

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Paramount Vantage
Une production Likely Story
En association avec This is That

Un film écrit et réalisé par Alex & David Pastor

INFECTÉS

(Carriers)

**Lou Taylor Pucci
Chris Pine
Piper Perabo
Emily VanCamp
Christopher Meloni**

Un film produit par Anthony Bregman et Ray Angelic

Durée : 1h24

Sortie le 26 mai 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.infectes.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Quatre jeunes gens foncent à travers le désert en direction de l'océan, mais ils ne sont pas en route pour des vacances : ils tentent d'échapper à la fin du monde...

L'espèce humaine est menacée par un virus mortel. Plus personne n'est à l'abri. Pour tenter d'échapper à la pandémie, Danny, son frère Brian, sa petite amie Bobby, et Kate, font route vers le sud-ouest des Etats-Unis. S'appuyant sur un souvenir d'enfance, Danny est convaincu qu'ils trouveront un refuge sur une plage de surfeurs isolée du golfe du Mexique. Là, ils pourront vivre à l'abri en attendant de revenir au monde.

Leurs règles sont simples : prendre uniquement des chemins détournés ; éviter à tout prix les contacts avec d'autres humains. Pourtant, au fur et à mesure, de routes désertes en villes en ruines, leur rêve de survie va se heurter à des choix qu'aucun d'eux n'est prêt à assumer. Ils vont vite découvrir qu'aucun virus n'est plus dangereux que la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous...

NOTES DE PRODUCTION

Ils fuient pour échapper à une catastrophe mais ils ne pourront pas éviter ce qu'ils portent de plus sombre en eux. INFECTÉS ne nous place pas face à une quelconque catastrophe sanitaire, mais face à ce que l'âme humaine cache de plus noir et de plus redoutable. On ne le soupçonne jamais, jusqu'à ce que les circonstances nous obligent à le révéler. Quatre jeunes gens recherchent un refuge désespérément. Dans leur quête, ils vont affronter ceux qui, comme eux, veulent survivre. Avant d'avoir une chance d'atteindre leur destination, ils découvrent leurs propres limites. Ils vont faire la route ensemble, jusqu'au bout de l'humanité...

STADE 1 : LE PIRE N'EST QUE LE DÉBUT

Les cinéastes espagnols Àlex et David Pastor ont eu l'idée d'INFECTÉS en regardant les tout premiers reportages sur la grippe aviaire. Àlex Pastor raconte : « Nous nous y sommes intéressés un peu avant tout le monde, quand le sujet ne faisait pas encore les gros titres des journaux. C'était terrifiant, mais nous ne voulions pas nous contenter de faire un film sur une pandémie. »

En grands fans de films apocalyptiques comme MAD MAX de George Miller et LE TEMPS DES LOUPS de Michael Haneke, les frères Pastor ont choisi une approche différente. Àlex Pastor reprend : « Dans ces films, ce sont les personnages qui font avancer l'histoire. Finalement, le sujet principal n'est pas tant la catastrophe que l'impact qu'elle a sur les gens et la manière dont ils se comportent dans des situations extrêmes. »

David Pastor ajoute : « La pandémie est une chose très abstraite dans le film. En fait, elle n'est jamais mentionnée dans le scénario. On entend juste quelques bribes d'informations à la radio quand les personnages sont en voiture. C'est un monde où il n'y a presque plus personne, et où il n'existe plus ni lois ni code moral. »

Le producteur Ray Angelic déclare : « INFECTÉS est davantage une étude de caractères dramatique dans un contexte horrifique qu'un film d'horreur traditionnel ou un film de genre. Cela ne veut pas dire pour autant qu'il ne plaira pas aux fans de films de genre. Nous adorons les films d'horreur, mais avec INFECTÉS nous avons utilisé le contexte du genre pour raconter une histoire sur des personnages et ce qu'ils endurent. »

Le producteur Anthony Bregman observe : « Le plus effrayant dans cette histoire n'est pas la maladie. Le plus terrifiant, ce sont les gens et ce qu'ils font à leurs semblables quand ils sont sous pression. C'est un sujet rarement abordé dans les films. »

Cette approche a conquis les producteurs. Ray Angelic explique : « INFECTÉS est un thriller dramatique intense qui repose sur ses personnages. Plusieurs scènes du film illustrent leur évolution et mettent en avant la nécessité de faire confiance à leurs instincts les plus basiques pour survivre. Durant leur voyage, ils vont vivre des choses atroces. Le public va certainement détourner les yeux ou être choqué par

certaines scènes, mais il n'y a pas de zombies en train de courir dans les rues. Le fond de l'histoire est très réaliste. »

Ce réalisme est ce qui tient les spectateurs en haleine et les amène à s'inquiéter pour les personnages tout au long du film. Anthony Bregman raconte : « Ce qui rend cette histoire si effrayante n'est pas une maison hantée, un cas de possession démoniaque ou quelque chose du même genre. L'effroi naît du fait qu'il s'agit d'une situation très réaliste à laquelle nous pourrions tous être confrontés. Pour moi, les histoires de ce genre sont les plus effrayantes. Cela pourrait très bien arriver dans un futur proche, et c'est ce qui fait vraiment froid dans le dos. »

STADE 2 : SURVIVRE

INFECTÉS raconte l'histoire de quatre jeunes adultes qui essaient d'échapper à la pandémie, et dont les choix durant leur périple vont faire voler en éclats leur innocence et opposer leur survie en tant que groupe à leur survie en tant qu'individus.

Les producteurs ont eu la chance de trouver de jeunes acteurs capables de jouer aussi bien l'innocence que possèdent les personnages au début du film que leur évolution en personnes qu'ils n'auraient jamais imaginé devenir un jour.

Brian, l'aîné des deux frères, est joué par **Chris Pine** qui a récemment interprété James T. Kirk dans le blockbuster de J.J. Abrams, STAR TREK.

