

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Five Star Feature Films

Un film de Joshua Michael Stern

JOBS

(Jobs)

Ashton Kutcher
Dermot Mulroney
Josh Gad
Matthew Modine
John Getz
Lukas Haas
J.K. Simmons
et Lesley Ann Warren

Scénario : Matt Whiteley

Un film produit par Mark Hulme

Durée : 2 h 07 min

Sortie nationale le 21 août 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Steve Jobs est célébré comme un concepteur de génie dont les inventions ont révolutionné notre façon de vivre et de communiquer. Il est aussi connu comme l'un des chefs d'entreprise les plus charismatiques et les plus inspirants qui soient.

Mais qui connaît l'homme derrière l'icône ? Qui sait quel parcours humain se cache derrière la destinée de ce visionnaire d'exception ? De l'abandon de ses études universitaires au formidable succès de sa société, voici l'incroyable histoire de Steve Jobs, co-créateur d'Apple Inc., l'un des entrepreneurs les plus créatifs et respectés du XXI^e siècle.

RENCONTRE AVEC JOSHUA MICHAEL STERN, RÉALISATEUR

Comment vous êtes-vous retrouvé impliqué dans ce projet ?

Un de mes amis m'a parlé d'un entrepreneur et éditeur de Dallas qui avait commandé l'écriture du scénario d'un film qui lui tenait vraiment à cœur. Après avoir vu mon film, SWING VOTE, et à la suite de plusieurs conversations par téléphone et e-mail, Mark Hulme m'a fait venir à Dallas. Il m'a expliqué qu'il se lançait dans un projet incroyable et ambitieux, un biopic sur Steve Jobs, et qu'il avait déjà un scénario, ce qui a tout de suite éveillé ma curiosité. Il y avait là quelqu'un de complètement extérieur à l'industrie du cinéma, qui souhaitait réellement faire quelque chose de risqué, plonger dans un univers qui lui était inconnu, d'une manière complètement différente de ce qui se fait d'habitude dans cette industrie. En tant que réalisateur, c'était pour moi très intéressant et tout à fait dans l'esprit de ce que faisait Steve Jobs. C'est comme ça que tout a commencé il y a 11 mois...

Pouvez-vous nous en dire plus sur l'approche que vous avez adoptée pour faire ce film ?

Mon approche était double. Tout d'abord, puisqu'il s'agissait d'une période de la vie de Steve Jobs que la plupart des gens ne connaissent pas (de ses 20 ans jusqu'au milieu de la quarantaine), nous avons la responsabilité de raconter sa vie telle qu'elle s'est déroulée, sans être trop informatifs ou spéculatifs, de laisser l'histoire suivre son cours. Je pense que ce qui est réellement intrigant au sujet de ce film dans son ensemble, c'est que la plupart des gens ne réalisent pas ce que cet homme a traversé avant la sortie du premier iMac. C'est une période de sa vie qui est restée complètement inexplorée pour la plupart des gens.

Deuxièmement, quel que soit le personnage, il doit vivre dans le film, respirer, exister, peu importe qu'il soit emblématique ou non. Donc, d'une certaine façon, je me suis affranchi de la pression d'avoir à raconter l'histoire d'un homme aussi mythique, et j'ai simplement raconté l'histoire d'un homme qui a réalisé des choses exceptionnelles qui ont été une source d'inspiration. C'est l'approche que je prendrais pour n'importe quel personnage de n'importe quel film. C'est l'histoire de la lutte et de l'ambition de quelqu'un qui, contre toute attente, accomplit sa vision et propose quelque chose qui n'avait jamais existé auparavant. Quelque chose qui fait maintenant partie intégrante de notre culture, dont on ne peut imaginer se passer. C'est ça, l'histoire de Steve Jobs.

Quelles sources avez-vous consultées pour vous documenter sur le contexte et l'histoire ?

Mark Hulme, notre producteur, avait une équipe de recherche spécialisée qui a passé au peigne fin toutes les archives publiques et les interviews qui touchaient de près ou de loin à Steve Jobs. Mark, le scénariste et l'équipe de recherche ont aussi pris l'initiative d'interviewer un très grand nombre d'employés d'Apple et de collègues de Steve Jobs pour s'assurer que notre portrait et notre version de l'histoire et des événements étaient des plus fidèles, tout en tenant compte de la contrainte de durée imposée par le film.

Quels ont été vos plus grands défis lors du développement de ce projet ?

Lorsque l'on traite d'un personnage public aussi connu, le défi est d'essayer de faire les choses bien et de présenter un personnage qui était par nature énigmatique, un homme que très peu de gens connaissaient *réellement*. Y compris des personnes qui l'ont côtoyé pendant de très, très nombreuses années. C'était un homme hors du commun, déterminé et à l'humeur souvent changeante. Donc la difficulté pour un réalisateur est de le présenter sans insister pour expliquer ce qui ne peut pas être expliqué, ou hasarder une hypothèse qui pourrait être erronée. Et c'est particulièrement vrai avec Steve Jobs. Par exemple, on pourrait facilement imaginer qu'il était qui il était parce qu'il avait été adopté, et s'il a admis avoir la curiosité normale d'un enfant adopté, il a toujours refusé l'idée que cela ait réellement eu un impact important sur la personne qu'il est devenu. Ses parents adoptifs étaient très aimants et attentionnés, il les adorait et n'a jamais vécu très loin d'eux. Je pense que notre plus grand défi était de présenter un personnage de manière honnête et sincère, un personnage que tout le monde souhaite connaître et comprendre, et de le rendre divertissant et intéressant. Avec un peu de chance, nous aurons produit un film qui donnera au public un aperçu de son vécu et une idée de l'homme qu'il était et comment il l'est devenu.

Steve Jobs est une personnalité hors du commun et les gens se sont déjà fait leur propre idée sur lui. Qu'espérez-vous que le public retienne de votre film ?

Je pense qu'en démarrant une entreprise avec Steve Wozniak dans un garage, Steve Jobs, qui était issu de la classe moyenne inférieure, a changé profondément la façon dont nous fonctionnons quotidiennement et a été une véritable source d'inspiration. C'est l'exemple même de l'esprit d'innovation et de la persévérance qui permettent d'accomplir ce que tout le monde penserait impossible. Et c'est exactement ce qu'il a fait. Il a rencontré tellement d'obstacles... Tout au long de ces années, s'il a pu accomplir ce qu'il a accompli, c'est par la seule force de sa motivation. Ça, bien sûr, et le génie de Steve Wozniak et d'autres, surtout dans les premières années. Donc, j'espère que les gens prendront réellement conscience du fait que l'on n'a rien donné à Steve Jobs mais qu'il a beaucoup travaillé pour l'obtenir. Je pense aussi qu'il sera intéressant de voir ce à quoi il a dû faire face car faire d'une vision une « entreprise » est toujours incroyablement difficile. Comment prendre la vision de quelqu'un qui essaie de créer quelque chose qui n'existe pas

encore, et le faire sous la supervision d'un conseil d'administration et d'actionnaires ? C'est très, très difficile, et c'est à ça qu'il a dû faire face. Ce n'est que lorsqu'il a été viré puis qu'il est revenu qu'il a réellement su comment gérer cela. Et je pense que c'est une source d'inspiration pour nous tous.

Pouvez-vous nous parler d'Ashton Kutcher dans le rôle de Steve Jobs ?

Quand j'ai rencontré Ashton pour la première fois, il ne m'a évidemment pas fallu longtemps pour réaliser à quel point il ressemblait physiquement à Steve Jobs. D'autant plus que lorsque je me suis assis avec lui, j'ai senti qu'il avait déjà commencé à capter le personnage ; cette intensité est apparue immédiatement. Après cette rencontre, toutes les questions que je me posais en tant que réalisateur ont trouvé leur réponse – je suis persuadé que l'instinct y a aussi été pour quelque chose. Il a travaillé sans relâche pendant deux mois pour vraiment rentrer dans le personnage et a étudié tous les aspects de la personnalité et des particularités de Steve Jobs. Ashton est très impliqué dans le secteur des technologies et il possède de nombreux contacts dans ce milieu, ce qui lui a permis de faire ses propres recherches. Je n'aurais pas pu demander mieux. J'ai aussi pensé qu'il y avait quelque chose de très excitant à le voir interpréter Steve Jobs. En tant que réalisateur, on cherche toujours une combinaison excitante qui va même au-delà du film ou des choix de casting évidents. Ceci dit, il est apparu dès la première seconde de notre entretien qu'il *était* le choix évident.

Quel a été pour vous le moment le plus mémorable lors du tournage de ce film ?

Pour moi, la partie la plus mémorable du tournage a été lorsque j'ai filmé le West Coast Computer Faire (le salon de l'informatique de la côte Ouest) de 1977, qui a marqué le lancement de l'Apple II et a également révélé Steve Jobs au monde entier. J'ai trouvé que la direction artistique était parfaite, surtout lorsque Ashton est arrivé en tant que Steve, c'était sa copie conforme. Il était tellement dans l'instant, il a fait la présentation, nous avons tous ces figurants qui criaient autour de Steve Jobs, c'était presque comme si nous avions remonté le temps. On avait vraiment l'impression d'y être. Très souvent lorsque l'on filme, même un film historique, on est toujours un peu extérieur, détaché de la véritable expérience. Ce jour-là, sur le plateau, c'était comme si nous étions à l'intérieur du film, c'était vraiment intéressant et excitant de faire partie de tout ça.

NOTES DE PRODUCTION

LA PRÉPRODUCTION

L'histoire de Steve Jobs, PDG d'une énorme entreprise de nouvelles technologies, qui a contribué à former et façonner notre vie moderne, et de sa retraite, a ébranlé le monde. Cet homme que très peu de gens connaissaient personnellement a entraîné le ralentissement des activités économiques traditionnelles et a propulsé l'Internet dans un état de choc et de frénésie de consommation d'informations comme rarement dans l'Histoire.

Frappé par le regard que portaient sur lui ses employés et la presse du monde entier, Mark Hulme a su dès ce moment qu'il s'agissait d'une histoire, d'un conte sur l'inspiration entrepreneuriale qui se devait d'être raconté de manière exacte, honnête et entière au public du monde entier. Mark Hulme a alors puisé dans ses ressources et a demandé à Matt Whiteley, membre de son équipe de marketing créatif, d'écrire ce scénario sur la vie de Steve Jobs.

Matt Whiteley, avec l'aide d'une équipe de recherche méticuleuse et disposant de solides connaissances sur le sujet, a immédiatement débuté le travail consistant à donner vie à cette histoire américaine fascinante. Au moment du décès de Steve Jobs en octobre 2011, Matt Whiteley était déjà très avancé dans l'écriture du scénario, et à la fin de l'année, l'histoire complète et exhaustive de JOBS dépassait les 250 pages.

À partir de cet historique complet, Matt Whiteley a été capable de recentrer l'histoire sur les moments décisifs de la vie de Steve Jobs ainsi que sur les personnes et les événements qui ont fait de lui l'homme qu'il est devenu : l'un des chefs d'entreprise les plus mémorables et les plus emblématiques de l'histoire des États-Unis.

Début 2012, comprenant l'importance du projet de porter la vie de Steve Jobs sur grand écran, le réalisateur Joshua Michael Stern rejoignait le projet, ce qui attira l'attention des acteurs essentiels d'Hollywood. Exalté par l'histoire sur le papier et par la passion de l'équipe à l'origine du projet, Joshua Michael Stern était impatient d'y participer. Il raconte : « Il y avait quelque chose dans la manière dont c'était écrit, la façon dont cela se déroulait et dont le personnage était présenté qui me poussait à tourner les pages. Je me suis dit que c'était vraiment très bon. »

Joshua Michael Stern poursuit : « Avec l'arc dramatique de son personnage principal et une structure en trois parties, le scénario de Matt Whiteley avait des accents shakespeariens. Il dressait le portrait du Steve Jobs des jeunes années, de sa chute et des errements qu'il a connus par la suite, pour finalement aborder son retour et sa prise de contrôle non seulement de l'entreprise, mais du monde informatique dans son ensemble. »

C'est une histoire dont Joshua Michael Stern s'attend à voir de multiples incarnations dans les années à venir. Il explique : « Dès le début de ce processus, mon objectif a été de réaliser la version ultime. Autrement, m'engager dans ce projet n'aurait eu aucun intérêt. »

ASHTON KUTCHER REJOINT L'ÉQUIPE

La production du film s'est accélérée quand Ashton Kutcher (« Mon oncle Charlie ») a rejoint le projet. Mark Hulme raconte : « Je crois qu'il a lu le scénario en une seule journée. »

Ashton Kutcher a rencontré Joshua Michael Stern deux jours plus tard, et le jour suivant, il était devenu le premier choix du réalisateur pour le rôle. Mark Hulme se souvient : « Cela s'est vraiment passé aussi vite que ça, ce qui a été bien sûr décisif car le personnage de Steve Jobs compte à lui seul plus de 40 % des dialogues du film. »

Le producteur poursuit : « Ashton Kutcher était parfait pour le rôle, et pas seulement en raison de sa ressemblance troublante avec l'icône d'Apple. Il ressent une sorte de connexion profonde avec Steve Jobs. Sa passion et sa connaissance de la technologie font qu'il se sentait connecté, qu'il éprouvait une sympathie. En outre, c'est quelqu'un d'incroyablement intelligent. »

Joshua Michael Stern était tout aussi impressionné de voir à quel point Ashton Kutcher était fait pour le rôle. Il raconte : « D'une certaine façon, quand j'ai rencontré Ashton pour la première fois, il était déjà dans la peau de Steve. J'ai quitté la réunion, persuadé que le rôle devait lui revenir. Sa prestation est sensationnelle. Il s'est réellement impliqué jusqu'au bout émotionnellement. Il ne s'est pas contenté de simplement prendre la pose et de faire une imitation. »

Plusieurs partenaires d'Ashton Kutcher ont été impressionnés par ses connaissances poussées en informatique, y compris Lukas Haas (INCEPTION, WITNESS) qui joue le rôle de Daniel Kottke, l'ami avec qui Steve Jobs est parti en Inde pendant sa jeunesse.

Lukas Haas se rappelle d'un moment entre deux prises où il était en train de souder une carte mère pour l'ordinateur Apple I : « J'étais en train de la souder et je ne savais même pas ce que c'était, je n'avais aucune idée de comment ça marche. Et Ashton a commencé littéralement à en parler. Il a tout étudié. Il sait tout ce qu'il y a à savoir sur Apple, sur Steve, sur la manière dont fonctionnent les circuits. »

Pour ce rôle, Ashton Kutcher, lui-même consommateur passionné d'électronique, raconte que sa connexion avec Steve Jobs a progressivement pris de plus en plus d'intensité. Il raconte : « Quand Steve Jobs est décédé, j'ai eu une réaction émotionnelle étrange que j'ai d'abord eu du mal à analyser. Je me suis demandé pourquoi est-ce que cela me mettait dans un tel état. Et puis j'ai commencé à réfléchir à la façon dont ce type a bouleversé mes habitudes de vie, et j'ai cherché à connaître tout ce que l'on pouvait savoir sur lui. »

C'est à ce moment que l'agent d'Ashton Kutcher lui a remis le scénario de Matt Whiteley. L'acteur explique : « Je considérais que jouer le rôle de Steve Jobs était une façon de rendre hommage à un homme dont le génie, tout comme Thomas Edison ou Henry Ford, est présent de manière évidente tout autour de nous. Steve Jobs était l'un de ces rares génies à pouvoir fusionner la forme et la fonction pour créer des produits à la fois magnifiques et qui fonctionnaient bien. Il est très rare de trouver des personnes sachant faire les deux. Des gens comme Léonard De Vinci, qui était capable de peindre la Joconde et de construire une machine volante. »

Matt Whiteley explique à propos du chef d'entreprise : « Steve avait cette faculté incroyable d'avoir une vue d'ensemble, ce dont peu de gens sont capables.

Alors que la plupart d'entre nous regardent et pensent à l'instant présent, Steve Jobs avait beaucoup plus de recul et voyait comment tout se rejoignait sur le long terme, dix ou quinze ans plus tard. Comment il a réussi à vivre et à travailler dans le futur me dépasse, mais c'est certainement l'une des grandes sources de son génie. »

Ashton Kutcher observe : « Le trait de caractère principal de Steve Jobs était sa capacité à se focaliser sur son objectif, ainsi que sa capacité à dire non aux choses auxquelles beaucoup d'autres auraient dit oui. Il se concentrait sur la création de la meilleure expérience utilisateur possible. Plus que n'importe qui d'autre, il se consacrait de tout son être à la qualité de cette expérience. Il a voué sa vie entière à la création du meilleur ordinateur au monde et je pense que, jusqu'à ce jour, il a réussi. »

INCARNER STEVE JOBS

Il est particulièrement difficile d'imaginer un monde sans le confort apporté par les produits Apple et sans les imitations qui en ont découlé. Dermot Mulroney (LE TERRITOIRE DES LOUPS), qui incarne Mike Markkula, l'un des premiers investisseurs d'Apple, raconte qu'il lui tenait à cœur d'insister sur cette réalité lors de sa première scène du film. C'est une scène dans laquelle il arrive au garage de Palo Alto, ce garage qui, avec le soutien de Mike Markkula, est devenu le lieu de naissance d'Apple et de l'industrie des ordinateurs personnels.

Dermot Mulroney se souvient : « Lors de ma toute première scène, mon personnage a l'apparence de quelqu'un de très riche. Il arrive en Corvette dorée et porte un costume du même vert que celui des billets de banque. Mais le matin du tournage, je me suis demandé comment on faisait pour trouver la maison de quelqu'un en 1977. On ne pouvait pas consulter son GPS, pas vrai ? Donc j'ai pris un de ces agendas FiloFax et un plan. C'était juste un petit clin d'œil à la manière dont les choses se passaient avant. Je voulais arriver chez lui en montrant comment on trouvait son chemin à l'époque. »

Mark Hulme commente : « La persévérance et la ténacité sont les deux choses que l'on retiendra de Steve Jobs – et il en avait à revendre. »

Joshua Michael Stern partage cet avis : « Le film parle d'un jeune homme qui a surmonté tous les obstacles pour donner corps à la vision d'une chose qui n'existait pas, d'une idée qui n'existait pas, et il n'a jamais cessé de poursuivre cette idée jusqu'à ce qu'elle se matérialise. »

Mais aucun film dépeignant le portrait de Steve Jobs ne saurait être exact s'il n'explorait la facette plus sombre de cet homme. Matt Whiteley explique : « Le genre de grandeur que Steve Jobs représentait s'accompagne toujours de sacrifices, et dans le cas présent, ce sont les relations personnelles de Steve Jobs qui en ont pâti. »

Le scénariste précise : « Il ne partait jamais avec l'intention de blesser qui que ce soit, il ne fallait simplement pas vous mettre en travers de son chemin. Il ne pouvait le supporter. Si vous n'aviez pas la même vision des choses que lui, vous ne faisiez que le ralentir. Donc oui, des gens ont été blessés, des amitiés brisées, des relations gâchées, mais si vous parveniez à comprendre sa façon de fonctionner, et à trouver votre place dans cette vision, vous pouviez être là pour longtemps. »

Cette volonté de sacrifier les liens personnels s'étendait même aux plus vieilles

relations de Steve Jobs, comme c'était le cas avec sa première fille, qu'il avait eue avec une petite amie qu'il avait déjà exclue de sa vie. Matt Whiteley raconte ce conflit de manière très émouvante dans le scénario : « Il l'a abandonnée pendant des années, et a refusé de reconnaître sa paternité même après que les tribunaux l'ont prouvée à 95 %. »

Joshua Michael Stern précise : « Steve Jobs avait beaucoup de difficultés à communiquer avec les autres, et ce trait de caractère le faisait passer pour quelqu'un d'impitoyable.

« Il avait une vision manichéenne. Il était blanc ou noir, alors que les êtres humains sont gris. Ils sont entre les deux, et lui ne comprenait pas ça. Il ne voyait pas les nuances. Selon moi, il ne pouvait pas voir la douleur dans le regard des autres. Je ne pense pas qu'il essayait d'être méchant, je crois juste qu'il n'était pas capable de voir qu'une personne était blessée. »

Un aspect déterminant de la vie de Steve Jobs présent de manière implicite pendant une grande partie du film était de savoir comment il avait vécu le fait d'avoir été confié à l'adoption par ses parents biologiques. Le réalisateur observe : « Steve a toujours été à la recherche de figures paternelles ; d'une certaine façon, il s'est toujours senti abandonné par un père. »

Ashton Kutcher remarque : « Steve Jobs était sans cesse à la recherche d'un partenaire créatif dans lequel il aurait toute confiance, que ce soit l'ingénieur de génie Steve Wozniak (joué par Josh Gad), l'investisseur Mike Markkula (Dermot Mulroney) ou le virtuose du marketing John Sculley (Matthew Modine). Cette aspiration était peut-être liée à ça. »

L'acteur ajoute : « Tous les trois représentent différents aspects de cette recherche, mais le moins que l'on puisse dire, c'est que quelque part en cours de route, ça n'a fonctionné avec aucun d'entre eux. Nous passons tous notre vie à chercher des partenaires avec qui réaliser de grandes choses, et c'est en quelque sorte le fil rouge de ce film : vous avez ce gars qui veut créer quelque chose, qui veut changer le monde, qui veut innover, et il cherche le bon partenaire pour y parvenir. »

Matthew Modine (THE DARK KNIGHT RISES), qui incarne John Sculley dans le film, explique : « Steve Jobs a appris à encaisser des coups auxquels une personne ordinaire n'aurait pas résisté. » Il ajoute : « La décision de choisir Ashton Kutcher pour le rôle de Steve Jobs a été fantastique.

« Je ne sais pas qui a inventé le terme « pivoter », qui signifie bien sûr tourner et changer de direction, mais Steve Jobs était quelqu'un qui était devenu maître dans l'art de pivoter. Quand les choses se sont mal passées, depuis le moment où il a été invité sans ménagement à quitter l'entreprise qu'il avait créée, jusqu'au moment où il est allé chez Pixar, il a pivoté. »

Ces pivotements de Steve Jobs ont parfois laissé les autres sur le carreau, notamment John Sculley, l'homme qui était à l'origine du spot publicitaire révolutionnaire « 1984 ». Matthew Modine, qui l'a rencontré en personne, raconte : « John Sculley est encore troublé par la façon si soudaine dont sa relation avec Apple s'est terminée. En raison de sa personnalité et de la façon dont il fonctionnait, quand Steve Jobs se sentait trahi ou qu'une personne n'avait plus d'utilité pour lui, il s'en débarrassait, il la retirait comme on retire une mauvaise dent. Mais parfois il arrachait des dents qui étaient encore parfaitement saines. »

LES LIEUX DE TOURNAGE

JOBS a été principalement tourné dans la vallée de San Fernando, sur les pentes nord des collines d'Hollywood, une banlieue qui ressemble fortement à la ville de Cupertino, siège d'Apple, dans la Silicon Valley. Mais Mark Hulme a insisté pour que les premières scènes du film soient tournées sur les lieux mêmes où elles se sont déroulées : le garage des parents adoptifs de Steve Jobs.

Matt Whiteley était d'accord : « La véracité historique était une partie tellement importante de l'histoire que nous voulions raconter... Avoir cette formidable opportunité de filmer sur les lieux où Steve et Woz soudaient les composants et faisaient leur démarchage téléphonique représente une expérience unique non seulement pour nous, mais aussi pour le public qui va suivre cette histoire. »

Joshua Michael Stern raconte que tous ses doutes concernant cette idée se sont rapidement dissipés dès lors qu'il a mis les pieds dans le garage pour les repérages. Il se souvient : « C'était envoûtant d'être là, principalement parce que c'était comme visiter la maison d'un grand homme, comme on aurait visité Monticello, la plantation de Thomas Jefferson. Je pense que c'était une très bonne façon de débiter ce film. Je crois aussi que ça nous a rapprochés les uns des autres, c'était un choix inspiré d'aller tourner là-bas. »

Lukas Haas partage ce point de vue. Il explique : « C'était extraordinaire d'être dans l'authentique garage où tout a débuté. Je n'avais jamais fait ça auparavant, filmer dans le véritable lieu où quelque chose d'historique s'est produit. C'était vraiment génial, mais aussi étrange. Il était difficile de réaliser que c'était l'endroit où ça s'était passé, parce que le garage ressemblait à n'importe quel autre garage dans une banlieue au milieu de nulle part. C'était juste un petit garage. Il n'a rien de spécial, mais par contre, quelque chose de très spécial s'y est produit. »

Très spécial en effet. Matt Whiteley remarque : « Apple est largement considéré comme la plus grande entreprise au monde, voire même d'une plus grande valeur que des entreprises telles que Exxon Mobil, Wal-Mart et Microsoft. Traditionnellement, on considère ces entreprises comme étant les plus grandes au monde en termes de valeur marchande, mais Apple est en fait plus grande et elle est encore bien plus que cela. Cette entreprise a inspiré les gens avec des produits que nous utilisons tous les jours, et nous nous demandons rarement à quel point cela a façonné notre quotidien, créé de nouvelles industries et de nouveaux emplois dans le monde entier. Et ne vous y trompez pas, tout ça est né de l'esprit d'un seul homme, et s'est développé par la suite. »

Quelqu'un a dit un jour que tous les grands hommes sont des incompris. Steve Jobs l'était, et il a eu l'honneur rare d'être reconnu pour sa vision de son vivant.

Ashton Kutcher ajoute : « Tout ce que Steve Jobs a fait, il l'a fait pour une raison. Certains n'étaient pas d'accord avec ses motivations, mais je pense que les gens chanteront ses louanges pendant très, très, très longtemps. »

À PROPOS DE FIVE STAR FILMS

Five Star Films est un studio indépendant basé à Dallas, au Texas, qui dispose également de bureaux à Los Angeles, en Californie.

Formé en 2011, le studio sortira son premier film, JOBS en 2013. JOBS raconte la véritable histoire de Steve Jobs, visionnaire et cofondateur d'Apple. Fondée par Mark Hulme, Five Star Films est une filiale de la maison mère Five Star Institute, société spécialisée dans le marketing, l'évènementiel et l'édition, basée à Dallas et appartenant également à ce dernier.

La volonté de créer Five Star Films remonte à plusieurs années, mais sa véritable naissance ainsi que celle du projet en cours proviennent du départ d'un homme. Fin 2011, lorsque Steve Jobs a annoncé son départ en retraite à la presse, la nouvelle a ébranlé le monde comme peu d'autres l'ont fait au cours de l'Histoire.

DEVANT LA CAMÉRA

ASHTON KUTCHER Steve Jobs

Ashton Kutcher est un acteur, un investisseur dans le domaine des technologies et un producteur. En 2000, il a cofondé Katalyst, une société qui travaille avec les médias et est dédiée à la création de contenus originaux pour les médias en ligne, la télévision et le cinéma. En 2011, il a été cofondateur du fonds de capital-risque A-Grade Investments.

En 2010, Ashton Kutcher a été élu parmi les 100 stars les plus influentes au monde par le magazine *Times*. La même année, sa société Katalyst faisait partie des 50 entreprises constituant les sources d'inspiration les plus innovantes d'après un classement réalisé par *Ad Age*, et des 10 entreprises les plus novatrices d'après le magazine *Fast Company*.

Ashton Kutcher tient actuellement le premier rôle dans la série comique de CBS « Mon oncle Charlie ». Avec une audience hebdomadaire de plus de 14 millions de personnes, la série est la deuxième série la plus regardée toutes chaînes américaines confondues.

Ashton Kutcher a d'abord rencontré le succès avec le rôle de Michael Kelso dans la série « That 70's Show » produite par la Fox et Casey Werner, et diffusée pendant huit saisons. Il a ensuite été à l'affiche de plusieurs succès du box-office, notamment dans JACKPOT avec Cameron Diaz, COAST GUARDS avec Kevin Costner, VALENTINE'S DAY, SEX FRIENDS avec Natalie Portman et le film culte EH MEC ! ELLE EST OÙ MA CAISSE ?

En 2011, Ashton Kutcher a créé avec Ron Burkle et Guy Oseary le fonds de capital-risque A-Grade Investments. À ce jour, A-Grade Investments a investi dans de nombreuses entreprises dont Spotify, Airbnb, Foursquare, Fab, Uber, Dwolla et Path.

Katalyst a à son actif les films SEX FRIENDS, KISS & KILL, L'EFFET PAPILLON et BLACK/WHITE. La société produit aussi les émissions de télévision à succès « Punk'd : Stars piégées » et « Beauty and the Geek ». Elle comprend la programmation de campagnes de publicité sur Internet pour de grandes marques telles que la campagne Curve ID de Levi's, récompensée par le prix OMMA 2011 de la meilleure intégration d'une campagne de mode sur Internet ; « The Chase » de Nikon, « DEWmocracy » de Mountain Dew, et « Malaria No More » pour les Nations Unies.

Ashton Kutcher est reconnu depuis longtemps pour ses talents d'investisseur dans les domaines de la technologie et des réseaux sociaux, à commencer par Twitter. En 2009, il a été le premier utilisateur à obtenir 1 million de followers sur son compte Twitter en battant CNN dans une course très médiatisée. Ashton Kutcher a actuellement 13,5 millions de followers sur Twitter et 13 millions de « J'aime » sur Facebook.

DERMOT MULRONEY

Mike Markkula

Depuis qu'un dénichéur de talents d'Hollywood l'a découvert à l'université Northwestern il y a 27 ans, Dermot Mulroney a joué dans plus de 65 films. Il sera cette année à l'affiche de plusieurs grands projets, dont 3 ont été présentés en avant-première au festival du film de Sundance de 2012.

Outre *JOBS*, on a pu le voir très récemment dans *STOKER* de Park Chan Wook, dans lequel il apparaît aux côtés de Mia Wasikowska, Nicole Kidman et Matthew Goode, et dans *THE RAMBLER*, le western psychédélique de Calvin Lee Reeder dans lequel il tient le rôle principal.

Dermot Mulroney joue actuellement dans la seconde saison de la série à succès de HBO « *Enlightened* » aux côtés de Laura Dern et Mike White. Dans le film indépendant *STRUCK*, écrit et interprété par Chris Colfer, Dermot Mulroney joue le rôle du père du jeune homme qui, après avoir été frappé par la foudre, raconte comment il a fait chanter ses camarades de classe. Il partage l'affiche avec Allison Janney, Christina Hendricks et Rebel Wilson. Dermot Mulroney apparaît aussi dans le film familial *SPACE WARRIORS* avec Thomas Horn et Josh Lucas, et enfin, il vient de terminer le tournage du film *LE TEMPS D'UN ÉTÉ*. Il s'agit de l'adaptation de la pièce de Tracy Letts, récompensée par un Prix Pulitzer et un Tony Award, et qui sortira en salles fin 2013. Le film est réalisé par John Wells et interprété entre autres par Meryl Streep, Julia Roberts, Chris Cooper, Juliette Lewis et Abigail Breslin. Dermot Mulroney y interprète le rôle de Steve Heidebrecht.

En 2012, Dermot Mulroney était à l'affiche de plusieurs films dont *MIRACLE EN ALASKA*, réalisé par Ken Kwapis, avec Drew Barrymore, Kristen Bell, et John Krasinski, qui raconte l'histoire d'un journaliste d'une petite ville qui écrit sur les trois baleines grises de Californie piégées dans les glaces du cercle Arctique, et *LE TERRITOIRE DES LOUPS*, réalisé par Joe Carnahan, avec Liam Neeson en tête d'affiche. Ce film acclamé par la critique raconte l'histoire d'un petit groupe de survivants d'un accident d'avion dont la survie est mise en péril par les éléments naturels et une meute de loups sauvages.

Il a tourné en tant que guest star dans la première saison de la série « *New Girl* », où Zooey Deschanel tombait sous son charme. La plus grande surprise a été de le retrouver pour un court sketch sur le plateau de l'émission « *Saturday Night Live* », présentée récemment par Jamie Foxx.

Dermot Mulroney a une formation de violoncelliste classique et en joue depuis l'âge de 7 ans. Il a joué avec des orchestres sur de nombreux films dont les compositeurs ont été récompensés aux Oscars, tels que James Newton Howard et Michael Giacchino par exemple. Dermot Mulroney vit à Los Angeles avec sa famille.

JOSH GAD

Woz

Josh Gad est producteur exécutif, cocréateur et interprète dans la comédie familiale « 1600 Penn » sur NBC. Il y incarne Skip Gilchrist, le fils aîné maladroit du président (Bill Pullman), dont les efforts sincères pour bien faire tournent le plus souvent très mal.

Josh Gad apporte de l'esprit, de l'humour et de la profondeur aux personnages qu'il incarne aussi bien sur le petit écran qu'au cinéma et au théâtre. Il a commencé sa carrière au théâtre après avoir été diplômé de l'école d'art dramatique de Carnegie Mellon. Il s'est ensuite tourné vers la comédie et est devenu cocréateur de sa propre troupe de comédie, The Lost Nomads Comedy Troupe.

Sa filmographie à la télévision inclut « Back to You » et « Modern Family » sur ABC, ainsi que la série animée « Good Vibes », dans lequel il interprète la voix du personnage de Mondo. Josh Gad a aussi tenu le premier rôle dans « Gigi : Almost American » et est aussi apparu récemment en tant qu'invité dans la série à succès de la Fox, « New Girl ».

Josh Gad était récemment à l'affiche de THANKS FOR SHARING, aux côtés de Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo et Tim Robbins, projeté en avant-première au Festival international du film de Toronto. Il a joué aux côtés de Vince Vaughn et Owen Wilson dans le film de la Fox, LES STAGIAIRES. Parmi ses premiers films, il a joué dans LAS VEGAS 21, THE ROCKER, ET LOVE, ET AUTRES DROGUES.

Il prête actuellement sa voix au film d'animation DreamWorks ME AND MY SHADOW, aux côtés de Kate Hudson et Bill Hader. Il donnait aussi la parole au personnage de Louis dans L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, aux côtés de Ray Romano, Queen Latifah, Jennifer Lopez et John Leguizamo.

Josh Gad a fait sensation sur Broadway en jouant Elder Cunningham dans la comédie musicale « The Book of Mormons », coécrite par les créateurs de South Park, Trey Parker et Matt Stone, et par Robert Lopez (Avenue Q), couronné aux Tony Award. Cette comédie musicale, récompensée aux Tony Awards, a également permis à Josh Gad d'être nommé pour cette même cérémonie, ainsi que pour un Drama League Award et un Astaire Award. Il a reçu l'Outer Critics Circle Award pour sa performance. Josh Gad a fait ses débuts à Broadway dans la production « The 25th Annual Putnam County Spelling Bee », elle aussi récompensée par un Tony Award.

Josh Gad est actuellement chargé par Universal Pictures de coécrire la suite de la comédie à succès JUMEAUX dans laquelle devraient jouer Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, et Eddie Murphy.

MATTHEW MODINE

Sculley

Matthew Modine est considéré comme « l'un des plus polyvalents et des meilleurs acteurs de cinéma de sa génération » par le légendaire critique de films du *New York Times*, Vincent Canby. Il a travaillé avec bon nombre des plus grands réalisateurs, notamment Oliver Stone, Alan Parker, Stanley Kubrick, Robert Altman,

Alan J. Pakula, John Schlesinger, Tony Richardson, Robert Falls, Peter Hall, Abel Ferrara, Spike Lee, Tom DiCillo, Mike Figgis, Jonathan Demme, et John Sayles. Durant sa carrière, il a été nommé à trois reprises aux Golden Globes et en a reçu un pour sa participation dans le film SHORT CUTS de Robert Altman. Il est célèbre pour son rôle dans le film BIRDY d'Alan Parker, qui a remporté le Grand Prix du festival de Cannes, et pour son rôle du soldat Guignol, le personnage central du film de guerre FULL METAL JACKET de Stanley Kubrick en 1987. Son travail dans EQUINOX d'Alan Rudolph a permis au film d'obtenir quatre nominations aux Independent Spirit Awards, notamment aux titres de meilleur film et meilleur acteur. Il a reçu une Coupe Volpi et un Lion d'Or au Festival du film de Venise.

Matthew Modine a joué plus récemment dans le Batman de Christopher Nolan, THE DARK KNIGHT RISES, dans QUEEN FREAK produit par Edward Zwick et face à Eva Mendes dans GIRLS ATTITUDE : MODE D'EMPLOI. Son dernier court métrage, « Jesus was a Commie », une conversation à propos du monde et des questions importantes de notre société moderne, a remporté le prix Founders du meilleur court métrage au Festival du film de Traverse City de Michael Moore et est actuellement projeté dans plusieurs festivals autour du monde.

JOHN GETZ

Paul Jobs

John Getz possède une longue et prestigieuse carrière bâtie sur plus de 40 ans de performances dans des longs métrages, à la télévision et au théâtre. Il a été salué pour sa prestation remarquable dans le rôle l'avocat de Jesse Eisenberg dans le film THE SOCIAL NETWORK, qui a connu un très grand succès. Il a joué récemment dans la production du LA Theatre Work de « The Graduate » donnée dans plusieurs villes et est apparu dans « Scandal », la série d'ABC, ainsi que dans le film indépendant ELEVATOR.

Formé au théâtre, John Getz a étudié à l'université de l'Iowa et à l'American Conservatory Theater de San Francisco. Jouant dans des théâtres régionaux et à New York, il s'est produit au New York Shakespeare Festival et a été à l'affiche de « M. Butterfly » et « They're Playing Our Song ». Son premier rôle principal dans le film SANG POUR SANG des frères Coen lui a permis d'obtenir des rôles dans les longs métrages LA MOUCHE 1 ET 2, NÉ UN 4 JUILLET et dans ZODIAC de David Fincher.

John Getz est aussi connu pour ses rôles récurrents dans les séries « MacGruder et Loud » et « Maggie » sur la chaîne Lifetime ainsi qu'en tant qu'invité dans les séries « Grey's Anatomy », « Mad Men », « NCIS », « Esprits criminels » et « Private Practice ».

LUKAS HAAS

Daniel Kottke

Lukas Haas a obtenu son premier rôle dans un long métrage à l'âge de 7 ans et n'a depuis jamais cessé de travailler à Hollywood. Il était en 2010 à l'affiche

d'INCEPTION, le thriller de science-fiction de Christopher Nolan, avec Leonardo DiCaprio, Ellen Page et Joseph Gordon Levitt. Il a joué par la suite dans le thriller surnaturel LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, sur un scénario écrit par David Leslie Johnson (ESTHER) qui se déroule dans un village médiéval hanté par un loup-garou. Il y a pour partenaires Amanda Seyfried, Gary Oldman et Max Irons.

La carrière de Lukas Haas a été lancée en 1984 quand il a été choisi pour le rôle de Samuel face à Harrison Ford dans le film WITNESS de Peter Weir. Sa performance dans le rôle de l'enfant Amish, seul témoin du meurtre d'un policier sous couverture, a conquis les spectateurs et a reçu les louanges de la critique. Le jeune Lukas Haas a rapidement obtenu des rôles principaux dans des films tels que LES FANTÔMES D'HALLOWEEN, THE WIZARD OF LONELINESS, et ALAN & NAOMI, qui était coécrit par sa mère, Emily Tracy Haas.

Il a continué à se distinguer en jouant face aux acteurs les plus renommés, dont Jessica Lange dans MUSIC BOX, Robert Duvall (avec qui Lukas Haas avait joué pour la première fois un an plus tôt dans CONVICTS), Laura Dern dans RAMBLING ROSE, et John C. Reilly dans BOYS. Il a travaillé avec des réalisateurs renommés tels que Woody Allen pour TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU, Tim Burton pour MARS ATTACKS !, et Alan Rudolph pour BREAKFAST OF CHAMPIONS.

Lukas Haas a connu un grand succès dans le cinéma indépendant. Il a joué dans ALPHA DOG de Nick Cassavetes, aux côtés d'Emile Hirsch, Justin Timberlake et Bruce Willis. Il a aussi été remarqué dans BRICK, qui était le favori de la critique au Festival du film de Sundance de 2005, et plus tard la même année, dans LAST DAYS réalisé par Gus Van Sant et projeté en avant-première au Festival de Cannes. DEATH IN LOVE était en compétition au Festival du film de Sundance de 2009. Parmi ses autres films, citons SUMMER BABE, HUNTED face à Kim Basinger, GARDNER OF EDEN réalisé par Kevin Connolly et TRIPPER, la première réalisation de David Arquette.

En 1988, Lukas a joué sur scène au Lincoln Center de New York, aux côtés de Steve Martin et Robin Williams, dans la pièce « En attendant Godot » de Samuel Beckett, pour le metteur en scène Mike Nichols.

Lukas Haas a aussi connu le succès sur le petit écran et a été nommé à l'Emmy Award pour son portrait de la victime du sida Ryan White, dans le téléfilm controversé « The Ryan White Story ». Il a joué dans plusieurs épisodes de « 24 heures chrono », « Esprits criminels » et « Entourage », et il a prêté régulièrement sa voix au dessin animé « Heavy Gear ».

Parallèlement à son travail dans le cinéma, Lukas Haas continue de poursuivre son autre passion, la musique. Il joue avec le groupe Outkast ainsi qu'avec Macy Gray.

J.K. SIMMONS

Arthur Rock

J.K. Simmons est apparu dans divers projets allant du cinéma à la télévision en passant par le théâtre, à Broadway et off-Broadway. Il a incarné le personnage de J. Jonah Jameson dans la trilogie SPIDER-MAN de Sam Raimi. Sa filmographie inclut HIDALGO, LADYKILLERS, LE MEXICAIN, OFF THE MAP, POUR L'AMOUR DU JEU,

INTUITIONS, THANK YOU FOR SMOKING, DÉTENTION SECRÈTE, BURN AFTER READING et le portrait mémorable de Mac McGuff, père décalé mais pas bon à rien pour autant, dans la comédie à succès JUNO.

Parmi les récents films de J.K. Simmons figurent THE WORDS, THE MUSIC NEVER STOPPED, JENNIFER'S BODY, EXTRACT, THE VICIOUS KIND, I LOVE YOU MAN, BEGINNER'S GUIDE TO ENDINGS, CONTREBANDE et le film nominé aux Oscars, IN THE AIR. Récemment, J.K. Simmons a tourné LABOR DAY, le dernier film de Jason Reitman.

À la télévision, J.K. Simmons joue le Chef adjoint du LAPD, Will Pope, dans la série « The Closer, L.A. Enquêtes prioritaires » sur la chaîne TNT. Il a aussi interprété le rôle de Vern Schillinger dans la série dramatique encensée par la critique, « Oz », sur HBO, tout en jouant le rôle récurrent du Dr Emil Skoda dans « New York police judiciaire » sur NBC. Plus récemment, il a joué un personnage récurrent dans la comédie à succès de TBS, Men At Work. Il est aussi à l'affiche de The Family Tools, la nouvelle série d'ABC.

J.K. Simmons est monté sur scène à Broadway pour les pièces « Blanches colombes et vilains messieurs », « Laughter on the 23rd Floor », « A Change in the Heir », « Peter Pan » et « Des hommes d'honneur ».

LESLEY ANN WARREN

Clara Jobs

Après avoir reçu le Prix de la Révélation de Broadway à l'âge de 17 ans avec rôle principal de l'ingénue dans « 110 In the Shade », Lesley Ann Warren connaît la célébrité sur le petit écran dans le rôle-titre de l'adaptation de la comédie musicale « Cendrillon » de Rogers & Hammerstein.

Lesley Ann Warren fait ses débuts au cinéma dans LE PLUS HEUREUX DES MILLIARDAIRES de Disney, mais c'est sa brillante performance dans le chef d'œuvre comique de Blake Edwards, VICTOR/VICTORIA qui lui vaut des nominations à l'Oscar et au Golden Globe, ainsi que le New York Film Critics Award et le People's Choice Award. Elle a également été nommée au Golden Globe pour SONGWRITER, et a reçu un People's Choice Award pour CHOOSE ME.

Sa filmographie comprend aussi 10TH AND WOLF, écrit et réalisé par Bobby Moresco, récompensé aux Oscars, LA SECRÉTAIRE, L'ANGLAIS de Steven Soderbergh, CLUEDO, LA PIE VOLEUSE, PURE COUNTRY, COP avec James Woods, CHIENNE DE VIE, PEEP WORLD, et A LITTLE HELP.

Lesley Ann Warren compte aussi à son actif un Golden Globe de la meilleure actrice pour sa performance dans la minisérie « 79 Park Avenue ». Elle a aussi été nommée pour un Golden Globe et un Emmy Award pour son rôle dans la minisérie « Family of Spies » sur CBS. Elle a reçu une nomination au Cable Ace Award pour son travail dans « 27 remorques pleines de coton » de Tennessee Williams et a également reçu des nominations aux Cable Ace Awards et aux Golden Globes pour son travail dans le film de HBO, « Viva Oklahoma ». Elle a également tenu des rôles principaux dans le téléfilm de NBC, « Evergreen », et dans la minisérie TNT « La Bible : Joseph », avec Ben Kingsley, récompensée par un Emmy.

Lesley Ann Warren a également obtenu des rôles récurrents à la télévision et a été saluée pour sa prestation comique face à Sydney Pollack dans la comédie à succès « Will & Grace » sur NBC. Elle a joué également dans la série « Desperate Housewives » sur ABC et plus récemment, dans cinq saisons de la série dramatique « U.S. Marshals, protection de témoins » sur USA Networks. Elle vient de terminer le tournage du 100^e épisode de « Psych » : Enquêteur malgré lui », qui est un hommage au film CLUEDO.

AHNA O'REILLY

Chris-Ann Brennan

À travers de nombreux rôles au cinéma et à la télévision, Ahna O'Reilly s'est révélée être l'une des jeunes actrices les plus courtisées d'Hollywood.

Elle a joué notamment dans le film Disney/Dreamworks LA COULEUR DES SENTIMENTS, nominé aux Oscars, aux côtés d'Emma Stone, Bryce Dallas Howard et Sissy Spacek.

2012 a été une année très productive pour Ahna, qui a tourné, outre JOBS, les films THE TIME BEING avec Wes Bentley et Frank Langella, CBGB avec Alan Rickman, FRUITVALE STATION avec Octavia Spencer, TEDDY BEARS, et le film réalisé par James Franco, AS I LAY DYING.

Les précédents films d'Ahna O'Reilly sont : SANS SARAH, RIEN NE VA ! aux côtés de Jason Segel, Kristen Bell, Mila Kunis et Russell Brand, ainsi que NANCY DREW avec Emma Roberts, Amy Bruckner et Kay Panabaker.

À la télévision, elle a récemment fait des apparitions dans la série « Prime Suspect » sur NBC, « Vampire Diaries » sur The CW ainsi que dans « Les Experts : Manhattan » et « Unhitched ».

Ahna O'Reilly habite actuellement Los Angeles et donne de son temps aux enfants gravement malades au Art of Elysium. Elle contribue aussi au développement durable de Los Angeles avec l'organisation environnementale à but non lucratif Tree People.

VICTOR RASUK

Bill Fernandez

Victor Rasuk est connu pour avoir été Cameron Calderon dans la série de HBO, « How to Make it in America ». La série raconte l'histoire de deux jeunes hommes inventifs (Victor Rasuk et Bryan Greenberg) qui tentent de vivre le rêve américain à New York. Pour ses débuts au cinéma, il a tenu le rôle principal de LONG WAY HOME (2003), grand succès au Festival du film de Sundance : il a été nominé à l'Independent Spirit Award dans la catégorie meilleure première performance. Il a incarné la légende du skateboard, Tony Alva dans LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Tristar Pictures, réalisé par Catherine Hardwicke. Basé sur le documentaire de Stacey Peralta, « Dogtown and Z-Boys », le film était interprété par Heath Ledger, Emile Hirsch, John Robinson et Johnny Knoxville. En 2008, il a partagé l'affiche de STOP-

LOSS de Kimberly Peirce, avec Joseph Gordon-Levitt et Channing Tatum. Il a également joué aux côtés de Robert De Niro et Julianne Moore dans MONSIEUR FLYNN.

Né à New York, Victor Rasuk a entamé sa carrière d'acteur à 14 ans. En 1998, il tenait le rôle principal de « Five Feet High and Rising », court métrage de Peter Sollet, qui a été récompensé à la fois au Festival de Sundance et au Festival de Cannes. Victor Rasuk a ensuite étudié l'art dramatique à la Professional Performing Arts School et aux HB Studios à Manhattan avant de collaborer de nouveau avec Peter Sollet sur le film LONG WAY HOME.

NELSON FRANKLIN

Bill Atkinson

Nelson Franklin incarne actuellement un personnage récurrent dans la série Fox « New Girl », et joue dans « Veep » sur HBO. Côté cinéma, on a pu le voir dans le film de Ben Affleck, ARGO.

Il tenait précédemment le rôle principal de la comédie de la Fox, « Traffic Light », et il a joué face à Mandy Moore dans son pilote sur ABC. Il a tenu un rôle récurrent dans « The Office » et a fait une apparition dans la série « Party Down ». Il est également apparu dans SCOTT PILGRIM, I LOVE YOU, MAN et ANSWER THIS, premier long métrage tiré de la série « Funny or Die ». Nelson Franklin a joué plus récemment dans la production CBS Films GET A JOB.

JAMES WOODS

Jack Dudman

Avec plus de 70 films, téléfilms et miniséries majeurs à son actif, James Woods s'est distingué comme un acteur, un producteur et un réalisateur accompli.

Ses interprétations marquantes et nuancées lui ont rapporté deux nominations aux Oscars, celui du meilleur acteur pour SALVADOR et celui du meilleur acteur dans un second rôle pour LES FANTÔMES DU PASSÉ, ainsi que trois nominations aux Emmy Awards – il en a remporté deux du meilleur acteur dans une minisérie ou un téléfilm pour son travail dans « Promise » et « Dans l'enfer de l'alcool ». Récompensé par un Obie Award, un Clarence Derwent Award et un Theatre World Award sur les scènes new-yorkaises avant de partir à Hollywood pour devenir une star de cinéma, James Woods a également été nommé dix fois aux Golden Globes, et récompensé une fois pour « Promise ». Il a reçu le Cable Ace Award, l'Independent Spirit Award, l'American TV Critics Award et deux Golden Satellite Awards.

James Woods entame sa carrière au début des années 1970. En 1979, c'est son rôle dans TUEUR DE FLICS où il dépeint un impressionnant portrait du mal qui le révèle au grand public. Parmi ses autres rôles mémorables figurent IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE, CONTRE TOUTE ATTENTE, VIDÉODROME, CASINO et COUPABLE RESSEMBLANCE. Démontrant une palette de jeu d'acteur très large, il a incarné nombre de personnages variés, comme un père religieux très strict dans THE

VIRGIN SUICIDES, la parodie d'un prêtre dans SCARY MOVIE 2, un habitant en danger dans NORTHFORK, et plus récemment, un père rustre et intolérant dans PRETTY PERSUASION. Il a joué récemment dans le téléfilm « Too Big to Fail » sur HBO, dans CHIENS DE PAILLE pour Sony et dans KUNG FU PANDA 2 pour Dreamworks.

James Woods a régulièrement travaillé avec un petit nombre de réalisateurs très réputés, tels que Martin Scorsese, Oliver Stone, Clint Eastwood, Harold Becker, Rob Reiner, Robert Zemeckis et Sofia Coppola. Les critiques ont reconnu sa capacité à apporter une véracité stupéfiante à tous ses rôles, comme en témoignent les nombreux personnages réels qu'il a incarnés, allant de de Roy Cohn, loyal conseiller du sénateur Joseph McCarthy, en passant par le maire de New York, Rudolph Giuliani.

Il a tenu le rôle-titre dans la série « Shark » de CBS, incarnant le substitut du procureur Sebastian Stark, personnage charismatique, prodigieusement sûr de lui et impitoyable. Parmi ses autres apparitions à la télévision, on retiendra les téléfilms « Rudy : The Rudy Giuliani Story », « Citizen Cohn » et « Le Silence des innocents » qui lui ont valu des nominations aux Emmy Awards, ainsi que la minisérie « Holocauste » et des apparitions dans les séries « Urgences » et « Entourage ».

Avant de poursuivre sa carrière au cinéma, James Woods est monté sur scène à New York dans des pièces telles que la production de Broadway de « Moon Children » (Theatre World Award), et la production off-Broadway de « Saved » (Obie Award et Clarence Derwent Award).

James Woods a suivi les cours du M.I.T. où il s'est spécialisé dans les sciences politiques. Il a abandonné son cursus lors de la dernière année pour se consacrer à sa carrière d'acteur. Il est né à Vernal, dans l'Utah, puis a grandi à Warwick, dans l'état de Rhode Island. Il vit actuellement à Los Angeles. Il est né le 18 avril.

KEVIN DUNN

Gil Amelio

Vétéran du cinéma avec plus de 50 films et des dizaines de téléfilms et séries à son actif, Kevin Dunn a créé une variété ahurissante de personnages tout au long de sa carrière. Il a été plébiscité pour son interprétation de Marcus, personnage à la tête d'un quatuor hétéroclite d'handicapeurs de courses hippiques dans la brève mais brillante série « Luck » de David Milch et Michael Mann pour HBO. Parmi ses rôles mémorables au fil des ans, on peut retenir : Oscar Galvin dans UNSTOPPABLE, le proviseur Joe Zito dans WARRIOR de Gavin O'Connor, J. Edgar Hoover dans CHAPLIN de Richard Attenborough, le rédacteur en chef de Meryl Streep dans LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, Alan Reed, responsable de la communication dans PRÉSIDENT D'UN JOUR de Kevin Kline, réalisé par Ivan Reitman, et le père tordu des frères Wilson dans le téléfilm « The Beach Boys, an American Family ».

Kevin Dunn incarne le lieutenant Bob Jent dans le thriller de Scott Walker, SUSPECT, inspiré d'une histoire vraie, avec Nicolas Cage jouant un policier qui traque un tueur en série dans les étendues sauvages de l'Alaska. Il sera à l'affiche de CHAVEZ de Diego Luna, et il a tenu le rôle du père dans le téléfilm de Lifetime consacré au procès de Casey Anthony, « Prosecuting Casey Anthony ».

Kevin Dunn travaille actuellement sur plusieurs épisodes de « Veep », où il tient le rôle de Ben, le directeur de cabinet, et sur une nouvelle série avec Matthew McConaughey et Woody Harrelson, toutes deux sur HBO. Il a également été producteur exécutif du documentaire « Kumpania » sur des artistes de flamenco de Los Angeles, un film produit et réalisé par sa femme Katina qui a obtenu plusieurs prix.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOSHUA MICHAEL STERN

Réalisateur

Joshua Michael Stern a fait ses débuts derrière la caméra avec NEVERWAS, dont il a aussi écrit le scénario, qui a été projeté pour la première fois au Festival du film de Toronto de 2005. Ce film dramatique indépendant était interprété par Aaron Eckhart, Ian McKellen, Brittany Murphy, Nick Nolte, William Hurt et Jessica Lange, démontrant la capacité de Joshua Michael Stern à attirer des acteurs de premier ordre.

SWING VOTE marquait la deuxième incursion de Joshua Michael Stern dans le monde de la réalisation et de l'écriture. Là encore, il a réuni une affiche prestigieuse au service de sa vision : Kevin Costner jouait non seulement dans le film mais assurait aussi le rôle de producteur.

Une carrière de cinéaste paraissait être parfaitement logique pour Joshua Michael Stern, qui est né dans une famille unique dans le show-business. Sa grand-mère, Nancy Green, a travaillé en tant que responsable du studio de la côte Est de David O. Selznick, découvrant des talents tel que Marlon Brando et amenant aux États-Unis des acteurs britanniques comme Alec Guinness et Jessica Tandy. Son grand-père, Jules Green, était le premier producteur exécutif de « The Tonight Show », qu'il avait créé avec Steve Allen.

Fort de son aisance avec les acteurs et de sa passion pour le cinéma qui parvient à réunir des équipes de production talentueuses autour de son travail, Josh Michael Stern s'est tourné vers la production en plus de la réalisation. Il a actuellement plusieurs projets en développement.

MARK HULME

Producteur

Mark Hulme est le fondateur et président de The Five Star Institute. Il est l'éditeur de *MReport: News and Strategies for the Evolving Mortgage Market* et de son site Internet associé : TheMReport.com ; ainsi que de *DS News Magazine*, la publication de référence dans le secteur des prêts immobiliers et DSNews.com. Il produit également le salon Five Star Default Servicing Conference and Expo, le plus grand salon consacré aux prêts immobiliers aux États-Unis, qui a reçu notamment des intervenants tels que George W. Bush, Rudy Giuliani, Laura Bush, Condoleezza Rice, George Will, et Roger Staubach.

GIL CATES, JR.

Coproducteur

Gil Cates Jr. a produit et réalisé de nombreux films et documentaires, notamment le long métrage LUCKY en 2011 avec Colin Hanks, Ari Graynor, Ann-Margret et Jeffrey Tambor, ainsi que le film très bien accueilli par la critique LIFE AFTER TOMORROW, avec Sarah Jessica Parker, qui a reçu le Prix du meilleur documentaire au Festival du film de Phoenix et a ensuite été diffusé en avant-première sur Showtime la veille de Noël.

Il a également à son actif comme réalisateur DEAL, avec Burt Reynolds, Bret Harrison, et Charles Durning, et THE MESMERIST, avec Neil Patrick Harris, et, comme producteur, le film indépendant encensé par la critique ORDER OF CHAOS, sorti en salles à l'été 2010.

Gil Gates a par ailleurs réalisé un épisode de la comédie de NBC, « Joey », avec Matt LeBlanc, acteur récompensé aux Emmy Awards.

MATT WHITELEY

Scénariste

Matt Whiteley est le responsable marketing du Five Star Institute de Dallas, au Texas. JOBS est son premier scénario.

Matt Whiteley a étudié le marketing et le journalisme à l'université TCU et s'est spécialisé dans le marketing et l'écriture. Après avoir passé les trois années précédentes au sein du service créatif de Five Star, Matt Whiteley a commencé ses recherches et l'écriture de JOBS en août 2011, quelques jours avant que Steve Jobs ne prenne sa retraite.

RUSSELL CARPENTER, A.S.C.

Directeur de la photographie

Russell Carpenter a reçu l'Oscar de la meilleure photographie pour son travail sur TITANIC, le drame romantique et énorme succès de James Cameron. Il a aussi collaboré avec le réalisateur sur TRUE LIES – LE CAMÉLÉON et sur le court métrage « T3 3D : Battle across Time ».

Il a récemment collaboré avec le réalisateur McG pour le film TARGET avec Reese Witherspoon, Tom Hardy et Chris Pine. Il a travaillé avec la réalisatrice Nicole Kassell sur le film A LITTLE BIT OF HEAVEN avec Kate Hudson et Gael Garcia Bernal. Il a éclairé les films d'action CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT avec Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu pour le réalisateur McG ; la comédie L'AMOUR EXTRA LARGE pour Bobby et Peter Farrelly avec Gwyneth Paltrow et Jack Black ; ainsi que le thriller NÉGOCIATEUR avec Samuel L. Jackson et Kevin Spacey pour le réalisateur F. Gary Gray.

Il tourne aussi des spots publicitaires pour de grandes entreprises américaines, classées au Fortune 500.

Russell Carpenter a également travaillé sur AWAKE, NOËL, SA MÈRE OU MOI !, ARGENT COMPTANT, L'INDIEN DU PLACARD, CHASSE À L'HOMME, SIMETIERRE 2, LE COBAYE, L'ARME PARFAITE, COUPS POUR COUPS, SOLAR CRISIS, CRITTERS 2 et LES FANTÔMES D'HALLOWEEN et sur le téléfilm « Attack of the 50 ft. Woman ».

FREDDY WAFF

Chef décorateur

Freddy Waff est né à Sacramento, en Californie. Dès son plus jeune âge, il développe une passion pour le cinéma. Le film du dimanche après-midi qui suivait le jeu de la semaine sur NBC lui a permis de découvrir tout un monde de films classiques au moment où il commençait à cultiver un amour pour tous les genres cinématographiques et à s'intéresser à la fabrication des films et à ceux qui créaient la magie du cinéma.

Sa passion pour le cinéma l'a conduit à développer une grande admiration des arts. Il a étudié le théâtre à New York puis est parti poursuivre une carrière dans l'industrie du film à Los Angeles. Là-bas, il a perfectionné ses talents créatifs en travaillant au département artistique sur des films tels que ZODIAC, THE SOCIAL NETWORK, DRIVE et L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON.

Il habite maintenant sous le soleil de la Californie du Sud, juste en dehors de Los Angeles, et il partage son temps entre différents travaux. Freddy Waff occupe son temps libre avec bon nombre d'activités en extérieur. Il prend bien entendu le temps de profiter de sa vaste vidéothèque de films classiques tout en laissant de la place pour ses nouvelles acquisitions.

LISA JENSEN

Chef costumière

Lisa Jensen a eu la chance de collaborer avec quelques-unes des plus grandes stars d'Hollywood au cours de son impressionnante carrière, notamment avec Charlize Theron, Tommy Lee Jones, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer, Anthony Hopkins, Jeff Bridges, Kevin Costner, Sophia Loren, Ann-Margret, et Brendan Frazer, pour ne citer qu'eux. Elle a récemment travaillé sur des projets très variés, tels que DANS LA VALLÉE D'ELAH réalisé par Paul Haggis, SWING VOTE réalisé par Joshua Michael Stern, KUNG FU NANNY de Brian Levant, avec Jackie Chan, et ODD THOMAS réalisé par Stephen Sommers.

Lisa Jensen est née à Berkeley, en Californie, et a étudié au College of Art de l'Alfred University, à Alfred dans l'État de New York, et au Fashion Institute of Technology de New York. Elle a débuté comme danseuse, puis a étudié et enseigné la céramique avant de se tourner vers la carrière de costumière. Elle a été formée et a travaillé au département des costumes du Public Theater de New York de Joseph

Papp en tant que costumière coupeuse, essayeuse, teinturière et modiste. Pendant et après ces années de formation, elle a aussi conçu des costumes pour des productions off-off-Broadway à Manhattan.

Une fois à Los Angeles, Lisa Jensen a conçu des costumes pour des clips musicaux avant de travailler sur son premier long métrage : la comédie à succès MANNEQUIN avec Kim Cattral et James Spader. Par la suite, elle a enchaîné une grande variété de comédies, drames, films fantastiques et comédies romantiques, dont MAID TO ORDER, LA FIÈVRE D'AIMER, FREEJACK, CRISSCROSS, THE GUN IN BETTY LOU'S HANDBAG, et SUSIE ET LES BAKER BOYS. Avec l'énorme succès du film LES GRINCHEUX, Lisa Jensen débute une association avec Jack Lemmon et Walter Matthau qui se poursuit avec LES GRINCHEUX 2 et DRÔLE DE COUPLE 2. Elle a également conçu des costumes pour le court métrage « Puppies for Sale » avec Jack Lemmon, qui a remporté cinq prix dans des festivals internationaux.

Les autres films notables sur lesquels Lisa Jensen a travaillé sont QUATRE FILLES ET UN JEAN, ALLÔ, LA POLICE ?, BÉBÉ PART EN VADROUILLE, GEORGE DE LA JUNGLE, RICHIE RICH, et PASSION PLAY.

ROBERT KOMATSU

Chef monteur

Robert Komatsu compte des années d'expérience dans le montage à Hollywood. Il a travaillé dans le domaine du son, de la production, des effets visuels et du montage. Sa filmographie en tant que monteur inclut DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, LE GRINCH, et DA VINCI CODE. Il a également été monteur des effets visuels sur deux des films de la trilogie Matrix, MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS. Dans le domaine du montage, Robert Komatsu est surtout reconnu pour son travail sur la série télévisée « American Horror Story » et le film nommé aux Oscars, FROST/NIXON.

GARY MARCUS

Premier assistant réalisateur

Réalisateur et assistant réalisateur exceptionnel d'Hollywood, Gary Marcus a travaillé comme premier assistant réalisateur sur de nombreux films, notamment SUNSET PARK, AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, UN MARIAGE TROP PARFAIT et LES AVENTURES DE MISTER DEEDS. Il est aussi connu pour son travail d'assistant réalisateur et de coproducteur du classique de 1997 L'IDÉALISTE.

Gary Marcus a produit par ailleurs des films à succès, notamment VIRGIN SUICIDES, récompensé aux Oscars. Plus récemment, il a travaillé comme assistant réalisateur sur les comédies SANS SARAH, RIEN NE VA ! et AMERICAN TRIP, toutes deux avec l'acteur Russell Brand.

ALTON WALPOLE

Directeur de production

La filmographie d'Alton Walpole est considérable, il a travaillé dans plusieurs départements, notamment la cinématographie, le montage et comme directeur de production. En tant que directeur de production et producteur exécutif, Alton Walpole a travaillé, entre autres, sur CRAZY HEART, récompensé aux Oscars, avec Jeff Bridges, et LE LIVRE D'ELI, avec Denzel Washington et Mila Kunis.

FICHE ARTISTIQUE

Steve Jobs ASHTON KUTCHER
Mike Markkula DERMOT MULRONEY
Woz.....JOSH GAD
Sculley..... MATTHEW MODINE
Paul Jobs JOHN GETZ
Daniel Kottke LUKAS HAAS
Arthur Rock J.K. SIMMONS
Clara Jobs..... LESLEY ANN WARREN
Chris-Ann Brennan AHNA O'REILLY

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... JOSHUA MICHAEL STERN
Scénariste MATT WHITELEY
Producteur MARK HULME
Coproducteur GIL CATES, JR.
Directeur de la photographie..... RUSSELL CARPENTER, A.S.C
Chef décorateur FREDDY WAFF
Chef monteur ROBERT KOMATSU
Chef costumière LISA JENSEN
1er assistant réalisateur GARY MARCUS