

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Une production MARV FILMS / PLAN B

**Un film de Matthew Vaughn**

# **KICK-ASS**

avec

**Aaron Johnson**  
**Christopher Mintz-Plasse**  
**Mark Strong**  
**Chloë Grace Moretz**  
et  
**Nicolas Cage**

Scénario : Jane Goldman & Matthew Vaughn  
Adapté du comic book de Mark Millar & John S. Romita Jr.

Un film produit par  
Matthew Vaughn, Brad Pitt, Kris Thykier,  
Adam Bohling, Tarquin Pack, David Reid

**Durée : 1h57**

**Sortie nationale le 21 avril 2010**

[www.kick-ass.fr](http://www.kick-ass.fr)

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Dave Lizewski est un adolescent gavé de comics qui ne vit que pour ce monde de super-héros et d'incroyables aventures. Décidé à vivre son obsession jusque dans la réalité, il se choisit un nom – Kick-Ass – se bricole un costume et se lance dans une bataille effrénée contre le crime. Dans son délire, il n'a qu'un seul problème : Kick-Ass n'a pas le moindre superpouvoir...

Dave devient vite un phénomène aux yeux du public. Le voilà aussi pourchassé par toutes les brutes de la ville. Mais Kick-Ass s'associe bientôt à d'autres délirants « justiciers » : Hit Girl et son père Big Daddy, mais aussi le mystérieux Red Mist. Le parrain de la mafia locale, Frank D'Amico, va leur donner l'occasion de montrer ce dont ils sont capables...

# NOTES DE PRODUCTION

Voici la délirante histoire d'une bande de fous furieux qui, à force de voir des super-héros partout, ont décidé d'en devenir coûte que coûte. Ils ont le mental, ils ont le costume, ils ont les codes, ils ont même les crimes à combattre. Il leur manque juste les superpouvoirs...

Adapté du comic book culte de Mark Millar et John S. Romita Jr., inventif, décapant, hilarant, bourré de surprises et d'action, KICK-ASS nous entraîne dans la plus grande des aventures de super-héros, une aventure comme personne n'en a jamais vu...

Alliant un style visuel explosif à un esprit aussi vif que grinçant, KICK-ASS réinvente le genre et s'annonce comme l'événement le plus spectaculairement délirant de l'année.

## **SUPER-HEROS SANS SUPERPOUVOIRS CHERCHENT EXPLOITS A ACCOMPLIR**

Toute histoire de super-héros a son génie du mal, et l'aventure qui a permis la création de KICK-ASS ne fait pas exception à la règle. Mais ici, le génie en question ne porte pas de cape, n'a pas de base secrète au cœur d'un volcan, et ne prépare aucun plan machiavélique pour dominer la terre. Ce qu'il fait ? Il écrit des histoires... Des comic books que l'on dévore de la première à la dernière page, des histoires pimentées d'un humour noir et grinçant saupoudré d'un brin de provocation. C'est cet homme qui a réinventé les origines de Superman dans « Red Son », qui a réinterprété la première équipe de super-héros Marvel, les « Vengeurs », pour en faire les « Ultimates » ; c'est aussi lui qui a commis « Wanted », la série dont les héros sont des méchants, devenue en 2008 un film interprété par James McAvoy, Morgan Freeman et Angelina Jolie. Mais qui est donc ce mystérieux génie du mal ?

La réponse est : Mark Millar. C'est cet homme qui un jour, a eu l'idée qui allait non seulement devenir « Kick-Ass » la bande dessinée, mais aussi KICK-ASS, le film. Mark Millar raconte : « J'ai commencé par un dessin, et ensuite j'ai construit l'histoire autour. J'avais cette idée de deux super-héros, une jeune fille habillée comme Robin et un grand type vêtu comme Batman. J'aimais ces deux personnages et j'avais envie de leur inventer des aventures, mais je sentais bien qu'ils étaient trop décalés pour être des personnages principaux.

« Puis je me suis mis à travailler sur quelque chose d'autobiographique. Je me souvenais qu'à 14 ans, je rêvais de devenir un combattant du crime à Glasgow (Millar est né en Ecosse). Je me disais que ce serait intéressant de raconter ce qui se serait passé si cela s'était vraiment produit. Alors j'ai dessiné un super-héros qui sortait pour sa première nuit de lutte contre le crime, qui se faisait poignarder et écraser par un taxi. Et là, je me suis dit que les deux projets pouvaient très bien n'en faire qu'un. »

C'est ainsi qu'est né KICK-ASS, dans lequel Mark Millar pose la question : « Pourquoi personne n'a-t-il essayé de devenir un super-héros ? » et apporte la

réponse sous forme d'une profusion de combats, de personnages loufoques et de dialogues percutants source de futures répliques cultes. Le célèbre scénariste de comics a alors commencé à travailler sur ce projet très personnel avec le dessinateur John S. Romita Jr.. Puis, sur la vague du succès de WANTED : CHOISIS TON DESTIN, il s'est demandé si ce nouveau projet pourrait voir le jour sur grand écran avant même qu'une planche ait été dessinée.

Il appela alors son vieil ami Jonathan Ross, présentateur de télévision et fan de comics, pour lui parler de son idée. Ross en parla à son tour à sa femme, Jane Goldman, la coscénariste de STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, film réalisé par Matthew Vaughn.

Celle-ci raconte : « Mark a toujours des millions d'idées brillantes, mais je comprenais très bien pourquoi celle-ci l'excitait encore plus que les autres, et je partageais son enthousiasme. C'est l'une de ces idées qui vous font dire « C'est génial ! Pourquoi est-ce que personne n'y a pensé avant ? ». L'histoire toute simple d'un garçon qui aime les super-héros et décide d'en devenir un alors qu'il n'a aucun superpouvoir n'avait encore jamais été abordée par personne. »

A partir de là, Jane Goldman a parlé de l'idée à son partenaire d'écriture, le scénariste et réalisateur Matthew Vaughn, qui cherchait un nouveau projet de film.

Matthew Vaughn explique : « J'adorais le travail de Mark, et nous nous sommes tout de suite entendus à la perfection. Il m'a raconté l'histoire, je trouvais le concept purement démentiel. Il est venu chez moi – c'est là que se passent les meilleures réunions créatives ! – et nous avons passé tout l'après-midi à discuter et à développer la trame narrative. C'est ce même jour que je lui ai dit que j'allais le faire, ce film. »

KICK-ASS avait déjà son génie du mal. Désormais, il avait aussi son héros.

Matthew Vaughn n'avait que vingt-cinq ans lorsqu'il s'est fait un nom dans le métier en produisant TEMOIN INNOCENT de Scott Michell. Il a ensuite produit certains des meilleurs films de Guy Ritchie, dont SNATCH, avant de passer lui-même à la réalisation avec LAYER CAKE, révélant au passage Daniel Craig, puis le très remarqué STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE.

Matthew Vaughn confie : « Sur STARDUST, ma collaboration avec Neil Gaiman, l'auteur du roman dont le film était tiré, s'était remarquablement déroulée. J'avais respecté son travail. Je crois d'ailleurs que c'est la seule bonne façon de faire lorsque l'on adapte une œuvre qui a un vrai caractère. C'est sans doute ce qui m'a valu la confiance de Mark Millar, qui m'a parlé du sujet de KICK-ASS avant même que l'histoire soit achevée et la première planche dessinée. Du coup, nous avons travaillé ensemble dès le départ. En parfaite osmose, nous avons fait évoluer son idée de base et nous l'avons enrichie. Son pitch était aussi simple que génial. »

Au final, le comics est un triomphe et le film est très atypique, un univers d'action et d'humour, une mise en scène opératique servie par un rythme effréné, une histoire ancrée dans notre réalité mais qui nous entraîne au-delà de tout...

Matthew Vaughn commente : « Le film propose des situations délirantes et hilarantes, mais l'un de nos angles d'approche était de considérer Kick-Ass comme un véritable héros. C'est un jeune homme comme des millions d'autres, pas très doué à l'école, timide. Il n'a aucun superpouvoir mais il a définitivement la mentalité d'un héros. A mon sens, un héros n'est pas quelqu'un qui sauve forcément des millions de vies. Un héros est quelqu'un qui, discrètement, même pour une seule personne, fait

une chose insensée au nom de ce en quoi il croit. Du coup, le film n'est pas seulement en rapport avec ce que les super-héros ont de plus fascinant. A travers la comédie, il est aussi question de valeurs plus complexes, plus adultes. Les grands films de super-héros ne se contentent jamais de montrer un type qui vole ou qui soulève des camions. C'est lorsque d'autres valeurs entrent en jeu que l'histoire trouve sa puissance. Si les super-héros ou le fantastique ne parlaient qu'aux enfants, IRON MAN, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX ou HARRY POTTER n'auraient jamais eu autant de succès. Toutes ces œuvres parlent aussi aux plus grands et nous avons essayé de ne pas l'oublier. »

## **LA REALITE DEPASSE LA FICTION**

Dès le début, le projet KICK-ASS s'est démarqué des habituels films tirés de comic books. Il ne s'agissait pas de l'adaptation à l'écran d'un personnage existant depuis de longues années : le film et la bande dessinée ont été développés en même temps. Au moment où le tournage a commencé, le numéro 3 de « Kick-Ass » sortait en librairies. A la fin du tournage, le numéro 5 était sur les présentoirs. Et le dernier numéro, le 8, est sorti il y a quelques mois seulement, au moment où Matthew Vaughn mettait la dernière main au film.

Cette situation signifiait que la limite entre le comics et le film était encore plus fine que d'ordinaire. Les deux projets étaient imbriqués. Matthew Vaughn et Jane Goldman ont en effet travaillé très étroitement avec Mark Millar et son dessinateur, John S. Romita Jr. – ce dernier a même dessiné une séquence animée dans le film qui explique les origines de Big Daddy et Hit Girl – pour développer non seulement l'intrigue du film et celle de la BD, mais aussi pour s'assurer que les styles visuels des deux correspondraient. Le costume de Kick-Ass est le même, par exemple.

Matthew Vaughn commente : « C'était étrange de travailler ainsi, mais j'ai trouvé cela incroyablement stimulant parce qu'il naissait de la collaboration des deux équipes des idées excellentes. On expérimentait des choses ensemble. Cela a nourri et amélioré le scénario, et nourri et amélioré le comics. C'était comme un match de tennis. »

Cependant, Matthew Vaughn et Jane Goldman ne voulaient pas faire une copie conforme de la BD de Millar. Il se trouve qu'au moment où ils ont commencé à écrire le scénario, Mark Millar n'avait développé pleinement l'intrigue que jusqu'au numéro 3, ce qui laissait aux scénaristes la liberté d'entraîner leur KICK-ASS dans une autre direction. C'est ainsi que l'histoire personnelle de Big Daddy est différente de la version comics, pour ne citer qu'un exemple, et que le moment culminant du film est bien plus explosif.