Chef du groupe, Brian est un jeune homme viril et courageux très différent de son jeune frère, Danny. Chris Pine explique : « Mon frère était le chouchou, nos parents l'adoraient et il avait tout ce qu'il voulait. C'était le plus intelligent, il était promis à un bel avenir alors que mon personnage, Brian, a quitté l'école à quinze ans et a fait des petits boulots. Lui n'est pas vraiment la réussite de la famille... C'est le genre de gars qui ne prend pas toujours le temps de réfléchir avant d'agir. Il pense d'abord avec ses poings. Il essaie de garder la tête froide pour protéger le groupe, mais il doit sans cesse lutter pour maîtriser son impulsivité. »

Le jeune frère de Brian, Danny, est l'opposé de son aîné. Âgé de 18 ans, il avait une bourse d'études et toute la vie devant lui, mais il abandonne tout pour accompagner son frère et deux amis dans un voyage qui devient chaque jour un peu plus abominable. Alex Pastor explique : « Il a une bourse, toutes les chances de faire quelque chose de bien de sa vie, et d'un seul coup, il perd tout. »

Anthony Bregman connaissait bien **Lou Taylor Pucci** pour avoir vu ce dont celui-ci était capable dans la comédie qu'il avait produite en 2005 pour This is That, ÂGE DIFFICILE OBSCUR de Mike Mills. Il pensa tout de suite à lui pour le rôle de Danny. Le jeune acteur note : « Anthony est un type incroyable, j'ai entièrement confiance en lui. Quand j'ai lu le scénario, je n'avais pas très envie de jouer ce personnage, mais en m'y intéressant un peu plus j'ai réalisé qu'il accomplissait des choses qu'il ne voulait pas faire et que c'était justement le sujet du film : la situation les pousse à commettre des actes très durs pour survivre. »

La jeunesse apparente de Lou Taylor Pucci masque une compréhension profonde du personnage qu'il interprète. Chris Pine raconte : « Même silencieux, Lou

a une présence très forte à l'écran. Ce regard profond et sérieux qu'il a, c'est une chose qui ne s'apprend pas. Quand il joue, on est toujours certain qu'il donne tout ce qu'il a. »

Si Brian a peu de choses en commun avec son frère, sa petite amie Bobby, qui est jouée par **Piper Perabo**, lui ressemble par contre beaucoup. David Pastor explique : « Bobby est une fille qui a son franc-parler et qui entretient une relation très « copain-copain » avec son petit ami, Brian. »

Les frères Pastor avaient vu Piper Perabo interpréter un personnage semblable dans REBELLES de Léa Pool et savaient qu'elle était l'actrice qu'il leur fallait. Les scénaristes et réalisateurs racontent : « Elle jouait une jeune collégienne catholique très sûre d'elle, drôle et désinhibée. Nous avons vu le film et nous savions qu'elle était très proche de ce que nous recherchions. Le fait que Piper ressemble autant à Bobby était pour nous un avantage. Piper est une jeune femme qui a du caractère et qui n'a pas peur de jouer des rôles un peu masculins. »

Le dernier membre du groupe est Kate, une fille à qui Danny a donné des cours et dont il est secrètement amoureux. Sous les traits d'**Emily VanCamp**, qui a joué dans « Brothers & Sisters », Kate est celle qui évolue le plus durant le film, passant d'une jeune fille timide et en retrait à une jeune femme prête à abandonner un de ses compagnons de route pour survivre.

L'actrice explique : « Kate a grandi dans une famille riche qui vit dans les beaux quartiers, elle est donc un peu à part dans le groupe. Elle ne sait pas du tout comment se comporter avec les autres parce qu'ils sont bruyants, chahuteurs et ont des manières détestables à ses yeux. Elle est très calme et timide, et elle n'arrive pas à les comprendre. Malgré cela, elle va trouver comment utiliser sa différence pour manipuler la situation à son avantage. Elle n'a pas la force de caractère nécessaire pour prendre la parole, s'imposer et dire ce dont elle a besoin, mais elle sait comment faire tourner les événements en sa faveur. »

Alex Pastor ajoute : « Elle a l'habitude d'être aidée par les autres, mais elle prend soudain conscience que tout le monde ne pense plus qu'à sauver sa propre peau et qu'elle doit avoir une longueur d'avance sur eux pour rester en vie. Des quatre personnages, c'est celui qui est prêt à aller le plus loin pour survivre. »

Emily VanCamp raconte : « J'avais envie de faire quelque chose de différent. INFECTÉS était parfait parce que bien que mon personnage ressemble à celui que je joue depuis des années à la télévision, il se transforme complètement et je trouvais cela très intéressant. »

Travailler en extérieurs et vivre et manger ensemble tous les jours au Nouveau-Mexique pendant toute la durée du tournage a créé entre les acteurs un lien très fort qui se ressent à l'image. Piper Perabo raconte : « Nous nous entendions vraiment très bien tous les quatre. Heureusement, parce que nous avons passé beaucoup de temps ensemble ! Nous avons mangé ensemble, habité ensemble, et cela a créé entre nous une intimité bien utile pendant le tournage. »

Le casting est complété par **Christopher Meloni**, la star de « New York : Unité spéciale », qui fait une apparition bouleversante dans le rôle d'un père à la recherche d'un remède pour sa petite fille infectée, et qui demande aux quatre

voyageurs de l'aider. Anthony Bregman explique : « Ce personnage se retrouve dans une position d'infériorité. Il est à leur merci mais Christopher l'a merveilleusement bien joué. Il ne perd ni sa force ni sa dignité, et comprend les règles de ce nouveau monde. »

STADE 3 : CE QU'IL RESTE DU MONDE

Pour les frères Pastor, porter à l'écran une histoire qui pourrait arriver dans le monde réel exigeait de la raconter de la façon la plus réaliste possible afin d'en souligner toute l'horreur. David Pastor explique : « Comme nous ne parlons pas de la pandémie elle-même, mais des réactions des gens face à elle, l'histoire est encore plus effrayante parce qu'elle se déroule dans un environnement réaliste. »

