

K E A N U R E E V E S

# JOHN WICK 2



*L'HOMME. LE MYTHE. LA LÉGENDE.*

AU CINÉMA LE 22 FÉVRIER



**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
et **SUMMIT ENTERTAINMENT** présentent

une production  
**THUNDER ROAD PICTURES** en association avec  
**87EVEN PRODUCTIONS**

Un film de **Chad Stahelski**

# **JOHN WICK 2**

**(JOHN WICK CHAPTER 2)**

Avec  
**Keanu Reeves**  
**Common Laurence Fishburne**  
**Riccardo Scamarcio et Ruby Rose**

**Durée : 2h02**

**SORTIE LE 22 FÉVRIER 2017**

Le matériel promotionnel du film est disponible à partir de l'espace pro sur :  
[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

**Relations presse internet :**

ZVI DAVID FAJOL  
MENSCH AGENCY  
58, Avenue de Wagram - 75017 Paris  
ZVIDAVID.FAJOL@MENSCH-AGENCY.COM  
Tél. 06 12 18 89 27

# L'HISTOIRE

John Wick est forcé de sortir de sa retraite volontaire par un de ses ex-associés qui cherche à prendre le contrôle d'une mystérieuse confrérie de tueurs internationaux. Parce qu'il est lié à cet homme par un serment, John se rend à Rome, où il va devoir affronter certains des tueurs les plus dangereux du monde.

# NOTES DE PRODUCTION

JOHN WICK crée la surprise en 2014 en rencontrant un grand succès auprès du public, ravi de retrouver Keanu Reeves dans un véritable film d'action. Il acquiert le statut de film-culte grâce à son approche dynamique des arts martiaux traditionnels et du maniement des armes à feu. Le succès international du film suscite alors chez les producteurs une question inéluctable : comment envisager une suite ? Pour Reeves, la réponse est claire : il est prêt à retenter l'aventure à condition qu'il y ait plus d'action, une ampleur dramaturgique plus importante, et une véritable exploration des conflits intérieurs du protagoniste.

*"Dans le deuxième opus", explique Reeves, "on a voulu développer le monde de la pègre, et donc on a intégré un élément nouveau. Dans le premier film, il y avait le Continental, une confrérie d'assassins. Cette fois, on a imaginé une 'fédération' qui s'appelle la Table Haute où siègent toutes les organisations criminelles du monde".*

Les producteurs ont pris soin d'éviter de réitérer le postulat du premier épisode. *"On ne voulait pas d'un scénario trop générique, qui fasse appel à la même source émotionnelle", note le producteur Basil Iwanyk. "Mais il fallait aussi satisfaire à la fois le public masculin et le public féminin, ainsi que des spectateurs généralement peu friands de cinéma d'action, en leur offrant des scènes émouvantes qui s'adressent à tous, sans être redondant".*

JOHN WICK 2 a été écrit par Derek Kolstad, qui avait fait des débuts remarquables avec JOHN WICK, son premier scénario porté à l'écran. *"Lorsque Keanu a accepté de jouer John Wick, c'était vraiment un rêve qui se réalisait", raconte Kolstad, originaire du Wisconsin, qui a donné au personnage le nom de son grand-père. "Mais le plus incroyable, c'est que le film ait eu autant de succès et qu'il ait maintenant une suite".*

En travaillant sur le script, les producteurs ont cherché à élargir le point de vue tout en restant fidèles au concept initial. *"Il y avait beaucoup de personnages de salauds et de lieux différents"*, résume la productrice Erica Lee. *"Pour cette histoire, on a vu les choses en plus grand et en plus sensationnel, tout en préservant l'émotion. C'est important parce que Keanu est l'un de ces rares acteurs qui plaisent autant aux hommes qu'aux femmes. Pour un tueur à gages, tel que l'incarne Keanu, John Wick suscite beaucoup d'empathie, et on voulait s'assurer que son parcours, dans le deuxième opus, lui vaudrait toujours autant la sympathie du public"*.

Outre le retour tant attendu de Keanu Reeves dans un film d'action, c'est aussi le Continental, cette société secrète de tueurs vieille de plusieurs siècles et régie par un code de conduite impitoyable, qui a passionné les spectateurs dans JOHN WICK. Afin d'explorer plus en profondeur ces règles dans JOHN WICK 2, Kolstad a eu l'idée d'une dette irrévocable symbolisée par une pièce d'or, sorte d'objet symbolique. *"John Wick s'est dessaisi de ce symbole pour pouvoir abandonner le monde du crime"*, explique le scénariste. *"Et maintenant qu'il a repris du service, ses patrons ont bien l'intention d'en réclamer la contrepartie. Mais John Wick a changé"*.

*"On a adoré l'idée de cet objet symbolique, parce qu'il permettait de faire intervenir un nouveau méchant et de se pencher un peu plus sur le Continental"*, raconte Erica Lee. *"Si le public a autant apprécié JOHN WICK, c'est en grande partie parce qu'on montrait la face cachée du monde des tueurs et des types qui y gravitent. L'objet symbolique s'appuie sur cette mythologie, et comme il est tangible, c'est devenu un élément qu'on pouvait vraiment travailler d'un point de vue cinématographique"*.

*"Le fait que John Wick doive honorer sa dette passée modifie aussi la perspective du film, de la revanche à tout prix du premier, à l'idée que même au sein de la pègre, les actes ont des conséquences"*, observe le producteur exécutif David Leitch. *"Dans le premier volet, John Wick vit dans un monde où il semble qu'on peut tuer des gens sans aucune conséquence. Dans le deuxième opus, Wick est rattrapé par son passé violent. Face à l'objet symbolique, et à ses propres décisions impulsives, le tueur à gages paye le prix fort pour ses crimes"*.

Pour le réalisateur Chad Stahelski, JOHN WICK 2 offrait l'occasion d'explorer davantage l'univers de Wick, sous un angle visuel et géographique. Il a engagé le directeur de la photographie Dan Laustsen (CRIMSON PEAK), collaborateur de Guillermo Del Toro. *"On a opté pour un effet écran large et utilisé des objectifs anamorphiques parce qu'on voulait repousser les limites de ce qu'on pouvait faire entrer dans le cadre. Le chef-décorateur et le chef-opérateur ont vraiment réussi à donner de l'envergure au monde de John Wick"*.

Le style visuel d'une belle ampleur du deuxième opus va de pair avec une exploration plus en profondeur du personnage de Wick et des règles de vie strictes qu'il s'est imposées *"Si vous retournez voir n'importe lequel des premiers films de samourais d'Akira Kurosawa ou des westerns de Sergio Leone, vous verrez que les héros ont tous un code de conduite,"* souligne Stahelski. *"Ce qui est très intéressant chez John Wick, c'est que cet homme a un code de conduite, qu'il soit du côté de la loi ou du côté des malfrats"*.

Le réalisateur fait un rapprochement entre l'acteur et le personnage qu'il incarne à l'écran. *"Keanu Reeves ressemble beaucoup à John Wick dans la mesure où c'est un homme de précision et de détermination",* poursuit-il. *"À ce niveau là, Keanu aussi a son propre code de conduite"*.

## **La précision avant tout**

Keanu Reeves ne s'est pas contenté d'interpréter le personnage principal : il a également joué un rôle essentiel en coulisse. C'est lui qui a proposé le nom de Chad Stahelski, célèbre réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe ayant chorégraphié les cascades de Keanu Reeves dans la trilogie MATRIX, pour la réalisation des deux films. *"Quand on envisage de prendre un réalisateur débutant, et que la vedette du film vous dit 'C'est quelqu'un en qui je crois', ça facilite la tâche de tout le monde",* témoigne Iwanyk.

*"Keanu s'est beaucoup investi dans le projet dès le début", ajoute Erica Lee. "Dans un sens, John Wick, c'est lui, si bien qu'on tenait vraiment à ce qu'il reste associé à la conception du film. J'ai passé beaucoup de dimanches chez Keanu à parler du script. Il est très intelligent, il connaît les enjeux de la mise en scène, et il est extrêmement exigeant envers lui-même. Keanu travaille très dur pour réussir".*

Reeves raconte que le film est le fruit d'un travail d'équipe : *"JOHN WICK 2 est né du script de Derek Kolstad, qui avait déjà écrit le scénario du premier film. Le producteur Basil Iwanyk, Chad et moi-même avons discuté de l'orientation que nous voulions donner à l'histoire, à la fois avant que Derek se mette à écrire et après le premier jet".*

JOHN WICK 2 raconte le parcours d'un tueur à gages qui lutte pour préserver l'homme meilleur qu'il est devenu après avoir rendu les armes, mais qui s'en trouve empêché par une dette qu'il a contractée. *"John Wick a donné son objet symbolique à Santino, le personnage joué par Riccardo Scamarcio", explique Reeves. "Selon les règles, si le détenteur de cet objet vient en réclamer la contrepartie et que vous ne faites pas ce qu'il demande, vous mourrez. Si vous tuez le détenteur de l'objet, vous mourrez aussi. Autant dire que John a de quoi s'inquiéter".*

Stahelski a suggéré à Keanu Reeves de mettre l'accent sur ces deux facettes de la personnalité de Wick. *"Quand Keanu endosse la casquette de John en civil, il l'incarne avec plus de douceur, alors qu'il lui donne un peu plus de dureté quand il se glisse dans la peau de John le tueur", raconte Stahelski. "On distingue les deux facettes de son personnage de façon plus tranchée, et c'est toujours intéressant à voir chez un acteur".*

Homme taiseux, Wick oscille constamment entre ces deux états d'esprit. *"Lorsque John Wick est tombé amoureux, il s'est dit 'Il faut que j'arrête de tuer des gens', mais quand sa vie d'avant revient le hanter, il devient le Superman du dédoublement de personnalité. Lorsqu'il est dans la peau de l'assassin, il n'a aucun remord. La*

*différence, c'est qu'avant, John Wick se battait pour d'autres personnes, et que maintenant il se bat pour sa propre liberté".*

## **Ils reprennent du service**

Tandis que l'univers de Wick prend de l'ampleur, on comprend mieux comment certains des personnages du premier opus s'insèrent dans l'environnement de John. Winston, l'impérieux chef du Continental interprété par Ian McShane dans le premier épisode, revient comme une présence intimidante dans JOHN WICK 2. *"Ian n'a travaillé que deux jours pour le premier film, mais il a eu un véritable impact sur le déroulement de l'histoire et son personnage a beaucoup plu au public", observe Iwanyk. "L'une de nos intentions pour le deuxième opus était de creuser le personnage de Ian pour pouvoir approfondir la relation entre Winston et John, mais aussi ses liens avec le reste de son univers".*

McShane, que le public américain connaît surtout pour son rôle emblématique d'Al Swearngen dans la série DEADWOOD, s'est réjoui d'avoir l'opportunité de replonger dans le monde de John Wick. *"Winston apprécie John et le considère comme un assassin de talent", rapporte l'acteur britannique. "Keanu apporte au personnage son innocence meurtrie ce qui, à mon avis, correspond parfaitement à John Wick et à son sens de la justice".*

Lance Reddick revient aussi pour ce deuxième opus sous les traits de Charon, l'imperturbable patron de l'hôtel Continental. Reddick a apprécié de faire à nouveau équipe avec Reeves, dont il admire le professionnalisme. *"Quand on travaille avec une star de l'ampleur de Keanu, on ne sait jamais à quel genre d'ego on va avoir affaire", remarque l'acteur. "Mais avec Keanu, il n'est jamais question d'ego, mais que de travail".*

D'après Reddick, Reeves était terrifiant dans la peau de John Wick. *"Keanu a cette présence incroyable qui me fait penser à Clint Eastwood. Je me souviens de ma*



*première scène avec lui dans JOHN WICK, lorsqu'il entre dans l'hôtel et me dévisage. Je sais que c'est impossible, mais j'ai eu l'impression que ses yeux devenaient noirs et que son regard me transperçait. Je n'avais jamais ressenti ça".*

L'acteur John Leguizamo, récompensé par un Emmy, reprend également son rôle dans JOHN WICK 2, où il incarne à nouveau Aurelio, l'ami mécanicien de John Wick. Au cours de la promotion du film, Leguizamo a tissé des liens avec Keanu Reeves. *"Keanu est un type vraiment chouette. On s'est rapprochés dans la vraie vie, et on voit que nos deux personnages ont tissé des liens d'amitié un peu plus forts dans JOHN WICK 2. C'est comme ça que fonctionne le cinéma : mieux on connaît son partenaire, plus on se sent à l'aise avec lui sur le plateau".*

## **Un nouveau casting cinq étoiles**

Dans le deuxième opus, John Wick se retrouve à nouveau entraîné dans le monde du crime, aux ordres de Santino D'Antonio, dangereux psychopathe incarné par Riccardo Scamarcio. Décrit par le magazine *Variety* comme *"le George Clooney italien"* Scamarcio avait tous les atouts que les producteurs recherchaient chez leur méchant. *"Santino était probablement le personnage le plus difficile à choisir, parce que c'est le méchant qui fait la qualité d'un film",* remarque Erica Lee. *"On a eu beaucoup de chance d'avoir Michael Nyqvist pour le premier. Pour la suite, il nous fallait quelqu'un d'aussi menaçant, mais qui soit aussi un peu excentrique, qu'il ait beaucoup de charisme, une flamme dans le regard. Il fallait aussi qu'il soit italien et qu'il soit à sa place dans cet univers".*

Après quatre mois de casting, les producteurs ont entendu parler de Scamarcio et organisé un entretien vidéo entre l'acteur et Stahelski, le réalisateur. *"J'ai appelé Ricardo sur Skype et il a répondu comme s'il venait de se lever, une cigarette à la main, et malgré tout il avait la classe !",* se souvient Stahelski. Durant l'audition à distance, Scamarcio s'est mis immédiatement dans la peau de son personnage de gangster charismatique. *"Il connaissait le rôle sur le bout des doigts, et au bout de deux minutes j'étais convaincu. Avec Ricardo, chaque mouvement de sourcil, chaque*

*petit tic a un sens. Son corps a une souplesse qui donne une impression de fluidité, et par ailleurs, il porte très bien le costume". L'énergie de son partenaire à l'écran a beaucoup plu à Reeves.*

*"Riccardo apporte de la force, de l'humour, et de l'émotion, et tout ça avec quelque chose d'inquiétant", constate l'acteur. "Sa prestation est vraiment complexe, et pleine de charme". La relation entre Wick et Santino conserve une part de mystère. "Santino lui a promis : 'tant que tu ne reprends pas du service, je ne viendrai jamais réclamer la contrepartie de l'objet symbolique", explique Iwanyk. "Évidemment, John reprend du service, et donc maintenant, quelques semaines après la fin du premier film, Santino vient réclamer son dû, parce que sa sœur vient de lui passer devant dans la course à la direction de la Camorra italienne".*

C'est l'actrice italienne Claudia Gerini, recommandée par Scamarcio, qui campe Gianna, la sœur de Santino. Gianna dirige une organisation criminelle depuis son siège luxueux à Rome. Elle surprend John Wick chez elle alors qu'il s'apprête à accomplir sa funeste mission. *"John ne veut pas tuer Gianna, parce qu'ils se connaissent depuis longtemps", raconte Iwanyk. "Malheureusement, il y a des règles qu'il ne peut pas enfreindre, ce qu'il apprend à ses dépens. Il est désormais de retour dans le monde du crime".*

C'est le rappeur et musicien Common qui incarne Cassian, le chef de la sécurité de Gianna : c'est un meurtrier aguerri qui affronte John Wick lors de confrontations tendues à Rome ainsi que dans la station de métro du World Trade Center à New York. *"John Wick et Cassian sont rivaux, mais ils se respectent", explique Common. "Qu'il s'agisse de sport, de musique, ou de tueurs à gages, quand quelqu'un est exceptionnel, on doit lui témoigner du respect".*

*"On pourrait penser que Cassian est seulement un gros bras, parce qu'il est chef de la sécurité", poursuit-il. "Mais dès sa première apparition on voit qu'il est malin et qu'il a une certaine sophistication qu'on ne trouve pas chez beaucoup d'agents de*

*sécurité. Son intelligence transparait rien qu'à sa façon de calculer et de se déplacer. Ce rôle me plaît aussi parce que je dois parler italien".*

En acceptant le rôle de Cassian, Common s'est engagé à suivre pendant plusieurs mois une initiation intensive aux cascades. *"On a demandé à Common s'il se sentait de passer huit semaines en immersion dans l'équipe des cascadeurs",* se souvient Stahelski. *"Et il a répondu 'je suis prêt à tout pour faire ce film avec vous'. Il n'a pas raté le moindre entraînement".*

Keanu Reeves, qui a déjà partagé l'écran avec Common en 2008 dans le film d'action AU BOUT DE LA NUIT, a apprécié la rivalité des personnages. *"Common et moi, on joue des personnages qui ont un lourd passé, mais qui restent professionnels. J'ai tué l'enfant qu'il avait sous sa protection, et du coup il veut se venger, et il est assez rancunier. Mais même quand ils se battent à mort, ils ont un respect incroyable l'un pour l'autre. Quand ils arrivent sur le terrain neutre du Continental, ils sont capables de boire un coup et de discuter de choses et d'autres".*

Ruby Rose tient le rôle d'Ares, chef de la sécurité de Santino, aussi ombrageuse que coriace. Vedette de la série à succès ORANGE IS THE NEW BLACK, elle s'est réjouie de pouvoir aller à l'encontre des stéréotypes de genre. *"J'adore jouer le chef de la sécurité et pas seulement la femme dont on tombe amoureux",* explique-t-elle. *"Dans le premier JOHN WICK, Adrienne Palicki interprétait Ms Perkins, une nana géniale et très dangereuse. Elle a eu son heure de gloire ! Donc pour JOHN WICK 2 je me suis dit 'comment est-ce qu'on va s'assurer qu'Ares ne ressemble pas à Ms Perkins ?'"*

Contrairement à Ms Perkins, Ares n'utilise pas sa féminité comme une arme : *"Ares est experte en armes à feu, elle maîtrise parfaitement les arts martiaux, et elle sait très bien se servir de son couteau",* fait remarquer Ruby Rose. *"On aurait pu décider d'en faire un personnage très sensuel qui mène les hommes à leur perte. Mais on n'a pas eu besoin de ça, parce que c'est un personnage androgyne avec beaucoup de force qui commande une équipe d'hommes. C'était très intéressant de jouer cette femme qui contrôle tous ces hommes".*

## Un nouveau personnage : Bowler King

JOHN WICK 2 introduit une nouvelle dimension sans concession à l'univers de Wick par l'intermédiaire de Bowler King. Interprété par Laurence Fishburne, ce tueur énigmatique est à la tête d'un réseau de tueurs aux allures de clochards qui attendent leur heure dans les rues de New York. *"Bowler King et ses hommes vivent parmi nous dans l'ombre et on ne se rend même pas compte de ce qu'ils font,"* explique Iwanyk. *"Avant, il faisait partie du monde de John, mais à présent, il a décidé qu'il était absurde d'essayer d'imposer une discipline à des tueurs. Il considère que le monde est bien plus chaotique que ça, comme si tout allait s'effondrer et prendre feu autour de nous. Lorsque John cherche un peu de réconfort et des armes, il se tourne vers Bowler King".*

Fishburne était impatient de faire à nouveau équipe avec son partenaire de MATRIX, lui qui avait admiré le premier JOHN WICK pour son intrigue efficace et son humour noir. *"J'ai trouvé que l'action était vraiment sympa, avec une pointe d'humour grinçant",* indique Fishburne, qu'on connaît surtout pour son rôle de Morpheus, le mentor de Neo dans MATRIX.

À l'été 2015, Fishburne s'entretient avec Reeves. *"J'ai dit à Keanu à quel point j'avais aimé le premier film, et que je serais ravi de jouer à ses côtés si l'occasion se présentait dans le deuxième opus. On m'a envoyé le script, et quand je l'ai lu je me suis tout de suite dit 'OK, ça va être génial'".*

Reeves envisageait ses retrouvailles avec Fishburne comme une occasion d'explorer à nouveau leur relation tant appréciée par les fans de la trilogie MATRIX. *"Laurence et moi sommes amis depuis notre rencontre sur le tournage de MATRIX, et c'était donc super de pouvoir jouer à nouveau avec lui"* précise-t-il. *"Laurence est l'acteur parfait pour incarner Bowler King, parce qu'il donne à son personnage de la force, de*

*la noblesse, de la prestance, de la vulnérabilité et de l'humour, d'autant plus qu'il a beaucoup de charisme. C'est un acteur formidable".*

La vieille amitié de Reeves et Fishburne s'est ressentie dans l'évidente tension dramatique qu'ils dégagent à l'écran. *"Tout est cool chez Bowler King parce qu'il n'est pas ce qu'il paraît"* observe Fishburne. *"Il n'a de comptes à rendre à personne, et il connaît Wick depuis très longtemps. Leur relation n'est pas des meilleures, et ça crée une tension lorsqu'ils se retrouvent face à face pour la première fois. C'est un formidable postulat de départ".*

En réunissant à nouveau Reeves et Fishburne 16 ans après MATRIX, Stahelski comptait sur l'acteur pour faire découvrir une nouvelle dimension dans l'univers de John Wick. *"J'ai adoré l'idée d'un monde souterrain qui existe juste sous notre nez dans un environnement urbain comme New York où n'importe qui pourrait être un meurtrier",* raconte Stahelski. *"Un éboueur, un artiste de rue, ou un clochard".*

## **Le réalisme avant tout**

Les scènes d'action de JOHN WICK ont ravi le public parce que la production a évité le recours aux fonds verts au profit d'effets réels et d'un travail soigné des cascades. Pour le deuxième opus, le réalisateur Chad Stahelski, le producteur exécutif David Leitch et leur équipe de cascadeurs de 87Eleven se sont imposés de mettre la barre plus haut. *"On s'est dit que comme on avait tué 84 personnes dans JOHN WICK, il fallait qu'on fasse mieux dans le deuxième opus",* explique le producteur Basil Iwanyk, qui souligne qu'ils sont finalement arrivés au nombre de 141. *"On a pas mal développé les techniques de combat du premier film".*

Au lieu de s'appuyer sur des plans très courts et des tours de passe-passe technologiques, Reeves et ses partenaires, tout comme l'équipe de cascadeurs, interprètent les scènes de combat de manière extrêmement réaliste. *"Ce qu'on voulait, c'était que le public voit Common, Keanu ou Ruby tout faire eux-mêmes"* précise Stahelski.

Cette approche s'est avérée très contraignante pour les acteurs, et particulièrement pour Keanu Reeves. *"Je fais ce métier depuis longtemps et Keanu est l'un des types les plus bosseurs avec qui j'aie jamais travaillé"* affirme JJ Perry, chef-cascadeur. *"C'est une bête de travail et un perfectionniste. Entre Chad qui est un excellent réalisateur et qui sait filmer les scènes d'action, et Keanu qui sait les jouer, ça fait des étincelles"*.

Pour JOHN WICK 2, Perry a réuni une équipe composée en grande partie d'anciens militaires. Perry, qui a commencé sa propre carrière de cascadeur six mois après avoir quitté l'armée, déclare qu'il considère comme une chance de pouvoir s'entourer d'anciens militaires pour ses films. *"Je suis un ancien combattant et j'ai passé cinq ans au sein de l'armée si bien que je suis très reconnaissant du service qu'ils ont accompli et je suis conscient de leur incroyable professionnalisme"*.

Le plus impressionnant, c'est que Reeves n'a eu aucun mal à suivre les cascadeurs aguerris. Il a passé quatre mois en immersion auprès des frères Machado qui lui ont enseigné leur propre forme de jiu-jitsu brésilien. *"On s'est servi de leur forme de jiu-jitsu comme base du travail au sol de Keanu et pour les transitions"*, explique Perry, qui a fait venir les maîtres du combat à Los Angeles pour qu'ils supervisent personnellement l'entraînement de Keanu Reeves.

Reeves a adopté le jiu-jitsu brésilien, ainsi que toutes les autres techniques dont fait usage son personnage pour se battre contre ses ennemis. *"Le style de combat de John Wick, c'est en gros de se défendre ou d'attaquer par tous les moyens"*, résume l'acteur. *"Il combine le judo au jiu-jitsu, et va même jusqu'à se servir d'une voiture comme arme. Il est extrêmement déterminé"*.

L'ingéniosité plutôt que la force brutale, voilà ce qui caractérise le style de combat de Wick, ce qui amène Prescott, le réalisateur 2ème équipe, à qualifier le personnage de *"parfaite machine à tuer"*. *"Il va utiliser tout ce qu'il a sous la main pour essayer de vous tuer. Je pense que c'est ce que veut voir le public"*.

L'engagement sans faille de Reeves a motivé ses partenaires à aller jusqu'au bout de leur entraînement pour les scènes d'action. *"Common et Ruby avaient hâte de s'entraîner à la John Wick avec des armes à feu et des mouvements de jiu-jitsu et des prises plus longues",* raconte Reeves. *"Ce sont des scènes d'action très exigeantes parce qu'il faut maîtriser à la fois la technique, le jeu de jambes et le travail d'équipe. C'était super d'avoir le temps de s'entraîner avec Common et Ruby, parce qu'à la fin les combats ressemblaient presque à des chorégraphies bien huilées".*

## **Faire monter d'un cran le niveau de 'gun-fu'**

Dans JOHN WICK 2 le personnage de Keanu Reeves se livre à nouveau à des démonstrations musclées de "gun-fu", qui s'inspirent des arts martiaux mais intègrent également des armes à feu. Afin d'apprendre à les manier, Reeves s'est entraîné avec le champion Taran Butler. *"J'ai beaucoup aimé travailler avec Taran",* souligne l'acteur. *"C'était une super expérience de s'entraîner avec un véritable tireur d'élite. Il est champion dans trois catégories d'armes à feu, ce qui m'a bien aidé quand il fallait passer d'une arme de poing à une arme d'épaule comme un fusil de chasse. C'était vraiment chouette qu'il partage ses connaissances avec moi pour que je puisse faire tout mon possible pour acquérir un bon niveau".*

Des mois d'entraînement à balles réelles pendant la phase de préparation ont permis à Reeves de perfectionner sa technique, comme le prouve une vidéo largement diffusée où on le voit s'entraîner sur un champ de tir. *"Chad veut que les choses aient l'air aussi authentiques que possible",* constate Reeves. *"Donc en ce qui concerne l'utilisation des armes, s'entraîner à balles réelles aide beaucoup à apprendre comment le corps réagit. En fait, c'est la seule façon de savoir ce que ça fait de tirer avec une arme".*

Stahelski a constaté que l'entraînement avait été bénéfique une fois que Keanu s'est retrouvé devant la caméra : *"Il s'est entraîné trois à quatre fois par semaine en*

*l'espace de dix semaines, en tirant entre 1000 et 1500 balles à chaque fois", raconte-t-il. "Une fois qu'il a parfaitement maîtrisé la technique avec de vraies armes, on l'a envoyé s'entraîner à la salle de sport avec des armes factices, et on a travaillé la chorégraphie. Quand on a commencé le tournage, Keanu avait une telle mémoire musculaire qu'il était épatant dans les scènes de gun-fu".*

La séquence principale de gun-fu se déroule aux termes antiques de Caracalla à Rome, où John Wick vient à bout de 35 assaillants. JOHN WICK 2 peut aussi se vanter d'être le premier film tourné dans le Centre des Transports du World Trade Center (dont la construction a coûté 4 milliards de dollars), qui sert de décor à la confrontation entre John Wick et Cassian. Équipés de réducteurs de son, le tueur à gages et son assaillant finissent par se lancer dans une troublante fusillade silencieuse à bord d'une rame de métro bondée. *"Dans le premier film, John tue dix personnes dans la scène de gun-fu", précise Iwanyk. "Cette fois, on a vu les choses en grand, on a fait dans le sensationnel".*

## **Repousser les limites du 'car-fu'**

JOHN WICK 2 met à nouveau en valeur le talent incroyable de son personnage principal au volant d'une voiture. *"Je pense que le public va beaucoup apprécier ce qu'on appelle le 'car-fu', où c'est la voiture qui sert d'arme",* explique Darrin Prescott, chef-cascadeur et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe. JOHN WICK 2 évoque de nouveau la Mustang 1969 à laquelle John tient tant et qui a été volée dans le premier film. *"John tient absolument à la récupérer, et ses ennemis font l'erreur de la bousiller alors que John vient tout juste de la récupérer",* précise Prescott. *"Ça le rend dingue et lui donne envie de tous les tuer".*

Comme dans le premier film, Reeves assure presque toutes les cascades en voiture lui-même, dont une incroyable rotation arrière à 180 degrés qu'il a appris à réaliser spécialement pour le rôle. *"J'adore conduire",* raconte la star des films d'action. *"C'était génial de reprendre le volant et de pouvoir faire ce genre de cascades. La*



*rotation arrière à 180 degrés, c'était une première et c'était très amusant, mais les rotations à 90 et 45 degrés ainsi que les dérapages me sont revenus assez vite".*

Les scènes de car-fu à New York ont mobilisé toute une équipe de taxis conduits par des cascadeurs, pour jouer sur l'idée d'un monde caché juste sous notre nez, centrale à la mythologie de la franchise. *"Chad a eu l'idée que tous les taxis de New York transportent de l'argent et des marchandises illégales pour la pègre",* raconte Prescott. *"Les taxis sont en fait une sorte de service de livraison souterrain pour les criminels".*

Cette séquence exaltante commence dans un entrepôt de Brooklyn et atteint son apogée à Times Square dans une collision spectaculaire. Pour cette scène de course-poursuite, Reeves a de nouveau sollicité les services de Jeremy Fry, l'expert des cascades en voiture. *"Jeremy est le meilleur cascadeur de la profession et Keanu lui a demandé de revenir",* relate Prescott. *"Je l'ai poussé au bout de ses limites. Il est capable de faire ce qu'on appelle un dérapage volant, l'une des cascades les plus impressionnantes que j'aie jamais eu la chance de filmer au cours de ma carrière. Ce n'était pas évident, mais bon Dieu, qu'est-ce que le résultat est incroyable !"*

Les producteurs avaient la ferme intention de repousser les limites du premier film en termes de cascades spectaculaires au volant, jusqu'à défier les lois de la physique devant la caméra. *"On a aussi ajouté quelques motos à l'équation, on a inventé de nouveaux gags et on a rendu ça plus agressif, si bien que le car-fu est plus audacieux",* ajoute Prescott. *"D'ailleurs, Keanu ne cesse de s'améliorer de film en film".*

Pour les scènes de courses-poursuites, le réalisateur, la vedette et l'équipe de cascadeurs ont reçu l'aide de mannequins de simulation d'impact très réalistes. *"Leurs articulations bougent comme celles des humains, donc on les a utilisés pour donner un côté réaliste à la séquence",* rapporte Perry, le pro de la cascade. *"On a fini par renverser quelques personnes, et surtout beaucoup de mannequins".* Résultat ? *"JOHN WICK 2, c'est le grand frère du premier en plus sensationnel",*

résume Perry. *"Après ce deuxième opus, s'il faut un jour tuer James Bond, Jason Bourne ou même Jack Reacher, John Wick est l'homme de la situation"*.

## Des toits des gratte-ciel aux villas romaines

Le tournage de JOHN WICK 2 a commencé à l'automne 2015, où l'équipe a passé sept semaines à New York et dans ses environs. Parmi les lieux qu'on trouvait déjà dans le premier, on peut citer la maison ultramoderne de John Wick sur la rive nord de Long Island ainsi que le club privé le Continental situé dans le quartier financier de Manhattan. La confrontation entre John Wick et Winston au sommet du Continental a été filmée sur le toit du Rockefeller Center. *"On a une vue sur la cathédrale St Patrick et la Cinquième Avenue en contrebas"*, raconte Kevin Kavanaugh, le chef-décorateur. *"C'est l'épicentre du crime organisé new-yorkais"*.

L'équipe a aussi filmé sur un toit dans le quartier de DUMBO à Brooklyn, là où Bowler King, le personnage incarné par Fishburne, a ses appartements. Le tournage s'est également déroulé dans une vieille boutique de tailleur à Bushwick, qui sert de décor à l'*atelier* qu'occupe le tailleur italien de Wick. Le bistrot français Les Halles situé sur Park Avenue sert de décor au bar où Wick se débarrasse de trois malfrats grâce à sa maîtrise des arts martiaux et à... un crayon. Enfin, c'est dans un entrepôt de Brooklyn que sont garées des dizaines de grosses cylindrées de collection qui servent d'arrière-plan à la scène d'ouverture. *"On voulait montrer New York sous un nouveau jour, avec cet autre univers qui coexiste avec le premier, juste sous notre nez"*, remarque Kavanaugh.

Pour la cheville ouvrière de la Camorra, Santino d'Antonio, il fallait un avant-poste dans un quartier chic de Manhattan comme QG de ses activités criminelles : l'équipe s'est installée dans la boîte de nuit TAO Downtown dans le Meatpacking District. *"C'était incroyable de pouvoir utiliser cet espace si vaste, avec toutes ses belles statues et son éclairage grandiose"*, reprend Kavanaugh. *"C'est un grand cabaret clandestin des temps modernes qui n'est pas ouvert au public, donc c'était une autre*

*manière de montrer cette micro-société au sein de notre société".* Après le tournage à New York, l'équipe s'est rendue à Rome, ville dont l'histoire ajoutait de la profondeur à la toile de fond du film. *"Rome a été fondée il y a des milliers d'années, si bien que ça renforce l'idée que cette guilde d'assassins est vieille de plusieurs siècles, qu'elle existe depuis qu'il y a une justice, une jurisprudence, et des voyous"* résume Iwanyk.

Sur les conseils d'Enrico Latella, régisseur d'extérieurs, la production a tourné le gala de Gianna au cœur des ruines des termes de Caracalla, des bains publics antiques datant du II<sup>ème</sup> siècle. La confrontation sanglante de la salle des miroirs s'est déroulée dans la Galerie Nationale dans les jardins de la Villa Borghese. Enfin, lors d'une course-poursuite frénétique, on s'attache aux pas de John Wick et Cassian de la Piazza Navonna aux collines qui surplombent la ville.

Les scènes d'intérieur ont été tournées dans l'élégant hôtel Grand Plaza situé sur la Piazza di Spagna, où Reeves et Common s'affrontent dans le hall et dans le bar que fréquentait Federico Fellini dans les années 50. Le Grand Plaza offrait également au dernier étage un espace spectaculaire situé à la fois en intérieur et en extérieur avec une vue à 360 degrés sur Rome, où Wick se prépare à assassiner Gianna.

## **Un style renversant**

John Wick peut se vanter de son style à ravir conçu par Luca Mosca, le chef-costumier. Le créateur italien a élaboré le style élégant de Wick dans le premier film, en s'inspirant des lignes du pistolet Glock. Il se souvient : *"J'ai fait des recherches sur Internet, et j'ai regardé des pistolets Glock. Je ne sais même pas comment on tient une arme, mais j'ai trouvé qu'il y avait une beauté incroyable qui se dégageait des lignes de ce pistolet. C'était presque comme une belle montre ou un bijou, ce que j'ai trouvé fascinant. J'ai apporté cette élégance au costume de John Wick, avec le pantalon ajusté et la veste sur mesure qui épouse parfaitement les épaules".*

Pour le nouvel opus, Mosca s'est appuyé sur le succès du modèle de départ. *"Les costumes ajustés, un jeu monochromatique sur les tissus, les chemises assorties aux cravates ont beaucoup plu"*, déclare-t-il.

*"On a décidé de rester dans la même veine, et on a donc confectionné des chemises avec des cols imposants assez hauts. Keanu a un port de tête majestueux et les cols hauts lui vont bien ; ils mettent en valeur son visage et ses expressions. Du coup, ce type de col est devenu le point de départ du nouveau costume de John Wick"*.

Mosca a habillé Santino d'ensembles soignés dépareillés inspirés de la mode italienne décontractée qu'on appelle *spezzato*. *"Dans le film, on a beaucoup joué sur ce contraste entre le tweed, les carreaux et les rayures"*, explique Mosca. Ayant grandi à Milan, Mosca s'est inspiré de son propre héritage pour peaufiner ce style sportif. *"J'ai pensé à mon propre père ou à mes oncles en Italie qui portaient du tweed ou une veste à carreaux avec un pantalon uni gris en flanelle ainsi qu'une chemise et une cravate rayées ou à carreaux"*, raconte-t-il. *"Le personnage de Santino porte rarement un costume complet et s'inspire du spezzato avec une certaine arrogance mais aussi avec un sens inné du style. Le fait que Riccardo soit un homme très élégant a aussi beaucoup aidé"*.

## **Le film d'un accro à l'action**

Stahelski, passionné de cinéma d'action classique, a conçu JOHN WICK 2 pour qu'il se démarque dans un monde saturé de films de divertissement. *"Il se s'agit pas d'un film d'action traditionnel"*, explique-t-il. *"On vous fait explorer un monde que vous n'avez encore jamais vu"*.

Les clés de ce royaume sont entre les mains de Keanu Reeves, ajoute Stahelski. *"C'est un vrai plaisir de travailler avec Keanu parce qu'il se donne toujours à 100%. Pour MATRIX, Keanu a appris toutes les techniques possibles de Kung Fu. Pour 47 RONIN, il a appris l'iaido, le maniement des armes japonaises et le kenjutsu. Et maintenant, pour JOHN WICK 2, il passe à la maîtrise de trois armes à feu"*.

*différentes et s'entraîne avec les hommes de l'AETS (Armes et Tactiques Spéciales), se met au jiu-jitsu brésilien, et bien sûr repousse les limites des cascades au volant. Peu importe ce qu'exige l'intrigue, Keanu s'y met à fond et c'est une qualité très rare. Je suis convaincu que les gens vont adorer voir cette intensité à l'écran dans JOHN WICK 2".*

# DEVANT LA CAMÉRA

**KEANU REEVES** (John Wick) est l'un des comédiens hollywoodiens les plus sollicités de sa génération. Au total, les films dans lesquels il s'est produit ont généré quelque 2,91 milliards de dollars de recettes. Il obtient son premier grand succès avec LES AVENTURES DE BILL ET TED, puis enchaîne avec POINT BREAK EXTRÊME LIMITE de Kathryn Bigelow, avec Patrick Swayze, L'AVOCAT DU DIABLE, avec Al Pacino et Charlize Theron, SPEED de Jan de Bont, avec Dennis Hopper et Sandra Bullock, la trilogie MATRIX des Wachowski, avec Laurence Fishburne et Carrie-Anne Moss, CONSTANTINE, avec Rachel Weisz, TOUT PEUT ARRIVER, avec Jack Nicholson et Diane Keaton, et INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett.

Il sera bientôt à l'affiche de THE BAD BATCH, présenté aux festivals de Venise et de Toronto, TO THE BONE et REPLICAS.

En 2013, il a réalisé son premier film, MAN OF TAI CHI, entièrement tourné en Chine. On l'a aussi vu dans 47 RONIN, retraçant l'histoire d'un groupe de samouraïs qui, au XVIIIème siècle, cherchent à venger la mort de leur maître. En 2012, il produit le documentaire SIDE BY SIDE, autour de l'impact des technologies numériques sur l'industrie cinématographique, présenté au festival de Berlin.

Il s'est également illustré dans HARDBALL, GENERATION UM..., ÂGE DIFFICILE OBSCUR, SWEET NOVEMBER, LES REMPLAÇANTS, LES VENDANGES DE FEU, LITTLE BUDDHA, BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, DRACULA, JOHNNY MNEMONIC, POURSUITE, LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE, LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA, AU BOUT DE LA NUIT, ENTRE DEUX RIVES, MY OWN PRIVATE IDAHO, A SCANNER DARKLY et FEELING MINNESOTA.

Après avoir grandi à Toronto, Reeves s'est illustré à la télévision et dans plusieurs spectacles, avant de s'installer à Los Angeles. Il s'est fait connaître avec LE FLEUVE DE LA MORT, puis a enchaîné avec À LA VIE, À LA MORT !, LE PRINCE DE PENNSYLVANIE, LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, avec Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE, et JE T'AIME À TE TUER de Lawrence Kasdan.

Lauréat de l'Oscar, du Golden Globe et du Grammy, **COMMON** (Cassian) est comédien et musicien et enchaîne les succès. On l'a récemment vu dans SUICIDE SQUAD de David Ayer, SELMA, autour des manifestations sur les droits civiques : avec John Legend, il a remporté l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure chanson ("Glory").

Il a récemment tourné dans A HAPPENING OF MONUMENTAL PROPORTIONS, avec Allison Janney, et le thriller HUNTER KILLER, avec Gerard Butler, Billy Bob Thornton et Gary Oldman.

Son 11<sup>ème</sup> album, "Black America Again", est sorti en novembre 2016. Il comprend notamment le titre "Letter to the Free" avec Stevie Wonder. La chanson a été citée au Critics' Choice Documentary Award.

**LAURENCE FISHBURNE** (Bowery King) est à la fois comédien, producteur et réalisateur. Il s'est sans doute fait connaître grâce à son interprétation de Morpheus dans la trilogie MATRIX des Wachowski. On l'a vu dans BOYZ N THE HOOD et FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY de John Singleton, LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg, À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER mis en scène par Steve Zaillian, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood et les films cultes DERNIÈRE LIMITE de Bill Duke et THE KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara.

Il s'est illustré récemment dans *BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE* de Zack Snyder, ainsi que dans la minisérie *RACINES*, avec Forest Whitaker et Anna Paquin. Remake encensé par la critique, *RACINES* a valu à l'acteur une nomination à l'Emmy Award 2016 du meilleur narrateur pour le rôle d'Alex Haley.

Il a récemment participé à la série audio intitulée "Bronzeville" coproduite par TateMen Entertainment et joué dans *PASSENGERS*, avec Chris Pratt et Jennifer Lawrence, et *MADIBA*, où il campe Nelson Mandela. Il tourne également *LAST FLAG FLYING* sous la direction de Richard Linklater aux côtés de Steve Carell et Bryan Cranston.

Ses talents d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision lui ont valu de nombreuses récompenses. En 1992, il a remporté un Tony Award pour le rôle de Sterling Johnson dans "Two Trains Running" d'August Wilson. Il a raflé son premier Emmy Award en 1993 pour l'épisode de "Tribeca" réalisé par Michael Dinner intitulé "The Box", et le second pour "Thurgood", son one-man show, en 1997. En 1993, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour *TINA* de Brian Gibson, le biopic sur Tina Turner. *MISS EVERS' BOYS*, le téléfilm de 1997 de Joseph Sargent dont il a assuré la production exécutive, lui a quant à lui valu une nomination aux Emmy Awards et un NAACP Image Award. L'acteur a été cité 18 fois aux NAACP Image Awards et a remporté cinq récompenses, notamment pour son rôle dans *BLACK-ISH* sur ABC en 2015.

Il est apparu pour la première fois à la télévision à l'âge de 10 ans dans la série *ON NE VIT QU'UNE FOIS* et a fait ses débuts sur le grand écran dans *CORNBREAD, EARL AND ME* de Joseph Manduke deux ans plus tard. À 15 ans, il a joué dans *APOCALYPSE NOW* réalisé par Francis Ford Coppola, le premier de la longue liste de films cultes qui jalonnent sa carrière.

En 2000, Laurence Fishburne a fondé Cinema Gypsy Productions avec Helen Sugland, son agent et partenaire de production de longue date. Ensemble, ils ont



produit de nombreux projets nommés ou primés, dont THURGOOD (HBO), FIVE FINGERS de Laurence Malkin, AKEELAH réalisé par Doug Atchison, ONCE IN THE LIFE réalisé par Laurence Fishburne, LA RAGE DE SURVIVRE de Michael Apted (HBO), HOODLUM mis en scène par Bill Duke, et MISS EVERS' BOYS (HBO). Ils assurent actuellement la production de BLACK-ISH, la série à succès d'ABC dans laquelle l'acteur apparaît aux côtés d'Anthony Anderson et Tracee Ellis Ross. En 2016, BLACK-ISH a été citée à l'Emmy Award de la meilleure série comique.

Laurence Fishburne est ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 1996. En 2007, il a été sacré Artiste de l'année par l'université d'Harvard pour sa contribution dans le domaine des arts du spectacle aux États-Unis et à l'international ainsi que pour son engagement humanitaire.

Comédien italien réputé, **RICCARDO SCAMARCIO** (Santino D'Antonio) s'est fait connaître du public international grâce à sa prestation dans À VIF ! aux côtés de Bradley Cooper, la minisérie LONDON SPY avec Ben Whishaw et Jim Broadbent, TO ROME WITH LOVE de Woody Allen, avec Penelope Cruz, EFFIE GRAY, avec Emma Thompson, et L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi, avec Monica Bellucci et Robert De Niro. On l'a aussi vu dans EDEN À L'OUEST de Costa-Gavras, GIBRALTAR de Julien Leclercq et PASOLINI d'Abel Ferrara. Il est aussi à l'affiche de la série MASTER OF NONE.

Plus tôt dans sa carrière, il s'est illustré dans PÉRICLÈS de Stefano Mordino, qu'il a aussi produit et qui a été présenté à Un certain regard au festival de Cannes, ALI & NINO d'Asif Kapadia et DALIDA de Lisa Azuelos.

Riccardo Scamarcio s'est formé à l'École Nationale de Cinéma de Rome, et s'est produit au cinéma, au théâtre et à la télévision. Il fait ses débuts sur grand écran en 2003 avec NOS MEILLEURES ANNÉES de Marco Tullio Giordana. Mais il s'impose vraiment avec TROIS MÈTRES AU-DESSUS DU CIEL de Luca Lucini, qui lui a valu un Golden Globe du meilleur espoir masculin. Il s'est ensuite illustré dans ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido.

**RUBY ROSE** (Ares) est une jeune comédienne très prometteuse. Elle s'est fait remarquer grâce à sa prestation dans la série ORANGE IS THE NEW BLACK qui lui a valu un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Elle tourne actuellement dans MEG où elle campe une femme ingénieure qui vient en aide à des chercheurs chinois coincés au fond d'une tranchée.

On l'a vue récemment dans XXX : REACTIVATED avec Vin Diesel et RESIDENT EVIL: CHAPITRE FINAL, avec Milla Jovovich.

Plus tôt dans sa carrière, elle a donné la réplique à Christina Ricci dans AROUND THE BLOCK, présenté au festival de Toronto, et elle a prêté sa voix à SHEEP AND WOLVES qui raconte l'histoire d'un pays féérique où la quiétude d'un troupeau de moutons est brutalement bouleversée par une meute de loups.

Elle a écrit, produit et interprété le court métrage BREAK FREE qui a engrangé 18 millions de vues sur YouTube.

En 2016, elle a aussi été l'égérie d'Urban Decay Cosmetics et de la ligne Denim & Supply de Ralph Lauren. En tant que mannequin, elle a fait la couverture de *Elle*, *Vogue Australia*, *InStyle*, *Australian GQ*, *Marie Claire*, *Cosmopolitan*, *L'Officiel* et *Nylon*.

Elle soutient plusieurs causes humanitaires engagées contre les violences domestiques et en faveur des droits des femmes et des homosexuels.

**LANCE REDDICK** (Charon) est à l'affiche de la série BOSCH d'après la saga de Michael Connelly. Il a également campé l'agent spécial Phillip Broyles dans la série FRINGE et Matthew Abaddon dans LOST, LES DISPARUS.

Côté cinéma, il s'est illustré dans WHITE HOUSE DOWN, avec Channing Tatum, Jamie Foxx et Maggie Gyllenhaal, LEARNING TO FLY, avec Maggie Gyllenhaal, et Viola Davis, OLD BOY de Spike Lee, JOHN WICK, avec Keanu Reeves, THE GUEST,

TENNESSEE de Lee Daniels, avec Mariah Carey, JE RÊVAIS DE L'AFRIQUE, avec Daniel Craig et Kim Basinger, et COUVRE-FEU d'Ed Zwick, avec Denzel Washington.

Après avoir témoigné de ses talents comiques dans la série PHILADELPHIA, on l'a retrouvé dans les séries humoristiques WILFRED et TOYS R ME. On le retrouvera dans la série CORPORATE.

Il s'est fait connaître grâce au rôle du lieutenant Cedric Daniels dans la série THE WIRE/SUR ÉCOUTE, considérée par beaucoup comme la meilleure série télé de l'histoire.

Il a monté sa propre société de production, Christai Films, et produit ST SEBASTIAN de Danny DeVito.

Après une formation classique à la Yale School of Drama, il a été la doublure de Jeffrey Wright dans "Angels in America" à Broadway. Toujours sur scène, il s'est produit dans "Henry V", "On House", "Jules César" et "Seven Guitars" d'August Wilson.

Également musicien accompli, il a étudié la composition à la Eastman School of Music et il est l'auteur complet d'un album, "Contemplations & Remembrances".

**BRIDGET MOYNAHAN** (Helen Wick) s'est imposée comme l'une des comédiennes les plus recherchées d'Hollywood. Elle est actuellement à l'affiche de la série BLUE BLOODS et a récemment tourné dans DRUNK PARENTS, avec Alec Baldwin et Salma Hayek. On l'a encore vue dans JOHN WICK, avec Keanu Reeves, MIDNIGHT SUN, avec Goran Visnjic, et SMALL TIME avec Christopher Meloni.

Elle s'est d'abord fait remarquer avec COYOTE GIRLS. Puis, elle a enchaîné avec I, ROBOT, avec Will Smith, LA RECRUE, avec Al Pacino et Colin Farrell, et LA SOMME DE TOUTES LES PEURS, avec Ben Affleck, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, avec Aaron Eckhart, LORD OF WAR, avec Nicolas Cage et Ethan Hawke, NOISE, avec Tim Robbins, et SŒURS MALGRÉ ELLES, avec Selena Gomez.

Pour le petit écran, elle a campé Natasha, rivale de Carrie, dans la série SEX AND THE CITY. Elle s'est aussi produite dans SIX DEGREES de J.J. Abrams.

Très engagée en faveur de l'éducation des enfants issus de milieux défavorisés, elle milite activement au sein de Jumpstart et de Hole in the Wall Gang.

Originaire de l'État de New York, elle vit aujourd'hui à New York.

Réputé pour son éclectisme, **JOHN LEGUIZAMO** (Aurelio) a été récompensé à l'Emmy et s'est produit dans une centaine de longs métrages et séries télé.

Son nouveau one-man-show, "Latin History for Morons", couvre cinq siècles d'histoire latino. Il se produira off-Broadway dès cette année.

On l'a vu récemment dans la deuxième saison de BLOODLINE et dans le film INFILTRATOR, aux côtés de Bryan Cranston et Diane Kruger. Il a également prêté sa voix à L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS. On le retrouvera dans THE HOLLOW POINT, avec Patrick Wilson, Ian McShane et Jim Belushi.

En 2015, il a publié l'adaptation sous forme de roman graphique de son spectacle "Ghetto Clown". Il avait triomphé à Broadway en 2011 et remporté un Drama Desk Award. En 2014, il a joué dans l'adaptation du spectacle pour HBO où l'on retrouve son ton décalé et impertinent. Grâce à ses prestations sur scène et à l'écran, il a remporté de nombreuses citations au Tony et obtenu un Emmy, un Lucille Lortel Award et Drama Desk Award.

Il a décroché une nomination au Golden Globe pour son interprétation d'une drag-queen dans EXTRAVAGANCES.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de 11:55 HOLYOKE, MEADOWLAND, STEALING CARS, AMERICAN ULTRA, SUR LA TERRE DES DINOSAURES, LE FILM 3D, CARTEL, KICK-ASS 2, L'EMPIRE DES OMBRES de Brad Anderson, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, la saga L'ÂGE DE GLACE, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, PHÉNOMÈNES de M. Night Shyamalan, LA LOI ET

L'ORDRE de Jon Avnet, THE TAKE de Brad Furman, THE BABYSITTERS de David Ross, et WHERE GOD LEFT HIS SHOES de Salvatore Stabile

Côté petit écran, il a joué dans URGENCES, MUCHAS GRACIAS, EARL et DEUX FLICS À MIAMI.

Par ailleurs, il a écrit son autobiographie en 2007.

**IAN McSHANE** (Winston) s'est imposé auprès du public et de la critique pour avoir campé des sales types, des escrocs et des voleurs, de la série DEADWOOD à SEXY BEAST !

On le retrouvera dans le rôle d'un shérif à la retraite aux tendances violentes dans THE HOLLOW POINT, aux côtés de Patrick Wilson. Il est à l'affiche de JAWBONE, BOLDEN!, POTTERSVILLE et AMERICAN GODS. On l'a vu récemment dans la série KINGS.

Après une formation classique, il intègre la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Art où, juste avant d'être diplômé, il décroche son premier grand rôle au cinéma dans THE WILD AND THE WILLING, en 1962.

On l'a vu dans PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE, où il incarne Barbe-Noire face à Johnny Depp. Il a campé Ampharios, à la fois prêtre, prophète et guerrier, dans HERCULE de Brett Ratner, avec Dwayne Johnson, le roi Brahmwell dans JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et le chef des nains, Beith, dans BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders. Changeant radicalement de registre, il s'est également illustré dans 44 INCH CHEST, dont il a assuré la production exécutive.

Côté télévision, son interprétation d'Al Swearengen dans la série DEADWOOD lui a valu un Golden Globe et des nominations à l'Emmy et au SAG Award. Il s'est également illustré dans LES PILIERS DE LA TERRE, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. Toujours pour le petit écran, il a joué dans AMERICAN HORROR STORY, RAY DONOVAN, DOCTOR THORNE et GAME OF THRONES.

Auparavant, il a produit LOVEJOY, où il tient le rôle-titre d'un antiquaire, et dont il a réalisé plusieurs épisodes.

Immense comédien de théâtre, il a fait ses débuts dans le West End en 1967, aux côtés de Judi Dench et de Ian McKellen, dans "The Promise". Il a également séduit le public dans la comédie musicale "Les sorcières d'Eastwick". Il s'est produit en 2008 dans la reprise du "Retour" de Pinter, à Broadway, 40 ans après sa création. À Los Angeles, il a joué dans "Yield of the Long Bond", qui lui a valu le Los Angeles Drama Circle Award.

Réputé pour ses talents d'acteur de doublage, il a prêté sa voix à L'APPRENTI SORCIER, CORALINE, KUNG FU PANDA, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR et SHREK LE TROISIÈME.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

**CHAD STAHELSKI** (Réalisateur) a fait ses débuts de réalisateur avec JOHN WICK en 2014. Immense succès public et critique, le film réunit Keanu Reeves, Willem Dafoe, John Leguizamo, Adrianne Palicki, Michael Nyqvist, Alfie Allen et Ian McShane. Il tournera bientôt HIGHLANDER, remake du film de 1986.

Issu des arts martiaux, il a fait ses débuts au cinéma en assurant la doublure cascade de Brandon Lee dans THE CROW. Puis, il s'impose en occupant la même fonction pour Keanu Reeves dans MATRIX.

À partir de là, il assume le rôle de chef-cascadeur, chorégraphe combats et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe pour WILD WILD WEST, MATRIX RELOADED, MATRIX REVOLUTIONS, VAN HELSING, CONSTANTINE, 300, XXX 2 : THE NEXT LEVEL, HUNGER GAMES, EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE, SHERLOCK HOLMES : JEU D'OMBRES, ÉVASION, SAFE et NINJA ASSASSIN.

Avec son associé David Leitch, il a créé la société 87ELEVEN qui élabore des chorégraphies de combat extrêmement sophistiquées.

**DEREK KOLSTAD** (Scénariste/Auteur de l'histoire originale) a récemment envoyé un scénario au réalisateur Lee Daniels. Il a entamé sa carrière de scénariste après avoir découvert PIÈGE DE CRISTAL à l'âge de 13 ans. Cependant, il n'était pas évident de s'orienter vers une telle profession lorsqu'on passe son enfance dans le Middle-west... même si ses parents l'ont encouragé dans cette voie.

Une fois titulaire d'un diplôme de gestion de Taylor University, il occupe divers emplois dans l'entreprise avant de se rendre compte qu'il n'aimait pas le tour que prenait sa vie. Il s'est alors acheté une Golf TDI qu'il a remplie de ses biens les plus précieux – un ordinateur pour l'essentiel – et a mis le cap sur Los Angeles.

En une dizaine d'années, il a collaboré à des courts métrages, des projets pédagogiques, des films conçus pour la vidéo et des longs métrages, concrétisant enfin son rêve.

**BASIL IWANYK** (Producteur) est le fondateur et le président de Thunder Road Productions. Il a notamment produit THE TOWN de Ben Affleck. Plus récemment, on lui doit SICARIO de Denis Villeneuve, avec Benicio Del Toro, Emily Blunt et Josh Brolin, et JOHN WICK. Il est en postproduction sur WIND RIVER de Taylor Sheridan, avec Jeremy Renner et Elizabeth Olsen, et 24 HOURS TO LIVE, avec Ethan Hawke. Il prépare également ROBIN HOOD : ORIGINS avec Jamie Foxx. Il produit également HOTEL MUMBAI avec Dev Patel et Armie Hammer.

Les films qu'il a produits ont totalisé 2 milliards de dollars de recettes mondiales. On lui doit ainsi LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier et LA COLÈRE DES TITANS, les trois épisodes d'EXPENDABLES, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, WE ARE MARSHALL de McG, et FIREWALL de Richard Loncraine.

Diplômé en sciences politiques de la Villanova University, il entame sa carrière comme stagiaire dans l'agence United Talent, puis intègre Warner Bros. Pictures en 1995 comme responsable de création et a été promu vice-président de la Production deux ans plus tard, développant et supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, U.S. MARSHALLS et INSOMNIA de Christopher Nolan.

**ERICA LEE** (Productrice) est vice-présidente du département longs métrages chez Thunder Road Pictures, où elle supervise le développement et la production. Née à New York, elle est titulaire d'un diplôme en communication de Florida State University. Elle a effectué un stage chez NBC Studios, avant d'être assistante chez Creative Artists Agency.

Engagée chez Thunder Road depuis onze ans, elle a supervisé le développement de WE ARE MARSHALL, L'ÉLITE DE BROOKLYN, THE TOWN, la saga EXPENDABLES, LE CHOC DES TITANS et LA COLÈRE DES TITANS. Elle a coproduit LE SEPTIÈME FILS



de Sergey Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore, et assuré la production exécutive de JOHN WICK et de SICARIO de Denis Villeneuve.

Elle est en ce moment en postproduction sur WIND RIVER de Taylor Sheridan, en tournage sur SOLDADO, suite de SICARIO, et prépare CURRENT WAR avec Benedict Cumberbatch. Elle prépare également ROBIN HOOD : ORIGINS avec Jamie Foxx.

**DAVID LEITCH** (Producteur exécutif), a produit JOHN WICK, avec Keanu Reeves, Willem Dafoe, John Leguizamo, Adriaane Palicki, Michael Nyqvist, Alfie Allen et Ian McShane.

Il prépare THE COLDEST CITY, avec Charlize Theron, James McAvoy and John Goodman, dont il signera la mise en scène. Il vient de reprendre en main la réalisation de DEADPOOL 2, avec Ryan Reynolds dans le rôle-titre.

Après avoir été instituteur, il s'est orienté vers le métier de cascadeur. Puis, il a gravi les échelons et a assuré la doublure cascade de Matt Damon et Brad Pitt dans LA VENGEANCE DANS LA PEAU, FIGHT CLUB, et MR & MRS SMITH. Il a également été réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe sur NINJA ASSASSIN, JURASSIC WORLD, LÉGENDES VIVANTES, WOLVERINE, NINJA TURTLES, HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS etc.

Adeptes des arts martiaux, de catch et de boxe, il a disputé des matchs de kickboxing au niveau national. En 2006, il monte la société 87ELEVEN avec Chad Stahelski.

# LISTE ARTISTIQUE

John Wick

KEANU REEVES

Cassian

COMMON

Perry White

LAURENCE FISHBURNE

Santino d'Antonio

RICCARDO SCAMARCIO

Ares

RUBY ROSE

Charon

LANCE REDDICK

Helen Wick

BRIDGET MOYNAHAN

Aurelio

JOHN LEGUIZAMO

Winston

IAN McSHANE

# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	CHAD STAHELSKI
Scénario	DEREK KOLSTAD
Produit par	BASIL IWANYK ERICA LEE
Producteurs exécutifs	DAVID LEITCH JEFF WAXMAN ROBERT BERNACCHI KEVIN FRAKES VISHAL RUNGTA
Image	DAN LAUSTSEN
Décors	KEVIN KAVANAUGH
Montage	EVAN SCHIFF
Costumes	LUCA MOSCA
Musique	TYLER BATES JOEL J. RICHARD
Effets visuels	PAUL LINDEN
Casting	SUZANNE SMITH CROWLEY JESSICA KELLY