de « Dream On » et de « Au-delà du réel, l'aventure continue », et a écrit et interprété « P.M.S. », un court métrage pour « Late Night with David Letterman ». Elle a joué aussi dans quatre épisodes de « Six pieds sous terre ». Elle a très récemment joué dans « Temple Grandin » de Mick Jackson.

## **KATHERYN WINNICK**

### **Vivian**

D'origine canadienne, Katheryn Winnick a été sélectionnée parmi des milliers de jeunes acteurs et actrices pour être le sujet du documentaire dramatique « The 'It' Factor » sur Bravo. Elle a depuis beaucoup travaillé sur des longs métrages et des émissions de télévision.

En 2009, elle a été nommée au Gotham Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour AMES EN STOCK, écrit et réalisé par Sophie Barthes, avec Paul Giamatti, David Strathairn et Emily Watson. Elle a depuis tourné LOVE AND OTHER DRUGS d'Ed Zwick, avec Jake Gyllenhaal et Anne Hathaway, ainsi que le thriller de Rob Legato CHOOSE avec Kevin Pollack.

A la télévision, elle a commencé par être un personnage récurrent dans la populaire série canadienne « Student Bodies » et a été la guest star de « Dr House ». Elle a par la suite été celle de « Les Experts : New York », « New York : Section criminelle » et « Oz ».

Elle a révélé ses talents artistiques dans WHEN NIETZCHE WEPT de Pinchas Perry, avec Armand Assante et Ben Cross, et son don pour la comédie dans le rôle de la petite amie de Matthew McConaughey dans PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey.

Katheryn est aussi ceinture noire de Tae Kwon Do et ceinture noire deuxième dan de karaté. Elle a eu son premier degré de ceinture noire à 13 ans et a fait des compétitions nationales. Elle est ensuite devenue garde du corps certifiée.

## **KEVIN SUSSMAN**

### **Mac Bailey**

Kevin Sussman s'est fait connaître avec son personnage régulier de Walter dans « Ugly Betty », et avec son rôle dans le film indépendant culte WET HOT AMERICAN SUMMER, réalisé par David Wain. Il a joué dans des films comme FASHION VICTIME et HITCH EXPERT EN SEDUCTION d'Andy Tennant, LE TEMOIN AMOUREUX de Paul Weiland, BURN AFTER READING des frères Coen, et HOTEL WOODSTOCK d'Ang Lee. Il a plus récemment tenu un rôle principal dans la comédie FREELOADERS de Dan Rosen.

Il a un rôle récurrent dans la série comique « The Big Bang Theory ».

## **LISA ANN WALTER**

### **Olivia Brooks**

Lisa Ann Walter a été remarquée dans A NOUS QUATRE de Nancy Meyers et SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, avec Richard Gere. Elle a tourné avec Jim Carrey et Jennifer Aniston dans BRUCE TOUT-POUISSANT de Tom Shadyac et avec Tom Cruise dans LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg.

Elle joue également dans des films indépendants et a remporté quatre Prix d'interprétation dans des festivals pour le rôle-titre de THE TROUBLE WITH DEE DEE de Mike Meyers, avec Kurtwood Smith.

Elle est la créatrice, la productrice exécutive et, pour la deuxième saison, l'un des juges de la série d'Oxygen portant sur la danse et la perte de poids « Dance Your Ass Off », diffusée ou produite actuellement dans 28 pays. Elle a été productrice exécutive et a participé au « All-Chick Stand-Up Extravaganza - The Naughty Show » et a cocréé, produit et réalisé la série originale de cascades « Gonzo Girls ».

Diplômée de la Catholic University of America en théâtre classique, elle s'est produite dans des pièces de répertoire, dans des théâtres régionaux et off-Broadway avant de poursuivre sa carrière dans le stand-up en tournée. Ses sketches mettant en scène une jeune mère débordée ont suscité l'intérêt de Hollywood. Elle a alors cocréé, produit et interprété plusieurs sitcoms, dont « My Wildest Dreams » et « Life's Work ». Elle a fréquemment joué les trublions dans « Politically Incorrect » avec Bill Maher et a été la guest star de « Nip Tuck ».

Elle écrit, joue et anime des événements caritatifs comme « What A Pair », au profit du John Wayne Cancer Institute et de la recherche contre le cancer du sein.

## **CASEY WILSON**

### **Kristen**

Casey Wilson est une actrice et une scénariste qui a rejoint l'équipe de la très populaire émission « Saturday Night Live » au cours de la saison 2007-2008. Elle a joué récemment dans le pilote « Happy Endings » réalisé par Joe et Anthony Russo.

Née à Alexandria, en Virginie, elle est diplômée de la Tisch School of the Arts de l'université de New York et du Stella Adler Studio of Acting. Elle a coécrit et joué aux côtés de son amie June Diane Raphael les spectacles humoristiques à deux personnages « Rode Hard » et « Put Away Wet » à l'Upright Citizen's Brigade Theater à New York et Los Angeles. « Rode Hard » a été joué pendant onze mois et a été présenté en compétition à l'U.S. Comedy Arts Festival d'Aspen. Il a été sélectionné par la critique dans le magazine *Time Out New York*. Wilson et Raphael ont reçu l'ECNY Award du meilleur duo comique.

Leur partenariat dans l'écriture a donné naissance au scénario de MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick avec Anne Hathaway et Kate Hudson, et on leur a confié récemment une nouvelle version de THE BACHELORETTE, en développement chez Universal et qui devrait être réalisée par Ruben Fleischer.

En tant qu'actrice de cinéma, Casey Wilson a joué dans le film indépendant MISTER SHOWMAN de Sean McGinly avec John Malkovich, et dans JULIE & JULIA de Nora Ephron. Elle a été l'interprète de FOR YOUR CONSIDERATION de Christopher Guest avec Catherine O'Hara, et de LES FRERES SOLOMON de Bob Odenkirk, avec Will Forte et Kristen Wiig.

Membre de l'Upright Citizens Brigade Theater de Los Angeles, elle a joué « Hey, Uncle Gary ! » et « Worst Laid Plans » à l'UCB Theatre. Elle continue à se produire sur scène, dernièrement dans « Love, Loss, and What I Wore » de Nora et Delia Ephron au Westside Theatre de New York.

Parmi ses prestations à la télévision figurent « The Right Now Show » créé par Scott Aukerman et B.J. Porter, et « Human Giant », et elle a prêté sa voix à la série animée « Glenn Martin, DDS ».

*Variety* l'a élue parmi les « 10 comiques à suivre ».

## **ROB RIGGLE**

### **Henry**

Rob Riggle a passé sa jeunesse à Overland Park, dans le Kansas. Diplômé de l'université du Kansas en théâtre et en cinéma, il a servi dans les Marines immédiatement après la fin de ses études, avant d'entamer une carrière de comédien. Durant son service actif, il a passé un master d'administration publique.

Il s'est produit dans diverses émissions et a joué dans plusieurs films. Il a fait partie de l'équipe de « Saturday Night Live » et a été correspondant de « The Daily Show With Jon Stewart ». Il a participé à « The Office », « Arrested Development, les nouveaux pauvres », « American Dad », « Gary Unmarried », et « Funny or Die ». Il a récemment eu sa propre émission de stand-up sur Comedy Central.

Au cinéma, il a joué dans RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT et FRANGINS MALGRE EUX d'Adam McKay, THE GOODS de Neal Brennan et VERY BAD TRIP de Todd Phillips. On le retrouvera dans THE OTHER GUYS, à nouveau sous la direction d'Adam McKay.

Il fait partie du corps de réserve des Marines avec le grade de lieutenant-colonel. Il a servi au Libéria, au Kosovo et en Afghanistan.

## **MARTIN MULL**

### **Holbrook**

Après avoir décroché un diplôme dans un lycée public, Martin Mull a étudié pendant six ans à la Rhode Island School of Design, dont il a une licence et une maîtrise en beaux-arts.

Musicien, chanteur, auteur compositeur, et comédien, il se produit à travers les Etats-Unis pendant quinze ans, et sort quatre albums chez Capricorn Records, deux chez ABC Records et un chez Elektra Records. « I'm Everyone I've Ever Loved » est nommé au Grammy du meilleur album comique. L'année suivante, « Sex and Violins » est nommé à celui du meilleur design de couverture.

Il fait ses débuts d'acteur dans « Mary Hartman, Mary Hartman » de Norman Lear, puis anime les talk-shows « Fernwood 2 Night » et « America 2Nite ». Il est par la suite la vedette de deux séries, « Domestic Life » et « His and Hers », ainsi que de « The History of White People ». Ce dernier documentaire parodique en six parties remporte un Cable TV ACE Award, le Writer's Guild of America Award, et est choisi par le *Time Magazine* parmi les « 10 meilleurs shows de l'année ».

Pendant les huit années suivantes, il est Leon Carp, un personnage régulier de « Roseanne », et joue le principal Kraft dans « Sabrina, l'apprentie sorcière ».

Depuis 1978, il a joué dans un grand nombre de films, dont des rôles majeurs dans « Clue », « Serial » et RENTED LIPS de Robert Downey Sr, qu'il a aussi écrit, et des rôles secondaires dans MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, LA COURSE AU JOUET de Brian Levant, MISTER MOM de Stan Dragoti, MODULATION DE FREQUENCE de John A. Alonzo et MY BODYGUARD de Tony Bill.

Il est également peintre, et ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries et des musées dans le monde entier.

## **ALEX BORSTEIN**

### **Lily Bailey**

Alex Borstein est bien connue pour être Ms. Swan dans « MADtv » et la voix de Lois dans « Family Guy », dont elle est aussi scénariste et productrice.

Elle a joué au cinéma dans GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, CATWOMAN de Pitof, avec Halle Berry, KICKING AND SCREAMING de Jesse Dylan, THE LIZZIE McGUIRE MOVIE de Jim Fall, COYOTE GIRLS de David McNally, SHOWTIME de Tom Dey, BAD BOY de Victoria Hochberg et BAD SANTA de Terry Zwigoff.

Originaire de Chicago, Alex Borstein s'est installée avec sa famille à Los Angeles en 1980. Elle est diplômée de la San Francisco State University en rhétorique. Elle a commencé à faire de l'improvisation à San Francisco et a par la suite rejoint l'ACME Comedy Theatre à Los Angeles. Elle s'est récemment produite en tournée à travers les Etats-Unis avec son spectacle « Drop Dead Gorgeous in a Down-to-Earth Bombshell Sort of Way ».

# DERRIERE LA CAMERA

## ROBERT LUKETIC

### Réalisateur

Né à Sydney, en Australie, Robert Luketic remporte son premier Prix du Meilleur Film à l'âge de 15 ans à l'ATOM Film Festival. Il étudie par la suite à l'école de cinéma et de télévision du Victorian College of Arts, l'une des plus réputées d'Australie.

Robert Luketic éveille l'attention de Hollywood avec son court métrage primé « Titsiana Booberini ». Après avoir remporté un franc succès dans des festivals australiens, « Titsiana Booberini » est applaudi dans plusieurs festivals renommés dont Sundance, Telluride, Aspen et Santa Barbara.

Il réalise son premier long métrage en 2001 avec la comédie plébiscitée LA REVANCHE D'UNE BLONDE, nommée aux Golden Globes du meilleur film et de la meilleure actrice pour Reese Witherspoon.

Il réalise ensuite RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, avec Kate Bosworth, Nathan Lane, Josh Duhamel et Topher Grace.

En 2005, il signe sa troisième réalisation avec SA MERE OU MOI !, dans lequel il dirige Jennifer Lopez et Jane Fonda. Le film marque le retour de Jane Fonda au cinéma après quinze ans d'absence.

Il a ensuite réalisé LAS VEGAS 21, inspiré par l'histoire vraie de brillants étudiants qui s'attaquent aux casinos de Las Vegas pour faire fortune. Le film avait pour interprètes Kevin Spacey, Jim Sturgess, Kate Bosworth et Laurence Fishburne.

Robert Luketic a depuis réalisé L'ABOMINABLE VERITE, comédie romantique à succès dans laquelle il dirigeait déjà Katherine Heigl, ainsi que Gerard Butler.

## BOB DEROSA

### Coscénariste et auteur de l'histoire

Né en Floride, Bob Derosa est le coscénariste du drame criminel réalisé par Jieho Lee, THE AIR I BREATHE.

Après l'obtention de son diplôme de l'Université de Floride, il retourne chez lui à Orlando et devient un personnage important de la communauté artistique de la ville. Il est en effet le cofondateur de la troupe de théâtre couronnée Them, et a été trois ans le directeur de la programmation du Florida Film Festival.

Après s'être installé à Los Angeles, il a écrit des pièces en un acte et plusieurs spectacles pour le Sacred Fools Theatre à Hollywood. Sa pièce la plus récente est la comédie noire « Bloody Knuckles », dans le cadre du programme « Serial Killers » de Saturday Nights at Sacred Fools.

## **SCOTT AVERSANO**

### **Producteur**

Le producteur indépendant Scott Aversano a été dernièrement producteur exécutif de THE LAST AIRBENDER de M. Night Shyamalan, qui sortira prochainement. Il a produit « Ghosts/Aliens », un pilote pour Comedy Central. Il a récemment été producteur exécutif du JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON de Gurinder Chadha.

Ancien Président de MTV Films et Nickelodeon Movies, il y a supervisé tous les films, y compris l'acquisition des droits littéraires, le développement et la production.

Avant cela, pendant sept ans, il a travaillé avec le producteur indépendant Scott Rudin, en étant dernièrement président de la production. Il a alors été producteur de PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, producteur exécutif de TEAM AMERICA, POLICE DU MONDE de Trey Parker, coproducteur des DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, producteur exécutif de UN CRIME DANS LA TETE de Jonathan Demme et de ROCK ACADEMY de Richard Linklater, coproducteur de DERAPAGES INCONTROLES de Roger Michell et producteur de ORANGE COUNTY de Jake Kasdan.

Avant sa collaboration avec Scott Rudin, il a été directeur du développement chez Paramount Pictures de 1997 à 1999 et a travaillé sur 12 films dont WONDER BOYS, SOUTH PARK LE FILM, A TOMBEAU OUVERT et JUST MARRIED, OU PRESQUE.

Scott Aversano a entamé sa carrière chez Out of the Blue Entertainment, la compagnie de Sid Ganis, en 1996. Il est diplômé de Brown University et a un master de littérature anglaise de l'Université du Michigan.

## **ASHTON KUTCHER**

### **Producteur**

Voir « Devant la caméra ».

## **JASON GOLDBERG**

### **Producteur**

Jason Goldberg est cofondateur et directeur général de Katalyst, un studio qui crée des contenus originaux pour la télévision, le cinéma et les médias numériques. Katalyst Films, qui a des bureaux à Los Angeles et New York, a pour mission de créer des marques emblématiques en liaison avec les valeurs, les comportements et une connaissance du public sur des plates-formes multiples. Parmi les films Katalyst figurent L'EFFET PAPILLON, écrit et réalisé par Eric Bress et J. Mackye Gruber, dont Ashton Kutcher était l'interprète avec Amy Smart et Eric Stoltz, BLACK/WHITE de Kevin Rodney Sullivan, avec Kutcher et Bernie Mac, et récemment TOY BOY de David Mackenzie, avec Kutcher et Anne Heche.

A travers Katalyst, Jason Goldberg est le cocréateur et le producteur exécutif de la célèbre émission de caméra cachée de MTV « Punk'd », qui piège les célébrités avec inventivité, et d'autres émissions de télé-réalité à succès comme « Beauty and the Geek », et la deuxième saison de « True Beauty » sur ABC.

## **MIKE KARZ**

### **Producteur**

Président de Karz Entertainment, société de production pour le cinéma et la télévision, Mike Karz a plus de vingt ans d'expérience en tant qu'entrepreneur, producteur de cinéma et de télévision, scénariste de télévision et exécutif au sein de plusieurs studios. Il a dernièrement produit VALENTINE'S DAY, réalisé par Garry Marshall, qui a rapporté plus de 215 millions de dollars dans le monde et a battu plusieurs records du box-office dont celui du plus gros week-end de sortie pour une comédie romantique et de la plus grosse sortie pour un week-end du President's Day de tous les temps. Il retrouvera un peu plus tard dans l'année Garry Marshall pour produire la suite de VALENTINE'S DAY, NEW YEAR'S EVE.

Il a plusieurs projets en développement dont HONEYMOON WITH HARRY, écrit et qui sera réalisé par Paul Haggis et interprété par Bradley Cooper, SAY UNCLE avec Zach Galifianakis, et BLENDED, avec Katherine Heigl, qui sera réalisé par Michael Hoffman.

Durant toute sa carrière, Mike Karz s'est concentré sur les comédies et les films familiaux. Producteur chez Disney, il a produit des films à petit budget dans le cadre du « Monde Merveilleux de Disney » pour une nouvelle génération de téléspectateurs. Il a produit entre autres « Toothless » avec Kirstie Alley, « Geppetto » avec Drew Carey, Julia Louis Dreyfus et Usher, le premier téléfilm musical produit par Disney et qui a été nommé à 4 Emmy Awards, « Model Behavior », premier film de Justin Timberlake, et « My Date With the President's Daughter ».

Il a été exécutif chez Orion Pictures, TriStar Pictures et Mandeville Films, travaillant sur des films comme RUDY de David Anspaugh, 2 GARÇONS, 1 FILLE, 3 POSSIBILITES d'Andrew Fleming et GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, avant de devenir producteur. Il a travaillé par la suite avec la plupart des grands studios sur des films comme DES ETOILES PLEIN LES YEUX de Forest Whitaker, LE RAPPEUR DE MALIBU de John Whitesell, MAX KEEBLE'S BIG MOVE de Tim Hill, qui a obtenu un Special Certificate of Recognition du Département américain de la Santé et des Services à la personne.

Plus récemment, il a produit SŒURS DE SANG de Stewart Hendler, couronné par le Female Stars of Tomorrow Award au ShoWest 2009, et CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI de Mark Helfrich, avec Dane Cook et Jessica Alba.

Il a par ailleurs cocréé et a assuré la production exécutive de la série « The Jamie Kennedy Experiment ».

Mike Karz est diplômé de la Wharton School de l'University of Pennsylvania.

## **CHRISTOPHER PRATT**

### **Producteur exécutif**

Christopher Pratt produit actuellement OPPOSITES ATTRACT, réalisé par Jay Chandrasekhar. Il a précédemment produit THE AIR I BREATHE de Jieho Lee, sorti en 2008 et interprété par Forest Whitaker, Brendan Fraser, Emile Hirsch, Sarah Michelle Gellar, Kevin Bacon et Andy Garcia. Il continue à produire, avec George Wallace, le spectacle de comédie numéro un du Las Vegas Strip au Flamingo Casino & Hotel, qui en est à sa sixième année d'existence.

Christopher Pratt a entamé sa carrière sous la férule de George Shapiro et Howard West et dirige à présent le département littérature et production d'Elements Entertainment.

## **CHAD MARTING**

### **Producteur exécutif**

Chad Marting a quitté Lawrence, Texas, en 1997 pour s'installer à Los Angeles et devenir assistant du producteur Jerry Bruckheimer. Il a participé à la création de blockbusters comme ARMAGEDDON et ENNEMI D'ETAT. Il a ensuite dirigé le développement des projets chez Roadside Attractions, supervisant la production de plusieurs longs métrages et documentaires primés comme LOVELY & AMAZING de Nicole Holofcener et LIFETIME GUARANTEE de Lisa Udelson.

Par la suite, il dirige la production chez David Lancaster Productions, et supervise des films comme LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, RIDING THE BULLET de Mick Garris, d'après Stephen King et THE BREED de Nicholas Mastandrea, d'après Wes Craven. Récemment, il a produit DROOL de Nancy Kissam.

Parallèlement au développement, au financement, et à la production télévision et cinéma de David Lancaster Productions, il a aussi géré le German Apollo Film Fund for North America.

Il est actuellement directeur de la production au sein de la société de production et agence artistique Elements Entertainment.

## **WILLIAM S. BEASLEY**

### **Producteur exécutif**

Vétéran de la production, William S. Beasley a collaboré à plus d'une quarantaine de films. Il travaille dans l'industrie cinématographique depuis 1975. Il retrouve le réalisateur Robert Luketic après avoir fait équipe avec lui sur RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR et LAS VEGAS 21.

Il a récemment produit UNBORN de David S. Goyer, avec Odette Yustman et Gary Oldman, et INVISIBLE du même réalisateur, avec Marcia Gay Harden et Justin Chatwin.

William Beasley avait précédemment collaboré à la production de deux films de Gore Verbinski, THE WEATHER MAN, avec Nicolas Cage, et LE MEXICAIN, avec Brad Pitt et Julia Roberts. Il a été producteur exécutif de SOUVIENS-TOI L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie et de SOUVIENS-TOI L'ÉTÉ DERNIER 2 de Danny Cannon. Il occupait la même fonction sur LE SMOKING de Kevin Donovan, avec Jackie Chan.

William S. Beasley a été le coproducteur et le réalisateur de la deuxième équipe d'ÉTAT SECOND de Peter Weir, le producteur exécutif de MIRACLE SUR LA 34e RUE de John Hughes, le coproducteur et l'administrateur de production de DISJONCTÉ de Ben Stiller, le coproducteur de AMOURS ET MENSONGES de Lasse Hallström et le coproducteur et le directeur de production de BÉBÉ PART EN VADROUILLE de Patrick Read Johnson. Il fut aussi le producteur associé et le directeur de production de CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, BASIC INSTINCT de Paul Verhoeven, et ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall, et le directeur de production de LES MILLE ET UNE VIES D'HECTOR de Bill Forsyth, AU FIL DE LA VIE de Garry Marshall et QUAND LES JUMELLES S'EMMELENT de Jim Abrahams.

Né à San Francisco, William S. Beasley a passé sa jeunesse à Los Angeles. Il a obtenu un diplôme en photo de l'USC avant de rejoindre l'US Air Force. Il s'est par la suite inscrit à la California State University de Northridge pour préparer une maîtrise, puis a suivi le programme de formation au métier d'assistant réalisateur de la Director's Guild. Il a alors passé un an et demi à apprendre son métier sur différents projets cinéma et télé. Second assistant sur EN ROUTE VERS LE SUD et LA BANDE DES QUATRE, il est passé premier assistant sur AMERICAN GIGOLO de Paul Schrader, PERSONAL BEST de Robert Towne, OU EST PASSEE MON IDOLE ? et LES MOISSONS DU PRINTEMPS de Richard Benjamin, JOHNNY LE DANGEREUX d'Amy Heckerling, Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker et GENERATION PERDUE de Joel Schumacher.

## **JOSIE ROSEN**

### **Productrice exécutive**

Josie Rosen a été très récemment productrice exécutive de la comédie romantique VALENTINE'S DAY de Garry Marshall. Elle a occupé le même poste sur SŒURS DE SANG de Stewart Hendler.

Elle a été présidente de Farrell Paura Productions et vice-présidente senior de la production chez Twentieth Century Fox, où elle a supervisé le développement et la production de EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ? de Danny Leiner et de FROM HELL des frères Hughes.

En tant que présidente de la production de Horseshoe Bay Productions, elle a supervisé et développé leurs films. Elle a été productrice exécutive de POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy, coproductrice de GLORIA de Sidney Lumet et de L'ENJEU de Barbet Schroeder. Elle a également été productrice associée sur AU SECOURS PETIT PANDA de Christopher Cain.

## **PETER MORGAN**

### **Producteur exécutif**

Né à Los Angeles, Peter Morgan est fasciné depuis toujours par le cinéma. Il avait 10 ans lorsqu'il a tourné son premier court métrage. A 23 ans, il a vendu son premier scénario, POISON IVY, FLEUR DE POISON qui a été interprété par Drew Barrymore, à New Line Cinema. Dans le cadre d'un contrat de première lecture avec New Line, il a fait six films en six ans, dont POISON IVY 2 et 3, SENIOR TRIP de Kelly Makin et BIG GIRLS DON'T CRY de Joan Micklin Silver.

Il est ensuite passé à la télévision, pour travailler avec Jerry Abrams chez Hearst Entertainment et avec Brandon Tartikoff chez New World Television, développant des programmes pour le câble et des miniséries comme « Lying in Wait » avec Brian Dennehy et « Father and Scout » avec Bob Saget.

En tant que vice-président senior de RKO Pictures, il a supervisé des films avec Greg Hoblit, Roger Kumble, Jonathan Mostow et Phillip Noyce, ainsi que LES MAITRES DU JEU de Damian Nieman avec Sylvester Stallone et Gabriel Byrne.

Dernièrement, il était vice-président senior de la société de production de Michael Nathanson chez Columbia Pictures, et ils ont produit BALLS OUT: THE GARY HOUSEMAN STORY, avec Seann William Scott.

Peter Morgan dirige actuellement le département longs métrages de Katalyst Films avec Devin Arbiter.

## **MICHAEL PASEORNEK**

### **Producteur exécutif**

Michael Paseornek est président de la production cinéma chez Lionsgate depuis la création de la société en 1997. Non seulement il a été un membre clé de l'équipe de direction qui a fait de Lionsgate la société indépendante leader qu'elle est devenue, couronnée par l'Oscar du meilleur film pour COLLISION, mais il a en plus été producteur ou producteur exécutif de plus de 50 films. *Variety* l'a dépeint comme « l'un des principaux architectes du développement de Lionsgate ».

Michael Paseornek a lancé la carrière de Tyler Perry et a produit ses films MADEA GOES TO JAIL, WHY DID I GET MARRIED ?, MADEA, GRAND-MERE JUSTICIERE et MADEA'S FAMILY REUNION, qui ont tous été numéro un au box-office. Il a aussi mis au point le contrat des droits d'adaptation de la très populaire pièce afro-américaine « For Colored Girls Who Considered Suicide When the Rainbow Isn't Enough ». Il a supervisé des films allant de comédies comme THE WASH de DJ Pooh à des drames comme PRIDE de Sunu Gonera ou le film plébiscité AKEELAH de Doug Atchison.

Dans le cinéma d'horreur, s'appuyant sur le succès de la franchise SAW, il a battu de nouveaux records avec MEURTRES A LA SAINT-VALENTIN 3D de Patrick Lussier, premier film d'horreur à utiliser la technologie numérique 3D. Il a été producteur exécutif de DEVIL'S REJECTS de Rob Zombie et du remake de THE EYE

par David Moreau et Xavier Palud, avec Jessica Alba. Il continue dans la 3D avec le film d'animation 3D ALPHA AND OMEGA et plusieurs autres projets de films de genre.

Lionsgate s'est par ailleurs orientée vers la comédie avec KISS & KILL.

Michael Paseornek a joué un rôle clé en emmenant Lionsgate vers le cinéma d'action à travers HYPERTENSION et ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, THE SPIRIT de Frank Miller, THE PUNISHER – ZONE DE GUERRE de Lexi Alexander, LE ROYAUME INTERDIT de Rob Linkoff. Il supervise en outre le développement au cinéma du jeu vidéo KANE AND LYNCH et le remake du classique CONAN LE BARBARE.

Michael Paseornek a par ailleurs assuré la production exécutive de films prestigieux comme A L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, qui a valu à Halle Berry l'Oscar de la meilleure actrice, AKEELAH de Doug Atchison, couronné meilleur film aux Black Movie Awards et objet de la première opération de promotion cinéma de Starbucks, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray et BUFFALO 66 de Vincent Gallo.

Au cours de ces 25 dernières années, Michael Paseornek a joué un rôle clé dans l'émergence du cinéma indépendant. Il a fondé Cinepix/Famous Players' (CFP's) U.S. Operations en 1992, qui a permis d'offrir au public américain des films comme le premier film du cinéaste oscarisé Ang Lee, PUSHING HANDS, la première réalisation de James Mangold, HEAVY, ou encore AFFLICTION de Paul Schrader, avec James Coburn, oscarisé pour son interprétation, et NI DIEUX NI DEMONS du cinéaste oscarisé Bill Condon. Lorsque CFP est entrée en Bourse et a été rebaptisée Lionsgate en 1997, la société s'est développée pour devenir la première société indépendante, avec ses divisions Home Entertainment et Télévision. La division Film a collecté à cette époque 25 nominations aux Oscars, dont six pour le lauréat de l'Oscar du meilleur film de l'année 2006, COLLISION de Paul Haggis.

Plus de 30 des films de Paseornek ont été sélectionnés pour participer à des festivals majeurs tels que Cannes, Berlin, Sundance et Toronto.

En dehors de Lionsgate, Michael Paseornek fait partie du conseil d'administration de l'UCLA Mattel's Children's Hospital, de celui de Hearts of Hope, une fondation qui envoie des médecins en Amérique latine, et de celui de Del Corazon, qui vient en aide aux enfants souffrant de maladies cardiaques.

Michael Paseornek a entamé sa carrière après l'obtention de son diplôme de la New York University en 1974, en devenant partenaire à l'écriture de l'ancien éditeur du *National Lampoon*, Michel Choquette. Il est ensuite devenu auteur de discours humoristiques pour certains des plus grands leaders économiques américains et a travaillé comme script-doctor sur différents longs métrages.

A la fin des années 70, il a rencontré les cofondateurs canadiens de CFP, John Dunning et Andre Link, et a développé la suite de leur comédie, ARRETE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE.

Michael Paseornek est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de la Writer's Guild of America. Il a donné des conférences dans plusieurs institutions dont Harvard, New York University, et l'American Film Institute, et a été consultant auprès de la NAACP et de la Directors Guild of America.

## **JOHN SACCHI**

### **Producteur exécutif**

John Sacchi fait partie de Lionsgate depuis neuf ans. Il a travaillé sur des productions comme CONFIDENCE de James Foley, L'EMPLOYE DU MOIS de Mitch Rouse, PRIDE de Sunu Gonera, THE PUNISHER – ZONE DE GUERRE de Lexi Alexander, LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI de Howard Deutch et MEURTRES A LA SAINT-VALENTIN 3D de Patrick Lussier.

Il est actuellement vice-président senior de la production. Avant d'entrer chez Lionsgate, il a travaillé pour la productrice Denise Di Novi, basée chez Warner Bros.

## **HERNANY PERLA**

### **Coproducteur**

Hernany Perla fait partie de l'équipe de production Lionsgate depuis 2004 et a travaillé sur des films comme MEURTRES A LA SAINT-VALENTIN 3D de Patrick Lussier et le futur CONAN. Il travaille actuellement sur l'adaptation au cinéma du jeu vidéo à succès KANE AND LYNCH.

Il a entamé sa carrière dans la salle du courrier de Paradigm et a fait ses études à la Washing University, à St. Louis.

## **KARYN SPENCER MURPHY**

### **Coproductrice**

Karyn Spencer Murphy a été productrice associée sur TOY BOY de David Mackenzie, le film du Festival de Sundance 2009 qui s'est le mieux vendu.

Elle a été vice-présidente de la production des longs métrages chez Katalyst Films à Los Angeles avant de s'établir à New York, où elle vit et écrit pour [happythatyouonthavekids.com](http://happythatyouonthavekids.com).

## **RICHARD FRANCIS-BRUCE, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Richard Francis-Bruce a été nommé trois fois à l'Oscar, pour le montage de AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, SEVEN de David Fincher et LES EVADES de Frank Darabont. Il a été cité à quatre Eddie Awards décernés par ses pairs de l'American Cinema Editors, pour LES EVADES, AIR FORCE ONE, HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS de Chris Columbus et ROCK de Michael Bay.

Originaire d'Australie, Richard Francis-Bruce souhaitait être directeur de la photographie, mais il s'est réorienté vers le montage lorsqu'il est venu s'installer aux USA afin de travailler avec George Miller, pour qui il a monté LES SORCIÈRES

D'EASTWICK, ainsi que LORENZO et MAD MAX III AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE.

Richard Francis-Bruce a remporté un Australian Film Institute Award pour le montage de CALME BLANC de Phillip Noyce, et a été cité pour SHORT CHANGED de George Ogilvie et BULLSEYE et CAREFUL, HE MIGHT HEAR YOU, tous deux réalisés par Carl Schultz.

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé, citons BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray, EN PLEINE TEMPETE de Wolfgang Petersen, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, INSTINCT de Jon Turteltaub, CHERIE, VOTE POUR MOI de Ron Underwood, SLIVER de Philip Noyce, CADILLAC MAN de Roger Donaldson, MEMOIRE EFFACEE de Joseph Ruben, GHOST RIDER de Mark Steven Johnson, DAVID & FATIMA d'Alain Zaloum.

Il a également monté le téléfilm « Sur le chemin de la guerre ».

## **MARY JO MARKEY, A.C.E.**

### **Chef monteuse**

Mary Jo Markey a récemment été nommée à l'Eddie Award de l'ACE pour le montage de STAR TREK de J.J. Abrams. Elle avait déjà fait équipe avec J.J. Abrams sur « Felicity », « Lost, les disparus », dont le pilote lui a valu un Emmy Award, « Alias », pour lequel elle a été nommée à l'Emmy, le long métrage MISSION : IMPOSSIBLE III et le téléfilm « Anatomy of Hope ». Elle vient de terminer le montage du nouveau pilote réalisé par J.J. Abrams, « Undercovers ».

Elle a travaillé par ailleurs sur BAD BOY de Victoria Hochberg, MEDECINE MAN de John McTiernan, avec Sean Connery, et les séries « Rhapsody in Bloom » et « Skin ».

En 2007, elle a été nommée à son troisième Emmy Award et à son premier Eddie Award pour son travail sur le téléfilm « Life Support », sélectionné pour la soirée de clôture du Festival de Sundance.

Mary Jo Markey a participé comme intervenante à de nombreux séminaires et événements de l'industrie du cinéma. Elle a fait partie de commissions pour Avid, l'American Cinema Editors, la Motion Picture Editors Guild, HD Expo et l'USC School of Film and Television.

## **ELLEN MIROJNICK**

### **Chef costumière**

Ellen Mirojnick a dernièrement créé les costumes de WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf.

Elle a créé au cours de sa carrière les costumes de films de genres extrêmement variés, dont récemment SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon, et le succès du box-office G.I. JOE – LE REVEIL DU COBRA de Stephen Sommers. On a pu aussi voir son travail

récemment dans des films comme MISSION G de Hoyt Yeatman, avec Nicolas Cage et Steve Buscemi, CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, MIRRORS d'Alexandre Aja ou DEJA VU de Tony Scott.

Ellen Mirojnick a travaillé pour la première fois sur un long métrage en 1977 avec FRENCH QUARTER. En 1980, elle a été l'assistante à la création des costumes auprès de Kristi Zea sur le film événement d'Alan Parker FAME – elle a par la suite créé les costumes du pilote « Fame L.A. » pour le petit écran. LE KID DE LA PLAGE de Garry Marshall et UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton ont suivi.

C'est en 1986 qu'a débuté sa longue association avec Michael Douglas, d'abord sur LIAISON FATALE d'Adrian Lyne et WALL STREET d'Oliver Stone, puis sur BLACK RAIN de Ridley Scott en 1989. Elle a poursuivi sa collaboration avec Douglas sur BASIC INSTINCT de Paul Verhoeven en 1992 puis MEURTRE PARFAIT d'Andrew Davis. Son travail sur ce dernier film a fait partie de la Biennale della Moda di Firenze. Elle a travaillé avec Douglas sur des films dont il était producteur tels que VOLTE-FACE de John Woo ou DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart.

Outre LIAISON FATALE, elle a créé pour Adrian Lyne les costumes de L'ECHELLE DE JACOB et d'INFIDELE, pour lesquels elle a été nommée au Contemporary Design Award de la Costume Designers Guild. Pour Paul Verhoeven, elle a signé ceux de BASIC INSTINCT, SHOWGIRLS, STARSHIP TROOPERS, qui lui ont valu un Saturn Award des meilleurs costumes de science-fiction, et de HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE.

Elle a obtenu un Emmy Award des meilleurs costumes pour une émission de variété ou musicale pour son travail sur le téléfilm « Rodgers & Hammerstein's Cinderella ». Elle a été citée au BAFTA Award, avec John Mollo, pour les costumes de CHAPLIN de Richard Attenborough.

Parmi ses autres films figurent la comédie romantique PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, avec Sarah Jessica Parker et Matthew McConaughey, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, COUPLE DE STARS de Joe Roth, CLIFFHANGER de Renny Harlin, et SPEED et TWISTER de Jan De Bont.

Un documentaire lui a été consacré : « Hollywood Fashion Machine Special : The Costume Designer », en 2000. Elle a fait partie de l'exposition de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, « 50 Designers 50 Films », en 2004.

## **JOHANNA ARGAN**

### **Chef costumière**

Originaire de New York, diplômée de Rutgers University, Johanna Argan a décidé d'utiliser toute son expérience acquise dans la mode et le stylisme pour le cinéma. Elle a travaillé entre autres sur SHRINK de Jonas Pate, FANBOYS de Kyle Newman et TRUCKER de James Mottern.

## **TRACY McKNIGHT**

### **Superviseur de la musique**

Superviseur de musiques pour le cinéma, productrice de disques, cofondatrice et directrice de label, Tracy McKnight a supervisé la musique de productions très variées. Sur plus de 90 films sur lesquels elle a travaillé, on trouve aussi bien des grands films de studios comme EL CANTANTE, FAUSSAIRE, FRIENDS WITH MONEY, FAUX AMIS, que des documentaires plébiscités comme IRAK, DE LA DICTATURE AU CHAOS, BORN INTO BROTHELS, MURDERBALL, WORDPLAY, MY ARCHITECT, ou des films indépendants tels que ADVENTURELAND – JOB D’ETE A EVITER, DELIRIOUS, DIMINISHED CAPACITY, THE GUITAR, OFF THE BLACK, COFFEE AND CIGARETTES, LONG WAY HOME.

Parmi les films sur lesquels elle a travaillé récemment figurent THE MESSENGER d’Oren Moverman, nommé à l’Oscar, et INFECTÉS d’Alex et David Pastor.

En 2003, elle a cofondé Commotion Records avec un ancien de chez CBS, Walter Yetnikoff. Ensemble, ils ont travaillé sur une impressionnante variété de films dont HOTEL RWANDA, LADY CHANCE, DEDICATION, MYSTERIOUS SKIN et MY ARCHITECT.

Après avoir rejoint le département Musique de Lionsgate, comme vice-présidente, Tracy McKnight a travaillé sur THE PUNISHER – ZONE DE GUERRE de Lexi Alexander, MEURTRES A LA SAINT-VALENTIN 3D de Patrick Lussier, et THE WINNING SEASON de James C. Strouse. Parmi ses projets figurent THE NEXT THREE DAYS de Paul Haggis, avec Liam Neeson, Russell Crowe et Brian Dennehy, WARRIOR avec Nick Nolte et Tim Hardy, et le film d’animation ALPHA AND OMEGA.

Avant de cofonder Commotion Records et de collaborer avec Lionsgate, elle a dirigé deux départements de musique de film, chez Good Machine et chez Independent Pictures.

Parallèlement à toutes ces activités, Tracy McKnight est consultante et conférencière pour l’industrie du cinéma et de la musique. Elle a été pendant dix ans conseillère auprès de la Producers Conference et du Composers Lab du Festival de Sundance, a coprogrammé « Music Meets Film » pour ce même festival, et elle continue à travailler avec le festival. Elle est aussi consultante auprès de l’Independent Film Projects (IFP) et a fait partie du comité des Gotham Awards 2007.

Elle a été saluée comme l’une des « 25 personnes les plus cool à connaître dans le cinéma indépendant de l’année 2006 » par *MovieMaker Magazine*, et a figuré dans la série PBS « Roadtrip Nation ». Elle aussi été saluée par *Variety*, le *Hollywood Reporter*, *Screen International*, *Detour*, et l’ASCAP entre autres.

## **ROLFE KENT**

### **Compositeur**

On doit à Rolfe Kent la musique de plus d'une quarantaine de longs métrages, dont récemment IN THE AIR de Jason Reitman, LES CHEVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov, avec George Clooney, Jeff Bridges et Ewan McGregor, et la comédie 17 ANS ENCORE de Burr Steers.

Il a été nommé au Golden Globe et au Critics' Choice Award 2007 pour la musique de la comédie dramatique d'Alexander Payne SIDEWAYS. Il a également signé pour Payne les musiques de MONSIEUR SCHMIDT, L'ARRIVISTE et CITIZEN RUTH, l'un de ses premiers films.

Rolfe Kent a composé pour Mark Waters la musique de cinq films : THE HOUSE OF YES, FREAKY FRIDAY – DANS LA PEAU DE MA MERE, LOLITA MALGRE MOI, ET SI C'ETAIT VRAI... et HANTÉ PAR SES EX.

Il a travaillé à plusieurs reprises avec le réalisateur Richard Shepard, sur OXYGEN, MEXICO CITY, THE MATADOR, MEME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS, et THE HUNTING PARTY.

Parmi les premiers films dont il a composé la musique figurent LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, ENVOLE-MOI de Paul Greengrass, AMOUR SOUS INFLUENCE de Willi Patterson. Ont suivi MAFIA PARANO d'Eric Blakeney, NURSE BETTY de Neil LaBute, ATTRACTION ANIMALE de Tony Goldwyn, POTINS MONDAINS ET AMNESIES PARTIELLES de Peter Chelsom, puis LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, avec Reese Witherspoon, pour lequel il a été cité au Golden Satellite Award de la meilleure musique originale, et LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Hermann-Wurmfeld.

Rolfe Kent a composé par la suite la musique de la comédie romantique de James Mangold KATE & LEOPOLD, avec Meg Ryan et Hugh Jackman, et celle de 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann. Il a signé depuis les partitions de THE LAST SHOT de Jeff Nathanson, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, THANK YOU FOR SMOKING, une satire de Jason Reitman, PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, A CŒUR OUVERT de Mike Binder, et THE LUCKY ONES, un drame indépendant de Neil Burger.

Il a remporté des BMI Film Awards pour les musiques de LA REVANCHE D'UNE BLONDE, LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE, DANS LA PEAU DE MA MERE, LOLITA MALGRE MOI et SIDEWAYS.

Il a également composé diverses musiques pour la télévision et le théâtre, dont celle de la minisérie en six épisodes « The Jury ». Il a été nommé à l'Emmy Award du meilleur thème pour un générique en 2007 pour la série « Dexter ».

Passionné par les divers instruments et toujours à la recherche d'une grande variété sonore, il a utilisé le erhu chinois pour MONSIEUR SCHMIDT, les percussions taiko pour DANS LA PEAU DE MA MERE, un chœur africain pour LOLITA MALGRE MOI et un duduk arménien pour la minisérie « The Jury ».

Né en Angleterre, Rolfe Kent a commencé par apprendre le violon avant de composer pour différents ensembles et chorales et de jouer du piano et de la basse dans des groupes musicaux. Parmi ses premières créations figure la comédie musicale « Gross », jouée à l'Edinburgh Fringe Festival.

## **RUSSELL CARPENTER, ASC**

### **Directeur de la photographie**

Russell Carpenter a précédemment éclairé pour Robert Luketic la comédie SA MERE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, LAS VEGAS 21 avec Jim Sturgess, Kate Bosworth, Laurence Fishburne et Kevin Spacey, et L'ABOMINABLE VERITE avec Katherine Heigl et Gerard Butler.

C'est à Russell Carpenter que l'on doit la photographie du phénoménal succès du grand écran TITANIC, réalisé par James Cameron, pour laquelle il a remporté l'Oscar. Il avait précédemment collaboré avec James Cameron sur TRUE LIES et TERMINATOR 2.

Pour le grand écran, Russell Carpenter a signé la photographie de films comme AWAKE de Joby Arnold, avec Jessica Alba, Hayden Christensen, Terrence Howard et Lena Olin, NOEL de Chazz Palminteri, avec Penélope Cruz, Susan Sarandon, Paul Walker et Alan Arkin, CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT de McG, L'AMOUR EXTRA LARGE de Bobby et Peter Farrelly, NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, ARGENT COMPTANT de Brett Ratner, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, CHASSE À L'HOMME de John Woo, SIMETIERRE 2 de Mary Lambert, LE COBAYE de Brett Leonard, COUPS POUR COUPS de Deran Sarafian, SOLAR CRISIS de Richard C. Sarafian, CRITTERS 2 de Mick Garris et LES FANTÔMES D'HALLOWEEN de Frank LaLoggia.

Il a également été le directeur de la photographie du vidéoclip de Michael Jackson « Ghosts » et a éclairé des films publicitaires et institutionnels pour de grandes entreprises.

## **MISSY STEWART**

### **Chef décoratrice**

KISS & KILL marque la sixième collaboration de Missy Stewart avec Robert Luketic après LA REVANCHE D'UNE BLONDE, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, SA MERE OU MOI !, LAS VEGAS 21 et L'ABOMINABLE VERITE.

Missy Stewart est diplômée du Bennington College en beaux-arts et littérature. Elle y a également reçu une formation en architecture et en peinture. Elle a mené une carrière d'artiste peintre jusqu'au début des années 80, avant de se tourner vers le cinéma.

Elle a commencé à travailler à Portland, dans l'Oregon, avec un groupe de cinéastes indépendants, dont Gus Van Sant. Elle a travaillé avec ce dernier sur DRUGSTORE COW-BOY et MY PRIVATE IDAHO, puis est devenue chef décoratrice en titre sur PRETE A TOUT et WILL HUNTING.

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent LA CARTE DU CŒUR de Willard Carroll, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Herman-Wurmfeld, et FEAST OF LOVE de Robert Benton. Elle a travaillé depuis sur SUPER BLONDE de Fred Wolf. Son film le plus récent est THE GARDENER de Chris Weitz.

# FICHE ARTISTIQUE

Jen Kornfeldt ..... KATHERINE HEIGL  
Spencer Aimes ..... ASHTON KUTCHER  
M. Kornfeldt..... TOM SELLECK  
Mme Kornfeldt ..... CATHERINE O'HARA  
Vivian ..... KATHERYN WINNICK  
Mac Bailey ..... KEVIN SUSSMAN  
Olivia Brooks..... LISA ANN WALTER  
Kristen..... CASEY WILSON  
Henry ..... ROB RIGGLE  
Holbrook..... MARTIN MULL  
Lily Bailey ..... ALEX BORSTEIN

