

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lionsgate

Une production Gotham Entertainment/Vertigo Entertainment/
Quick Six Entertainment

Une production Lionsgate
En association avec Mango Farms

Un film de John Singleton

IDENTITÉ SECRÈTE

(Abduction)

Taylor Lautner Lily Collins
Alfred Molina Jason Isaacs
Maria Bello Denzel Whitaker
Michael Nyqvist Sigourney Weaver

Scénario : Shawn Christensen
Image : Peter Menzies Jr., A.C.S.
Décors : Keith Brian Burns
Montage : Bruce Cannon, A.C.E.
Costumes : Ruth Carter

Un film produit par Doug Davison, Ellen Goldsmith-Vein
produit par Lee Stollman, Roy Lee, Dan Lautner
et par Pat Crowley

Durée : 1h40

Sortie : 28 SEPTEMBRE 2011

www.facebook.com/Identite.Secrete

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Nathan Harper a toujours éprouvé la désagréable impression de mener une vie qui n'est pas la sienne. Lorsqu'il tombe par hasard sur une photo de lui, enfant, sur un site de personnes disparues, ses peurs les plus sombres deviennent brusquement réalité. Ses parents ne sont pas les siens, sa vie n'est qu'un mensonge soigneusement fabriqué pour cacher une vérité aussi mystérieuse que dangereuse...

Alors qu'il commence à rassembler les pièces du puzzle, Nathan est pris pour cible par des tueurs. Il est obligé de fuir en compagnie de la seule personne en qui il ait confiance, sa voisine, Karen. Tandis que les deux jeunes gens s'efforcent d'échapper à une armée de tueurs et d'agents gouvernementaux, Nathan réalise que sa seule chance de survivre – et de résoudre le mystère de sa véritable identité – est d'affronter la situation à sa façon...

NOTES DE PRODUCTION

IDENTITÉ SECRÈTE est né de la conjonction de plusieurs éléments forts : un concept simple d'une redoutable efficacité, une histoire décalée orchestrée comme un thriller à énigme, et un héros charismatique qui trouve ici son interprète idéal...

Le concept du film est né voilà quatre ans, au cours d'une réunion de production. Le producteur Lee Stollman a eu une idée aussi simple que brillante qui a tout de suite enflammé l'imagination du scénariste Shawn Christensen. La productrice Ellen Goldsmith-Vein se souvient : « Shawn a tout de suite adoré l'idée de cette aventure. Deux mois après, il nous proposait un scénario. »

Lee Stollman commente : « Je savais que nous tenions un bon concept, mais nous n'avions jamais imaginé une telle aventure. Je ne connais pas de film comme celui-ci : cet ado découvre soudain que sa vie n'est qu'un immense mensonge. »

L'une des clés du film était l'interprète de son héros, auquel le public devait s'attacher. La productrice Ellen Goldsmith-Vein confie : « Taylor Lautner est sans conteste l'un des jeunes acteurs qui se sont réellement imposés dans les dernières années. Il est en plus le seul de son âge à pouvoir tenir le rôle, étant donné ses aptitudes physiques dans l'action. Il est aussi capable de beaucoup de sérieux et d'intelligence dans son jeu. »

Le producteur Lee Stollman ajoute : « Taylor possède une présence physique et un charme qui touche autant les hommes que les femmes. Il est l'incarnation idéale d'un jeune héros. »

Allison Shearmur, productrice exécutive, explique : « J'ai adoré ce projet à la première lecture. J'ai travaillé sur la saga « Jason Bourne » et j'ai trouvé qu'IDENTITÉ SECRÈTE présentait des similitudes au niveau de l'intrigue, du suspense, mais avec quelque chose en plus. En termes de rythme et de définition du personnage, IDENTITÉ SECRÈTE apporte vraiment quelque chose. Pour Taylor Lautner, c'est l'occasion de passer à une vitesse supérieure et de révéler tout son potentiel. »

Le célèbre réalisateur John Singleton a rapidement rejoint le projet. Il confie : « IDENTITÉ SECRÈTE est avant tout l'histoire d'un garçon qui n'a jamais connu son père. C'est un jeune homme qui essaie de se trouver lui-même, et cet aspect de l'intrigue apporte une dimension universelle au film. Sa situation éveille un écho en chacun de nous. Même si le film est bourré d'action, je l'ai d'abord construit en pensant à ces grandes aventures classiques qui poussent le héros à évoluer au fil de ses expériences. »

Connu pour avoir produit la saga des aventures de Jason Bourne, le producteur Pat Crowley commente : « Dans sa carrière, John Singleton a travaillé sur des personnages de cinéma exceptionnels. Quelle que soit l'ampleur de l'action, il ne perd jamais l'aspect humain des situations. C'est parce qu'il a cette approche unique que l'on se sent proche de ceux qu'il met en scène. Travailler avec lui est passionnant parce qu'il possède une connaissance encyclopédique du cinéma. Il a un formidable sens visuel, un grand sens de l'anticipation et une longue expérience des jeunes acteurs. »

John Singleton ajoute : « Le public n'a jamais vu Taylor Lautner dans ce genre de rôle. Il y donne toute sa mesure d'acteur. Nous nous sommes demandé quelle part de sa propre personnalité il pouvait apporter au personnage afin de lui donner une réelle profondeur. J'ai pris beaucoup de plaisir comme réalisateur à voir grandir cet acteur au fil du tournage. »

Taylor Lautner intervient : « C'est vraiment le type de film que j'adore aller voir. Ce rôle est de loin le plus éprouvant physiquement que j'aie eu à tourner, mais aussi le plus complet. J'ai adoré vivre ce personnage et traverser ses épreuves. »

Trouver l'interprète de Karen, voisine et alliée de Nathan, était un des points cruciaux du casting. Grâce à sa prestation dans THE BLIND SIDE, Lily Collins avait impressionné John Singleton et les producteurs. Pat Crowley se souvient : « Nous avons vu défiler énormément de candidates pour ce rôle, mais Lily a marqué les esprits. Elle possède une qualité essentielle : à la vie comme à l'écran, elle vous donne le sentiment d'être une personne accessible. »

Lily Collins explique : « J'incarne une jeune femme forte et déterminée. Elle n'est pas juste « la fille » de l'histoire, elle n'est pas simplement un prétexte à une scène d'amour. Elle joue un vrai rôle dans l'intrigue et occupe toute sa place ! Pour une jeune actrice, ce type de rôle n'est pas si courant. »

John Singleton commente : « Lily Collins est incroyablement belle. Le grand public devrait la voir s'installer pour un bon moment ! »

Jason Isaacs et Maria Bello campent les parents présumés de Taylor, Kevin et Mara. Maria Bello raconte : « Il m'a suffi d'entendre le nom de « John Singleton » pour avoir envie de faire partie du projet. Mais quand j'ai lu le scénario, j'ai en plus été captivée par l'histoire. Je l'ai trouvée fantastique ! C'est un thriller plein d'action mais qui n'oublie pas les sentiments. »

Taylor Lautner commente : « Maria est extrêmement douce et c'est une actrice de grand talent. Nous partageons un moment très intense lorsqu'elle m'apprend qu'elle n'est pas ma vraie mère. Jouer cela avec elle a été très fort. »

John Singleton remarque : « Pour la figure paternelle, Jason Isaacs était parfait parce qu'il dégage une autorité naturelle. Je pense en particulier à la scène où il entraîne Nathan à la boxe. Son comportement est presque excessif, il tourne autour de son fils en multipliant les coups. Nathan ne comprend pas pourquoi il tient autant à lui apprendre la boxe ni pourquoi il le soumet à tous ces tests d'endurance. Plus tard, lorsqu'il devra fuir pour sauver sa peau, il comprendra. »

Taylor Lautner ajoute : « Jason Isaacs est l'un des hommes les plus drôles que j'aie rencontrés. Sa relation à son fils est très intense, même s'il se montre particulièrement strict avec lui. Avant de tourner, Jason et moi aimions blaguer, mais dès le mot « action », nous passions aussitôt en mode père-fils. »

Alfred Molina prête ses traits à l'agent de la CIA Burton, l'homme qui poursuit Nathan. L'acteur explique : « Ce rôle est une première pour moi, et ce à plus d'un titre. Je n'avais jamais joué d'agent de la CIA, ce qui était déjà passionnant en soi. Je n'avais jamais tourné avec John Singleton alors que j'admire son travail depuis longtemps. Et puis, j'ai pu découvrir une nouvelle génération de jeunes acteurs

comme Taylor, Lily et Antonique Smith. Ce film m'a vraiment permis de faire de nouvelles expériences. »

L'immense Sigourney Weaver joue le rôle du docteur Geri Bennett, un choix de casting atypique puisque le rôle était initialement prévu pour un homme. Le producteur Lee Stollman explique : « Nous avons changé en cours de casting. L'idée d'avoir Sigourney dans ce rôle était plus que judicieuse. Elle est phénoménale ! »

Sigourney Weaver commente : « IDENTITÉ SECRÈTE est un film émouvant qui suit le parcours initiatique de deux ados pleins de courage et de ressources qui vont mûrir d'un seul coup. Ils se retrouvent brusquement plongés dans cette histoire d'espionnage et se sentent comme des pions dans une partie qui les dépasse. »

Pat Crowley commente : « Le personnage de Sigourney travaille pour la CIA depuis trente ans. Parmi ses spécialités, elle est rompue à l'entraînement des agents et elle sait les épauler lors des retours de missions difficiles. Nathan vient de vivre un moment très éprouvant psychologiquement, c'est pourquoi la CIA décide de mettre en œuvre des moyens thérapeutiques afin de l'aider à surmonter cette période de transition. Elle met donc le personnage de Sigourney à sa disposition. »

Sigourney Weaver reprend : « Son père, Kevin, se charge de son entraînement physique, sa mère l'aide à grandir émotionnellement et Geri Bennett l'entraîne psychologiquement. Chacun l'aide à avancer. »

L'acteur suédois Michael Nyqvist incarne Kozlow, l'ennemi de Nathan. Lee Stollman raconte : « Depuis le film MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES, nous voulions travailler avec Michael. Même si son talent est immense, il n'est pas encore très connu et cela apporte en plus une fraîcheur. Il peut à la fois être effrayant ou séduisant, il a un vrai charisme. »

Parmi les autres acteurs du film, on compte Denzel Whitaker dans le rôle de Gilly, William Peltz qui incarne Jake, Nickola Shreli dans le personnage d'Alek ainsi qu'Antonique Smith qui joue Burns, l'adjointe de Burton.

LE TOURNAGE

Le tournage a débuté le 12 juillet 2010 à Pittsburgh, en Pennsylvanie, et il a duré 51 jours. Le producteur Pat Crowley explique : « Pittsburgh offre un incroyable potentiel visuel. Avec trois rivières, beaucoup de ponts et un univers urbain très riche, la ville constitue un décor idéal pour un thriller. »

Pour permettre aux comédiens d'évoluer encore plus facilement avec leur personnage, la majeure partie du film a été tournée chronologiquement. Les premières scènes filmées ont été celles du lycée, réalisées au Hampton High School d'Allison Park. Très vite, le tournage est devenu plus risqué...

Taylor Lautner se souvient : « La première fois que l'on voit mon personnage, il est accroché au capot d'un camion lancé à 120 km/h. On comprend tout de suite de quoi il est capable. On m'a harnaché au camion mais je glissais quand même d'avant en arrière. Je me suis bien éclaté. Et ce n'était que la première cascade ! »

L'acteur poursuit : « J'ai eu la chance de faire quelques cascades démentes comme glisser sur une structure en verre surplombant PNC Park. J'ai pratiqué le

parcours, j'ai sauté depuis des murs et j'ai tourné une scène de boxe incroyable. Ce rôle constituait un défi pour moi et je me suis donné corps et âme. C'est le projet idéal pour se jauger, à tout point de vue. »

Brad Martin, le coordinateur des cascades et réalisateur de la deuxième équipe, explique : « La scène sur le capot du camion ne nécessitait pas encore d'énormes capacités athlétiques. Nous avons juste attaché Taylor au capot et dévalé des kilomètres avec lui. Ce n'était pas évident quand même pour lui d'incarner un Nathan détendu, relax et en train de s'éclater... »

Jason Isaacs et Maria Bello ont tourné les scènes du domicile familial dans un quartier de la banlieue historique de Pittsburgh, Mt. Lebanon. Maria Bello se souvient : « En quelques scènes, nous avons essayé de suggérer ce qu'avait pu être leur vie ces seize dernières années. Ce sont des bribes de vie. Nous avons vraiment essayé de faire transparaître l'ambiance familiale. »

Jason Isaacs intervient : « Dans les scènes où Maria et moi donnons la réplique à Taylor, John nous a permis d'improviser. Il souhaitait créer une certaine intimité de jeu dans le but de donner une réelle consistance à cette famille. »

Toutefois, lorsque cette stabilité familiale vire au chaos, Maria Bello et Jason Isaacs dévoilent un aspect très différent et nettement plus physique de leur personnage...

Maria Bello confie : « John Singleton exploite au maximum ses acteurs principaux dans les scènes d'action. Il aime cette vérité. Quatre jours de cascade à raison de quatorze heures par jour m'ont totalement laminée ! Mais j'avoue être fière d'y être parvenue. »

James Isaacs ajoute : « La production m'avait prévenu. J'ai dû suivre un entraînement de boxe quotidien pendant des mois. Que je sois sur un autre tournage ou que je préside au jury d'un festival, je devais m'entraîner chaque jour. J'ai dû m'entraîner avec le champion du monde de kickboxing en Angleterre et avec un autre fabuleux champion en Écosse. Ensuite, je suis arrivé à Pittsburgh pour m'entraîner avec l'équipe à l'origine de la chorégraphie du film 300. Taylor participe à des exhibitions de karaté depuis ses six ans et je devais avoir l'air d'être son entraîneur. La tâche a été rude. »

À propos du côté physique de son rôle, Taylor Lautner possédait un avantage considérable. L'acteur confie : « Plus jeune, j'ai pratiqué les arts martiaux extrêmes pendant huit ans. Pour les scènes de combat, je suis capable de reproduire des mouvements appris à l'époque. »

L'action ne concerne cependant pas que les hommes. Maria Bello le confirme : « L'une des raisons qui m'ont poussée à accepter ce rôle, c'est une scène de combat de quatre minutes qui m'oppose à deux cascadeurs. J'adore les scènes de combat ! »

L'actrice a suivi deux semaines d'entraînement avant le tournage afin de se mettre à niveau. Elle poursuit : « Pour mon premier rôle il y a quatorze ans, j'avais dû m'entraîner à la boxe thaïe. Pendant environ six mois, j'ai joué dans une série TV où j'ai appris à utiliser des armes à feu, des couteaux et à rouler à moto. J'adorais ça ! Certains de mes films m'ont parfois donné l'occasion de faire des cascades, mais jamais rien d'aussi intense. »

À son tour, Lily Collins a connu le feu de l'action lorsque la production s'est basée à proximité d'un pont à Sutersville. Elle raconte : « À cinq heures du matin, mon job consistait à courir dans une rivière, à être trempée et à fuir dans une forêt. J'étais couverte de bleus et de griffures partout ! »

Finalement, le 22 août 2010, l'équipe de tournage s'est installée au PNC Park, le stade de baseball des Pittsburgh Pirates, pour tourner une scène clé du film. Pour rendre la séquence encore plus réaliste, trois équipes de caméramen ont filmé un véritable match opposant les Pittsburgh Pirates aux New York Mets, avec plus de 26 000 spectateurs dans le stade.

Le tournage de cette séquence a été une véritable course contre la montre. Pat Crowley explique : « Nous avons prévu que la partie durerait environ trois heures quinze minutes. Mais elle a été l'une des plus courtes de l'histoire des deux clubs et nous avons eu plus d'une heure en moins ! Pas question de demander aux joueurs de ralentir... Alors tout le monde s'est activé ! »

À la suite de ce grand match – remporté par les Pirates –, l'équipe de tournage a investi le terrain. Pat Crowley poursuit : « Ce fut une expérience incroyable ! Les responsables du stade nous ont laissé une complète liberté. »

Pour sa cascade la plus périlleuse, Taylor Lautner a dû dévaler un escalator en surplomb au PNC avant de chuter sur le sol, une idée venue à Brad Martin lors de la visite de reconnaissance du stade. Il a alors chorégraphié la cascade avant de réaliser un essai filmé qu'il a présenté à l'acteur et au réalisateur.

Brad Martin se souvient : « Devant cette vidéo, Taylor s'est exclamé : 'Mon Dieu, moi, je vais faire ça ?' »

Taylor Lautner raconte : « Après avoir effectué plusieurs fois le tour du stade pour m'échauffer, j'ai rejoint un endroit surplombant un escalator couvert d'une surface vitrée qui descendait sur toute sa longueur. Mon personnage devait sauter par-dessus une grille, apercevoir son ennemi Kozlow et sauter sur cette pente pour la dévaler entièrement. Une superbe cascade ! Elle me tenait vraiment à cœur et j'étais plus qu' impatient d'arriver au jour du tournage. »

Le réalisateur John Singleton explique : « Ce qui est génial avec Taylor, c'est qu'il peut jouer des scènes très physiques. Il sait boxer, il connaît les arts martiaux, il exécute des sauts impressionnants... Je crois qu'il était ravi à l'idée de réaliser une grande part de ses cascades lui-même. Les grands acteurs qu'il admire, comme Harrison Ford et Tom Cruise, ont également réalisé eux-mêmes de nombreuses cascades dans leurs films d'action. Taylor avait envie de connaître ça. Et puis, c'est agréable pour un réalisateur de ne pas avoir à couper trop souvent un acteur en pleine action. »

Avec IDENTITÉ SECRÈTE, John Singleton mêle habilement action, drame, suspense et humour. Sigourney Weaver commente : « La réalisation de ce film était un challenge que John a su relever avec brio. Une machination de la CIA, une histoire d'amour émouvante, de l'aventure et de nombreuses scènes d'action... Seul un réalisateur chevronné pouvait jongler avec tous ces éléments. »

Maria Bello ajoute : « John sait à quoi les choses vont ressembler une fois filmées. Je crois, pour avoir vu ses films, que malgré toute la technique, les cascades et les effets, il connaît précisément le résultat qu'il obtiendra à l'écran. Il m'a beaucoup appris sur ce point. »

La comédienne Antonique Smith confie : « Avec John Singleton, je ne sais pas si on peut parler de figure paternelle car il a débuté la réalisation lorsqu'il avait une vingtaine d'années – probablement le même âge que Taylor aujourd'hui. Mais il sait

parler aux jeunes et il sait les guider. Il s'est entendu à merveille avec Taylor et il l'a vraiment aidé à se révéler à l'écran. »

Lee Stollman ajoute : « John est un énorme cadeau fait aux jeunes acteurs. Je l'ai vu travailler avec des gens qui faisaient leur première apparition à l'écran. Il les rend crédibles et les place en situation de donner leur maximum. John était l'homme idéal pour mettre en scène le drame et l'action, mais aussi pour gérer l'hétérogénéité du casting. »

Dans IDENTITÉ SECRÈTE, le public ne va pas seulement trouver tout ce qu'il espère d'action, de mystère et de suspense, mais il va aussi se découvrir un nouveau héros. John Singleton conclut : « Le public devrait être subjugué par la performance de Taylor Lautner. Les gens le connaissent comme un beau gosse, l'image du mec cool par excellence. Mais ce qu'il accomplit dans ce film me laisse penser qu'on va assister à la naissance d'une nouvelle star. Taylor est charismatique, romantique, charmeur et il crève l'écran. Que demander de plus ? »

DEVANT LA CAMÉRA

TAYLOR LAUTNER

Nathan

Taylor Lautner sera prochainement à l'affiche de TWILIGHT : CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION 1ère PARTIE, dans lequel il interprète Jacob Black face à Kristen Stewart et Robert Pattinson. Réalisé par Bill Condon, le film sortira sur les écrans le 16 novembre 2011, suivi de la seconde partie un an plus tard.

En 2010, on a pu le voir dans la comédie romantique VALENTINE'S DAY, réalisée par Garry Marshall, aux côtés d'un casting prestigieux réunissant Jessica Biel, Bradley Cooper, Patrick Dempsey, Jennifer Garner, Anne Hathaway, Ashton Kutcher et Julia Roberts. Il s'est fait connaître en 2005, à l'âge de 13 ans, grâce au rôle de Shark Boy dans le film d'action LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL de Robert Rodriguez. Quelques mois plus tard, il a été choisi pour interpréter Eliot, le fils de Jimmy Murtaugh, rival de Steve Martin, dans la comédie familiale TREIZE À LA DOUZAINE 2 d'Adam Shankman.

Sur le petit écran, il a joué dans les séries « Ma famille d'abord », « Summerland », « The Bernie Mac Show » et « The Nick and Jessica Variety Hour ».

Taylor Lautner a débuté le karaté à l'âge de 6 ans et remporté ses premiers tournois un an plus tard. Il s'est entraîné auprès du septuple champion du monde Mike Chat et a été choisi pour représenter les États-Unis aux World Karate Association Championships à l'âge de 8 ans. Il a été sacré Junior World Forms and Weapons Champion, décrochant trois médailles d'or. En 2003, à 11 ans, il a été classé numéro 1 mondial dans plusieurs catégories. Un an plus tard, il était déjà ceinture noire et triple champion du monde junior.

LILY COLLINS

Karen

Lily Collins est une jeune actrice en pleine ascension. En 2010, elle a fait ses débuts au cinéma aux côtés de Sandra Bullock et Tim McGraw dans THE BLIND SIDE de John Lee Hancock, adapté de l'ouvrage de Michael Lewis « The Blind Side : L'éveil d'un champion ». On l'a vue ensuite dans PRIEST de Scott Stewart auprès de Paul Bettany, Karl Urban et Stephen Moyer.

Lily Collins a récemment été choisie pour interpréter le rôle-titre de la nouvelle et très attendue adaptation du conte des frères Grimm par Tarsem Singh, BLANCHE NEIGE, où elle aura pour partenaires Julia Roberts et Armie Hammer. La sortie est prévue en mars 2012.

Elle doit prochainement débiter le tournage de THE MORTAL INSTRUMENTS sous la direction de Scott Charles Stewart, qui sera peut-être le premier volet d'une

franchise adaptée des ouvrages de Cassandra Clare. La sortie est prévue pour l'année prochaine.

En 2009, elle a tourné dans les deux derniers épisodes de la première saison de « 90210 Beverly Hills - Nouvelle génération ». Elle y interprétait Phoebe, élève du lycée de West Beverly et rivale d'Annie.

Lily Collins a de nombreuses passions dont le journalisme. Elle a collaboré à des publications variées et compte de multiples expériences comme présentatrice télé. Elle a couvert l'investiture présidentielle pour la chaîne Nickelodeon ainsi que les conventions nationales démocrate et républicaine pour le magazine *Seventeen*. Elle a écrit pour *CosmoGIRL !*, et a présenté les émissions « Hollywood Hang » et « Countdown to Kids Choice ! », diffusée avant la cérémonie des Kids Choice Awards en 2009 sur Nickelodeon, ainsi que « Live from the Red Carpet at the Oscars » sur la chaîne E!

En 2008, elle a reçu le titre de meilleur mannequin international lors de la cérémonie des Glamour Awards à Madrid. La même année, elle a été désignée comme Talent à suivre lors des Young Hollywood Awards en récompense de ses activités de présentatrice. Elle a également présenté la cinquième cérémonie des Hollywood Style Awards organisés par le magazine *Hollywood Life* à Los Angeles, et qui ont distingué des acteurs, stylistes et créateurs parmi lesquels Rachel Bilson, Jessica Simpson et Monique Lhuillier.

Lily Collins s'est découvert une passion pour le journalisme à l'âge de 15 ans, lorsqu'elle a commencé à écrire pour l'édition britannique du magazine de mode *ElleGirl* où elle présentait les dernières tendances à Hollywood et les lieux les plus branchés de Los Angeles.

Originaire de l'ouest du Sussex, Lily Collins a débuté sa carrière très jeune en tournant dans la version britannique de la série « Quoi de neuf, docteur ? » Après avoir emménagé aux États-Unis à l'âge de 6 ans, elle a commencé à se produire dans des pièces et des comédies musicales au sein de la Youth Academy for Dramatic Arts.

En parallèle de ses différentes activités, Lily Collins étudie à l'Annenberg School for Communications basée à l'USC. Première représentante de l'université à siéger au Conseil d'administration du Maple Counseling Center, elle milite activement en faveur du programme « Teens helping teens » en participant à des groupes de soutien. Elle vit à Los Angeles.

ALFRED MOLINA

Burton

Né à Londres, Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. Il était dernièrement sur les écrans dans deux superproductions de Jerry Bruckheimer, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, réalisée par Mike Newell, avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton et Sir Ben Kingsley, et *L'APPRENTI SORCIER*, réalisée par Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage et Jay Baruchel.

On l'a vu en 2009 dans le film de Lone Scherfig *UNE ÉDUCATION*, et l'année suivante dans *LA TEMPÊTE*, la version par Julie Taymor de la pièce de Shakespeare.

Formé à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, Alfred Molina est entré ensuite à la prestigieuse Royal Shakespeare Company, avec qui il s'est produit dans des classiques comme « Troilus et Cressida » et des créations comme « Frozen Assets » ou « Dingo ». En 1979, il a reçu un Plays and Players Award du jeune comédien le plus prometteur pour son interprétation du Maniaque dans « Mort accidentelle d'un anarchiste » au Half Moon Theatre à Londres.

Deux ans plus tard, il faisait ses premiers pas dans un film américain avec un petit rôle dans LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg, puis s'imposait avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme JAMAIS SANS MA FILLE de Brian Gilbert, AVRIL ENCHANTÉ de Mike Newell, MAVERICK de Richard Donner, LA MUTANTE de Roger Donaldson, DEAD MAN de Jim Jarmusch, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, ANNA KARÉNINE de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans MAGNOLIA et BOOGIE NIGHTS, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films LE CHOCOLAT sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et TEXAS RANGERS de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation de l'artiste mexicain des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Film Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold IDENTITY, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi SPIDER-MAN 2, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le DA VINCI CODE de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans FAUSSAIRE de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, THE MOON AND THE STARS de John Irvin, THE LITTLE TRAITOR de Lynn Roth et SOIE de François Girard.

Il était plus récemment à l'affiche du film indépendant NOTHING LIKE THE HOLIDAYS d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing, et de LA PANTHÈRE ROSE 2 de Harald Zwart, avec Steve Martin et Jean Reno.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès

pendant toute l'année et lui a valu une deuxième nomination au Tony Award. Il a joué au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening en 2006. En mars 2007, il s'est produit dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

À l'automne 2009, il a été applaudi en Angleterre dans la production par le Donmar Warehouse de « Red », reprise à Broadway en avril 2010 et qui lui a valu d'être nommé au Tony Award.

Pour la télévision, il a été la vedette de deux sitcoms sur CBS. Il a incarné un écrivain au bout du rouleau face à sa fille dans « Bram and Alice » en 2002, et Jimmy Stiles dans « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White, dont il était aussi producteur. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

Il a joué par ailleurs dans la minisérie plébiscitée « Reilly : Ace of Spies », dans « Deux flics à Miami », dans le téléfilm BBC « Revolutionary Witness », dans la minisérie « Ashenden » et a fait des prestations en guest star dans « New York unité spéciale » et « Monk ». En 2010, il a joué dans la série de comédie « Roger & Val Have Just Got In », et a incarné l'adjoint D.A. Ricardo dans « Los Angeles, Police judiciaire ».

JASON ISAACS

Kevin

Jason Isaacs vient de tourner le pilote « Awake », dont il tient le rôle principal et est producteur. Il y a pour partenaires Maria Bello et Wilmer Valderrama. Il est aussi l'interprète du détective Jackson Brodie, héros de la série « Case Histories » tirée des romans policiers de Kate Atkinson.

Il est célèbre sous les traits de Lucius Malfoy dans la saga HARRY POTTER : il a incarné ce personnage dans HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell et HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHOENIX de David Yates. Il a retrouvé ce rôle pour les deux volets de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT réalisés par David Yates.

En 2010, il jouait le lieutenant Briggs dans le thriller d'action de Paul Greengrass GREEN ZONE, face à Matt Damon. Il avait déjà tourné sous la direction de Paul Greengrass dans « The Fix » pour la BBC en 1997. Il y incarnait le footballeur Tony Kay. Il était aussi sur les écrans dans la comédie noire surréaliste de Nick Whitfield SKELETONS. Il a depuis prêté sa voix aux personnages de Siddeley et Leland Turbo dans la version originale de CARS 2 et à Sinestro dans le film d'animation GREEN LANTERN : EMERALD KNIGHTS.

Né à Liverpool, en Angleterre, Jason Isaacs a étudié à la Bristol University, où il a interprété et/ou mis en scène une vingtaine de pièces, et est diplômé de la prestigieuse Central School of Speech and Drama de Londres. Il a entamé sa carrière en jouant dans deux saisons de la série britannique à succès « Capital City ».

Jason Isaacs a fait ses débuts d'acteur sur le grand écran avec Jeff Goldblum et Emma Thompson dans THE TALL GUY de Mel Smith en 1989. Il a ensuite été le partenaire de Dennis Quaid dans CŒUR DE DRAGON de Rob Cohen.

Il a tourné en 1994 le premier de ses quatre films avec Paul Anderson, le film culte britannique SHOPPING. Il a retrouvé par la suite Anderson sur le thriller de science-fiction EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ, sur SOLDIER face à Kurt Russell et Jason Scott Lee, et pour un petit rôle dans RESIDENT EVIL.

Après ARMAGEDDON de Michael Bay et LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan, il a été nommé au London Film Critics' Circle Award pour THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich. On le retrouve dans SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, THE LAST MINUTE de Stephen Norrington, dans lequel il chante et danse, HOTEL de Mike Figgis, LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT de John Woo, avec Nicolas Cage, PASSIONADA de Dan Ireland, et LE SMOKING de Kevin Donovan, avec Jackie Chan.

Il a été salué pour sa double interprétation du Capitaine Crochet et de M. Darling dans PETER PAN de P.J. Hogan. Il a joué par la suite dans NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin, aux côtés de Noémie Godin-Vigneau, David La Haye, Gérard Depardieu, Irène Jacob, Vincent Perez et Tim Roth, NINE LIVES de Rodrigo Garcia, THE CHUMSCRUBBER de Arie Posin et dans FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener.

En 2008, il a été le producteur exécutif et l'interprète avec Viggo Mortensen de GOOD, une adaptation de la pièce de C.P. Taylor réalisée par Vicente Amorim, et a été nommé au London Film Critics Circle Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Côté télévision, il a été un personnage régulier dans la saison 2004 de « À la Maison Blanche ». De 2006 à 2008, il a incarné Michael Caffee dans la série « Brotherhood » et a été nommé au Satellite Award du meilleur acteur. En 2006, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation dans la minisérie « The State Within », et a joué dans le téléfilm « Scars ». En 2008, il a incarné Harry H. Corbett dans le téléfilm « The Curse of Steptoe » et a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur. La même année, il a été la guest-star de la série « Entourage ».

Il a créé le rôle de Louis dans la production par le Royal National Theatre de la pièce « Angels in America – parts 1 & 2 », et a joué différentes pièces au Royal Court Theatre, à l'Almeida, au King's Head et à cinq reprises au Festival d'Édimbourg. En février et mars 2007, il a joué face à Lee Evans dans la reprise de « Le Monte-Plats » d'Harold Pinter dans le West End.

MARIA BELLO

Mara

Maria Bello était dernièrement à l'affiche de la comédie COPAINS POUR TOUJOURS, réalisée par Dennis Dugan, aux côtés d'Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock et David Spade, et du drame de Shawn Ku BEAUTIFUL BOY, avec Michael Sheen. On l'a vue aussi dans THE COMPANY MEN, écrit et réalisé par John Wells, avec Ben Affleck, Kevin Costner et Tommy Lee Jones. Elle sera bientôt sur le petit

écran dans la série « Prime Suspect », dans laquelle elle incarne la détective Jane Timoney.

Maria Bello a débuté à la télévision par des apparitions dans des épisodes de « L'Homme de nulle part », « L'As de la crime » ou « Tandem de choc » avant de tenir des rôles réguliers dans la série d'espionnage « Mr. et Mrs. Smith », face à Scott Bakula. Elle s'est fait connaître à la fin des années 90 en incarnant une pédiatre passionnée, le docteur Anna Del Amico, dans la très populaire série « Urgences », rôle pour lequel elle a remporté un Screen Actors Guild Award avec l'ensemble de la distribution.

Au cinéma, elle a été la partenaire de Mel Gibson dans PAYBACK de Brian Helgeland et celle de Ben Stiller et Elizabeth Hurley dans PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz. On a pu la voir ensuite dans COYOTE GIRLS de David McNally et DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, avec Gwyneth Paltrow, Huey Lewis et Scott Speedman.

En 2000, elle est allée tourner en Chine un projet spécial, un film au format Imax intitulé EXPÉDITION PANDA EN CHINE, réalisé par Robert M. Young d'après l'autobiographie de Ruth Harkness, « Lady and the Panda ».

On la retrouve ensuite dans la comédie noire 100 MILE RULE de Brent Huff, puis dans AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear.

Maria Bello a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle pour le film de Wayne Kramer LADY CHANCE, aux côtés de William H. Macy, Alec Baldwin et Ron Livingston. Elle a tourné ensuite FENÊTRE SECRÈTE de David Koepp, avec Johnny Depp et John Turturro, et SILVER CITY de John Sayles, avec Chris Cooper, Richard Dreyfuss et Thora Birch.

En 2005, elle était l'interprète d'ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne et John Leguizamo, SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, d'après les « Les trois sœurs » de Tchekhov, et THE DARK de John Fawcett. 2005 a été pour elle une année riche puisqu'elle a également été la partenaire de Viggo Mortensen et William Hurt dans A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique et a remporté le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice dans un second rôle, et a joué dans THANK YOUR FOR SMOKING de Jason Reitman.

On la retrouve l'année suivante dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, FLICKA de Michael Mayer, puis dans LE CHANTAGE de Mike Barker, TOWELHEAD d'Alan Ball, LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, THE YELLOW HANDKERCHIEF d'Udayan Prasad, avec William Hurt.

Depuis, elle a été l'héroïne de LA MOMIE – LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen, avec Brendan Fraser et Jet Li, et a joué dans LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller, avec Robin Wright, Mike Binder, Alan Arkin et Winona Ryder.

Au théâtre, elle s'est fréquemment produite dans des pièces comme la première mondiale de « The Killer Inside Me », « Smart Town Gals », « Big Problems », « Urban Planning », « A Lie of the Mind », « His Pillow », « Out of Gas on Lover's Leap », « Big Talk » ou « Talked Away ».

Elle se consacre à plusieurs associations caritatives dont Save Darfur, Vital Voices, ou encore Artists for Peace and Justice. Elle a créé « We Advance », une association d'aide aux femmes d'origine haïtienne au plan de la santé et de la lutte contre les violences conjugales.

SIGOURNEY WEAVER

Dr Bennett

Sigourney Weaver a créé de mémorables personnages de cinéma aussi bien dramatiques que comiques, allant d'Ellen Ripley dans les ALIEN à Dian Fossey dans GORILLES DANS LA BRUME, sans oublier Dana Barrett dans S.O.S. FANTÔMES ou dernièrement, le Dr Grace Augustine dans AVATAR, le blockbuster de James Cameron. Elle a subjugué tous les publics et est saluée comme l'une des actrices les plus estimées de la scène et de l'écran.

Née à New York, elle y a fait ses études. Elle est diplômée de la Stanford University et a une maîtrise de la Yale School of Drama. Son premier engagement professionnel a été doublure dans la production par Sir John Gielgud de « The Constant Wife », avec Ingrid Bergman.

Sigourney Weaver a fait ses débuts au cinéma dans le blockbuster de Ridley Scott ALIEN, LE 8^e PASSAGER. Elle reprendra par la suite le rôle de l'officier Ripley dans ALIENS, LE RETOUR de James Cameron, pour lequel elle sera citée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice. Elle a retrouvé Ripley dans ALIEN 3 de David Fincher, dont elle était aussi coproductrice, puis dans ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet.

Après ALIEN, elle tient des rôles principaux dans trois succès de suite : GORILLES DANS LA BRUME de Michael Apted, dans lequel elle incarne la spécialiste des primates Dian Fossey, la comédie de Mike Nichols WORKING GIRL et S.O.S FANTÔMES 2 d'Ivan Reitman. Elle reçoit ses deuxième et troisième nominations à l'Oscar et obtient des Golden Globes pour ses prestations dans GORILLES DANS LA BRUME et WORKING GIRL. À sa filmographie figurent également le thriller de Jon Amiel COPYCAT, la comédie de Paul Rudnick JEFFREY, la poignante adaptation de Roman Polanski LA JEUNE FILLE ET LA MORT, ESCORT GIRL de Bob Swaim, avec Michael Caine, 1492 de Ridley Scott, UNE FEMME OU DEUX de Daniel Vigne, avec Gérard Depardieu, L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates, avec William Hurt, et le film en prises de vues réelles de Showtime réalisé par Michael Cohn, « Blanche Neige, le plus horrible des contes », d'après le conte des Frères Grimm, qui lui a valu une nomination à l'Emmy et une au Screen Actors Guild Award.

En 1997, elle a rejoint la distribution du film d'Ang Lee plébiscité THE ICE STORM aux côtés de Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood et Christina Ricci. Sa performance lui a valu un BAFTA Award, et des citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a ensuite livré des prestations plébiscitées dans UNE CARTE DU MONDE, le puissant drame de Scott Elliott tiré du roman de Jane Hamilton, pour lequel elle a été saluée et a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice. Avec ses partenaires Tim Allen et Alan Rickman, elle a enthousiasmé le public par son sens de l'humour dans la comédie de science-fiction GALAXY QUEST de Dean Parisot, grand succès de la fin d'année 1999. Elle a enchaîné avec la populaire comédie BEAUTÉS EMPOISONNÉES face à Gene Hackman et Jennifer Love Hewitt.

En 2003, elle a joué la redoutable directrice de la comédie à succès LA MORSURE DU LÉZARD, réalisée par Andrew Davis, et a joué dans la version de THE GUYS réalisée par Jim Simpson, avec Anthony LaPaglia. Elle a ensuite été l'interprète

du film de M. Night Shyamalan LE VILLAGE, et a été très applaudie pour sa prestation dans IMAGINARY HEROES, écrit et réalisé par Dan Harris.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Sigourney Weaver est également réputée pour ses interprétations au théâtre. Elle a débuté dans des pièces Off-Off-Broadway telles que « The Nature and Purpose of the Universe » de Christopher Durang, « Titanic » et « Das Lusitania Songspiel ». Elle a coécrit avec Durang « Das Lusitania », qui leur a valu à tous deux des citations au Drama Desk Award. Elle s'est produite dans de nombreux spectacles off-Broadway à New York, travaillant avec des dramaturges comme John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson et Len Jenkin. Son répertoire régional compte des œuvres de Pinter, Williams, Feydeau et Shakespeare. Elle a été citée au Tony Award pour son rôle en vedette dans « Hurlyburly » à Broadway, dans laquelle elle était dirigée par Mike Nichols. Elle a interprété Portia dans la production à New York par la Classic Stage Company du « Marchand de Venise ». En 1996, elle est revenue à Broadway au Lincoln Center Theater dans « Sex and Longing » de Christopher Durang.

Elle a créé de remarquables personnages dans les deux premières mondiales des pièces d'A.R. Gurney « Crazy Mary » au Playwrights Horizons et « Mrs. Farnsworth » au Flea Theater. Elle a joué également dans la pièce de Neil LaBute « The Mercy Seat » avec Liev Schreiber. Elle a en outre créé le premier rôle féminin de « The Guys at The Flea » d'Anne Nelson, commandée et mise en scène par Jim Simpson. La pièce raconte l'histoire d'un capitaine de pompiers aux prises avec les suites du 11 septembre.

Parmi ses films les plus récents figurent SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Douglas McGrath, avec Toby Jones et Sandra Bullock, THE TV SET de Jake Kasdan, SNOW CAKE de Marc Evans, face à Alan Rickman, THE GIRL IN THE PARK de David Auburn, avec Kate Bosworth, ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid et Forest Whitaker, et la comédie BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler. En 2008, elle a prêté sa voix au grand succès du box-office des studios Pixar WALL-E et à LA LÉGENDE DE DESPEREAUX avec Matthew Broderick, Dustin Hoffman et Emma Watson.

Elle a joué en 2010 dans CRAZY ON THE OUTSIDE, première réalisation de Tim Allen, et dans la comédie d'Andy Fickman YOU AGAIN, avec Jamie Lee Curtis et Kristen Bell. Elle était dernièrement l'interprète de BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, avec Ed Helms, John C. Reilly et Anne Heche, et de PAUL de Greg Mottola, avec Simon Pegg, Seth Rogen, Kristen Wiig et Jason Bateman.

On la retrouvera dans VAMPS d'Amy Heckerling, avec Alicia Silverstone, et dans THE COLD LIGHT OF DAY de Mabrouk El Mechri, avec Bruce Willis. Sont en postproduction RAMPART d'Oren Moverman, avec Steve Buscemi et Robin Wright, et RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, avec Robert De Niro.

Côté télévision, Sigourney Weaver a été nommée à l'Emmy de la meilleure actrice pour son interprétation de Mary Griffith dans le téléfilm Lifetime « Bobby : seul contre tous », cité à l'Emmy du meilleur téléfilm.

DENZEL WHITAKER

Gilly

Denzel Whitaker est mieux connu pour son rôle dans THE GREAT DEBATORS de et avec Denzel Washington, sorti en 2007. Il a débuté sa carrière il y a sept ans en tournant dans plusieurs publicités, avant de faire sa première apparition au cinéma dans TRAINING DAY d'Antoine Fuqua. Il a par la suite été la guest star des séries « One on One », « All That », « Urgences » ou encore « Les Experts ». Il a joué dans le pilote « House Rules » en 2009, et tenu un rôle récurrent dans « Brothers and Sisters ». Il a également tourné sous la direction de Werner Herzog dans BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS et sous celle de Wes Craven dans MY SOUL TO TAKE en 2010.

Originaire de Californie, Denzel Whitaker aime écrire des scénarios et s'intéresse à l'animation numérique et au cinéma indépendant. À l'instar de ses deux mentors, Denzel Washington et Forest Whitaker, il souhaite poursuivre sa carrière d'acteur et se lancer dans la réalisation.

MICHAEL NYQVIST

Kozlow

Michael Nyqvist s'est fait connaître en 2000 grâce au long métrage TOGETHER de Lukas Moodysson. Situé dans les années 70, le film suit le quotidien d'une communauté hippie de la banlieue de Stockholm. Il a remporté un succès notable à l'étranger et a permis à Michael Nyqvist de recevoir sa première citation au Prix Guldbagge du meilleur acteur pour sa prestation dans le rôle d'un mari violent. Son interprétation de Benny dans la comédie romantique suédoise THE GUY IN THE GRAVE NEXT DOOR de Kjell Sundvall qui raconte la romance contrariée entre un fermier et une jeune bibliothécaire citadine lui a valu le Prix Guldbagge du meilleur acteur.

En 2004, il a offert une interprétation remarquable dans le rôle du chef d'orchestre et musicien Daniel Daréus dans LA CHORALE DU BONHEUR de Kay Pollack. Cité à l'Oscar du meilleur film étranger, le long métrage est l'un des films suédois les plus populaires et démontre le vaste registre de jeu de l'acteur. En 2006, il a interprété un homme confronté au décès brutal de sa femme et de son fils dans SUDDENLY de Johan Brisinger. Dans THE BLACK PIMPERNEL, réalisé par Åsa Faringer et Ulf Hultberg en 2007, il incarne l'ambassadeur suédois Harald Edelstam qui a sauvé de nombreuses vies durant le coup d'État militaire de septembre 1973 au Chili.

On a récemment pu le voir dans le rôle du journaliste Mikael Blomkvist dans MILLÉNIUM, LE FILM de Niels Arden Oplev, MILLÉNIUM 2 – LA FILLE QUI RÉVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE et MILLÉNIUM 3 – LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR de Daniel Alfredson, adaptés de la trilogie éponyme de Stieg Larsson.

Parmi ses derniers projets au cinéma figurent DER CHINESE adapté du roman « The Man from Beijing » d'Henning Mankell par Peter Keglevic, et MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME de Brad Bird.

Michael Nyqvist est également membre de la troupe permanente du Théâtre Royal de Stockholm.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN SINGLETON **Réalisateur**

John Singleton est le plus jeune cinéaste et le premier Afro-Américain à avoir reçu une citation à l'Oscar du meilleur réalisateur, à seulement 24 ans. Son premier long métrage, *BOYZ N THE HOOD*, LA LOI DE LA RUE qui a pour cadre le quartier agité de South Central, dans la banlieue de Los Angeles, a séduit le public comme les critiques lors de sa sortie en 1991, et lui a valu d'être nommé aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original. Il a par la suite écrit, réalisé et produit *POETIC JUSTICE*, *FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY*, *SHAFT* et *BABY BOY*, et dirigé *ROSEWOOD*, *2 FAST 2 FURIOUS* et *QUATRE FRÈRES*.

Il a également produit sous sa propre bannière, New Deal Productions, les films indépendants *HUSTLE & FLOW* et *BLACK SNAKE MOAN*, écrits et réalisés par Craig Brewer, ainsi que *ILLEGAL TENDER* de Frank Reyes.

John Singleton a étudié à la School of Cinematic Arts de l'University of Southern California.

SHAWN CHRISTENSEN **Scénariste**

Shawn Christensen est un musicien, scénariste et réalisateur installé à New York. Il est diplômé du Pratt Institute où il s'est spécialisé en illustration et a également étudié le graphisme. Après ses études, il a vendu ses peintures pour vivre avant de former le groupe de rock indépendant Stellastarr* et de signer avec le label RCA Records en 2003. Durant leur première tournée, Shawn Christensen a écrit un scénario intitulé « Sidney Hall » avec Jason Dolan et l'a vendu à Scott Free Productions. Il a ensuite signé « Karma Coalition », acquis par Warner Bros. Le duo a également écrit et assuré la production exécutive du long métrage *ENTER NOWHERE* de Jack Heller, avec Sara Paxton et Scott Eastwood. Ce dernier doit être présenté en avant-première lors du festival *ScreamFest* qui se tiendra cet automne à Los Angeles.

Shawn Christensen doit prochainement mettre en scène *SIDNEY HALL*. Il possède déjà plusieurs courts métrages à son actif, notamment « Brink », en sélection officielle au dernier Festival de Tribeca, et « Curfew », actuellement en post-production.

DOUG DAVISON

Producteur

Doug Davison s'est fait connaître à Hollywood en produisant *THE GRUDGE*, interprété par Sarah Michelle Gellar et réalisé par Takashi Shimizu d'après son propre thriller japonais éponyme (2000). Sorti sur les écrans américains en octobre 2004, *THE GRUDGE* détient le record du plus gros démarrage jamais réalisé par un film d'horreur, et a engrangé plus de 187 millions de dollars de recettes à travers le monde. *THE GRUDGE 2*, dans lequel Takashi Shimizu dirigeait Sarah Michelle Gellar et Amber Tamblyn, a réalisé 22 millions de dollars de recettes lors de son premier week-end d'exploitation en octobre 2006.

Doug Davison a également assuré la production exécutive du long métrage de Martin Scorsese *LES INFILTRÉS*. Porté par Jack Nicholson, Matt Damon et Leonardo DiCaprio, le film a enregistré 27 millions de dollars de recettes lors de son premier week-end d'exploitation en octobre 2006, et plus de 289 millions de dollars au total à travers le monde. Il a été couronné par les Oscars du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario et du meilleur montage. Doug Davison a produit *THE GRUDGE* et *LES INFILTRÉS* au sein de Vertigo Entertainment, la société de développement et de production de longs métrages qu'il a cofondée en 2001 et dirigée jusqu'en 2010. Il a depuis créé une nouvelle entité, Quadrant Pictures.

La toute première production de Vertigo Entertainment, *LE CERCLE* – un film réalisé par Gore Verbinski d'après le film d'horreur japonais *RING* d'Hideo Nakata (1998) – a connu un succès retentissant et rapporté près de 250 millions de dollars au total. *LE CERCLE 2* – adapté par Hideo Nakata de son propre long métrage, *RING 2* – a connu la même popularité que le premier opus lors de sa sortie en mars 2005. La même année, Doug Davison a produit le remake d'un autre film d'horreur du cinéaste japonais, *DARK WATER* (adapté du roman de Kôji Suzuki), dans lequel Walter Salles dirige Jennifer Connelly, confrontée à un appartement hanté. Il s'est ensuite tourné vers le registre romantique avec *ENTRE DEUX RIVES*, réalisé par Alejandro Agresti, qui met en scène Keanu Reeves et Sandra Bullock. Sorti début 2006, le film a rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes.

Il a récemment produit le film d'horreur *EN QUARANTAINE* de John Erick Dowdle, avec Jennifer Carpenter et Jay Hernandez (41 millions de dollars de recettes au box-office), ainsi que le thriller *THE STRANGERS*, écrit et réalisé par Bryan Bertino, avec Liv Tyler et Scott Speedman (81 millions de dollars de recettes). Tous deux ont été produits avec un budget inférieur à 12 millions de dollars. Doug Davison a également fait une incursion dans le domaine de l'animation en coproduisant le long métrage *DRAGONS*, dirigé par Dean DeBlois et Chris Sanders, qui a rapporté plus de 475 millions de dollars.

Doug Davison compte une trentaine de projets de tailles et de budgets variés en développement au sein des différents studios hollywoodiens. Parmi eux figurent notamment une adaptation de « Buffy contre les vampires », un long métrage inspiré de la marque Lego et un film d'aventure intitulé *LEONARDO DA VINCI AND THE SOLDIERS OF FOREVER* inspiré du célèbre génie de la Renaissance – tous trois pour Warner Bros, ainsi qu'un remake du long métrage coréen *OLD BOY* de Park Chan-Wook pour Mandate Pictures.

Originaire de Washington, Doug Davison a étudié à la Hotchkiss School puis au Hamilton College, au nord de l'État de New York. Diplômé de littérature anglaise, il s'est installé à New York où il a débuté sa carrière dans le cinéma. Il a tout d'abord travaillé comme assistant sur le tournage d'UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, puis comme lecteur de scénario pour New Line Cinema. Après s'être installé à Los Angeles, il a rejoint la William Morris Agency puis Mad Chance Productions où, sous la tutelle d'Andrew Lazar, il a occupé le poste de directeur du développement avant d'être nommé président de la production. Durant cette période, il a notamment collaboré à SPACE COWBOYS de Clint Eastwood, COMME CHIENS ET CHATS de Lawrence Guterman, MAX LA MENACE de Peter Segal ainsi que CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX qui marquait les débuts de George Clooney derrière la caméra.

ELLEN GOLDSMITH-VEIN

Productrice

Ellen Goldsmith-Vein est la présidente-directrice générale et fondatrice du Gotham Group, une société de production et de management qui représente certains des plus grands artistes d'Hollywood. Fort d'une liste de plus de 500 réalisateurs, écrivains, producteurs, illustrateurs et artistes mais également d'éditeurs de livres, de bandes dessinées et de studios d'animation, le groupe s'est forgé une réputation d'excellence créative dans les différentes branches du secteur du divertissement. Sous le leadership d'Ellen Goldsmith-Vein, le groupe produit une série de projets en prises de vues réelles comme en images de synthèse avec pour objectif de repousser les limites et de défier les conventions.

Ellen Goldsmith-Vein a produit LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, réalisé par Mark Waters d'après les ouvrages de fantasy écrits par deux de ses clients, Tony DiTerlizzi et Holly Black. Dans le cadre de son accord de première lecture avec Sony Pictures Animation, Gotham prépare actuellement FUTUROPOLIS, dont la réalisation sera confiée à Stephan Franck.

Parmi les autres projets à venir du groupe figurent notamment DARK LIFE qui doit être réalisé par Robert Zemeckis pour Disney, MAZE RUNNER, adapté de la série de romans éponymes de James Dashner, qui sera réalisé par Noah Oppenheim pour Fox, WAKE, projet de Paramount dont l'écriture a été confiée à Chris Landon et qui mettra en scène Miley Cyrus, THE DEVIL YOU KNOW de Shawn Levy pour 20th Century Fox ou encore GHOSTOPOLIS développé pour Disney d'après le roman graphique de Doug TenNapel – représenté par le groupe Gotham, et pour lequel Hugh Jackman est pressenti. Ellen Goldsmith-Vein produit également LET THE GREAT WORLD SPIN adapté du roman « Et que le vaste monde poursuive sa course folle » de Colum McCann – lauréat du National Book Award, qui doit être réalisé par JJ Abrams pour Paramount.

Pour le petit écran, Gotham a produit la version américaine de la série britannique « Creature Comforts » produite par Aardman Animations, qui a reçu l'Annie Award de la meilleure production animée pour la télévision en 2008 en plus d'une citation aux Primetime Emmys. Le groupe a récemment produit un pilote

d'animation pour Fox écrit par Phil Rosenthal et Rob Lazebnik, avec Billy Crystal et Robin Williams.

LEE STOLLMAN

Producteur

Lee Stollman dirige la division longs métrages en prises de vues réelles du Gotham Group, une société de production et de management installée à Los Angeles. IDENTITÉ SECRÈTE est son premier film en tant que producteur.

Après avoir officié durant 19 ans comme agent artistique, Lee Stollman s'est tourné vers la production en 2008. Avant de rejoindre Gotham, il a travaillé au sein du département longs métrages d'Endeavor durant six ans. Parmi sa longue liste de clients figuraient notamment les acteurs Alan Arkin, Steve Buscemi, Matt Dillon, Jessica Alba, Kevin James, Steve Zahn, Ray Liotta, Michelle Yeoh et Connie Nielsen, ainsi que les réalisateurs John Woo, Mathieu Kassovitz, Conrad Vernon, Greg Popp et Michele Ohayon.

Lee Stollman a débuté sa carrière en 1989 au sein du programme de formation des agents artistiques de la William Morris Agency. Il s'est rapidement fait un nom dans le milieu du cinéma indépendant, notamment en découvrant un jeune scénariste et réalisateur alors inconnu, Quentin Tarantino, et en l'aidant à faire son premier film, RESERVOIR DOGS, salué lors de sa présentation au Festival de Sundance.

Avant son départ de la William Morris Agency, Lee Stollman était à la tête de la division longs métrages sur la côte Ouest, et représentait des clients aussi prestigieux que Bruce Willis, Alec Baldwin, John Travolta, Kevin Bacon, Ving Rhames, Ray Romano, Jon Stewart, Danny Glover, Chow Yun-Fat, Willem Dafoe, Tupac Shakur, John Woo, Guillermo Del Toro, Quentin Tarantino, Lawrence Bender et le musicien Jerry Garcia. Il a quitté l'agence pour Endeavor en 2002 après y avoir passé 13 ans.

Originaire de Philadelphie, Lee Stollman a obtenu une licence de marketing à la School of Management de la Syracuse University en 1988.

ROY LEE

Producteur

Roy Lee a fait ses débuts de producteur avec LE CERCLE de Gore Verbinski, dont il a assuré la production exécutive en 2002. Il a ensuite produit THE GRUDGE de Takashi Shimizu – qui a enregistré le meilleur démarrage jamais réalisé par un film d'horreur lors de son premier week-end d'exploitation en octobre 2004, puis LES INFILTRÉS de Martin Scorsese en 2006. Interprété par Jack Nicholson, Matt Damon et Leonardo DiCaprio, le film a remporté quatre Oscars, dont ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.

D'origine américano-coréenne, Roy Lee est né à Brooklyn et a grandi à Bethesda, dans le Maryland. Il est titulaire d'une licence de la George Washington

University et a également étudié le droit à l'American University. Après avoir exercé brièvement comme avocat d'entreprise à Washington, il s'est installé à Los Angeles en 1996 afin de faire carrière dans le cinéma. Il a décroché son premier poste au sein de la société de production Alphaville où il a notamment collaboré à LA MOMIE de Stephen Sommers, LE CHACAL de Michael Caton-Jones ou encore MICHAEL de Nora Ephron.

Fort de cette expérience, il a cofondé le site ScriptShark.com permettant aux écrivains en herbe d'obtenir l'avis de professionnels du secteur sur leurs scénarios. Ce succès l'a conduit à être engagé par une agence de talents pour sélectionner des courts métrages distribués sur Internet.

Roy Lee a fondé Vertigo Entertainment avec Doug Davison en 2001. Le duo a notamment produit ENTRE DEUX RIVES d'Alejandro Agresti, THE STRANGERS de Bryan Bertino, EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle ou encore le film d'animation DRAGONS réalisé par Dean DeBlois et Chris Sanders, avant de mettre un terme à leur partenariat en août 2010. Roy Lee a récemment signé un accord de première lecture de trois ans avec Warner Bros, et il travaille actuellement sur plusieurs projets à différents stades de développement parmi lesquels LEGO, OLD BOY adapté du long métrage de Park Chan-Wook, MONSTERPOCALYPSE dont le scénario, signé John August, doit être porté à l'écran par Tim Burton, THE STAND d'après le roman « Le Fléau » de Stephen King, BUFFY CONTRE LES VAMPIRES ou encore LEONARDO DA VINCI AND THE SOLDIERS OF FOREVER.

PAT CROWLEY

Producteur

Patrick Crowley est un producteur chevronné possédant une longue expérience à l'international. Il a débuté sa carrière comme assistant réalisateur, notamment auprès de Karel Reisz et John Schlesinger. Parmi les longs métrages qu'il a produits figurent ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass, L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso ou encore VERY BAD COPS d'Adam McKay. Il a également assuré la production exécutive de NUITS BLANCHES À SEATTLE de Nora Ephron, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAINENT de McG.

Entre 1994 et 2000, Patrick Crowley a occupé le poste de vice-président exécutif de la production de New Regency. À ce titre, il a supervisé la production de nombreux longs métrages parmi lesquels L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, FIGHT CLUB de David Fincher, HEAT de Michael Mann, LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, TIN CUP de Ron Shelton ou encore NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray.

PETER MENZIES JR., A.C.S.

Directeur de la photographie

IDENTITÉ SECRÈTE marque la deuxième collaboration du directeur de la photographie australien Peter Menzies Jr et de John Singleton après QUATRE FRÈRES, dans lequel on retrouve notamment Mark Wahlberg.

Il a travaillé à deux reprises avec Louis Leterrier, pour LE CHOC DES TITANS en 2009, et L'INCROYABLE HULK l'année précédente.

Il a signé la photographie de nombreux films d'action parmi lesquels SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, UNE JOURNÉE EN ENFER et LE TREIZIÈME GUERRIER de John McTiernan, ainsi que trois longs métrages réalisés par Simon West : LARA CROFT : TOMB RAIDER, LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL et TERREUR SUR LA LIGNE.

On peut également citer PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon, LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, GUET-APENS et SABLES MORTELS de Roger Donaldson ainsi que le long métrage sur la Seconde Guerre Mondiale LE GRAND RAID réalisé par John Dahl.

Dans un registre plus léger, il a collaboré aux comédies MISS FBI – DIVINEMENT ARMÉE de John Pasquin, KANGOUROU JACK produit par Jerry Bruckheimer et réalisé par David McNally, GARDE RAPPROCHÉE de Stephen Herek ou encore SALE MÔME réalisé par Jon Turteltaub.

Peter Menzies Jr. a débuté sa carrière dans les années 80 en éclairant des spots publicitaires, et il continue de s'illustrer dans ce domaine en parallèle du cinéma. Ses collaborations publicitaires lui ont valu de nombreuses récompenses parmi lesquelles l'Australasian Television Award, le New York One Show Prize, le London International Advertising Award ainsi qu'un Prix lors du Festival international du film publicitaire de Cannes.

En plus de signer la photographie d'une vingtaine de longs métrages, Peter Menzies Jr. a éclairé les pilotes « Traveler » pour le réalisateur David Nutter et « Hawthorne » pour Mikael Salomon.

Originaire de Sydney en Australie, il a suivi les traces de son père, également directeur de la photographie. Il est membre de l'Australian Cinematographers Society et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

KEITH BRIAN BURNS

Chef décorateur

Keith Brian Burns travaille depuis près de vingt ans avec John Singleton, qu'il a rencontré lorsque celui-ci était en dernière année à l'USC. Sur la vingtaine de longs métrages et de projets télévisés dont il a créé les décors, il a fait équipe à neuf reprises avec le réalisateur et producteur.

À sa filmographie figurent notamment HUSTLE & FLOW de Craig Brewer, QUATRE FRÈRES, 2 FAST 2 FURIOUS, FIÈVRE A COLUMBUS UNIVERSITY et POETIC JUSTICE de John Singleton, LES VACANCES DE LA FAMILLE JOHNSON de Christopher Erskin, FLAGRANT DÉLIRE de Drew Daywalt et David Schneider, APPEL

AU MEURTRE de Kari Skogland, BLACK AND WHITE de James Toback ou encore LES REINES DE BEVERLY HILLS de Robert Townsend.

Keith Brian Burns a débuté sa carrière comme architecte avant de se tourner vers le cinéma.

BRUCE CANNON, A.C.E

Chef monteur

Bruce Cannon s'est formé auprès de la chef monteuse Carol Littleton, dont il a été l'assistant sur ROADIE d'Alan Rudolph, E.T. L'EXTRATERRESTRE de Steven Spielberg ainsi que LA FIÈVRE AU CORPS, LES COPAINS D'ABORD et SILVERADO de Lawrence Kasdan.

Il a collaboré au long métrage LES FOUS DE LA PUB de Tony Bill et au téléfilm « Dead Man Out » de Richard Pearce en tant que monteur additionnel, avant de faire ses débuts de chef monteur avec THE END OF INNOCENCE de Dyan Cannon.

Il a ensuite entamé une longue collaboration avec John Singleton, pour lequel il a monté BOYZ N THE HOOD, POETIC JUSTICE, FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY, ROSEWOOD, BABY BOY, 2 FAST 2 FURIOUS et QUATRE FRÈRES.

À sa filmographie figurent également NOS SOUVENIRS BRÛLÉS – premier long métrage réalisé par la cinéaste danoise Susan Bier aux États-Unis, DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart, PAULIE, LE PERROQUET QUI PARLAIT TROP de John Roberts ou encore CARRIED AWAY de Bruno Barreto.

RUTH CARTER

Chef costumière

En plus de 25 ans de carrière, Ruth Carter a créé des costumes pour le cinéma mais également la télévision, la publicité et le théâtre. Elle a été citée à deux reprises aux Oscars, pour son travail sur MALCOLM X de Spike Lee et AMISTAD de Steven Spielberg. Elle collabore depuis de nombreuses années avec Spike Lee et a créé les costumes de onze de ses longs métrages ainsi que de plusieurs spots publicitaires. À l'aise dans tous les genres, du film d'époque à la science-fiction, elle a notamment travaillé avec Joss Whedon pour SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION.

Elle a également collaboré à des films indépendants tels que BLACK DYNAMITE de Scott Sanders, avec Michael Jai White, et TOY BOY de David Mackenzie, avec Ashton Kutcher – tous deux salués lors de leur présentation au Festival de Sundance en 2009, ou encore FRANKIE & ALICE de Geoffrey Sax avec Halle Berry en 2010. IDENTITÉ SECRÈTE marque sa cinquième collaboration avec John Singleton. Elle travaille actuellement avec Kiefer Sutherland sur son nouveau projet pour la chaîne Fox intitulé « Touch ».

Parmi ses dernières collaborations en date figure notamment la pièce « A Raisin in the Sun » mise en scène par Phylicia Rashad. Elle a obtenu une licence d'arts de la scène à la Hampton University avant de poursuivre sa formation à l'Opéra de Santa Fe.

EDWARD SHEARMUR

Compositeur

Récompensé aux Emmy Awards, Edward Shearmur a signé la partition de nombreux longs métrages de genres variés. Il a collaboré à de grosses productions hollywoodiennes telles que CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES de McG, LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman ou encore CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran, à des films dramatiques comme LES AILES DE LA COLOMBE et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, des films indépendants tels que DEDICATION de Justin Theroux et CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, ainsi qu'à des comédies, notamment MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick et MISS DÉTECTIVE de Donald Petrie. La singularité de ses compositions et ses choix audacieux lui ont permis d'instaurer des collaborations durables avec plusieurs réalisateurs parmi lesquels Rodrigo Garcia, avec lequel il a travaillé à quatre reprises.

Grâce à une formation classique associée à de nombreuses expériences auprès de certains des plus grands artistes rock britanniques, Edward Shearmur est capable de diriger un orchestre de 90 musiciens comme de maîtriser les dernières avancées technologiques dans le domaine musical.

Diplômé d'Eton et de l'université de Cambridge, il a parfait sa formation auprès du célèbre compositeur Michael Kamen durant sept ans. Il a enregistré et s'est produit aux côtés d'artistes aussi renommés qu'Annie Lennox, les Pink Floyd ou encore Echo and the Bunnymen, avant d'entamer une longue collaboration avec Jimmy Page et Robert Plant du groupe Led Zeppelin. Il a participé à leur célèbre album et au spectacle « Unledded » enregistré dans le cadre des programmes MTV Unplugged, et a fait office de directeur musical durant la tournée mondiale qui a suivi, jouant du clavier et contribuant à associer les titres du groupe à des influences moyen-orientales et symphoniques.

Parmi ses nombreuses récompenses figurent notamment l'Emmy du meilleur thème musical original pour la série « Les Maîtres de l'horreur » en 2005, le Golden State Award de la meilleure bande originale pour SEXE INTENTIONS de Roger Kumble en 1999, trois BMI Film Music Awards pour MISS DÉTECTIVE de Donald Petrie, CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAINENT de McG ainsi que le Saturn Award de la meilleure musique pour CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran. Il a été intronisé au sein de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences en 2005.

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

L'homme de la CIA	Jake Andolina
Riah	Oriah Acima Andrews
Thermal.....	Ken Arnold
Mara.....	Maria Bello
Le présentateur.....	Steve Blass
Le vendeur de hot dogs	Derek Burnell
Le chauffeur	Ben Cain
Mrs. Murphy.....	Holly Scott Cavanaugh
Le technicien de Kozlow.....	Radick Cembrzynski
Gregory	Richard Cetrone
Le journaliste des actualités	Mike Clark
Karen	Lily Collins
Manches courtes	Jack Erdie
Infirmière	Rita Gregory
Flanelle rouge	Tim Griffin
Le policier	Nathan Hollabaugh
Kevin.....	Jason Isaacs
Nathan	Taylor Lautner
Le technicien.....	Mike Lee
Le placeur stade.....	James Liebro
Le concierge	Christopher Mahoney
Burton	Alfred Molina
Kozlow.....	Michael Nyqvist
La fille	Emily Peachey
Jake	William Peltz
La femme/Lorna.....	Elisabeth Rohm
Alek.....	Nickola Shreli
Tom Shealy.....	Victor Slezak
Burns	Antonique Smith
Mr. Miles.....	Roger Guenveur Smith
Le leader SWAT CIA	Adam Stanley
Le chargé de sécurité Amtrak.....	Art Terry
Sweater	Ilia Volok
Le pilote hélico.....	Cherokee Walker
Le Dr Bennett	Sigourney Weaver
Gilly.....	Denzel Whitaker
Billy	Allen Williamson

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	John Singleton
Scénariste.....	Shawn Christensen
Producteurs	Doug Davison Ellen Goldsmith-Vein
Producteurs	Lee Stollman Roy Lee Dan Lautner
Producteur	Pat Crowley
Producteurs exécutifs	Jeremy Bell Gabriel Mason Anthony Katagas
Producteurs exécutifs	Allison Shearmur Wolfgang Hammer
Directeur de la photographie.....	Peter Menzies Jr., A.C.S.
Chef décorateur	Keith Brian Burns
Chef monteur.....	Bruce Cannon, A.C.E.
Chef costumière	Ruth Carter
Superviseur musical.....	Tracy McKnight
Compositeur	Edward Shearmur
Distribution des rôles.....	Joseph Middleton, C.S.A.
Administrateur de production	Anthony Katagas
1er assistant réalisateur	Doug Torres
2e assistant réalisateur	Francisco Ortiz
Chargée de production	Donna Sloan
Montage additionnel	Michael Tronick, A.C.E. H. Dwight Raymond IV
Réalisateur 2e équipe / Coordinateur des cascades	Brad Martin
Superviseur de production	John P. Fedynich
Directeur artistique.....	Liba Daniels-Halisi-Bagley
Ensemblière	Julie Smith
Caméra A/Steadicam	Colin D. Hudson
Directeur de la photo 2e équipe/Caméra B.....	Eric Wycoff
Monteur effets visuels.....	Ray Boniker
Superviseurs postproduction	Carl Pedregal Terra Abroms
Directeur postproduction	Mark W. McCoy
Supervision du script	Liliana M. Molina
Ingénieur du son.....	Kirk Francis
Chef machiniste	Michael Price
Chef électricien	James Crawford
Décorateurs	Julie Ray Jim Wallis
Storyboard.....	Warren Drummond
Chef accessoiriste.....	Peter Clarke

Coordinateur effets spéciaux Drew Jiritano
Construction décors Brian Markey
Superviseur costumes Darcie Buterbaugh
Chef maquilleuse Evelyne Noraz
Maquilleuse Sigourney Weaver Mary Burton
Chef coiffeuse Kay Georgiou

Bande originale chez
EPIC RECORDS

“Come On Get It”

Paroles et musique de Lenny Kravitz et Craig Ross
Interprétée par Lenny Kravitz
Avec l'accord de Roadrunner Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Twist”

Paroles et musique de Nanna Øland Fabricius et Ryan Michael Breen
Interprétée par Oh Land
Avec l'accord de Epic Records
Et de Sony Music Licensing

“#1Nite”

Paroles et musique de Cobra Starship, Brent Kutzle et Ryan B. Tedder
Interprétée par Cobra Starship feat. Ryan Tedder
Avec l'accord de Atlantic Recording Corp. / Fueled By Ramen
et de Warner Music Group Film & TV Licensing
Ryan Tedder avec l'accord de Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“Good Girl”

Paroles et musique de Sandy Wilhelm, Mikkel Eriksen,
Tor Hermansen et Autumn Rowe
Interprétée par Alexis Jordan
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

“Novocaine Lips”

Paroles et musique de Matthew Bair et Ronald Jackson
Interprétée par Matthew Koma
Avec l'accord de Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“Slave To Love”

Paroles, musique et interprétation de Bryan Ferry
Avec l'accord de Virgin Records Ltd.
Sous licence EMI Film & Television Music

“Under My Skin”

Paroles et musique de Tom Polce, Scott Paul Johnson, Timothy Alexander LoPresto,
Zachary Michael Fleury et Ben Carson
Interprétée par Hot Bodies in Motion
Produite par Tom Polce

“The Witness”

Paroles et musique de Jade Puget et Davey Havok
Interprétée par Blaq Audio

“The Chorus”

Paroles, musique et interprétation de Donora
Avec l'accord de Rostrum Records

“Blame It On The Boom Boom”

Paroles et musique de Ben Wells, Jon Lawhon, John Fred Young et Chris Robertson
Interprétée par Black Stone Cherry
Avec l'accord de Roadrunner Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Heart Attack”

Paroles, musique et interprétation de Raphael Saadiq
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

“Loving You Tonight”

Paroles et musique de Andrew Allen et Rob Ghosh
Interprétée par Andrew Allen
Avec l'accord de Epic Records
Et de Sony Music Licensing

“DJ Love Song”

Paroles et musique de Shyralessia Worthen
Interprétée par SuperStar Shyra
Avec l'accord de Pike and Pine Music

“To Be Loved”

Paroles et musique de Pat Monahan et David Hodges
Interprétée par Train
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

© 2011 Lions Gate Films Inc. Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier