

**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
présente

Un film DreamWorks Pictures et Reliance Entertainment  
Une production Bluegrass Films/Entertainment 360

**Un film de Will Speck & Josh Gordon**

# **JOYEUX BORDEL !**

(Office Christmas Party)

**Jennifer Aniston T.J. Miller Jason Bateman**  
**Olivia Munn Jillian Bell Vanessa Bayer**  
**Courtney B. Vance Rob Corddry Sam Richardson**  
**Jamie Chung Randall Park Kate McKinnon**

Scénario : Justin Malen, Laura Solon, Dan Mazer  
Histoire : Jon Lucas & Scott Moore, Timothy Dowling

Un film produit par  
Scott Stuber, p.g.a., Guymon Casady, p.g.a. et Daniel Rappaport, p.g.a.

**Durée : 1 h 45 min**

**Au cinéma le 21 décembre 2016**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

GUERRAR AND CO  
57, rue du Fbg Montmartre  
75009 PARIS  
guerrar.contact@gmail.com  
Tél. : 01 43 59 48 02

**Relations presse internet :**

AGENCE DÉJÀ  
Paul Vincent  
paul@agencedeja.com  
Tél. : 01 53 92 86 81

# L'HISTOIRE

À la tête de l'entreprise familiale, Carol menace de fermer la branche dirigée par son frère fêtard et son équipe de bras cassés qui pensent plus à s'éclater qu'à faire des bénéfices...

Il n'en fallait pas plus à ce dernier pour qu'il leur fixe une ultime mission : organiser dans les bureaux une soirée de Noël totalement épique et hors norme afin d'impressionner un de leurs plus gros clients convoités et signer un contrat qui pourrait sauver leur boulot.

# NOTES DE PRODUCTION

## LE PLUS BEAU MOMENT DE L'ANNÉE

Il était une fois... la fête de Noël du bureau. Une tradition attendue avec impatience chaque année, une soirée magique de festivités et d'alcool coulant à flots où la frontière s'efface entre collègues et amis, employeurs et employés...

Malheureusement, les répercussions de ces soirées débridées menant souvent à des gueules de bois carabinées, à des procès et à plusieurs semaines d'excuses gênées, les services des ressources humaines, champions du zèle, ont imposé leur règne sur les enragés des fêtes de fin d'année jusqu'à ce que ces célébrations jadis débridées, tapageuses et légendaires se transforment en cet événement guindé, poli, amical et bien calme que l'on connaît aujourd'hui.

Le producteur Scott Stuber déclare : « JOYEUX BORDEL ! nous renvoie à une époque moins civilisée, un peu comme le squelette fossilisé d'un dinosaure... Aujourd'hui, la « fête de Noël » est comme un toutou bien dressé : il ne ferait pas de mal à une mouche et joue avec les enfants, mais quelque part, bien enfoui, il a toujours de l'ADN de loup. »

T.J. Miller, qui joue Clay Vanstone, le président de la branche Chicago de l'entreprise Zenotek, observe : « Une fête de Noël au bureau n'est pas une célébration religieuse. C'est l'occasion de se lâcher et de dire à son boss ce qu'on pense vraiment de lui sans avoir peur de se faire virer. »

Les réalisateurs Will Speck et Josh Gordon ont été immédiatement attirés par le concept d'une nuit magique où les barrières professionnelles et sociales s'effondrent.

Will Speck remarque : « Nous avons tous en nous ce désir d'être profondément honnêtes une nuit par an, quitte à s'aider un peu d'alcool et de drogue... »

Josh Gordon note : « La fête de Noël du bureau abolit vraiment le système de castes. D'un seul coup, tout le monde est sur un pied d'égalité et cela représente un formidable point de départ comique. »

Le producteur Daniel Rappaport ajoute : « Les enjeux sont élevés à la fête de Noël. C'est là que naissent les rêves, mais c'est aussi là qu'ils partent en fumée. Un verre de trop peut ruiner votre vie. »

L'idée de base du film a germé dans l'esprit du producteur Guymon Casady après qu'une personne de sa famille lui a raconté la fête de Noël d'entreprise « complètement décadente » à laquelle elle venait d'assister.

Il déclare : « Alors qu'elle nous régalaient de l'ampleur et des détails comiques de la chose, j'ai réalisé qu'une fête comme celle-là serait un excellent point de départ pour une comédie pour adultes. Il y a une espèce de jouissance à observer un tel chaos dans un film. Ça peut complètement déraiper mais on n'a pas à s'inquiéter des conséquences ou d'avoir à nettoyer le lendemain. »

Malgré certains éléments plutôt fantaisistes, les réalisateurs ont appréhendé l'histoire de façon réaliste.

Guymon Casady reprend : « Nous voulions voir un groupe d'individus dysfonctionnels perdre complètement le contrôle ; voir les barrières se briser, les

alliances changer et les protagonistes se lier entre eux au cours de la soirée. L'idée maîtresse était d'articuler les histoires entremêlées des employés autour d'un élément comique central : une célébration de Noël où tous les coups sont permis. »

Will Speck précise : « La fête est la star du film, mais c'est justement ce qui rend nos personnages d'autant plus importants. Ils se doivent d'être réalistes, des personnes auxquelles on peut s'identifier et avec lesquelles on a envie de passer une nuit délirante. Les soirées sont d'un ennui mortel quand on ne connaît personne. »

Josh Gordon ajoute : « Nous voulions que chaque personnage commence le film les pieds sur terre pour que le spectateur se sente proche d'eux et soit partant pour les suivre lorsque les événements prennent une tournure de plus en plus ridicule. »

## LA FÊTE LA PLUS GÉNIALE DE TOUS LES TEMPS

Quelques jours avant Noël, Carol Vanstone (Jennifer Aniston), la pragmatique PDG intérimaire de Zenotek, annonce la fermeture du bureau de Chicago. Le moral du personnel est au plus bas et, réalisant qu'une simple fête de Noël ne suffira pas à leur changer les idées, Clay Vanstone, l'excentrique directeur de la filiale (et petit frère de Carol), décide de provoquer son propre miracle de Noël. Avec l'aide du directeur technique, Josh (Jason Bateman), et de l'ingénieur systèmes en chef, Tracey (Olivia Munn), il se lance dans l'organisation d'une fête de tous les excès, épique et inoubliable, qui leur permettra de décrocher un gros client (Courtney B. Vance) et de sauver tous les emplois de la société.

**Jason Bateman** est le premier à avoir rejoint la brillante distribution d'employés de bureau mécontents dans le rôle de Josh, peut-être le plus adulte du bureau.

Will Speck explique : « C'est au moment où son personnage est pris dans la tourmente et qu'il doit y faire face que Jason se révèle vraiment. C'est un talent qu'ont très peu d'acteurs. »

Josh Gordon ajoute : « Jason sait trouver ce fragile équilibre entre un sens comique réaliste et un ridicule parfaitement assumé. »

Après un premier film commun en 2010 avec *UNE FAMILLE TRÈS MODERNE*, Jason Bateman et Jennifer Aniston étaient les premiers choix des réalisateurs Will Speck et Josh Gordon pour incarner leurs rôles respectifs. *JOYEUX BORDEL !* est la cinquième collaboration des deux acteurs et la deuxième de l'actrice avec Speck et Gordon.

« Jen et Jason sont des amis très proches, explique le producteur Scott Stuber. Ils passent beaucoup de temps ensemble sur le plateau et hors caméra ; il existe entre eux une superbe alchimie. La fluidité, l'aisance de leur interprétation donne le ton pour tous les acteurs du film. »

**Jennifer Aniston** commente : « Nous sommes presque une famille à ce stade. La confiance et la complicité sont la base de notre relation professionnelle. Si vous vous faites confiance, vous pouvez immédiatement dire à l'autre ce qui marche et ce qui ne marche pas. »

Josh Gordon déclare : « Nous avons créé le personnage de Carol pour Jennifer car elle n'a vraiment peur de rien quand il s'agit d'interpréter quelqu'un de déplaisant dans une comédie. Pour elle, plus le rôle est osé, mieux c'est. »

Plutôt que de dépeindre Carol comme une méchante, Jennifer Aniston a construit son personnage autour de sa relation avec Clay lorsqu'ils étaient jeunes. Elle explique : « J'ai abordé Carol comme une sorte de Jeanie Bueller adulte pour le Ferris Bueller que serait Clay. Elle lui en veut énormément car il ne prend rien au sérieux et a l'habitude que tout lui tombe tout cuit dans le bec. Elle veut faire ses preuves et montrer qu'elle est la personne la plus intelligente et la plus compétente dans la pièce. Malheureusement, elle n'a jamais vraiment développé son côté tendre et chaleureux. »

Pour le personnage de Clay Vanstone, les réalisateurs cherchaient un acteur pouvant à la fois apporter une légitimité au personnage et semer la pagaille. Le comédien de stand-up et acteur **T.J. Miller** a exaucé leur souhait.

Josh Gordon déclare : « T.J. est le genre de mec avec lequel on entre dans un bar et qui, dix minutes plus tard, est au centre de l'attention d'une centaine de personnes. Il est aussi charismatique que son personnage. »

Will Speck ajoute : « T.J. apporte à Clay une incroyable quantité d'affect et d'humanité que nous n'avions même pas envisagée. »

L'acteur explique : « J'ai inconsciemment basé mon personnage sur une de mes anciennes boss qui pensait qu'il était possible de passer un bon moment tout en faisant son travail. Elle n'a jamais vu l'amusement comme un obstacle à la productivité, et c'est la philosophie que j'ai utilisée pour façonner la stratégie de management de Clay. »

« C'était très intimidant de travailler avec Jason Bateman et Jennifer Aniston, poursuit T.J. Miller, mais ils sont extrêmement professionnels et accueillants. Je les ai admirés à l'écran toute ma vie et ils m'ont énormément soutenu dans mes premiers pas d'acteur. »

**Olivia Munn** s'est quant à elle montrée particulièrement qualifiée pour le rôle d'ingénieur systèmes en chef.

Josh Gordon explique : « Olivia a un excellent sens du rythme comique. Elle sait toujours où se trouve le gag et comment l'amener à la perfection. Et jamais nous n'aurions imaginé qu'elle serait aussi calée en technologie que son personnage ! »

Will Speck se souvient : « Quand nous lui avons envoyé les premières pages du script, il ne lui a pas fallu longtemps pour comprendre toute l'histoire avant même notre première rencontre. »

Olivia Munn raconte : « Quand j'ai lu le scénario, j'ai beaucoup aimé que Tracey fasse partie intégrante de l'équipe. Beaucoup de rôles féminins dans les comédies sont des pleurnicheuses ou des faire-valoir qui courent après le type ou lui disent à côté de quoi il passe. J'aime que Tracey amène une véritable compétence et qu'elle soit le genre de personne qui essaie de se projeter et de faire avancer la société. »

Dans le film, Tracey conçoit une nouvelle forme de Wi-Fi qui change la donne et pourrait sauver la société – à condition qu'ils parviennent à décrocher un gros client comme Walter Davis.

**Courtney B. Vance**, qui incarne ce personnage, explique : « Walter en est au point où il a l'impression que toutes les sociétés sont les mêmes. Il préférerait faire affaire avec une société qui se préoccupe du sort de ses employés. Le personnage de T.J. compte là-dessus et invite Walter à sa fête délirante pour lui montrer qu'ils ont une culture d'entreprise positive. »

« Obtenir Courtney Vance pour jouer le rôle de Walter était une victoire, explique Will Speck. Nous avons besoin de quelqu'un d'intimidant et de mystérieux, pour que chaque personnage se démène pour trouver le moyen de lui plaire.

Josh Gordon note : « Quand Courtney se lâche enfin, c'est complètement fou, inattendu et incontrôlable ! C'est incroyable de voir à quel point il était partant et à quel point il s'est investi dans l'absurdité de son personnage. »

Après avoir échafaudé leur plan pour la fête, Clay, Josh et Tracey rencontrent immédiatement l'opposition de Mary, leur DRH obsédée par le respect du règlement.

**Kate McKinnon**, l'interprète de Mary, explique : « Mary prend son travail très au sérieux et veut que tout le monde se sente en sécurité et à son aise. L'ironie, c'est que beaucoup de ses règles ont l'effet contraire. »

« Quand nous rencontrons Mary pour la première fois, elle est plutôt coincée, poursuit l'actrice. Tandis que la soirée suit son cours, elle reçoit des encouragements de la part de ses collègues et expérimente de nouvelles choses. À un moment, j'ai une scène avec Courtney B. Vance. Je venais de le voir dans « American Crime Story » et c'est pour moi l'un des plus grands acteurs de sa génération. J'ai donc expérimenté une sorte de 'dissonance cognitive' en me retrouvant affublée d'une espèce de robe à plastron ridicule pour lui jouer la sérénade avec cette chanson folklorique allemande complètement stupide. »

Will Speck et Josh Gordon étaient fans du travail de Kate McKinnon dans « Saturday Night Live » bien avant qu'elle rejoigne le film. Josh Gordon déclare : « Dans ses sketches pour « SNL », Kate apporte une grande singularité à ses personnages. Ils sont tous si complexes et si drôles que nous savions que nous pouvions juste la lâcher avec une idée et qu'elle ferait merveille. »

Will Speck déclare : « La première fois que Mary apparaît à l'écran, elle porte un pull de fêtes sans aucune connotation religieuse. Comme ça n'existe pas en vrai, il a fallu des mois pour le dessiner et des jours pour le tricoter à la main, mais il vous apprend tout ce que vous devez savoir sur le personnage. »

Le réalisateur poursuit : « Nous avons discuté de l'histoire de Mary et avons conclu qu'elle était probablement allemande, étant donné son amour des règles. Nous avons trouvé cette chanson folklorique allemande pour qu'elle la chante et, sans vraiment la traduire, elle a décidé que ça parlait de canetons et l'a adoptée. »

Josh Gordon précise : « C'est Kate qui a eu l'idée de donner des perroquets à Mary. Pour elle, maintenir ses oiseaux en vie est sa motivation professionnelle. »

Complètement à l'opposé de la notion toute personnelle du respect des règles de Mary, Jeremy est un homme qui n'est plus que l'ombre de lui-même depuis qu'il a commencé sa carrière chez Zenotek il y a des années en tant que chef du Service clients.

**Rob Corddry**, qui l'incarne, explique : « Jeremy est vraiment un personnage désespéré car il est l'une des dernières personnes dans cet environnement professionnel incroyablement toxique à se préoccuper réellement de l'état de la société. Il est là depuis trop longtemps et en a trop vu, il est donc assez agressif et sur la défensive mais il a oublié pourquoi il est en colère. »

**Vanessa Bayer**, partenaire de Kate McKinnon dans « SNL », joue Allison, l'assistante de Clay, bonne pâte mais grande gueule, qui tente d'équilibrer la vie chaotique de Clay tout en partageant la garde de ses enfants avec son bon à rien d'ex-mari.

Elle explique : « D'après leurs conversations téléphoniques animées, on peut facilement en déduire que l'ex d'Allison n'est pas vraiment un bon parti. Elle essaie donc d'avancer dans sa vie et pense avoir trouvé l'homme parfait en la personne de Fred (Randall Park), mais celui-ci s'avère être un vrai cauchemar. Malgré toutes ces déceptions, Allison reste très positive. »

En dépit d'un épuisant planning entre le tournage de « SNL » à New York et celui de JOYEUX BORDEL ! à Atlanta, Vanessa Bayer a appris à apprécier les simples plaisirs de la vie sur le plateau. « Il y avait toujours un bol de bonbons sur mon bureau et on en mangeait en cachette entre deux prises. On a appris par la suite que la production les avait aspergés de quelque chose, on a donc de la chance d'être encore en vie ! »

**Randall Park** (« Bienvenue chez les Huang ») joue Fred, du service comptabilité, l'objet du désir malavisé d'Allison.

Il déclare : « Fred et Allison commencent à discuter à la soirée et leur attirance est visible. Puis... je ne veux pas juger Fred, mais il a ce truc... et quand il en parle à Allison, c'est un gros signal d'alarme pour elle. »

**Sam Richardson**, connu pour son rôle dans « Veep », incarne Joel, le gentil – mais frustré – conseiller juridique de Zenotek qui nourrit l'ambition secrète de devenir DJ.

L'acteur explique : « Joel a vraiment peur d'être mis à l'écart. Quand Clay cherche un DJ en urgence, Joel y voit sa chance de percer et la fête dérape immédiatement. »

**Jamie Chung** joue Meaghan, la Community manager feignante et peu appréciée qui cherche une raison d'aimer son travail avant la fin de la nuit.

L'actrice observe : « Quand on rencontre Meaghan, elle fait un doigt d'honneur virtuel aux règles RH de Mary en portant un chemisier très décolleté. Elle ne cherche pas à être provocante ; elle se moque juste éperdument du règlement et n'est pas particulièrement motivée. À la fin de la soirée, elle s'est rapprochée de ses collègues et devient un véritable membre de la famille. »

**Karan Soni**, le chauffeur de taxi de DEADPOOL, incarne Nate, le responsable informatique exploité qui engage une escort-girl pour se faire passer pour sa petite amie.

« Les mecs avec qui Nate travaille sont horribles, explique l'acteur, il s'est donc inventé une fausse petite amie baptisée Becca comme mécanisme de défense contre eux. Au lieu de faire de Becca une fille normale, Nate prétend qu'elle est mannequin et actrice. Ils ne le croient pas, donc il finit par embaucher une escort-girl du nom de Savannah pour jouer le rôle. »

L'arrivée de Savannah (**Abbey Lee**) et de son mac, Trina, incarnée par la star de 22 JUMP STREET, **Jillian Bell**, met le feu à la poudrière métaphorique qu'est la fête de Noël de Zenotek.

Jillian Bell déclare : « Mon personnage est une Madame dure à cuire et dealeuse. Je me suis inspirée de Drexler dans TRUE ROMANCE, qui est un de mes macs préférés. C'était important pour Will et Josh de lui donner un côté effrayant pour qu'elle représente une véritable menace pour les autres personnages. J'ai pensé que ce serait drôle de lui donner en plus des problèmes d'anxiété, étant donné

que ce n'est pas quelque chose que l'on voit souvent dans les personnages de proxénètes au cinéma. »

« À la base, le rôle de Jillian avait été écrit pour un homme, explique Scott Stuber. Mais nous adorons ce que Jillian a apporté au personnage. Elle en a une approche inédite. »

« Tous ces comédiens sont si talentueux que l'on n'a pas envie de les limiter au scénario, poursuit le producteur. Ils ont d'excellents instincts, donc dès qu'ils avaient des idées pour des gags, on leur laissait carte blanche pour une nouvelle prise, ce qui nous a donné beaucoup de matière avec laquelle travailler en post-production. »

« La distribution représente la crème de la crème des acteurs comiques, déclare Daniel Rappaport. C'est comme si on mélangeait tous ces excellents ingrédients pour préparer un délicieux repas de réveillon ! »

## DÉCORATIONS DE NOËL

Seth Gordon raconte : « Nous avons su très tôt que nous voulions situer le film à Chicago. Certains de nos films préférés y ont été tournés, et aussi beaucoup de grands classiques de Noël, tels que les premiers films de John Hugues. »

« Nous voulions apporter une sensibilité classique au film pour que, bien qu'il soit inédit, il semble familier, ajoute Will Speck. Nous voulions capturer le Chicago de UN TICKET POUR DEUX avec lequel nous avons grandi. »

Le tournage a démarré le 2 avril 2015 au Federal Plaza Building à Chicago. Les dieux de la météo étaient du côté de la production ce jour-là puisque la scène exigeait que Josh, le personnage de Jason Bateman, passe devant des chanteurs de Noël alors que la neige tombait. Tandis que l'équipe des effets spéciaux se tenait prête à diffuser de la neige artificielle, il s'est soudain mis à neiger...

Seth Gordon se souvient : « Les jours qui ont suivi, il neigeait dès qu'on tournait dehors. C'était assez incroyable. »

Plus loin dans le film, Clay, le personnage de T.J. Miller, se promène sur le State Street Bridge et explique à Josh qu'il n'a pas besoin de beaucoup se couvrir en hiver car il a 15 kg de trop pour « isolation thermique ». En réalité, Miller portait plusieurs couches de vêtements en raison d'une inhabituelle vague de froid à Chicago faisant descendre les températures plusieurs degrés en-dessous de 0°C. La vraie neige et le vent naturel ont rendu la scène bien réelle pour les acteurs.

Après le tournage des premières scènes à Chicago, la production s'est installée en Géorgie où Jason Bateman, Olivia Munn et T.J. Miller ont dû conduire un troupeau de rennes dans un monte-charge au quai de chargement du building AT&T en plein centre d'Atlanta.

« C'est difficile de filmer des rennes en plein été alors qu'ils muent et perdent leurs bois, se souvient Josh Gordon. En réalité, nous avons dû fabriquer nos propres bois pour les accrocher à la tête de chaque renne. C'était beaucoup de travail, mais ça en valait vraiment la peine. »

Les scènes intérieures ont été filmées à l'Atlanta Film Studio d'Hiram en Géorgie, où le chef décorateur, Andrew Laws, avait construit le principal décor du

bureau en s'inspirant des plans de l'architecte germano-américain Ludwig Mies van der Rohe.

Le producteur Scott Stuber était ravi de travailler de nouveau avec Andrew Laws et son équipe après leur première collaboration en 2006 sur LA RUPTURE. Il commente : « Tout comme JOYEUX BORDEL !, LA RUPTURE se déroule quasiment en huis clos. Andrew est extrêmement doué pour créer un espace disposant de tous les coins et recoins nécessaires afin de ne jamais donner l'impression d'être dans un simple bureau entre quatre murs. C'était vraiment satisfaisant de retrouver cette équipe car tout ce qu'ils touchent se transforme en or. »

Andrew Laws a utilisé les plans pour créer un vieil immeuble de bureaux crédible où la plupart des scènes du film pourraient se dérouler. Le chef décorateur et son équipe se sont particulièrement inspirés du Dominion Centre de Mies van der Rohe à Toronto. Il explique : « L'aspect de cet immeuble a véritablement créé un déclic pour eux quant au genre de société qu'ils voulaient représenter et au type d'immeuble dans lequel sont situés les bureaux. »

« Nous nous étions renseignés pour tourner dans de vrais immeubles de Mies van der Rohe, se souvient le producteur Daniel Rappaport, mais cela ne nous permettait pas de faire tout ce que nous avions prévu financièrement parlant. Parfois, le meilleur moyen de filmer quelque chose est de le construire ».

Comme il se doit, l'extérieur des bureaux Zenotek a été filmé à Chicago au Federal Building, une autre création de Mies van der Rohe.

L'entrée du Federal Building est visible à l'écran jusqu'à la batterie d'ascenseurs, point à partir duquel les plans ont été combinés avec le plateau principal à Atlanta.

Andrew Laws et son équipe ont créé un gigantesque espace de bureaux de près de 3 000 m<sup>2</sup> sur deux niveaux qui s'étaient sur deux plateaux de tournage (la production a abattu le mur séparant les deux plateaux pour construire les décors du bureau) avec un atrium de deux étages au centre, entouré de bureaux sur trois côtés, reliés par une impressionnante cage d'escalier.

Le chef décorateur souligne : « Il était important pour nous que l'action conserve un aspect cinématographique et cela nécessitait un grand espace. »

Seth Gordon explique : « Les décors ont été construits pour faciliter volontairement le tournage avec des objectifs anamorphiques. Les bureaux devaient être suffisamment grands pour accueillir l'imagination débordante de Clay, ce qui, en l'occurrence, signifie Jésus déboulant sur un cheval blanc alors que la fête bat son plein. »

Will Speck et Josh Gordon se sont également inspirés de la fête de Noël de Nakatomi dans PIÈGE DE CRISTAL pour le rendu de l'espace, faisant du lieu un personnage à part entière.

Le plateau était entouré d'un translight, un immense écran de 80 mètres de long représentant le quartier Near North de Chicago, principalement autour de State et Wabash.

Scott Stuber explique : « Étant donné la taille du décor et toutes ses fenêtres, nous ne voulions pas avoir recours au traditionnel écran vert. »

Will Speck raconte : « Avec le translight de Chicago, les acteurs n'avaient pas à imaginer qu'ils étaient à une fête, en ville, la nuit, car on avait vraiment l'impression d'y être. Je ne pense pas que ça aurait eu l'air si vrai si nous avions utilisé des effets visuels. »

Le plateau était si grand et confortable que beaucoup de membres de l'équipe faisaient des siestes sur les nombreux canapés du décor pendant le déjeuner, et même les acteurs avaient leurs endroits préférés pour se retrouver hors caméra.

« C'est incroyable la vitesse à laquelle on s'est sentis comme dans de vrais bureaux, se souvient Josh Gordon. Tout le monde s'est mis à investir ses propres coins. T.J. a passé beaucoup de temps dans le bureau de Clay et dans les toilettes, alors qu'elles ne fonctionnaient pas. »

Après sa première exploration des décors, Jennifer Anniston était vraiment impressionnée par la taille du plateau et tous ses détails. « Ça semble tellement vrai ! fait-elle remarquer. Cela faisait longtemps que je n'avais pas été sur un décor pareil ! »

Will Speck confie : « C'est agréable d'entendre cela de la part des acteurs car tout devient très naturel quand ils sont dans un environnement qui leur permet de donner le meilleur d'eux-mêmes et que tout le monde s'implique. »

Josh Gordon conclut : « Nous étions tous très tristes de quitter le bureau à la fin du tournage. Nous avons passé tellement de temps dans cet incroyable endroit que l'on commençait vraiment à s'y sentir comme chez nous... »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JASON BATEMAN

### Josh Parker

Jason Bateman est l'un des acteurs et cinéastes les plus recherchés du cinéma contemporain. Il est connu notamment pour avoir été le héros de la série de comédie à succès « Arrested Development, les nouveaux pauvres » : il a reçu pour son interprétation de Michael Bluth le Golden Globe du meilleur acteur et plusieurs autres prix et nominations. Depuis la fin de la série en 2006, sa carrière a décollé au cinéma et il est devenu également producteur et réalisateur.

Fils d'un producteur et réalisateur de télévision, Jason Bateman est né à Rye, dans l'État de New York, et a grandi à Los Angeles. Outre ses trois années sur « Arrested Development, les nouveaux pauvres », il a mené une longue carrière sur le petit écran, en commençant par camper James Cooper Ingalls dans plus d'une vingtaine d'épisodes de la très populaire série « La petite maison dans la prairie ». Il a ensuite été durant deux saisons Derek Taylor, l'ami de Ricky Schroder dans « Ricky ou la belle vie », et une saison la star de son propre spin-off, « It's Your Move ».

Il a joué cinq ans face à Valerie Harper dans « Valerie ». Il a tenu un rôle principal, celui du fils de Bob Newhart, dans la sitcom « George & Leo », et a joué dans les séries « Nés à Chicago », « Simon », « The Jake Effect » et « Macho Man ». Il a joué dans le téléfilm « Le regard du cœur », avec sa sœur Justine.

Au cinéma, il a tenu son premier rôle dans TEEN WOLF TOO de Christopher Leitch en 1987. Il a été par la suite l'interprète de ALLUMEUSES ! de Roger Kumble, avec Christina Applegate, Selma Blair et Cameron Diaz, STARKY & HUTCH de Todd Phillips, avec Ben Stiller, Owen Wilson et Vince Vaughn, DODGEBALL, MÊME PAS MAL ! de Rawson Marshall Thurber, avec Ben Stiller et Vince Vaughn, et LA RUPTURE de Peyton Reed, avec Vince Vaughn et Jennifer Aniston.

Jason Bateman a joué ensuite dans MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, aux côtés de Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta, et SON EX ET MOI de Jesse Peretz, avec Zach Braff et Amanda Peet.

En 2007, le rôle du père adoptif potentiel du film de Jason Reitman JUNO a marqué un tournant dans sa carrière. Ce film indépendant plébiscité a été nommé à la plupart des plus prestigieux prix de la critique, à quatre Oscars, obtenant celui du meilleur scénario, et à trois Golden Globes. La même année, il était à l'affiche du film LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, avec Natalie Portman et Dustin Hoffman, et du film d'action LE ROYAUME de Peter Berg, avec Jamie Foxx, Chris Cooper et Jennifer Garner.

L'année suivante, Jason Bateman a joué dans le film d'action fantastique de Peter Berg HANCOCK, avec Will Smith et Charlize Theron.

En 2009, il est salué pour l'intensité de son interprétation dans JEUX DE POUVOIR, un film policier avec Russell Crowe, Rachel McAdams et Ben Affleck. Il joue dans EXTRACT de Mike Judge, avec Mila Kunis, qu'il a aussi produit sous sa propre bannière, F+A Productions, et tient un second rôle face à George Clooney dans le film nommé aux Golden Globes et aux Oscars IN THE AIR de Jason

Reitman. Il fait aussi une apparition dans la comédie de Ricky Gervais THE INVENTION OF LYING. Il est par ailleurs à l'affiche de la comédie THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley, avec Vince Vaughn et Jon Favreau et Kristen Bell.

En 2010, il partage avec Jennifer Aniston la vedette de la comédie romantique UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck.

En mars 2011, il est l'Agent Zoil dans PAUL, la comédie de science-fiction de Greg Mottola écrite et interprétée par Nick Forst et Simon Pegg. Il est le héros d'ÉCHANGE STANDARD de David Dobkin avec Ryan Reynolds et connaît également un grand succès dans COMMENT TUER SON BOSS qu'il tourne sous la direction de Seth Gordon.

En février 2013, il était en tête d'affiche d'ARNAQUE À LA CARTE avec Melissa McCarthy, à nouveau sous la direction de Seth Gordon. En avril, il était sur les écrans dans DISCONNECT, le drame d'Henry Alex Rubin, avec Paul Patton, Alexander Skarsgård, Frank Grillo et Mac Thieriot.

En mars 2014, il a joué dans BAD WORDS, une comédie noire qui marquait aussi ses débuts de réalisateur. Le film a été applaudi au Festival de Toronto. Un peu plus tard la même année, il jouait dans C'EST ICI QUE L'ON SE QUITTE de Shawn Levy, avec Tina Fey, Rose Byrne, Timothy Olyphant, Adam Driver et Corey Stoll.

En novembre 2014, Jason Bateman a retrouvé le personnage de Nick Hendricks dans COMMENT TUER SON BOSS 2 de Sean Anders, auprès de Jennifer Aniston, Kevin Spacey, Charlie Day, Jason Sudeikis Chris Pine et Christoph Waltz. En août 2015, il partageait avec Joel Edgerton et Rebecca Hall l'affiche de THE GIFT, un thriller psychologique écrit, produit et interprété par Edgerton.

En 2016, il a prêté sa voix au succès du box-office ZOOTOPIE, qui a battu des records au box-office dans le monde et a été le partenaire de Dwayne Johnson et Kevin Hart dans AGENTS PRESQUE SECRETS de Rawson Marshall Thurber.

Il a réalisé son deuxième film en 2015 avec THE FAMILY FANG, dont il est aussi l'interprète avec Nicole Kidman.

## **OLIVIA MUNN**

### **Tracey Hughes**

Olivia Munn est l'une des actrices les plus prometteuses d'Hollywood. On a récemment pu la voir dans X-MEN : APOCALYPSE de Bryan Singer dans le rôle de Psylocke, et dans MISE À L'ÉPREUVE 2 de Tim Story, dans lequel elle campait une policière de la brigade criminelle face à Kevin Hart et Ice Cube. Elle se prépare à tourner le reboot de PREDATOR qui sera réalisé par Shane Black et sortira en mars 2018.

Côté télévision, l'actrice a tenu le rôle de Sloan Sabbith dans « The Newsroom », la série dramatique à succès de HBO qui se déroulait dans les coulisses de la chaîne d'information fictive Atlantis Cable News (ACN). Elle s'est récemment alliée à The CW pour développer une série dramatique sur une commentatrice sportive dans les années 70 qui sera produite par sa société basée au sein de CBS Television Studios.

Olivia Munn, sacrée meilleure actrice 2014 par *Variety* lors des Variety Breakthrough of the Year Awards, s'est aussi illustrée dans CHARLIE MORTDECAI

réalisé par David Koepp, DÉLIVRE-NOUS DU MAL de Scott Derrickson, MAGIC MIKE mis en scène par Steven Soderbergh et IRON MAN 2 de Jon Favreau.

Elle a également fait une apparition dans « New Girl », la comédie nommée aux Golden Globes et aux Emmy Awards de Fox, et « Years of Living Dangerously », la série documentaire sur l'environnement primée aux Emmy Awards de Showtime produite par James Cameron et Jerry Weintraub.

Fervente défenseuse de l'environnement, l'actrice est engagée auprès du « Green Your School Challenge », une initiative de DoSomething.org soutenue par l'agence de protection de l'environnement américaine, et collabore avec l'association écologiste Sierra Club.

Native de l'Oklahoma, Olivia Munn a passé la majorité de son enfance à Tokyo au Japon et parle couramment le japonais. Après son retour aux États-Unis, elle a intégré l'université d'Oklahoma avant de s'installer à Los Angeles. En 2006, elle a rejoint la populaire émission « Attack of the Show ! » sur G4 en tant que co-animatrice. En 2010, elle a intégré l'équipe de « The Daily Show with Jon Stewart », la série de Comedy Central primée aux Emmy Awards, en tant que correspondante, devenant ainsi l'une des cinq femmes à apparaître dans l'émission.

Son premier livre, *Suck it, Wonder Woman: The Misadventures of a Hollywood Geek*, est sorti la même année et s'est immédiatement placé sur la liste des best-sellers du *New York Times* et du *Los Angeles Times*.

## **T.J. MILLER**

### **Clay Vanstone**

T.J. Miller est réputé pour ses talents de comédien comique et d'humoriste. Il a été l'un des « 10 meilleurs comiques à suivre » choisis par *Variety* et figure parmi les « Prochains qui vont compter dans la comédie » selon *Entertainment Weekly*.

Il a prêté sa voix au film d'animation Disney oscarisé LES NOUVEAUX HÉROS, et il a joué dans TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay. Plus récemment, il était Weasel dans DEADPOOL de Tim Miller, énorme succès au box-office. Il sera prochainement sur le grand écran dans READY PLAYER ONE, le nouveau film de Steven Spielberg.

Pour sa prestation dans la série de Mike Judge sur HBO « Silicon Valley », qui en est à sa troisième saison, il a reçu le Critics Choice Award du meilleur acteur de second rôle dans une série comique.

T.J. Miller est un comédien de stand-up réputé qui se produit régulièrement en tournée aux États-Unis et en Angleterre. Depuis dix ans, il s'illustre dans des sketches à l'humour absurde. On lui doit une émission spéciale sur Comedy Central « T.J. Miller : No Real Reason » et un album hip-hop/pop/folk « The Extended Play E.P. » qui comporte 41 titres. Son « Illegal Art Remix Tape » est aussi disponible. Il a animé « Mash-Up » sur Comedy Central, un mash-up de sketches, de spectacles et d'éléments visuels. Il a participé à de nombreuses reprises au talk-show de Chelsea Handler « Chelsea Lately ».

T.J. Miller a fait ses débuts avec la troupe du Second City à Chicago. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation avec l'Annoyance Theater. Par la suite, il a tourné dans des films comme CLOVERFIELD de Matt Reeves, TROP BELLE ! de Jim Field Smith, JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, OUR IDIOT BROTHER de Jesse Peretz, YOGI L'OURS d'Eric Brevig, dans

lequel il campait l'inoubliable Ranger Smith, UNSTOPPABLE de Tony Scott et AMERICAN TRIP de Nicholas Stoller.

À la télévision, il a joué dans « The League », « Carpoolers », « The Goodwin Games », « Happy Endings » et plusieurs autres séries.

Il a été la voix originale de Kranedur dans DRAGONS et DRAGONS 2 et dans la série « Dragons : Cavaliers de Beurk ». Il a aussi été celle de Robbie dans « Souvenirs de Gravity Falls » pour Disney. Dans l'étrange websérie « Gorbarger Show », il incarnait un monstre bleu géant pour interviewer des musiciens.

T.J. Miller vit à Hollywood en Californie.

## **JENNIFER ANISTON**

### **Carol Vanstone**

Née à Sherman Oaks, en Californie, Jennifer Aniston a grandi à New York. Elle a fait ses débuts d'actrice très jeune, suivant ainsi les traces de son père, John Aniston, interprète de la série « Des jours et des vies », et de son parrain, Telly Savalas.

Elle était cette année à l'affiche de JOYEUSE FÊTE DES MÈRES de Garry Marshall, avec Kate Hudson, Julia Roberts et Jason Sudeikis. Précédemment, elle avait repris son rôle de COMMENT TUER SON BOSS de Seth Gordon, pour COMMENT TUER SON BOSS 2, cette fois sous la direction de Sean Anders, et sur lequel elle retrouvait Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day et Kevin Spacey. Elle a joué également dans CAKE de Daniel Barnz, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild de la meilleure actrice, et dans BROADWAY THERAPY, écrit et réalisé par Peter Bogdanovich, LIFE OF CRIME de Daniel Schechter, avec Mos Def et Isla Fisher, d'après le livre d'Elmore Leonard *La Joyeuse Kidnappée*, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE de Rawson Marshall Thurber, avec Jason Sudeikis, et PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, avec Paul Rudd.

En 2011, elle a partagé la vedette de la comédie de Dennis Dugan LE MYTHO – JUST GO WITH IT avec Adam Sandler. Elle avait joué précédemment dans UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, avec Jason Bateman, et LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, avec Gerard Butler. On l'a vue auparavant en 2009, dans CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis et dans le drame romantique de Brandon Camp LOVE HAPPENS.

En 2008, elle a partagé l'affiche de la comédie MARLEY ET MOI de David Frankel avec Owen Wilson, d'après le livre de John Grogan. Elle a joué dans le film indépendant MANAGEMENT, écrit et réalisé par Stephen Belber, avec Steve Zahn, présenté au Festival du film de Toronto 2008, dont elle était aussi productrice exécutive.

Jennifer Aniston est célèbre pour avoir incarné Rachel Green dans « Friends », aux côtés de Courteney Cox-Arquette, Matt LeBlanc, Matthew Perry, David Schwimmer et Lisa Kudrow. Son interprétation lui a valu l'Emmy 2002 de la meilleure actrice principale dans une comédie, le Golden Globe 2003 de la meilleure actrice, quatre People's Choice Awards de la meilleure actrice, ainsi que cinq nominations à l'Emmy Award, une au Golden Globe du meilleur second rôle, et deux au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans une série comique. La série a été diffusée sur NBC pendant dix ans et a connu sa dernière saison en 2004.

Parallèlement à l'énorme succès qu'elle connaît sur le petit écran, Jennifer Aniston s'est imposée au cinéma dans des films comme THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, avec Jake Gyllenhaal, John C. Reilly et Zooey Deschanel, pour lequel elle a été citée à l'Independent Spirit Award. Le film a reçu un excellent accueil au Festival de Sundance 2002. Elle a aussi joué sous la direction de Stephen Herek dans ROCK STAR, avec Mark Wahlberg.

À sa filmographie figurent en outre PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES de et avec Ed Burns, TRAIT POUR TRAIT de Glenn Gordon Caron, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, ainsi que OFFICE SPACE de Mike Judge et DREAMS FOR AN INSOMNIAC de Tiffanie DeBartolo.

À la suite de BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, aux côtés de Jim Carrey, Jennifer Aniston a été la vedette de POLLY ET MOI, une comédie réalisée par John Hamburg, avec Ben Stiller. On l'a vue dans DÉRAPAGE de Mikael Håfström, dont elle partage la vedette avec Clive Owen, Melissa George et Vincent Cassel, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, avec Kevin Costner et Shirley MacLaine, LA RUPTURE de Peyton Reed, avec Vince Vaughn et Jason Bateman, et dans le film indépendant FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener.

En 2006, elle a fait ses débuts de réalisatrice avec le court métrage « Room 10 » dans le cadre de la série de courts Glamour Reel Moments.

D'ascendance grecque, Jennifer Aniston a vécu un an en Grèce avec sa famille avant de venir s'installer à New York quand son père a obtenu un rôle dans la série quotidienne « Love of Life ». Elle a fait ses débuts d'actrice à 11 ans au sein du club de théâtre de la Rudolf Steiner School.

Elle a entamé sa formation professionnelle à la Fiorello H. LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts à New York. Après avoir obtenu son diplôme en 1987, elle a joué dans des productions off-Broadway telles que « For Dear Life » au New York Public Theater et « Dancing on Checker's Grave ». En 1989, elle a tenu son premier rôle à la télévision, un personnage régulier dans « Molloy ». Elle jouera par la suite des personnages réguliers dans « The Edge » et « Ferris Bueller », apparaîtra dans plusieurs épisodes de « Herman's Head » et sera la guest star de « Code Quantum » et « L'homme à la Rolls ».

Elle a son étoile sur le Walk of Fame depuis le 22 février 2012.

## **KATE MCKINNON**

### **Mary Winetoss**

Kate McKinnon en est à sa sixième saison au sein de l'équipe du « Saturday Night Live ». Elle a remporté l'Emmy de la meilleure actrice dans un second rôle pour une comédie en 2016. Elle précédemment été nommée trois fois aux Primetime Emmy Awards pour sa participation à l'émission – en 2014 et 2015 comme meilleure actrice dans un second rôle dans une série de comédie et en 2014 pour la musique et les paroles de « Twin Bed ». Elle a reçu également l'American Comedy Award de

la meilleure actrice dans un second rôle en 2014 pour son travail sur cette émission mythique. Depuis qu'elle a rejoint l'équipe en avril 2012, elle a régalé le public par ses imitations de Hillary Rodham Clinton, Justin Bieber ou encore Ellen DeGeneres. Elle est aussi connue pour ses personnages du « Weekend Update », Cecilia Gimenez, Olga Povlatsky ou la juge de la Cour Suprême Ruth Bader Ginsberg.

Elle était dernièrement sur le grand écran dans LES CERVEAUX de Jared Hess, avec Zach Galifianakis, Owen Wilson, Kristen Wiig et Jason Sudeikis, S.O.S. FANTÔMES de Paul Feig, avec Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Leslie Jones et Charles Dance et SISTERS de Jason Moore avec Tina Fey et Amy Poehler.

On la retrouvera dans ROCK THAT BODY avec Scarlett Johansson et Zoe Kravitz.

Elle a incarné Dallas Boudreau dans la minisérie IFC « The Spoils Before Dying » et Abra Cadouglas dans « Difficult People », et a présenté la cérémonie des Independent Spirit Awards 2016 avec l'acteur et humoriste Kumail Nanjiani.

Kate McKinnon a prêté sa voix au personnage de Stella dans le film d'animation ANGRY BIRDS : LE FILM, et à l'un des personnages du MONDE DE DORY. Elle a été la voix de nombreuses séries animées et émissions spéciales comme « Les Simpson », « Les Griffin », « The Awesomes », « Nature Cat », « The Venture Brothers », « Robotomy », « China, IL » ou « Moonbeam City ». Elle a été celle du chat Pez dans « Toy Story : Angoisse au Motel », le spécial Halloween de Pixar.

Kate McKinnon a joué dans plusieurs courts métrages numériques Above Average, dont « Notary Publix », qu'elle a cocréé. Avant de rejoindre « SNL », elle s'est produite au sein de l'Upright Citizens Brigade Theater de New York. Elle a fait des études de théâtre à Columbia University.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## WILL SPECK ET JOSH GORDON Réalisateurs

Will Speck et Josh Gordon se sont connus à la section cinéma de l'université de New York et, puisqu'ils aimaient les mêmes films, ont décidé de travailler ensemble.

Leur premier projet commun a été le court métrage « Culture », qu'ils ont écrit et réalisé. Interprété par Philip Seymour Hoffman, le film a été nommé à l'Oscar. Ce premier succès leur valu d'être engagés chez RSA Films, la société de Ridley et Tony Scott, où ils ont entamé une carrière fructueuse de réalisateurs publicitaires.

Parmi leurs premières créations figurent des spots pour Levis (BBH London), qui ont remporté 4 British Arrows dont celui de la meilleure campagne. Leur travail pour Geico, dont la création des personnages iconiques de Caveman et Gecko, a raflé les plus hautes récompenses et a été couronné Campagne de l'année par l'AICP.

En 2007, Will Speck et Josh Gordon ont été les fondateurs et premiers réalisateurs de l'agence de publicité Furlined à Santa Monica, qui a ensuite ouvert des bureaux à Londres et a été élue parmi les meilleures sociétés de production de films publicitaires du monde par le magazine *Campaign*.

Parmi leurs plus récentes créations figurent les campagnes publiques Donate Life avec Thomas Jane, Prop 8 avec Mike White et Justin Long et le film publicitaire pour la conférence mondiale WWDC pour Apple avec Bill Hader. Citons aussi leurs publicités pour Moto X avec T.J. Miller, Century Link avec Paul Giamatti, ou encore la websérie nommée à l'Emmy « The Power Inside » avec Harvey Keitel.

Les deux hommes ont par ailleurs signé récemment plusieurs épisodes de la série Netflix « Flaked » avec Will Arnett.

Côté cinéma, ils ont réalisé le long métrage LES ROIS DU PATIN produit par DreamWorks et Red Hour Films, la société de Ben Stiller, avec pour interprètes Will Ferrell, Jon Heder, Will Arnett et Amy Poehler, un succès du box-office qui a fait plus de 100 millions de dollars de recettes aux États-Unis. Le film a été nommé à trois MTV Movie Awards dont celui du meilleur film.

Leur deuxième film, UNE FAMILLE TRÈS MODERNE, tiré de la nouvelle *The Baster* écrite par Jeffrey Eugenides, était interprété par Jason Bateman, Jennifer Aniston, Jeff Goldblum, Patrick Wilson et Juliette Lewis.

## **JON LUCAS ET SCOTT MOORE**

### **Histoire**

Jon Lucas et Scott Moore se sont surtout fait connaître pour avoir écrit *VERY BAD TRIP*, avec Bradley Cooper, Ed Helms et Zack Galifianakis. Remportant le Golden Globe de la meilleure comédie en 2010, *VERY BAD TRIP* engrange plus de 275 millions de dollars sur le territoire américain et s'impose comme la comédie interdite aux moins de 16 ans la plus lucrative de tous les temps. Le scénario vaut à Lucas et Moore des nominations aux WGA et BAFTA du meilleur scénario original.

Plus récemment, ils ont réalisé la comédie *BAD MOMS*, avec Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn et Christina Applegate. Le film a été un succès mondial récoltant plus de 175 millions de dollars dans le monde.

On leur doit encore *TOUT... SAUF EN FAMILLE*, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon, *HANTÉ PAR SES EX*, avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner et Michael Douglas, *ÉCHANGE STANDARD*, avec Ryan Reynolds et Jason Bateman, et *21 & OVER*, avec Miles Teller et Skylar Astin, qu'ils aussi réalisé.

Ils se sont rencontrés en 1999 en travaillant pour Daniel Petrie Jr, scénariste cité à l'Oscar pour *LE FLIC DE BEVERLY HILLS* et *LE FLIC DE MON CŒUR*. Depuis, ils travaillent ensemble. En 2013, ils ont monté et écrit leur première série télé, *MIXOLOGY*, diffusé sur ABC en 2014.

## **DAN MAZER**

### **Scénario**

Réalisateur, scénariste, producteur et humoriste anglais, Dan Mazer s'est surtout fait connaître pour sa collaboration avec Sacha Baron Cohen, avec qui il a développé les personnages d'Ali G et de Borat. Mazer a ainsi coécrit et coproduit *ALI G* (2002), *BORAT*, *LEÇONS CULTURELLES SUR l'amérique au profit glorieuse nation kazakhstan* (2006) et *THE DICTATOR* (2012).

Il fréquente la Haberdashers' Aske's Boys' School où il fait la connaissance de Baron Cohen. Puis, il poursuit des études de droit à Cambridge. Membre des Cambridge Footlights, dont il est vice-président de 1993 à 1994, il a produit *THE WORD*, *THE BIG BREAKFAST* et *THE 11 O'CLOCK SHOW*. Il a également créé, écrit et réalisé *DOG BITES MAN* pour Comedy Central.

En 2007, il est cité à l'Oscar pour *BORAT*, aux côtés de Sacha Baron Cohen, Ant Hines, Peter Baynham, et Todd Phillips. En 2012, il écrit et réalise *MARIAGE À L'ANGLAISE*, avec Rose Byrne, Rafe Spall et Stephen Merchant, puis *LOVE IS RELATIVE*. Il a tout récemment coécrit le dernier volet de la saga *BRIDGET JONES*, avec Renee Zellweger et Colin Firth et réalisé le film *DIRTY PAPY* avec Robert de Niro et Zac Efron.

# FICHE ARTISTIQUE

Josh Parker ..... JASON BATEMAN  
Tracey Hughes ..... OLIVIA MUNN  
Clay Vanstone ..... T.J. MILLER  
Carol Vanstone ..... JENNIFER ANISTON  
Mary Winetoss ..... KATE MCKINNON

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs ..... WILL SPECK & JOSH GORDON  
Scénaristes ..... JUSTIN MALEN  
LAURA SOLON  
DAN MAZER  
Histoire ..... JON LUCAS & SCOTT MOORE  
TIMOTHY DOWLING  
Producteurs ..... SCOTT STUBER, p.g.a.  
GUYMON CASADY, p.g.a.  
DANIEL RAPPAPORT, p.g.a.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier