

#JOHNWICK4

JW

22.03.23

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
LIONGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent

une production Thunder Road et 87eleven

un film de Chad Stahelski

KEANU REEVES

JOHN WICK

CHAPITRE 4

Durée : 2h49

Sortie nationale : 22 mars 2023

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER
26 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 59 19 15
P : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

Relations presse internet :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol & Molk Mhény
zvidavid.fajol@mensch-agency.com
Tél. 06 12 18 89 27

L'HISTOIRE

John Wick (Keanu Reeves) découvre un moyen de vaincre l'organisation criminelle connue sous le nom de la Grande Table. Mais avant de gagner sa liberté, Il doit affronter un nouvel ennemi qui a tissé de puissantes alliances à travers le monde et qui transforme les vieux amis de John en ennemis.



NOTES DE PRODUCTION

DES ENJEUX PLUS FORTS QUE JAMAIS

Chad Stahelski, qui a déjà réalisé et produit les trois précédents opus de la saga JOHN WICK, souhaitait muscler les enjeux de ce nouveau chapitre. « *Ce quatrième volet nous embarque dans une toute nouvelle direction* », dit-il. « *On continue à révéler des facettes inédites – et parfois surprenantes – de John Wick et à découvrir plusieurs nouveaux personnages qui ont des liens parfois inattendus avec Wick. Outre les scènes d'action, il y a de la complicité entre les personnages et de l'espoir ainsi que des enjeux affectifs que nous n'avions fait qu'effleurer dans les chapitres précédents* ».

Keanu Reeves, à la fois acteur et producteur exécutif du film, ajoute : « *On a vraiment enrichi l'univers de John Wick, en y intégrant des rebondissements et des personnages à la fois drôles et insolites. Par ailleurs, on a encore repoussé les limites des scènes d'action et conçu de nouvelles armes. Et les 'muscle cars' sont de retour !* »

JOHN WICK : CHAPITRE 4, qui se déroule aux quatre coins du monde, donne une ampleur nouvelle à l'univers de la saga. « *L'intrigue nous fait quitter New York, où l'essentiel des chapitres précédents se déroule, et nous entraîne en Jordanie, au Japon, à Berlin et à Paris* », poursuit Reeves. « *Le style et l'envergure de cet opus sont inédits. Il y a au moins une quinzaine de séquences d'action spectaculaires, dont une course-poursuite déjantée à travers les rues de Paris. Le style de combat de John Wick témoigne de ses efforts, de son investissement, de sa volonté. J'admire sa détermination à ne jamais baisser les bras. Il est à la fois jusqu'au-boutiste et compétent* ».

Bien entendu, Reeves est le moteur de la saga. La productrice Erica Lee précise : « *Le principe du premier film consistait non seulement à confier le rôle principal à un acteur que tout le monde apprécie, mais à mettre en scène un film d'action d'une manière nouvelle. On a commencé par imaginer les scènes d'action, mais les décors, l'esthétique et le gun-fu* » – le style de combat propre à la saga qui mêle les armes à feu, les arts martiaux et combat rapproché – « *sont nés dans la foulée et sont la signature de la saga* ».

Erica Lee évoque également la « *proximité et la confiance* » entre Reeves et Stahelski sur lesquelles repose la saga JOHN WICK. « *Chad s'est considérablement investi dans cette série de films depuis près de dix ans* », dit-elle. « *De son côté, Keanu est très attaché à la saga : il assiste à toutes les réunions d'écriture et aux discussions sur le casting, et il a eu de formidables idées pour les scénarios. Il y a très peu de sagas qui ont la chance de réunir la même équipe de talents de film en film* ».

À partir de l'univers imaginé par Derek Kolstad, Shay Hatten, également coauteur du troisième volet, et Michael Finch ont écrit le scénario. Celui-ci relève que la consigne de Reeves et de Stahelski était « *d'être à la hauteur du personnage central et de son*

univers et de repousser les limites pour le plaisir du spectateur. La force de ces intrigues, c'est qu'on peut constamment les enrichir ».

« C'est un plaisir de travailler avec Chad et nos équipes pour trouver de nouvelles idées et de nouveaux décors », poursuit Reeves. « Chad a toujours estimé qu'on devrait s'intéresser à la Grande Table – on ne voit jamais ses membres, mais nous l'avons imaginée comme une communauté secrète, comparable aux francs-maçons ou aux Illuminati ».

« Dans ce quatrième chapitre, on voulait renverser le postulat habituel qui veut que Wick soit en cavale, et faire en sorte que ce soit lui qui cherche à débusquer les membres de la Grande Table », reprend-il. « Dans ce film, John prend la décision de ne plus fuir. Bien au contraire, c'est lui traque les hommes de la Grande Table, et c'est vraiment là qu'on comprend pourquoi les gens craignent autant John Wick ».

Le producteur Basil Iwanyk signale : *« Au début du film, tout le monde considère que Wick est mort. Du coup, il pourrait se contenter d'être heureux et de vivre tranquillement dans son coin. Mais non, c'est John Wick ! Il ne peut pas laisser tomber. Il faut rétablir la justice. Il donne un grand coup de pied dans la fourmière du crime organisé mondial – et tous les tueurs à gages de la planète sont à ses trousses. Et il est tout seul ».*

CAINE

Grâce à la saga JOHN WICK et à la tétralogie MATRIX, Reeves s'est imposé comme une star du cinéma d'action et d'arts martiaux. Dans ce quatrième volet, deux autres légendes cinématographiques lui donnent la réplique, Donnie Yen et Hiroyuki Sanada.

« On a longtemps cherché un antagoniste qui soit l'égal de Wick, ou même qui puisse le dépasser », remarque Iwanyk. « Pour Caine, on souhaitait un acteur qui soit crédible dans le rôle d'un homme que John ne soit pas en mesure de battre. Il n'y en a pas beaucoup qui soient en capacité d'affronter Keanu, tout en faisant preuve d'un jeu complexe et nuancé. Donnie est de ceux-là ».

À bien des égards, Caine, interprété par Yen, est un double intrigant de Wick – un personnage redoutable qui a consenti un sacrifice hors du commun car il a commis l'acte le plus répréhensible pour un tueur à gages : il est tombé amoureux. Si l'épouse de Wick, qu'il adorait, est morte d'un cancer, la Grande Table menace de s'en prendre à la fille de Caine pour s'assurer les services de ce dernier.

« Caine était proche de John autrefois », note Reeves. « Ils n'ont pas de griefs personnels l'un à l'égard de l'autre, mais ils ont des personnalités qui se ressemblent et les mêmes méthodes de travail ».

Caine est aveugle. Cette situation a d'abord fait réfléchir Yen car il a déjà campé un personnage frappé de cécité dans ROGUE ONE : A STAR WARS STORY. *« Je m'interrogeais aussi sur les réactions de Caine », souligne l'acteur. « Je voulais en faire*

un être humain complexe, et je me demandais comment il pouvait nouer un rapport avec Wick s'il n'était pas capable de le regarder droit dans les yeux. Il fallait qu'il ait d'autres manières de s'exprimer. C'est un maître d'arts martiaux aveugle, capable d'affronter des dizaines d'adversaires à la fois, si bien qu'il doit être extrêmement doué. C'était un vrai défi de trouver l'équilibre entre sa cécité et ses dons physiques ».

Yen a été sensible à l'humanité et à la complexité de Caine, mais aussi à son style. « *Pour moi, Caine est un mélange de Steve McQueen et de Bruce Lee* », relève le comédien. « *Je me souviens de vieilles interviews en noir et blanc où Lee portait un costume noir et une cravate noire toute fine, et je trouvais qu'il était super élégant. C'est un style classique qui convient bien à Caine* ».

Ses tenues tranchent avec celles de Wick qui porte un tout nouveau costume Kevlar pare-balles et une chemise Kevlar, également équipée d'une protection balistique.

« *Donnie fait preuve d'une énergie et d'une attention au moindre détail extraordinaires* », souligne Reeves qui se revendique comme l'un des plus grands admirateurs de Yen. « *Donnie Yen : la légende, le mythe, l'homme* », ajoute-t-il en souriant. « *C'est un être et un artiste à part et j'ai eu l'immense privilège de lui donner la réplique* ».

Stahelski reconnaît qu'il a, lui aussi, été captivé par Yen. « *Le premier jour du tournage, le jeune homme de 18 ans qui sommeille en moi s'est manifesté* », dit-il. « *C'était un peu surréaliste de me retrouver entre Keanu et Donnie et de faire la mise en place de la première scène de combat* ».

« *On voulait que ces scènes d'affrontement soient inédites* », ajoute le réalisateur. « *Donnie était équipé d'une épée et d'un pistolet, Keanu, d'un katana et de deux armes à feu, et il tirait avec un fusil AR-15 dans une salle ornée de miroirs et d'objets japonais – et je me suis dit 'on va voir ce que ça va donner'* ».

WINSTON ET CHARON

Deux piliers de la saga, Ian McShane et Lance Reddick, sont de retour dans ce quatrième opus car leurs personnages respectifs, Winston et Charon, doivent faire face à des bouleversement personnels et professionnels.

Winston est le propriétaire de l'hôtel Continental, à New York, qui sert de refuge à la fois confortable et sécurisé aux tueurs à gages. Lorsque, dans le deuxième chapitre, Wick règle une « affaire » à l'hôtel – éliminer un ennemi abject –, il se voit infliger de lourdes sanctions et sa tête est alors mise à prix. Dans le troisième opus, Winston se retourne contre son ami, John Wick, qui avait, il est vrai, enfreint les règles de l'établissement. Mais Winston est sans doute la dernière planche de salut pour Wick et il lui propose une stratégie pour que le protagoniste, toujours en cavale, soit une fois pour toutes libéré de la Grande Table.

« *Winston semble toujours avoir la situation en main et c'est intéressant de voir comment il réagit lorsqu'il perd ce à quoi il tient le plus* », remarque Ian McShane. « *C'est un type charmant lorsqu'il est dans le rôle du patron de l'hôtel, mais dès lors qu'on le prive de ses prérogatives, il devient bien plus redoutable qu'il ne le donnait à penser* ».

« *Dans ce film, Winston se venge d'une main de maître et permet, de manière décisive, à John Wick de s'extraire d'une situation apparemment inextricable* », souligne Reeves. Le réalisateur intervient : « *Ian est un collaborateur indispensable qui a largement contribué à enrichir l'univers de John Wick* ».

Charon, le concierge de l'hôtel, à la fois digne et efficace, est le bras droit de Winston. Leur relation va bien au-delà d'un rapport d'employeur à employé et même de l'amitié. « *Ce qui est passionnant chez Winston et Charon, c'est leur proximité* », indique Lance Reddick. « *On comprend qu'ils se fréquentent depuis très longtemps, sans doute avant même qu'ils ne travaillent à l'hôtel Continental. On sent qu'ils sont liés par une profonde affection, et ce film ne fait que le confirmer* ».

BOWERY KING

Laurence Fishburne endosse à nouveau le rôle de Bowery King, rouage essentiel de la pègre qui, depuis son QG souterrain, pilote un réseau d'espionnage qui se donne l'allure d'un refuge pour SDF. On le retrouve à Paris où il est prêt à seconder Wick qui doit affronter le défi ultime.

« *Bowery King est le personnage qui connaît le mieux l'univers de John Wick* », affirme Finch. « *Il incarne ce monde à lui tout seul* ».

Pour Reeves, Fish, comme il surnomme Fishburne, est « *totalelement rassurant. C'est pour moi un mentor depuis qu'on a tourné ensemble dans MATRIX* ».

Fishburne était heureux de retrouver un univers qui, selon lui, « *est devenu plus fascinant encore. J'adore l'idée de camper un personnage impérial dont le royaume, souterrain, se situe sous un monde stylisé et élégant* ».

D'autre part, Fishburne était ravi de pouvoir enrichir la relation entre Wick et Bowery King. « *Leurs rapports sont assez intimes et entourés de mystère* », explique l'acteur. « *Ce qui m'a bien plu, c'est que Winston et le Bowery King, d'une certaine façon, soient frères, comme me l'a confié Chad. Bowery King peut être considéré comme Hadès, le dieu des enfers. Tout comme Winston, il protège les secrets de Wick. Il est le chef dans la cuisine secrète de John* ».

SHIMAZU

Shimazu, interprété par le légendaire Hiroyuki Sanada, est un autre maître d'arts martiaux qui, tout comme Caine, connaît Wick depuis longtemps. Shimazu est le propriétaire de l'hôtel Continental d'Osaka et affronte la colère de la Grande Table lorsqu'il propose à John Wick de le recueillir dans son établissement. *« John n'a plus beaucoup d'amis, mais il peut compter sur une fratrie, qui repose sur des liens d'affection et de sacrifice »,* précise Reeves. *« John, Caine et Shimazu forment un triangle : Caine, le tueur à gages, qui a raccroché mais qui a été contraint de reprendre du service pour protéger sa fille et Shimazu qui a aussi une fille qu'il doit protéger. Shimazu devra payer le prix fort pour sa loyauté envers John ».*

Pour le rôle, d'après Iwanyk, *« nous voulions un acteur japonais d'une véritable envergure qui pouvait tenir tête à Donnie Yen – et nous avons donc eu deux légendes du cinéma réunies. Hiro incarne une forme de sagesse et d'intégrité et crève l'écran grâce à son charisme ».*

De son côté, Sanada revient sur la trajectoire de son personnage : *« Shimazu est sans doute le dernier ami de John Wick. John n'a plus nulle part où se réfugier, mais il se souvient qu'il a un ami au Japon. Shimazu a grandi avec John et Caine – ils étaient comme frères. Ils ont été initiés ensemble. Mais lorsque Shimazu est devenu père d'une petite fille, il a cherché à adopter une vie plus tranquille... jusqu'à l'arrivée de John Wick ».*

« Les rapports des deux personnages remontent à une époque lointaine et comptent énormément aux yeux de Shimazu », poursuit Sanada. *« Quand John débarque à l'hôtel Continental, à Osaka, il ne peut pas le laisser dehors. John est comme un frère et leur relation est très touchante ».*

« Ces hommes ne sont pas des héros : ce sont des assassins respectant un code d'honneur », ajoute Stahelski. *« On voulait qu'ils soient aussi complexes que possible et on a eu la chance d'avoir deux immenses comédiens, Donnie et Hiro, pour s'affronter et affronter Keanu. On ne s'appesantit pas trop sur leur passé pour laisser libre cours à l'imagination du spectateur. C'est un monde interlope où ces hommes ont leur place ».*

La fille de Shimazu, Akira, est la concierge de l'hôtel Continental d'Osaka et travaille donc pour son père. Ils ont des rapports affectueux mais complexes. Elle fait partie de son univers, sans le comprendre. Mais lorsque John débarque à l'hôtel, elle saisit qu'on ne peut y échapper.

Pour les besoins de son poste, Akira a été formée au protocole et au combat. Son existence tranquille est chamboulée quand elle apprend que le Continental de New York a été dévasté. La situation se corse davantage encore lorsqu'Akira voit John Wick prendre un verre avec son père dans le jardin-terrasse de l'hôtel. *« C'est à ce moment-là qu'Akira s'aperçoit qu'elle n'a vraiment rien à perdre »,* relève Rina Sawayama qui fait ici ses débuts au cinéma. *« Elle sait que Wick est un type très dangereux qui*

s'abrite derrière sa dernière ligne de défense : son père. Akira dit à Wick qu'il détruit la vie des gens. C'est ce qui m'a intéressée dans le scénario ».

Comme tant d'autres dans l'univers de John Wick, Rina Sawayama a suivi un entraînement intensif au combat et au maniement des armes. « *Mais Akira n'a jamais tué quiconque* », dit-elle. « *Chad voulait mettre au point ce passage à l'acte où on la voit, pour la première fois, se servir d'une arme à feu* ».

LE TRAQUEUR ET SON FIDÈLE COMPLICE

Un autre homme est aux trousses de John Wick – celui qu'on surnomme simplement le Traqueur, accompagné de son fidèle compagnon canin, un berger belge Malinois qui, lui non plus, n'a pas de nom.

L'acteur canadien Shamier Anderson a collaboré avec Stahelski pour composer un personnage tout en subtilité. « *Le Traqueur aime bien toucher les choses, qu'il s'agisse de son carnet dans lequel il note absolument tout ce qu'il observe pendant qu'il piste Wick, de son sac, de sa lampe-torche, de ses armes à feu, de ses vêtements et de son chien. Celui-ci est le compagnon du Traqueur – et son prolongement* », dit l'acteur.

« *On voulait que le chien s'intègre au récit avec fluidité* », explique le réalisateur, « *et non pas qu'il se contente de faire des acrobaties ou d'attaquer. On aimait bien l'idée d'un 'personnage' qui piste littéralement Wick et qui peut le renifler* ».

Cinq animaux ont été utilisés pour les besoins du film. Anderson est arrivé à Berlin en amont du tournage pour s'entraîner avec ses partenaires canins. « *Il fallait que je passe toute la journée avec les chiens* », se souvient-il. « *Ils avaient tous des personnalités différentes, ils n'avaient pas la même résistance et ne savaient pas tous faire les mêmes choses. L'un des chiens était capable de tracter un objet avec les dents, un autre de rapporter ce qu'on lui lançait. J'ai non seulement appris à les connaître, mais je me suis efforcé de déceler leur énergie et d'établir une relation crédible avec eux* ».

LE MARQUIS

Le Marquis est l'émissaire de la Grande Table – « *le nouveau shérif* », indique Erica Lee. John Wick a défié l'organisation, tué son Chef, et « *il va désormais falloir en payer le prix fort* », ajoute-t-elle.

Le Marquis se délecte de ses noirs desseins – beaucoup trop. Sa tactique de la terre brûlée pour retrouver Wick, tout comme son sadisme et sa tendance à sous-estimer Winston et, bien entendu, Wick, pourraient bien se retourner contre lui.

« *Le Marquis est l'un des personnages les plus détestables des quatre films* », note Finch. « *Pour ce rôle, nous voulions un acteur qui ait un côté juvénile et punk, mais aussi qui sache exprimer une courtoisie de façade. On voulait qu'il suscite la haine du spectateur* ».

Bill Skarsgård, qui a récemment interprété le clown Grippe-sou dans *ÇA*, d'après Stephen King, incarne cet être abject. « *Il nous fallait un acteur qui n'hésite pas à se donner à 100%, et Bill était l'homme de la situation* », affirme Stahelski.

Skarsgård était enchanté de relever le défi. « *Le Marquis se voit investi d'une très grande responsabilité puisqu'il est censé retrouver et tuer John Wick* », détaille-t-il. « *Il a carte blanche, ce qui signifie qu'il peut mettre en œuvre toute stratégie qu'il juge nécessaire pour accomplir sa mission* ».

« *Les intentions du Marquis sont bien précises* », poursuit le comédien. « *L'homme est le porte-parole très puissant de la Table et il est pleinement conscient des raisons pour lesquelles John Wick doit disparaître. Pour lui, certaines règles ont été enfreintes, ce qui entraîne des conséquences, car il s'agit de faire régner l'ordre. C'est un salaud qui a une haute estime de lui-même* ».

Le style de vie du personnage est à l'image de son pouvoir. Contrairement au Bowery King, qui reste terré dans les sous-sols de Paris, le Marquis fréquente les lieux les plus huppés dont il peut jouir à sa guise grâce à sa fortune et à sa puissance. « *Jamais, dans un film, je ne m'étais retrouvé dans des lieux aussi fastueux et prestigieux – le Louvre, la Fondation Louis Vuitton, le Trocadéro avec une vue sur la Tour Eiffel, et l'Opéra* », s'enthousiasme Skarsgård. « *Le Marquis aime travailler dans un cadre luxueux* ».

Les costumes du personnage, imaginés par le créateur nommé à l'Oscar Paco Delgado, ont été conçus avec un luxe de détails inouï. Certains ont été peints ou brodés à la main. « *Il y a même une tenue, d'inspiration californienne, dont la coupe rappelle la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle* », reprend l'acteur. « *D'autres personnages portent des costumes noirs et des cravates noires, si bien que, par contraste, les costumes du Marquis semblent plus éclatants. Il porte une tenue différente, dans des couleurs différentes, dans chacun des lieux qu'il traverse – blanc, argenté, velours rouge – et en plus ses costumes sont scintillants et dorés. Que demander de plus ?* »

Le principal homme de main du Marquis, Chidi, sorte de géant en apparence indestructible, est interprété par Marko Zaror, star chilienne du cinéma d'action. « *Chidi est à la tête d'une petite armée, les Myrmidons, et se sent supérieur à tous les autres tueurs à gages* », signale Zaror. « *Grâce à ses costumes taillés sur mesure, il est étonnamment élégant et il ne se salit les mains qu'en cas de nécessité. Chidi ne souscrit pas au code d'honneur de Wick et Caine. Il ne pense qu'à accomplir sa mission afin d'obéir aux ordres de la Grande Table* ».

LE MESSENGER

Clancy Brown, grand acteur de composition, campe celui qu'on ne connaît que sous le nom de Messenger. Comme l'indique son nom, il est annonciateur de changements profonds. Il provoque la destruction – il anéantit l'hôtel Continental de New York, en suivant les ordres de la Table – et la mort, puisqu'il supervise le duel final entre Caine et Wick.

Où que le Messenger se rende, le malheur frappe. Chacun craint qu'il ne vienne un jour frapper à sa porte.

Brown considère le Messenger comme *« celui que John Wick risque de devenir. Tout comme Wick, le Messenger ne peut s'affranchir de l'emprise de la Grande Table. Mais contrairement à Wick, le Messenger est âgé. Il boîte et il est balaféré. Du coup, au lieu de tuer pour le compte de l'organisation, il gère ses affaires »*.

Et ses affaires sont prospères – dans un sens funeste. *« Le Messenger est une vigie et un conseiller pour le Marquis, personnage riche, élégant, intelligent, impitoyable – et abject »*, relève Clancy. *« Cela fait longtemps que le Messenger joue son rôle. Le Marquis n'a pas besoin de lui pour précipiter sa chute, mais le Messenger mettra systématiquement à exécution les ordres de la Table »*.

RUSKA ROMA

Wick doit solliciter le soutien et l'aide financière de sa famille adoptive dont il s'est éloigné depuis longtemps – l'organisation criminelle Ruska Roma qui siège à la Grande Table – afin d'affronter le Marquis en leur nom.

« Avant que John ne puisse provoquer le Marquis en duel, il se heurte à la question de la hiérarchie », relève Stahelski. *« Il doit conquérir le droit de se battre en duel que l'on ne peut exercer, comme au Moyen Âge, en dehors de sa caste. C'est une idée intéressante »*.

Wick aura du mal à renouer avec Ruska Roma. Dans le troisième opus, grâce à la protection de la patronne de l'organisation (interprétée par Anjelica Huston), Wick a pu rencontrer l'Ancien à Casablanca, en toute sécurité, alors même que sa tête était mise à prix. Mais Wick s'est vu interdire de reprendre contact avec Ruska Roma.

À Berlin, Wick rencontre deux membres du clan : Katia, campée par l'actrice britannique Natalia Tena, et Killa, incarné par le lutteur de MMA et star du cinéma d'action Scott Adkins. *« John et Katia sont cousins »*, explique Natalia Tena, *« et Katia est la reine du clan. Elle sait comment s'y prendre pour exercer son pouvoir »*.

Après que Wick a franchi une épreuve redoutable, Katia l'envoie à la discothèque de Killa pour qu'il tue celui-ci. Stahelski souhaitait engager Adkins tout en le rendant

méconnaissable grâce à une prothèse de ventre. Le réalisateur s'est inspiré de la physionomie du patron de night-club légendaire et ambigu, Signor Ferrari, interprété par Sydney Greenstreet dans CASABLANCA.

« *Killa était autrefois un tueur à gages redoutablement efficace et respecté, mais il s'est de toute évidence laissé aller* », relève Adkins. Pour autant, le tueur corpulent maîtrise encore quelques coups mortels. En raison de cette prothèse encombrante, Adkins a créé deux nouvelles figures de combat pour Killa. « *On a trouvé un style proche d'une version MMA de ce que faisait Mike Tyson* ».

LE TOURNAGE

Le réalisateur s'est entouré du directeur de la photo Dan Laustsen, du chef-décorateur Kevin Kavanaugh, du chef-monteur Nathan Orloff, du chef-costumier Paco Delgado, des compositeurs Tyler Bates et Joel J. Richard, de la superviseuse musicale Jen Malone et des superviseurs effets visuels Jonathan Rothbart et Janelle Croshaw. Cinq chefs-cascadeurs/chorégraphes combats, chapeautés par Scott Rogers, ont supervisé les 14 séquences d'action – soit quatre fois plus nombreuses que celles des précédents opus de la saga. La production a mobilisé des cascadeurs venus du Japon, de France, de Bulgarie, d'Allemagne et des États-Unis.

Les acteurs et les cascadeurs ont consacré sept mois à mettre au point les scènes d'action, d'une ampleur inégalée, afin qu'elles puissent être exécutées en toute sécurité. Bien que Reeves s'entraîne au combat depuis près de trente ans, il s'est rigoureusement préparé aux besoins spécifiques de ce tournage près de huit mois avant le début du tournage.

« *Je n'ai jamais vu un acteur se battre aussi bien que Keanu* », témoigne Rogers. « *Il est capable de sauter, de conduire et d'utiliser des armes à feu mieux que la plupart des cascadeurs que je connais. Il est très impressionnant* ».

Le coordinateur des cascades Stephen Dunlevy ajoute : « *Quand on participe à un film de la saga JOHN WICK, on se donne à 100%. Keanu est l'un des tout premiers, parmi les acteurs et les cascadeurs, à arriver en salle de sport et l'un des derniers à en repartir. Il ne ménage pas sa peine. Keanu incarne John Wick à travers toutes les fibres de son être* ».

Pour le quatrième opus, Dave Camarillo a travaillé avec Reeves pour mettre au point les figures de judo et de jujitsu de l'acteur. « *Dave est une légende de ces deux disciplines, il travaille avec l'American Kickboxing Academy, il a fait partie d'équipes de champions et il est instructeur auprès de l'armée* », relève Reeves. « *Il m'a permis de revoir les bases et de progresser grâce à ses compétences et à sa volonté. Je lui en suis très reconnaissant* ».

Reeves qualifie ses partenaires d'entraînement au combat rapproché les « John Wick 5 ». Outre Reeves, l'équipe réunit Camarillo et les cascadeurs Bruce Conception, Qiang Li, et Jeremy Marinas (ce dernier est aussi chorégraphe combats).

Reeves s'est également entraîné à la conduite de précision et à l'équitation, sans oublier d'autres disciplines encore. « *Au cours des différents films, John sait s'exprimer en langue des signes, en russe et, dans le quatrième volet, il parle un peu japonais* », reprend Keanu Reeves. « *Je ne cesse d'acquérir de nouvelles compétences* ».

« *Pour ce nouvel opus, tout a gagné en envergure* », ajoute Dunlevy. « *Chaque cascade pourrait être la séquence d'action la plus spectaculaire de n'importe quel autre film* ». Le chorégraphe combat Koji Kawamoto et son équipe de cascadeurs se sont rendus du Japon en Allemagne pour collaborer avec les spécialistes de la célèbre société de production et de cascades 87eleven pour élaborer des scènes de combat complexes se déroulant à l'hôtel Continental d'Osaka. Plus de cinquante cascadeurs originaires d'Allemagne, des États-Unis, et du Japon ont tourné la scène pendant près d'un mois.

Lorsque Chidi et les Myrmidons débarquent à l'hôtel pour le détruire, une bataille titanesque éclate : des tueurs à gages investissent le hall d'accueil où ils déploient leurs armes à feu, leurs couteaux, leurs arcs et leurs flèches. De son côté, l'équipe tactique de la Grande Table attaque John Wick et Akira parmi les cerisiers en fleurs.

Puis, les combats se poursuivent dans d'autres espaces et étages de l'hôtel. « *J'ai cherché à adopter une esthétique à la fois traditionnelle et moderne* », indique Kavanaugh. « *Pour l'hôtel Continental d'Osaka, je me suis inspiré du style de vie traditionnel des samouraïs – représenté dans des œuvres datant du XVII^{ème} siècle. Puis, on l'aménage pour le rendre contemporain. Par exemple, nous avons une grosse fusillade qui se déroule dans la salle d'exposition, où l'on découvre beaucoup d'éléments en verre qui continuent à produire des reflets après avoir été détruits. J'ai mis tous ces magnifiques tableaux anciens sur papier de riz sous verre et je les ai encadrés de manière moderne* ».

Les vitrines abritent plusieurs armes : longs couteaux, lances, arcs et flèches, wakizashis, et katanas. « *John Wick est réputé pour savoir se servir de ce qu'il a sous la main, et on s'inscrit dans cette tradition dans la salle d'exposition* », précise Kawamoto. « *Lorsqu'il est à court de munitions, il jette son pistolet et trouve à proximité un nunchaku, une épée et du verre* ».

« *Le style de combat de Shimazu est assez proche de celui de Wick parce qu'ils ont grandi ensemble* », commente Sanada. « *Shimazu se sert d'un pistolet, puis des techniques de jujitsu, mais son arme de prédilection est une épée japonaise. C'est donc un mélange entre le style propre à John Wick et une touche nipponne. Mais le plus important, c'est le combat mental* ».

La Alte Nationalgalerie de Berlin sert d'extérieur à la discothèque berlinoise où John Wick affronte Killa. Pour les intérieurs, la production a construit un décor sur plusieurs niveaux équipé d'effets aquatiques et pyrotechniques au sein du bâtiment de trois

étages semi-ouvert Kraftwerks. Le décor de la discothèque occupe tout l'espace de cet ancien site industriel. « *Les décors sont délirants !* », signale Erica Lee en riant. « *C'est le plus vaste décor qu'on ait jamais construit pour la saga – et des combats acharnés se produisent à travers des murs d'eau* ».

Une équipe de 35 cascadeurs a travaillé aux côtés de 200 figurants pendant plus de deux semaines pour tourner la séquence où l'on assiste à de constants retournements d'alliances et où les acteurs ne cessent de bouger. « *C'était totalement fou ! On avait d'innombrables figurants qui se mêlaient aux cascadeurs pour exécuter cette chorégraphie complexe* », intervient le superviseur effets visuels Jonathan Rothbart. « *Il a été extrêmement difficile d'ajouter des éléments de décor en postproduction car il y avait des lumières constamment changeantes qui émanaient de différentes sources* ».

La course-poursuite de Wick en direction du Sacré-Cœur, où a lieu son duel avec le Marquis, prend l'allure d'une fusillade homérique lorsque notre héros prend le volant d'un « muscle car », cabossé mais redoutable, puis traverse Paris avec des centaines de tueurs à ses trousses.

Reeves s'est entraîné pendant neuf mois pour mettre au point ses compétences en matière de conduite, ce qui a impressionné toutes les personnes présentes sur le plateau, à commencer par le réalisateur. « *Aucun acteur à Hollywood ne conduit mieux que Keanu* », signale Stahelski. « *Car il s'entraîne sans relâche* ».

La séquence où plusieurs véhicules foncent à toute allure tandis qu'une fusillade se déclenche se déroule en pleine rue. « *La fusillade éclate place de l'Étoile, à proximité de l'Arc de Triomphe* », souligne Reeves.

Étant donné qu'il était impossible, sur le plan logistique, de fermer la place à la circulation pendant plusieurs semaines, la production a trouvé une solution ingénieuse. « *On a tourné dans un aéroport désaffecté de Berlin, Tegel* », poursuit Reeves. « *On a fait tout le travail au filin sur le tarmac, et on a filmé la fusillade comme les prises de judo sur plusieurs files de circulation. On avait testé le gun-fu dans les chapitres précédents, et à présent on a mis en pratique le car-fu* ».

Une autre scène d'action de grande envergure se déroule dans un immeuble d'habitation où la plupart des affrontements sont filmés en plongée. « *C'est une approche résolument inédite* », affirme le chef-cascadeur/chorégraphe combats français Laurent Demianoff. « *On a filmé la scène avec une caméra montée sur un drone* ».

Les scènes avec le Bowery King ont été tournées dans le sous-sol de Paris, dans le canal Saint-Martin, à la station de métro Porte des Lilas et dans un abri anti-aérien jamais vu au cinéma. La production a dû installer un système de ventilation spécifique et engager 80 agents de nettoyage pendant deux semaines pour que l'environnement de travail, situé dans le sous-sol des quartiers les plus modernes de la capitale, soit parfaitement sécurisé.

« C'était un rêve de se retrouver dans les sous-sols de Paris », confie Fishburne. « Chad a emprunté à Kurosawa et à Sergio Leone et s'est inspiré de leurs styles respectifs pour tourner dans la Ville-Lumière ».

Tandis que Wick poursuit son périple à travers Paris, jusqu'à son duel fatidique avec le Marquis, il doit affronter de nombreux ennemis tout en arpentant un très long escalier. Il se reprend à plusieurs fois pour le gravir, car on le pousse en arrière et qu'il dégringole plusieurs marches – avant de se relever et d'entamer de nouveau l'ascension de l'escalier. Wick n'a que 13 minutes pour percer ce « mur » de tueurs redoutablement efficaces, en apparence infranchissable. « On a tourné l'une des chutes d'escalier les plus spectaculaires au monde puisque Wick dégringole les 300 marches », ajoute Dunlevy. « C'est un escalier abrupt, avec une balustrade centrale, le vide d'un côté et des rampes bordées d'arbres de l'autre. C'était un formidable espace pour y orchestrer des cascades ».

Il s'agit d'une séquence opératique qui permet de se préparer au point d'orgue du film : le duel au cours duquel Stahelski ralentit le rythme de l'action et laisse la tension et le suspense donner la tonalité de la séquence. « Il n'y a rien de plus intime qu'un duel pour régler un conflit », indique le réalisateur. « Dans un monde sans issue pour John, on voulait que les affrontements prennent davantage leur temps et on avait à cœur d'évoquer leur résonance émotionnelle. On en revient à l'ADN de la saga : un affrontement entre deux hommes avec un enjeu considérable ».

« C'est un combat que Wick doit gagner », ajoute-t-il. « C'est aussi un clin d'œil à mes westerns préférés ».

EN GUISE DE CONCLUSION

En achevant le tournage de JOHN WICK : CHAPITRE 4, l'équipe a souhaité confier ses réflexions sur la saga et ses espoirs concernant le tout dernier opus. « Chad nous pousse tous dans nos retranchements », signale Erica Lee. « Ces films ont eu un impact formidable et la saga a enchanté beaucoup de monde ».

« Les décors et les images de JOHN WICK : CHAPITRE 4 sont sensationnels », ajoute Iwanyk. « Chacune de nos décisions a été guidée par notre volonté de projeter ce film sur le grand écran d'une salle de cinéma. On achète ses pop-corn, la salle est comble, on sent l'énergie qui se dégage et les spectateurs applaudissent dès que John Wick surgit à l'écran. JOHN WICK : CHAPITRE 4 est un pur divertissement à savourer avec d'autres spectateurs autour de soi ».

Stahelski détaille son objectif : « On ne voulait pas seulement que chaque nouvel épisode surpasse le précédent. On souhaitait enrichir le personnage et son univers. Il s'agit de gagner en envergure et en qualité ».

Keanu Reeves rebondit sur les déclarations du réalisateur : « C'était un véritable privilège de travailler avec ces collaborateurs de création qui ont su mettre au point

un style visionnaire et bâtir l'univers de la saga. Je suis très sensible à la manière dont Chad fait dialoguer l'action et la narration, et c'était formidable qu'un artiste comme lui me plonge dans des situations qui nous ont amenés à imaginer de nouveaux termes, comme gun-fu et car-fu, pour les décrire. Nous avons créé un incroyable terrain de jeu où le personnage peut évoluer de diverses manières. Au fil des différents opus, nous avons continué à enrichir l'univers de John Wick, à innover et à surprendre le spectateur ».

###



DEVANT LA CAMÉRA

KEANU REEVES

John Wick/Producteur exécutif

Keanu Reeves est l'un des comédiens hollywoodiens les plus sollicités de sa génération. Au total, les films dans lesquels il s'est produit ont généré plus de 4,5 milliards de dollars de recettes. Grâce à ses rôles éclectiques, il a profondément marqué le secteur du divertissement.

En 2021, Reeves est à l'affiche de *MATRIX RESURRECTIONS* dans le rôle de Neo et on l'a vu récemment dans *BILL & TED FACE THE MUSIC*. Il a par ailleurs sorti son premier roman graphique, *BRZRKR*, qui s'est imposé comme la BD la plus rapidement financée par Kickstarter de tous les temps – et comme le premier roman graphique le plus lucratif depuis 25 ans. Il s'est encore illustré dans le jeu vidéo *Cyberpunk 2077*, *JOHN WICK 3 PARABELLUM*, et *ALWAYS BE MY MAYBE*. Il a encore prêté sa voix à *TOY STORY 4*.

En 2013, il a réalisé son premier film, *MAN OF TAI CHI*, entièrement tourné en Chine, qu'il a également interprété. On l'a vu la même année dans *47 RONIN*, retraçant l'histoire d'un groupe de samourais qui, au XVIIIème siècle, cherchent à venger la mort de leur maître. En 2012, il produit le documentaire *SIDE BY SIDE*, autour de l'impact des technologies numériques sur l'industrie cinématographique, présenté au festival de Berlin. Dans ce film, Reeves y interviewe notamment James Cameron, David Fincher, David Lynch, George Lucas, Danny Boyle, Martin Scorsese, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Lars Von Trier et les Wachowski.

Parmi sa filmographie, citons *THE BAD BATCH*, *TO THE BONE*, la trilogie *MATRIX* des Wachowski, *SPEED*, *GENERATION UM...*, *BRAQUAGE À NEW YORK*, *LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE* de Rebecca Miller, *LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA*, remake du classique de 1951, *AU BOUT DE LA NUIT*, avec Forest Whitaker, *ENTRE DEUX RIVES*, avec Sandra Bullock, *A SCANNER DARKLY*, *CONSTANTINE*, avec Rachel Weisz, et *TOUT PEUT ARRIVER*, avec Jack Nicholson et Diane Keaton.

Il s'est encore illustré dans *DESTINATION WEDDING*, *KNOCK, KNOCK, SIBERIA*, *REPLICAS*, *THE NEON DEMON*, *INTUITIONS* de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, *SWEET NOVEMBER*, *LES REMPLAÇANTS*, *LES VENDANGES DE FEU*, *LITTLE BUDDHA*, *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN*, avec Denzel Washington, Emma Thompson et Michael Keaton, *DRACULA*, *JOHNNY MNEMONIC*, *POURSUITE*, *MY OWN PRIVATE IDAHO*, *FEELING MINNESOTA*, *LES AVENTURES DE BILL ET TED*, *POINT BREAK EXTRÊME LIMITE*, et *L'AVOCAT DU DIABLE*, avec Al Pacino et Charlize Theron.

Après avoir grandi à Toronto, Reeves s'est illustré à la télévision et dans plusieurs spectacles, avant de s'installer à Los Angeles. Il s'est fait connaître avec *LE FLEUVE*

DE LA MORT, puis a enchaîné avec À LA VIE, À LA MORT !, LE PRINCE DE PENNSYLVANIE, LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, avec Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE, et JE T'AIME À TE TUER de Lawrence Kasdan. Le public le découvre en jeune premier romantique dans TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD, aux côtés de Barbara Hershey et Peter Falk. Il s'est encore illustré dans JOHNNY MNEMONIC, POURSUITE d'Andrew Davis et FEELING MINNESOTA de Steve Baigelman.

DONNIE YEN

Caine

Légende des arts martiaux, Donnie Yen s'est imposé dans le cinéma de Hong-Kong en jouant dans DRUNKEN TAI-CHI de Yuen Woo-ping. Il est ensuite devenu une figure majeure du cinéma international.

On l'a vu dans la saga IP MAN, ROGUE ONE : A STAR WARS STORY et XXX : REACTIVATED, avec Vin Diesel, qui lui a valu les éloges de la critique et un immense succès public. Il est à l'affiche de MULAN et a interprété et produit DRAGON CITY et RAGING FIRE.

Il a récemment produit, réalisé et interprété SAKRA, adaptation d'un grand classique chinois.

BILL SKARSGÅRD

Le Marquis

Fort d'une impressionnante filmographie, Bill Skarsgård sera à l'affiche de BOY KILLS WORLD, thriller dystopique produit par Sam Raimi et interprété par Michelle Dockery, Sharlto Copley, et Jessica Rothe. Il a récemment achevé le tournage d'un remake de THE CROW et sera à l'affiche du remake de NOSFERATU signé Robert Eggers. On l'a vu dans BARBARE qu'il a aussi produit.

Il tient le rôle principal de la série suédoise *Clark* et du film LE DIABLE, TOUT LE TEMPS d'Antonio Campos où il donne la réplique à Robert Pattinson, Tom Holland, Jason Clarke, et Riley Keough.

On l'a vu dans ÇA CHAPITRE 2, avec Jessica Chastain et James McAvoy, suite de ÇA d'Andres Muschietti, d'après Stephen King, qui a triomphé au box-office.

Il a joué dans NINE DAYS, présenté au festival de Sundance, A NAKED SINGULARITY de Chase Palmer, ASSASSINATION NATION de Sam Levinson, présenté au festival de Sundance et plébiscité par la critique, DEADPOOL 2, avec Ryan Reynolds, et ATOMIC BLONDE (2017) de David Leitch, avec Charlize Theron et James McAvoy

Côté télévision, il s'est produit dans *Castle Rock*, écrit par J.J. Abrams et Stephen King.

LAURENCE FISHBURNE

Bowery King

Laurence Fishburne est à la fois comédien, producteur et réalisateur. Il est apparu pour la première fois à la télévision à l'âge de 10 ans dans la série *On ne vit qu'une fois* et a fait ses débuts sur le grand écran dans *CORNBREAD, EARL AND ME* deux ans plus tard. À 15 ans, il a joué dans *APOCALYPSE NOW* de Francis Ford Coppola, le premier de la longue liste de films culte qui jalonnent sa carrière.

Ses talents d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision lui ont valu de nombreuses récompenses. En 1992, il a remporté un Tony Award pour le rôle de Sterling Johnson dans *Two Trains Running* d'August Wilson. Il a raflé son premier Emmy Award en 1993 pour l'épisode de *Tribeca* réalisé par Michael Dinner intitulé *The Box*, et le second pour *Thurgood* son one-man show, en 1997. En 1993, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour *TINA* de Brian Gibson, le biopic sur Tina Turner. *MISS EVERS' BOYS*, le téléfilm de 1997 de Joseph Sargent dont il a assuré la production exécutive, lui a valu une nomination aux Emmy Awards et un NAACP Image Award. L'acteur a été cité 25 fois aux NAACP Image Awards et a remporté sept récompenses.

Il s'est sans doute fait connaître grâce à son interprétation de Morpheus dans la trilogie *MATRIX* des Wachowski. On l'a vu dans *BOYZ N THE HOOD* et *FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY* de John Singleton, *LA COULEUR POURPRE* de Steven Spielberg, *À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER* mis en scène par Steve Zaillian, *MYSTIC RIVER* de Clint Eastwood, *DERNIÈRE LIMITE* de Bill Duke et *THE KING OF NEW YORK* d'Abel Ferrara.

En 2000, Laurence Fishburne a fondé Cinema Gypsy Productions avec Helen Sugland, son agent et partenaire de production de longue date. Ensemble, ils ont produit de nombreux projets nommés ou primés, dont *THURGOOD* (HBO), *FIVE FINGERS* de Laurence Malkin, *AKEELAH* réalisé par Doug Atchison, *ONCE IN THE LIFE* réalisé par Laurence Fishburne, *LA RAGE DE SURVIVRE* de Michael Apted (HBO), *HOODLUM* mis en scène par Bill Duke, et *MISS EVERS' BOYS* (HBO). Ils assurent actuellement la production de *Black-ish* et de son spin-off, *Mixed-ish*.

En 2016, il s'est illustré dans *BATMAN VS SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE* de Zack Snyder, ainsi que dans la minisérie *Roots*, avec Forest Whitaker et Anna Paquin. Remake encensé par la critique, *Roots* a valu à l'acteur une nomination à l'Emmy Award 2016 du meilleur narrateur pour le rôle d'Alex Haley. Il a aussi donné la réplique à Jennifer Lawrence et Chris Pratt dans *PASSENGERS*.

Il a récemment participé à la série audio intitulée *Bronzeville* et joué dans *Madiba*, où il campe Nelson Mandela. On l'a vu dans *LAST FLAG FLYING* sous la direction de

Richard Linklater aux côtés de Steve Carell et Bryan Cranston, et ANT-MAN ET LA GUÊPE. En 2019, il a retrouvé le rôle du Bowery King dans JOHN WICK 3 PARABELLUM.

Il a tout récemment joué dans RUNNING WITH THE DEVIL, BERNADETTE A DISPARU, ICE ROAD et L'ÉCOLE DU BIEN ET DU MAL.

Au théâtre, il s'est produit dans *American Buffalo* à Broadway.

Laurence Fishburne est ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 1996. En 2007, il a été sacré Artiste de l'année par l'université d'Harvard pour sa contribution dans le domaine des arts du spectacle aux États-Unis et à l'international ainsi que pour son engagement humanitaire.

HIROYUKI SANADA

Shimazu

Souvent primé, Hiroyuki Sanada est l'un des acteurs japonais les plus célèbres de sa génération tout en menant une carrière internationale. Il a joué dans une cinquantaine de longs métrages et remporté l'équivalent d'un Oscar pour son rôle dans LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE. Le film a par ailleurs été nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

Sa notoriété ne cesse de croître et on l'a vu récemment dans BULLET TRAIN, aux côtés de Brad Pitt. Tout récemment, il s'est produit dans ARMY OF THE DEAD de Zack Snyder, sur Netflix, autour d'une bande de mercenaires qui tentent de braquer un casino de Las Vegas au cours d'un assaut de zombies. Il s'est également illustré dans MORTAL KOMBAT, produit par James Wan, où il campe Scorpion, personnage le plus emblématique de la saga. Les deux films se sont révélés d'immenses succès et donneront lieu à des suites. Il a aussi été à l'affiche de MINAMATA d'Andrew Levitas, avec Bill Nighy et Johnny Depp, qui s'attache à un photographe américain s'étant documenté sur les effets de l'empoisonnement au mercure des habitants d'une ville du Japon.

Côté petit écran, il interprétera et produira le remake de la minisérie *Shogun*, d'après le best-seller de James Clavell, où il incarnera le seigneur Tornoga.

Il tient son premier grand rôle dans une production hollywoodienne avec LE DERNIER SAMOURAÏ, aux côtés de Tom Cruise. On le retrouve ensuite dans d'autres blockbusters comme WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTELS, 47 RONIN et AVENGERS: ENDGAME. Sa carrière est tout aussi époustouflante côté télévision : il s'est en effet produit dans des dizaines de séries, comme la dernière saison de *Lost*, *Les Disparus* et la deuxième saison de *Westworld*.

Grand comédien de théâtre, il joue à la fois dans des pièces japonaises et anglaises. Son interprétation du Fou dans *Le Roi Lear* lui a valu les louanges de la presse et un

MBE honoraire, en tant que tout premier acteur japonais à se produire avec la Royal Shakespeare Company.

Il travaille pour le cinéma, la télévision et le théâtre depuis plus d'un demi-siècle et a séduit le public américain et international. Sa capacité inégalée à incarner ses personnages font de lui l'un des acteurs asiatiques américains les plus respectés et sollicités d'Hollywood.

SHAMIER ANDERSON

Le Traqueur

Shamier Anderson s'illustre, au cinéma et à la télévision, dans d'importantes productions et des films indépendants. Il a été sélectionné parmi l'un des comédiens les plus prometteurs au festival de Toronto en 2019 et nommé ambassadeur officiel du même festival un an plus tard.

On le retrouvera bientôt dans *A LOT OF NOTHING* de Mo McRae et *TIN SOLDIER* de Brad Furman qui l'avait déjà dirigé dans *CITY OF LIES* aux côtés de Jamie Foxx et Robert De Niro.

Il a récemment achevé le tournage de la deuxième saison d'*Invasion* de Simon Kinberg où il campe un soldat américain posté en Afghanistan et séparé de sa famille. Sa prestation a été saluée par la presse.

Il a tout récemment joué dans *DES BLEUS À L'ÂME*, autour de la masculinité toxique, présenté au festival de Toronto.

Bien connu des téléspectateurs, Anderson a joué dans la série *Wynonna Earp* où il campe l'agent Dolls. Côté petit écran, on l'a encore vu dans *Soulmates* et *Goliath* où il incarne deux jumeaux dont l'un est malentendant.

Côté grand écran, on l'a vu dans *DESTROYER* de Karyn Kusama, avec Nicole Kidman, *CITY OF LIES* de Brad Furman, avec Johnny Depp et Forrest Whitaker, *LOVE AGAIN* de Drake Doremus, avec Shailene Woodley, Sebastian Stan, et Jamie Dornan, *AWAKE*, avec Gina Rodriguez, *UN FILS DU SUD*, produit par Spike Lee, qui lui a valu les éloges de la presse, et *DES BLEUS À L'ÂME* de Halle Berry.

Il coproduira *SUPER HIGH*. Par ailleurs, avec son frère Stephan James, il a récemment conclu un contrat de premier regard avec la structure Boat Rocker Media.

Il siège au conseil d'administration de l'Académie du cinéma et de la télévision du Canada. Avec Stephan James, il a monté la Black Academy qui promeut les talents des Noirs au Canada.

LANCE REDDICK

Charon

Célèbre pour la saga JOHN WICK et la série *The Wire - Sur écoute*, Lance Reddick a plusieurs projets, à l'instar du remake des BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER, SHIRLEY, biopic de l'ancienne députée Shirley Chisholm, BALLERINA, spin-off de JOHN WICK et THE CAINE MUTINY COURT MARTIAL.

On l'a récemment vu dans la série *Resident Evil* sur Netflix. S'il s'est fait connaître grâce au rôle du lieutenant Cedric Daniels dans la série *The Wire - Sur écoute*, il a également joué dans *Fringe*, *Corporate*, *Oz*, et *Lost, Les Disparus*. Il a été nommé au SAG Award pour ONE NIGHT IN MIAMI de Regina King.

RINA SAWAYAMA

Akira

Après s'être fait connaître comme chanteuse, Rina Sawayama fait ici ses débuts au cinéma.

Elle a sorti son premier album, *Sawayama*, en pleine pandémie. Une décision courageuse qui a été couronnée de succès. Plébiscité par la critique, l'album a généré plus de 100 millions de streams dans le monde. La chanteuse a fait la couverture de *Time Out London*, *Attitude Magazine*, *King Kong* etc.

Si l'artiste a longtemps attendu avant de sortir son premier album, elle s'inspire de plusieurs genres musicaux.

Née au Japon, elle a grandi à Londres et a toujours dû se battre. Elle intègre Cambridge où elle étudie les sciences politiques, la psychologie et la sociologie, puis refuse plusieurs offres d'emploi bien rémunérées pour se consacrer à la musique.

En 2020, elle a sorti une version enrichie de l'album *Sawayama* sur lequel se produisent de nombreux artistes.

En 2021, elle a sorti une nouvelle interprétation de *Chosen Family* avec Elton John et fait la couverture du *New York Times Magazine* et de *Billboard*.

SCOTT ADKINS

Killa

S'il n'était pas un très bon élève, Scott Adkins a rapidement révélé des aptitudes exceptionnelles pour le sport. Vénération plusieurs stars du cinéma d'action comme

Bruce Lee, Jackie Chan et Jean-Claude Van Damme, il a commencé à s'entraîner quotidiennement. Il s'est ainsi initié au taekwondo, au kickboxing, au kung-fu, au ninjutsu, au judo, au jujitsu et au karaté.

S'il s'est surtout fait connaître pour ses films d'action, il s'est aussi illustré dans plusieurs séries télé en Angleterre. Après avoir fait ses débuts dans EXTREME CHALLENGE, film d'arts martiaux de Hong Kong, il a la chance de collaborer avec des légendes comme Yeun Wo Ping, Cory Yeun, Sammo Hung et Jackie Chan. On le retrouve également dans les séries *Eastenders*, *City Central*, *7^{ème} ciel* et *Holby City*.

Au cinéma, il s'est illustré dans SPECIAL FORCES USA, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE 2 : DERNIER ROUND, salué comme l'un des meilleurs films américains récents d'arts martiaux, LA VENGEANCE DANS LA PEAU et X-MEN ORIGINS : WOLVERINE.

Il tient le rôle principal dans NINJA, puis retrouve son rôle de lutteur russe dans UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE 3.

Il s'est fait connaître grâce à sa capacité à exécuter lui-même la plupart de ses cascades. Il a fréquemment donné la réplique à plusieurs de ses héros comme Dolph Lundgren, Kevin Costner, Sacha Baron Cohen et Jean-Claude Van Damme (à quatre reprises). Dans EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE, il joue aux côtés de Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger.

Bien qu'il se soit déchiré le genou et qu'il ait dû subir une opération, il a enchaîné les rôles, de LA CRYPTÉ DU DRAGON à HOME INVASION, de RE-KILL à DOCTOR STRANGE, sans oublier NINJA 2 : SHADOW OF A TEAR et UNIVERSAL SOLDIER : LE JOUR DU JUGEMENT.

CLANCY BROWN

Le Messenger

Clancy Brown a entamé sa carrière au théâtre, à Chicago, avant de faire ses débuts au cinéma dans BAD BOYS (1983) où il campe un détenu aux côtés de Sean Penn. Puis, il a joué dans LES ÉVADÉS, LE SECRET DES KENNEDY, THOR : RAGNAROK, COWBOYS & ENVAHISSEURS, LE PROTECTEUR, STARSHIP TROOPERS, BLUE STEEL, RANDONNÉE POUR UN TUEUR, EXTRÊME PRÉJUDICE, et dans le film culte HIGHLANDER. Tout récemment, il a incarné le père de Carey Mulligan dans PROMISING YOUNG WOMAN, récompensé à l'Oscar.

Côté télévision, il s'est illustré dans *Dexter: New Blood*, *The Crown*, *The Mandalorian*, *La Caravane de l'étrange*, *Earth 2*, *Billions*, *Les Goldberg*, *Chicago Police Department*, *Sleepy Hollow* et *Urgences*.

Grand acteur de doublage, il prête sa voix à M. Krabs dans la série *Bob l'éponge*, et la saga cinématographique éponyme, depuis 23 ans. Il campe également Lex Luthor dans plusieurs films d'animation DC.

IAN McSHANE

Winston

À un âge où la plupart des comédiens se contentent d'apparitions, Ian McShane continue à camper le rôle principal de nombreux projets et à enrichir sa carrière qui a commencé en 1962. Il a récemment prêté sa voix au DRAGON DE MON PÈRE. On le retrouvera dans *Last King of the Cross*.

Il a également joué dans la troisième et dernière saison d'*American Gods* où il campe un redoutable escroc.

Côté télévision, son interprétation d'Al Swearengen dans la série *Deadwood* lui a valu un Golden Globe et des nominations à l'Emmy et au SAG Award. Son personnage est considéré comme l'un des sales types les plus convaincants de l'histoire du petit écran.

Côté cinéma, on l'a vu dans HELLBOY de Neil Marshall, BOLDEN!, biopic autour du musicien Buddy Bolden, père du jazz, et les trois premiers opus de la saga JOHN WICK.

Bien avant *Deadwood*, il a produit et interprété *Lovejoy*, où il tient le rôle-titre d'un antiquaire, et dont il a réalisé plusieurs épisodes. Une série qui attirait jusqu'à 16 millions de téléspectateurs par semaine.

Il s'est également illustré dans *Les Piliers de la Terre*, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. Toujours pour le petit écran, il a joué dans *American Horror Story*, *Ray Donovan*, *Doctor Thorne* et *Game of Thrones*.

McShane a fait ses débuts en plein Free Cinema anglais, dans les années 60, et a décroché son premier grand rôle au cinéma dans THE WILD AND THE WILLING, en 1962, aux côtés de John Hurt.

Depuis, on l'a vu dans SEXY BEAST, PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE, où il incarne Barbe-Noire face à Johnny Depp, THE HOLLOW POINT, HERCULE de Brett Ratner, avec Dwayne Johnson, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, SCOOP de Woody Allen, 44 INCH CHEST, dont il a assuré la production exécutive.

Immense comédien de théâtre, il s'est notamment illustré dans le West End en 1967, aux côtés de Judi Dench et d'Ian McKellen, dans *The Promise* qui a ensuite été joué à Broadway. Il a également séduit le public dans la comédie musicale *Les sorcières d'Eastwick*. Il s'est produit en 2008 dans la reprise du *Retour* de Pinter, à Broadway, 40 ans après sa création. À Los Angeles, il a joué dans *Yield of the Long Bond*, qui lui a valu le Los Angeles Drama Circle Award.

Réputé pour ses talents d'acteur de doublage, il a prêté sa voix à L'APPRENTI SORCIER, CORALINE de Henry Selick, KUNG FU PANDA, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR et SHREK LE TROISIÈME.

MARKO ZAROR CHIDI

D'origine chilienne, Marko Zaror est une star du cinéma d'action et un chorégraphe combats. Inspiré par Bruce Lee, il s'est très tôt passionné pour les arts martiaux et a commencé à s'entraîner dès l'âge de 6 ans. À 18 ans, il était un grand expert des arts martiaux.

Il s'est imposé grâce à des films comme KITRO, MIRAGEMAN, MANDRILL et REDEEMER.

Dans son premier film américain, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE 3, il s'est imposé grâce à ses compétences physiques et son jeu.

C'est surtout grâce à MACHETE KILLS de Robert Rodriguez, où il campe un rôle écrit sur mesure, qu'il s'est fait connaître. On l'a vu ensuite dans la série *Une nuit en enfer* et ALITA : BATTLE ANGEL de Robert Rodriguez.

NATALIA TENA Katia

Comédienne et musicienne anglaise, Natalia Tena s'est surtout faite connaître pour son interprétation de Nymphadora Tonks dans la saga HARRY POTTER et celle d'Osha dans la série *Game of Thrones*.

On l'a encore vue dans le film POUR UN GARÇON et les séries *Origin*, *Wolfe* et *The Mandalorian*.

Chanteuse et accordéoniste du groupe Molotov Jukebox, elle a sorti l'album *Carnival Flower* en 2014. En 2016, le groupe a sorti un deuxième album, *Tropical Gypsy*.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CHAD STAHELSKI Réalisateur/Producteur

Chad Stahelski est l'un des réalisateurs les plus actifs d'Hollywood à l'heure actuelle.

Sous l'égide de sa société de production, 87Eleven Entertainment, il a récemment produit le thriller horrifique DAY SHIFT, avec Jamie Foxx, Dave Franco, Karla Souza, Meagan Good, Natasha Liu Bordizzo, Oliver Masucci, Snoop Dogg, Steve Howey, Scott Adkins, et Zion Broadnax.

Il a par ailleurs joué dans THE MATRIX RESURRECTIONS et été producteur exécutif de MEURTRIE de Halle Berry.

Dans l'univers JOHN WICK, Chad Stahelski assure la production exécutive de *The Continental* et BALLERINA. Il a fait ses débuts de réalisateur avec JOHN WICK en 2014 qu'il a coréalisé avec David Leitch. Grâce au succès commercial et critique, il a enchaîné avec JOHN WICK 2 (2017), toujours avec David Leitch à la coréalisation. En 2019, il a signé, seul, JOHN WICK PARABELLUM, avec Halle Berry, Laurence Fishburne, Mark Dacascos, Asia Kate Dillon, Lance Reddick, Jason Mantzoukas, Anjelica Huston, et Ian McShane.

Il développe actuellement plusieurs projets avec 87Eleven, comme GHOST OF TSUSHIMA, d'après le jeu situé dans le Japon médiéval, RAINBOW SIX d'après le roman de Tom Clancy, avec Michael B. Jordan, une adaptation des romans de *Black Samurai*, et une adaptation de *Shibumi* de Trevanian qu'il réalisera et produira. En outre, sa société développe MAN FROM NOWHERE. Côté petit écran, la structure développe *Nemesis*.

Issu des arts martiaux, il a fait ses débuts au cinéma à 24 ans en assurant la doublure cascade de Brandon Lee dans THE CROW. Puis, il s'impose en occupant la même fonction pour Keanu Reeves dans MATRIX. À partir de là, il assume le rôle de chef-cascadeur, chorégraphe combats et réalisateur 2^{ème} équipe pour WILD WILD WEST, LES REMPLAÇANTS, MATRIX RELOADED, MATRIX REVOLUTIONS, VAN HELSING, CONSTANTINE, XXX 2 : THE NEXT LEVEL et 300.

Il a été réalisateur 2^{ème} équipe pour CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR, HUNGER GAMES, EXPENDABLES 2, SHERLOCK HOLMES : JEU D'OMBRES, ÉVASION, AFTER EARTH, GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE, SAFE et NINJA ASSASSIN.

FICHE ARTISTIQUE

John Wick.....	KEANU REEVES
Caine	DONNIE YEN
Le Bowery King.....	LAURENCE FISHBURNE
Le Marquis.....	BILL SKARSGÅRD
Shimazu	HIROYUKI SANADA
Charon	LANCE REDDICK
Le Traqueur.....	SHAMIER ANDERSON
Akira	RINA SAWAYAMA
Winston	IAN MCSHANE
Killa.....	SCOTT ADKINS
Le Messenger.....	CLANCY BROWN
Chidi.....	MARKO ZAROR
Katia.....	NATALIA TENA

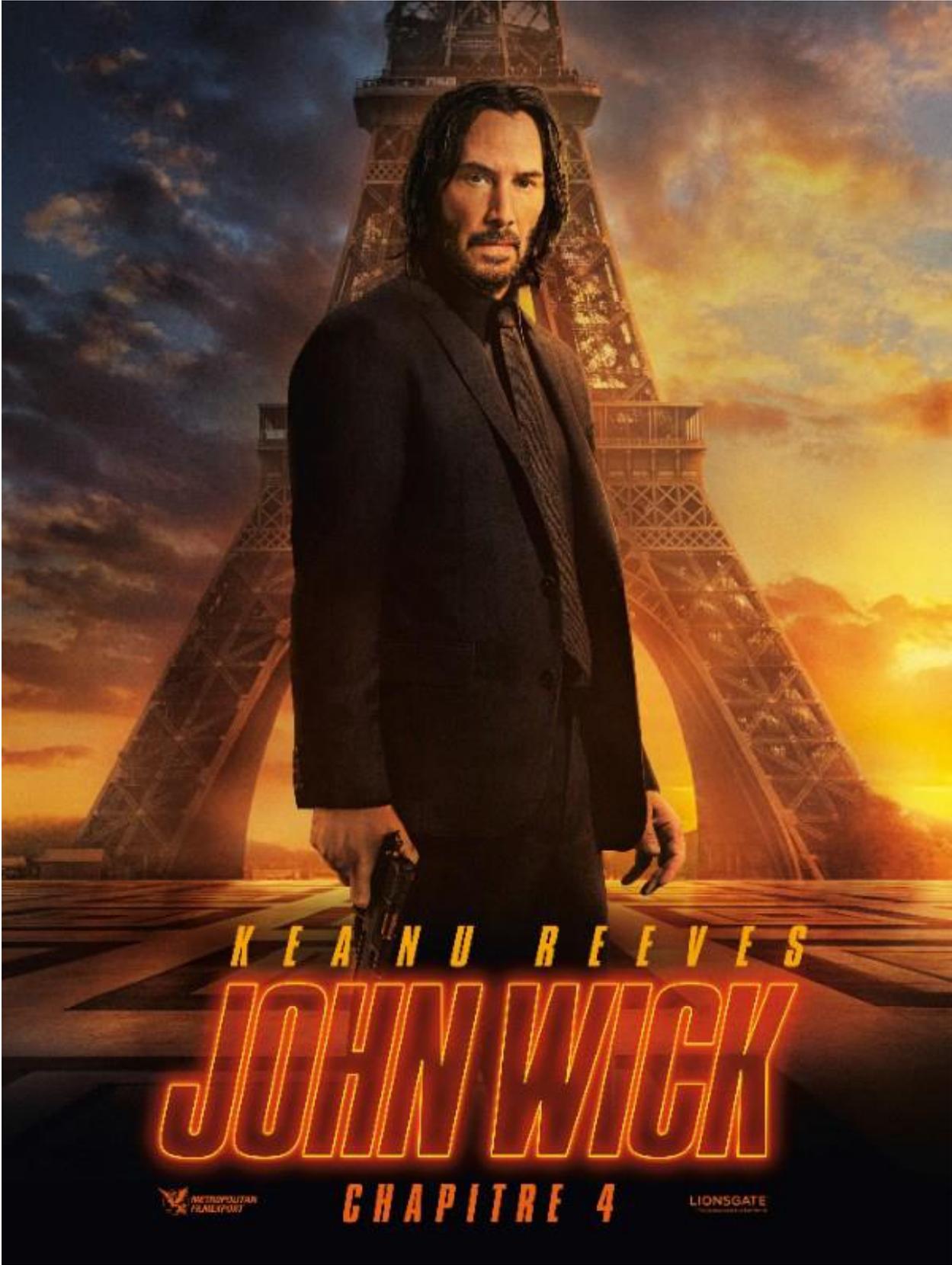


FICHE TECHNIQUE

Réalisation CHAD STAHELSKI
Scénario SHAY HATTEN
..... MICHAEL FINCH
D'après les personnages de DEREK KOLSTAD
Producteurs BASIL IWANYK
..... ERICA LEE
..... CHAD STAHELSKI
Producteurs exécutifs KEANU REEVES
..... LOUISE ROSNER
..... DAVID LEITCH
..... MICHAEL PASEORNEK

Directeur de la photographie..... DAN LAUSTEN
Chef décorateur KEVIN KAVANAUGH
MonteurNATHAN ORLOFF
Chef costumier PACO DELGADO
Compositeurs TYLER BATES
..... JOEL J. RICHARD
Casting KHARMEL COCHRANE
Effets visuels..... JONATHAN ROTHBART
..... JANELLE CROSHAW
Supervision musicale JEN MALONE





KEANU REEVES
JOHN WICK

CHAPITRE 4



LIONSGATE