

*Qui veut la paix  
prépare la guerre.*

**KEANU REEVES**  
**JOHN WICK**  
**PARABELLUM**

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE PRÉSENTENT THUNDER ROAD FILMS EN ASSOCIATION AVEC B7ELEVEN PRODUCTIONS UN FILM DE CHAD STAHLELSKI AVEC KEANU REEVES  
"JOHN WICK: PARABELLUM" (JOHN WICK: CHAPTER 3 - PARABELLUM) HALLE BERRY LAURENCE FISHBURNE MARK DACASCOS ASIA KATE DILLON LANCE REDDICK ANGELICA HUSTON JAM McSHANE  
MUSIC BY MARY FERRELL CSA & MARCOLO RONCALLI CSA COSTUME DESIGNER KEVIN EDELMAN EXECUTIVE PRODUCERS TYLER BATES JUEL J. RICHARD PRODUCED BY LUCA MOSCA EDITED BY EVAN SCHIFF EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN KAVANAUGH  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID LUST SEAN KOSOVE PRODUCED BY CHAD STAHLELSKI DAVID LEITCH JOBY HAROLD JEFF WAXMAN WRITTEN BY BASIL IWANYK DIRECTED BY ERIC LEE  
EXECUTIVE PRODUCERS DEREK KOLSTAD PRODUCED BY DEREK KOLSTAD  
LIONSGATE #JohnWick3

**LE 22 MAI AU CINÉMA**

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE

présentent

une production Thunder Road Films

un film de Chad Stahelski

**KEANU REEVES**

# JOHN WICK

**P A R A B E L L U M**

**Halle Berry**

**Laurence Fishburne**

**Ian McShane**

**Angelica Huston**

**Durée : 2h11**

**Sortie nationale : 22 mai 2019**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
**[metrofilms.com](http://metrofilms.com)**

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

Olivia Malka  
malka.olivia@gmail.com  
Tél. 06 75 04 02 89

**Relations presse internet :**

Zvi David FAJOL MENSCH Agency  
zvidavid.fajol@mensch-agency.com  
Tél. 06 12 18 89 27

# L'HISTOIRE

John Wick a transgressé une règle fondamentale : il a tué à l'intérieur même de l'Hôtel Continental. "Excommunié", tous les services liés au Continental lui sont fermés et sa tête mise à prix. John se retrouve sans soutien, traqué par tous les plus dangereux tueurs du monde.



# NOTES DE PRODUCTION

***"Si vis pacem, para bellum (Si tu veux la paix, prépare la guerre)."***

Dès les premières minutes trépidantes de JOHN WICK PARABELLUM, c'est la course contre la montre pour le tueur sorti de sa retraite. L'intrigue reprend là où le deuxième opus s'était arrêté : John Wick est sur le point d'être "excommunié", autrement dit privé des services de protection que lui assure la Grande Table, l'association secrète des plus grandes organisations criminelles de la planète qui fait appliquer la loi des assassins. Alors que sa tête est mise à prix pour la somme coquette de 14 millions de dollars, John Wick prend conscience qu'il n'a jamais dû affronter autant de tueurs déterminés à l'éliminer. Les ennemis sont partout et Wick n'hésitera pas à aller à l'autre bout du monde car il lui faut régler des comptes – d'ordre personnel.

Il y a cinq ans, le premier chapitre de JOHN WICK a repoussé les limites du cinéma d'action. Grâce à cet univers musclé de tueurs à gages, les spectateurs du monde entier ont ressenti l'adrénaline d'affrontements d'anthologie, réglés comme des ballets frénétiques et filmés sans effets numériques. Aujourd'hui, le troisième volet enrichit encore l'univers de John Wick. On découvre ainsi les activités secrètes de la Grande Table et de nouveaux personnages, plus fascinants les uns que les autres.

On retrouve néanmoins Keanu Reeves sous les traits du rôle-titre, Laurence Fishburne dans le rôle du puissant Bowery King, Ian McShane dans celui du patron charismatique de l'hôtel Continental, Winston, Lance Reddick dans celui de Charon, concierge serviable du Continental et Tobias Segal dans celui d'Earl, informateur de Bowery.

À leurs côtés, Halle Berry campe Sofia, Anjelica Huston, la Directrice, Asia Kate Dillon, l'Arbitre, Mark Dacascos, Zero, Jerome Flynn, Berrada, Jason Mantzoukas, "l'homme Tic-Tac", Saïd Taghmaoui, l'Ancien, et Boban Marjanovic, Ernest.

Chad Stahelski évoque l'intrigue : *"Dans ce nouveau chapitre, John Wick fait la guerre au monde entier. C'est ce qui nous permet de découvrir de nouveaux lieux, de mieux cerner son parcours personnel et de développer celui d'autres personnages. Pour ce film, on tenait vraiment à ce que chacune des scènes d'action ait une tonalité distincte – et que chacune nous éclaire sur la personnalité du protagoniste et sur sa trajectoire".*

Les enjeux émotionnels du film s'intensifient à chaque nouvelle épreuve physique. Car Wick est obligé de régler ses dettes en acceptant des cadeaux mortels dont il aimerait pourtant se défaire. *"Il cherche encore l'absolution, mais d'ici là tout le monde – ou presque – tente de le tuer, si bien qu'il doit redevenir celui qu'il ne veut plus être pour sauver sa peau",* poursuit le réalisateur.

Si le troisième opus remonte aux origines de John Wick, le protagoniste doit faire preuve de compétences techniques des plus sophistiquées. Pour Reeves, il s'agit du plus grand défi physique de sa carrière. *"Le film était d'une telle ambition que j'ai dû m'entraîner sérieusement quatre mois avant le tournage",* dit-il. *"Il y a énormément de registres d'action différents, qui mêlent divers styles d'arts martiaux et de maniements d'armes à feu, mais aussi la présence de motos, de chevaux et de chiens. Du coup, on a suivi un entraînement intensif. Mais pour être honnête, j'adore ça. J'adore ce personnage et l'univers de John Wick qu'on a créé".*

Pour Halle Berry, qui campe le personnage de Sofia, ce tournage s'est révélé incomparable. *"J'ai déjà tourné des films d'action, mais jamais aussi intenses",* confie-t-elle. *"Je ne me suis jamais entraînée aussi dur ! Je n'avais jamais travaillé comme le font Chad et Keanu et je ne m'étais jamais retrouvée avec une douzaine de types surgissant de partout pour me tomber dessus ! C'était éprouvant, c'était exaltant, et ce qui m'a plu chez Sofia, c'est qu'elle insuffle de l'émotion et de la densité à ce récit. En effet, elle incarne une femme appartenant au passé de John, consciente que le prix à payer pour faire le boulot qu'il fait est très élevé".*

## UN UNIVERS EN PLEINE ÉVOLUTION

Dès le départ, l'univers de John Wick était un rêve éveillé pour le scénariste Derek Kolstad. Celui-ci souhaitait rendre hommage au cinéma d'action le plus pur en se réappropriant les codes du film noir et en mettant en valeur des séquences de suspense sans concession. Sans se fixer la moindre limite, Kolstad a imaginé un parcours complexe semé d'innombrables embûches et un univers dynamique où les dangers guettent de toutes parts.

La suite a tout changé pour le scénariste : la force du script a séduit Keanu Reeves et on aurait pu croire à un coup du destin ! L'acteur a proposé le scénario aux deux meilleurs cascadeurs qu'il connaissait – Chad Stahelski et David Leitch – et ils ont eux-mêmes saisi l'opportunité de tenter une expérience nouvelle : revenir aux combats les plus âpres et les plus vivants du grand cinéma d'action. En peu de temps, John Wick était devenu une icône en chair et en os, adoptée par un public de fans avide d'en savoir plus sur leur idole et son univers stylisé des plus séduisants.

Dans ce troisième opus, l'équipe souhaitait enrichir encore cet univers. Alors que John Wick est contraint de prendre des mesures extrêmes pour échapper à la traque dont il est la proie, on découvre la toile tentaculaire et inquiétante que la Grande Table est prête à tisser. *"Dans ce chapitre, on plonge plus avant dans cet univers aussi réaliste que mythologique, composé d'hôtels secrets, de repaires mystérieux et d'hommes et de femmes doués de facultés délirantes",* précise le réalisateur.

On en apprend davantage sur la Grande Table qui non seulement engage des tueurs à gages dans le monde entier, mais tient lieu de système judiciaire souterrain. À la manière d'une relecture contemporaine des Chevaliers de la Table Ronde, les hommes de main appartenant aux diverses organisations criminelles respectent un

strict code d'honneur et une élite puissante capable de les punir si nécessaire. Ce nouveau chapitre nous permet aussi d'en savoir plus sur la manière dont John Wick est devenu "Baba Yaga".

*"La Directrice est responsable d'une école de théâtre très particulière où les enfants sont formés pour devenir de grands artistes ou pour acquérir des facultés physiques hors normes", note Stahelski.*

Visuellement, le film est ponctué de clins d'œil cinématographiques, de l'œuvre d'Andreï Tarkovski à LAWRENCE D'ARABIE. Pour le réalisateur, rien n'est plus enivrant que le combat insensé d'un homme pour rester en vie malgré les terribles attaques dont il est l'objet.

*"Pourquoi est-ce que les gens aiment les films de kung-fu, les westerns spaghetti, les scènes de courses-poursuites avec Steve McQueen, celles où Charles Bronson brandit sa hache et le cinéma d'action des années 80 façon DIE HARD ?", s'interroge Stahelski. "Je crois que c'est parce que les cascades y sont à la fois réalistes et exaltantes, tout en étant inédites. Les spectateurs sont sensibles à l'action qui permet de faire avancer l'intrigue, et c'est ce mot d'ordre que nous avons gardé en tête pour ce troisième opus".*

Les producteurs Basil Iwanyk et Erica Lee, qui ont participé à la trilogie JOHN WICK dès le départ, ont pris beaucoup de plaisir à voir Strahelski donner une ampleur planétaire à la saga. *"À chaque nouveau chapitre, on se pose la question de savoir ce qu'on peut offrir d'inédit au spectateur", déclare Erica Lee. "Et on y arrive parce que Chad cherche à se dépasser en permanence, bien plus que quiconque avec qui j'ai travaillé. C'est un perfectionniste absolu, et c'est ce qui explique que chaque nouvel opus est non seulement plus enthousiasmant et plus riche en scènes d'action que le précédent, mais aussi plus beau visuellement. Cette fois, on découvre le monde de John Wick comme jamais".*

Iwanyk ajoute : *"La volonté de Chad de repousser les limites en matière de scènes d'action ne faiblit jamais. C'est stupéfiant de voir à quel point il se renouvelle sans cesse. Il a mis au point tellement de styles de combat différents qu'on pourrait craindre qu'il ne se répète – mais dans ce troisième volet, on découvrira des combats absolument hallucinants ! C'est notamment parce que Chad sait ce qu'aiment les spectateurs et ce qui fonctionne bien à l'image".*

## **LE RETOUR DE KEANU REEVES**

Quand Keanu Reeves a campé John Wick pour la première fois, on a été frappé de constater à quel point la personnalité de l'acteur imprégnait son rôle. La gravité et le visage taciturne du comédien mettent en valeur la détermination à tuer du personnage, son charme et son humour à froid, son physique de redoutable athlète et sa grâce féline. Il a aussi fait bouger les lignes : il a prouvé qu'il avait la capacité à

effectuer ses propres combats, éliminant ainsi le dernier intermédiaire – la doublure – pour rendre l'action plus immersive. C'est ce qui a ensuite nourri chez le spectateur une fascination pour ce tueur discret, qui souhaite simplement vivre en paix avec son chien après avoir perdu sa femme Helen, qu'il aimait passionnément.

Dans PARABELLUM, la situation a changé, même si l'espoir de John Wick de reprendre son souffle, sans parler de retrouver la paix, n'a jamais semblé autant s'éloigner. Ce personnage qui cherchait autrefois à se venger coûte que coûte est désormais une proie, vivant uniquement dans le souvenir d'Helen.

Dans ce chapitre, Reeves considère que son personnage se bat autant contre lui-même que contre le reste du monde. *"Il est plus conscient de mener un combat bien particulier dans ce film – un combat entre deux facettes de sa personnalité que j'appelle John d'un côté, et John Wick de l'autre",* précise Reeves. *"John est celui qui veut qu'on lui fiche la paix, qui cherche à mener une vie tranquille pour pouvoir vivre dans ses souvenirs avec sa femme. Pour y parvenir, il doit mobiliser l'autre facette de sa personnalité – John Wick – qui sait se battre et n'a pas peur de tuer. John Wick est le seul capable de permettre à John de s'en sortir".*

Reeves s'est taillé une place à part dans l'univers du film d'action. Après avoir campé l'agent fédéral Johnny Utah dans POINT BREAK EXTRÊME LIMITE, il s'est fait connaître grâce à la saga SPEED, puis a repoussé les limites de la science-fiction avec le personnage marquant de Neo dans MATRIX. Au moment où il a endossé le rôle de John Wick, il avait mis au point sa propre manière d'aborder les héros de films d'action, conservant une part de mystère et d'humanité chez un homme comparable à une mécanique de précision lorsqu'il est agressé.

*"À mes yeux, l'action n'a de sens que s'il y a un lien qui se noue entre le public et le personnage",* explique Reeves. *"Si ce lien est bien là, l'action a un impact émotionnel et on en ressent les enjeux".*

Bien entendu, Reeves est conscient qu'à chaque fois qu'il endosse le costume élégant de John Wick, il doit se soumettre à une phase de préparation de plus en plus intensive et éprouvante. Il continue à repousser ses propres limites sur un plan physique et mental. À son âge, il reconnaît que l'entraînement est de plus en plus difficile, mais sa détermination à mettre en valeur Wick reste entière. *"Parfois, je me disais que j'avais du mal à m'entraîner à cause de mon âge, mais je me suis rendu compte que j'aurais eu du mal même si je n'avais pas 54 ans parce qu'il y a énormément d'action dans PARABELLUM",* ajoute-t-il en riant. *"C'est exigeant mais c'est ce que j'aime".*

Il indique qu'une question lui donne à chaque fois envie d'endosser le rôle : *"Comment faire pour continuer à rester fidèle à l'esprit de JOHN WICK tout en étant de plus en plus audacieux ?"*

La production salue Reeves pour sa volonté de s'être dépassé et de ne se fixer aucune limite : *"On l'a toujours poussé dans ses retranchements, mais cette fois il fallait qu'il aille encore plus loin",* sourit Stahelski. *"Keanu a versé ses larmes, son*

*sang et sa sueur ! Comme d'habitude, il a été un collaborateur artistique extraordinaire et nous a fait part de propositions formidables".*

Pour Basil Iwanyk, si Reeves est aussi convaincant sous les traits de Wick, ce n'est pas seulement en raison de ses prouesses physiques, mais aussi de sa capacité à cerner l'intimité du personnage : *"Keanu vous fait ressentir la vulnérabilité de John Wick sans donner le sentiment d'être faible ou de se forcer",* témoigne-t-il. *"Il fait preuve d'autodérision car on sent bien qu'il est conscient que ce qu'il fait est délirant et absurde, tout en apportant une vraie gravité au personnage. Du coup, on arrive à croire qu'il prend son rôle très au sérieux".*

*"Keanu est le comédien le plus impliqué dans ce qu'il fait avec qui j'aie travaillé",* déclare Erica Lee. *"Il force la sympathie si bien qu'au lieu d'être un tueur sans pitié, il se révèle assez sensible. Tout le monde ne peut pas faire d'un tueur un type aussi attachant".*

Reeves a joué un rôle déterminant dans la réalisation du film, précise Iwanyk. *"Les gens ne se rendent pas forcément compte que Keanu est coauteur de cet univers",* dit-il. *"Il a eu énormément d'idées. Il ne se contente pas de venir tourner ses scènes et de repartir du plateau. Il a imprégné la trilogie de son ADN".*

## **SOFIA**

Tandis que John Wick sollicite l'aide de ceux qui lui ont rendu des services autrefois, conscient que tous les tueurs du monde sont à ses trousses, il se rend au Maroc. Dans le désert étouffant du Sahara, John sait qu'il retrouvera une femme qu'il a connue il y a longtemps – une tueuse qui lui est redevable – et qui n'est pas franchement ravie de le revoir. Il s'agit de Sofia, campée par Halle Berry, comédienne oscarisée qui a aussi bien tourné dans des drames intimistes que des films de super-héros.

Halle Berry a d'abord été une fan de JOHN WICK : *"J'avais été bluffée par le réalisme des scènes d'action du premier opus",* constate-t-elle. *"J'avais hâte de découvrir le deuxième volet dès que j'ai vu le premier. Lorsque mon agent m'a dit que Chad recherchait une tueuse qui soit l'égale de John Wick, j'ai su qu'il fallait que je décroche le rôle. Quand j'ai fait la connaissance de Chad, il n'avait encore pas totalement mis au point mon personnage, mais cela m'était égal. Je lui ai dit 'engage-moi ! Je veux jouer ce rôle'".*

Le réalisateur a expliqué à la comédienne que c'était une aventure délirante. *"Je lui ai raconté qu'il fallait plusieurs mois d'entraînement dur et intensif, et elle m'a répondu 'j'ai compris mais je veux quand même faire le film',* se rappelle-t-il. *"Elle n'a jamais hésité une seconde. Et elle a incarné Sofia avec beaucoup de sincérité. On ressent vraiment sa force et le drame douloureux qu'elle a vécu".*



Halle Berry reconnaît que le réalisateur n'a rien exagéré : *"Il est clair que je n'avais jamais travaillé aussi dur pour un rôle"*, dit-elle. *"J'ai dû continuer à m'entraîner tout en m'étant fait mal, mais je n'ai rien lâché parce qu'il n'était pas question d'abandonner. Désormais, j'adore ça et j'ai juste envie de continuer"*.

Elle est également fière d'avoir renversé quelques stéréotypes. *"Je tenais absolument à prouver qu'une femme de mon âge était capable de faire ce que fait mon personnage"*, ajoute-t-elle. *"Ce n'est pas l'âge qui fait de nous ce que nous sommes"*.

Sofia, tout comme John Wick, est une solitaire évoluant dans ce sombre univers de tueurs, et elle apparaît toujours mystérieuse aux yeux de ceux qui croisent sa route. *"Elle ne se résume pas qu'à cela"*, plaisante l'actrice. *"Ce qu'on sait, c'est qu'elle a été formée par la même personne qui a entraîné John Wick et que leurs styles de combat sont très proches. Ils se sont connus autrefois et on apprend que John a sauvé la fille de Sofia et que celle-ci a coupé les ponts avec elle pour qu'elle soit en sécurité"*.

*"C'est ce qui distingue Sofia dans cet univers mystérieux"*, poursuit-elle. *"Il y a dans le monde un être qu'elle aime profondément et pour qui elle se bat"*.

Étant donné le lien très fort qui unit les deux personnages, Halle Berry s'est donné beaucoup de mal pour se rapprocher du style de combat de Keanu Reeves, tout en apportant sa touche personnelle à la maîtrise des arts martiaux de Sofia. *"Je voulais apprendre à me battre comme Keanu pour qu'on ait l'impression qu'ils ont la même gestuelle"*, dit-elle. *"Je souhaitais aussi montrer que Sofia et John Wick sont suffisamment différents pour se compléter"*.

Reeves intervient : *"Elle s'est donnée à 100%. Elle s'est non seulement initiée pendant des mois aux arts martiaux et au maniement des armes, mais elle a aussi appris à dresser des chiens [pour les deux Malinois de Sofia]. À tel point que notre dresseur m'a dit 'ils considèrent désormais Halle comme leur dresseuse'. C'est stupéfiant. Elle était investie dans tout ce qu'elle faisait. C'était un vrai plaisir d'avoir ces rapports affectifs entre nos personnages et de trouver en elle une partenaire aussi puissante dans les scènes d'action"*.

De son côté, la comédienne s'est dite impressionnée non seulement par le perfectionnisme de Keanu Reeves sur le plateau, mais aussi par sa capacité à incarner John Wick. *"John Wick est un taiseux et Keanu l'interprète à la perfection parce qu'il arrive à exprimer précisément ce que ressent son personnage sans avoir à beaucoup parler"*, dit-elle.

Pour Erica Lee, c'est l'équilibre entre Sofia et John Wick qui apporte une vraie fraîcheur à PARABELLUM. *"Halle insuffle une énergie et un côté glamour et sexy à cet univers qui, en général, est masculin et fonctionne à la testostérone"*, dit-elle.