Matthew Vaughn et Jane Goldman ont écrit leur scénario rapidement. Vaughn a écrit un premier jet en se concentrant sur la structure et sur l'intrigue, puis Jane Goldman a ajouté le dialogue et renforcé la caractérisation, la description des personnages. Matthew Vaughn confie : « J'adore écrire avec Jane. Je suis celui qui dessine les plans de la maison, et elle arrive en disant « c'est une jolie maison, mais je peux l'améliorer ». Elle en fait la maison idéale. Je serais perdu sans elle. »

Une fois le scénario achevé, un obstacle majeur s'est présenté : personne ne voulait donner sa chance au film. C'est là qu'il aurait fallu un super-héros pour botter des fesses... Comme « Wanted », « Kick-Ass » était un comics indépendant qui

appartenait totalement à son créateur. Celui-ci en avait le contrôle absolu, ce qui signifiait qu'il était libre de faire ce qu'il voulait avec. Matthew Vaughn était bien décidé à appliquer la même approche à la version cinéma, même si cela impliquait des scènes où une fille de 11 ans flanquait la pâtée à des hommes lourdement armés grâce à un arsenal nombreux et varié, avec une attitude provocatrice et insolente. Mais les grands studios hollywoodiens voyaient les choses d'un autre œil.

« Ils ont dit non, raconte Matthew Vaughn. Ils ont eu au moins le mérite de nous répondre un grand « non » franc et massif, et de ne pas traîner pour la réponse, ce qui est assez rare. D'habitude, ils tergiversent. Et la plupart ont dit qu'ils aimaient bien le concept, mais seulement si on faisait un film déconseillé aux moins de 13 ans... et sans Hit Girl. »

Plus décidé que jamais, Matthew Vaughn a alors décidé de financer le film avec des fonds indépendants. Il a rapidement rassemblé la somme nécessaire et le tournage a pu démarrer en septembre 2008 aux studios d'Elstree, à Londres, et dans plusieurs endroits de Toronto qui a doublé New York. Matthew Vaughn a pu présenter quelques extraits au San Diego Comic-Con en juillet de l'année suivante, accueillis avec un vif enthousiasme par le public, puis au Movie-Con d'*Empire Magazine* à Londres fin août, et les langues des fans ont commencé à s'agiter... et les forums sur Internet à fonctionner. Pourtant, raconte Matthew Vaughn, « il y a quand même eu une période où je pensais ne jamais trouver de distributeur... »

Une fois le film achevé, Matthew Vaughn a commencé à le montrer à divers studios. Les scènes de combat musclées et spectaculaires, l'attitude punk-rock et les blagues qui fusent à tout bout de champ ont séduit.

## FIRST ACTION HEROES

Avec l'originalité et le style, le casting constitue incontestablement le troisième atout de KICK-ASS. Le fait que Nicolas Cage ait accepté d'interpréter Big Daddy, le papa aussi tendre que « spécial » de Hit Girl, a donné une nouvelle dimension au projet. Et les jeunes acteurs ne sont pas en reste.

Il aurait toutefois été difficile de faire KICK-ASS... sans Kick-Ass. Et pourtant, c'est exactement la situation qu'a connue Matthew Vaughn : la préproduction était déjà bien avancée, et pourtant le réalisateur n'avait toujours pas son acteur principal. Personne pour enfile les bottes jaunes de l'adolescent timide devenu un courageux héros, Dave Lizewski.

Matthew Vaughn raconte : « J'ai failli suspendre le projet pendant six mois. Nous avons distribué tous les autres rôles, mais impossible de trouver notre Dave. »

Le réalisateur avait imposé une règle : le rôle de Dave, ado new-yorkais, ne serait pas joué par un acteur britannique. C'est alors que les directrices de casting, Sarah Finn et Lucinda Syson, lui ont demandé de jeter un œil sur la vidéo d'un jeune acteur nommé **Aaron Johnson**, que Vaughn avait rejetée sans la voir. Lorsqu'il la visionna finalement, la partie « révélateur de star » de son cerveau, celle qui avait découvert Vinnie Jones, Sienna Miller et lancé Daniel Craig sur la voie de James Bond, s'éclaira.

Il raconte : « J'ai su tout de suite que je tenais enfin notre Dave. J'avais envie de lui dire « tu as le rôle » là, tout de suite. Mais il a fallu que je garde la tête froide. Je lui ai demandé : « Tu viens d'où ? Los Angeles ? New York ? ». Il a répondu : « Little Chalfont, dans le Buckinghamshire. » J'ai cru qu'il plaisantait. Je lui ai dit qu'il

avait un sacrément bon accent anglais pour un Américain... La directrice de casting m'a confirmé qu'il était bien anglais, c'était d'ailleurs pour ça que je n'avais pas voulu voir sa vidéo d'audition... »

Aaron Johnson, qui a récemment incarné John Lennon dans NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood, a été ravi de décrocher le rôle. Le personnage de Dave Lizewski tient son nom du fan de Millar qui a gagné les enchères caritatives permettant d'être immortalisé sous l'identité de Kick-Ass. Le jeune acteur a alors entamé la longue route qui allait lui permettre de devenir un super-héros. Une route finalement pas si pénible puisque, au contraire de la plupart des super-héros, Kick-Ass est complètement incompetent, ce qui signifiait qu'Aaron Johnson n'aurait pas à suivre un entraînement physique exténuant. En fait, c'était même le contraire.

Le jeune acteur raconte en riant : « Matthew m'a dit que j'allais devoir arrêter le sport et toutes mes activités, qu'il fallait que je perde un peu de poids et que j'aie l'air d'un vrai nerd tout maigre pour que la combinaison bâille un peu. J'ai été ravi d'entamer un régime consistant à passer des heures dans le canapé à grignoter des crackers. »

Mais pour Johnson, l'attrait du personnage reposait sur bien autre chose que sur son absence de pectoraux. Il se souvient : « Dès la première lecture, l'histoire avait quelque chose de vraiment différent. Il y avait de l'humour, beaucoup, de l'action, mais on pouvait aussi lire le parcours surprenant d'un jeune homme à la recherche de lui-même. Le contexte et les enjeux de l'histoire en faisaient un rôle passionnant et un vrai challenge. Dave est un ado fan de comics et timide avec les filles. Il n'a pas grand-chose pour lui, alors il essaie de se distinguer de la masse en devenant un super-héros. C'est là qu'il devient intéressant... »

Kick-Ass, qui porte ce nom parce que Millar pensait que c'est exactement comme ça que voudrait s'appeler un super-héros adolescent – devient effectivement intéressant après sa première mission, où deux voleurs de voitures le poignent dans l'estomac et où il se fait écraser. Il passe plusieurs semaines à l'hôpital et en ressort avec des plaques de métal dans le dos, ce qui, combiné à ses terminaisons nerveuses abîmées, diminue sa capacité à souffrir.

Dave ne se décourage pas et s'aventure à nouveau à l'extérieur. Il contrecarre une tentative d'agression et grâce à des gens qui filment le combat et le téléchargent immédiatement sur YouTube, il devient un phénomène sur Internet. A partir de là, son destin bascule, il attire l'attention d'un patron de la mafia, Frank D'Amico (Mark Strong), qui le croit responsable de l'échec de ses opérations et du chaos dans lequel est plongée son organisation. Puis Kick-Ass rencontre Big Daddy et Hit Girl, et le film et notre héros plongent dans une spirale de comédie surréaliste et d'action intense et décalée.

Aaron Johnson commente : « C'est un mélange d'humour ado et d'action survitaminée. Ça part dans tous les sens. C'est la rencontre de SUPERGRAVE et de KILL BILL... »

La mention de SUPERGRAVE n'est peut-être pas une coïncidence : Matthew Vaughn a en effet engagé **Christopher Mintz-Plasse**, l'inoubliable McLovin de la comédie de Greg Mottola, pour jouer Red Mist, un super-héros qui se rapproche de Kick-Ass pour des motifs qui se révéleront très sombres...

Christopher Mintz-Plasse avait fait au départ une lecture pour le rôle de Dave mais finalement, Matthew Vaughn lui a proposé celui de Red Mist – l'acteur confie en

plaisantant : « Je crois que j'avais trop d'énergie et de charme pour jouer Dave ! ». Il est intéressant de remarquer qu'Aaron Johnson avait fait de son côté une lecture pour le rôle de Red Mist, bien avant d'avoir été rappelé pour venir auditionner pour celui de Kick-Ass...

Dans le comics, Mark Millar n'avait pas encore révélé la véritable identité de Red Mist, et Matthew Vaughn et Jane Goldman en ont profité pour faire de lui le fils du vrai méchant de KICK-ASS, Frank D'Amico. En fait, Jane Goldman a même donné à ce personnage le même prénom que l'acteur, Chris. La scénariste raconte : « J'ai écrit les dialogues en pensant à Christopher Mintz-Plasse. Je ne le lui ai jamais dit, j'avais peur que ça sonne un peu faux, même si c'est la stricte vérité. »

Red Mist est un gosse de riches qui cherche par tous les moyens à gagner l'affection de son père – celui-ci désespère de voir son fils reprendre un jour l'affaire familiale, car il n'a ni la carrure ni la poigne nécessaires...

Christopher Mintz-Plasse déclare : « Personne ne croirait en me voyant que je suis un super-héros. Chris D'Amico est un vrai nerd, un fan de comics, ce qui va bien l'aider à devenir un super-héros, parce qu'il sait ce dont il a besoin. »

Il a besoin entre autres de tout l'arsenal du super-héros, dont un costume flashy fait exprès pour lui qui fait ressembler par contraste celui de Kick-Ass à une combinaison de plongée achetée sur Internet (ce qu'il est très exactement), et, plus impressionnant encore, la Mistmobile, une Ford Mustang rouge gonflée dans laquelle il sillonne les rues de New York. Dans l'une des scènes les plus drôles du film, Kick-Ass et Red Mist roulent tout en dansant en écoutant « Crazy » de Gnarl Barkley.

Aaron Johnson raconte : « On faisait les idiots ; cette danse ridicule, c'était juste pour rigoler. On s'éclatait vraiment. Matthew a dit : « Hé, les gars, je pourrais bien garder ça dans le film ! » et il l'a fait ! »

Christopher Mintz-Plasse, pourtant, se concentrait sur une chose : il essayait de ne pas paniquer. Il raconte : « Ça a l'air rigolo comme ça mais ne j'en menais pas large. La voiture était un modèle à levier de vitesse, et je n'en avais jamais conduit de ma vie. J'ai dû apprendre sur une voiture à 200 000 dollars... Matthew m'avait dit : « Si tu bousilles la voiture, je te fais avaler le levier ! ». J'ai réussi à conduire et j'ai survécu ! »

## ÇA VA SAIGNER

Si vous trouvez compliquée la relation entre Kick-Ass et Red Mist, vous n'avez encore rien vu. Damon Macready et Mindy Macready, sa fille, ont un drôle de secret : quand ils ne sont pas en train de se préparer un chocolat chaud avec des marshmallows, ils combattent le crime sous l'identité de Big Daddy et Hit Girl, deux héros masqués surentraînés et lourdement armés qui s'attaquent au gang de D'Amico. Ces attaques, D'Amico croit que c'est Kick-Ass qui en est l'auteur... Pris séparément, chacun d'eux est déjà redoutable – Big Daddy est capable de nettoyer un entrepôt plein de gros bras sans verser une goutte de sueur, et Hit Girl est redoutable armée d'un sabre de samouraï et d'étoiles ninja – mais ensemble, ils sont invincibles. Ils forment l'un des duos de super-héros les plus étonnants que l'on ait jamais vus sur grand écran.

Hit Girl, jouée par **Chloë Grace Moretz**, âgée à présent de 13 ans, est une fille de 11 ans vive et intrépide, une vraie force de la nature qui rappelle Jodie Foster

dans TAXI DRIVER ou Natalie Portman dans LEON. C'était un rôle qui exigeait de la part d'une actrice jeune une vraie attitude de dure à cuire, du cran, des qualités athlétiques et la capacité de faire passer une tendresse et une sensibilité quand le sort s'acharne sur elle. Au contraire du rôle de Kick-Ass, il n'a pas fallu longtemps à Matthew Vaughn pour trouver sa Hit Girl.

Le réalisateur raconte : « Au départ, je pensais que trouver un jeune homme de 18 ans pour jouer Kick-Ass serait facile et que trouver une jeune fille d'environ 10 ans, capable de jouer Hit Girl, en assumant la comédie et les cascades, serait compliqué. Ce fut l'inverse ! Chloë Grace Moretz est la seconde jeune fille que j'ai auditionnée et j'ai tout de suite senti que c'était elle. Elle est fabuleuse. Elle est entrée, elle a fait son bout d'essai... et ça y était ! »

Matthew Vaughn avait demandé à la star de STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, Charlie Cox, de venir faire une lecture devant la caméra avec Chloë Grace Moretz. Matthew Vaughn explique : « Je voulais que Chloë se sente à l'aise, et Charlie est un type adorable. Mais à la moitié de la première prise, il m'a regardé et il m'a dit : « Mince, il va falloir que je passe la vitesse au-dessus avec elle ! ». Il m'a fait rire, mais j'étais moi aussi estomaqué. La même chose s'est produite avec tous les autres acteurs. Ils commençaient par lui parler comme si elle avait 7 ans, puis je criais « Action ! » et tous faisaient une drôle de tête, l'air de dire « hé, je suis en train de me faire voler la vedette par une mouflette ! ». Au bout de deux semaines, personne ne la traitait plus comme une gamine. »

Pour Chloë Grace Moretz, ce rôle était un vrai cadeau. Elle raconte : « A peu près un mois avant d'avoir le rôle, WANTED : CHOISIS TON DESTIN est sorti en salles. Il y avait des affiches sur tous les bus, et j'ai dit à ma mère que je rêvais d'un rôle comme celui d'Angelina Jolie, une fille qui prenne les choses en main ! Ces rôles sont rares, surtout pour des ados, mais j'ai eu de la chance. KICK-ASS s'est présenté, et quand j'ai su que j'avais le rôle, j'ai hurlé de joie pendant trois jours ! Je mourais d'envie de faire un film aussi fantastique et de porter un costume de super-héroïne ! »

Nicolas Cage, qui joue Big Daddy, n'a que des compliments à faire à sa jeune partenaire. « J'adore Chloë, confie-t-il. Je sais qu'elle va devenir une grande star parce qu'elle joue à la perfection. »

Faire appel à **Nicolas Cage** était pour Matthew Vaughn une évidence. Connu pour être un fan de comics, celui qui est l'un des plus grands acteurs de Hollywood a envisagé plusieurs films de super-héros avant de se lancer en 2007 avec GHOST RIDER. KICK-ASS et le rôle de Big Daddy représentaient la chance de faire quelque chose qui se démarque du genre super-héros habituel.

Nicolas Cage commente : « Pour moi, le film de super-héros est une forme de divertissement idéale. Ces films sont un peu comme les westerns de notre époque. »

Nicolas Cage s'est d'abord vu proposer de jouer à son choix Frank D'Amico ou Damon, mais c'est ce deuxième rôle qui l'a le plus attiré. « J'ai trouvé que c'était chez lui qu'il y avait le plus de cœur, dans sa relation avec sa fille. C'est dans le lien entre Big Daddy et Hit Girl qu'il y a le plus d'émotion et de profondeur. »

Matthew Vaughn explique : « Je voulais une star dans ce rôle. J'aime beaucoup la formule consistant à prendre un acteur inconnu pour mieux faire exister le personnage. Mais Nicolas Cage/Big Daddy est le clinquant qu'il fallait pour que les

gens remarquent le film. Je pensais qu'il lui apporterait une touche spéciale – ce qu'il a fait, bien sûr.

« Nicolas a tout de suite compris le personnage. Il a été capable d'y mettre de la démesure, de la folie, sans jamais perdre l'humanité et la tendresse qui le lie à sa fille, Hit Girl. Il faut tout le talent de Nicolas pour camper un personnage aussi déjanté sans lui faire perdre l'émotion. Il est tout simplement magnifique ! »

Non seulement Nicolas Cage a fait de Damon, ce personnage frisant la folie, un homme sympathique et humain, mais il est aussi très drôle. Dans une scène où Big Daddy et Hit Girl viennent voir Dave Lizewski dans sa chambre, Nicolas Cage, parlant sous les traits de Big Daddy pour la première fois, se lance dans une imitation parfaite de la voix chantante et modulée d'Adam West, célèbre interprète de Batman dans la série télévisée des années 60.

L'acteur précise : « Big Daddy est mon hommage à Adam West, qui pour moi est le seul et unique Batman. J'ai grandi en le regardant à la télé et à mon sens, il est inégalable. Il avait cette diction étrangement rythmée, et j'avais envie de lui faire un clin d'œil, à lui et à des acteurs comme William Shatner, qui j'en suis convaincu, ont initié un mouvement culturel global. »

Cet hommage a surgi sans préméditation lors des répétitions. Aaron Johnson se souvient : « J'ai ri comme un fou quand Nicolas s'est lancé dans cette imitation. Mais aussi imprévu qu'il ait été, ce clin d'œil à Batman et Adam West était on ne peut plus adéquat car le look de Big Daddy est très inspiré de celui de Batman. »

Nicolas Cage raconte : « Matthew voulait que j'aie une ceinture jaune. Cela ressemblait tellement à la ceinture du Batman de la télévision que je me suis dit « pourquoi ne pas aller jusqu'au bout ? ». Damon imite Adam West parce que celui-ci est en quelque sorte sa « muse jungienne », son guide pour accomplir ce qu'il doit faire. »

Matthew Vaughn souligne que les costumes ne sont cependant pas aussi semblables qu'on pourrait le penser au premier regard. « Le casque de Big Daddy est très différent de celui de Batman. Il évoque davantage le PHANTOM OF THE PARADISE de Brian De Palma. Mais le reste, on le trouve sur Internet, notamment les tenues antiémeutes. La plus grande partie de son costume est en fait une tenue antiémeutes : les épaulières, les jambières, tout cela fait partie du matériel antiémeutes de la police française, mais dans une couleur différente. Si vous voulez vous battre sur les toits, c'est exactement ce que vous aimeriez avoir comme équipement. »

Quand ils ne sont pas occupés à vaincre les méchants et qu'ils ôtent leurs masques et leurs tenues de combat, la relation de Damon et de Mindy est faite d'amour et de dévouement – même s'il y a quelque chose d'un peu plus tordu que dans une relation père-fille ordinaire.

Nicolas Cage commente : « Je dirais que cet homme aime réellement sa fille, mais qu'il a une vision des choses déformée. Rongé par la colère et la vengeance, il a perdu toute raison quant à la sécurité de sa fille, et croit la protéger en la plaçant dans les situations les plus dangereuses. Il croit que si elle a un chien, cela pourrait la tuer, mais s'il lui offre un balisong (ou couteau papillon), cela pourrait lui sauver la vie. Et pourtant, je voulais que Damon soit le père le plus adorable du monde. C'était à mon sens très important pour contrebalancer leurs agissements en tant que Big Daddy et Hit Girl. »

## HIT GIRL ATTAQUE !

Hit Girl a un style bien à elle qui marquera les esprits... et une réplique qui risque de rester longtemps dans les mémoires ! Lorsque Kick-Ass se retrouve encerclé par des hommes de main parce qu'il s'est rendu à une cache de drogue clandestine pour avertir un malfrat de laisser tranquille sa potentielle copine, il a la surprise de voir son attaquant traversé par un sabre de samouraï. Nous découvrons alors Hit Girl pour la première fois, en costume, avec sa perruque violette à la Clara Bow. Elle prend des postures de combat et lâche une réplique comprenant un des mots les plus grossiers de la langue anglaise (« cunt » pour ne pas le citer). C'est un moment clé, précisément adapté du comics, mais qui a bien failli ne jamais voir le jour dans le film...

Matthew Vaughn raconte : « Le scénario n'utilisait pas ce mot. Il était dans la BD. Cela avait d'ailleurs provoqué bien des discussions chez les fans, et certains regrettaient à l'avance que le film n'ose sans doute pas utiliser cette réplique mémorable. Je me disais moi-même que ça allait trop loin, que je ne pouvais pas mettre cette réplique dans le film. Mais on a fait toutes ces prises, et ça ne fonctionnait pas. Aucun impact. J'étais avec la mère de Chloë, Teri, qui avait lu la BD et compris l'impact particulier de ce mot. Elle et Chloë étaient d'accord pour que l'on fasse une prise avec. Teri a rappelé à tout le monde que c'était Hit Girl qui prononçait ce mot, pas sa fille... Une limite que Chloë comprenait parfaitement. Elle a d'ailleurs dit qu'elle avait déjà entendu ce mot, mais que si jamais elle s'avisait de le dire en dehors de ce rôle, ses parents la boucleraient pour le restant de ses jours ! »

Heureusement, Hit Girl ne se définit pas seulement par son langage coloré. Après tout, c'est elle la fille qui botte les fesses des méchants dans KICK-ASS... Aaron Johnson raconte : « A la fin du tournage, Chloë aurait pu nous prendre tous les deux, Chris et moi, et nous flanquer la pâtée en même temps ! Elle était devenue une vraie mini-Schwarzenegger ! »

Scène après scène, Hit Girl décime les hommes de D'Amico comme un écureuil bondissant et insaisissable armé jusqu'aux dents. Certains pourraient crier à l'irresponsabilité de la part des créateurs du film, mais cela signifierait simplement qu'ils n'ont pas compris l'idée...

Mark Strong raconte en souriant : « Même mon agent a tiqué à ce sujet. Quand je lui ai dit que le projet m'intéressait, elle a répliqué : « Une gamine de même pas 12 ans qui tue des gens à tour de bras et s'en sort comme une fleur, est-ce bien moral ? » Je lui ai répondu : « Je m'en moque, c'est tordant ! ».

Il précise : « Matthew a réussi quelque chose de très intelligent : en s'appuyant sur la musique, il a renforcé l'impression que cette histoire se déroule ailleurs, dans un univers de comic book. Le genre de violence que l'on voit dans ce film est 100% hyperréaliste, c'est un élément typique du genre fantastique-film de vengeance auquel le film est solidement rattaché. »

Au contraire d'Aaron Johnson et de son régime « ultra cool », Chloë Grace Moretz a dû suivre un entraînement poussé pour acquérir les capacités physiques exigées par le rôle. « Je me suis beaucoup entraînée, confie-t-elle. J'ai fait quatre ou cinq mois d'exercices avant que le tournage ne commence. C'était complètement

dingue. Un soir, j'ai fait 1000 abdos et quelque chose comme 70 pompes et 70 tractions... »

L'entraînement consistait également à apprendre à manipuler les armes de Hit Girl, dont sa préférée, le couteau papillon.

« C'est devenu comme une troisième main, explique-t-elle. Il m'a fallu un mois et demi pour le manier à la perfection. Et j'en suis toujours capable – j'en ai un faux, et quand je m'ennuie, je m'amuse à le faire tourner. »

Hit Girl est au centre de la plupart des scènes d'action de KICK-ASS. Matthew Vaughn savait que ces scènes définiraient le film au plan stylistique, que ce soit une fusillade éclairée au stroboscope qui prend des airs de jeu vidéo spectaculaire, la scène chez Rasul, ou encore la confrontation à l'appartement de D'Amico.

Le réalisateur précise : « J'ai décidé de traiter chaque séquence d'action différemment afin de la rendre unique. En matière d'action, j'en avais assez des caméras agitées et des montages saccadés habituels. Pour faire une bonne scène d'action, il ne suffit pas de secouer la caméra ! J'aime bien qu'en voyant une scène d'action, on sache précisément qui fait quoi, où et comment.

« La séquence stroboscopique nous permettait d'utiliser le ralenti sans que cela ait l'air d'un gadget. Il y a une bonne raison, une explication qui s'inscrit dans le déroulement de l'histoire. Mes gars de la deuxième équipe m'ont dit : « Le stroboscope, c'est idiot. » Mais les équipes du SWAT les utilisent aux Etats-Unis. Nous nous en sommes procuré un, nous nous sommes enfermés dans les toilettes et avons éteint la lumière. J'ai allumé le stroboscope et j'ai dit à mes camarades : « Allez-y, frappez-moi ! ». Ils n'ont pas pu parce que la lumière était trop forte. Dans la scène, c'est une petite fille qui se bat, et il fallait trouver une justification au fait qu'elle met tous ces gros durs en déroute. Alors elle allume le stroboscope et elle leur flanque une belle raclée ! »

Une autre séquence d'action fait intervenir Big Daddy qui bat toute une bande d'hommes de main de D'Amico dans un entrepôt. La scène est d'autant plus impressionnante qu'elle a été réalisée en une seule prise.

Matthew Vaughn raconte : « Quand j'ai dit à l'équipe que je voulais la faire en une prise, tout le monde a ouvert de grands yeux ! Je ne voulais pas d'une de ces scènes comme on en voit dans les films de Hong Kong où le héros affronte des centaines d'ennemis et où chaque méchant attend patiemment que le héros en ait fini avec le précédent pour l'attaquer à son tour ! Ça me rend fou ! Il a fallu que je modifie la chorégraphie du combat, sinon un de ces types aurait facilement explosé la tête de Big Daddy avec son shotgun... Il fallait que tout cela ait du sens. En tant que réalisateur, j'aime ce qui a du style, mais le style ne doit jamais prendre le pas sur le contenu. Le fond prime sur la forme ! Je me demande toujours comment je peux donner du style aux choses et faire en sorte qu'elles aient l'air cool, mais il me faut une raison derrière. »

## **COMICS FOREVER**

Par bien des aspects, KICK-ASS est le film de super-héros ultime. Tout comme le comic book de Mark Millar et John S. Romita Jr., KICK-ASS est bourré de références à des comics et à d'autres films de super-héros. « Pas de pouvoir, pas de

responsabilités » est une déclinaison du célèbre « Un grand pouvoir implique de grandes responsabilités » de Spider-Man. Il y a aussi de multiples références à Batman et Superman, et le film joue constamment avec les conventions du genre.

« C'est une lettre d'amour adressée aux comics, explique Matthew Vaughn, faisant écho à Jane Goldman et Mark Millar. C'est un « comic book movie » post-moderne, un film de super-héros d'aujourd'hui. Je trouve que les films de super-héros s'essouffent un peu. On ne peut plus faire de films avec des super-héros à l'emporte-pièce comme autrefois, le jeune public d'aujourd'hui cherche autre chose, et je pense qu'ils vont s'identifier à nos héros. »

Pour Matthew Vaughn, il était important que le ton soit ironique mais pas irrévérencieux, et que les détournements des codes du genre soient amusants et malins mais jamais méchants. « Il y a définitivement un esprit parodique dans KICK-ASS, mais il puise ses racines dans notre profonde affection envers cet univers. Il s'agissait de rendre hommage à quelque chose que j'aime et non de le tourner en ridicule. »

Matthew Vaughn conclut : « Je voulais ancrer le film dans l'univers des comics. Je voulais « déconstruire » tout ce que j'aimais, mais surtout pas le détruire. Il n'y a aucun aspect négatif dans la manière dont tous les personnages, Frank mis à part, sont dépeints. Frank est le seul qui ait un problème avec les super-héros. A part lui, tout le monde les trouve cool ! »

# DEVANT LA CAMERA

## AARON JOHNSON

### Dave Lizewski/Kick-Ass

Aaron Johnson est né le 13 juin 1990 à High Wycombe, en Angleterre, et a étudié à la Jackie Palmer Stage School. En octobre 2009, il a été nommé au BIFA Award du meilleur acteur pour son interprétation de John Lennon jeune face à Kristin Scott Thomas et Anne-Marie Duff dans *NOWHERE BOY*. Le film réalisé par Sam Taylor-Wood se penchait sur la jeunesse de Lennon et son parcours jusqu'à la gloire avec les Beatles.

Aaron Johnson était récemment à l'affiche du film indépendant britannique *DUMMY* de Matthew Thompson, avec Thomas Grant et Emma Catherwood. Il révélait son talent d'acteur dramatique dans cette histoire où deux frères se retrouvent seuls à la mort de leur mère. En 2009 également, il a joué dans *THE GREATEST* de Shana Feste, face à Pierce Brosnan et Susan Sarandon, présenté au Festival de Sundance.

En 2008, il a joué le « dieu du sexe » adolescent dans la comédie *LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON* de Gurinder Chadha. A 18 ans seulement, Aaron Johnson avait déjà une grande expérience d'acteur et comptait plusieurs succès à son actif : il avait joué Edward Norton jeune dans le film de Neil Burger nommé à l'Oscar *L'ILLUSIONNISTE*, et avait partagé l'affiche de *SHANGHAI KID 2* de David Dobkin avec Jackie Chan et Owen Wilson. Il avait également joué dans *THE THIEF LORD* de Richard Claus avec Caroline Goodall et Jasper Harris.

Il a joué par ailleurs dans plusieurs séries anglaises très populaires dont « Feather Boy », « Family Business », « Nearly Famous » et « Talk To Me ».

Il figurait à l'été 2008 dans l'article « Stars of Tomorrow » du magazine *Screen International*, présentation annuelle des nouveaux talents du cinéma.

On le retrouvera dans *CHATROOM* de Hideo Nakata, avec Imogen Poots et Matthew Beard.

## CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE

### Chris D'Amico/Red Mist

Révéle dans la comédie de Greg Mottola *SUPERGRAVE* face à Jonah Hill, Michael Cera et Seth Rogen en 2007, Christopher Mintz-Plasse est en passe de devenir l'un des jeunes acteurs comiques les plus populaires de Hollywood. Sans aucune expérience professionnelle préalable, il avait obtenu une audition pour le rôle après s'être filmé lui-même avec son téléphone.

En 2008, Christopher Mintz-Plasse a joué dans la comédie *LES GRANDS FRERES* de David Wain, avec Paul Rudd, Sean William Scott et Ken Jeong.

Plus récemment, Christopher Mintz-Plasse a retrouvé Michael Cera dans le film de Harold Ramis L'AN 1, DES DEBUTS DIFFICILES. Il vient de prêter sa voix à la version originale du film d'animation DRAGONS.

## **MARK STRONG**

### **Frank D'Amico**

Né à Londres, Mark Strong voulait à l'origine faire carrière dans le droit, mais après un an d'études à Munich, il est revenu à Londres étudier l'anglais et le théâtre à l'université. Il est ensuite entré à la Bristol Old Vic Theatre School. Il s'est produit dans « La nuit des rois » et « Oncle Vanya » sous la direction de Sam Mendes au Donmar Warehouse, et a été nommé à l'Olivier Award pour cette dernière pièce. Il compte aussi à son répertoire « Les Plantagenêt » dans une mise en scène d'Adrian Noble et « Hess Is Dead » dirigée par Danny Boyle avec la Royal Shakespeare Company, « Richard III » mise en scène par Richard Eyre, « Le roi Lear » par Deborah Warner et « Mort d'un commis voyageur » par David Thacker au Royal National Theatre.

Il a joué au cinéma dans une trentaine de films dont CARTON JAUNE de David Evans, avec Colin Firth, d'après le livre de Nick Hornby, CHUNGKAI, LE CLAN DES SURVIVANTS de David L. Cunningham, avec Robert Carlyle et Kiefer Sutherland, HOTEL de Mike Figgis, avec John Malkovich, Saffron Burrows et Salma Hayek, SUPERSTITION de Kenneth Hope, HEARTLANDS de Damien O'Donnell, IT'S ALL ABOUT LOVE de Thomas Vinterberg, et REVOLVER de Guy Ritchie, avec Ray Liotta et Jason Statham. Il a ensuite été Toby Crackit dans OLIVER TWIST de Roman Polanski et a tenu un rôle secondaire dans SYRIANA, écrit et réalisé par Stephen Gaghan, avec George Clooney. Il incarnait Wictred dans TRISTAN & YSEULT de Kevin Reynolds.

Depuis, il a été l'interprète de SUNSHINE de Danny Boyle, STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, son premier film sous la direction de Matthew Vaughn, MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, MENSONGES D'ETAT de Ridley Scott, avec Leonardo DiCaprio et Russell Crowe, pour lequel il a été nommé au London Critics' Circle Film Award du meilleur second rôle, ROCK N' ROLLA de Guy Ritchie, ainsi que dans PAR-DELA LE BIEN ET LE MAL de Vicente Amorim avec Viggo Mortensen et ENDGAME de Pete Travis, avec William Hurt.

Il a joué depuis dans VICTORIA, LES JEUNES ANNEES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, avec Emily Blunt. Il était Lord Blackwood pour Guy Ritchie dans SHERLOCK HOLMES. Il vient de tourner ROBIN DES BOIS de Ridley Scott. On le verra prochainement dans A MARCHE FORCEE de Peter Weir et THE EAGLE OF THE NINTH de Kevin Macdonald. Il tourne actuellement JOHN CARTER OF MARS sous la direction d'Andrew Stanton.

## **CHLOE GRACE MORETZ**

### **Mindy/Hit Girl**

Chloë Grace Moretz a entamé sa carrière dans le spectacle à l'âge de 5 ans à New York, dans des campagnes de pub presse et télévisées. A 6 ans, elle s'installait à Los Angeles et faisait ses débuts au théâtre.

Elle a rapidement obtenu un rôle régulier dans la série « Le Protecteur » avec Simon Baker. Elle a fait ses débuts sur le grand écran dans le film indépendant THE HEART OF THE BEHOLDER de Ken Tipton, puis a décroché un rôle principal dans le remake d'AMITYVILLE produit par Michael Bay et réalisé par Andrew Douglas, et a été plébiscitée pour son interprétation. Elle a joué ensuite dans BIG MAMMA 2 de John Whitesell avec Martin Lawrence, a tenu un rôle principal dans THE CHILDREN, tourné à Sofia, en Bulgarie, et a joué dans le film indépendant THE THIRD NAIL de Kevin Lewis et dans THE EYE, film d'horreur de David Moreau et Xavier Palud avec Jessica Alba.

On l'a vue plus récemment dans la comédie romantique 500 JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, avec Joseph Gordon-Levitt et Zooey Deschanel et dans le thriller psychologique NOT FORGOTTEN de Dror Soref, avec Paz Vega et Simon Baker.

On la verra très prochainement dans DIARY OF A WIMPY KID, d'après la série de livres pour enfants de Jeff Kinney. Elle tourne actuellement au Nouveau-Mexique LET ME IN dont elle tient le premier rôle. Le film est le remake du film suédois MORSE.

Côté petit écran, elle a joué dans la deuxième saison de « Dirty Sexy Money ». Elle a été la guest star de la série de comédie « Earl » et de « Desperate Housewives ».

Elle prête régulièrement sa voix à des films d'animation. Elle a été celle de Darby dans la nouvelle série « Mes amis Tigrou et Winnie » pour Disney Animation. Elle a aussi participé à « The Emperor's New School ».

## **CLARK DUKE**

### **Marty**

Né à Hot Springs, dans l'Arkansas, Clark Duke est le cocréateur de la série comique diffusée sur Internet « Clark and Michael », qu'il a écrite, réalisée, produite et interprétée avec son ami et partenaire, Michael Cera.

Musicien de talent ayant fondé un groupe à Los Angeles, Clark Duke est aussi scénariste, acteur, réalisateur et producteur. Il a travaillé pour le petit et le grand écran, les nouveaux médias, l'édition, et compte plusieurs projets en développement et en production. En 1992, il a reçu un Young Artist Award du meilleur acteur de télévision de moins de 10 ans dans une série pour « Hearts Afire ».

En 2008, il a tenu un rôle principal dans la comédie pour adolescents SEX DRIVE de Sean Anders. Il est actuellement Dale dans la série « Greek ». Il a aussi prêté sa voix à plusieurs personnages de la série animée de Seth Green, « Robot Chicken ».

Il travaille actuellement sur A THOUSAND WORDS, dont la sortie est prévue en 2011, avec Eddie Murphy.

## **LYNDSY FONSECA**

### **Katie**

Née en Californie du Nord, Lyndsy Fonseca et sa famille se sont installées à Los Angeles lorsque Lyndsy a décroché à 13 ans le rôle de Colleen Carlton dans la série quotidienne « Les Feux de l'amour ». Elle y a joué trois ans avant de tenir des rôles récurrents dans certaines des séries les plus populaires telles que « Boston Public », où elle figure dans quatre épisodes, « How I Met Your Mother » où elle joue la fille, et « Big Love » où elle était Donna.

Dans « Desperate Housewives », elle était Dylan Mayfair, fille de la manipulatrice Katherine Mayfair (Dana Delaney). Elle a été un personnage régulier de « Waterfront », où elle jouait la fille activiste politique de Joe Pantoliano et Mary Stuart Masterson. Elle a été la guest star de « Dr House » et « Les Experts ».

Lyndsy Fonseca a joué au cinéma dans INTELLECTUAL PROPERTY de Nicholas Peterson, THE BEAUTIFUL ORDINARY de Jess Manafort, et a été l'interprète du film indépendant REMEMBER THE DAZE. Elle a récemment achevé le tournage du film en costumes FORT McCOY.

## **EVAN PETERS**

### **Todd**

Né à St Louis, dans le Missouri, Evan Peters est parti habiter dans le Michigan, à Grand Blanc, avec sa famille quand il avait 14 ans. Il y a rencontré Bob Lamb, un photographe qui l'a filmé et a envoyé la cassette à des agents à Los Angeles.

Quelques semaines plus tard, Evan Peters et sa famille partaient visiter Los Angeles et décidaient de s'y installer. Evan a été pris sous contrat par une agence artistique. Il a passé sa première audition pour le film indépendant CLIPPING ADAM et a obtenu le rôle. Il a ensuite tourné plusieurs films publicitaires pour Sony Playstation, Progressive Insurance, Moviefone, Sour Patch Kids, Papa John's Pizza et Kellogg.

En 2004, il a fait ses débuts à la télévision dans le rôle récurrent de Seth dans « Phil du Futur ». Il a peu après été choisi pour jouer dans « The Days », puis dans la série « Invasion ».

Au cinéma, on a pu le voir dans PYJAMA PARTY de Joe Nussbaum, AN AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, MAMA'S BOY – FILS A MAMAN de Tim Hamilton, REMARKABLE POWER de Brandon Beckner, GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris, NEVER BACK DOWN de Jeff Wadlow.

# **NICOLAS CAGE**

## **Damon/Big Daddy**

Nicolas Cage est l'un des comédiens les plus atypiques de sa génération. Né à Long Beach, en Californie, en 1964, il s'installe avec sa famille à San Francisco à 12 ans. Encouragé par son père, le musicien Anton Coppola, il entre à 15 ans à l'American Conservatory Theatre de San Francisco pour y suivre ses premiers cours d'art dramatique. Il s'y produit entre autres dans « Golden Boy ».

Deux ans plus tard, il s'installe à Los Angeles afin d'y compléter sa formation. On lui confie très vite un rôle dans le téléfilm « The Best of Times ». Il fait ses premiers pas au cinéma dans FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH d'Amy Heckerling en 1982, et trouve son premier véritable rôle en 1984 sous la direction de son oncle, Francis Coppola, dans RUSTY JAMES. Après son interprétation remarquable d'un punk romantique dans VALLEY GIRL de Martha Coolidge, il retrouve Coppola pour COTTON CLUB.

Nicolas Cage s'impose comme un acteur de premier plan avec son interprétation d'un vétéran du Vietnam hanté par son passé dans BIRDY d'Alan Parker, qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Dès lors, il enchaîne film sur film. Il tourne PEGGY SUE S'EST MARIÉE, son troisième film sous la direction de Coppola, puis ARIZONA JUNIOR de Joel Coen et ECLAIR DE LUNE de Norman Jewison. Il est cité pour ce dernier film au Golden Globe du meilleur acteur. EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman lui vaut d'être nommé au titre de meilleur acteur par l'Independent Feature Project West. Il affirme encore un peu plus son talent avec SAILOR ET LULA de David Lynch, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990.

En 1992, Nicolas Cage est cité pour la deuxième fois au Golden Globe pour le rôle de Jack Singer dans la comédie romantique d'Andrew Bergman LUNE DE MIEL À LAS VEGAS, et est salué pour son interprétation dans le film noir RED ROCK WEST, réalisé par John Dahl.

Il est en 1994 le partenaire de Shirley MacLaine dans UN ANGE GARDIEN POUR TESS de Hugh Wilson. Il tourne sous la direction d'Andrew Bergman MILLIARDAIRE MALGRE LUI, avec Bridget Fonda et Rosie Perez, et sous celle de Barbet Schroeder le thriller KISS OF DEATH, présenté hors compétition au Festival de Cannes.

1996 est une grande année pour Nicolas Cage : il obtient l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Ben, le scénariste alcoolique du film de Mike Figgis LEAVING LAS VEGAS, et remporte le Golden Globe et les prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, du Chicago Film Critics et du National Board of Review. La même année, il est récompensé par le prestigieux Lifetime Achievement Award lors du Festival mondial du Film de Montréal.

A ses plus grands succès viennent s'ajouter LES AILES DE L'ENFER de Simon West, avec John Cusack et John Malkovich, et ROCK de Michael Bay, avec Sean Connery et Ed Harris.

En 1997, il obtient le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur et trois citations aux MTV Movie Awards pour son interprétation dans le thriller d'action

de John Woo VOLTE-FACE, avec John Travolta. Il joue ensuite dans SNAKE EYES, le thriller de Brian De Palma, et dans LA CITE DES ANGES de Brad Silberling.

En 1999, il est l'interprète principal de 8 MM/HUIT MILLIMÈTRES de Joel Schumacher, avec également Joaquin Phoenix. Le film est présenté au Festival de Berlin. On le retrouve par la suite dans A TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, et dans le film d'action 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena.

Pour la comédie romantique de Brett Ratner FAMILY MAN, Nicolas Cage reçoit le Blockbuster Entertainment Award. Il joue ensuite dans CAPITAINE CORELLI de John Madden, puis dans WINDTALKERS de John Woo.

En 2001, au ShoWest, il se voit remettre le premier Distinguished Decade of Achievement in Film Award pour l'ensemble de ses interprétations au cinéma au cours des vingt années passées. La même année, il pose également l'empreinte de sa main et de son pied sur Hollywood Boulevard.

En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son rôle double des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans ADAPTATION de Spike Jonze. Il est également salué dans LES ASSOCIES de Ridley Scott, présenté aux Festivals de Venise et de Toronto.

Nicolas Cage a tenu ensuite le rôle-titre du film d'action et d'aventures BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub.

Il a depuis été l'interprète de LORD OF WAR d'Andrew Niccol, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, THE WICKER MAN de Neil LaBute, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, et NEXT de Lee Tamahori.

Il a retrouvé son personnage de Benjamin Gates pour BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, à nouveau sous la direction de Jon Turteltaub, son cinquième film avec le producteur Jerry Bruckheimer après ROCK, LES AILES DE L'ENFER, 60 SECONDES CHRONO et BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS.

Il a joué depuis dans BANGKOK DANGEROUS d'Oxide et Danny Pang, PREDICTIONS d'Alex Proyas et a prêté sa voix à Speckles dans MISSION G de Hoyt Yeatman et au docteur Tenma dans ASTRO BOY de David Bowers. Il était très récemment sur les écrans dans BAD LIEUTENANT : ESCALE A LA NOUVELLE-ORLEANS de Werner Herzog, avec Eva Mendes et Val Kilmer. On le retrouvera dans L'APPRENTI SORCIER de Jon Turteltaub.

En 2002, il est passé derrière la caméra pour réaliser son premier film, un drame intitulé SONNY dont il est aussi interprète et producteur. Il y dirigeait James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn et Harry Dean Stanton. Le film a été présenté au Festival de Deauville.

En 2002 également, sa société de production, Saturn Films, a produit LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker. Nicolas Cage avait précédemment produit avec Saturn L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Mehri, pour lequel Willem Dafoe a été nommé à l'Oscar.

# DERRIERE LA CAMERA

## **MATTHEW VAUGHN**

### **Réalisateur, producteur et scénariste**

Matthew Vaughn est un cinéaste britannique réputé qui a produit, écrit et réalisé une grande variété de films. Il a entamé sa carrière comme producteur en 1996 avec TEMOIN INNOCENT de Scott Michell, un thriller interprété par Michael Gambon et Rupert Graves. En 1997, il s'est associé avec Guy Ritchie et a produit ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE, réalisé par Ritchie. Le film reste l'un des plus grands succès du cinéma britannique, et a lancé Vinnie Jones, Jason Statham et Nick Moran.

Leur seconde production a été SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES, également réalisé par Guy Ritchie. Le film a attiré plusieurs acteurs célèbres dont Brad Pitt et Benicio Del Toro.

En 2002, Matthew Vaughn a produit CARTON ROUGE – MEAN MACHINE de Barry Skolnick, un remake du classique de 1974 avec Burt Reynolds PLEIN LA GUEULE. Le film était interprété par Vinnie Jones et Jason Statham. Il a ensuite produit A LA DERIVE, écrit et réalisé par Guy Ritchie, et interprété par Madonna et Bruce Greenwood.

En 2004, avec sa société de production Marv Films, Matthew Vaughn a réalisé son premier film, LAYER CAKE, pour lequel il a obtenu l'Empire Award du meilleur réalisateur britannique. Il y dirigeait Daniel Craig et Colm Meaney. Trois ans plus tard, il réalisait son deuxième film, STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer. Il était là encore producteur, mais aussi coscénariste avec Jane Goldman.

Il a depuis produit HARRY BROWN de Daniel Barber, avec Michael Caine, et THE DEBT de John Madden, avec Helen Mirren et Sam Worthington, dont il est aussi coscénariste.

Matthew Vaughn a par ailleurs été producteur exécutif de la série « Make My Day ».

## **JANE GOLDMAN**

### **Scénariste et coproductrice**

Romancière, scénariste et présentatrice de télévision, Jane Goldman est connue du grand public britannique comme animatrice de la série « Jane Goldman Investigates », dans laquelle elle explore les mystères du paranormal.

Elle a été saluée pour son livre « Dreamworld », un thriller qui se déroule dans un parc à thèmes de Floride où se cachent bien des mystères. Elle a aussi écrit « Aux frontières du réel – le dossier ».

Amie de Neil Gaiman, elle apparaît sous la forme d'un personnage de sa nouvelle « The Facts in the Case of the Disappearance of Miss Finch ».

Jane Goldman a coécrit avec Matthew Vaughn *STARDUST*, *LE MYSTERE DE L'ETOILE*, produit et réalisé par Vaughn, et *THE DEBT*, réalisé par John Madden.

## **MARK MILLAR**

### **Auteur du comic book, producteur exécutif**

Mark Millar a écrit certains des comics les plus populaires de ces dernières années. Cela fait six ans qu'il est l'auteur britannique le plus vendu aux Etats-Unis dans ce domaine.

Il écrit actuellement les textes de « Ultimates 2 » avec le dessinateur Bryan Hitch, « Ultimate Fantastic Four », une nouvelle version des Quatre Fantastiques avec le dessinateur Greg Land, et « Marvel Civil War » avec le dessinateur Steve McNiven. « Civil War » est la série la plus vendue de Marvel depuis plus de dix ans et a figuré dans tous les médias y compris CNN et MTV en juin 2006 pour la révélation de Spider-Man. Mark Millar est aussi scénariste senior et consultant sur les histoires chez Marvel Entertainment à New York, et créateur de sa propre collection indépendante, Millarworld. Millarworld a été lancée en 2004 pour promouvoir les projets personnels de Millar en matière de bande dessinée, de télévision et de cinéma. Le premier de ces titres a été « Wanted », adapté au cinéma en 2008 sous le titre *WANTED : CHOISIS TON DESTIN*, réalisé par Timur Bekmambetov et interprété par James McAvoy et Angelina Jolie. Le film a rapporté plus de 340 millions de dollars dans le monde.

Mark Millar est né à Coatbridge, en Ecosse, le 24 décembre 1969. Il a quitté l'université au cours de sa dernière année d'études pour devenir écrivain à plein temps. Après avoir travaillé chez 2000 AD et DC Comics, et brièvement à la télévision anglaise, il a connu son premier succès avec « The Authority » pour Wildstorm Productions. Ce sont ses créations suivantes chez Marvel qui l'ont rendu célèbre, à commencer par la série « Ultimate X-Men ». Il est devenu une superstar du comics avec la série « The Ultimates », qui réinventait certains des super-héros de l'univers Marvel créés dans les années 60 pour les faire entrer dans les années 2000. Mark Millar sera le scénariste de certaines des meilleures ventes de Marvel, en lançant notamment la série « Marvel Knights Spider-Man », « Ultimate Fantastic Four », « Wolverine » avec John S. Romita Jr. et « Civil War ». Il a aussi créé d'autres comics hors Marvel dont le roman graphique best-seller « Superman : Red Son », un comics uchronique de trois numéros qui réinventait les origines de Superman, « Wanted », « Chosen » et « The Unfunnies ».

Il écrit actuellement deux scénarios avec des super-héros.

Durant ses rares moments libres, il écrit une chronique mensuelle Millarworld pour le magazine *SFX* et des articles occasionnels pour différents journaux et magazines anglais.

## **JOHN S. ROMITA Jr.**

### **Dessinateur du comic book, producteur exécutif**

John S. Romita Jr. a entamé sa carrière chez Marvel UK, en réalisant des esquisses pour des couvertures de retirages. Il a débuté aux Etats-Unis en publiant sa première histoire, « Chaos at the Coffee Bean ! », dans « Amazing Spider-Man Annual 11 » en 1977.

On lui confie une série régulière, « Iron Man » en 1978. Au début des années 80, il dessine régulièrement pour la série « Amazing Spider-Man ». A la même époque, il lance la série « Dazzler », et reprend un temps l'une des séries phares de Marvel, « Uncanny X-Men ». Il revient pour une deuxième participation plébiscitée sur « Uncanny X-Men » en 1993.

De janvier 1988 à juillet 1990, John S. Romita Jr. dessine « Daredevil » scénarisée par Ann Nocenti et encrée par Al Williamson – lauréat de l'Eisner Award. Romita est cocréateur de Typhoid Mary (ou Mutant Zéro), une super-vilaine de l'univers Marvel, adversaire de Daredevil, dans « Daredevil » n° 254 en 1988. Son travail sur « Daredevil » est plébiscité et Romita affine son style tout au long de sa contribution à la série.

Au cours des années 90, il collabore à plusieurs titres Marvel, alternant séries régulières et projets courts, dont les huit premiers fascicules de « The Punisher War Zone », « The Hulk », la série courte « Cable », et « Thor ». Il revient à « Iron Man » du n° 258 au n°266 sur des scénarios de John Byrne, et signe le crossover « Batman/Punisher : Deadly Knights ». Il retrouve ensuite Spider-Man sur « Spider-Man : The Lost Years », une minisérie de trois numéros.

De 1995 à 2004, il a dessiné « Spider-Man » notamment avec le scénariste J. Michael Straczynski. Il a travaillé parallèlement sur « Thor », réalisant l'exploit de travailler sur deux titres mensuels en même temps.

Fin 2004, il retrouve « Wolverine » avec la saga « Ennemi d'Etat » de l'auteur Mark Millar, puis sur « Wolverine : Agent du SHIELD ». Avec Millar, il participe à la célébration du trentième anniversaire du personnage.

En 2004, son projet « The Grey Area » est édité chez Image Comics (en France, il paraît sous le titre « Zone d'ombre »). On a pu voir depuis l'art graphique de Romita dans « La Panthère Noire » et « The Sentry ». Fin 2005, il a illustré en back-up des titres « Ultimate » des mois de novembre et décembre une histoire en six parties, « Ultimate Vision », écrite par Mark Millar. En 2006, John S. Romita Jr. a collaboré avec l'auteur Neil Gaiman sur une nouvelle interprétation de « The Eternals » de Jack Kirby sous forme d'une minisérie en sept numéros (« Les Eternels – Dessein intelligent » et « Les Eternels – La fin du voyage »). Romita a travaillé avec Greg Pak sur les cinq numéros du crossover Marvel 2007 « World War Hulk ». En 2008, il est revenu à nouveau à « Spider-Man ».

## **PLAN B ENTERTAINMENT**

### **Société de production**

Plan B Entertainment est la société de production de Brad Pitt. Sous cette bannière ont déjà été produits le film oscarisé LES INFILTRES, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, UN CŒUR INVAINCU et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD. A l'été 2009 est sorti HORS DU TEMPS avec Rachel McAdams et Eric Bana.

La société travaille actuellement sur la postproduction du film tiré du best-seller de Liz Gilbert, EAT PRAY LOVE, écrit et réalisé par Ryan Murphy, avec Julia Roberts, Javier Bardem et James Franco. Plan B est aussi sur la postproduction de THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn.

Parmi les futurs projets Plan B figurent diverses adaptations et films pour Pitt, dont le thriller WORLD WAR Z, d'après le best-seller de Max Brooks, qui sera réalisé par Marc Forster, le film d'action et d'aventure THE LOST CITY OF Z écrit et qui sera réalisé par James Gray, le film d'action THE KILLER et le film fantastique horrifique BLACK HOLE, qui seront tous deux réalisés par David Fincher, une adaptation du best-seller « Beautiful Boy » et une de « Tweak », deux best-sellers qui parlent de la dépendance à la drogue d'un jeune homme, vue par son père et par lui-même.

## **KRIS THYKIER**

### **Producteur**

Kris Thykier est le fondateur de PeaPie Films, une société de production londonienne créée à l'été 2009. Il a travaillé durant les deux années précédentes avec son associé Matthew Vaughn chez Marv Films.

Kris Thykier et Matthew Vaughn ont dernièrement produit THE DEBT, un thriller psychologique d'espionnage réalisé par John Madden et interprété par Helen Mirren, Tom Wilkinson, Sam Worthington et Jessica Chastain. Ils ont aussi produit HARRY BROWN de Daniel Barber, avec Michael Caine.

Kris Thykier était producteur exécutif de STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, écrit et réalisé par Matthew Vaughn, avec Michelle Peiffer, Robert De Niro et Charlie Cox.

## **ADAM BOHLING**

### **Producteur**

Adam Bohling a travaillé sur de nombreux films parmi lesquels L'ECHANGE de Taylor Hackford, NE PAS AVALER de Gary Oldman, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie. Il a produit avec David Reid la première réalisation de Matthew Vaughn, LAYER CAKE, avec Daniel Craig. Les deux hommes ont ensuite produit le succès du box-office indien

nommé au BAFTA Award RANG DE BASANTI, puis MISTER LONELY de Harmony Korine et TELSTAR de Nick Moran.

## **TARKIN PACK**

### **Producteur**

Après avoir travaillé dans le documentaire sportif, la production et la publicité, Tarkin Pack a entamé sa collaboration avec Matthew Vaughn en 2004 sur LAYER CAKE. Il a aussi participé au deuxième film de Vaughn, STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, et a été producteur exécutif du film écrit et produit par Vaughn, THE DEBT, réalisé par John Madden. Au sein de Marv Films, Tarquin Pack travaille en étroite collaboration avec Matthew Vaughn sur tous ses projets de films.

## **DAVID REID**

### **Producteur**

David Reid a travaillé sur des films comme BORN ROMANTIC de David Kane comme premier assistant réalisateur, et THE BUNKER de Rob Green comme coproducteur. Il a travaillé sur ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie.

Il a produit avec Adam Bohling le premier film réalisé par Matthew Vaughn, LAYER CAKE, avec Daniel Craig.

En tant qu'associés, David Reid et Adam Bohling ont produit le film indien nommé au BAFTA Award RANG DE BASANTI, puis MISTER LONELY de Harmony Korine et TELSTAR de Nick Moran.

## **PIERRE LAGRANGE**

### **Producteur exécutif**

Pierre Lagrange est cofondateur et directeur général senior de GLG Partners LP. Il avait déjà participé au financement du film de Matthew Vaughn STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE, avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer.

## **STEPHEN MARKS**

### **Producteur exécutif**

Stephen Marks retrouve Matthew Vaughn après avoir assuré la production exécutive de ses films STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE et LAYER CAKE. Il a assuré la même fonction sur les deux films de Guy Ritchie produits par Vaughn, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES.

Il est le fondateur et le président de French Connection Group PLC, société anonyme par actions entrée en Bourse en 1984, et c'est un homme d'affaires exerçant dans la vente en gros et en détail dans le secteur de la mode.

## **BEN DAVIS, BSC**

### **Directeur de la photographie**

Ben Davis fait équipe pour la troisième fois avec Matthew Vaughn après avoir éclairé STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE et LAYER CAKE. Il a signé l'image de THE DEBT de John Madden, FRANKLYN de Gerald McMorrow, INCENDIARY de Sharon Maguire, et HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber.

Il a éclairé « The Tonto Woman », nommé à l'Oscar 2008 du meilleur court métrage en prises de vues réelles.

Il a travaillé depuis sur TAMARA DREWE de Stephen Frears, avec Gemma Arterton et Dominic Cooper.

## **RUSSELL DE ROZARIO**

### **Chef décorateur**

Russell De Rozario est diplômé du Chelsea College of Art. Il a précédemment créé les décors de A LA DERIVE de Guy Ritchie et de CARTON ROUGE - MEAN MACHINE de Barry Skolnick. Il a travaillé par ailleurs sur TELSTAR de Nick Moran et GOAL III d'Andy Monahan.

Il est réputé pour son travail dans la publicité : il a créé les décors de spots pour des clients comme Nike, Kelloggs, Vodaphone, Mastercard, Sky, Grolsch et Blockbusters. Il a aussi travaillé pour la BBC sur des productions comme « Sur la terre des dinosaures ».

## **JON HARRIS**

### **Chef monteur**

KICK-ASS marque la troisième collaboration de Jon Harris avec Matthew Vaughn après LAYER CAKE et STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE.

Jon Harris a monté EDEN LAKE de James Watkins, STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, THE CALCIUM KID d'Alex De Rakoff, ATTRACTION FATALE de Matthew Parkhill et RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani.

Jon Harris a obtenu le Best Technical Achievement Trophy pour THE DESCENT de Neil Marshall aux British Independent Film Awards 2005 et a ensuite réalisé et monté THE DESCENT : PART 2.

Il travaille actuellement sur le nouveau film de Danny Boyle, 127 HOURS, dans l'Utah.

## **EDDIE HAMILTON**

### **Chef monteur**

Eddie Hamilton fait à nouveau équipe avec Matthew Vaughn après avoir monté deux de ses productions, CARTON ROUGE – MEAN MACHINE de Barry Skolnick et A LA DERIVE de Guy Ritchie. En douze ans, il a monté plus d'une vingtaine de films allant de films indépendants à petit budget à de grosses productions de studio.

## **JOHN MURPHY**

### **Compositeur**

Musicien autodidacte, auteur et compositeur, John Murphy s'est mis à composer de la musique de films au milieu des années 90. On lui doit la bande originale de films britanniques comme ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, sortis en 1998 et en 2000.

C'est d'ailleurs en 2000 que John Murphy quitte sa ville natale, Liverpool, pour Los Angeles. Il commence alors à développer le son qui fera sa marque, mélange d'électronica et d'orchestral. Depuis ses débuts dans le cinéma indépendant, il a travaillé avec certains des réalisateurs les plus renommés, dont Danny Boyle POUR 28 JOURS PLUS TARD et SUNSHINE, et Michael Mann pour MIAMI VICE, DEUX FLICS A MIAMI. Il a composé la musique de LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE de Dennis Iliadis et dernièrement, celle de BLINDES de Nimrod Antal.

John Murphy a obtenu de nombreux prix au cours de sa carrière dont le Silver Award à Cannes, un D&AD Award en Angleterre, et un BMI Award. Il a été nommé à un Ivor Novello Award, au RTS Award, et au BRIT Award de la meilleure bande originale. Il a aussi composé et produit de la musique pour des films publicitaires et des campagnes pour Nike, Reebok et Apple.

En 2009, il a fondé Distorter Record, un label indépendant pour l'édition de certains de ses projets plus expérimentaux non liés au cinéma.

## **HENRY JACKMAN**

### **Compositeur**

Henry Jackman a étudié la musique classique en Angleterre, à la St. Paul's Cathedral Choir School, à Eton College et à l'université d'Oxford. Il s'intéresse autant aux maîtres du classique qu'à la technologie et à la culture contemporaine, aux rythmes urbains et à l'électronica.

Menant une carrière éclectique à la fois dans le disque et le cinéma, il s'occupe à la fois de composition classique, d'arrangements orchestraux, de programmation des rythmes, de design sonore, de production musicale et de mixage.

Début 2006, son travail a attiré l'attention du compositeur oscarisé Hans Zimmer, avec qui il travaillera sur la musique de films comme DA VINCI CODE,

PIRATES DES CARAIBES 2 et 3, AMOURS LONGUE DISTANCE, LES SIMPSON LE FILM, KUNG FU PANDA, HANCOCK, THE DARK KNIGHT LE CHEVALIER NOIR, et PAS SI SIMPLE.

En 2009, il a composé la musique originale complète du film MONSTRES CONTRE ALIENS, et celle du biopic historique HENRI IV. Il travaille à présent sur celle du film de Rob Letterman GULLIVER'S TRAVELS.

Ses compositions orchestrales ont été jouées et enregistrées par des musiciens du London Symphony Orchestra et du Los Angeles Philharmonic Orchestra. Parallèlement à ses compositions pour le cinéma, il a enregistré ses propres albums de musique. « Utopia » combine le son des chœurs de Lettonie avec de l'électronica et une production musicale d'avant-garde. « Transfiguration » a été écrit, programmé, arrangé, mixé et produit par Henry Jackman et achevé en 2005. Les influences variées de cet album mêlent notamment la poésie de Herman Hesse. « Acoustica » a été créé en collaboration avec le guitariste et auteur-compositeur Augustus Isadore.

Avant d'écrire ses propres albums, Henry Jackman a travaillé sur la programmation musicale d'artistes comme Mike Oldfield, Marc Almond, Coolio et Kirsty McColl. Il a collaboré avec Andy Gardner (Plump DJ), pour produire une série de remix dance qui se sont classés en tête des charts dance et ont été choisis pour Pete Tong pour son « Essential Selection », pour des artistes comme Kele le Roc et Boyzone. Parallèlement, il a travaillé avec Michael Gordon, compositeur minimaliste new-yorkais, sur sa composition « Weather ».

Peu après, il a travaillé avec le légendaire Trevor Horn sur la programmation et l'exécution d'arrangements des cordes pour le film ANASTASIA, sur la chanson « In the Beginning » avec Richard Marx et Donna Lewis. Il a aussi coproduit « Born On A Sunday » avec Trevor Horn sur l'album « The Seduction of Claude Debussy ». Il a produit de la musique pop avec des artistes comme Gary Barlow de Take That, et Justin.

Il continue à écrire régulièrement de la musique pour CNN News, la BBC, l'« Oprah Winfrey Show » et Discovery Channel.

Il a travaillé avec Seal pour écrire et produire « This Could Be Heaven » pour le film FAMILY MAN, avec Nicolas Cage.

## **MARIUS DE VRIES**

### **Compositeur**

Nommé quatre fois au Grammy, Marius de Vries a pris part à certaines des musiques les plus marquantes de la culture contemporaine et à plusieurs des bandes originales majeures de ces vingt dernières années. Il a remporté deux BAFTA Awards et un Ivor Novello Award pour ses compositions pour le cinéma.

Il a entamé sa carrière dans la musique comme musicien claviers au sein du groupe anglais pop-soul The Blow Monkeys. Il a depuis écrit, arrangé et produit des musiques variées pour Madonna, Bjork, Rufus Wainwright, Neil Finn, Annie Lennox, Bebel Gilberto, David Gray, PJ Harvey, U2, Massive Attack, Elbow, Teddy Thompson et Josh Groban, entre autres.

Sa carrière a pris son essor au milieu des années 90, notamment grâce à sa collaboration avec Nellee Hooper et Craig Armstrong sur la bande originale et la musique de ROMEO + JULIETTE de Baz Luhrmann, pour laquelle il a obtenu le premier de ses deux BAFTA Awards. Quelques années plus tard, il se chargeait de la direction musicale de MOULIN ROUGE, avec Nicole Kidman et Ewan McGregor, qui lui a valu une autre nomination au Grammy, un deuxième BAFTA Award, et plusieurs autres prix.

Marius de Vries a par ailleurs composé la musique originale du thriller surréaliste de Stephen Elliott VOYEUR en 1999 et celle d'UN MARIAGE DE REVE pour ce même réalisateur en 2008.

Marius de Vries compose également pour le théâtre. Il a travaillé à plusieurs reprises avec Andrew Lloyd-Webber, coproduisant notamment l'album de la comédie musicale « Bombay Dreams » signé A.R. Rahman, et a produit et orchestré la musique de la suite du « Fantôme de l'Opéra », « Love Never Dies ». Il a également produit l'album enregistré par la distribution originale de la comédie de Richard Thomas jouée dans le West End, « Jerry Springer – The Opera ».

Début 2008, il a créé un ballet contemporain d'une heure, « Squaremap Of Q4 », pour le chorégraphe espagnol primé Rafael Bonachela, dont la première a eu lieu à Londres.

Il a récemment travaillé sur le deuxième album de la chanteuse chinoise Sa Ding Ding, « Harmony », enregistré à Beijing et mixé à Londres.

En 2010, il contribuera à la production de la musique et des chansons du film d'action fantastique de Zack Snyder SUCKER PUNCH, et coproduira un disque de et avec Robbie Robertson, avec la participation d'Eric Clapton, Steve Winwood, Tom Morello et d'autres artistes.

## **ILAN ESHKERI**

### **Compositeur**

Né à Londres dans une famille de musiciens, Ilan Eshkeri a appris à jouer du violon très jeune, puis a joué de la guitare dans des groupes. Il a étudié la musique et la littérature anglaise à l'université de Leeds, apprenant la composition de musique de films auprès d'Ed Shearmur. Son diplôme en poche, il travaille avec des compositeurs comme Michael Kamen et Hans Zimmer, tout en commençant à composer ses propres musiques de film.

Lorsque Michael Kamen décède en 2001, Ilan Eshkeri joue un rôle clé dans l'achèvement de la musique du film d'animation LE MONDE FABULEUX DE GAYA. Par la suite, il compose la musique de LAYER CAKE de Matthew Vaughn, avec Daniel Craig, pour laquelle il est nommé Découverte de l'année aux World Soundtrack Awards. Il retrouve Vaughn en 2007 pour STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer, puis KICK-ASS.

Parmi les autres musiques de films dont il est l'auteur figurent HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber, et la première réalisation de Nick Moran, TELSTAR, avec Con O'Neill et Kevin Spacey. Il a depuis signé la musique de NINJA ASSASSIN de James McTeigue, FROM TIME TO TIME de Julian Fellowes, et VICTORIA : LES JEUNES ANNEES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée. Il a très

récemment achevé la musique de CENTURION de Neil Marshall et a produit celle de SEX & DRUGS & ROCK & ROLL de Mat Whitecross, nommée au BAFTA.

Ilan Eshkeri a par ailleurs travaillé avec différents auteurs-compositeurs, notamment Annie Lennox, dont il a réarrangé certains des titres les plus connus comme « Sweet Dreams » et « Here Comes the Rain Again ». Il est parti sur la tournée de David Gilmour et a programmé les cordes de son album à succès « On an Island ». Il a aussi coécrit le hit international de Take That « Rule the World ».

## **SAMMY SHELDON**

### **Chef costumière**

Née à Manchester, diplômée de la Wimbledon School of Art, Sammy Sheldon a débuté en travaillant sur divers spots et films promotionnels. Elle est ensuite passée au cinéma, comme assistante à la création des costumes auprès de Janty Yates sur GLADIATOR de Ridley Scott, qui a remporté l'Oscar des meilleurs costumes. Elle a occupé le même poste sur DECADENCE de Steven Berkoff, GUNS 1748 de Jake Scott et FRERES DU DESERT de Shekhar Kapur.

Elle a été chef costumière de LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, CALCIUM KID d'Alex De Rakoff, avec Orlando Bloom, et THE MERCHANT OF VENICE de Michael Radford, avec Al Pacino, pour lequel elle a reçu une seconde nomination au BAFTA Award des meilleurs costumes, après avoir été citée pour « Canterbury Tales ». Elle a créé ensuite les costumes de H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, KINKY BOOTS de Julian Jarrold, V POUR VENDETTA de James McTeigue, STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE de Matthew Vaughn, et HELLBOY II – LES LEGIONS D'OR MAUDITES de Guillermo del Toro. Elle a dernièrement signé ceux de GREEN ZONE de Paul Greengrass et de GULLIVER'S TRAVELS de Rob Letterman, avec Jack Black.

## **FAE HAMMOND**

### **Création des coiffures et des maquillages**

Fae Hammond a entamé sa carrière à l'époque de l'âge d'or de la télévision. Elle est entrée à la BBC à la fin des années 70 et en est partie dix ans plus tard pour mener sa carrière en indépendante.

Elle a travaillé avec certains des plus grands acteurs du cinéma dont Dame Judi Dench, Dame Maggie Smith, Sir Michael Caine, Sir Michael Gambon, Dame Helen Mirren, Gary Oldman, Heath Ledger, Joaquin Phoenix, Brad Pitt, et avec des révélations comme Carey Mulligan, Aaron Johnson et Emma Roberts. Elle a fait partie de l'équipe créatrice de CHEVALIER de Brian Helgeland, ORGUEIL ET PREJUGES de Joe Wright (nommé au BAFTA des meilleurs maquillages et des meilleures coiffures), SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, NE PAS AVALER de Gary Oldman, LES DAMES DE CORNOUAILLES de Charles Dance, et ME AND ORSON WELLES de Richard Linklater.

Elle a également travaillé sur des productions télévisées majeures comme « Dr Zhivago » de Giacomo Campiotti et « Smashey and Nicey' End of an Era » de Daniel Kleinman, « Rehab » d'Antonia Bird et « Elizabeth I » qui a remporté l'Emmy des meilleures coiffures.

Elle travaille depuis longtemps avec Matthew Vaughn et a été sa collaboratrice sur LAYER CAKE et STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE avant KICK-ASS.

## **SIMON HAYES, AMPS**

### **Ingénieur du son**

Simon Hayes a collaboré à de nombreux films dont HARRY BROWN de Daniel Barber, GREEN ZONE de Paul Greengrass, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright et ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE de Guy Ritchie. Il s'est déjà occupé du son de STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE et de LAYER CAKE pour Matthew Vaughn.

Il a obtenu le Conch Award de l'ingénieur du son de l'année pour 2008 et 2009. Il a aussi reçu le Golden Reel Award du meilleur son en 2002 pour SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES. Il travaille à présent sur BEL AMI, avec Robert Pattinson, Kristin Scott Thomas et Uma Thurman.

## **LUCINDA SYSON, CDG**

### **Directrice de casting**

Lucinda Syson est sortie diplômée de l'université de l'Essex en 1990. Elle a fait sa première expérience dans le casting comme assistante au casting d'ALIEN III, puis a continué sa formation auprès de la directrice de casting Priscilla John sur des films comme LA CITE DE LA JOIE, FRANKENSTEIN ou 1492 : CHRISTOPHE COLOMB. En 1995, elle dirige son premier casting, BROTHERS IN TROUBLE, réalisé par Udayan Prasad. Elle a ensuite distribué les rôles du CINQUIEME ELEMENT de Luc Besson, puis a travaillé cinq mois en Argentine sur SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud.

Elle a depuis travaillé sur des films comme TROIE, SYRIANA, SNATCH TU BRAQUES OU TU RAQUES, ALEXANDRE, BATMAN BEGINS, LES FILS DE L'HOMME, SPY GAME : JEU D'ESPIONS, STARDUST LE MYSTERE DE L'ETOILE, V POUR VENDETTA et LE CHOC DES TITANS.

## **SARAH HALLEY FINN, CSA**

### **Directrice de casting**

Sarah Halley Finn s'occupe de casting de longs métrages depuis plus de douze ans, aussi bien de films centrés sur des personnages comme COLLISION que de films d'aventure comme IRON MAN.

Diplômée de Yale University, elle a commencé par travailler avec la troupe de théâtre off-Broadway Ensemble Studio Theater. Elle a joué, mis en scène et produit des spectacles avant de s'orienter vers le casting. En 1997, elle est entrée chez Paramount Pictures comme directrice du casting des longs métrages, et a distribué les rôles de films comme 200 CIGARETTES et MISSION : IMPOSSIBLE 2. En 2000, elle s'est associée à Randi Hiller et a travaillé sur MIRACLE, TERMINATOR 3 : LE SOULEVEMENT DES MACHINES, LE PRIX DE LA LOYAUTE et LA MAISON SUR L'OCEAN. Elle a reçu le prestigieux Artios Award de la Casting Society pour son travail sur COLLISION, et a été invitée à rejoindre l'AMPAS en 2006.

Il y a deux ans, elle a créé sa propre agence de casting et a travaillé sur WALL STREET 2 et TRON : L'HERITAGE, ainsi que sur IRON MAN 2, THOR, et BEASTLY.

# FICHE ARTISTIQUE

Dave Lizewski / Kick-Ass .....	AARON JOHNSON
Chris D'Amico / Red Mist .....	CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE
Frank D'Amico.....	MARK STRONG
Mindy Macready / Hit Girl .....	CHLOË GRACE MORETZ
Sergent Marcus Williams .....	OMARI HARDWICK
Inspecteur Gigante .....	XANDER BERKELEY
Big Joe .....	MICHAEL RISPOLI
Marty .....	CLARK DUKE
Katie Deauxma .....	LYNDSY FONSECA
Todd .....	EVAN PETERS
L'homme de main sportif .....	COREY JOHNSON
Cody .....	DEXTER FLETCHER
L'homme de main qui fait pression .....	JASON FLEMYNG
Tre Fernandez.....	RANDALL BATINKOFF
Damon Macready / Big Daddy .....	NICOLAS CAGE

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....MATTHEW VAUGHN  
Scénaristes ..... JANE GOLDMAN & MATTHEW VAUGHN  
D'après le comic book créé par ..... MARK MILLAR & JOHN S. ROMITA JR  
Producteurs .....MATTHEW VAUGHN  
BRAD PITT  
KRIS THYKIER  
Producteurs ..... ADAM BOHLING  
TARQUIN PACK  
DAVID REID  
Producteurs exécutifs ..... PIERRE LAGRANGE  
STEPHEN MARKS  
Producteurs exécutifs ..... MARK MILLAR  
JOHN S. ROMITA JR  
JEREMY KLEINER  
Coproductrice..... JANE GOLDMAN  
Directeur de la photographie.....BEN DAVIS BSC  
Chef décorateur .....RUSSELL DE ROZARIO  
Chefs monteurs.....JON HARRIS  
PIETRO SCALIA A.C.E.  
EDDIE HAMILTON  
Compositeurs..... JOHN MURPHY  
HENRY JACKMAN  
MARIUS DE VRIES  
ILAN ESHKERI  
Chef costumière .....SAMMY SHELDON  
Création des coiffures et des maquillages ..... FAE HAMMOND  
Ingénieur du son.....SIMON HAYES AMPS  
Distribution des rôles.....LUCINDA SYSON CDG & SARAH HALLEY FINN CSA  
Coordinateurs des cascades ..... BRAD ALLAN  
JAMES O'DEE  
STEVE DENT  
Coordinateurs des combats ..... PENG ZHANG  
RUDOLF VRBA

© 2009 KA FILMS LP. TOUS DROITS RESERVES.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier