



LE JEU REPREND

J I G S A W

1^{ER} NOVEMBRE

METROPOLITAN
FILMEXPORT

J I G S A W

twisted pictures

LIONSGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE

présentent

une production Twisted Pictures

un film des frères Spierig

JIGSAW

**Matt Passmore Callum Keith Rennie Clé Bennett
Hannah Emily Anderson Laura Vandervoort
Mandela Van Peebles Paul Braunstein Brittany Allen
Josiah Black Tobin Bell**

Un film produit par Oren Koules, Mark Burg, Gregg Hoffman

Durée : 1 h 32 min

Sortie nationale : 1^{er} novembre 2017

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25

info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
info@kinemafilm.com

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse Internet :

WAY TO BLUE
Mathieu Soria
Mathieu.soria@waytoblue.com
33, rue La Fayette – 75009 Paris

L'HISTOIRE

Après une série de meurtres qui ressemblent étrangement à ceux de Jigsaw, le tueur au puzzle, la police se lance à la poursuite d'un homme mort depuis plus de dix ans. Un nouveau jeu vient de commencer... John Kramer est-il revenu d'entre les morts pour rappeler au monde qu'il faut sans cesse célébrer la vie, ou bien s'agit-il d'un piège tendu par un assassin qui poursuit d'autres ambitions ?



NOTES DE PRODUCTION

JIGSAW est le huitième film de la saga SAW. Depuis la révélation du premier film en 2004, l’alliance de machiavélisme retors, de désarroi et d’impuissance des victimes, et de terreur pure et sanglante est devenue la signature de la franchise, qui a rencontré un succès phénoménal à travers le monde. Épisode après épisode, les films suivent les sombres machinations de Jigsaw, le tueur au puzzle, et explorent plus en détail ses pensées et sa vision du monde. Toujours plus angoissante et inventive, la franchise SAW a su jouer avec les nerfs de millions de spectateurs partout sur la planète et s’imposer comme un classique du genre, une référence de la culture populaire et l’une des séries les plus rentables du cinéma d’horreur, à la fois en salles et en vidéo.

C’est à Melbourne, en Australie, que les deux créateurs de la série, James Wan et Leigh Whannell, ont eu l’idée originale du premier SAW en 2004. À ce jour, les sept films sortis jusqu’à présent cumulent près de 874 millions de dollars au box-office mondial et ont installé dans l’imaginaire collectif l’un des personnages les plus emblématiques du genre horrifique. Rongé par un cancer en phase terminale, Jigsaw possède une vision bien particulière du concept de péché et de rédemption qui l’a conduit à créer un « jeu » spécial : il impose à des gens ayant perdu foi en la vie d’horribles épreuves dont l’enjeu est leur survie. Si elle veut vivre, la personne doit s’infliger d’atroces souffrances.

La barre est plus haute que jamais avec JIGSAW, le nouveau chapitre d’une série que le *Guinness des Records* a reconnue comme le plus grand succès de tous les temps en matière de série de films d’horreur. Treize ans après les débuts prometteurs de SAW au Festival de Sundance dans le cadre du programme « Park City at Midnight », combinant comme toujours questionnement moral, intrigue remarquablement ficelée, tension insoutenable et terreur viscérale, JIGSAW vise des enjeux encore plus élevés. Le nouveau « puzzle » est tout entier bâti autour d’une terrible question : si John Kramer, le tueur au puzzle, est bien mort depuis plus de dix ans, qui orchestre ces nouveaux meurtres portant sa marque ?

UN TOUT NOUVEAU JEU

Les producteurs Oren Koules et Mark Burg, qui ont créé tous les films SAW à ce jour, ont développé ce nouvel opus en souhaitant rendre hommage à ce qui a fait le succès du tout premier : une construction élaborée, des rebondissements chocs et une grande intensité émotionnelle. Choisir délibérément de rompre le cycle d’un nouveau film par an depuis sept ans – un record pour notre époque – servait parfaitement leur objectif.

Oren Koules explique : « Ainsi, nous n’avions pas à nous presser. L’idée de départ des scénaristes Josh Stolberg et Pete Goldfinger était très alléchante et nous

avons travaillé ensemble pour développer un scénario où le suspense est plus tendu que jamais et l'inventivité encore plus grande. Ajoutez à cela une équipe technique hors pair, et tout était réuni pour offrir au public un tour de montagnes russes à 200 à l'heure ! »

Sans surprise, l'un des ingrédients essentiels de la franchise repose sur la découverte du réalisateur idéal – après tout, le film original avait révélé James Wan, l'un des plus grands réalisateurs d'horreur actuels. Pour JIGSAW, les producteurs se sont tournés vers non pas un, mais deux réalisateurs de talent : les Australiens Michael et Peter Spierig, deux frères à qui l'on doit DAYBREAKERS et PRÉDESTINATION. Réputés pour ciseler des intrigues sortant des sentiers battus avec un parfum de surnaturel, ils allaient pouvoir apporter quelque chose de différent à une série forte déjà de sept épisodes.

Le producteur Mark Burg déclare : « Face à sept films aussi inventifs et inoubliables que les SAW, il fallait derrière la caméra des talents capables d'une grande inventivité pour offrir aux spectateurs une expérience inédite. Michael et Peter y sont parvenus avec brio. »

Oren Koules ajoute : « Leur style est vraiment unique. Ils voulaient s'inscrire dans l'univers SAW tout en faisant leur film à eux. »

Peter Spierig souligne : « Quand on aborde un nouveau chapitre d'une série aussi populaire et aimée que celle-ci, il faut trouver le moyen de s'appuyer sur les ingrédients qui ont marché, mais en les renouvelant. Nous sommes ainsi retournés à l'aspect thriller de la franchise. C'est quand le suspense est le plus fort que la série est la meilleure, ce sont les rebondissements qui en font tout le sel, le fait de chercher qui tire les ficelles. Voilà ce qui nous plaît ! »

Michael Spierig ajoute : « Il était impératif de rendre hommage à la construction complexe de l'esprit de John Kramer, ce tueur qui oblige ses victimes à faire le choix ultime. Retrouver l'idée qu'il crée une sorte de confessionnal pour ses victimes, un environnement où chacun doit expier ses péchés. C'est une dynamique passionnante chez un méchant, et un concept génial avec lequel jouer. Il y a décidément des dilemmes moraux fascinants dans ce film. »

L'HÉRITAGE DE JIGSAW

Oren Koules explique : « Jigsaw est un personnage inoubliable parce que lui ne tue pas en se jetant sur ses victimes pour leur planter une arme dans le corps et faire couler le sang. Il ne court pas dans les bois avec une tronçonneuse, il ne taillade pas une fille dans sa douche. Il procède de manière bien plus sophistiquée. C'est un cérébral, un ingénieur. John Kramer est-il un protagoniste ou un antagoniste, un héros ou un méchant ? James Wan et Leigh Whannell ont créé un personnage emblématique parce que c'est un méchant remarquablement intelligent et réfléchi. »

La série s'est distinguée au fil des années en refusant d'abaisser son niveau d'exigence à seule fin de continuer à exister, et parce qu'elle puise sa force dans le mystère qui entoure Jigsaw, un être qui prêche comme idéal d'apprécier la vie et d'en savourer chaque moment, tout en employant la terreur et la douleur. James Wan lui-même en donne la définition la plus simple : « Ses intentions sont bonnes, mais pas ses méthodes... »

Les films de la franchise sont également remarquables par la façon dont la force malfaisante qui est au centre de l'histoire, richement interprétée par Tobin Bell, a su exister à la fois comme un être humain incarné et un manipulateur hors image n'existant qu'à travers sa voix, ses jeux et les pièges d'une ingéniosité perverse qui constituent de véritables œuvres d'art dans le genre tordu. Même la mort de Kramer dans SAW III n'a pas mis fin aux meurtres – complices et disciples se comptent en nombre – ce qui a donné à la franchise une singulière aura surnaturelle : la menace continuait depuis l'au-delà. JIGSAW ne fait pas exception : l'héritage de Kramer nimbe chacune des scènes d'une aura de mystère, de fascination, de confusion et de terreur.

DES PIONS SUR L'ÉCHIQUIER

Matt Passmore interprète Logan, médecin légiste, ex-militaire et ancien prisonnier de guerre confronté à une vague de crimes inhabituels. Il confie : « Jouer dans un film de la saga SAW exige du respect pour cet héritage. Tout le monde en était conscient. Mais nous savions aussi qu'il fallait aller de l'avant. Il fallait également respecter la chronologie des événements liés à John Kramer – est-il vraiment mort ? Nous restons en permanence conscients du passé tout en faisant de ce film une extension des précédents. »

En parallèle à l'enquête menée par l'inspecteur Halloran (Callum Keith Rennie), Logan et son assistante Eleanor (Hannah Emily Anderson) s'attèlent à résoudre l'énigme de leur côté, car ils espèrent empêcher un nouveau jeu qui ferait d'autres victimes. Matt Passmore déclare : « C'est cette tension qui rend JIGSAW et les précédents SAW uniques selon les critères du cinéma d'horreur traditionnel. La franchise est passée maître dans l'art d'entretenir le suspense, dans la construction de l'anticipation. Tout le monde court contre la montre. Logan, Eleanor et Halloran luttent contre le temps. Vont-ils y arriver ? En sortiront-ils vivants ? Voilà ce qui à mon sens distingue un bon film d'horreur : il est davantage question de survie que de mort. »

Laura Vandervoort joue Anna, une jeune mère qui se retrouve dans la pire situation. Elle confie : « J'étais fan de la saga, alors j'ai été folle de joie quand on m'a demandé de participer ! J'ai toujours adoré les films d'horreur et les thrillers. On en regardait beaucoup avec mes copines, du plus gore aux Hitchcock. Et SAW était une de mes séries préférées. Une vraie chance ! »

Pour un acteur, jouer dans un film SAW est l'assurance d'avoir un rôle intéressant et riche à interpréter, mais aussi celle d'aller de surprise en surprise : par

nature, le tournage d'un de ces films exige que les acteurs ne sachent pas tout à l'avance. Cette nécessité de protection nécessite par exemple de donner de faux titres aux scénarios. Ici, certaines versions du script circulaient sous le titre « Invitation à la fête ».

Le producteur Oren Koules raconte : « Quand on envoie le script aux acteurs, on ne leur donne pas forcément l'intégralité. Ils peuvent très bien ne connaître que la partie qui concerne leur personnage, ou n'avoir que les 80 premières pages. On ne donne pratiquement jamais la fin, parce que si l'info se répand, toute l'expérience du film sera gâchée. Il arrive donc que les acteurs tentent de nous cuisiner. Ils demandent s'ils survivent, s'ils sont un bon ou un méchant, et cela donne à l'expérience toute sa saveur ! »

CONCEVOIR UN MEILLEUR PIÈGE

JIGSAW ne serait pas un film SAW sans des décors oppressants et une terreur sans nom, sans des pièges à la fois fascinants et épouvantables. Ce nouveau chapitre ne fait pas exception à la règle : une pièce indéfinissable qui se révèle un enfer spécialement conçu, une grange isolée reconfigurée pour servir un jeu inavouable, et jusqu'à un effrayant dispositif appelé « Spiralisateur »... Les réalisateurs Peter et Michael Spierig, le directeur de la photo Ben Nott et le chef décorateur Anthony Cowley avaient du pain sur la planche pour rendre l'horreur très concrète.

Michael Spierig explique : « Nous aimons tout faire en vrai : les décors réels, les effets physiques, les trucages sur le plateau. Nous filmons le plus possible de choses véridiques. Cela a toujours été la tradition sur la franchise, et nous y adhérons. Ce n'est pas simple à tourner, mais c'est impressionnant à regarder. Nous avons tout construit, et je suis certain que les fans apprécient cette recherche de réalisme. »

Le producteur Mark Burg commente : « Il y a toujours des décors formidables sur un SAW. Celui de la grange, avec son espace de chargement, son silo et sa salle de traite, est un hommage à l'idée que JIGSAW représente quelque chose de familier mais également de nouveau. Nous avons toujours su que nous voulions un cadre rural pour nous écarter des sites industriels des films précédents, et en même temps on ne voulait pas donner l'impression de faire une variation sur le thème « Massacre à la tronçonneuse ». Ce n'est pas une grange habitée, c'est un endroit qui fut en activité autrefois mais a été adapté pour d'autres usages. »

Le chef décorateur Anthony Cowley déclare : « Je me suis beaucoup amusé en imaginant le Spiralisateur, un énorme mécanisme en forme de cône hérissé de lames avec un centre creux qui m'a été inspiré par cet appareil culinaire qui découpe les légumes en spirale. C'est très bien d'avoir un découpe-légumes sur le plan de travail de votre cuisine, mais quand il fait près de 4 mètres de haut, ça fait froid dans le dos... »

Il fallait non seulement que cet instrument de torture soit impressionnant filmé de l'extérieur, mais aussi suffisamment grand pour descendre un acteur à l'intérieur. Les lames ont été colorées en rouge – clin d'œil au motif concentrique sur les joues de la poupée Jigsaw – et il fallait qu'une fois en mouvement rapide, elles continuent à suggérer le danger et ne se confondent pas en un flou de rouge. Le chef décorateur explique : « Cela a nécessité le travail coordonné des différents départements, cascades, effets spéciaux, effets visuels et caméra. Inutile de dire que cet accessoire a coûté cher ! Mais c'était formidable à créer. L'équipe effets spéciaux a adoré le fabriquer. Un piège diabolique et génial ! »

Le producteur Oren Koules conclut : « Les fans peuvent s'attendre à retrouver tout ce qu'ils aiment dans les films SAW : la possibilité de s'imaginer eux-mêmes dans les pires scénarios envisageables, de se demander comment ils pourraient s'en sortir, et le plaisir de se laisser happer dans la spirale inexorable qui mêle inventions d'une audace diabolique, pure terreur psychologique, suspense à se ronger les sangs pour savoir qui survivra ou pas, et surprises – bonnes, mauvaises ou pires ! Quand la pièce finale du puzzle prendra sa place, JIGSAW prouvera une fois de plus que rien ne vaut un frisson SAW ! »

Oren Koules précise : « Le fait est qu'il y a tout ce dont on peut rêver en matière d'effroi, d'inconfort, de tension et de pièges qu'on ne souhaiterait pas à son pire ennemi. Nous avons créé un film comme aucun autre au sein de la saga SAW. Mais il faut dire que la franchise elle-même ne connaît aucun équivalent. Et ça, nous y sommes fidèles par-dessus tout ! »



DEVANT LA CAMÉRA

MATT PASSMORE

Logan Nelson

Matt Passmore s'est rapidement imposé parmi les acteurs les plus prisés d'Hollywood grâce à ses rôles de premier plan dans plusieurs séries télévisées populaires et différents films.

Il est surtout connu pour avoir incarné le personnage principal de « The Glades », la série à succès d'A&E. Il y campait Jim Longworth, un talentueux inspecteur de la police criminelle muté dans le paisible sud de la Floride. Les quatre saisons de la série ont été bien reçues par la critique.

Matt Passmore tient actuellement le rôle récurrent de l'agent des stuprs Gideon Lyon dans la série « L'Arme fatale » diffusée sur Fox depuis 2016. La même année, il est également apparu en guest-star dans « Roadies » sur Showtime dans le rôle de Sean, le mari de Shelli interprétée par Carla Gugino.

L'acteur a par ailleurs joué dans « Satisfaction » sur USA Network. Il y tenait le rôle principal de Neil Truman, un banquier d'affaires en pleine crise de la quarantaine qui se fait passer pour un gigolo.

Côté théâtre, Matt Passmore s'est produit dans la populaire pièce « Speaking in Tongues ».

Après un passage dans l'armée australienne, il a intégré le prestigieux National Institute of Dramatic Art (NIDA) de Sydney. Après l'obtention de son diplôme, il a rejoint la Bell Shakespeare Company de Sydney. Peu après, il a entamé sa carrière à la télévision avec la populaire série australienne « Always Greener ». On a ensuite pu le voir dans les séries à succès « Blue Heelers », « McLeod's Daughter » et « Underbelly », entre autres.

CALLUM KEITH RENNIE

Inspecteur Halloran

Callum Keith Rennie est né à Sunderland en Angleterre et a grandi dans l'Alberta au Canada. C'est à Edmonton qu'il a attrapé le virus de la comédie. Il a débuté sa carrière au micro d'une radio universitaire avant de prendre part au célèbre Shaw Festival. Après s'être installé à Vancouver, il a rapidement été repéré par l'industrie du cinéma et de la télévision. Peu après être apparu dans la série à succès « Tandem de choc », il a décroché son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS, le film indépendant de Mina Shum, puis HARD CORE LOGO, le film salué par la critique réalisé par Bruce McDonald.

Dans sa filmographie figurent également MEMENTO réalisé par Christopher Nolan, EXISTENZ de David Cronenberg, FLOWER & GARNET réalisé par Keith Behrman, FALLING ANGELS de Scott Smith, BLADE : TRINITY de David S. Goyer,

SNOW CAKE mis en scène par Marc Evans, NORMAL de Carl Bessai, INVISIBLE réalisé par David S. Goyer, X-FILES : RÉGÉNÉRATION de Chris Carter, LE CAS 39 réalisé par Christian Alvar, et GUNLESS de William Phillips.

Parmi ses projets les plus récents, citons l'adaptation en 3D de L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T.S. SPIVET du réalisateur nommé à l'Oscar Jean-Pierre Jeunet, le sulfureux CINQUANTE NUANCES DE GREY réalisé par Sam Taylor-Johnson, et les films indépendants INTO THE FOREST de Patricia Rozema, BORN TO BE BLUE de Robert Budreau et RIDE réalisé par Helen Hunt.

Dernièrement, il est apparu dans les films indépendants LITTLE PINK HOUSE de Courtney Balaker, WAIT TILL HELEN COMES mis en scène par Dominic James, et MOBILE HOMES réalisé par Vladimir de Fontenay. L'adaptation très attendue du jeu vidéo WARCRAFT : LE COMMENCEMENT de Duncan Jones et les suites GOON: LAST OF THE ENFORCERS de Jay Baruchel et CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES de James Foley ont quant à elles battu tous les records d'entrées au box-office.

Sur le petit écran, outre « Tandem de choc », Callum Keith Rennie s'est illustré dans « Battlestar Galactica » sur SyFy (dans laquelle il incarnait l'infâme Cylon Leobon) ainsi que dans le rôle du légendaire rocker Lew Ashby dans « Californication » sur Showtime. On a aussi pu le voir dans « 24 heures chrono », « Les experts : Miami » et « The Killing ». L'acteur a par ailleurs joué dans « Shattered » sur E1 puis « The Firm », adaptée du best-seller de John Grisham pour NBC. Il est apparu en guest-star dans la saison 2 de la comédie de FX « Man Seeking Woman » avant de reprendre son rôle dans la saison 5 de « Longmire ». Callum Keith Rennie a rejoint la distribution de « The Man in the High Castle » durant la deuxième saison de la série, disponible en streaming sur Amazon depuis décembre 2016.

Son travail lui a valu de nombreuses nominations et récompenses tout au long de sa carrière. Il a notamment remporté deux prix Gemini, deux prix Génie et quatre Leo Awards au total. Il s'est récemment vu décerner un prix Écran canadien pour son apparition en guest-star dans « Motive », la populaire série de CTV.

Callum Keith Rennie tourne actuellement à New York la deuxième saison de la série Marvel « Jessica Jones » pour Netflix.

CLÉ BENNETT

Inspecteur Keith Hunt

Clé Bennett a été récompensé par deux prix Gemini du meilleur acteur dans un second rôle, le premier pour la série dramatique « The Line » sur HBO Canada et le deuxième pour la minisérie « Guns » sur CBC.

En 2012, il a fait ses débuts sur scène avec la compagnie théâtrale Soulepper dans « Kim's Convenience », lauréate du Toronto Critics Award de la meilleure pièce canadienne et nommée dans la catégorie meilleure nouvelle pièce aux Dora Awards. Sa performance dans les rôles de quatre personnages lui a valu les éloges de la critique.

Clé Bennett a prêté sa voix à de nombreuses campagnes de publicité pour des sociétés telles que Coca-Cola, Ford et Wrigleys, mais également à des séries

d'animation comme la franchise « Total Drama », « Mother Up! » et « Cloudy With A Chance of Meatballs ».

L'acteur a récemment incarné Harris Prime, l'élégant et menaçant méchant de « Heroes Reborn » sur NBC, et Theodore dans « Sensitive Skin », la série de HBO Canada. En 2015 et 2016, on a aussi pu le voir dans BOREALIS de Sean Garrity, et ZOOM réalisé par Pedro Morelli. Il tourne actuellement « Private Eyes », la série de E1 dans laquelle il interprète l'inspecteur Derek Nolan.

HANNAH EMILY ANDERSON

Eleanor Bonneville

Hannah Emily Anderson est une actrice, scénariste, productrice et réalisatrice. Née et élevée dans les prairies canadiennes, diplômée en théâtre du George Brown College, elle vit désormais à Toronto.

Outre JIGSAW, Hannah Emily Anderson s'est illustrée au cinéma dans LOVE OF MY LIFE de Joan Carr-Wiggin pour Paragraph Pictures Inc. Elle a également incarné Sarah Jane, la petite amie de Charles Falco, le dealer devenu indic de « Gangland Undercover » pour Cineflix/A&E, et Chloe Channing, la conseillère principale du bureau du procureur général dans « Shoot the Messenger » sur CBC. L'actrice a par ailleurs tenu des rôles récurrents dans « Lost Girl » (Showcase/SyFy) et « Reign : Le destin d'une reine » (The CW), et des seconds rôles dans les téléfilms « Soirée de cauchemar entre copines » de Philippe Gagnon pour Incendo et « Lizzie Borden a-t-elle tué ses parents ? » réalisé par Nick Gomez pour Sony/Lifetime. On a aussi pu la voir en guest-star dans « Private Eyes » (Global/EOne), « Killjoys » (Temple St. Prod.), « Remedy » (Global) et « Played » (Muse Entertainment).

Hannah Emily Anderson a joué dans plusieurs courts métrages indépendants, dont « Currency » d'Emma Higgins, « Frozen Marbles » mis en scène par David Lester, « Jesse » réalisé par Adam Goldhammer et « Alice » de Slater Jewell-Kemker.

Elle a elle-même écrit et réalisé « Come Back », son premier court métrage présenté dans plusieurs festivals en 2017, en mémoire de l'acteur Kent Nolan. Dernièrement, elle a coréalisé « Five Things », un court métrage interprété par Abigail Winter.

LAURA VANDERVOORT

Anna

Laura Vandervoort est une actrice, auteure et productrice canadienne aux multiples talents. Dans sa longue filmographie figurent notamment TED de et avec Seth MacFarlane et Mark Wahlberg, ainsi que « Smallville », la série à succès de The CW dans laquelle elle interprétait le rôle de Kara Danvers alias Supergirl. On a récemment pu la voir dans le rôle principal de « Bitten » la série de Syfy qui compte 3 saisons, disponibles en streaming sur Netflix.

Laura Vandervoort a débuté sa carrière en tant que figurante dans des publicités et séries canadiennes avant de décrocher son premier rôle parlant à l'âge

de 13 ans dans les séries pour enfants « Chair de poule » et « Fais-moi peur ! ». Elle a ensuite pris des cours d'art dramatique tout en continuant à apparaître en guest-star à la télévision et à l'âge de 19 ans, alors qu'elle était étudiante à l'université York, elle a obtenu l'un des rôles principaux de « Ma vie de star », la populaire série de CTV qui compte quatre saisons.

En 2006, Laura Vandervoort a tourné son premier long métrage : THE LOOKOUT de Scott Frank, avec Jeff Daniels, Joseph Gordon-Levitt, Mathew Goode et Isla Fisher. Après plusieurs apparitions à la télévision, notamment dans « Les experts », l'actrice a décroché le rôle très convoité de Kara, alias Supergirl, dans « Smallville », la populaire série de science-fiction de The CW dont la 7^e saison tournait principalement autour de son personnage. Elle a quitté la série après quatre saisons.

L'actrice a joué dans INTO THE BLUE 2: THE REEF de Stephen Herek, la suite de BLEU D'ENFER avec Jessica Alba et Paul Walker, puis dans THE JAZZMAN de Josh Koffman, « Out of Control » de Jean-Claude Lord, DAMAGE de Jeff King, et « Riverworld, le fleuve de l'éternité », le téléfilm de Stuart Gillard pour SyFy adapté de la série de romans de Philip José Farmer. Pendant le tournage de « Riverworld, le fleuve de l'éternité », Laura Vandervoort a décroché un rôle régulier dans « V », la série de science-fiction d'ABC avec Elizabeth Mitchell (« Lost – Les disparus ») et Scott Wolf (« La vie à cinq »), après quoi elle a tourné cinq longs métrages à la suite : HAUTE TENSION, le thriller psychologique d'Aaron Woodley, avec Ray Liotta ; TARGET, la comédie romantique de McG interprétée par Reese Witherspoon et Chris Pine ; « À la recherche de madame Noël » de Mark Jean, avec Nick Zano ; « Ma vie au bout du fil » réalisé par Ron Oliver ; et TED, la comédie de Seth MacFarlane, avec Mark Wahlberg.

Parmi ses projets les plus récents figurent « Supergirl » la série de The CW produite par Greg Berlanti dans laquelle elle tient le rôle récurrent de la méchante Indigo, LE CHOIX DU CŒUR de Dave Alan Johnson pour MarVista, dont elle tient le rôle principal, et la web-série culte, « Con Man ».

L'actrice est aussi l'auteure d'un livre de super-héros pour enfants intitulé « Super Duper Delia » que la télévision canadienne développe actuellement au format série.

Elle est par ailleurs ceinture noire deuxième dan en karaté, elle a été nommée deux années de suite parmi les 100 femmes les plus sexy recensées par le magazine *Maxim* et a mené la campagne nationale canadienne de la PETA.

TOBIN BELL

Jigsaw/John Kramer

Tobin Bell est un acteur de cinéma, de télévision et de théâtre américain fort d'une carrière de plus de 40 ans. Il est sans doute plus connu pour le rôle de Jigsaw dans la franchise SAW.

Ce comédien chevronné est entre autres apparu dans MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, LE VERDICT réalisé par Sidney Lumet, LA FIRME de Sydney Pollack, DANS LA LIGNE DE MIRE mis en scène par Wolfgang Petersen, MORT OU VIF de Sam Raimi, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, LA ROUTE D'ELDORADO de Bibi

Bergeron et Don Paul, LE CHOIX DE SOPHIE réalisé par Alan J. Pakula, MALICE d'Harold Becker, « Unbelief » de Fabien Martorell, MANSON FAMILY VACATION réalisé par J. Davis, PHANTOM HALO mis en scène par Antonia Bogdanovich, et RAINBOW TIME de Linas Phillips.

Il sera prochainement à l'affiche de BELZEBUTH d'Emilio Portes, MY PRETTY PONY réalisé par Luke Jaden, 12 FEET DEEP de Matt Eskandari, et GATES OF DARKNESS de Don E. FauntLeRoy.

Tobin Bell a également joué dans de nombreuses séries télévisées primées, dont « Flash », « Esprits criminels », « Wilfred », « 24 heures chrono », « Seinfeld », « Les Soprano », « À la Maison Blanche », « Alias », « X-Files : aux frontières du réel », « New York Police Blues » et « Urgences ». En 2017, il a été nommé aux Daytime Emmy Awards pour son rôle en guest-star dans « Des jours et des vies ».

Il s'est produit sur les scènes du Public Theatre, de l'Ensemble Studio Theatre, du New York Shakespeare Festival, du Playwrights Horizons, du Theatre For The New City, du Second Stage, du Theatre De Lys, du Saint Marks Theatre, du Boston Arts Festival et dans de nombreuses pièces régionales.

Tobin Bell est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et membre à vie de l'Actors Studio de New York. Il a étudié l'art dramatique avec Sanford Meisner à la Neighborhood Playhouse et avec Lee Strasberg à l'Actors Studio. Il est diplômé de l'université de Boston et détient un Master en éducation environnementale de l'université d'État de Montclair.

Tobin Bell vit entre Los Angeles et New York.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

LES FRÈRES SPIERIG Réaliseurs

Les jumeaux Michael et Peter Spierig sont des réalisateurs, producteurs et scénaristes australiens nés en Allemagne.

En 2003, ils ont rassemblé toutes leurs économies pour réaliser leur premier film : UNDEAD, une comédie d'horreur à petit budget. Le film a été projeté dans 17 festivals dont ceux d'Édimbourg, Montréal, Toronto, Sitges, Berlin, Amsterdam et Puchon. Au Festival international du film de Melbourne, UNDEAD s'est vu remettre le prestigieux prix Fipresci décerné par la Fédération internationale de la presse cinématographique. Le film a été vendu dans 41 pays et distribué aux États-Unis et au Canada par Lionsgate Entertainment, qui a noué de solides liens avec Michael et Peter Spierig et a produit leur deuxième film : DAYBREAKERS.

Le thriller vampirique sorti en 2010, interprété par l'acteur nommé trois fois à l'Oscar Ethan Hawke et par Willem Dafoe, Sam Neill, Claudia Karvan, Vince Colosimo, Michael Dorman et Isabel Lucas, est sorti dans 2 500 salles aux États-Unis et a rapporté plus de 65 millions de dollars à l'international.

Le troisième film des frères Spierig, le thriller d'action PRÉDESTINATION (2015), était adapté de la nouvelle de science-fiction *All You Zombies* de Robert A. Heinlein et interprété par Ethan Hawke, Sarah Snook et Noah Taylor. Le film a été cité à neuf Australian Academy of Cinema and Television Arts (AACTA) Awards et en a remporté quatre, notamment celui de la meilleure actrice pour Sarah Snook. Les deux frères se sont également vu remettre le prestigieux John Hinde Award du meilleur scénario de science-fiction en 2014 ainsi que les Prix du meilleur film de science-fiction et du meilleur scénario au Toronto After Dark Film Festival.

Michael et Peter Spierig viennent de tourner le film d'horreur WINCHESTER qui raconte l'histoire vraie de Sarah Winchester, l'héritière de la fortune de la société Winchester Arms qui était convaincue que sa famille et elle étaient hantées par les âmes des personnes tuées par leurs armes. Interprété par Dame Helen Mirren et l'acteur australien Jason Clarke, WINCHESTER sortira à l'international en février 2018.

MARK BURG Producteur

Producteur chevronné, Mark Burg est le vice-président de la société de management et de production Primary Wave Entertainment. On lui doit de nombreux succès tels que la franchise SAW, la série de CBS nommée aux Emmy Awards « Mon

oncle Charlie » et la sitcom à succès « Anger Management ». Au fil de ses mandats, que ce soit en tant que président d'Island Pictures, propriétaire d'Evolution Entertainment ou aujourd'hui vice-président de Primary Wave Entertainment, Mark Burg s'est forgé une solide réputation à la télévision et au cinéma.

Parmi les films qu'il a produits figurent aussi JOHN Q de Nick Cassavetes, interprété par les acteurs oscarisés Denzel Washington et Robert Duvall, TEXAS CHAINSAW 3D réalisé par John Luessenhop, qui s'est placé en tête du box-office à sa sortie, GRACE UNPLUGGED, le film sur la foi de Brad J. Silverman, ainsi que LES AMANTS DU TEXAS mis en scène par David Lowery et présenté en compétition aux Festivals de Cannes et Sundance.

Mark Burg assure actuellement la production exécutive de deux séries télévisées : « Loudermilk » et « Hit the Road », pour AT&T Audience Network, diffusées depuis 2017, et du thriller MOTIVATED SELLER de Deon Taylor, avec Dennis Quaid, Michael Ealy et Meagan Good.

OREN KOULES

Producteur

En 2003, Oren Koules a été tellement impressionné par le teaser de sept minutes réalisé par un duo de cinéastes australiens inconnu qu'il a accepté de produire le long métrage. Il s'agissait de SAW de James Wan, l'un des films les plus rentables de 2004 et une référence en matière d'horreur. Avec Mark Burg, Oren Koules a ainsi produit sous la bannière Twisted Pictures – la division horreur/thriller de leur société, Evolution Entertainment – ce que le livre *Guinness des records* a qualifié de franchise d'horreur la plus populaire de tous les temps. Une série qui se poursuit aujourd'hui avec JIGSAW, dont la sortie est très attendue par les fans.

La saga initiée par SAW s'est enrichie avec SAW II, SAW III et SAW IV réalisés par Darren Lynn Bousman, qui se sont tous placés numéro 1 au box-office en Amérique du Nord à leur sortie. Avec SAW V de David Hackl, SAW VI réalisé par Kevin Greutert, et SAW 3D – CHAPITRE FINAL de Kevin Greutert, SAW est l'unique franchise dont les sept films sont sortis sur sept années consécutives. En tout, elle a rapporté près de 874 millions de dollars au box-office.

Oren Koules est devenu producteur après avoir quitté Chicago pour la Californie où il a débuté sa carrière avec LE PRIX À PAYER, le thriller acclamé de F. Gary Gray interprété par Jada Pinkett et Queen Latifah, et MRS. WINTERBOURNE mis en scène par Richard Benjamin, avec Shirley MacLaine. Il a ensuite rejoint Paramount Pictures pendant deux ans en tant que vice-président de la production avant de fonder Evolution Entertainment avec Mark Burg. Le duo a entre autres produit JOHN Q, le thriller dramatique de Nick Cassavetes, interprété par les acteurs oscarisés Denzel Washington et Robert Duvall.

Outre le fait d'avoir assuré la production de 16 longs métrages, Oren Koules a été producteur exécutif sur « Mon oncle Charlie », la série de CBS primée aux Emmy Awards.

JOSH STOLBERG

Scénariste

Josh Stolberg, à qui l'on doit entre autres CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI de Mark Helfrich, EVAN TOUT-PUISSANT réalisé par Tom Shadyac, PIRANHA 3D d'Alexandre Aja et SŒURS DE SANG réalisé par Stewart Hendler, est indubitablement aussi à l'aise dans la comédie que dans l'horreur.

Son premier film en tant que réalisateur, CONCEPTION, a remporté le Best of the Fest Award au Festival du film de Palm Beach 2012. Il a également mis en scène le thriller d'horreur CRAWLSPACE pour Vuguru en 2013 et la parodie de Hunger Games VERY BAD GAMES en 2014, démontrant une fois de plus son don unique pour le mélange des genres.

Josh Stolberg s'est tourné vers la télévision en 2015 et a écrit des pilotes pour The CW et CBS Television Studios, dont une adaptation du roman de Clive Barker, *Le Royaume des Devins*. Il adapte actuellement une version de CABAL, film réalisé par Barker d'après sa nouvelle, au format minisérie.

Artiste aux multiples talents, Josh Stolberg a publié cette année son premier roman, le thriller psychologique *Incarnate*. Il vit à Los Angeles avec sa famille et pratique la photographie dès qu'il a du temps libre.

PETE GOLDFINGER

Scénariste

Pete Goldfinger est surtout connu pour avoir écrit les scénarios de SŒURS DE SANG réalisé par Stewart Hendler et PIRANHA 3D d'Alexandre Aja, mais il a également contribué à de nombreuses séries télévisées pour les chaînes CBS, The CW et ABC Family. On lui doit notamment les pilotes de « Avatar, le dernier maître de l'air » et « Teenage Mutant Ninja Turtles ».

Pete Goldfinger vit à Los Angeles avec sa famille et travaille avec de jeunes scénaristes dont bon nombre ont réussi à vendre leurs projets de séries et de films.



FICHE ARTISTIQUE

Logan Nelson..... MATT PASSMORE
Inspecteur Halloran..... CALLUM KEITH RENNIE
Inspecteur Keith HuntCLÉ BENNETT
Eleanor Bonneville..... HANNAH EMILY ANDERSON
Anna..... LAURA VANDERVOORT
MitchMANDELA VAN PEEBLES
Ryan..... PAUL BRAUNSTEIN
Carly..... BRITTANY ALLEN
Edgar Munsen..... JOSIAH BLACK
Jigsaw/John Kramer TOBIN BELL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs.....MICHAEL & PETER SPIERIG
Scénaristes..... JOSH STOLBERG & PETE GOLDFINGER
D'après les personnages créés par.....JAMES WAN et LEIGH WHANNELL
ProducteursOREN KOULES
MARK BURG
GREGG HOFFMAN
Directeur de la photographie.....BEN NOTT, ACS
Chef décorateur ANTHONY COWLEY
Chef monteurKEVIN GREUTERT
Compositeur CHARLIE CLOUSER
Chef costumierSTEVEN WRIGHT

Textes : *Coming Soon Communication*