## LA GRANDE TABLE ENTRE EN GUERRE

Dès lors que les règles ont été enfreintes et que John Wick est en cavale, le pouvoir de la Grande Table est ébranlé et l'organisation doit prendre des mesures pour reprendre le contrôle de la situation. Cependant, certains ne semblent pas avoir clairement choisi leur camp. C'est notamment le cas de Winston, le patron sournois de l'hôtel Continental de New York. Une sorte de zone franche pour tueurs qu'il a longtemps réussi à préserver du chaos. Mais à présent Winston envisage de faire ce que très peu oseraient faire : déclarer la guerre à la Grande Table.

Ian McShane, lauréat d'un Golden Globe, endosse de nouveau le rôle de Winston. L'acteur est réputé pour savoir camper des antihéros sombres et fuyants. Erica Lee évoque le personnage : *"Ian fait tellement partie intégrante de la trilogie qu'on s'est dit qu'il était temps d'évoquer le conflit intérieur que vit Winston en dirigeant le Continental. Que cherche-t-il ? Quel est son but ultime ? C'est un vrai plaisir de voir Ian camper ce personnage animé par des intentions contradictoires"*.

Iwanyk intervient : *"Le public adore la relation particulière entre Winston et John Wick – cette étrange loyauté qui les anime l'un vis-à-vis de l'autre dans un monde où les rapports humains authentiques, en dehors des règles du milieu, n'existent guère. À bien des égards, Winston est la seule famille qui reste à John Wick"*.

McShane était enchanté en lisant le nouveau scénario : *"Il est d'une plus grande ampleur encore que le précédent"*, dit-il. *"Il plonge davantage au cœur de cet univers énigmatique qu'a imaginé Chad. On en apprend davantage sur Winston, ainsi que sur Charon et le Bowery King, mais aussi sur le fonctionnement du Continental. Dans le même temps, le mot d'ordre reste le même : ne vous foutez pas de la gueule de John Wick"*.

Pour Reeves, McShane est un partenaire épatant : *"C'est un comédien charismatique, brillant et profond"*, s'enthousiasme-t-il. *"Il dégage une vraie bonne humeur sur le plateau et fait bénéficier de son talent au film"*.

Le King est également de retour dans ce troisième opus, sous les traits de Laurence Fishburne. L'acteur a créé le rôle du chef de la mafia qui se sert du Bowery, quartier mal famé de New York, comme couverture. Ce personnage peu orthodoxe a aussitôt séduit le comédien : *"Ce qui me plaît, c'est qu'il est le chef de la pègre infiltrée dans la pègre"*, précise Fishburne. *"Dans ce film, on découvre les liens très forts qui unissent le Bowery, le Continental et la Grande Table"*.

L'acteur évoque les raisons pour lesquelles le spectateur est aussi attaché à John Wick comme héros de films d'action contemporain : *"Quelles que soient les circonstances, il est toujours très courtois et sa colère est constamment justifiée"*, poursuit-il. *"Les décors, la langue employée par les personnages, l'humour à froid et l'ironie de l'ensemble dégagent une atmosphère très contemporaine et drôle"*.

Comme le King a été sauvé par John Wick dans le deuxième opus, les rôles sont désormais inversés. *"Le Bowery King est désormais redevable envers John Wick"*, ajoute Fishburne. *"Comme tous ceux qu'il fréquente, c'est aussi un criminel, mais il respecte la loi du milieu"*.

Pour Reeves, donner la réplique à Fishburne est toujours un temps fort des tournages de la trilogie. *"C'est l'un des meilleurs acteurs au monde, si bien que c'était formidable pour nous qu'il incarne le Bowery King"*, déclare-t-il.

Lance Reddick endosse de nouveau le rôle de Charon, concierge du Continental aux multiples talents et bras droit ingénieux de Winston. Connu pour ses rôles dramatiques, de SUR ÉCOUTE à FRINGE, Reddick a été séduit par le personnage dès le départ parce que *"c'était un rôle très différent de ce qu'on me propose d'habitude. J'ai toujours considéré que Charon était à John Wick ce qu'Alfred est à Batman, autrement dit le type discret qui, en coulisses, fait en sorte que tout soit réglé comme du papier à musique"*.

Dans ce film, Charon tient son plus grand rôle depuis le début de la saga, car il est devenu une pièce maîtresse dans la guerre que livre le Continental contre la Grande Table. *"Charon est beaucoup plus présent dans cet opus"*, note Reddick. *"Il occupe des responsabilités largement plus importantes"*.

## **LA GRANDE TABLE PREND UNE NOUVELLE ENVERGURE**

Tandis que JOHN WICK PARABELLUM nous plonge dans les arcanes souterrains de la Grande Table, on fait la connaissance de nouveaux personnages. Pour Stahelski, c'était aussi la perspective d'élargir le casting et de continuer à engager des acteurs très éloignés du cinéma d'action.

C'est ainsi qu'il a été particulièrement heureux de recruter Anjelica Huston, comédienne oscarisée, dans le rôle de la Directrice, à cheval entre le milieu du crime et l'obsession pour la perfection artistique. Keanu Reeves évoque sa partenaire : *"C'était génial d'avoir la chance de tourner avec Anjelica pour la première fois. Les scènes où je lui donne la réplique sont parmi les plus impressionnantes : elles appartiennent au passé de John Wick, mais les enjeux actuels y sont présents. Anjelica apporte la densité nécessaire au personnage"*.

Anjelica Huston s'intéressait à la filmographie de Keanu Reeves. *"Je ne crois pas qu'on se soit rencontrés, mais j'étais fan de son travail depuis la saga MATRIX, et je trouvais qu'il y avait une véritable chorégraphie dans la trilogie JOHN WICK"*, dit-elle. *"Les films sont élégants et très bien construits – et j'ai été bluffée par les scènes d'action. Keanu est aussi à l'aise dans les moments de silence que les scènes de combat. Il se donne physiquement à 100%"*.

Étant donné le lyrisme digne d'un ballet des séquences de combat de John Wick, il était parfaitement logique que la toute première mentor du protagoniste soit une prof de danse, quoique capable d'un pas de deux meurtrier. *"La Directrice dirige une école de tueurs",* explique Anjelica Huston. *"À mes yeux, elle a autrefois été une tueuse pour la Grande Table, mais cela fait bien longtemps qu'elle est montée dans la hiérarchie de la pègre et désormais elle s'occupe de la formation. Elle est entourée de ravissantes jeunes danseuses qui s'avéreront de redoutables espionnes et d'expertes en arts martiaux, doublées d'apprenties tueuses".*

Anjelica Huston a été constamment portée par la ténacité et l'imagination de Stahelski. *"J'aime beaucoup Chad comme réalisateur",* dit-elle. *"Il est attentif aux autres sans être mou, si bien qu'on a le sentiment qu'il va toujours obtenir ce qu'il cherche, quoi qu'il en soit",* reprend-elle. *"C'est la marque d'un bon metteur en scène... et j'ai aussi été frappée par la beauté des décors et des choix artistiques de Chad. J'ai adoré le Théâtre Tarkovski avec les tableaux du Caravage aux murs. Chad est un homme ambitieux dont la mise en scène est puissante".*

Autre personnage à faire son apparition : l'Arbitre, figure autoritaire qui fait appliquer les lois de la Grande Table avec une efficacité de fer. *"Avec Derek, on adorait l'idée de faire intervenir un personnage qui se distingue totalement des tueurs et des juges de cet univers profondément immoral, tout en revendiquant leur allégeance à la Grande Table. On a pris un plaisir fou à inventer ce nouveau personnage",* indique le réalisateur.

Connu (e) pour son interprétation de Brandy Epps dans ORANGE IS THE NEW BLACK et de Taylor Mason dans BILLIONS, Asia Kate Dillon (qui se définit comme "non-binaire") campe l'Arbitre. Chacun, sur le plateau, a été sensible à son énergie incomparable. *"On a toujours tenu à faire exister des personnages nouveaux, déconcertants et peu orthodoxes dans l'univers de JOHN WICK",* précise Iwanyk. *"L'Arbitre est semblable à un enquêteur d'assurances qui, d'une manière froide, clinique et détachée, cherche à comprendre quelles sont les lois qui ont été enfreintes, qui les a enfreintes et quelle peine doit être prononcée".*

Erica Lee ajoute : *"C'est Keanu qui a eu l'idée de l'Arbitre et on savait que le plus important consisterait à dénicher le bon interprète. On voulait quelqu'un qui soit charismatique tout en étant un rien excentrique. Étant fans de BILLIONS, on adorait le jeu d'Asia et on se disait qu'il/elle apporterait une formidable énergie au film".*

Asia Kate Dillon a impressionné toute l'équipe – et c'était justement l'effet recherché. Mark Dacascos, qui a quelques conflits avec l'Arbitre, le résume ainsi : *"Asia Kate Dillon : redoutablement intelligent(e), passionné(e), svelte, charmeur(se) et dangereux(se), point barre".*

Asia Kate Dillon explique que le scénario sortait du lot. *"Je n'avais jamais lu un script où les scènes d'action étaient aussi détaillées, si bien qu'on pouvait se les représenter mentalement",* dit-il/elle. *"Je crois bien que j'ai applaudi à un moment donné car je me réjouissais à l'avance de voir cet univers de durs à cuire en action !"*

La perspective de faire intervenir un nouveau personnage aussi puissant et dangereux était des plus séduisantes. *"L'Arbitre ne fait pas de sentiment"*, précise l'interprète. *"Au début de l'intrigue, l'Arbitre est là pour prononcer la peine que devra purger Winston pour avoir enfreint les lois du Continental. On découvre que chacun doit payer pour ses fautes aux yeux de la Grande Table, d'une manière ou d'une autre. Si les lois sont enfreintes dans ce monde, cela entraînera des conséquences – et la personne qui est à la fois juge et juré dans ces affaires n'est autre que l'Arbitre"*.

Pour Asia Kate Dillon, l'un des temps forts du film a été l'affrontement épique avec Ian McShane. *"C'était génial"*, dit-il/elle. *"Après les deux premiers volets, on pourrait penser que personne n'oserait provoquer John Wick ou Winston, mais voilà que débarque ce personnage imposant qui détient un pouvoir qu'eux n'ont pas. Je pense que le spectateur y sera sensible"*.

L'interprète est particulièrement reconnaissant(e) envers le chef-costumier Luca Mosca qui a conçu ses tenues à partir de vêtements signées par le styliste avant-gardiste Thierry Mugler. *"Luca est un être merveilleux dont la conception du personnage correspondait parfaitement à la mienne"*, signale Asia Kate Dillon. *"C'est un style très haute couture, avec pas mal de formes géométriques et de cols en V. Ce qui me plaît chez l'Arbitre, c'est que même s'il/elle porte des vêtements qui découvrent un peu la peau, il/elle n'en est pas moins puissant(e). Quand je voulais comprendre les intentions émotionnelles du personnage, le costume était la dernière pièce du puzzle me permettant de mieux le cerner"*.

L'Arbitre sollicite Zero, considéré comme le tueur le plus terrible de la Grande Table, pour exécuter la peine de mort prononcée contre John Wick. Pour camper ce personnage qui, ironie du sort, est fasciné par le style de combat de Wick, la production a engagé un expert des arts martiaux sachant jouer la comédie. Leur choix s'est donc porté sur Mark Dacascos, champion de karaté et de kung-fu aperçu dans LE PACTE DES LOUPS, DRIVE ou encore IRON CHEF AMERICA et IRON CHEF AUSTRALIA.

*"Mark est non seulement un formidable experts en arts martiaux, mais un artiste capable de signer une chorégraphie parfaitement synchrone"*, souligne Iwanyk. *"Il a aussi un extraordinaire sens de la comédie qui en fait un salaud tout à fait troublant"*.

Reeves était impressionné lui aussi. *"Mark a incarné Zero avec un côté dur à cuire digne des films noirs et un humour très second degré"*, dit-il. *"C'était très précieux de pouvoir m'entraîner à ses côtés car c'est un tel maître du combat qu'il m'a permis de progresser"*.

Dacascos avait nourri une vraie passion pour la trilogie avant même d'obtenir le rôle. *"Venant des arts martiaux, j'avais été très sensible à la magnifique chorégraphie à l'œuvre dans cette saga et ce qui m'avait plu, c'est qu'on voit vraiment des acteurs exécuter eux-mêmes les acrobaties et faire les bons gestes"*, témoigne-t-il. *"Étant donné que Chad est lui-même un spécialiste d'arts martiaux doué et discipliné, il est*

*conscient de ce qu'implique un véritable combat. Et il sait comment saisir ces combats à l'image".*

Si Zero est parfaitement déterminé à abattre John Wick pour remporter la prime, il ne peut s'empêcher de vénérer ce tueur invincible. *"Zero aime tout chez John Wick : son style, son élégance, sa classe, son efficacité et sa capacité à se montrer brutal tout en restant un gentleman",* affirme Dacascos. *"C'est le fan n°1 de John Wick, et il aspire à être à égalité avec lui. C'est aussi un shinobi – un guerrier Ninja – si bien qu'il a des disciples qu'il aime comme ses propres enfants. À mon avis, il est conscient qu'en exerçant son métier, il ne vivra pas très vieux, mais il savoure chaque instant pleinement".*

Quand on sait qu'il a participé à IRON CHEF, on se doute que Dacascos a particulièrement apprécié la profession "officielle" de Zero : un chef sushi qui manie ses couteaux dans un but bien plus... délectable ! Quant à son style de combat, Dacascos précise : *"Zero est, pour le moins, un rien psychopathe, et je voulais donc intégrer ce trait de caractère à son style de combat. Son rythme est saccadé, et il peut sembler fluide à un moment, puis frénétique à un autre. Chad a très bien compris la direction que je voulais emprunter. C'est formidable quand on peut faire vivre un personnage à travers sa gestuelle".*

Alors qu'il est au Maroc, John Wick prend tous les risques pour solliciter les conseils avisés de l'un des membres les plus vénérés de la Grande Table. Cet homme, qui se fait rare, est surnommé simplement l'Aîné. C'est Saïd Taghmaoui, acteur franco-américain d'origine marocaine et ancien champion de boxe, qui tient le rôle. On l'a vu récemment sous les traits du charmant Samir dans WONDER WOMAN de Patty Jenkins.

*"On s'est dit que dans ce monde où chacun est un tueur ou une proie potentielle, ce serait formidable d'avoir une sorte de conseiller spirituel qui veille à l'équilibre éthique de ses membres",* commente le réalisateur. *"L'Aîné est un guide pour les assassins et Saïd insuffle au personnage tout le charisme et la profondeur requis".*

L'acteur anglais Jerome Flynn, qui s'est fait connaître sous les traits de Bronn dans GAME OF THRONES, joue lui aussi un rôle décisif dans la partie marocaine du film. Il campe le redoutable Berrada, membre italien de la Grande Table. *"Berrada s'occupe de la fonderie où l'on fabrique les pièces en or",* intervient Flynn. *"Il est assez proche de Bronn à certains égards car c'est, lui aussi, un type qui revient de loin et qui, malgré son côté violent et ténébreux, témoigne d'un vrai sens de l'humour".*

Jason Mantzoukas, acteur comique connu pour la série THE LEAGUE et THE DICTATOR de Sacha Baron Cohen, campe Monsieur Tic-Tac qui surveille le temps qui passe – et qui est presque totalement écoulé pour John Wick – pour le compte de Bowery King.

Comme tant d'autres, Jason Mantzoukas était fan de la saga et se réjouissait à l'idée de tourner avec Keanu Reeves. Il n'a pas été déçu. *"Non seulement Keanu a été un formidable partenaire, mais c'était un garçon adorable",* dit-il. *"Ce qui m'a stupéfait,*

*c'est qu'il ne cesse de se faire taper dessus, mais qu'il reste charmant, accueillant et généreux".*

Deux autres nouveaux visages, étrangers au monde du cinéma et des arts martiaux, font leur apparition dans cet opus : la star de la NBA, Boban Marjanovic, 2,24m, pivot au sein du Philadelphia 76ers, sous les traits du tueur Ernest ; et la soliste du New York City Ballet Unity Phelan qui campe une danseuse dans l'école de la Directrice.

Unity Phelan explique qu'elle a puisé dans sa propre expérience pour la scène où son personnage est contraint de tourner sur elle-même jusqu'à tomber. *"Je peux vous dire que c'est franchement épuisant d'effectuer ce type de mouvement de manière répétée",* dit-elle. *"C'est comme ça qu'un prof vous casse pour vous inculquer sa méthode et c'est ce qui se joue dans le rapport entre la Directrice et mon personnage".*

Elle a apprécié de pouvoir introduire la danse dans l'univers de John Wick : *"Je suis tout particulièrement ravie que le ballet soit évoqué comme une forme d'expression aussi puissante que les arts martiaux. La danse n'est pas seulement physique, mais aussi mentale, et du coup c'est vraiment génial qu'elle puisse faire partie intégrante de l'histoire de John Wick",* dit-elle.

## **PLUS DE CASCADES, PLUS D'ACTION**

À une époque dominée par les effets numériques, la production de JOHN WICK a choisi une tout autre voie. Dans l'univers de la trilogie, les acrobaties sont réelles et les combats sont tournés sans raccord de montage. Plutôt que de zoomer pour créer un effet factice, la caméra cadre en plan large pour mieux montrer au spectateur chaque détail de la séquence.

La grande question qui se posait pour ce troisième opus était de savoir comment dépasser les scènes d'action mythiques des deux premiers chapitres. Pour Strahelski, la réponse était simple : toujours plus. Il a aussi été convenu de réunir le plus grand nombre de séquences d'anthologie de la trilogie.

Si la plupart des combats des deux premiers volets opposaient deux adversaires, PARABELLUM s'attache à des affrontements de groupe qui mettent en valeur la chorégraphie de l'ensemble. Étant donné l'importance de la prime, Wick doit affronter de bien plus nombreux ennemis, enchaînant les styles d'arts martiaux, du kung-fu au wushu et au silat indonésien.

Après avoir collaboré aux deux premiers opus de la trilogie, le chorégraphe combats et chef-cascadeur Jonathan Eusebio a imaginé les cascades de BLACK PANTHER. *"Dans ce film, on souhaitait montrer que le style de combat de John Wick emprunte au judo, au jujitsu et à l'aikijujutsu",* dit-il. *"Il s'y confronte en un laps de temps très court".*

Chef-cascadeur réputé pour la saga JASON BOURNE, Scott Rogers collabore à JOHN WICK pour la première fois. Il déclare : *"Jonathan et Chad s'attachent à donner à chaque combat un style différent. Chacun d'entre eux est filmé différemment, dans des décors différents, et met en jeu des facultés différentes"*.

Pour Rogers, la capacité de Reeves à exécuter ses propres cascades est un avantage inestimable, même si les combats se complexifient au fil du temps. *"Keanu a tellement travaillé son style qu'il n'a même plus à jouer pour donner le sentiment d'être un vrai combattant et, du coup, il enrichit davantage encore son personnage"*, dit-il. *"Je n'ai jamais vu quiconque déployer autant d'efforts"*.

Loin de se contenter de séquences spectaculaires d'arts martiaux, PARABELLUM offre au spectateur une poursuite effrénée à cheval à travers New York et l'escalade de dunes de sable dans le Sahara. Pour Eusebio, le plus grand défi à orchestrer était la bataille homérique où Zero et ses guerriers Ninja affrontent John Wick dans une galerie de verre incroyablement fragile. *"On s'est beaucoup plu à jouer avec les reflets et les réfractions pour dissimuler les adversaires ou les mettre en valeur"*, dit-il. *"Par moments, on est victime d'une illusion d'optique. On a aussi fait appel à de formidables experts d'arts martiaux pour cette scène comme Yayan Ruhian et Cecep Arif Rahman (THE RAID)"*.

Pour Rogers, le combat dans la galerie de verre était l'un des temps forts du film. *"C'est difficile de donner une plus grande envergure aux combats à chaque étape de cette trilogie, mais ce chapitre y parvient"*, dit-il.

Dacascos s'est dit ébloui par le plateau et il adoré le résultat à l'écran : *"Quelques personnes se sont vraiment cognées aux parois en verre"*, reconnaît-il. *"Côté combats, un décor en verre est effrayant car on ne peut rien cacher. Il faut être d'une précision absolue, mais le défi était séduisant et le résultat final est formidable"*.

Pour se préparer à certaines scènes de combat et de courses-poursuites épuisantes, Reeves a travaillé avec Jackson Spidell, qui est à la fois l'un de ses entraîneurs et sa doublure en cas d'absolue nécessité. Spidell remarque que l'acteur effectue tous ses combats – il n'intervient que si la scène est d'une technicité redoutable ou qu'elle comporte une cascade périlleuse comme, par exemple, lorsque John Wick est heurté de plein fouet par une voiture (ce qui n'est pas si rare dans sa vie !).

Spidell a vu Reeves évoluer avec le personnage. *"À chaque nouvel opus, l'action s'est intensifiée, mais Keanu a progressé"*, dit-il. *"Avec Chad, il a créé une langue à part entière au sein du cinéma d'action"*.

Halle Berry avait aussi une entraîneuse, Heidi Moneymaker, cascadeuse constamment sollicitée. Celle-ci remarque que la comédienne était en grande forme physique d'entrée de jeu, ce qui lui a permis de lui inculquer des gestes techniques. *"Halle est très sportive, elle travaille dur et elle comprend ce qu'on lui explique très vite"*, note l'entraîneuse.



Elles ont élaboré un style qui se révèle être une variation sur l'approche du judo de John Wick. *"Sofia et John ont recours à des techniques similaires, mais le style de Sofia a un côté un peu plus féminin"*, explique Heidi Moneymaker. *"On s'est demandé comment, de manière réaliste, une femme tout en finesse peut mettre au tapis des types baraqués de plus d'1,95 m"*.

Halle Berry est ravie que son entraîneuse l'ait poussée à se dépasser. *"Je crois qu'Heidi a joué un rôle décisif dans mon entraînement"*, dit-elle. *"C'était merveilleux d'être entraîné par une femme car elles n'ont pas la même sensibilité et que nos corps ne réagissent pas tout à fait de la même façon. En plus, Heidi est une vraie dure à cuire si bien qu'elle m'a inspirée !"*

Sur le plateau, il se trouve que l'endurance était un facteur déterminant, comme l'a constaté la comédienne. *"Comme Chad tourne en plans-séquences, il est essentiel d'avoir un bon rythme cardiovasculaire pour pouvoir effectuer plusieurs mouvements en même temps, et les répéter encore et encore"*, témoigne-t-elle. *"Je voulais aussi prouver que j'étais à la hauteur de Keanu, ce qui n'est pas évident"*.

Heidi Moneymaker raconte que voir le personnage de Sofia s'incarner sous ses yeux, avec son mélange de rudesse et de grâce, méritait les longs mois qu'elle avait consacrés à la préparation. *"On a déjà vu des personnages féminins forts dans les précédents chapitres de la saga"*, dit-elle. *"Cette fois, je trouve que le personnage est encore plus exaltant car Sofia est très proche de John Wick : elle est aussi coriace que lui"*.

L'entraînement ne s'est pas limité aux êtres humains. Le dressage des deux Malinois de Sofia a ainsi duré plusieurs mois. Ces chiens belges très racés, souvent utilisés par les forces de police, sont habitués aux entraînements les plus complexes. Pour autant, on n'avait encore jamais fait effectuer autant de cascades façon JOHN WICK à un canidé ! C'est pourquoi Stahelski a engagé Andrew Simpson, dresseur animalier réputé qui a notamment entraîné les grands loups de GAME OF THRONES. Simpson a travaillé pendant plusieurs mois – dans le souci du bien-être des animaux – avec cinq jeunes Malinois, choisis chacun pour leur intelligence, leur agilité et leur plaisir d'apprendre. L'objectif : leur inculquer une forme de "jujitsu canin" mis au point par Simpson et Stahelski.

*"Chad a accordé autant d'importance au dressage des chiens qu'à l'entraînement des acteurs"*, s'amuse Rogers. *"Ce sont des chiens d'excellence, très musclés, capables d'une grande concentration et de voler à travers les airs. À poids égal, leur force est extraordinaire"*.

Halle Berry s'est réjouie de passer des moments aussi intenses avec ces incroyables canidés, afin qu'ils soient aussi à l'aise avec elle qu'avec Simpson. *"Quatre jours par semaine, à raison de trois heures par jour, je répétais avec les chiens pour nouer une relation très forte avec eux"*, dit-elle. *"Les Malinois sont très malins et redoutablement fidèles mais, dans le même temps, ils adorent jouer et, du coup, on*

*s'amusait bien. J'adore les animaux et j'ai moi-même deux chiens, si bien que ce que j'ai préféré dans tout mon entraînement, c'était d'être avec les chiens".*

Au-delà des combats et des courses-poursuites, les scènes de ballet nécessitaient une autre forme de chorégraphie. Le réalisateur a eu la chance d'engager la danseuse étoile Tiler Peck, du New York City Ballet. Connaissant déjà l'univers de JOHN WICK, elle n'a pas hésité à mêler la danse à la trilogie d'action. *"Étant donné que les combats de la saga ont toujours été très chorégraphiés, je savais que Chad était attentif à la puissance de cette forme d'expression artistique",* dit-elle. *"J'ai apprécié qu'il veuille quelque chose de radicalement différent qui mette en valeur la dimension physique et sportive du ballet. Le morceau que nous avons mis au point est nerveux, intense et spectaculaire – dans la droite ligne de JOHN WICK".*

## LES DÉCORS

La production a pris un grand plaisir à enrichir l'univers de JOHN WICK et à se lancer de nouveaux défis en matière de décors. Le réalisateur a réuni la même équipe qui l'avait accompagné sur le deuxième opus. Citons notamment le chef-opérateur Dan Laustsen, le chef-décorateur Kevin Kavanaugh et le chef-costumier Luca Mosca, qui ont élaboré le style immédiatement reconnaissable de Wick dès le premier chapitre. Evan Schiff, également à l'affiche de JOHN WICK 2, signe de nouveau un montage fluide qui imprime un rythme frénétique au film.

*"On a de nouveau sollicité Dan, Evan, Kevin et Luca parce qu'ils adorent leur boulot et qu'ils mettent tout en œuvre pour que le moindre plan soit encore plus beau que ce qu'ils avaient imaginé",* résume Stahelski.

D'entrée de jeu, JOHN WICK a imposé sa propre esthétique : un univers sombre de film noir contemporain, zébré d'éclairages au néon et marqué par la détermination et l'humour à froid de ses personnages. *"On voulait donner le sentiment qu'il s'agit de la transposition d'un roman graphique",* remarque Iwanyk, *"et que cela se ressent dans les cadrages, les couleurs, l'atmosphère et l'énergie – alors même que le film ne s'inspire pas d'un roman graphique".*

*"Tout, dans cet univers, est hyperréaliste, sensuel, spectaculaire",* résume Erica Lee.

Salué pour plans larges à la fois minimalistes et élégants, Lausten était ravi d'aller plus loin encore sur ce film. (Il a ensuite été cité à l'Oscar pour LA FORME DE L'EAU – THE SHAPE OF WATER de Guillermo del Toro) Il a eu recours à plusieurs Dollys, grues et Steadicams pour créer une impression de mouvement permanent. *"Après avoir mis en place cet univers aux couleurs fortes, aux mouvements d'appareil amples et aux images contrastées, on a pu, dans ce nouvel opus, jouer avec nos propres codes",* explique-t-il. *"Ce film est encore plus marqué sur le plan chromatique, les contrastes y sont plus saisissants et les scènes d'actions sont encore plus délirantes".*

Lausten a apprécié de pouvoir tourner à Marrakech et dans le Sahara, saturés de soleil, mais c'est encore la scène de Grand Central à New York qu'il préfère. *"On en parle depuis des années avec Chad",* remarque le directeur de la photo, *"et là, on a enfin pu réaliser notre rêve. C'est tellement emblématique de New York. On voulait éclairer le décor en jouant sur les ombres, et c'est difficile à faire parce que les conditions de tournage y sont très difficiles. On ne dispose que de très peu de temps pour tourner. On n'y est parvenu que parce qu'on disposait d'éclairagistes et de machinistes formidables à New York".*

Les décors de Kavanaugh ont aussi été une source d'inspiration pour l'équipe. Si le film se déroule aux quatre coins de la planète, Iwanyk souligne que Kavanaugh a privilégié un style d'allure menaçante. Il précise : *"Kevin a conservé la dimension réaliste et sans concession de l'univers de JOHN WICK tout en l'ouvrant au reste du monde".*

À New York, l'équipe a tourné, à Grand Central bien sûr, mais aussi à la New York Public Library, ajoutant ainsi à la sombre élégance de la trilogie. L'Hôtel Continental (campé par le tristement célèbre One Hanson Place de Brooklyn) a également été agrandi. *"Au départ, le Continental se résumait à un hall d'accueil et une chambre",* s'amuse Erica Lee. *"Aujourd'hui, on plonge dans les arcanes de l'hôtel".*

Lorsque John Wick débarque au Maroc, pays qui a longtemps stimulé l'imaginaire des cinéastes et des cinéphiles, la production y a vu l'occasion de révéler une nouvelle version du Continental. Il s'agit, à ses yeux, d'un hommage à CASABLANCA de Michael Curtiz. *"On s'est dit que ce serait formidable d'envoyer John Wick à Casablanca",* affirme le réalisateur. *"Dans le film de Michael Curtiz, c'est au café 'Rick's' que tous les personnages se retrouvent pour se livrer à toutes sortes de trafics plus ou moins légaux – et c'est comme ça qu'est né le Continental et qu'on a eu l'idée que les tueurs du monde entier y trouveraient refuge quand ils sont en danger".*

Tourner au Maroc offrait aussi la possibilité de transposer l'univers de JOHN WICK dans un espace inondé de soleil. *"On aimait le contraste entre l'univers pluvieux, gris et texturé de New York et celui du Maroc dominé par la chaleur, le sable, les couleurs et les dunes. C'est un sacré changement de rythme !",* précise Iwanyk.

Reeves a été frappé par l'horizon infini du Sahara. *"Je n'étais jamais allé dans le Sahara auparavant, et c'est un lieu franchement magique et fascinant",* dit-il. *"Pour moi, c'était certes difficile d'arpenter les dunes de sable en portant le costume de John Wick, mais le résultat est épatant à l'image".*

De retour à New York, Kavanaugh a mis au point son décor ultime : la galerie de verre au sein du Continental, où John Wick doit livrer un combat apocalyptique. *"On tenait vraiment à tourner la scène sans effets numériques",* raconte le réalisateur. *"On a eu recours à la chorégraphie, aux éclairages et aux mouvements d'appareil, ce qui nécessitait d'avoir des décors parfaitement rattachés avec l'action".*

*"Kevin a même fait appel à des ingénieurs parce que ce décor en verre posait beaucoup de difficultés", ajoute Erica Lee. "C'était un cauchemar logistique mais il s'en est sorti à merveille et le résultat est magnifique".*

À bien des égards, ce décor de verre chatoyant qui se brise résume tous les contrastes qui rendent JOHN WICK aussi envoûtant : l'alternance entre la violence et la beauté, le réalisme et la magie, les décors les plus complexes et la narration la plus épurée.

*"À chaque nouvel opus de la saga, Chad tente de repousser les limites sur le plan artistique, émotionnel, psychologique et visuel", note Iwanyk. "Chaque élément de la mise en scène est soigneusement élaboré et mis en œuvre".*

Une fois encore, ce chapitre se clôt sur un vrai suspense, suggérant de nouvelles révélations à venir. *"John Wick aura encore des choses à vivre... jusqu'à ce qu'il soit temps pour lui de prendre sa retraite",* ajoute Erica Lee.

Pour Reeves, un bonheur surpasse tous les autres concernant la saga : celui que prend le spectateur à le voir surmonter chaque attaque. *"C'est formidable de pouvoir ajouter un nouveau chapitre à cette histoire grâce à la vision de Chad et au dévouement de toute l'équipe",* conclut l'acteur. *"On espère que le public prendra autant de plaisir à voir le film qu'on en a eu à le faire".*



# DEVANT LA CAMÉRA

## KEANU REEVES

### John Wick

Keanu Reeves est l'un des comédiens hollywoodiens les plus sollicités de sa génération. Au total, les films dans lesquels il s'est produit ont généré plus de 4,2 milliards de dollars de recettes. Il sera bientôt à l'affiche d'ALWAYS BE MY MAYBE, avec Ali Wong et Randall Park, et prêtera sa voix à TOY STORY 4 (sa première participation à un film d'animation).

En 2013, il a réalisé son premier film, MAN OF TAI CHI, entièrement tourné en Chine. On l'a aussi vu dans 47 RONIN, retraçant l'histoire d'un groupe de samouraïs qui, au XVIIIème siècle, cherchent à venger la mort de leur maître. En 2012, il produit le documentaire SIDE BY SIDE, autour de l'impact des technologies numériques sur l'industrie cinématographique, présenté au festival de Berlin. Dans ce film, Reeves y interviewe notamment James Cameron, David Fincher, David Lynch, George Lucas, Danny Boyle, Martin Scorsese, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Lars Von Trier et les Wachowski.

Parmi sa filmographie, citons THE BAD BATCH, TO THE BONE, la trilogie MATRIX des Wachowski, SPEED, GENERATION UM..., BRAQUAGE À NEW YORK, LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller, LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA, AU BOUT DE LA NUIT, ENTRE DEUX RIVES, A SCANNER DARKLY, CONSTANTINE, avec Rachel Weisz, TOUT PEUT ARRIVER, avec Jack Nicholson et Diane Keaton, et ÂGE DIFFICILE OBSCUR.

Il s'est encore illustré dans DESTINATION WEDDING, KNOCK, KNOCK, SIBERIA, REPLICAS, THE NEON DEMON, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, SWEET NOVEMBER, LES REMPLAÇANTS, LES VENDANGES DE FEU, LITTLE BUDDHA, BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, DRACULA, JOHNNY MNEMONIC, POURSUITE, MY OWN PRIVATE IDAHO, FEELING MINNESOTA, LES AVENTURES DE BILL ET TED, POINT BREAK EXTRÊME LIMITE, et L'AVOCAT DU DIABLE, avec Al Pacino et Charlize Theron.

Après avoir grandi à Toronto, Reeves s'est illustré à la télévision et dans plusieurs spectacles, avant de s'installer à Los Angeles. Il s'est fait connaître avec LE FLEUVE DE LA MORT, puis a enchaîné avec À LA VIE, À LA MORT !, LE PRINCE DE PENNSYLVANIE, LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, avec Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE, et JE T'AIME À TE TUER de Lawrence Kasdan.

# HALLE BERRY

## Sofia

Actrice oscarisée, Halle Berry poursuit une carrière marquée par des rôles très variés qui lui ont valu le succès auprès de la critique comme du public. Elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice, le Screen Actors Guild Award, l'Ours d'argent du Festival de Berlin et a été élue meilleure actrice par le National Board of Review pour son interprétation dans À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster. Elle a été couronnée par l'Emmy Award, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et le NAACP Image Award pour le téléfilm DOROTHY DANDRIDGE, LE DESTIN D'UNE DIVA dont elle était aussi productrice. Elle a par la suite été nommée au Golden Globe pour FRANKIE & ALICE. En 2002, elle a campé Jinx dans le James Bond MEURS UN AUTRE JOUR, réalisé par Lee Tamahori, aux côtés de Pierce Brosnan. Le film, qui marquait le 40<sup>e</sup> anniversaire de Bond, figure parmi les cinq plus gros succès de toute la série.

Elle tournera prochainement son premier long métrage comme réalisatrice avec BRUISED dont elle sera aussi interprète. Le film s'attache à une athlète d'arts martiaux sur le déclin qui doit affronter une rivale plus jeune tout en étant une bonne mère. On l'a vue récemment dans KINGSMAN : LE CERCLE D'OR, aux côtés de Taron Egerton, Channing Tatum, Colin Firth, Julianne Moore, Mark Strong et Jeff Bridges.

En 2017, elle a joué dans KINGS, première réalisation de Deniz Gamze Erguven qui porte sur les émeutes de Los Angeles de 1992 après l'acquiescement de quatre policiers dans l'affaire Rodney King. On l'a aussi vue dans KIDNAP de Luis Prieto, dont elle est aussi productrice exécutive avec Elaine Goldsmith-Thomas sous leur bannière 606 Films. Elle y incarne une mère prête à tout pour retrouver son fils kidnappé.

En 2014, elle incarne à nouveau Tornade dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, immense succès au box-office. Elle s'est encore produite dans THE CALL et CLOUD ATLAS réalisé par Tom Tykwer et les Wachowski, avec Tom Hanks, Susan Sarandon et Hugh Grant, pour lequel elle a été nommée au NAACP de la meilleure actrice 2013.

En 2007, elle s'illustre dans NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, avec Benicio Del Toro, écrit par Sam Mendes, et a donné la réplique à Bruce Willis dans DANGEREUSE SÉDUCTION sous la direction de James Foley. En 2000, elle campe Tornade dans le premier opus de la saga X-MEN et l'endosse à nouveau dans X-MEN 2 et X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL en 2006.

En 2006, elle est nommée à l'Emmy et au Golden Globe en tant qu'actrice pour le téléfilm THEIR EYES WERE WATCHING GOD produit par Oprah Winfrey, et à l'Emmy en tant que productrice exécutive pour le téléfilm LACKAWANNA BLUES. Elle tient aussi le rôle principal de GOTHIKA de Mathieu Kassovitz.

Halle Berry a étudié au Second City à Chicago puis au William Esper Studio à New York. Elle a débuté au cinéma sous la direction de Spike Lee dans JUNGLE FEVER. On la retrouve dans BULWORTH de Warren Beatty, LOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal, ULTIME DÉCISION, LA FAMILLE PIERRAFEU, LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, STRICTLY BUSINESS, BOOMERANG et OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, aux côtés de John Travolta et Hugh Jackman.

Côté télévision, elle joue dans la série EXTANT produite par Steven Spielberg, la minisérie THE WEDDING, présentée par Oprah Winfrey et réalisée par Charles Burnett. Elle a tenu le rôle-titre de la minisérie très suivie d'Alex Haley, QUEEN. Son interprétation lui a valu son premier NAACP Image Award de la meilleure actrice, et le Best Newcomer Award du Hollywood Women's Press Club. Elle a aussi été l'interprète du téléfilm SOLOMON AND SHEBA avec Jimmy Smits.

Halle Berry a non seulement été saluée pour ses nombreux premiers rôles mais également pour son travail auprès de diverses associations. Elle soutient activement le Jenesse Center de Los Angeles, dont elle est également membre du conseil. Fondé en 1980, le Jenesse Center vient en aide aux victimes de violences domestiques et vise à mettre un terme aux violences infligées aux femmes et aux enfants. Elle s'était précédemment impliquée dans la campagne de Michael Kors intitulée "Watch Hunger Stop" en association avec le Programme alimentaire mondial (PAM) afin de lutter contre la faim. À travers ce partenariat, Michael Kors vient en aide au PAM afin de l'aider à atteindre son objectif : éradiquer la faim dans le monde. Pour soutenir cette initiative, Halle Berry s'est rendue au Nicaragua afin de sensibiliser le grand public à la question de la malnutrition. L'actrice a également apporté son soutien à Novo Nordisk et l'Entertainment Industry Foundation lors du lancement de leur campagne contre le diabète, ainsi qu'à de nombreuses associations caritatives et organisations telles que la Revlon Run Walk, la Make-A-Wish Foundation, l'Afghanistan Relief Organization, Stand Up to Cancer, Love Our Children USA et Clothes Off Our Back.

## **LAURENCE FISHBURNE**

### **Bowery King**

Laurence Fishburne est à la fois comédien, producteur et réalisateur. Il est apparu pour la première fois à la télévision à l'âge de 10 ans dans la série ON NE VIT QU'UNE FOIS et a fait ses débuts sur le grand écran dans CORNBREAD, EARL AND ME deux ans plus tard. À 15 ans, il a joué dans APOCALYPSE NOW réalisé par Francis Ford Coppola, le premier de la longue liste de films cultes qui jalonnent sa carrière.

Ses talents d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision lui ont valu de nombreuses récompenses. En 1992, il a remporté un Tony Award pour le rôle de Sterling Johnson dans "Two Trains Running" d'August Wilson. Il a raflé son premier Emmy Award en 1993 pour l'épisode de "Tribeca" réalisé par Michael Dinner intitulé "The Box", et le second pour "Thurgood", son one-man show, en 1997. En 1993, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour TINA de Brian Gibson, le biopic sur Tina

Turner. MISS EVERS' BOYS, le téléfilm de 1997 de Joseph Sargent dont il a assuré la production exécutive, lui a quant à lui valu une nomination aux Emmy Awards et un NAACP Image Award. L'acteur a été cité 18 fois aux NAACP Image Awards et a remporté cinq récompenses, notamment pour son rôle dans BLACK-ISH sur ABC en 2015.

Il s'est sans doute fait connaître grâce à son interprétation de Morpheus dans la trilogie MATRIX des Wachowski. On l'a vu dans BOYZ N THE HOOD et FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY de John Singleton, LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg, À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER mis en scène par Steve Zaillian, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood et les films cultes DERNIÈRE LIMITE de Bill Duke et THE KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara.

En 2000, Laurence Fishburne a fondé Cinema Gypsy Productions avec Helen Sugland, son agent et partenaire de production de longue date. Ensemble, ils ont produit de nombreux projets nommés ou primés, dont THURGOOD (HBO), FIVE FINGERS de Laurence Malkin, AKEELAH réalisé par Doug Atchison, ONCE IN THE LIFE réalisé par Laurence Fishburne, LA RAGE DE SURVIVRE de Michael Apted (HBO), HOODLUM mis en scène par Bill Duke, et MISS EVERS' BOYS (HBO). Ils assurent actuellement la production de BLACK-ISH, la série à succès d'ABC dans laquelle l'acteur apparaît aux côtés d'Anthony Anderson et Tracee Ellis Ross. En 2016, 2017 et 2018, BLACK-ISH a été citée à l'Emmy Award de la meilleure série comique.

En 2016, il s'est illustré dans BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE de Zack Snyder, ainsi que dans la minisérie ROOTS, avec Forest Whitaker et Anna Paquin. Remake encensé par la critique, ROOTS a valu à l'acteur une nomination à l'Emmy Award 2016 du meilleur narrateur pour le rôle d'Alex Haley. Il a aussi donné la réplique à Jennifer Lawrence et Chris Pratt dans PASSENGERS.

Il a récemment participé à la série audio intitulée "Bronzeville" coproduite par TateMen Entertainment et joué dans MADIBA, où il campe Nelson Mandela. On l'a vu dans LAST FLAG FLYING sous la direction de Richard Linklater aux côtés de Steve Carell et Bryan Cranston, et ANT-MAN ET LA GUÊPE. Sa société de production prépare une adaptation de "L'alchimiste".

Laurence Fishburne est ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 1996. En 2007, il a été sacré Artiste de l'année par l'université d'Harvard pour sa contribution dans le domaine des arts du spectacle aux États-Unis et à l'international ainsi que pour son engagement humanitaire.



## **MARK DACASCOS**

### **Zero**

Mark Dacascos est acteur, metteur en scène, expert d'arts martiaux et personnalité du petit écran. Qu'il campe des personnages sympathiques ou de parfaits salauds, pour le petit comme pour le grand écran, il suscite l'admiration depuis de nombreuses années.

On le retrouvera dans LUCKY DAY de Roger Avery, aux côtés de Nina Dobrev et Crispin Glover, et de la série WU ASSASSINS, aux côtés de Katheryn Winnick.

Il s'est produit dans une quarantaine de longs métrages comme LE PACTE DES LOUPS, EN SURSIS, aux côtés de Jet Li, et DRIVE. Il campe Wo Fat dans HAWAII FIVE-0, M. Giyera dans MARVEL : LES AGENTS DU S.H.I.E.L.D et le protagoniste de THE CROW. Côté petit écran, on l'a vu dans CHICAGO POLICE DEPARTMENT, THE PERFECT BRIDE et la suite THE PERFECT BRIDE: WEDDING BELLS.

Il est devenu une star grâce à la série IRON CHEF AMERICA. Il s'est encore illustré dans l'émission "Danse avec les stars". Sur le web, des millions d'internautes l'ont admiré dans MORTAL KOMBAT LEGACY et THE WAY.

## **ASIA KATE DILLON**

### **L'Arbitre**

Asia Kate Dillon est artiste, scénariste et metteur en scène. Engagé(e) pour le rôle de Taylor, personnage non-binaire dans la série BILLIONS, Asia Kate Dillon est le premier interprète non-binaire recruté dans une série. Il/Elle a prêté sa voix à la série GEN:LOCK.

Né (e) à New York, il/elle étudie à l'American Musical and Dramatic Academy (AMDA) de New York. Puis, il/elle se forme à l'Actor's Workshop d'Ithaca.

En 2011, il/elle campe le rôle-titre de MY NAME IS RACHEL CORRIE. Il lui a fallu mémoriser trente monologues et incarner sept personnages.

De retour à New York, il/elle est choisi (e) parmi un millier de candidats pour participer à un atelier au Flea Thater de Manhattan réunissant une cinquantaine de pièces d'auteurs distingués. Puis, il/elle interprète Lucifer dans "The Mysteries" et se produit dans "La Tempête".

C'est ensuite qu'Asia Kate Dillon décroche des rôles dans ORANGE IS THE NEW BLACK, MASTER OF NONE, YOUNGER et BILLIONS.

## **LANCE REDDICK**

### **Charon**

Lance Reddick est à l'affiche de la série HARRY BOSCH d'après la saga de Michael Connelly. Il a également campé l'agent spécial Phillip Broyles dans la série FRINGE et Matthew Abaddon dans LOST, LES DISPARUS.

Côté cinéma, il s'est illustré dans LITTLE WOODS, aux côtés de Tessa Thompson, MONSTER PARTY, THE DOMESTICS et CANAL STREET. On l'a encore vu dans WHITE HOUSE DOWN, avec Channing Tatum, Jamie Foxx et Maggie Gyllenhaal, LEARNING TO FLY, avec Maggie Gyllenhaal, et Viola Davis, THE GUEST, avec Dan Stevens, COUVRE-FEU d'Ed Zwick, avec Denzel Washington, et les deux premiers opus de JOHN WICK. On le retrouvera dans ANGEL HAS FALLEN, avec Gerard Butler et Morgan Freeman, et GODZILLA VS KONG, aux côtés de Kyle Chandler et Sylvie.

Après avoir témoigné de ses talents comiques dans la série PHILADELPHIA, on l'a retrouvé dans les séries humoristiques WILFRED et TOYS R ME.

Il s'est fait connaître grâce au rôle du lieutenant Cedric Daniels dans la série SUR ÉCOUTE, considérée par beaucoup comme la meilleure série télé de l'histoire.

Il a produit ST SEBASTIAN de Danny DeVito.

Après une formation classique à la Yale School of Drama, il a été la doublure de Jeffrey Wright dans "Angels in America" à Broadway. Toujours sur scène, il s'est produit dans "Henry V", "On House", "Jules César" et "Seven Guitars" d'August Wilson.

Également musicien accompli, il a étudié la composition à la Eastman School of Music et il est l'auteur complet d'un album, "Contemplations & Remembrances".

## **JASON MANTZOUKAS**

### **Monsieur Tic-Tac**

Jason Mantzoukas s'est récemment illustré dans THE LONG DUMB ROAD, road-movie présenté à Sundance qui réunit au casting Tony Revolori, Casey Wilson, et Ron Livingston. Il campe également Frank dans THE HOUSE, Nadal dans THE DICTATOR. On l'a aussi vu dans CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI, JAMAIS ENTRE AMIS et NOS PIRES VOISINS. Pour le petit écran, il s'est imposé grâce à son interprétation de Rafi dans la série THE LEAGUE.

On l'a aussi vu dans BIG MOUTH, BROOKLYN NINE-NINE, THE GOOD PLACE, I'M SORRY, KROLL SHOW, MODERN FAMILY, TRANSPARENT, BROAD CITY, PARKS AND RECREATION, ENLIGHTENED: ILLUMINÉE, et COMMUNITY. En outre, il a coécrit MR. NEIGHBOR'S HOUSE et le film MISE À L'ÉPREUVE. Il présente en collaboration June

Diane Raphael et Paul Scheer l'émission "How Did This Get Made?", où les trois humoristes passent au crible de mauvais films.

## **ANJELICA HUSTON**

### **La Directrice**

Comédienne et réalisatrice oscarisée, Anjelica Huston poursuit la tradition familiale cinématographique entamée avec son grand-père Walter Huston et son père John Huston.

Tout au long de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont plusieurs décernés par la National Society of Film Critics, deux Independent Spirit Awards, les Los Angeles et New York Film Critics Awards et une distinction attribuée par from Women in Film.

Elle a décroché un Oscar du meilleur second rôle pour L'HONNEUR DES PRIZZI de John Huston, aux côtés de Jack Nicholson et Kathleen Turner. En 2005, elle décroche un Golden Globe pour IRON JAWED ANGELS, aux côtés de Hilary Swank et Julia Ormond.

Côté grand écran, elle a joué dans 50/50, avec Joseph Gordon-Levitt, Bryce Dallas Howard, et Seth Rogen, À BORD DU DARJEELING LIMITED, LA VIE AQUATIQUE et LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson, JARDINS DE PIERRE de Francis Ford Coppola, MEURTRES MYSTÉRIEUX À MANHATTAN et CRIMES ET DÉLITS de Woody Allen, ENNEMIES : UNE HISTOIRE D'AMOUR de Paul Mazursky, LES SORCIÈRES de Nic Roeg, LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, LA FAMILLE ADDAMS et LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, LA FAMILLE PEREZ de Mira Nair, CROSSING GUARD de Sean Penn, BUFFALO 66 de Vincent Gallo, À TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON, CHOKE, et TROUBLE de Theresa Rebeck, avec Bill Pullman, qu'elle a aussi produit. Elle a également collaboré avec son père sur son dernier film GENS DE DUBLIN.

Pour son premier long métrage comme réalisatrice, elle adapte le best-seller de Dorothy Allison, BASTARD OUT OF CAROLINA, qui lui vaut une nomination à l'Emmy et au Directors Guild Award. Elle a également réalisé, produit et interprété AGNES BROWNE, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

Elle a campé une productrice de théâtre dans la série SMASH. En outre, on l'a vue, toujours pour le petit écran, dans HUFF, MEDIUM, TRANSPARENT, LES BRUMES D'AVALON. Elle a encore prêté sa voix à la série d'animation CLOCHETTE, AMERICAN DAD, BO JACK HORSEMAN et CHASSEURS DE TROLLS : LES CONTES D'ARCADIA.

Auteur de best-sellers, elle sera à l'affiche de WAITING FOR ANYA, aux côtés de Noah Schnapp et Jean Reno.

## **IAN McSHANE**

### **Winston**

Ian McShane s'est imposé auprès du public et de la critique pour avoir campé des sales types, des escrocs et des voleurs, de la série DEADWOOD à SEXY BEAST !

Très doué pour incarner des personnages complexes et des anti-héros charismatiques, il intègre la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Art où, juste avant d'être diplômé, il décroche son premier grand rôle au cinéma dans THE WILD AND THE WILLING, en 1962. Depuis, on l'a vu dans des personnages d'escrocs, de rois, de tueurs et de voleurs.

À l'affiche de HELLBOY de Neil Marshall, il a de nouveau endossé le rôle de l'ex-tueur Winston dans le deuxième opus de JOHN WICK. Il a également interprété un shérif à la retraite aux tendances violentes dans THE HOLLOW POINT, aux côtés de Patrick Wilson. Il est à l'affiche de JAWBONE, BOLDEN!, POTTERSVILLE et AMERICAN GODS. On l'a vu récemment dans la série KINGS.

On l'a vu dans PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE, où il incarne Barbe-Noire face à Johnny Depp. Il a campé Ampharios, à la fois prêtre, prophète et guerrier, dans HERCULE de Brett Ratner, avec Dwayne Johnson, le roi Brahmwell dans JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et le chef des nains, Beith, dans BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, et Joe Strombel dans SCOOP de Woody Allen. Changeant radicalement de registre, il s'est également illustré 44 INCH CHEST, dont il a assuré la production exécutive.

Côté télévision, son interprétation d'Al Swearengen dans la série DEADWOOD lui a valu un Golden Globe et des nominations à l'Emmy et au SAG Award. Il s'est également illustré dans LES PILIERS DE LA TERRE, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. Toujours pour le petit écran, il a joué dans AMERICAN HORROR STORY, RAY DONOVAN, DOCTOR THORNE et GAME OF THRONES. Auparavant, il a produit LOVEJOY, où il tient le rôle-titre d'un antiquaire, et dont il a réalisé plusieurs épisodes.

Immense comédien de théâtre, il a fait ses débuts dans le West End en 1967, aux côtés de Judi Dench et d'Ian McKellen, dans "The Promise". Il a également séduit le public dans la comédie musicale "Les sorcières d'Eastwick". Il s'est produit en 2008 dans la reprise du "Retour" de Pinter, à Broadway, 40 ans après sa création. À Los Angeles, il a joué dans "Yield of the Long Bond", qui lui a valu le Los Angeles Drama Circle Award. Réputé pour ses talents d'acteur de doublage, il a prêté sa voix à L'APPRENTI SORCIER, CORALINE de Henry Selick, KUNG FU PANDA, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR et SHREK LE TROISIÈME.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## CHAD STAHELSKI

### Réalisateur

Chad Stahelski a fait ses débuts de réalisateur avec JOHN WICK en 2014. Immense succès public et critique, le film réunit Keanu Reeves, Willem Dafoe, John Leguizamo, Adrienne Palicki, Michael Nyqvist, Alfie Allen et Ian McShane. Il a tourné la suite en 2017 où Reeves reprend son rôle aux côtés de nouveaux venus comme Common et Laurence Fishburne. Le film a aussi triomphé auprès du public et de la critique.

Il développe HIGHLANDER, remake du film de 1986 avec Christophe Lambert.

Issu des arts martiaux, il a fait ses débuts au cinéma en assurant la doublure cascade de Brandon Lee dans THE CROW. Puis, il s'impose en occupant la même fonction pour Keanu Reeves dans MATRIX. À partir de là, il assume le rôle de chef-cascadeur, chorégraphe combats et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe pour WILD WILD WEST, LES REMPLAÇANTS, MATRIX RELOADED, MATRIX REVOLUTIONS, VAN HELSING, CONSTANTINE, et 300.

Il a été réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe pour CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR, HUNGER GAMES, EXPENDABLES 2, SHERLOCK HOLMES : JEU D'OMBRES, ÉVASION, AFTER EARTH, GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL, SAFE et NINJA ASSASSIN.

Avec son associé David Leitch, il a créé la société 8711 qui élabore des chorégraphies de combat.

## BASIL IWANYK

### Producteur

Basil Iwanyk est le fondateur et le président de Thunder Road Productions, l'une des sociétés de productions indépendantes les plus respectées d'Hollywood. Les films produits par la structure ont été cités à l'Oscar, au Golden Globe, au Producers Guild Award, au Writers Guild Award, au Directors Guild Award, et à l'AFI Award, et ont été présentés aux festivals de Cannes, Sundance, Toronto, et Berlin. Ces films ont totalisé 2,6 milliards de dollars de recettes mondiales.

Iwanyk a récemment produit HOTEL MUMBAI, avec Dev Patel et Armie Hammer, A STAR IS BORN de et avec Bradley Cooper, avec aussi Lady Gaga, A PRIVATE WAR de Matthew Heineman, cité à l'Oscar, avec Rosamund Pike et Jamie Dornan, SICARIO – LA GUERRE DES CARTELS, avec Benicio del Toro et Josh Brolin, et JOHN WICK 2. La saga John Wick donnera lieu à une série télé, 2 spin-off, des BD et quatre jeux vidéo.

Le producteur prépare THE INFORMER, thriller interprété par Rosamund Pike, Joel Kinnaman et Common, THE CURRENT WAR d'Alfonso Gomez-Rejon, avec Benedict Cumberbatch, Michael Shannon et Tom Holland.

Iwanyk a produit THE TOWN de Ben Affleck, réalisateur oscarisé, SICARIO de Denis Villeneuve, cité à l'Oscar, avec Emily Blunt, Benicio del Toro et Josh Brolin, WIND RIVER, premier long métrage salué par la critique de Taylor Sheridan avec Jeremy Renner et Elizabeth Olsen, ROBIN HOOD : ORIGINS, LE CHOC DES TITANS et LA COLÈRE DES TITANS, les trois épisodes d'EXPENDABLES, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, et WE ARE MARSHALL de McG.

Diplômé en sciences politiques de la Villanova University, il entame sa carrière comme stagiaire dans l'agence United Talent, puis intègre Warner Bros. Pictures en 1995 comme responsable de création et a été promu vice-président de la Production deux ans plus tard, développant et supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, U.S. MARSHALLS et INSOMNIA de Christopher Nolan.

## **ERICA LEE**

### **Productrice**

Née à New York, Erica Lee est titulaire d'un diplôme en communication de Florida State University. Elle a effectué un stage chez NBC Studios, avant d'être assistante chez Creative Artists Agency.

Engagée chez Thunder Road depuis quatorze ans, elle a débuté comme assistante de Basil Iwanyk. Désormais présidente du département production, elle a produit plusieurs grands succès comme les deux premiers opus de la saga JOHN WICK, WIND RIVER de Taylor Sheridan, SICARIO de Denis Villeneuve, cité à l'Oscar, avec Emily Blunt, Benicio del Toro et Josh Brolin, et la suite SICARIO – LA GUERRE DES CARTELS.

Elle a supervisé le développement de A STAR IS BORN, WE ARE MARSHALL, L'ÉLITE DE BROOKLYN, THE TOWN, la saga EXPENDABLES, LE CHOC DES TITANS et LA COLÈRE DES TITANS. Elle a coproduit LE SEPTIÈME FILS de Sergey Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore

Tout récemment, elle a participé à A PRIVATE WAR de Matthew Heineman, THE INFORMER, thriller interprété par Rosamund Pike, Joel Kinnaman et Common, THE CURRENT WAR d'Alfonso Gomez-Rejon, avec Benedict Cumberbatch, Michael Shannon et Tom Holland, ENDLESS de Scott Speer, avec Nicholas Hamilton et Alexandra Shipp. Thunder Road prépare le premier film de Halle Berry, BRUISED, GREENLAND et MONKEY MAN.

## DAVID LEITCH

### Producteur exécutif

David Leitch s'est imposé comme acteur, cascadeur, chef-cascadeur, chorégraphe combats, réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe, scénariste, producteur et réalisateur.

Il a tout récemment signé FAST & FURIOUS: HOBBS AND SHAW, spin-off de FAST & FURIOUS, avec Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba et Vanessa Kirby, qui sortira cette année. Il a plusieurs projets en développement comme THE DIVISION, avec Jessica Chastain et Jake Gyllenhaal, la suite de ENTER THE DRAGON, UNDYING LOVE, et FRIDAY BLACK. Côté petit écran, il produit THE CONTINENTAL, spin-off dérivé de la saga JOHN WICK.

Il a également réalisé DEADPOOL 2, avec Ryan Reynolds dans le rôle-titre, qui a frôlé les 800 millions de dollars de recettes mondiales et est considéré comme le film de X-MEN le plus lucratif à ce jour.

Leitch a aussi signé ATOMIC BLONDE, avec Charlize Theron et James McAvoy, sorti en 2017.

Il a aussi produit JOHN WICK et assuré la production exécutive du deuxième opus.

Avant de passer à la réalisation, il s'est orienté vers le métier de cascadeur. Puis, il a gravi les échelons et a assuré la doublure cascade de Matt Damon et Brad Pitt dans LA VENGEANCE DANS LA PEAU, FIGHT CLUB, et MR & MRS SMITH. Il a également été chef-cascadeur, chorégraphe combats et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe sur NINJA ASSASSIN, JURASSIC WORLD, LÉGENDES VIVANTES, WOLVERINE, LOGAN, NINJA TURTLES, CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR etc.

Adeptes d'arts martiaux, de catch et de boxe, il a monté en 2006 la société 8711 avec Chad Stahelski.



# FICHE ARTISTIQUE

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| John Wick .....       | KEANU REEVES       |
| Sofia .....           | HALLE BERRY        |
| Bowery King .....     | LAURENCE FISHBURNE |
| Zero.....             | MARK DACASCOS      |
| L'Arbitre .....       | ASIA KATE DILLON   |
| Charon .....          | LANCE REDDICK      |
| Monsieur Tic-Tac..... | JASON MANTZOUKAS   |
| La Directrice .....   | ANJELICA HUSTON    |
| Winston .....         | IAN McSHANE        |





# FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... CHAD STAHELSKI  
Scénario ..... DEREK KOLSTAD  
..... SHAY HATTEN  
..... CHRIS COLLINS  
..... MARC ABRAMS  
Sur une histoire originale de ..... DEREK KOLSTAD  
D'après les personnages de ..... DEREK KOLSTAD  
Producteurs ..... BASIL IWANYK  
..... ERICA LEE  
Producteurs exécutifs ..... CHAD STAHELSKI  
..... DAVID LEITCH  
..... JOBY HAROLD

Directeur de la photographie..... DAN LAUSTEN  
Chef décorateur ..... KEVIN KAVANAUGH  
Monteur ..... EVAN SCHIFF  
Chef costumier ..... LUCA MOSCA  
Compositeur ..... TYLER BATES  
..... JOEL J. RICHARD  
Casting..... MARY VERMIEU  
..... MARISOL RONCALI