Les frères Pastor ont choisi le Nouveau-Mexique et le Texas pour raconter leur histoire. Anthony Bregman explique : « Ce qui est formidable au Nouveau-Mexique, c'est qu'on y trouve des paysages très variés à des distances relativement courtes les uns des autres. À tout juste une heure de route d'Albuquerque, où nous étions basés, nous pouvions tourner dans des endroits vallonnés, complètement plats, désertiques ou couverts de fleurs. C'était très important parce que le film étant un road movie, nous avions besoin de donner l'illusion que les personnages voyagent sur une longue distance, une chose difficile à faire quand vous tournez près de Joshua Tree ou Palm Springs où il n'y a que du désert, du désert et encore du désert. »

Bien que la plus grande partie du film se déroule dans le désert, la production a vécu une expérience intéressante avec la météo de la région. Anthony Bregman raconte : « Nous avons tourné pendant ce qui a été l'été le plus humide de toute l'histoire du Nouveau-Mexique. Certaines parties du désert étaient en pleine floraison et il y avait des plantes et des fleurs partout. C'est intéressant de voir comme cela participe à l'histoire parce que dans ces poches de pure beauté se déroulent des choses absolument horribles. Les gens s'entre-tuent et meurent. L'espoir d'une survie de l'humanité diminue, mais le monde continue de tourner. Et la beauté du monde existe toujours, même si nous ne sommes plus là pour en profiter. »

L'esthétique du film devait avoir ce que les frères Pastor ont appelé une « horrible beauté ». Ray Angelic explique : « L'univers visuel du film devait refléter son histoire. Le look devait être naturel, authentique par certains aspects ; il ne devait être ni sale ni travaillé à outrance. L'image devait être très réaliste et en même temps très belle, une chose que notre directeur de la photographie, Benoît Debie, a parfaitement su rendre. Il a fait un travail formidable en éclairant le film d'une façon très naturelle. Partout où nous tournions, il n'y avait pas d'électricité et cela a été un véritable défi pour lui. Dans ces conditions, c'était très difficile d'éclairer les intérieurs. Même avec les intérieurs de nuit, le film devait rester réaliste, et cela signifiait opter pour une image très sombre, presque obscure. Benoît a fait un excellent travail en donnant beaucoup de style au film tout en conservant une image très naturelle. »

L'apparence des personnages infectés par le virus a été confiée à des experts des maquillages spéciaux, Todd McIntosh et Stephan Dupuis. Todd McIntosh a étudié de nombreux livres sur différentes souches de grippe, dont la « Grande Tueuse », la grippe espagnole de 1918. Il explique : « Cette grippe provoquait une décoloration de la peau qui devenait d'un bleu-violet si foncé qu'on ne pouvait plus discerner les Blancs des Noirs. Cela a été notre point de départ pour les différents stades de la maladie que nous devons montrer dans le film. »

Pour les besoins du film, il était en effet nécessaire de montrer plusieurs aspects des malades. Todd McIntosh précise : « L'évolution de la maladie est très intéressante. Au début, quand elle se répand dans la population, les gens tombent malades mais n'en meurent pas. Par la suite, quand l'épidémie bat son plein, la maladie est devenue tellement virulente que vous pouvez mourir en quelques minutes dans la rue. Vous pouvez être assis dans un bus, et d'un seul coup la personne assise à côté de vous meurt. Comme cela va très vite, nous avons essayé de créer un maquillage différent pour chaque stade afin d'aider les spectateurs à suivre la progression de la maladie. »

Todd McIntosh ajoute : « Après plusieurs tests devant une caméra, nous avons réalisé que les maquillages ne parvenaient pas à créer l'effet recherché de façon suffisamment marquée. Nous avons donc fabriqué de nombreuses prothèses pour les rendre plus impressionnants, comme des paupières et des lèvres gonflées et des yeux injectés de sang. Nous nous sommes inspirés des effets réels de la maladie, mais c'est un peu notre propre version de la réalité. »

L'environnement hyperréaliste créé par les frères Pastor pour le film était tellement réussi que la population locale a cru qu'il se passait vraiment quelque chose de grave. Ray Angelic raconte : « Nous étions en train de filmer dans une rue avec des boîtes sur lesquelles était marqué « RESTES HUMAINS » et nous avons aussi placé un cordon de sécurité tout autour de la rue. Les gens venaient nous voir et nous demandaient : « Que se passe-t-il ? Que devons-nous faire ? Oh mon Dieu, est-ce qu'il faut rentrer les enfants à la maison ? ». Ils pensaient que c'était réel, ce qui pour moi était formidable à entendre en tant que producteur. Après cela, je savais que les spectateurs allaient eux aussi y croire ! »

STADE 4 : CE QU'IL FAUT SACRIFIER

Dès le début du projet, les frères Pastor ont voulu raconter l'horreur des ravages causés sur la population par la pandémie, mais aussi et surtout comment les gens dans cette situation se comporteraient face à des choix les forçant à agir contre leur code moral et toutes leurs valeurs pour survivre. Anthony Bregman raconte : « Dès qu'ils ont commencé à diriger le film, il était clair qu'Alex et David allaient mettre en avant le côté humain de l'histoire, et que c'était ce qui allait la rendre encore plus horrible. »

Le monde d'INFECTÉS est un monde de méfiance et de paranoïa. David Pastor explique : « Ces quatre personnages – deux frères, la petite amie du frère aîné et une fille dont le plus jeune frère est amoureux – prennent la route pour échapper à la pandémie. Durant les quatre jours que dure leur périple, ils vont être placés dans des situations qu'ils n'auraient jamais imaginées et qui vont les obliger à prendre des décisions très difficiles, parfois même immorales, pour survivre. Cela ébranle d'abord

leurs convictions, puis leur fait perdre graduellement toute humanité tandis qu'ils luttent pour rester en vie. »

Anthony Bregman raconte : « Il y a dans le film des scènes qui mettent vraiment très mal à l'aise, pas à cause du sang ou d'un serpent qui sort de la tête de quelqu'un, mais à cause de ce que font les personnages. Ce qui met mal à l'aise, c'est de voir ce dont les gens sont capables. C'est ce qu'il y a de plus noir dans cette histoire : le fait que des personnes tout à fait normales, comme vous et moi, deviennent capables, non par cupidité ou par méchanceté, mais juste en étant confrontées aux réalités d'un monde post-pandémique, de faire des choses horribles et de devenir des êtres qu'elles n'auraient jamais cru devenir un jour. C'est ce qu'il y a de plus effrayant parce que même si nous le refusons, nous savons au fond de nous-mêmes que nous ferions peut-être pareil. »

David Pastor note : « C'est une histoire très actuelle, à cause de la pandémie de la grippe A/H1N1 que nous avons connue très récemment, mais aussi parce qu'elle nous oblige à nous demander ce que nous ferions de notre morale dans une situation de chaos et d'anarchie, comme à La Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina. Quand la situation est désespérée, les gens peuvent devenir de véritables monstres pour survivre. »

David Pastor ajoute : « INFECTÉS est une mise en garde. Le but n'est pas de nous pousser à nous préparer à une pandémie, mais de nous faire réfléchir à notre façon d'agir si cela devait arriver. »

Àlex Pastor conclut : « C'est un film d'horreur qui n'oublie pas pour autant les sentiments humains - même si ce sont des sentiments parfois très noirs... »

DEVANT LA CAMÉRA

LOU TAYLOR PUCCI

Danny

En 2009, Lou Taylor Pucci a partagé la vedette de deux autres films indépendants très remarquables outre INFECTÉS. Dans THE ANSWER MAN de John Hindman, il interprétait un jeune homme perturbé qui change à jamais la vie d'un auteur vivant en reclus joué par Jeff Daniels. Il y avait pour autres partenaires Lauren Graham, Kat Dennings et Olivia Thirlby. Il a également été remarqué dans BROTHERHOOD de Will Canon.

Toujours en 2009, il a fait partie du jury de la section courts-métrages du Festival de Sundance, tout en ayant deux longs métrages en compétition : THE ANSWER MAN et BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN de John Krasinski. À ce même festival était présenté en avant-première un troisième film dont il était l'interprète, THE INFORMERS de Gregor Jordan, d'après le livre de Bret Easton Ellis.

C'est en 2005 que Lou Taylor Pucci s'est imposé comme l'un des jeunes talents les plus prometteurs de sa génération : il a remporté le Prix Spécial du Jury de la meilleure interprétation au Festival de Sundance 2005 et l'Ours d'argent du meilleur acteur au Festival international du Film de Berlin 2005 pour sa prestation dans ÂGE DIFFICILE OBSCUR, écrit et réalisé par Mike Mills, dans lequel il avait pour partenaires Tilda Swinton, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio et Keanu Reeves.

Lou Taylor Pucci a grandi dans le New Jersey et a commencé à s'intéresser au théâtre lorsque sa tante lui a promis un cadeau s'il passait une audition au Community Theatre... Il avait 10 ans. Deux ans plus tard, il jouait Friedrich dans « La mélodie du bonheur » à Broadway.

Il a tenu son premier rôle au cinéma dans PERSONAL VELOCITY de Rebecca Miller, primé au Festival de Sundance 2002, et a régulièrement tourné depuis. Il a été l'interprète des films indépendants THE CHUMSCRUBBER de Arie Posin, sélectionné au Festival de Sundance 2005, et FIFTY PILLS de Theo Avgerinos, dont il tient le rôle principal. Il a joué par la suite dans FAST FOOD NATION de Richard Linklater, SOUTHLAND TALES de Richard Kelly, et THE GO-GETTER de Martin Hynes.

En 2008, il a partagé la vedette des CAVALIERS DE L'APOCALYPSE de Jonas Åkerlund avec Dennis Quaid et Zhang Ziyi, et a joué dans EXPLICIT ILLS de Mark Webber.

Côté petit écran, il a joué dans le téléfilm « Empire Falls » sous la direction de Fred Schepisi, aux côtés de Paul Newman et Ed Harris. En 2005, il a retrouvé Vincent D'Onofrio, son partenaire de ÂGE DIFFICILE OBSCUR, pour un épisode de « New York – Section criminelle ». Il a aussi joué avec Kelli Garner dans « Jesus of Suburbia », le clip de Green Day réalisé par Samuel Bayer.

CHRIS PINE

Brian

Chris Pine est l'un des jeunes acteurs les plus en vue de Hollywood. Il était récemment à l'affiche de STAR TREK de J.J. Abrams, dans lequel il jouait James T. Kirk. Il a partagé avec Alan Rickman, Danny DeVito et Emmy Rossum la vedette de BOOTLE SHOCK, écrit et réalisé par Randall Miller, et a achevé depuis le tournage de SMALL TOWN SATURDAY NIGHT, écrit et réalisé par Ryan Craig.

Il a connu son premier succès en incarnant Lord Nicholas Devereaux dans UN MARIAGE DE PRINCESSE de Garry Marshall, avec Anne Hathaway. Il a joué ensuite dans la comédie romantique LUCKY GIRL de Donald Petrie, dont il partageait la vedette avec Lindsay Lohan, et a tenu le rôle principal de BLIND DATING de James Keach, avec Eddie Kaye Thomas et Jane Seymour. Chris Pine a joué en outre le chef de trois frères tueurs à gages dans le film choral de Joe Carnahan MISE À PRIX, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta.

Il a été la guest star de séries telles que « CSI : Miami », « Le Protecteur » et « Urgences ».

Venu du théâtre, Chris Pine y a joué des classiques au Williamstown Theater Festival, à l'University of California de Berkeley et s'est produit avec différentes compagnies de la région de Los Angeles. Il a joué entre autres « Notre petite ville », « American Buffalo », « No Exit », « En attendant Godot » et « Oreste ». Il s'est produit plus récemment off-Broadway dans la pièce de Ronan Noone « The Atheist » et a été salué il y a peu pour sa prestation dans la pièce de Neil LaBute « Fat Pig » au Geffen Playhouse. L'été dernier, il est remonté sur les planches au Geffen Playhouse dans le drame « Farragut North », avec Chris Noth.

Chris Pine est issu d'une famille d'acteurs : ses parents sont Robert Pine et Gwynne Gilford, et sa grand-mère, Anne Gwynne, était elle aussi actrice dans les années 30 et 40. Il a une licence d'anglais de l'University of California de Berkeley et a étudié l'art dramatique à l'American Conservatory Theater et à l'Université de Leeds, en Angleterre. Il joue régulièrement dans des clubs d'improvisation à Los Angeles.

PIPER PERABO

Bobby

Piper Perabo compte à sa filmographie un grand nombre de titres. Elle était dernièrement à l'affiche de la comédie LE CHIHUAHUA DE BEVELY HILLS de Raja Gosnell, avec Jamie Lee Curtis, et de THE LAZARUS PROJECT de John Glenn avec Paul Walker .

En 2007, elle était l'interprète du film LE PRESTIGE de Christopher Nolan, avec Hugh Jackman et Christian Bale, et de BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann, avec Diane Keaton et Lauren Graham.

Elle a précédemment incarné Nora Baker, fille aînée de Steve Martin et Bonnie Hunt, dans la comédie TREIZE À LA DOUZAINES de Shawn Levy et sa suite, TREIZE À LA DOUZAINES 2 d'Adam Shankman.

Née d'un père portugais et d'une mère norvégienne, Piper Perabo a passé sa jeunesse à Toms River, dans le New Jersey. Diplômée de l'Ohio University, elle s'est installée ensuite à New York et a entamé sa carrière au théâtre.

Après avoir tenu son premier rôle au cinéma dans WHITEBOYS de Marc Levin, écrit par le scénariste et comédien Danny Hoch, elle joue aux côtés de Robert De Niro, Rene Russo et Jason Alexander dans LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE, réalisé par Des McAnuff. Elle devient une actrice de premier plan grâce à son interprétation de Violet Sanford dans COYOTE GIRLS de David McNally.

Elle a joué ensuite régulièrement dans des films aussi différents que le film indépendant canadien REBELLES de Léa Pool, la comédie pour adolescents SLAP HER... SHE'S FRENCH de Melanie Mayron, ou le thriller britannique MEMORIES de Roland Suso Richter, avec Ryan Phillippe.

Elle a été l'interprète de GEORGES ET LE DRAGON de Tom Reeve, PERCEPTION d'Irving Schwartz, avec Heather Burns, LA CRYPTTE de Bruce Hunt, de la comédie romantique IMAGINE ME & YOU, écrite et réalisée par Ol Parker, avec Lena Heady et Matthew Goode, du thriller EDISON, écrit et réalisé par David J. Burke, aux côtés de Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman, et du drame criminel 10th & WOLF de Robert Moresco, auprès de James Marsden et Dennis Hopper. Elle a joué par la suite dans FIRST SNOW de Marc Fergus, avec Guy Pearce.

Piper Perabo a fait ses débuts au théâtre en mai 2008 dans la pièce controversée de Neil LaBute « Reasons To Be Pretty », dans une mise en scène de Terry Kinney, aux côtés d'Alison Pill, Thomas Sadoski et Pablo Schreiber.

EMILY VANCAMP

Kate

Emily VanCamp joue actuellement Rebecca Harper dans la série dramatique à succès « Brothers & Sisters », avec Sally Field, Rachel Griffiths, Rob Lowe et Calista Flockhart. Elle a connu son premier succès dans la série dramatique « Everwood » face à Treat Williams et Gregory Smith, qui lui a valu d'être nommée au Teen Choice Award de la meilleure actrice de télévision trois années de suite. Elle a incarné Jacqueline Bouvier jeune dans « Jackie O : A Life Story » et a tenu un rôle régulier dans la série « L'Ile de l'étrange ».

Au cinéma, elle sera prochainement sur les écrans dans le film indépendant NORMAN de Jonathan Segal, avec Richard Jenkins et Adam Goldberg. On a pu la voir dans LE CERCLE - THE RING 2 de Hideo Nakata, avec Naomi Watts et Simon Baker, REBELLES de Léa Pool, salué au Festival de Sundance, SECRETS D'ÉTAT de Marek Kaniévski, avec Sharon Stone, et BLACK IRISH de Brad Gann, avec Melissa Leo, Michael Angarano et Brendan Gleeson.

Née à Port Perry, en Ontario, Emily VanCamp danse depuis l'âge de 3 ans. À 12 ans, elle est entrée à la prestigieuse Ecole Supérieure de Danse de Québec et a suivi la formation des Grands Ballets Canadiens. Elle vit à Los Angeles.

CHRISTOPHER MELONI

Frank

Nommé à l'Emmy Award, Christopher Meloni a été dix saisons durant le détective et père de famille Elliot Stabler dans « New York : Unité spéciale », l'une des séries les plus populaires du petit écran, ce qui lui a valu le deuxième plus haut taux de reconnaissance (TV Quotient) pour un interprète masculin dans une série.

En janvier 2009, le film BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN de John Krasinski, dont il était l'interprète aux côtés de Julianne Nicholson, Timothy Hutton et Bobby Cannavale, et Lou Taylor Pucci, était présenté au Festival de Sundance et nommé au Grand Prix du Jury. Au Festival de Slamdance, Christopher Meloni a été salué pour NATIONAL LAMPOON'S DIRTY MOVIE, qui marquait ses débuts de réalisateur.

Il a joué récemment dans HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, suite de HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER dans lequel il faisait une apparition, et dans NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, avec Diane Lane et Richard Gere. Il avait déjà tourné avec Richard Gere dans JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall.

En 2001, Christopher Meloni était l'interprète de la comédie indépendante WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Amy Poehler, Bradley Cooper et Paul Rudd. Sa filmographie comprend en outre deux films réalisés par Terry Gilliam, LAS VEGAS PARANO et L'ARMÉE DES 12 SINGES, BOUND des frères Wachowski et JUNIOR d'Ivan Reitman.

Dans un rôle très différent de celui de « New York : Unité spéciale », il a joué Chris Keller, détenu à la personnalité fourbe du drame carcéral « Oz ». Il a joué plus récemment un ancien champion de gymnastique médaillé devenu prof de sport dans « Gym Teacher ». Il a aussi été l'interprète de séries télé telles que « New York Police Blues », « Homicide » et « Scrubs ». Il a tenu un rôle principal dans « Leaving L.A. » et dans plusieurs miniséries dont « In A Child's Name » et « Le dernier parrain ».

Au théâtre, il a été très applaudi pour sa prestation dans le rôle d'Eddie Carbone dans la pièce d'Arthur Miller « Vu du pont » en 2005 au prestigieux Gate Theatre à Dublin. Il a reçu le plus haut prix d'interprétation du théâtre irlandais décerné par l'*Irish Times*.

Né à Washington, Christopher Meloni a fait ses études à l'University of Colorado de Boulder. C'est à cette époque qu'il a développé son intérêt pour le théâtre. Son diplôme obtenu, il a trouvé un emploi dans la construction avant qu'un ami de lycée le pousse à venir à New York prendre des cours de comédie. Il a fait ses classes au Neighborhood Playhouse avant de décrocher son premier rôle majeur dans la comédie « The Fanelli Boys » sur NBC. Il habite à présent New York.

DEVANT LA CAMÉRA

ALEX PASTOR

Réalisateur et scénariste

Né à Barcelone, Àlex Pastor a étudié l'écriture scénaristique à l'ESCAC, l'Ecole de Cinéma de Catalogne, dont il a obtenu un diplôme en 2003. Il a aussi suivi un atelier d'écriture à la célèbre école de La Havane, l'EICTV.

Son premier court métrage comme réalisateur a été son film de thèse, « The Natural Route ». Il a été montré pour la première fois à Barcelone en 2004 avant de tourner dans de nombreux festivals dans le monde, obtenant plus de 80 prix, dont celui du Meilleur court métrage international à Sundance et une nomination à aux Goya.

En 2006, son deuxième court métrage, « Peacemaker », a été présenté dans le cadre de la cérémonie d'ouverture de l'Almeria Short Film Festival 2006 en Espagne.

INFECTÉS, qu'il a coécrit et réalisé avec son frère David, est à la fois son premier long métrage et son premier film américain.

DAVID PASTOR

Réalisateur et scénariste

Né à Barcelone, en Espagne, en 1978, David Pastor s'est installé à New York en 2000 après ses études secondaires pour suivre le cursus de formation de la Columbia University en cinéma. Il y a suivi des cours dispensés par James Schamus, Tom Kalin et James V. Hart.

Son court métrage « Movie (Theater) Hero » a remporté le Coca Cola Refreshing Filmmaker's Award et a été projeté sur plus de 20 000 écrans à travers tous les Etats-Unis à Noël 2002.

Après l'obtention de son diplôme à Columbia, il a travaillé quelque temps comme chargé de création chez Plural Entertainment, une société de production espagnole ayant des bureaux à New York et Miami. Chez Plural, il a cocréé le drame Univision « Al Filo de la Ley », la première série en primetime en espagnol jamais réalisée aux Etats-Unis.

INFECTÉS, qu'il a coécrit et réalisé avec son frère Àlex, est son premier long métrage.

ANTHONY BREGMAN

Producteur

Anthony Bregman a fondé la société de production new-yorkaise Likely Story à l'automne 2006 après quatre ans comme associé chez This is That, société de production qu'il avait créée en 2002 avec Ted Hope et Anne Carey. Il avait précédemment dirigé le département production de Good Machine pendant près de dix ans.

SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman et interprété par Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton, Michelle Williams et Catherine Keener, a été le premier projet de Likely Story en 2008. Ont suivi PLEASE GIVE, écrit et réalisé par Nicole Holofcener (il s'agissait de la quatrième collaboration d'Anthony Bregman avec la scénariste-réalisatrice), avec Catherine Keener, Rebecca Hall, Amanda Peet et Oliver Platt, THE EXTRA MAN, écrit et réalisé par Bob Pulcini et Shari Springer Berman, avec Kevin Kline, Paul Dano, John C. Reilly et Katie Holmes, et le film d'amour et de science-fiction SLEEP DEALER, écrit et réalisé par Alex Rivera. SLEEP DEALER a été couronné au Festival de Sundance 2008 et au Festival de Berlin.

Anthony Bregman a assuré en 2007 la production exécutive de LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins, avec Laura Linney et Philip Seymour Hoffman. En avril 2006, il a produit FRIENDS WITH MONEY, sa troisième collaboration avec Nicole Holofcener. Le film était interprété par Jennifer Aniston, Catherine Keener, Frances McDormand et Joan Cusack. Il a produit la même année SON EX ET MOI de Jesse Peretz, avec Zach Braff et Amanda Peet.

Il a produit précédemment ÂGE DIFFICILE OBSCUR, écrit et réalisé par Mike Mills. Lou Taylor Pucci a obtenu le Prix spécial du jury au Festival de Sundance 2005 pour son interprétation et l'Ours d'argent au Festival de Berlin.

Anthony Bregman a produit auparavant le film de Michel Gondry ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, avec Jim Carrey et Kate Winslet, écrit par Charlie Kaufman, qui a remporté l'Oscar du meilleur scénario original.

Il a produit deux films en 2002, LOVELY & AMAZING de Nicole Holofcener et HUMAN NATURE de Michel Gondry.

En 2000, Anthony Bregman a produit LE TAO DE STEVE, comédie romantique de Jenniphir Goodman pour laquelle Donal Logue a obtenu le Prix du meilleur acteur au Festival de Sundance 2000. Il a également produit en 1998 avec Ted Hope le film de Bette Gordon LUMINOUS MOTION, présenté aux Festivals de Toronto et de Locarno.

En 1998, Bregman a assuré la production exécutive de TRICK de Jim Fall, présenté aux Festivals de Sundance et de Berlin. L'année précédente, il a produit LOVE GOD de Frank Grow, un film rock d'effets spéciaux entièrement réalisé en numérique présenté aux Festivals de Sundance et Rotterdam et dans plus de 25 festivals internationaux.

En tant que producteur associé, il a collaboré à THE ICE STORM de Ang lee, LES FRÈRES McMULLEN d'Edward Burns, ROY COHN/JACK SMITH de Jill Godmilow et BACK HOME de Bart Freundlich.

Comme directeur de la production de Good Machine de 1993 à 2002, il a supervisé la production et la postproduction de plus d'une trentaine de films dont RAISON ET SENTIMENTS, SALÉ SUCRÉ et GARÇON D'HONNEUR de Ang Lee,

WALKING & TALKING de Nicole Holofcener, WHAT HAPPENED WAS... de Tom Noonan, OFFICE KILLER de Cindy Sherman et SAFE de Todd Haynes.

Il enseigne la production cinéma à la Graduate Film School de la Columbia University et fait partie du conseil d'administration de l'IFP.

RAY ANGELIC

Producteur

Ray Angelic a produit ou assuré la production exécutive de plus d'une douzaine de films. Il a dernièrement été producteur exécutif de la première réalisation du scénariste Guillermo Arriaga, LOIN DE LA TERRE BRULÉE, avec Charlize Theron et Kim Basinger. Il a précédemment occupé la même fonction sur SYNECDOCHE, NEW YORK, première réalisation du scénariste oscarisé Charlie Kaufman, avec Philip Seymour Hoffman, Diane Wiest, Catherine Keener et Samantha Morton. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes.

Ray Angelic a été producteur exécutif de SON EX ET MOI, une comédie romantique de Jesse Peretz, avec Zach Braff, Amanda Peet, Jason Bateman, et Charles Grodin. Il a occupé le même poste sur FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Catherine Keener, Joan Cusack et Frances McDormand, et THE WENDELL BAKER STORY de Luke et Andrew Wilson, avec Luke Wilson, Eva Mendez, Owen Wilson, Will Ferrell et Eddie Griffin.

Parmi les autres films dont il a assuré la production exécutive, on peut citer IN THE CUT de Jane Campion, avec Meg Ryan, et ONCE IN THE LIFE, de et avec Laurence Fishburne.

Le premier projet qu'il a produit a été JULIE JOHNSON de Bob Gosse, avec Courtney Love et Lili Taylor, présenté au Festival de Sundance.

BENOÎT DEBIE

Directeur de la photographie

Benoît Debie a éclairé le film de Gaspar Noé IRREVERSIBLE, présenté au Festival de Sundance et à Cannes en 2003. Il a fait à nouveau équipe avec le réalisateur en 2009 sur ENTER THE VOID.

Il a travaillé par ailleurs sur CARD PLAYER de Dario Argento, INNOCENCE de Lucile Hadzihalilovic, Prix de la meilleure photo au Festival de Stockholm 2004, CALVAIRE de Fabrice Du Welz, présenté à Cannes et au Festival de Toronto en 2004, ENFERMÉS DEHORS d'Albert Dupontel, le film indépendant de Julia Loktev JOUR NUIT, JOUR NUIT présenté dans la cadre de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2006, JOSHUA de George Ratliff, Prix de la meilleure photo au Festival de Sundance 2007. Il a dernièrement éclairé les segments de NEW YORK, I LOVE YOU réalisés par Yvan Attal et Shekhar Kapur.

CLARK HUNTER

Chef décorateur

Diplômé en photographie et cinéma de Cal-Arts, Clark Hunter a débuté comme machiniste et éclairagiste au théâtre à l'âge de 19 ans. Il a possédé et géré son propre atelier de création de décors, et a alors commencé à travailler sur la création d'accessoires, d'éclairages et d'effets spéciaux pour le cinéma et la télévision. Il a travaillé depuis pour le cinéma, la télévision, des parcs d'attractions, des spectacles de magie et des pièces de théâtre.

Clark Hunter a créé dernièrement les décors du film d'horreur MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, avec Bradley Cooper et Leslie Bibb. On lui doit ceux des comédies à succès ROAD TRIP et RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, et de trois films réalisés par Billy Bob Thornton : SLING BLADE, DE SI JOLIS CHEVAUX et DADDY AND THEM. Il a été chef décorateur de THE ASTRONAUT FARMER de Michael Polish et du film d'action THE BADGE de Robby Henson, tous deux interprétés par Thornton.

Clark Hunter a été nommé à l'Art Directors Guild Award 2006 pour son travail sur le téléfilm « The Magic of Ordinary Days ».

À sa filmographie figurent en outre KEN LE SURVIVANT de Tony Randel, NO WAY BACK de Frank A. Cappello, THE PROPHECY de Gregory Widen, IT'S MY PARTY de Randal Kleiser, NIAGARA, NIAGARA de Bob Gosse, SUICIDE KINGS de Peter O'Fallon, SWEET JANE de Joe Gayton, POINT DE RUPTURE de Paul Marcus, CLAY PIGEONS de David Dobkin. Il a plus récemment créé les décors de deux films des frères Polish, STAY COOL et MANURE.

Il a aussi créé les décors des téléfilms « Oprah Winfrey Presents : Amy and Isabelle », « Oprah Winfrey Presents : David and Lisa », et « Oprah Winfrey Presents : Mitch Albom's For One More Day ».

En tant que producteur, il a travaillé sur SWEET JANE de Joe Gayton, avec Samantha Mathis, et sur le documentaire ATHENS, GA : INSIDE OUT.

CRAIG MCKAY

Chef monteur

Craig McKay est un monteur cinéma primé, et il est aussi consultant en scénarios, réalisateur et producteur exécutif. Il est notamment le réalisateur du téléfilm couronné aux Emmy Awards « Bubbe Meises : Bubbe Stories » et de « The Red Shoes », segment de « Subway Stories » écrit par le dramaturge John Guare.

Côté montage, Craig McKay a obtenu un Emmy pour la minisérie « Holocauste », et a été nommé deux fois à l'Oscar, pour REDS de Warren Beatty et LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme. Collaborateur régulier de Demme, Craig McKay a monté pour le réalisateur UN CRIME DANS LA TÊTE, PHILADELPHIA, VEUVE MAIS PAS TROP, DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS et MELVIN AND HOWARD. Il compte aussi à son actif COUP DE FOUDRE À MANHATTAN de Wayne Wang, K-PAX – L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott, COPLAND de James Mangold et bien d'autres films.

Craig McKay a été conseiller à la création au Filmmakers Lab du Sundance Institute et est aussi producteur exécutif avec Marion Lear Swaybill du documentaire primé A NORMAL LIFE.

Il a été consultant au scénario de HAITI : DREAMS OF DEMOCRACY, du film nommé aux Oscars MANDELA et du téléfilm couronné « Witness : Voices from the Holocaust ».

JILL NEWELL

Chef costumière

Née dans le Midwest, Jill Newell a fait ses débuts professionnels à New York et travaille aussi bien aux Etats-Unis qu'à l'étranger. Elle a collaboré à de nombreux longs métrages, films publicitaires et émissions de télévision. Le plus récent dont elle a créé les costumes est BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLEANS de Werner Herzog, avec Nicolas Cage, Eva Mendes et Val Kilmer.

Elle a créé aussi bien des costumes urbains pour des films comme LONG WAY HOME de Peter Sollett, SHERRYBABY de Laurie Collyer et 12 ROUNDS de Renny Harlin, que ceux de films se déroulant dans de petites villes américaines comme L'AUTRE RIVE de David Gordon Green. Au début de sa carrière, elle a travaillé avec Philip Seymour Hoffman sur LOVE LIZA de Todd Louiso.

On lui doit également les costumes de comédies comme THE YEAR OF GEETING TO KNOW US de Patrick Sisam, avec Sharon Stone et Jimmy Fallon, et HAMLET 2 d'Andrew Fleming, avec Steve Coogan.

Côté télévision, elle a été costumière de la série « Everwood » et très récemment du pilote « Trauma » réalisé par Jeffrey Reiner.

PETER NASHEL

Compositeur

Compositeur et producteur travaillant à New York, Peter Nashel compose pour le cinéma, la télévision, le documentaire et la publicité.

Il a travaillé sur des films comme BLEU PROFOND et LES MOTS RETROUVÉS de Scott McGehee et David Siegel, THE NIGHT LISTENER de Patrick Stettner, et THE PLEASURE OF YOUR COMPANY de Michael Ian Black.

Il a signé la musique des documentaires LE PROCÉS DE HENRY KISSINGER, DEADLINE et IRAK, DE LA DICTATURE AU CHAOS, nommé à l'Oscar.

Côté petit écran, il a travaillé sur « Report from Ground Zero », l'épisode de l'émission de PBS « American Masters » intitulé « Henry Luce & Time-Life's America : A Vision of Empire », et sur le thème du téléfilm « Iconoclasts ».

Il a récemment composé la musique de deux saisons de « Dirty Sexy Money » et du remake du show de la BBC « Life on Mars » pour ABC.

TRACY McKNIGHT

Superviseur de la musique

Tracy McKnight a supervisé la musique de productions très variées. Sur les plus de 90 films sur lesquels elle a travaillé, on trouve aussi bien des films de studios comme EL CANTANTE, FAUSSAIRE, FRIENDS WITH MONEY, FAUX AMIS, que des documentaires plébiscités comme IRAK, DE LA DICTATURE AU CHAOS, BORN INTO BROTHELS, MURDERBALL, WORDPLAY, MY ARCHITECT, ou des films indépendants tels que ADVENTURELAND – JOB D'ÉTÉ À EVITER, DELIRIOUS, DIMINISHED CAPACITY, THE GUITAR, OFF THE BLACK, COFFEE AND CIGARETTES, LONG WAY HOME.

En 2003, elle a cofondé Commotion Records avec un ancien de chez CBS, Walter Yetnikoff. Ensemble, ils ont travaillé sur une impressionnante variété de films dont HOTEL RWANDA, LADY CHANCE, DEDICATION, MYSTERIOUS SKIN et MY ARCHITECT.

Après avoir rejoint le département Musique de chez Lionsgate, Tracy McKnight a travaillé sur MEURTRES À LA SAINT VALENTIN 3D, KILLERS, WARRIOR et THE WINNING SEASON.

FICHE ARTISTIQUE

Danny LOU TAYLOR PUCCI
Brian CHRIS PINE
Bobby PIPER PERABO
Kate EMILY VANCAMP
Frank..... CHRISTOPHER MELONI

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs et scénaristesALEX PASTOR
DAVID PASTOR
Producteurs ANTHONY BREGMAN
RAY ANGELIC
Directeur de la photographie..... BENOIT DEBIE
Chef décorateur CLARK HUNTER
Chef monteur..... CRAIG McKAY, A.C.E.
Chef costumière JILL NEWELL
CompositeursPETER NASHEL
BRICK GARNER
Supervision de la musique TRACY McKNIGHT
Maquillages spéciaux TODD McINTOSH
STEPHAN DUPUIS

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*