

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente
Un film Summit Entertainment, Exclusive Media et Participant Media
En association avec Imagenation Abu Dhabi
Une production Exclusive Media
En association avec Front Street Productions

Un film de Ric Roman Waugh

INFILTRÉ

(Snitch)

Dwayne Johnson
Barry Pepper
Jon Bernthal
Michael K. Williams
Melina Kanakaredes
Nadine Velazquez
Rafi Gavron
David Harbour
Avec Benjamin Bratt et Susan Sarandon

Scénario : Justin Haythe et Ric Roman Waugh
Image : Dana Gonzales
Décors : Vincent Reynaud
Montage : Jonathan Chibnall
Musique : Antonio Pinto
Costumes : Kimberly Adams-Galligan

Un film produit par Nigel Sinclair, Matt Jackson, Jonathan King, Dwayne Johnson,
Dany Garcia, Alex Brunner, Tobin Armbrust

Durée : 1h51
Sortie : 8 mai 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 00
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

John Matthews, un homme d'affaires, est dévasté lorsque son fils Jason, 18 ans, est condamné à dix ans de prison : il a été arrêté en possession d'un paquet de drogue envoyé par un de ses amis, mais il ignorait tout de son contenu. John propose alors un marché au procureur : il va infiltrer le plus redoutable des cartels de la drogue afin d'en faire tomber les têtes en échange d'une réduction de peine. Au cœur de l'organisation, il va mettre la vie de beaucoup de monde en jeu, à commencer par la sienne...

NOTES DE PRODUCTION

Pour tenter de sauver son fils injustement condamné à une peine de prison, un père désespéré va infiltrer le plus redoutable des cartels de la drogue... INFILTRÉ possède tous les atouts d'un thriller d'action musclé : un héros emblématique interprété par Dwayne Johnson, un scénario captivant écrit par Justin Haythe et le réalisateur Ric Roman Waugh, et des cascades époustouflantes. Mais le film, inspiré de faits réels, raconte également une histoire passionnante qui aborde un aspect méconnu mais implacable de la lutte anti-drogue menée aux États-Unis.

Le producteur Matt Jackson, vice-président exécutif sénior et directeur de la production américaine d'Exclusive Media, déclare : « Le scénario est inspiré d'un sujet de « Frontline », l'émission de reportages d'investigation de PBS, qui pointait du doigt le fait que dans certaines affaires, le système judiciaire américain offre deux options aux prisonniers : devenir un indic ou finir en prison. Justin Haythe, qui est un fantastique scénariste, a écrit la première version du script, puis nous l'avons développé pendant plusieurs années. »

Il poursuit : « INFILTRÉ tient finalement plus du thriller dramatique que du film d'action classique. Même s'il contient de l'action, le film raconte avant tout l'histoire d'une famille américaine traditionnelle devant faire face à une situation injuste qui lui est infligée par notre système judiciaire. Un jeune homme commet une erreur, et c'est toute sa vie qui est gâchée. »

INFILTRÉ raconte l'histoire de John Matthews, propriétaire d'une entreprise de construction au cœur des États-Unis, dont le fils de 18 ans, Jason, est victime d'un coup monté : un autre jeune le fait accuser de trafic d'ecstasy à sa place pour tenter de sauver sa peau. La condamnation pour le simple fait d'avoir réceptionné un paquet s'étend de 10 à 30 ans de prison. S'il veut que sa peine soit réduite, Jason doit dénoncer quelqu'un d'autre. Mais il ne connaît aucun dealer. La seule possibilité qui s'offre donc à lui est de mentir et d'accuser un ami. Lorsqu'il refuse, son père prend la situation en main.

Matt Jackson commente : « Jason est un adolescent ordinaire. Il accepte à contrecœur un paquet pour un ami sans savoir quelles en seront les conséquences. Nous partons du principe que tout le monde fait des erreurs stupides de temps en temps et que la loi devrait être proportionnelle au délit. Dans ce cas précis, il s'agit d'un gamin qui a commis une erreur en toute innocence. John, le héros, est un homme ordinaire pris dans une situation extraordinaire où il doit faire son possible pour sauver son fils. »

Tandis que le scénario prenait forme, Matt Jackson a fait appel à Ric Roman Waugh pour le porter à l'écran. Le producteur avait été impressionné par le succès de son précédent long métrage, FELON, qui traitait également de l'iniquité du système judiciaire américain à travers une histoire différente, mais complémentaire à celle d'INFILTRÉ.

Le producteur déclare : « Les connaissances de Ric en droit et sa compréhension pointue du fonctionnement du système judiciaire nourrissent le film.

Il a trouvé le juste équilibre entre action et drame. Il maîtrise parfaitement ces deux genres, c'est pourquoi chacun peut y trouver son compte. Le thème du film est par ailleurs universel : en tant que parent, seriez-vous prêt à vous sacrifier pour votre enfant ? Vous attaqueriez-vous à de dangereux criminels ? La plupart des parents feraient n'importe quoi pour venir en aide à leurs enfants, et John en est le parfait exemple. »

Ric Roman Waugh a d'abord été scandalisé, puis galvanisé, par ce qu'il a découvert sur le système des peines planchers – des peines minimales obligatoires – imposé par la loi américaine. Il commente : « Avec ces lois intraitables, la seule façon de réduire sa peine est de dénoncer d'autres dealers potentiels. Comme Jason n'a personne à balancer et qu'il refuse de mentir, son père propose au procureur de l'aider à arrêter un véritable baron de la drogue en échange de son indulgence envers son fils. »

Après avoir lu la première version du scénario, le cinéaste a commencé à retravailler l'histoire et les personnages. Il raconte : « Je me suis renseigné autant que j'ai pu sur les histoires vécues qui avaient inspiré cette histoire, puis j'ai réécrit le script afin qu'il soit à la hauteur des attentes du public en matière d'action, tout en restant réaliste. Il ne s'agit pas d'un film d'action facile et gratuit, tout est crédible. »

La famille de Ric Roman Waugh travaille dans le cinéma. Il commente : « Mon père était un grand cascadeur. Il m'emmenait sur les tournages alors que je n'étais encore qu'un bébé, et j'ai moi-même commencé à travailler comme cascadeur professionnel à l'adolescence. J'ai fait mes armes auprès des meilleurs réalisateurs au monde : Steven Spielberg, Richard Donner, John McTiernan, James Cameron ou Tony Scott, entre autres. J'ai non seulement acquis des connaissances en matière de mise en scène, mais j'ai également commencé à développer mon propre point de vue créatif. »

C'est cette créativité qui a poussé le réalisateur à raconter l'histoire à la première personne. Il commente : « Nous ne sommes pas uniquement témoins de ce qui arrive aux personnages, nous sommes à leurs côtés, nous ressentons la même chose qu'eux. Selon moi, il fallait absolument que le film montre jusqu'où un père est prêt à aller pour sauver son fils. J'ai moi-même des jumeaux de 4 ans, et je remuerais ciel et terre pour eux s'ils étaient en danger. C'est le thème principal de ce film. »

La productrice exécutive Becki Cross Trujillo, qui a travaillé en étroite collaboration avec Ric Roman Waugh tout au long de la préproduction et du tournage, déclare : « Travailler avec Ric a été un plaisir. En tant que scénariste, il connaît tous les aspects de l'histoire, il a également déjà tous les plans du film en tête. Il est très rapide et très organisé, ce qui facilite mon travail car ainsi, nous savons ce qui nous attend et nous pouvons nous y préparer en amont. Un tournage est toujours riche en imprévus, mais Ric est très réactif. Il trouve des solutions pour que tout soit fait dans le temps imparti. »

Jonathan King, vice-président exécutif de la production chez Participant Media et producteur d'INFILTRÉ, raconte : « Nous développons un autre projet avec Ric Roman Waugh. Lorsque INFILTRÉ a commencé à prendre forme, Exclusive Media s'est mis en quête d'un partenaire de production. Le scénario était formidable et correspondait aux critères de notre société, et comme nous avons très envie de travailler avec Ric, nous avons accepté avec joie. »

Il poursuit : « Ric est un travailleur acharné. Tout ce qu'il fait porte le sceau de l'authenticité. »

La phase de documentation et de recherche était essentielle aux yeux du réalisateur, et Participant Media a mis à son service les ressources nécessaires. Jonathan King commente : « Nous travaillons en partenariat avec des organisations non gouvernementales, des associations, et divers organismes que nous contactons afin de mieux comprendre une situation donnée. »

Participant Media est bien connu pour ses films engagés qui connaissent de vrais succès commerciaux, comme *UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE*, le documentaire primé de Davis Guggenheim sur le réchauffement climatique, et les longs métrages *LA COULEUR DES SENTIMENTS*, qui traite du racisme, ou encore *CONTAGION*, qui évoque les conséquences dévastatrices d'une épidémie virale.

Jonathan King déclare : « *INFILTRÉ* répond parfaitement aux critères de Participant Media, parce qu'il souligne combien le système de lutte anti-drogue est inefficace, corrompu et excessif. Tout le monde est conscient que la consommation de drogue et la violence qu'elle provoque sont un problème aux États-Unis. Mais la manière dont sont faites et appliquées les lois engendre des dépenses qui se chiffrent en milliards de dollars, et des incarcérations inutiles. Si vous ajoutez à cela le fait que l'application de la loi peut revêtir un caractère politique ou racial, le problème prend encore de l'ampleur. »

Le producteur poursuit : « De nombreux professionnels de la justice sont mal à l'aise face à ces peines planchers. Ils ont le sentiment que leur appréciation et leur jugement sont absents du processus, car ces lois sont inflexibles. Remettre les décisions répressives entre les mains des législateurs, ou dans certains cas directement dans celles des électeurs via des référendums sur la loi des trois coups ou les peines minimums, tient davantage de la campagne politique que d'une approche raisonnée du problème. »

L'équipe du film espère qu'*INFILTRÉ* déclenchera un débat public sur la réforme des peines incompressibles et la dépénalisation de certains délits liés à la drogue. Matt Jackson déclare : « Beaucoup de gens emprisonnés aux États-Unis ne sont ni dealers, ni trafiquants au vrai sens du terme. Certains sont toxicomanes, et la plupart d'entre eux ont commis des erreurs, mais les peines planchers ne sont pas toujours la solution. La drogue est un problème récurrent aux États-Unis depuis plus de cinquante ans. *INFILTRÉ* n'est pas ce que j'appellerais un film engagé à proprement parler, mais je pense que ce qu'il faut en retenir, c'est que notre système judiciaire n'est pas si équitable que cela. »

Jonathan King ajoute : « Nous n'avons pas fait ce film dans le but de donner des leçons, mais pour qu'il raconte une histoire passionnante et captivante tout en soulevant des questions de société. C'est un divertissement, pas une leçon de morale. J'aime aller au cinéma le vendredi soir avec du popcorn et un soda à portée de main comme n'importe qui. Mais nous voulons que nos films reflètent de vrais problèmes. À nos yeux, *INFILTRÉ* est un film très divertissant interprété par une star que nous aimons tous, mais c'est aussi une histoire inspirée par des faits réels qui traite honnêtement d'un vrai problème aux États-Unis ».

Les opinions exprimées ici sont celles des personnes citées et ne représentent en aucun cas les vues ou les opinions de Summit Entertainment, de sa société mère ou de ses filiales.

LES ACTEURS

Pour le rôle principal, celui de John Matthews, Ric Roman Waugh a choisi **Dwayne Johnson**. Le réalisateur déclare : « Il a été spectaculaire. J'avais toujours voulu travailler avec lui, c'est pourquoi lorsque j'ai accepté de réaliser INFILTRÉ, il s'est imposé comme une évidence. Dwayne est un grand héros de film d'action, mais nous voulions aussi qu'il ait l'occasion de montrer toute l'étendue de son talent dans un rôle fort, car c'est un acteur phénoménal. »

Jonathan King explique : « Ric a une personnalité très charismatique. Les meilleurs techniciens et acteurs ont envie de travailler avec lui. Dwayne et lui cherchaient à travailler ensemble, et INFILTRÉ est tombé à point nommé. Le film traite de thèmes qui tiennent à cœur à Dwayne. Il adore sa famille et il a vraiment été touché par l'histoire ; c'est pourquoi il est crédible dans le rôle de ce père qui sacrifierait tout pour son fils. Il est également réaliste dans les scènes d'action. C'était l'acteur idéal pour ce rôle. »

Matt Jackson commente : « Dwayne est une icône, mais c'est également un acteur formidable. Et tout le monde peut s'identifier à lui. »

La productrice exécutive Becki Cross Trujillo ajoute : « Dwayne tenait absolument à faire ce film en dépit de son emploi du temps chargé. Il avait accepté plusieurs autres projets, mais il a tout fait pour trouver le temps de tourner celui-ci. Il ne s'est pas économisé, le tournage a été relativement court, 7 semaines, mais il travaillait 6 jours sur 7. Toute l'équipe s'est investie à cent pour cent car nous voulions tous faire ce film. »

L'acteur était partant avant même d'avoir lu le scénario, sachant qu'il avait été écrit par Ric Roman Waugh. Il raconte : « Si Ric me propose un scénario, je sais d'avance qu'il sera authentique. Beaucoup d'éléments me plaisaient dans cette histoire. Elle est bien écrite et met en scène des personnages formidables, et en plus elle s'inspire de faits réels. »

Il poursuit : « J'aime que le film explore la notion de responsabilité personnelle ainsi que l'amour d'un père pour son fils, et qu'il s'interroge sur ce qu'un homme est prêt à accomplir pour protéger sa famille. Comme John Matthews, pour protéger mes enfants, je serais prêt à mentir, à tricher, à voler et à tuer. »

L'acteur ajoute : « J'ai un profond respect pour l'éthique dont Ric fait preuve sur un tournage. Il est issu d'une longue lignée de brillants cascadeurs, des pionniers dans leur domaine. Il a fait ses armes dans ce milieu et a passé sa vie sur les tournages. Nous sommes pareils, c'est le genre de type qui va toujours de l'avant. Sur un tournage, Ric sait se faire respecter. »

Le réalisateur déclare : « Ce rôle arrive à point nommé dans la carrière de Dwayne. Il est de loin le plus grand acteur de films d'action actuel, mais dans INFILTRÉ il n'incarne pas un héros d'action. Je voulais voir l'acteur le plus impressionnant du cinéma contemporain évoluer dans un univers réaliste. S'il reçoit une balle, il meurt. S'il prend un coup de pied-de-biche, il tombe dans le coma. C'est un être humain ordinaire qui doit se battre pour survivre. Les règles du monde réel s'appliquent bel et bien dans ce film, les muscles et la taille n'y changent rien. C'est avant tout une histoire de courage, de conviction, qui explore ce qu'un père est prêt à faire pour mettre son enfant hors de danger. »

Il poursuit : « C'est vraiment inhabituel de voir un athlète professionnel se reconverter comme il l'a fait. Dwayne est aujourd'hui une superstar parce que c'est quelqu'un de vrai. C'est l'homme le plus solide et le plus sincère que je connaisse, et cela transparaît dans son jeu. C'est pour cela que ses fans adorent ses films. C'est un homme vrai et généreux qui se bat pour ses convictions. Il a tout pour lui, c'est une vraie star de cinéma et un acteur de talent. »

Dwayne Johnson confie : « Ce rôle est le plus exigeant de ma carrière sur le plan émotionnel. C'est le film le plus dramatique auquel j'aie pris part. Les personnages de films d'action sont assez stéréotypés, le héros doit jouer des poings et motiver tout le monde. Mais dans un film comme INFILTRÉ, il n'y a pas de héros. John Matthews n'est pas parfait. Il est dépassé par la situation, et on ne sait pas vraiment s'il va réussir à s'en sortir. »

Jonathan King déclare : « Tout l'aspect émotionnel du film repose sur Dwayne. C'est quelqu'un d'authentique et je pense que cela se sent. C'est pour cela que les gens s'identifient tant à lui. Jusqu'à présent, il n'avait jamais eu l'occasion de montrer cette facette, sa vulnérabilité et toute l'étendue de son talent d'acteur. »

Ric Roman Waugh déclare : « Dwayne est l'un des hommes les plus attentifs et les plus sympathiques que j'aie jamais rencontrés. Lorsqu'on discute avec lui, il est présent à cent pour cent, et cela se traduit dans tout ce qu'il fait. Je savais qu'il allait suivre mes instructions et rester totalement crédible. J'ai le sentiment d'avoir trouvé un frère en lui, mais je ne suis probablement qu'un parmi des centaines de millions ! »

Le réalisateur et les producteurs avaient promis à Dwayne Johnson de réunir les meilleurs acteurs disponibles pour l'épauler dans ce film. Ils ont touché le gros lot lorsque l'actrice oscarisée **Susan Sarandon** a accepté de jouer le rôle clé du procureur Joanne Keeghan. Jonathan King déclare : « Susan est l'une des meilleures actrices du cinéma américain. C'est la première à qui nous avons proposé le rôle, bien qu'il ait initialement été écrit pour un homme. Ric, Matt et moi-même étions unanimes : c'était elle que nous voulions voir dans ce rôle. »

Joanne Keeghan est une femme procureur qui suit les règles à la lettre et ne jure que par la loi et l'ordre. John Matthews entre en contact avec elle afin d'essayer d'obtenir la libération de son fils en lui proposant d'aider la Drug Enforcement Administration (DEA) à arrêter un véritable dealer. Mais en raison des lois gouvernementales sur les peines planchers, techniquement, elle ne peut rien faire pour lui.

Jonathan King commente : « Elle connaît les faits et croit en sa mission. Elle sait également que ce système laisse peu de place à son jugement et cela la met mal à l'aise. Bien qu'elle n'ait au départ que sa carrière en tête, je pense qu'elle commence à éprouver de la compassion pour John et sa famille. »

Susan Sarandon déclare : « Joanne convoite un poste à haute responsabilité et aimerait réaliser un gros coup de filet pour s'allier plus de soutien. John a l'idée brillante d'infiltrer un cartel, mais elle ne cesse d'augmenter les enjeux, elle lui en demande de plus en plus. Elle ne joue pas exactement franc jeu, mais comme elle brigue un siège au Sénat, elle est prête à tout pour voir ses voix augmenter. »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à incarner cette femme prête à tout pour réussir. Elle commente : « On ne peut pas dire que Joanne fasse preuve de

beaucoup d'empathie. C'est un rôle très différent de ceux que j'ai incarnés par le passé. Il s'agit d'un genre particulier pour lequel on ne pense pas souvent à moi. À mon sens, ce qu'il y a de formidable dans le métier d'acteur, c'est qu'on peut dire et faire des choses qu'on n'a jamais l'occasion de faire dans la vie réelle. Interpréter le personnage d'une femme procureur républicaine dans un État du Sud des États-Unis a été très amusant. »

Elle poursuit : « J'ai été impressionnée par la passion et l'enthousiasme de Ric Roman Waugh. On ne m'attend pas forcément dans ce genre de film, mais je donne toujours sa chance à quelqu'un de passionné par ce qu'il fait, et c'est le cas de Ric. Il était particulièrement enthousiaste à l'idée de faire un film original tout en permettant à Dwayne de révéler une autre facette de son talent. »

L'actrice connaissait très bien le problème des peines minimums : militante pour les questions sociales, elle avait déjà participé à un documentaire au sujet de la justice et de ses conséquences.

Susan Sarandon déclare : « D'après ce que je peux constater, ces lois ne fonctionnent pas. Elles ont tendance à pénaliser les petites mains et à saturer nos prisons avec des primo-délinquants, des femmes notamment, dont les petits copains ont fait livrer de la drogue chez elles. Cela ne règle pas le problème car les gros poissons en haut de la chaîne ne sont pas arrêtés. C'est un énorme gâchis d'argent et cela n'arrête en rien le trafic de drogue. »

L'actrice poursuit : « J'ai trouvé que ce film était un bon moyen d'informer les gens tout en les divertissant. Un film doit évidemment être distrayant, mais en même temps, à mon sens, le cinéma se doit de provoquer le débat. J'espère que les spectateurs prendront le temps de se mettre à la place des parents de Jason. Si Dwayne Johnson n'est pas là pour vous aider, vous pouvez vous retrouver en réelle difficulté. »

Dwayne Johnson était conscient de devoir donner le meilleur de lui-même face à Susan Sarandon. Il déclare : « J'admire Susan depuis très longtemps. Tourner avec elle a été fantastique. Nos scènes sont très tendues : elle respecte la loi à la lettre et dans son esprit, Jason purgera ses 10 ans de prison, il n'y a rien à faire. Mais en tant que père, mon personnage admet que son fils a commis une erreur, et lui demande de faire preuve d'un peu de clémence. Jason n'est pas un violeur, il n'a tué personne – d'ailleurs si c'était le cas, sa peine aurait sans doute été moins sévère. Ce père s'en remet à l'humanité de cette femme. Ces scènes rendent hommage aux deux points de vue, c'était très intéressant à jouer. »

À propos de son partenaire, Susan Sarandon n'a également que des éloges : « Dwayne possède un sens de l'humour extraordinaire. Il n'est pas uniquement charismatique, c'est en plus un très bel homme ! »

Joanne Keeghan charge Billy Cooper, un agent chevronné de la DEA interprété par **Barry Pepper**, de surveiller John Matthews tandis qu'il met son plan à exécution. Jonathan King déclare : « Nous connaissions tous Barry, que nous trouvions formidable dans tous ses films, de IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN à TRUE GRIT. C'est un acteur né, un caméléon. Ric et lui ont créé un personnage authentique en la personne de Billy, c'est un homme de loi qui comprend le monde qui l'entoure et qui a réussi à faire son trou. »

Matt Jackson commente : « Barry est excellent dans ce rôle. Il a parfaitement compris que le travail d'infiltration de la DEA est très particulier. La frontière entre gangsters et policiers est particulièrement ténue lorsqu'on travaille sous couverture, mais cela fait partie du boulot. »

Le personnage est inspiré de vrais agents de la DEA infiltrés dans des gangs de motards. Billy Cooper s'est complètement fondu dans l'univers qu'il a infiltré, il porte une grande moustache ainsi que des jeans sales et des bottes de moto usées. Barry Pepper commente : « On s'attend plutôt à ce qu'un agent de la DEA soit propre sur lui et présente bien, mais Billy a les bras recouverts de tatouages. Il fonce tête baissée. »

Il ajoute : « Le film porte un regard original et unique sur les agents infiltrés. Ces gars sont vraiment comme ça. Ils s'intègrent au milieu dans lequel ils s'introduisent, qu'il s'agisse des Hells Angels, de la mafia ou de tout autre groupe. Vivre sous couverture les affecte profondément. Ces agents ne s'en remettent jamais vraiment. Un peu comme les soldats de retour du front, ils souffrent d'une forme de stress post-traumatique qui les transforme à jamais. »

Mais aussi désabusé soit-il, Billy Cooper ne peut pas s'empêcher d'être touché par la détermination de John Matthews à sauver son fils. L'acteur commente : « Billy s'est construit une carapace parce qu'il a été témoin d'énormément de violence au cours de sa carrière. Il essaye de tenir les gens à distance, mais il perçoit quelque chose chez ce type qui le touche. En tant que père, le film m'a évidemment beaucoup ému. C'est une histoire déchirante. »

Le passé de cascadeur de Ric Roman Waugh a conforté l'acteur dans l'idée que les scènes d'action seraient parfaitement dirigées. Il raconte : « Je ne m'attendais pas à ce que Ric se concentre autant sur le jeu d'acteur. Il connaissait les nuances de chacun des personnages dans le détail. C'est un réalisateur accompli. »

Pour Barry Pepper, ses scènes avec Susan Sarandon ont été un temps fort du tournage. Il raconte : « C'est une actrice née. On a l'impression que ses répliques ne sont pas écrites tant elle est naturelle. Cela met tous les acteurs de la scène à l'aise et tire le jeu de tout le monde vers le haut. »

À propos de Barry Pepper, Susan Sarandon déclare : « Il est vraiment très bon dans ce film. Il a une solide éthique professionnelle, ce qui rend certaines situations très amusantes. Pendant le tournage de la scène dans laquelle Dwayne et lui se disputent et que je tente de les arrêter, j'ai reçu un coup dans la mâchoire ! Pendant quelque secondes, je me suis demandé ce que je fabriquais dans ce film avec ces hommes baraqués et pleins de testostérone ! »

John ne connaît rien au trafic de drogue et doit avoir recours à des méthodes douteuses pour infiltrer cet univers. Il demande de l'aide à l'un de ses employés, un ancien détenu qui commence à reconstruire sa vie. Daniel James, incarné par **Jon Bernthal**, a déjà purgé deux peines de prison et tente de rester dans le droit chemin assez longtemps pour que sa famille puisse quitter le quartier gangréné par les gangs où elle vit avant que son fils ne se fasse happer par ce milieu.

Jonathan King déclare : « Daniel est un personnage intéressant. À l'instar de John, c'est un père de famille, mais ce n'est pas un enfant de chœur. Il a déjà été

condamné à deux reprises. S'il s'attire à nouveau des ennuis, il écoperait de la perpétuité. »

Daniel refuse d'abord d'aider John, mais celui-ci lui offre une somme d'argent qu'il ne peut pas refuser, sans lui révéler la véritable nature de ses actes. Jonathan King raconte : « Malheureusement, Daniel retombe dans cet univers. L'argent en jeu est irrésistible pour quelqu'un comme lui qui tente de changer de vie. Mais il connaît le danger que représente ce milieu, tout comme John sait qu'il pourrait y laisser sa vie, que son fils pourrait rester en prison et que Daniel pourrait à nouveau être arrêté. »

Matt Jackson déclare : « Ces deux familles ont des destins parallèles. Leurs situations sociales et économiques sont différentes, mais toutes les deux jouent leur avenir. En l'obligeant à réintégrer l'univers de la drogue, John met sciemment Daniel en danger, mais celui-ci accepte tout de même son offre. Le public ne sait pas si l'une de ces familles ou les deux vont survivre à cette épreuve. »

Le personnage de Daniel est ambigu sur le plan moral – c'est l'une des raisons principales pour lesquelles Jon Bernthal a accepté le rôle. Il explique : « Je n'étais pas spécialement intéressé par l'idée de jouer un type sympathique qui n'a que le bien de sa famille en tête. Il y a une raison si Daniel a déjà fait de la prison à deux reprises. C'est quelqu'un qui a commis beaucoup d'erreurs dans la vie, le genre de mec qui connaît les risques, qui pèse le pour et le contre avant de prendre une décision. »

Il poursuit : « Avec un tel passé, peu d'opportunités s'offrent à lui. Très peu d'emplois sont accessibles aux anciens détenus. Il est bien conscient que c'est sa dernière chance. Alors lorsque la seule personne qui a accepté de l'embaucher lui fait cette offre, il ne s'y attend pas du tout, il est déstabilisé. Il voit cela comme une obligation. »

L'acteur ajoute : « Il retombe dans la vie avec laquelle il avait juré à sa femme, à son fils et à lui-même de rompre. Cela le ronge de l'intérieur car une troisième condamnation lui vaudrait la perpétuité. Sur le plan émotionnel, ce qu'il traverse est vraiment très difficile. »

L'acteur a énormément d'admiration pour Ric Roman Waugh. Il déclare : « Ric se bat au nom de l'authenticité. Il fait tout pour aller au cœur des personnages et montrer leur vraie nature. Il sait exactement ce qu'il veut et se donne les moyens de réussir en préparant tout dans les moindres détails. »

Daniel présente John à Malik, un gros bonnet du trafic de drogue local. Jonathan King commente : « Malik est un très puissant dealer. Il est incarné par **Michael K. Williams**, qui joue également Omar dans « Sur écoute », l'une des meilleures séries de tous les temps. Il est absolument extraordinaire. »

John veut remettre Malik au procureur en échange de la libération de son fils. Afin de l'attirer dans son piège, il met les camions de sa société à son service pour le transport de sa marchandise. Matt Jackson déclare : « Malik a beau n'être qu'un intermédiaire dans l'univers du trafic de drogue, il est redoutable. Il est en outre très ambitieux. Il veut passer à la vitesse supérieure et voit dans la proposition de John un moyen d'améliorer son business. John est un entrepreneur honnête qui n'attirera pas l'attention de la police. Malik ne peut pas refuser son offre. »

À propos de son personnage, Michael K. Williams déclare : « Malik n'est qu'un homme d'affaires comme un autre qui essaye de faire de son mieux avec ce qu'il a. Il veut faire fructifier son argent au maximum. Il pense pouvoir impressionner son patron en lui amenant John. Malheureusement, c'est lui l'appât. Au bout du compte, je n'excuse pas ce qu'il fait dans la vie, mais c'est un homme qui a le courage de ses opinions et suit ses propres règles, et c'est quelque chose qui me parle. »

Malik est également intelligent, ce qui se révèle utile face au personnage de Dwayne Johnson. Michael K. Williams explique : « Les techniques auxquelles Malik a recours pour intimider John sont d'ordre psychologique. Il suffit de me regarder face à lui : c'est évident, je n'ai pas le choix ! Malik sait qu'il n'aura pas l'ascendant physique sur quelqu'un de la stature de John. Mais en s'immiscant dans sa tête, il aura remporté la bataille avant même qu'elle n'ait commencé. »

L'acteur a été impressionné par la quantité de recherches nécessaires à la réalisation du film. Il déclare : « Le fait que le film s'inspire d'affaires réelles me plaît beaucoup. Savoir que les accusés sont prêts à tous les mensonges pour voir leur peine réduite laisse songeur quant au nombre de cas similaires et bien réels qui doivent exister. »

Malheureusement pour John, lorsque Malik le présente à son supérieur, c'est ce plus gros poisson qui devient sa cible prioritaire. Matt Jackson explique : « Il s'agit de Juan Carlos, oligarque mexicain, lieutenant d'un cartel de la drogue. Pour Keeghan et Cooper, c'est le gros lot. Malik n'est que du menu fretin en comparaison. »

Une atmosphère mystérieuse et menaçante entoure le personnage de Juan Carlos « El Topo » Pintera, interprété par **Benjamin Bratt**. L'acteur explique : « C'est un homme qui a compris que le véritable pouvoir ne s'acquiert pas par la violence brutale. Son passé militaire lui assure une solide compétence dans le maniement des armes à feu. Ric s'est beaucoup renseigné, notamment auprès d'agences fédérales et de personnes connaissant le trafic de stupéfiants de l'intérieur, afin d'éviter que mon personnage ne soit une caricature de baron de la drogue. »

Il poursuit : « Lorsque Juan Carlos exerce son autorité, ce n'est jamais de manière physique. Mais derrière son calme apparent, transparaît une menace à peine voilée et d'autant plus inquiétante qu'on a affaire à un homme qui n'hésitera pas à appuyer sur la détente. »

Le producteur Jonathan King commente : « Benjamin Bratt a intégré à son jeu de nombreux détails propres au trafic de drogue moderne. Son personnage est un homme éduqué, sophistiqué, qui appartient à un cartel de Mexico. Il gère ses affaires sur son iPad. Il porte de magnifiques lunettes de marque. Son pull, de style militaire, est en réalité en cachemire. Mais lorsqu'une fusillade éclate à l'extérieur de son 4x4 de luxe, il n'hésite pas à troquer calmement son iPad contre un énorme calibre. »

Benjamin Bratt déclare : « C'est grâce à Ric que j'ai pu interpréter un personnage aussi complexe. Il a écrit cette scène précisément dans le but de montrer la trempe de ce personnage. C'est un combattant tenace, doublé d'un brillant homme d'affaires et d'un homme du monde. »

Benjamin Bratt a fait la connaissance de Ric Roman Waugh à la fin des années 1980 : le réalisateur était alors cascadeur sur le tournage d'une série télé dans

laquelle lui jouait. Il raconte : « Je savais que les scènes d'action ne seraient pas un problème pour Ric. Mais j'ai été agréablement surpris de voir qu'il est par ailleurs devenu un réalisateur et un scénariste de talent. J'ai vraiment apprécié que son scénario ne se limite pas à une lutte manichéenne entre les bons et les méchants. Chaque personnage se révèle à un moment ou un autre sous un jour inattendu, plus humain. Lorsque j'ai appris que Susan Sarandon, Barry Pepper, Jon Bernthal et tant d'autres prenaient part au projet, connaissant de surcroît la qualité tout en nuances du scénario de Ric, je savais que ce serait le genre de film que j'irais volontiers voir au cinéma. »

La famille de John joue également un rôle majeur dans le film, en particulier son fils, Jason, incarné par **Rafi Gavron**. Ce dernier déclare : « Je pense que les spectateurs pourront s'identifier aux liens familiaux de cette histoire. Le film dans son ensemble est passionnant, mais il raconte avant tout l'histoire d'une famille. Beaucoup de gens s'y reconnaîtront. »

Rafi Gavron a notamment joué des scènes très poignantes face à Dwayne Johnson. L'une d'elles se déroule au parloir de la prison, où Jason confie à son père avoir été agressé par ses codétenus. L'acteur raconte : « Dwayne est vraiment quelqu'un de bien. Je ne pense pas avoir jamais travaillé avec une personne aussi ouverte et attentionnée. Durant les scènes difficiles que nous devons tourner ensemble, il a toujours fait en sorte que je sois à l'aise. Il m'a beaucoup soutenu. »

L'acteur poursuit : « Dans la scène de la visite au parloir, nous étions tous les deux en larmes. J'ai senti que mon rapport à Dwayne changeait à ce moment-là. Autrefois père absent, il reconnaît alors Jason comme son fils et apprend à l'aimer. C'était vraiment fort. »

Dwayne Johnson déclare : « Cette scène est en quelque sorte le cœur du film. Il s'agit de reconstruire un lien filial brisé. Le père fait tout ce qui est en son pouvoir pour sauver la vie de son fils, et celui-ci accepte son amour. Cette scène était si intense que j'en suis encore ému quand j'y repense. Mon personnage apprend que son fils a été agressé en prison, ce qui peut vouloir dire beaucoup de choses, y compris une agression sexuelle. La tête lui tourne. Il cherche à lui dire de ne pas baisser les bras, tout en luttant pour ne pas craquer devant lui. Rafi a été extraordinaire. »

Ce n'est certainement pas **Melina Kanakaredes**, qui incarne Sylvie, la mère de Jason et l'ex-femme de John, qui dira le contraire. Elle commente : « Rafi est vraiment adorable. En le regardant, Dwayne et moi nous disions qu'il aurait réellement pu être notre fils. C'est un acteur remarquable, drôle et intelligent. Il a beaucoup d'avenir dans ce métier. »

Elle-même mère de deux enfants, l'actrice a trouvé la part de vérité sous-tendant la fiction particulièrement bouleversante. Elle explique : « C'est plus que terrifiant. Peut-on vraiment imaginer qu'un adolescent de 18 ans, bon élève, sans histoire, soit condamné à 10 ans de prison simplement pour avoir réceptionné un colis ? »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à voir Dwayne Johnson dans un rôle inhabituel. Elle déclare : « Je pense que ce sera également le cas des spectateurs. Tout le monde est évidemment impatient de voir Dwayne dans des scènes d'action,

mais il a également construit un personnage complet et juste. Il est impressionnant dans ce rôle de père dans la tourmente. »

Sylvie est une femme au caractère bien trempé, qui a mené de front une brillante carrière professionnelle et l'éducation de son fils, qu'elle a dû assurer seule. Melina Kanakaredes raconte : « Sylvie est fière de constater que son fils ne cherche pas à rejeter les accusations sur autrui, même s'il a été victime d'un coup monté et que sa vie est en jeu. L'honnêteté de Jason est une grande qualité, mais Sylvie est tiraillée car en tant que mère, elle voudrait lui dire que c'est peut-être le moment de faire des compromis. »

L'actrice a beaucoup apprécié le fait de pouvoir répéter avec Dwayne Johnson en compagnie du réalisateur Ric Roman Waugh. Elle commente : « Ric est à la fois un merveilleux scénariste et un brillant réalisateur. Il entretient de très bons rapports avec les acteurs et possède un sens cinématographique très développé. On sent immédiatement à quel point il aime son travail. »

La productrice exécutive Becki Cross Trujillo précise : « La présence de Ric Roman Waugh derrière la caméra a grandement facilité le processus du casting. Ric et son enthousiasme pour le projet ont attiré de fantastiques comédiens. C'est un metteur en scène qui aime ses acteurs. Il sait ce qu'il attend d'eux, mais il a également conscience de leurs capacités et de la manière de les motiver. Je crois que tous ceux qui l'ont rencontré ont été sensibles à cela. »

LE TOURNAGE

Le tournage d'INFILTRÉ s'est déroulé à Shreveport en Louisiane. La productrice exécutive Becki Cross Trujillo explique : « Nous étions à la recherche d'un lieu pouvant passer pour une ville américaine moyenne, et la communauté de Shreveport s'est montrée très accueillante. De nombreuses séquences du film devaient être tournées sur la route, nous étions donc aussi à la recherche d'une municipalité conciliante qui accepterait de fermer certaines voies de circulation plusieurs jours d'affilée. »

« Authentique » est certainement le mot le plus récurrent sur le tournage d'un film de Ric Roman Waugh. Le chef décorateur Vincent Reynaud commente : « Des décors aux costumes, en passant par les performances des acteurs, Ric passe tout au crible pour s'assurer que tout est vraisemblable, et il est implacable. »

Vincent Reynaud a déjà collaboré avec le réalisateur sur FELON, son précédent long métrage. Il déclare : « Je pense bien connaître son style de mise en scène. Il aime que tout paraisse le plus réaliste possible pour que le public ait la sensation de faire partie du film. Il ne veut pas d'un monde artificiel créé au moyen d'écrans de fumée ou de lumière bleutée. Nous nous sommes donc assurés que les lieux de tournage reflètent ce réalisme, tout en correspondant aux personnages. Avec beaucoup d'argent, tout le monde peut construire de beaux décors ; en revanche, trouver des décors réels et leur conférer une identité forte est un vrai défi. »

Le chef décorateur observe : « Joanne Keeghan ne jure que par les chiffres et les quotas. Nous avons voulu montrer qu'elle était jusqu'au-boutiste et insensible, c'est pourquoi son bureau est austère, à l'image de son existence. »

Pour l'agent Cooper, Vincent Reynaud a mis au point un dispositif de surveillance à la fois pratique et efficace, facile à monter et à démonter. Il explique : « Pour lui, seul le résultat compte. Cooper est un caméléon, il maîtrise l'art du camouflage. »

Les scènes qui se déroulent en prison ont été tournées dans un véritable établissement pénitentiaire. Le chef décorateur déclare : « Cela représente un défi d'une autre nature. L'accès y est limité pour des raisons de sécurité. Mais, heureusement, Ric et moi avons déjà tourné dans une prison, nous savions donc comment y travailler efficacement. »

La chef costumière du film, Kimberly Adams, explique : « Le souci principal de Ric était que tous les personnages soient crédibles. C'est une directive qui me plaît beaucoup. Pour Dwayne, nous avons créé une garde-robe semblable à celle qu'un homme tel que John aurait dans la vraie vie. Le plus gros problème était que la plupart de ses costumes ont dû être créés sur mesure. Les vêtements à sa taille ne sont pas monnaie courante. John Matthews s'habille d'une manière très éloignée de celle de Dwayne Johnson, c'était assez touchant de voir Dwayne entrer dans la peau du personnage. »

La costumière a pu déployer tous ses talents en travaillant avec Barry Pepper sur le style de son personnage, Billy Cooper. Elle raconte : « Barry s'immerge totalement dans son personnage, ce qui rend mon travail particulièrement passionnant. Il a fallu que je déniché des pièces authentiques, qui aient vécu. Ric a créé ce personnage d'après un agent infiltré dans les Hells Angels. Barry devait donc avoir un look de motard, sans pour autant avoir l'air déguisé. »

Kimberly Adams poursuit : « J'ai trouvé une paire de bottes parfaite pour lui sur un site internet spécialisé dans les bottes et vestes de moto. Il y avait des Chippewas vintage, le même modèle que dans EASY RIDER. Je pensais les acheter, avant de m'apercevoir que rien n'était à vendre sur le site. J'ai proposé de les louer, mais le propriétaire n'était pas intéressé, il a préféré nous les prêter directement ! »

Une fois les bottes enfin arrivées, la chef costumière a dû faire face à un autre problème : Barry Pepper les aimait tellement qu'il ne voulait plus les rendre. Elle se souvient : « Son agent n'arrêtait pas de m'appeler pour savoir comment acheter ces bottes. Finalement, il a réussi à convaincre leur propriétaire de les lui céder. »

L'un des acteurs principaux du film est le semi-remorque de 18 roues que John propose aux trafiquants comme moyen de transport pour leurs cargaisons de drogue. Si le camion semble être un semi-remorque classique à l'écran, d'importantes modifications ont en réalité été nécessaires. L'habileté de John au volant du véhicule impressionne Juan Carlos, mais les cascades qu'il réalise étaient davantage taillées pour une voiture de course que pour un poids lourd.

Lorsque le plan imaginé par John tourne à la catastrophe, son camion se retrouve au beau milieu d'une fusillade qui fait éclater ses pneus, causant ainsi le chaos sur la route. John perd le contrôle et le camion, lancé à pleine vitesse, se renverse. Durant toute la scène, c'est Dwayne Johnson qui est au volant.

En tant qu'ancien cascadeur professionnel chevronné, Ric Roman Waugh a pu à la fois concevoir et superviser l'exécution de ces incroyables scènes d'action.

Le réalisateur déclare : « Dwayne Johnson apparaît dans toutes les scènes d'action du film. Bien en amont du tournage, nous avons réfléchi à la manière de les construire autour de lui. Cela se ressent à l'écran. En l'espace d'une seule séquence, on passe de son visage à une voiture en plein tonneau dans les airs, puis on revient sur Dwayne au volant du camion. C'est de cette façon que nous avons imaginé toute la scène, avec lui au centre, pour que le public puisse vivre l'action en même temps que lui. »

Dwayne Johnson a accordé une confiance totale à Ric Roman Waugh lors du tournage des scènes les plus dangereuses. Le réalisateur explique : « Il savait que je ne le mettrais jamais dans une situation où sa vie serait en jeu. Cela vaut également pour nos équipes de cascadeurs. J'ai réuni la meilleure équipe possible, dirigée par le coordinateur des cascades Tim Trella, ce qui a mis Dwayne en confiance. »

Pour le besoin des différentes scènes où apparaît le camion, l'équipe du film en avait plusieurs à sa disposition, dont l'un était équipé d'une technologie encore jamais utilisée pour le tournage d'un film. Le chef décorateur Vincent Reynaud explique : « Nous avons notre camion vedette, aussi beau de l'intérieur que de l'extérieur. Nous avons également un second camion, qui consistait en fait en une cabine montée sur un autre véhicule de manière à y filmer de l'extérieur les scènes se déroulant à l'intérieur du poste de conduite. Il y avait enfin un troisième camion qu'un cascadeur pouvait littéralement conduire « à l'aveugle » sans apparaître à l'écran – une invention extraordinaire ! »

Dwayne Johnson déclare : « C'est un système incroyable et inédit pour un pareil véhicule, qui fait qu'alors que je suis au volant, un cascadeur dissimulé peut reprendre la main lorsque par exemple on perd le contrôle de la remorque alors que je suis assis dans la cabine. À notre modeste échelle, nous avons réinventé le genre. »

DEVANT LA CAMÉRA

DWAYNE JOHNSON John Matthews

Révéle au cinéma dans LE RETOUR DE LA MOMIE, LE ROI SCORPION et MAXI PAPA après avoir été une idole du catch, Dwayne Johnson est aujourd'hui l'une des stars masculines les plus convoitées d'Hollywood. En 2009, le magazine *Entertainment Weekly* l'a nommé en tête des futurs acteurs les plus prisés d'Hollywood aux côtés de Robert Downey, Jr., Ellen Page, James McAvoy et Amy Adams.

2013 sera une année riche pour l'acteur, que l'on verra dans le film d'action et d'aventures G.I. JOE : CONSPIRATION de Jon M. Chu, troisième volet de la franchise, avec Bruce Willis et Channing Tatum ; dans le film dramatique indépendant EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec Liam Hemsworth et Emma Roberts ; et dans PAIN & GAIN de Michael Bay, avec Mark Wahlberg, l'histoire de bodybuilders embarqués dans un kidnapping qui tourne mal. Il sera aussi à l'affiche de FAST & FURIOUS 6 de Justin Lin, qui fait suite au grand succès de FAST & FURIOUS 5 du même réalisateur, qui a éclipsé tous les chapitres précédents de la franchise avec plus de 626 millions de dollars de recettes en 2011.

Dwayne Johnson tournera prochainement HERCULES : THE THRACIAN WARS sous la direction de Brett Ratner, puis ARABIAN NIGHTS, auprès de Liam Hemsworth et Sir Anthony Hopkins. Il sera aussi l'interprète de LORE de Barry Sonnenfeld, d'après le roman graphique d'Ashley Wood, et de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3.

Son film le plus récent, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE de Brad Peyton a fait plus de 325 millions de dollars dans le monde.

Né dans une famille liée au divertissement – son père et son grand-père étaient des stars du catch – Dwayne Johnson se familiarise très vite avec ce monde puisqu'il assiste à leurs combats et les suit à travers le pays. À la fin de son adolescence, il s'installe en Pennsylvanie et ses capacités de footballeur attirent l'attention de l'université de Miami, qui lui offre une bourse. Devenu un brillant footballeur universitaire chez les Hurricanes de Miami, il aide son équipe à surmonter tous les obstacles jusqu'à son premier titre national en 1991. Il joue à nouveau en championnat l'année suivante, puis en 1995, contre l'université du Nebraska, à l'Orange Bowl.

Une fois diplômé, Dwayne Johnson décide de suivre les traces de son père, Rocky Johnson, et de son grand-père, High Chief Peter Maivia, en rejoignant la WWE, la ligue de catch américaine. Pendant sept ans, de 1996 à 2003, son implication passionnée dans ce sport/divertissement lui permet de mener une carrière extraordinaire durant laquelle il enthousiasme les foules et pulvérise les records du catch américain en termes de spectateurs et de téléspectateurs. Surnommé « The Rock », Dwayne Johnson a donné naissance à l'un des

personnages les plus dynamiques et charismatiques que l'industrie du catch ait connus. Il se produit chaque semaine pour 10 millions de téléspectateurs, et ses combats en live attirent plus de 70 000 personnes. Tous les billets se vendent, aussi bien au Houston Astrodome qu'au Madison Square Garden ou au Toronto Sky Dome.

Son succès phénoménal fait aussi de lui un auteur très vendu : sa biographie, « The Rock Says », s'est classée en janvier 2000 sur la liste des best-sellers du *New York Times* et il a été aussi plébiscité pour sa compilation WWE, auprès d'artistes comme Wyclef Jean. Le CD a été disque de platine.

En mars 2000, il apparaît dans le « Saturday Night Live ». Son talent comique surprend beaucoup et il offre à l'émission son meilleur taux d'audience de l'année. Dwayne Johnson est alors engagé par Stephen Sommers dans LE RETOUR DE LA MOMIE, qui rapporte plus de 400 millions de dollars au box-office mondial. Conquis, les dirigeants d'Universal ont immédiatement décidé de lancer un projet basé sur son personnage, LE ROI SCORPION. En 2002, le film bat tous les records du box-office et réalise la meilleure sortie d'avril de tous les temps.

Il est ensuite le héros de BIENVENUE DANS LA JUNGLE, une comédie d'action réalisée par Peter Berg, avec Sean William Scott, Rosario Dawson et Christopher Walken. Ce film renforce sa présence à l'écran et son statut de héros de film d'action. En 2004, il incarne un héros de la guerre du Golfe qui protège sa ville de trafiquants de drogue dans TOLÉRANCE ZÉRO. Dwayne Johnson reçoit ensuite de nombreux éloges de la presse et du public pour son rôle de garde du corps homosexuel et chanteur en herbe dans BE COOL, la suite de GET SHORTY, avec John Travolta, Uma Thurman et Vince Vaughn.

Dwayne Johnson est en 2006 l'interprète de SOUTHLAND TALES réalisé par Richard Kelly, avec Sarah Michelle Gellar, Mandy Moore et Seann William Scott. Le film a fait partie de la sélection officielle du festival de Cannes en 2006. La même année, il joue dans le drame réaliste RÉDEMPTION. Réalisé par Phil Joanou et tiré de l'histoire vraie d'un officier de correctionnelle qui a monté une équipe de football avec de jeunes détenus, le film s'est classé en tête du box-office et a été unanimement salué par la critique.

En 2007, Dwayne Johnson est la star de la comédie familiale MAXI PAPA. Le film est resté numéro un durant deux semaines au box-office et a rapporté plus de 150 millions de dollars. Il est ensuite salué pour sa prestation dans la comédie MAX LA MENACE, aux côtés de Steve Carell, Anne Hathaway et Alan Arkin. Ce film tiré de la série d'espionnage des années 60 a rapporté plus de 230 millions de dollars à travers le monde.

En 2009, il a joué dans LA MONTAGNE ENSORCELÉE, un film d'action et d'aventure sur lequel il retrouvait le réalisateur Andy Fickman après MAXI PAPA. Le film était basé sur l'intrigue du film de 1975 déjà produit par Disney.

Dwayne Johnson a également prêté sa voix au capitaine Charles « Chuck » Baker dans le film d'animation PLANÈTE 51, auprès de Jessica Biel, Gary Oldman et Justin Long.

Il a ensuite retrouvé l'univers de la comédie familiale avec FÉE MALGRÉ LUI de Michael Lembeck. En 2010, il a joué dans la comédie d'action d'Adam McKay VERY BAD COPS, avec Will Ferrell et Mark Wahlberg, et a partagé la vedette du drame d'action de George Tillman, Jr. FASTER avec Billy Bob Thornton.

Philanthrope, Dwayne Johnson a créé The Rock Foundation en 2006 dans le but d'éduquer, de valoriser et de pousser les enfants du monde entier à se dépasser grâce à l'éducation physique et au sport. Il est porte-parole national de la Campagne contre le diabète de l'Entertainment Industry Foundation. Il est également membre d'honneur de la Croix Rouge américaine, et ambassadeur national de la fondation Make-A-Wish.

En juin 2008, le Congrès américain et la United States Joint Leadership Commission lui ont remis le prestigieux Horizon Award, décerné à un individu du secteur privé qui a contribué à développer les possibilités offertes à tous les Américains à travers ses contributions et constitue un exemple pour la jeunesse.

Dwayne Johnson est père de famille : il a une petite fille de 8 ans, Simone Alexandra Johnson, née de son union avec Dany Garcia.

BARRY PEPPER

L'agent Billy Cooper

Barry Pepper est l'un des acteurs les plus doués de Hollywood. Depuis qu'il a été salué pour la première fois par la critique pour son portrait du soldat Jackson dans *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN*, le film de Steven Spielberg lauréat de l'Oscar et du Golden Globe, Barry Pepper s'est illustré dans des rôles complexes sous la direction de certains des réalisateurs les plus réputés. On le verra prochainement dans *THE LONE RANGER* de Gore Verbinski, auprès de Johnny Depp et Armie Hammer. Le film d'Allen Hughes *BROKEN CITY*, dans lequel il a pour partenaires Mark Wahlberg et Russell Crowe, est récemment sorti aux États-Unis.

En 2010, Barry Pepper a joué avec Jeff Bridges, Josh Brolin et Matt Damon dans *TRUE GRIT* des frères Coen, et dans *CASINO JACK* de George Hickenlooper, avec Kevin Spacey, dans lequel il jouait le protégé du lobbyiste Jack Abramoff, Michael Scanlon. Il a obtenu pour sa prestation le Hollywood Spotlight Award lors du 14^e Hollywood Film Festival. Il a joué précédemment dans *LIKE DANDELION DUST* de Jon Gunn, qui a fait beaucoup de bruit sur le circuit des festivals et a été couronné à ceux de Sedona, San Luis Obispo, Vail, Sonoma, Las Vegas et Palm Springs, entre autres. Le film a obtenu en tout une trentaine de prix américains et internationaux, dont les Prix du meilleur acteur du Las Vegas International Film Festival 2009 et du NY Vision Festival.

Barry Pepper a joué auparavant avec Will Smith dans *SEPT VIES* de Gabriele Muccino. Il a été salué pour ses prestations dans *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* de Clint Eastwood et *TROIS ENTERREMENTS*, première réalisation de Tommy Lee Jones, qui lui a valu une nomination à l'Independent Spirit Award 2006 du meilleur acteur dans un second rôle et a été présenté en compétition au Festival de Cannes.

Barry Pepper est né en 1970 à Campbell River, en Colombie britannique, au Canada. Il a vécu à partir de l'âge de 5 ans avec sa famille sur un voilier et a passé son enfance dans les îles du Pacifique Sud, suivant sa scolarité par correspondance. Lorsque sa famille est revenue au Canada, Barry a étudié à l'université pendant deux ans avant de choisir une carrière théâtrale. Il s'est formé à l'Actor's Studio de Vancouver et a obtenu peu de temps après ses premiers rôles dans des téléfilms et

pilotes tels que « A Killer Among Friends », avec Patty Duke, « Johnny's Girl » avec Treat Williams, ou la minisérie « Titanic » avec George C. Scott. Il est très connu au Canada pour son rôle dans la série primée « Madison ». Il a par la suite été la vedette de « 61 », téléfilm réalisé par Billy Crystal, qui en était aussi producteur exécutif. Son portrait du joueur des New York Yankees Roger Maris lui a valu d'être nommé à l'Emmy, au Golden Globe, et au Critics' Choice Award.

Barry Pepper joue pour la première fois au cinéma dans URBAN SAFARI, un film indépendant réalisé par Reto Salimbeni en 1995 et présenté au Festival de Cannes. Il a ensuite été l'interprète de FIRESTORM de Dean Semler.

Il joue ensuite dans ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott, avec Will Smith et Gene Hackman, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, avec Tom Hanks, et TERRE, CHAMP DE BATAILLE de Roger Christian, avec John Travolta.

À partir du début des années 2000 viennent s'ajouter à sa filmographie LES HOMMES DE MAIN de Brian Koppelman et David Levien, avec John Malkovich, Dennis Hopper, Vin Diesel et Seth Green, NOUS ÉTIIONS SOLDATS de Randall Wallace, avec Mel Gibson, LA 25^e HEURE de Spike Lee, avec Edward Norton et Philip Seymour Hoffman.

Barry Pepper est aussi producteur. Il a assuré la production exécutive et a tenu le rôle-titre du film ESPN « 3 : The Dale Earnhardt Story », une biographie de la star de la NASCAR morte dans un accident au cours de la dernière étape du Daytona 500 en 2001. Son interprétation lui a valu d'être nommé au SAG Award du meilleur acteur dans un téléfilm. Il a aussi été l'interprète et le producteur exécutif de THE SNOW WALKER de Charles Martin Smith, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur acteur, l'équivalent canadien de l'Oscar. Le film a remporté huit autres nominations.

Il a incarné Bobby Kennedy dans la minisérie « Les Kennedy », auprès de Greg Kinnear et Katie Holmes, et a remporté l'Emmy Award 2011 du meilleur acteur dans une minisérie et le Gemini Award du meilleur acteur dans un rôle principal dans une minisérie ou un programme dramatique.

JON BERNTHAL

Daniel Cruz

Jon Bernthal est surtout connu pour le rôle de Shane Walsh dans la série à succès « The Walking Dead », inspirée du comic book éponyme de Robert Kirkman. Incarner le rôle de ce survivant de l'apocalypse zombie a marqué un nouveau tournant remarquable dans la carrière de l'acteur déjà caractérisée par plusieurs succès tant au théâtre qu'au cinéma. « The Walking Dead » a été nommée au Golden Globe de la meilleure série dramatique ainsi qu'au WGA Award de la meilleure nouvelle série, et sacrée l'un des 10 meilleurs programmes télévisés de l'année aux AFI Awards. C'est la série dramatique la plus regardée de l'histoire du câble, elle est diffusée dans plus de 120 pays et doublée en 33 langues.

Jon Bernthal a tenu son premier grand rôle au cinéma dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, aux côtés de Nicolas Cage et Maria Bello. On pourra également le voir dans RAMPART réalisé par Oren Moverman, face à Woody

Harrelson, Robin Wright et Sigourney Weaver, CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey, THE GHOST WRITER, le film dramatique primé de Roman Polanski, interprété par Ewan McGregor, LA NUIT AU MUSÉE 2 de Shawn Levy, face à Ben Stiller, Christopher Guest et Hank Azaria, THE AIR I BREATHE réalisé par Jieho Lee, avec Kevin Bacon et Julie Delpy, et DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole, aux côtés d'Elijah Wood.

L'acteur et son père ont créé une société de production et développent actuellement plusieurs projets cinématographiques et télévisés.

À la télévision, Jon Bernthal a fait partie du prestigieux casting de la minisérie « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique ». Pour ce projet, l'acteur a dû suivre un entraînement intensif avec les Marines. Sur le petit écran, il est également apparu dans les séries « Boston Justice », « Les Experts : Miami », « New York – Section criminelle », « How I Met Your Mother », et « FBI – Portés disparus ». Il a tenu son premier grand rôle dans une série dans « The Class », créée par David Crane et réalisée par James Burrows.

Sa passion pour les planches l'a conduit à créer sa propre compagnie de théâtre associatif, Fovea Floods, basée au nord de l'État de New York. Jon Bernthal, qui a joué dans plus de 30 pièces, a récemment renoué avec ses premières amours dans la production du Rogue Machine Theatre de « Small Engine Repair », avec Terrance Swaino. Cette comédie noire raconte l'histoire de trois amis issus de la classe ouvrière de Manchester, dans le New Hampshire, qui se retrouvent le temps d'une soirée entre alcool, bagarres et souvenirs.

Il a par ailleurs joué dans « Fat Pig » de Neil LaBute, au Geffen Playhouse, « Fifth of July » de Langford Wilson, au Signature Theatre de New York, la production off-Broadway de « La Résistible ascension d'Arturo Ui », dont il tenait le rôle-titre, et « This Is Our Youth », au Studio Theatre de Washington, D.C.

Pendant ses études universitaires, Jon Bernthal a eu l'opportunité d'aller étudier au prestigieux Moscow Arts Theatre de Russie, réputé pour son programme strict et sa discipline de fer. L'acteur a reçu une formation solide en théâtre, en gymnastique, en danse classique et rythmique. Alors qu'il se produisait à l'American Repertory Theatre de Moscou, il a été découvert par le directeur de l'Institute for Advanced Theater Training de l'université d'Harvard. Il a été invité à poursuivre ses études à Harvard, où il a obtenu un master en arts.

Jon Bernthal a été joueur de baseball professionnel en petite ligue américaine et au sein de l'European Professional Baseball Federation. Il préfère aujourd'hui la boxe, sport pour lequel il s'entraîne six jours par semaine. Il enseigne également ce sport aux enfants défavorisés afin de leur inculquer la persévérance et la discipline. Il dresse par ailleurs des pitbulls qui ont subi de mauvais traitements, et les place au sein de familles aimantes.

Jon Bernthal partage sa vie avec sa femme, Erin, et leurs chiens, Boss et Venice.

MICHAEL KENNETH WILLIAMS

Malik

Élu par *USA Today* comme l'une des « 10 meilleures raisons de regarder la télé », Michael Kenneth Williams est bien connu pour avoir incarné le personnage d'Omar Little dans « Sur écoute », et il est l'un des rares personnages à avoir joué dans les cinq saisons. L'humour et la vivacité d'esprit qu'il a apportés au personnage lui ont valu les faveurs du public. Il a été nommé au NAACP Image Award 2009 du meilleur acteur dans un second rôle dans une série dramatique. Le réalisateur J.J. Abrams, fan de « Sur écoute », lui a créé un rôle récurrent dans sa série « Alias ».

Il a joué également dans la série à succès d'HBO « Boardwalk Empire », produite par Martin Scorsese, dont la diffusion a commencé en 2010. Il y joue Chalky White, un bootlegger des années 20, véritable maire de la communauté afro-américaine d'Atlantic City. En 2010, « Boardwalk Empire » a remporté le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective dans une série dramatique. La troisième saison a commencé à l'automne 2012.

Michael Kenneth Williams a récemment continué à démontrer l'éclectisme de son registre en tenant un rôle en guest star dans trois épisodes de « Community », la série comique de NBC. Il a en outre tenu des rôles récurrents et a été la guest star de séries comme « New York, police judiciaire », « Les Experts », « The Philanthropist », « Boston Justice » et « The Kill Point : Dans la ligne de mire », avec John Leguizamo et Donnie Wahlberg. Il a aussi tenu un rôle récurrent dans « Les Soprano ».

Michael Kenneth Williams a commencé par être danseur de street-dance et chorégraphe à New York. Il a travaillé sur plus d'une cinquantaine de clips et de tournées, dansant notamment avec Madonna et George Michael. Remarqué par les photographes de mode David LaChapelle et Steven Klein, il quitte la rue et la musique pour entamer une carrière de mannequin. Il défile bientôt dans des shows et fait des shootings de mode. Ces photos attirent l'attention de Tupac Shakur, qui le choisit pour jouer son frère dans le film BULLET. Ce premier film lui vaut un rôle dans À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese.

Très tôt dans sa carrière de comédien, il s'intéresse également au théâtre et travaille avec le LaMama Theater à New York et joue dans plusieurs productions du National Black Theater et du Theater for a New Generation, réalisé par Mel Williams.

Edward Norton a insisté pour qu'il ait un rôle dans L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier. Il a tenu par la suite un petit rôle dans JE CROIS QUE J'AIME MA FEMME de Chris Rock, et a joué un détective dans GONE BABY GONE de Ben Affleck. Il a joué dans MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee et a partagé avec Sanaa Lathan et Matthew Broderick la vedette de WONDERFUL WORLD de Joshua Goldin. On peut également le voir dans TELL TALE de Michael Cuesta, avec Josh Lucas, et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Don Cheadle, Richard Gere et Ethan Hawke.

Il a joué par la suite sous la direction de Todd Solondz dans LIFE DURING WARTIME. Il campait le Voleur dans LA ROUTE de John Hillcoat, avec Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron, Robert Duvall et Guy Pearce.

Il a tourné récemment ROBOCOP, un remake signé par José Padilha avec Joel Kinnaman dans le rôle-titre, Gary Oldman et Michael Keaton, et il tient un second

rôle dans le film de Steve McQueen TWELVE YEARS A SLAVE, avec Michael Fassbender et Brad Pitt.

Michael Kenneth Williams a créé l'organisme caritatif Making Kids Win, qui met en place des centres communautaires de quartier offrant aux enfants des espaces de jeu et d'apprentissage. Il vit à New York, dans le quartier de Brooklyn.

MELINA KANAKAREDES

Sylvie

Actrice de talent, philanthrope, réalisatrice et scénariste, Melina Kanakaredes a été saluée pour son travail à la télévision, au cinéma et à Broadway. Pendant six ans, elle a interprété Stella Bonasera, une inspectrice au passé compliqué, dans « Les Experts : Manhattan ». Également scénariste de la série à succès, le premier épisode qu'elle a écrit a été diffusé en 2009.

En 2010, Melina Kanakaredes a incarné Athéna, la déesse de la mythologie grecque, dans PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre réalisé par Chris Columbus. On l'a également vue face à Robert De Niro dans 15 MINUTES de John Herzfeld. Dans sa filmographie figurent aussi LES JOUEURS de John Dahl, LA COURTISANE réalisé par Marshall Herskovitz, et AU REVOIR À JAMAIS de Renny Harlin.

L'actrice a incarné le Dr Sydney Hansen durant les cinq saisons de la série à succès « Providence ». Ce rôle lui a valu le TV Guide Award 2000 de la meilleure actrice dans une série dramatique (plus de un million de téléspectateurs ont voté pour elle) et d'être nommée pour le même prix l'année suivante. C'est sur « Providence » qu'elle a fait ses premiers pas de réalisatrice alors qu'elle était enceinte de six mois. En 2003, elle a donné naissance à son deuxième enfant, a endossé le rôle de Sally Bowles dans la comédie musicale de Broadway « Cabaret », et tourné le téléfilm indépendant « Into the Fire » de Michael Phelan.

Melina Kanakaredes est titulaire d'une licence en théâtre musical qu'elle a obtenu avec mention au Point Park College de Pittsburgh. Pendant ses études, elle est apparue dans des publicités, des films institutionnels et s'est produite au Pittsburgh Playhouse et au Pittsburgh Public Theater. En 2002, l'établissement lui a décerné un doctorat honorifique.

Après l'obtention de son diplôme, l'actrice s'est installée à New York et a rapidement commencé à se produire professionnellement dans des pièces off-Broadway et des publicités. En l'espace de six mois, elle a décroché son premier grand rôle dans le soap opéra « Haine et passion », pour lequel elle a été citée aux Daytime Emmy Awards à deux reprises.

À la télévision, elle a par ailleurs tenu le rôle récurrent de la petite amie journaliste de Jimmy Smits dans « New York Police Blues ». Melina Kanakaredes a également joué dans les séries dramatiques « New York News » et « Leaving L.A. », et a fait des apparitions en guest-star dans « The Practice : Bobby Donnell & associés » et « Oz ».

NADINE VELAZQUEZ

Annalisa

Nadine Velazquez a conquis les téléspectateurs dans le rôle de Catalina, la femme de chambre/stripteaseuse au cœur d'or de la série comique largement primée « Earl ». Ce rôle lui a valu d'être citée aux Alma Awards à quatre reprises dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

Cette année, on la verra dans la comédie AZTEC WARRIOR de Scott Sanders, dans laquelle elle incarne la petite amie de Luiz Guzman. Elle a très récemment donné la réplique à Denzel Washington dans FLIGHT, réalisé par Robert Zemekis.

Nadine Velazquez reste néanmoins présente sur le petit écran, elle a notamment incarné les rôles récurrents de la sensuelle Sofia dans « The League » et la douce sudiste Didi Ruano dans « Hart of Dixie ».

Daily Variety l'a citée parmi les 10 actrices à suivre, et *USA Today* parmi ses cinq stars montantes. Elle a par ailleurs été sélectionnée par *Entertainment Weekly* pour leur « Must List » d'été, et a figuré au palmarès des 50 plus belles célébrités dans *People En Espanol*.

Au cours de ses trois premières années à Hollywood, Nadine Velazquez a fait ses armes dans BIKER BOYZ de Reggie Rock Bythewood, CHASING PAPI réalisé par Linda Mendoza, Sueno, « Entourage », « Amour, Gloire et Beauté », « Las Vegas », et « The Last Ride » réalisé par Guy Norman Bee, avec Dennis Hopper.

Native de Chicago, Nadine Velazquez habite aujourd'hui à Los Angeles. Elle soutient avec ferveur les organisations caritatives qui défendent les droits des jeunes en difficulté.

RAFI GAVRON

Jason

Rafi Gavron est un acteur britannique extrêmement talentueux que l'on a récemment pu voir dans SANS ISSUE de Mabrouk El Mechri, face à Henry Cavill et Bruce Willis. Il s'est particulièrement fait remarquer dans le rôle de Miro dans PAR EFFRACTION, qui lui a valu d'être nommé au British Independent Film Award de la révélation de l'année 2006, ainsi qu'au Times South Bank Breakthrough Award du meilleur talent émergent. Réalisé par le défunt Anthony Minghella, PAR EFFRACTION était interprété par Jude Law, Juliette Binoche et Robin Wright.

Rafi Gavron a donné la réplique à Michael Cera dans UNE NUIT À NEW YORK, une comédie réalisée par Peter Sollett, et a tenu l'un des rôles principaux de CŒUR D'ENCRE, le film familial d'aventures fantastiques de Iain Softley, avec Brendan Fraser, Paul Bettany et Helen Mirren. On l'a par ailleurs vu dans le thriller indépendant de Richard Gray, MINE GAMES, aux côtés de Briana Evigan.

Côté télévision, on l'a vu dans trois épisodes de la série à succès « Rome », ainsi que dans « 24 heures chrono ». Rafi Gavron a également tenu des rôles récurrents dans « Life Unexpected » face à Britt Robertson, et dans « Parenthood », avec Peter Krause et Lauren Graham.

BENJAMIN BRATT

Juan Carlos

Benjamin Bratt poursuit une brillante carrière tant à la télévision qu'au cinéma depuis plus de vingt ans. En 2010, il a remporté le Maverick Spirit Award du festival Cinequest pour son travail de producteur et d'interprète dans LA MISSION, un film indépendant à succès tourné à San Francisco. Écrit et réalisé par son frère, Peter Bratt, le film produit localement a été salué par la critique et cité au NAACP du meilleur film indépendant, aux GLAAD Awards, et à plusieurs Imagen Awards, notamment dans les catégories meilleur film et meilleur acteur.

Au cours de sa carrière, Benjamin Bratt est apparu dans des films acclamés par la critiques tels que PIÑERO de Leon Ichaso, pour lequel il a été applaudi pour sa saisissante et troublante prestation dans le rôle du poète, dramaturge et acteur Miguel Piñero, TRAFFIC de Steven Soderbergh, cité aux Oscars à cinq reprises et lauréat du Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective, ainsi que THE WOODSMAN de Nicole Kassell, avec Kevin Bacon, favoris des festivals et succès critique.

Les téléspectateurs connaissent sans doute mieux l'acteur pour le rôle de l'inspecteur Rey Curtis, qui lui a valu d'être nommé aux Emmy Awards, dans la série dramatique « New York, police judiciaire ». Il a récemment joué dans la série dramatique « The Cleaner », dont il était également producteur. Son portrait de « l'interventionniste de l'extrême » William Banks lui a valu l'Alma Award 2009 du meilleur acteur dans une série dramatique.

Acteur de cinéma chevronné, Benjamin Bratt s'est notamment fait remarquer dans LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson, face à Meryl Streep, LES PRINCES DE LA VILLE de Taylor Hackford, DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, avec Harrison Ford, la comédie à succès de Donald Petrie MISS DÉTECTIVE, avec Sandra Bullock, et L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, adapté du célèbre roman de Gabriel García Márquez, aux côtés de Javier Bardem.

On peut actuellement le voir dans la série « Private Practice », et dans le rôle récurrent de Javier, l'ex-mari bon à rien de Sofia Vergara, dans la sitcom à succès « Modern Family ».

En 2013, outre INFILTRÉ, il sera à l'affiche de deux films, THE LESSER BLESSED d'Anita Doron, et le film d'animation TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2 de Phil Lord et Chris Miller, dans lequel il prêtera de nouveau sa voix à Manny, comme dans le premier film.

Natif de San Francisco et ancien élève de l'Actor Training Program (ATP) de l'American Conservatory Theater (qui lui a décerné un master honorifique en 2008), Benjamin Bratt est marié à l'actrice Talisa Soto Bratt. Ils vivent à Los Angeles avec leurs deux enfants.

SUSAN SARANDON

Joanne Keeghan

Comédienne d'un grand éclectisme, Susan Sarandon prête intelligence et séduction à chacun des personnages qu'elle interprète. On se souvient de sa prestation dans DUO À TROIS de Ron Shelton, mais aussi de ses interprétations nommées à l'Oscar dans THELMA ET LOUISE, LORENZO, LE CLIENT et ATLANTIC CITY, sans oublier bien sûr le rôle de Sœur Helen Prejean, une religieuse qui accompagne les derniers jours d'un condamné à mort dans LA DERNIÈRE MARCHÉ, qui lui a valu l'Oscar 1995 de la meilleure actrice.

Elle était dernièrement sur les écrans dans CLOUD ATLAS, réalisé par Tom Tykwer et les Wachowski, et dans SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec également Shia LaBeouf. On l'a vue auparavant dans CRAZY DAD de Sean Anders, avec Adam Sandler et Andy Samberg, ARBITRAGE, écrit et réalisé par Nicholas Jarecki, avec Richard Gere et Tim Roth, et dans WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf. Elle a tourné depuis UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert DeNiro et Diane Keaton.

Susan Sarandon fait ses débuts au cinéma en 1970 dans le film de John Avildsen JOE, C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE. L'année suivante, elle incarne un personnage régulier dans la série télévisée « A World Apart ». Parmi ses premiers films figurent LA KERMESSE DES AIGLES de George Roy Hill, LOVIN' MOLLY de Sidney Lumet, et SPÉCIALE PREMIÈRE de Billy Wilder. En 1975, elle tourne le film culte THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW de Jim Sharman, comédie musicale rock dans laquelle elle révèle également son talent pour la chanson.

En 1978, elle est la mère de Brooke Shields, pensionnaire d'une maison close de La Nouvelle-Orléans, dans le premier film américain de Louis Malle, LA PETITE. C'est en tournant à nouveau avec Louis Malle qu'elle obtient deux ans plus tard sa première citation à l'Oscar, pour son rôle de croupier face à Burt Lancaster et Michel Piccoli dans ATLANTIC CITY.

Actrice réputée pour son sérieux dans le travail et son intensité, elle a toujours choisi des rôles variés et inattendus, comme en témoignent LE ROI DES GITANS de Frank Pierson, LES PRÉDATEURS de Tony Scott, COMPROMISING POSITIONS de Frank Perry, CALENDRIER MEURTRIER de Pat O'Connor, LA FIÈVRE D'AIMER de Luis Mandoki, COPAIN COPINE de Glenn Jordan, L'AMOUR À 4 TEMPS de Robert Greenwald, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE de Euzhan Palcy, LES SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller, BOB ROBERTS, première réalisation de Tim Robbins, LIGHT SLEEPER de Paul Schrader, SAFE PASSAGE de Robert Allan Ackerman, ou encore LES QUATRE FILLES DU DR MARCH de Gillian Armstrong.

Elle était la partenaire de Paul Newman et Gene Hackman dans L'HEURE MAGIQUE de Robert Benton, celle de John Turturro dans ILLUMINATA, réalisé par Turturro, et celle de Julia Roberts dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus. Elle a retrouvé ensuite Tim Robbins pour BROADWAY 39^E RUE et a tourné sous la direction de Wayne Wang dans MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE et sous celle de Stanley Tucci dans JOE GOULD'S SECRET. Elle était aussi à l'affiche de MOONLIGHT MILE de

Brad Silberling, avec Dustin Hoffman, IGBY de Burr Steers, avec Jeff Goldblum, et SEX FANS DES SIXTIES de Bob Dolman, avec Goldie Hawn et Geoffrey Rush.

Elle a joué par la suite des rôles clés dans SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, avec Richard Gere, IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, avec Jude Law, NOËL de Chazz Palminteri, avec Robin Williams, Paul Walker et Penélope Cruz. Elle était aussi sur les écrans dans le film Disney IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima, SPEED RACER des Wachowski, dans la comédie musicale ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, avec James Gandolfini, Kate Winslet et Steve Buscemi, ainsi que dans la comédie MR WOODCOCK de Craig Gillespie et dans DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis.

Elle a joué depuis dans des films comme LOVELY BONES de Peter Jackson, SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas, et ESCROCS EN HERBE de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton.

Côté petit écran, son interprétation de l'héritière excentrique Doris Duke dans le téléfilm HBO « Bernard et Doris » de Bob Balaban face à Ralph Fiennes lui a valu une nomination à l'Emmy et au Golden Globe, ainsi qu'au SAG Award. Plus récemment, pour « La vérité sur Jack », téléfilm de Barry Levinson avec Al Pacino, elle a été nommée à l'Emmy et au SAG Award.

Elle a prêté sa voix aux films d'animation LES RAZMOKETS À PARIS et JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE et à un personnage de COMME CHIENS ET CHATS, et a été la narratrice du documentaire de Laleh Khadivi « 900 Women » sur les femmes en prison.

À la télévision, Susan Sarandon a joué face à George Clooney dans sa dernière apparition dans « Urgences ». Elle a tenu un rôle récurrent dans « Rescue Me, les héros du 11 septembre ». Elle a été la vedette de « Earthly Possessions » sur HBO, d'après le roman d'Anne Tyler, réalisé par James Lapine. Elle a joué dans « Women of Valor » pour CBS et dans la minisérie HBO « Mussolini : The Decline and Fall of Il Duce » avec Bob Hoskins et Anthony Hopkins. Elle a interprété en 2003 le téléfilm CBS « Ice Bound », d'après l'histoire vraie du Dr Jerri Nielson, qu'elle incarnait à l'écran. On l'a aussi vue dans le rôle de la princesse Wensicia Corrino dans la minisérie de Sci-Fi Channel « Les enfants de Dune ». Elle a joué par ailleurs dans le téléfilm « The Exonerated » de Bob Balaban.

En 2009, Susan Sarandon a joué dans « Exit the King » avec Geoffrey Rush à Broadway. Elle s'était précédemment illustrée à Broadway dans « An Evening with Richard Nixon » de Gore Vidal. Elle a été plébiscitée pour ses prestations. Off-Broadway, elle s'est produite dans « A Coupla of White Chicks Sittin' Around Talkin » et « Extremities » et off-off-Broadway dans « The Guys », une pièce émouvante qui se déroule après le 11 septembre.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

RIC ROMAN WAUGH

Réalisateur et scénariste

Ric Roman Waugh a écrit et réécrit de nombreux scénarios de films pour des producteurs tels que Jerry Bruckheimer, Mark Gordon, Neil Moritz, Barry Josephson, Todd Garner, Mark Canton, Jim Sheridan et Nick Wechsler. Parmi eux figure le scénario de EVEL, un biopic sur la vie d'Evel Knievel qu'il réalisera pour Exclusive Media.

En tant que réalisateur, Ric Roman Waugh a signé le film acclamé par la critique FELON, d'après son propre scénario. Ce film dramatique sur l'univers carcéral est interprété par Val Kilmer, Stephen Dorff, Sam Shepard, Harold Perrineau et Nate Parker. Il tournera prochainement CURRENCY pour le producteur Steve Golin, Participant Media et Film District. Ce thriller d'action qui se déroule dans l'univers mystérieux du corps d'élite des forces spéciales américaines, le Tier 1, raconte l'histoire de deux soldats qui s'affrontent, chacun d'un côté de la loi.

Récemment, Ric Roman Waugh a annoncé qu'il allait écrire et réaliser TIPPING POINT, un thriller de science-fiction produit par Temple Hill Entertainment, Relativity et Industry Entertainment. Ce thriller intense qui se déroule dans un futur proche raconte l'histoire d'un agent du contrôle de la population qui ne vit que pour son travail, jusqu'au jour où il découvre que les deux fugitifs qu'il poursuit sont la femme de sa vie, mystérieusement disparue plusieurs années auparavant, et son fils de 12 ans, dont il ignorait l'existence.

JUSTIN HAYTHE

Scénariste

Né à Londres en 1973, Justin Haythe est en train de s'imposer parmi les scénaristes les plus recherchés du moment. Il est l'auteur des scénarios de L'ENLÈVEMENT de Pieter Jan Brugge, interprété par Helen Mirren, Robert Redford et Willem Dafoe, et des NOCES REBELLES de Sam Mendes, d'après le roman de Richard Yates, avec Kate Winslet et Leonardo DiCaprio. Il a été nommé au BAFTA Award pour son travail sur ce film.

Justin Haythe est l'un des scénaristes de THE LONE RANGER de Gore Verbinski, avec Johnny Depp, Armie Hammer et Helena Bonham Carter.

Il a publié une nouvelle de fiction dans *Harper's Magazine* et son roman « The Honeymoon » a été sélectionné pour le Man Booker Prize 2004.

JONATHAN KING

Producteur exécutif

Jonathan King supervise le développement et la production des longs métrages de fiction de Participant Media. Les productions de la société reposent sur l'idée qu'une bonne histoire bien racontée peut faire une vraie différence dans le monde d'aujourd'hui. Participant Media a contribué à la production de films comme LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, CONTAGION de Steven Soderbergh, INDIAN PALACE de John Madden et NO du réalisateur chilien Pablo Larrain, couronné par l'Art Cinema Award à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2012. Jonathan King a dernièrement assuré la production exécutive de LINCOLN de Steven Spielberg et de PROMISED LAND de Gus Van Sant.

Avant de rejoindre Participant Media, Jonathan King a été vice-président exécutif de la production chez Focus Features – après avoir été président de la production chez Laurence Mark Productions. Il y a notamment collaboré aux films DREAMGIRLS réalisé par Bill Condon, THE LOOKOUT de Scott Frank, et À LA RENCONTRE DE FORRESTER de Gus Van Sant.

Avant d'entrer chez Laurence Mark Productions, il a été producteur indépendant et a travaillé entre autres sur GUINEVERE d'Audrey Wells et JUDAS KISS réalisé par Sebastian Gutierrez.

Il a occupé précédemment un poste de direction dans la production et les acquisitions chez Miramax Films.

Licencié en histoire de l'université de Stanford et diplômé de l'université d'État de Floride en production cinématographique, Jonathan King a débuté sa carrière dans le cinéma dans les bureaux new-yorkais de MGM/UA, chargé de repérer les romans, les pièces de théâtre et les films indépendants.

Il fait actuellement partie du conseil consultatif de l'Outfest Legacy Project, un partenariat avec l'UCLA Film et Television Archive qui restaure et protège les œuvres majeures du cinéma homosexuel. Il est également membre du conseil consultatif du doyen de l'école de cinéma de l'université d'État de Floride, et du conseil d'administration du John Alexander Project, une nouvelle association à but non lucratif destinée à encourager et soutenir le journalisme d'investigation innovant.

Il vit à Venice, en Californie.

DANY GARCIA

Productrice

Dany Garcia est la fondatrice et présidente de The Garcia Companies, une société de gestion en communication.

Au cours des seize dernières années, Dany Garcia a exercé diverses fonctions dans l'univers médiatique, en particulier dans les domaines du divertissement sportif, de la télévision et du cinéma. Elle a travaillé sur de nombreux projets, notamment en tant que productrice exécutive sur THEATER OF WAR de John W. Walter, avec Meryl Streep et Kevin Kline, LOVELY, STILL réalisé par Nicholas Fackler, interprété par

Martin Landau et Ellen Burstyn, RACING DREAMS du réalisateur nommé aux Oscars Marshall Curry, et WHICH WAY HOME de Rebecca Cammisa, nommé à l'Oscar du meilleur documentaire 2010. Elle est également la productrice exécutive de l'émission de télé-réalité d'action et d'aventure « The Hero » qui sera diffusée au cours de l'été 2013 sur TNT. En outre, Dany Garcia s'occupe de la carrière de Dwayne Johnson, surnommé « The Rock », et dirige Team Rock Enterprises.

Avant d'intégrer l'univers des médias, Dany Garcia a travaillé dans la finance. Elle a fondé et dirigé JDM Partners LLC, une société de conseil en investissements pour des clients fortunés (individuels, familles et entreprises) basée à Miami. Créée en 2002, JDM Partners LLC offrait des services de conseils en investissements traditionnels aussi bien qu'alternatifs. Dany Garcia a par ailleurs été vice-présidente et conseillère financière principale de Merrill Lynch Pierce Fenner & Smith pendant dix ans avant de créer sa propre société de gestion de patrimoine. Business angel, elle finance personnellement plusieurs entrepreneurs locaux et start-up via des investissements directs.

Philanthrope dévouée, Dany Garcia est également la fondatrice et présidente de The Beacon Experience, A Foundation for Success qui s'est donné pour mission de soutenir la jeune génération dans ses études et de faire en sorte que les enfants défavorisés puissent accomplir leurs rêves. Dans ce but, l'organisation aide les élèves de zones difficiles sur le plan éducatif et social tout au long du primaire et du secondaire. À son entrée à l'université, chaque participant recevra une bourse d'études complète.

Dany Garcia est en outre la cofondatrice et vice-présidente de The Dwayne Johnson Rock Foundation, dont la mission est d'éduquer, de valoriser et de pousser les enfants du monde entier à se dépasser grâce à l'éducation physique et au sport. Le philanthropisme de la productrice a été salué par l'American Cancer Society, la Wayu Tayaa Foundation, l'organisation Dress for Success, le Miami Project to Cure Paralysis, le groupe Vizcayans et les Levinson's Jewelers. Elle a été récompensée par le Women's Congress de Miami, l'Hispanic Magazine, et par la Cuban Federation des étudiants de l'université de Miami.

Elle est par ailleurs membre du conseil d'administration et présidente de l'association des anciens élèves de l'université de Miami. Elle a siégé au conseil d'administration de Mednax, Inc., une société cotée à la Bourse de New York, premier fournisseur de services médicaux à travers les États-Unis. Dans le passé, elle a également été membre du conseil d'administration national de la fondation I Have a Dream, et de la Dress for Success Foundation. De plus, Dany Garcia a fait partie du conseil consultatif national de la Make-A-Wish Foundation, et été membre du conseil consultatif du Mailman Segal Institute for Early Childhood Studies de l'université Nova Southeastern. Elle a assuré la présidence honorifique de la campagne du Mercy Hospital Emergency Department.

Dany Garcia a siégé au conseil d'administration et été vice-présidente du comité spécial d'investissement de la fondation de l'université internationale de Floride (FIU). Elle a fait une généreuse donation à l'université afin de créer le Student Managed Investment Fund et financer le conseil du groupe ainsi que son Capital Markets Lab. Elle s'est vu décerner le titre d'ancienne élève honorifique par l'Alumni Association de FIU, en reconnaissance de ses importantes contributions à l'université.

Dany Garcia est diplômée en marketing international et en finance de la School of Business de l'université de Miami. Elle a une fille, Simone Alexandra.

JEFF SKOLL

Producteur exécutif

Philanthrope et homme d'affaires, Jeff Skoll est le président fondateur de la Skoll Foundation, de Participant Media et du Skoll Global Threats Fund.

D'abord premier employé à plein temps et premier président de eBay, Jeff Skoll a développé le premier business plan de la société et l'a menée à son introduction en Bourse. eBay est devenue depuis la première structure de vente en ligne du monde, et met en relation des centaines de millions d'acheteurs et de vendeurs.

Après avoir initié la création de la Fondation eBay, Jeff Skoll a ensuite créé la Fondation Skoll en 1999. Celle-ci est vite devenue la première fondation pour l'entrepreneuriat social, guidant des changements à grande échelle en investissant, en mettant en rapport et en distinguant des entrepreneurs sociaux et des personnalités engagées dans l'apport de solutions innovantes pour résoudre les problèmes mondiaux les plus pressants. Son programme phare, le Skoll Awards for Social Entrepreneurship, soutient actuellement 85 entrepreneurs sociaux dont le travail exceptionnel vient en aide aux populations les plus démunies dans plus d'une centaine de pays.

La Skoll Foundation est aussi coproductrice du Skoll World Forum on Social Entrepreneurship annuel auprès du Skoll Centre for Social Entrepreneurship à la Saïd Business School de l'université d'Oxford. Le Skoll World Forum réunit des entrepreneurs sociaux majeurs et des partenaires essentiels des secteurs du social et de la finance, publics ou privés. Chaque année, le Skoll World Forum rassemble 800 délégués, dont des figures célèbres comme l'archevêque Desmond Tutu, le président américain Jimmy Carter, l'honorable Mary Robinson, le Dr Paul Farmer et les Prix Nobel Al Gore, Muhammad Yunus, Jody Williams et le Dr R.K. Pachauri.

En 2009, Jeff Skoll a fondé le Skoll Global Threats Fund, qui se concentre sur les cinq grands thèmes du changement climatique, de la rareté de l'eau, des pandémies, de la prolifération nucléaire et du conflit au Moyen-Orient.

Il a créé Participant Media en 2004 avec la conviction qu'une bonne histoire a le pouvoir d'inspirer et de jouer un rôle dans les grands changements de société. Les films Participant s'accompagnent d'actions sociales et de campagnes d'envergure pour éveiller la conscience publique sur les questions abordées dans les films.

Jeff Skoll a été à ce jour producteur exécutif de plus de 35 films qui cumulent cinq Oscars et 22 nominations. Parmi ceux-ci figurent GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de et avec George Clooney, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, SYRIANA de Stephen Gaghan, UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE de Davis Guggenheim, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, THE VISITOR de Thomas McCarthy, THE INFORMANT ! de Steven Soderbergh, LE SOLISTE de Joe Wright, THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE de Louie Psihoyos, COUNTDOWN TO ZERO de Lucy Walker, WAITING FOR SUPERMAN de

Davis Guggenheim, FOOD, INC. de Robert Kenner et NO du réalisateur chilien Pablo Larrain. Plus récemment, Jeff Skoll a assuré la production exécutive de LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, CONTAGION de Steven Soderbergh, INDIAN PALACE de John Madden, LINCOLN de Steven Spielberg et PROMISED LAND de Gus Van Sant.

En 2009, Participant a lancé TakePart.com, un réseau d'action sociale en ligne qui permet au public de s'informer et de s'impliquer dans les questions majeures qui façonnent notre vie. TakePart a créé un magazine numérique sur MSN et une chaîne YouTube en 2012. À l'été 2013 aura lieu le lancement d'un nouveau network ciblant la génération du millénaire.

Jeff Skoll a une licence en ingénierie électrique de l'université de Toronto et un MBA de la Stanford Graduate School of Business. Il a un doctorat honoraire de la section juridique de l'université de Toronto et un doctorat honoraire en service public de la Santa Clara University. Parmi les autres distinctions qui l'ont couronné récemment figurent une nomination parmi les 25 Best Givers du magazine financier *Barron* (2010, 2009) et le titre d'Ultimate Game Changer in Entertainment de *l'Huffington Post*. Il a figuré parmi les 100 Game Changers du monde (2010), a reçu le Corporate Responsibility Award des Environmental Media Awards (2010), le Visionary Award de la Producers Guild of America (2009), l'Entertainment Industry Environmental Leadership Award de Global Green USA (2009), a été classé par *Business Week* parmi les 50 Philanthropes les plus généreux (2003-2007), et par *Time Magazine* parmi les personnes les plus influentes du monde (2006). Le magazine *Wired* lui a décerné son Rave Award en 2006.

DANA GONZALES

Directeur de la photographie

Dana Gonzales était également le directeur de la photographie de FELON, le précédent film salué par la critique de Ric Roman Waugh. Il a travaillé comme cadreur ou directeur de la photo 2^e équipe sur des films comme FIGHTER de David O. Russell, LA TEMPÊTE de Julie Taymor, DÉJÀ VU de Tony Scott, ou COLLISION, le drame oscarisé réalisé par Paul Haggis. Il a été directeur de la photo de NICE GUYS de Joe Eckardt, DOWN FOR LIFE d'Alan Jacobs, avec Danny Glover et Snoop Dogg, et de la pépite des festivals MAN IN THE CHAIR de Michael Schroeder. Il vient d'éclairer EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec Dwayne Johnson, Liam Hemsworth et Emma Roberts.

Pour la télévision, il a éclairé des épisodes de séries telles que « Pretty Little Liars » et « Southland ».

Il travaille aussi pour des films publicitaires : Oil of Olay, Cadillac, Pantene, CoverGirl et l'armée américaine font partie de ses clients.

Dana Gonzales est né et à grandi à Los Angeles, où il vit encore avec sa femme Orna et leurs filles, Isabella et Paloma.

VINCENT REYNAUD

Chef décorateur

Vincent Reynaud est un directeur artistique et un chef décorateur en pleine ascension. Il a conçu et réalisé les décors complexes du précédent long métrage de Ric Roman Waugh, FELON.

Vincent Reynaud est né, a grandi et a étudié à Paris et dans sa banlieue, et a été largement influencé par la richesse architecturale et culturelle de sa ville natale. Aujourd'hui installé sous le soleil de Californie avec sa femme et ses deux enfants, il réalise son rêve d'enfance en concevant les décors auxquels il apporte sa touche personnelle. À ce jour, il a contribué à plus de 300 projets publicitaires, télévisuels ou cinématographiques, comme SEVEN de David Fincher.

En dehors des plateaux de cinéma, Vincent Reynaud aime parcourir le monde, de l'Islande à la Thaïlande, et pratiquer les arts martiaux et la course automobile.

JONATHAN CHIBNALL

Chef monteur

Jonathan Chibnall a monté FELON, le précédent long métrage de Ric Roman Waugh, interprété par Stephen Dorff, Val Kilmer et Sam Shepard, ainsi que MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE - LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman, avec Jordana Brewster et Matt Bomer.

Pour la télévision, il a monté des épisodes de séries telles que « FBI : Duo très spécial », « V », « Harper's Island », « Cold Case – affaires classées », « FBI : Portés disparus », « Justice » et « Over There ».

Jonathan Chibnall a contribué au montage de films variés réalisés par d'éminents réalisateurs dont LA PLANÈTE DES SINGES et EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS réalisé par Jon Turteltaub, PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, DOMINO réalisé par Tony Scott, LA GUERRE DES FÉES de Michael Ritchie, et C'EST ÇA L'AMOUR ! de Carl Reiner.

KIMBERLY ADAMS

Chef costumière

Kimberly Adams a récemment créé les costumes du thriller surnaturel de Todd Lincoln, THE APPARITION, interprété par Ashley Greene, Sebastian Stan et Tom Felton. Elle a également conçu les costumes de 26 épisodes de « Supah Ninjas », la nouvelle série d'action de Nickelodeon.

Kimberly Adams a été assistante à la création des costumes sur certains des films les plus emblématiques et les plus influents d'Hollywood, notamment LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, BARTON FINK réalisé par les frères Coen, NUIT

BLANCHE À SEATTLE de Nora Ephron, NIXON réalisé par Oliver Stone, ainsi que BOOGIE NIGHTS et THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson.

Elle a travaillé comme assistante de la costumière Isis Mussenden sur les trois volets de la saga LE MONDE DE NARNIA. À sa filmographie figurent également THE MINUS MAN d'Hampton Fancher, avec Owen Wilson et Janeane Garofalo, « Homeland Security », un téléfilm réalisé par Dan Sackheim et interprété par Scott Glenn, Grant Show et Tom Skerritt, les deux premières saisons de « Lizzie McGuire », avec Hilary Duff, pour Disney Channel, et « A House Divided », un court métrage de Kenneth Brady, avec Naomi Watts.

Kimberly Adams est membre de la Costume Designers Guild, qui a décerné le Prix des meilleurs costumes pour un film fantastique à LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson en 2006, et a nommé LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 - LE PRINCE CASPIAN également réalisé par Andrew Adamson en 2008.

EXCLUSIVE MEDIA

Présentation, société de production

Exclusive Media est une société internationale de production de film intégrée verticalement et fondée en mai 2008 avec le soutien du groupe d'investissements stratégiques Cyrté Investments. Exclusive Media développe, finance, produit, commercialise et distribue de prestigieux films et longs métrages documentaires dans le monde entier.

La société est dirigée par un conseil d'administration composé de quatre membres : Nigel Sinclair, coprésident et président-directeur général ; Guy East, coprésident ; Simon Oakes, vice-président et président de Hammer ; et Marc Schipper, directeur général. Une talentueuse équipe de professionnels expérimentés possédant des compétences complémentaires vient suppléer ce conseil d'administration tant sur le plan de la gestion opérationnelle que sur celui du développement stratégique de l'entreprise.

Les activités de développement et de production d'Exclusive Media sont assurées par trois sociétés spécialisées : la société britannique Hammer pour les œuvres de genre, Spitfire Pictures pour les longs métrages documentaires, et Exclusive Media, pour tous les autres films. Exclusive Media a également passé un accord de codéveloppement et de coproduction avec Cross Creek Pictures.

Le département en charge des ventes internationales et de la distribution d'Exclusive Media maintient une forte présence sur le plan marketing ; il représente les productions internes du groupe ainsi que son catalogue croissant de plus de 600 films. Il acquiert également des films afin de renforcer la présence de la société dans le domaine de la distribution internationale. En outre, grâce à un partenariat unique et exclusif avec Scott Pictures, Exclusive Media gère la vente des longs métrages de la société de production sous la bannière du nouveau label de vente indépendant, Scott Pictures International (SPI).

Exclusive Media a récemment créé une société de distribution aux États-Unis, baptisée Exclusive Releasing, et est actionnaire minoritaire de Millennium Entertainment.

Pour plus d'informations sur la société, ses films, son catalogue et les membres de son équipe dirigeante, rendez-vous sur www.exclusivemedia.com.

PARTICIPANT MEDIA

Présentation, société de production

Participant Media est une société de divertissement engagée qui produit des longs métrages documentaires et des films de fiction, ainsi que du contenu pour la télévision, le monde de l'édition et l'univers numérique. En parallèle de chacun de ses projets, Participant Media met en place des actions sociales et des programmes de sensibilisation afin que la prise de conscience qui accompagne ses films soit suivie par des actions individuelles et collectives. TakePart (takepart.com) est le réseau d'action sociale en ligne de Participant Media.

La société a été fondée par Jeff Skoll en 2004, et est dirigée par le PDG Jim Berk. Parmi les films produits par Participant Media figurent LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE de Davis Guggenheim, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, THE VISITOR de Thomas McCarthy, FOOD, INC. de Robert Kenner, THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE de Louie Psihoyos, THE CRAZIES de Breck Eisner, COUNTDOWN TO ZERO de Lucy Walker, WAITING FOR SUPERMAN de Davis Guggenheim, FAIR GAME de Doug Liman, À LA UNE DU NEW YORK TIMES d'Andrew Rossi, LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, CONTAGION de Steven Soderbergh, INDIAN PALACE de John Madden, LINCOLN de Steven Spielberg, PROMISED LAND de Gus Van Sant, et NO de Pablo Larraín.

SUMMIT ENTERTAINMENT

Distributeur aux États-Unis

Summit Entertainment est un studio international de développement, de financement, de production et de distribution de films. Il gère tous les aspects du marketing et de la distribution de ses productions internes ainsi que de ses acquisitions. Summit Entertainment, LLC s'occupe par ailleurs de la vente de ses propres films et de ses coproductions à l'international. En moyenne, la société distribue entre 10 et 12 films par an.

FICHE ARTISTIQUE

John Matthews.....	DWAYNE JOHNSON
L'agent Cooper.....	BARRY PEPPER
Daniel James	JON BERNTHAL
Joanne Keeghan.....	SUSAN SARANDON
Malik	MICHAEL K. WILLIAMS
Jason Collins.....	RAFI GAVRON
Sylvie Collins.....	MELINA KANAKAREDES
Annalisa.....	NADINE VELAZQUEZ
Juan Carlos « El Topo » Pintera.....	BENJAMIN BRATT
Vanessa.....	LELA LOREN
Benicio	JD PARDO
Jay Price.....	DAVID HARBOUR
Jeffery Steele.....	HAROLD PERRINEAU
Isabelle Matthews	KYARA CAMPOS
Craig	JAMES ALLEN McCUNE
Amanda.....	ASHLYNN ROSS
Anthony	SPENCER MILLER
L'agent Thompson.....	JAYSON FLOYD
L'agent Torres.....	BEN BLANKENSHIP
L'agent Sims	KYM JACKSON
Chef d'équipe.....	TYLER GREY
Wayne.....	JASON DOUGLAS
Bones.....	DARNELL GERARD TROTTER
Lazy	TIM SMITH
Coordinateur des cascades.....	TIM TRELLA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	RIC ROMAN WAUGH
Scénaristes	JUSTIN HAYTHE RIC ROMAN WAUGH
Producteurs	NIGEL SINCLAIR MATT JACKSON JONATHAN KING
Producteurs	DWAYNE JOHNSON DANY GARCIA
Producteurs	ALEX BRUNNER TOBIN ARMBRUST
Producteur exécutif	JEFF SKOLL
Producteurs exécutifs	GUY EAST BECKI CROSS TRUJILLO
Producteurs exécutifs	DAVID FANNING JUSTIN HAYTHE
Coproductrice.....	JILLIAN LONGNECKER
Directeur de la photographie.....	DANA GONZALES
Chef décorateur	VINCENT REYNAUD
Chef monteur.....	JONATHAN CHIBNALL
Distribution des rôles.....	MARY VERNIEU, CSA LINDSAY GRAHAM
Chef costumière.....	KIMBERLY ADAMS-GALLIGAN
Compositeur	ANTONIO PINTO
Administratrice de production.....	BECKI CROSS TRUJILLO
1 ^{er} assistant réalisateur.....	WALTER GASPAROVIC
Superviseur de production	REGINA ROBB
Conseiller technique	TYLER GREY
Directeur artistique.....	JOE LEMMON
Coordination département artistique.....	AUDRA MUSLOW
Ensemblière	KRISTEN BICKSLER
Supervision du script	SAM SULLIVAN
Cadreur caméra A	GEOFF HALEY
Cadreur caméra B	BOB FOSTER
Cadreur caméra C	CHRIS DUSKIN
Supervision costumes	JOULLES WRIGHT HANNAH GATES
Chef maquilleur.....	JAMES MACKINNON
Chef coiffeuse	MICHELLE JOHNSON
Chef électricien	BOB BATES
Chef machiniste	MANNY DURAN
Ingénieur du son.....	STEVE AARON
Coordinateur effets spéciaux.....	JOE PANCAKE

Régisseur d'extérieurs..... KENDRICK HUDSON
Coordinateur construction..... DAN COE
Chef accessoiriste.....SCOTT J. NIFONG
Armurier PETER ORR
Storyboard.....KATHRYN YINGLING

Équipe EL PASO

1er assistant caméraDOMINIC BARTOLONE
Chef machiniste MARC ANDRUS
Régie..... JOHN CROWLEY

Superviseur de postproduction BILL WOHLKEN
Ingénieurs du son mixage..... KEVIN O'CONNELL

Superviseurs du son KAMI ASCAR M.P.S.E
BENJAMIN L. COOK M.P.S.E.

Prestations de postproduction son 424 POST INC.
Réenregistré chez..... UNIVERSAL STUDIOS SOUND
Effets visuels par LION VISUAL EFFECTS INC.
Superviseur effets visuels..... MICHAEL D. LEONE

« I Wanna Be the Music »
Interprétée par Renee Stahl
Paroles et musique de Renee Stahl et Leslie King
Avec l'accord de Renee Stahl

« Sleep When I'm Dead »
Interprétée par Johnny Ringo
Paroles et musique de Josh Pitner
Avec l'accord de SYNCFOX

« Zone Full_CML »
Interprétée par Marcus et Alvin Merriett
Avec l'accord de The Chicago Music Library, Malibu, Ca.

« No Eres Buena »
Interprétée par Los Texas Wranglers
Paroles et musique de Julian L. Fernandez
Avec l'accord de Frog Music Licensing LLC

« My Crew »
Interprétée par John-John
Paroles et musique de Johnny Glanton
Avec l'accord de RipTide Music, Inc.

« Como En Un Sueno »
Interprétée par Eljuri
Paroles et musique de Cecilia Villar (BMI)
Avec l'accord de LoveCat Music

Inspiré par le documentaire Frontline « Snitch »

© 2012 Snitch Film Holdings, LLC
Tous droits réservés

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*