

© 2007 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Design: Fabianne Mason / TROIA.



HAIRSPRAY



Metropolitan Filmexport et **New Line Cinema**

présentent

en association avec **Ingenious Film Partners**

en association avec **Offspring Entertainment**

une production **Zadan/Meron**

un film réalisé et chorégraphié par

Adam Shankman

**John
Travolta**

**Michelle
Pfeiffer**

**Christopher
Walken**

**Amanda
Bynes**

**James
Marsden**

**Queen
Latifah**

HAIRSPRAY

**Brittany
Snow**

**Zac
Efron**

**Elijah
Kelley**

**Allison
Janney**

pour la
première fois
à l'écran

**Nikki
Blonsky**

Un film produit par **Craig Zadan**
et **Neil Meron**

Durée : 1h56

SORTIE NATIONALE LE 22 AOÛT 2007

www.metrofilms.com

www.hairspray.fr

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metrofilm.com>

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metrofilm.com

Tél. : 01 56 59 23 25

Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION

RÉGION PARIS GRP-EST-NORD

Tél. : 01 56 59 23 25

RÉGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX

Tél. : 05 56 44 04 04

**PARTENARIATS
ET PROMOTION**

AGENCE MERCREDI

Tél. : 01 56 59 66 66

Fax : 01 56 59 66 67

RELATIONS PRESSE

KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY

15, rue Jouffroy-d'Abbans

75017 Paris

Tél. : 01 43 18 80 00

Fax : 01 43 18 80 09

SYNOPSIS

Malgré son physique passablement arrondi, la jeune **Tracy** n'a qu'une idée en tête : danser dans la célèbre émission de **Corny Collins**. Par chance, **Link**, un des danseurs vedette assiste à une de ses performances au lycée et lui propose de venir rejoindre son équipe. Tracy devient instantanément une star, s'attirant du même coup la jalousie d'**Amber**, qui régnait jusqu'ici sur le show.

La chance de Tracy tourne lorsque, après avoir été témoin d'une injustice raciale, elle se retrouve poursuivie par la police pour avoir marché à la tête d'une manifestation pour l'intégration des Noirs. Désormais en cavale, ses chances d'affronter Amber au cours de la finale et de remporter le titre de «**Miss Hairspray**» semblent bien compromises...





NOTES DE PRODUCTION

Délicat et coloré, hymne joyeusement subversif à la gloire de la tolérance et de la liberté, HAIRSPRAY est inspiré du film culte de John Waters réalisé en 1988, et de la célèbre comédie musicale de Broadway, lauréate d'un Tony Award.

UNE HISTOIRE QUI DÉCOIFFE

L'histoire de HAIRSPRAY débute en 1988, lorsque le réalisateur John Waters et New Line Cinema réalisent la première version du film. Comme PINK FLAMINGOS et POLYESTER, HAIRSPRAY était écrit, réalisé et produit par John Waters et le film devint rapidement une nouvelle comédie culte. Il avait pour vedettes Ricki Lake dans le rôle de Tracy Turnblad, Divine (Glen Milstead) dans celui de sa mère, Edna, et Jerry Stiller dans le rôle de son père, Wilbur.

John Waters se souvient : « J'ai écrit cette histoire sur mon lit alors que je vivais dans un appartement

sordide de Baltimore. Je me suis beaucoup inspiré de choses que j'ai pu vivre là-bas dans les années 60. Je regardais le "Buddy Dean Show", une émission de danse pour les adolescents qui passait sur une chaîne locale. Et en même temps, comme tous les enfants blancs de l'époque, j'écoutais beaucoup de musique noire à la radio. »

Jerry Stiller interprète dans cette nouvelle version du film Mr. Pinky, le propriétaire du Hefty Hideaway, une boutique de vêtements féminins en grandes tailles. Il commente : « John a grandi au moment du rapprochement de ces deux cultures, la noire et la blanche, à Baltimore. Le film est directement relié à cette période de sa vie. Seul un esprit aussi dingue et original que le sien pouvait écrire une histoire si incroyable ! Quand il s'agit d'humour, John ne connaît aucune limite, c'est sa marque en tant que réalisateur. Sa vision des événements à Baltimore en 1962 est certes peut-être un peu éloignée de la vérité, mais il est indéniable qu'elle est très drôle ! »

John Waters explique : « Le film raconte le mouvement d'intégration des Noirs à travers le point de vue d'une personne blanche, Tracy Turnblad. Je pense que le film a touché les gens car il était drôle et faisait amende honorable sans pour autant être moralisateur. La seule grosse différence avec la réalité - sans vouloir faire de jeu de mot - est qu'il n'y avait jamais de jeune fille forte dans le "Buddy Dean Show". Le personnage de Tracy Turnblad est parti de ce constat car d'une certaine façon, cette jeune fille ronde représentait aussi tous les exclus du système. Son rêve de participer au "Corny Collins Show" symbolise le rêve de toute personne confrontée à une discrimination, quelle qu'elle soit. »

Les rêves de Tracy Turnblad ne s'arrêtèrent pas à la sortie en salles du film de John Waters en 1988. En 2002, la comédie musicale lancée par New Line et adaptée du film culte, fut un succès à Broadway. Écrite par Mark O'Donnell et Thomas Meehan, avec des musiques de Marc Shaiman et des paroles de

Scott Wittman et Marc Shaiman, «Hairspray : The Musical» remporta 8 Tony Awards : Meilleure comédie musicale, Meilleur livret de comédie musicale, Meilleures musique et paroles, Meilleur premier rôle masculin dans une comédie musicale pour Harvey Fierstein, Meilleur premier rôle féminin dans une comédie musicale pour Marissa Jaret Winokur, Meilleur second rôle masculin dans une comédie musicale pour Dick Latessa, Meilleurs costumes pour William Ivey Long et Meilleure mise en scène de comédie musicale pour Jack O'Brien.

À l'heure actuelle, «Hairspray : The Musical» attire encore des foules de spectateurs au Neil Simon Theatre sur Broadway et dans des productions itinérantes à travers les États-Unis. Le spectacle sera aussi joué pendant deux semaines au Japon en juillet 2007 et en Angleterre à partir du mois d'octobre 2007.

Tout comme John Waters et Jerry Stiller, la comédienne qui avait joué Tracy Turnblad dans la version originale de HAIRSPRAY, Ricki Lake, fait une apparition dans la nouvelle version. Elle raconte : «C'était bouleversant d'être à Toronto sur le plateau. Le premier film remonte tout de même à 19 ans ! Maintenant, je suis assez vieille pour jouer la mère de Tracy...

«Même de nos jours, cette histoire est toujours aussi intéressante car la tolérance et l'intégration sont des thèmes qui ne vieillissent pas ! J'adore cette idée que même les exclus et les perdants peuvent réussir. C'est une histoire pleine



d'espoir qui montre qu'il faut rester fidèle à soi-même et que ce n'est qu'ainsi que l'on peut réaliser ses rêves. C'est ce qui m'est arrivé après ce film. Il m'a ouvert beaucoup de portes et je serai à jamais reconnaissante à John Waters de m'avoir découverte et de m'avoir fait passer de l'ombre à la lumière. À ce que j'ai pu voir, Nikki Blonsky est dans la même situation que moi à l'époque, et j'espère qu'elle fera comme moi une longue et belle carrière.»

INSPIRATION ET RENOUVEAU

Après la version originale de 1988 et la comédie musicale de 2002, HAIRSPRAY sort cette année dans une troisième version. Ni remake du film de 1988, ni version filmée du spectacle joué à Broadway, le film est une «ré-invention» inspirée de la comédie musicale.

Fin 2004, New Line Cinema, le dénominateur commun des trois versions, a engagé les producteurs Craig Zadan et Neil Meron et le scénariste Leslie Dixon pour créer une nouvelle version. Vétérans en matière de comédie musicale, les deux producteurs ont été les producteurs exécutifs du film musical oscarisé CHICAGO - premier film du genre à remporter l'Oscar du meilleur film depuis 34 ans. Ils ont aussi produit pour la télévision des téléfilms musicaux comme «Gypsy», «Rogers & Hammerstein's Cinderella», «Annie» et «The Music Man». Neil Meron déclare : «Les trois versions de HAIRSPRAY fonctionnent sur les mêmes bases. Elles sont très proches les unes des autres et en même temps très différentes dans leurs sensibilités artistiques respectives. Notre film utilise les bases du premier film et les combine avec l'énergie et l'humour de la comédie musicale pour créer une nouvelle version de cette histoire. Au final, c'est un peu comme avoir des triplés : les trois se ressemblent tout en n'étant pas complètement identiques, et pourtant ils font partie de la même famille.» Craig Zadan souligne : «Pour nous, il s'agissait d'abord de rester fidèles à ce qui avait été fait avec cette histoire. Que ce soit avec les éléments comiques du premier film ou les ingrédients musicaux du spectacle de Broadway, nous avons fait cette nouvelle version avec un profond respect pour cette fantastique histoire que John Waters a créée.»

New Line Cinema et les producteurs sont tombés d'accord sur le fait qu'Adam Shankman était le réalisateur parfait pour ce nouveau film. Celui-ci confie : «Durant la première moitié de ma carrière, j'ai été danseur et chorégraphe pour la scène et le cinéma. Pour moi, ce film est un rêve qui devient réalité, c'est comme un retour vers mes origines.»

Après cette carrière dans le monde de la danse, Adam Shankman s'est tourné vers la réalisation et a signé plusieurs films comme UN MARIAGE TROP PARFAIT avec Jennifer Lopez, LE TEMPS D'UN AUTOMNE, BRONX À BEL AIR



avec Steve Martin et Queen Latifah, BABY-SITTOR avec Vin Diesel et TREIZE À LA DOUZAINE 2 avec Steve Martin, qui ont récolté à eux seuls plus de 600 millions de dollars à travers le monde.

Le producteur Neil Meron raconte : «Craig Zadan et moi connaissons Adam Shankman depuis de nombreuses années et nous l'avons vu devenir au fil des ans un réalisateur plein de talent. Quand nous nous sommes rencontrés la première fois pour discuter de la possibilité de lui confier la réalisation de ce film, il était extrêmement passionné par le projet. Il nous a expliqué qu'il sentait ce film mieux que tout ce qu'il avait pu faire dans sa carrière. Pour lui, l'histoire de Tracy Turnblad et son indomptable volonté de réussir faisaient directement écho à des moments de sa vie, à son désir et son envie de travailler dur pour obtenir le succès. Grâce à sa connaissance de la danse, des comédies musicales, des films et sa relation très étroite avec les thèmes de l'histoire, il a été la force majeure qui a fait que ce film a pu voir le jour.»

Adam Shankman commente : «Sur tous les films que j'ai eu la chance de réaliser ces dernières années, je n'ai jamais eu l'occasion d'utiliser toutes les compétences que j'ai acquises avec la danse. En réalisant HAIRSPRAY, j'ai enfin pu assouvir ce désir qui était en moi, et c'était merveilleux. De plus, j'ai eu la chance de travailler avec les gens les plus talentueux que je connaisse. Tous les membres de l'équipe ont fait preuve d'un talent et d'un courage énormes dans la réalisation de ce projet.»

Pour les producteurs Craig Zadan et Neil Meron, la magie de cette comédie musicale est le résultat du mélange des compétences uniques de son réalisateur et chorégraphe Adam Shankman, de son casting de stars confirmées et de jeunes acteurs, et de la musique et des chansons de Marc Shaiman et Scott Wittman. Ceux-ci ont écrit plusieurs nouvelles chansons pour le film, parmi lesquelles «Ladies Choice» chantée par Zac Efron et «Come So Far (Got So Far To Go)» chantée par Queen Latifah, Nikki Blonsky, Zac Efron et Elijah Kelley. Marc Shaiman explique : «John Waters a su créer une histoire indémodable. Tout ce que nous avons fait est basé sur le travail qu'il a effectué il y a 19 ans. Je suis un grand fan de ses films et comédies musicales. L'histoire de cette jeune fille forte avec une coupe de cheveux aussi incroyable que ses rêves a été un succès à la fois au cinéma et sur scène parce que ses thèmes vont bien au-delà des moyens utilisés pour la raconter. Je pense qu'en racontant cette histoire construite avec le meilleur de ses deux premières versions, le public pourra à la fois retrouver tout ce qui a fait le succès de la comédie originale et la joie et l'exubérance de la comédie musicale.»

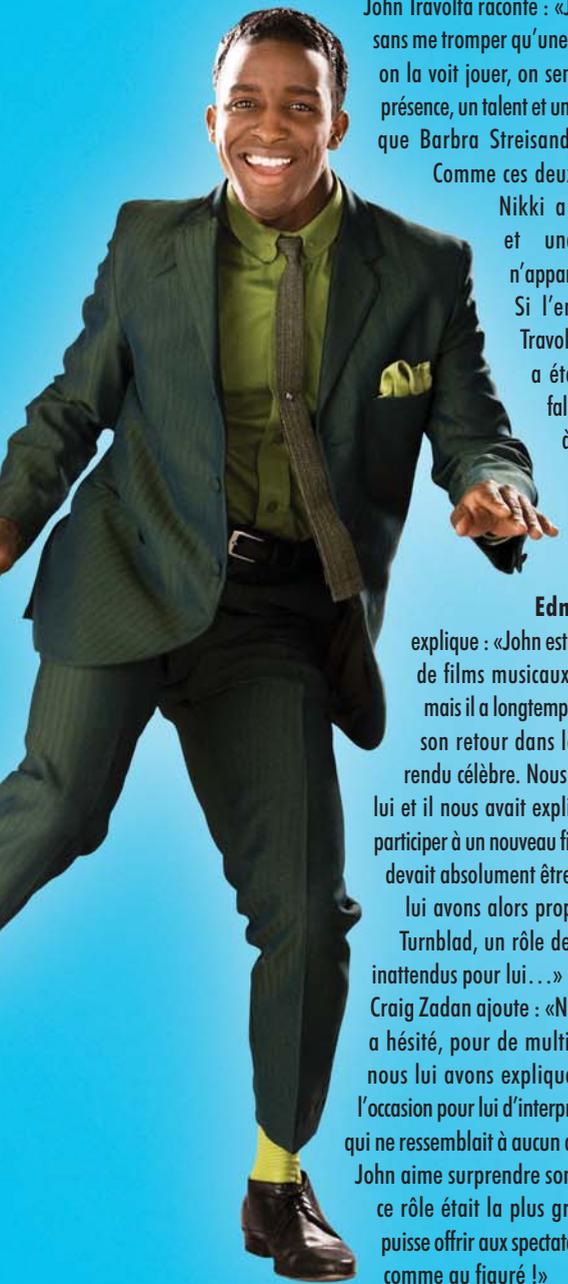
UN DÉFI DE TAILLE

Cette nouvelle version de HAIRSPRAY renoue avec au moins deux traditions ayant grandement participé au succès des deux versions précédentes : le rôle de Tracy Turnblad est joué par une actrice inconnue du public et le rôle d'Edna, sa mère, est tenu par un homme. Les premiers à endosser ces personnages étaient Ricki Lake et Divine, il y a eu ensuite Marissa Winokur et Harvey Fierstein. Dans cette nouvelle version, Tracy est jouée par Nikki Blonsky et Edna par John Travolta.

Le producteur Neil Meron raconte : «Quand John Travolta a rencontré pour la première fois Nikki Blonsky, il l'a accueillie les bras ouverts en lui disant "Viens voir Maman !". L'entente a été immédiate et dès cette première rencontre, nous avons su que ce duo allait offrir quelque chose de très spécial à l'écran. Ils donnaient vraiment l'impression d'avoir été faits pour se rencontrer. Nous les avons laissés un peu seuls pour qu'ils puissent parler car il était évident que nous étions en train d'assister au début de l'une des plus belles relations "mère-fille" de toute l'histoire du cinéma...»

Nikki Blonsky se souvient : «Je n'oublierai jamais le jour où j'ai rencontré John Travolta. Quand il m'a prise dans ses bras, je me suis tout de suite sentie aimée et protégée, comme s'il avait été ma vraie mère.»

Nikki Blonsky travaillait à mi-temps comme vendeuse de glaces à Long Island avant de décrocher son rôle et de se retrouver face à une des plus célèbres stars de toute l'histoire du cinéma.



John Travolta raconte : «Je crois pouvoir dire sans me tromper qu'une star est née. Quand on la voit jouer, on sent tout de suite une présence, un talent et un charisme aussi forts que Barbra Streisand ou Bette Midler.

Comme ces deux grandes actrices, Nikki a une personnalité et une présence qui n'appartiennent qu'à elle.» Si l'entente entre John Travolta et Nikki Blonsky a été instantanée, il a fallu une année entière à Craig Zadan et Neil Meron pour convaincre l'acteur de participer au film et de jouer **Edna**. Neil Meron

explique : «John est le plus grand acteur de films musicaux de sa génération, mais il a longtemps été inquiet de faire son retour dans le genre qui l'avait rendu célèbre. Nous avons discuté avec lui et il nous avait expliqué que s'il devait participer à un nouveau film musical, ce projet devait absolument être très original. Nous lui avons alors proposé de jouer Edna Turnblad, un rôle des plus originaux et inattendus pour lui...»

Craig Zadan ajoute : «Naturellement, John a hésité, pour de multiples raisons. Mais nous lui avons expliqué que ce rôle était l'occasion pour lui d'interpréter un personnage qui ne ressemblait à aucun autre de sa carrière. John aime surprendre son public et pour lui, ce rôle était la plus grosse surprise qu'il puisse offrir aux spectateurs, au sens propre comme au figuré !»

Ce n'était pas la première fois que Craig Zadan et Neil Meron proposaient un rôle à John Travolta dans un film musical. Les deux producteurs avaient autrefois espéré le voir jouer Billy Flynn dans CHICAGO, mais l'acteur avait refusé et le rôle était revenu à Richard Gere.

John Travolta confie : «Honnêtement, CHICAGO est le premier film musical qui m'a donné envie de revenir vers ce genre. Maintenant, j'avoue regretter de ne pas l'avoir fait. Cette fois-ci, Craig et Neil m'ont dit que je ne pouvais pas y échapper ! Ils m'ont raconté tous les détails, comment ils voyaient l'histoire et pourquoi je devais accepter ce rôle. Cela fait trente ans que je joue des rôles principaux d'hommes et là, on me proposait de jouer une grosse dame de Baltimore... c'était assez étrange ! Mais après plusieurs mois d'hésitation, ils ont fini par me convaincre de revenir dans le rôle d'Edna.»

Tony Gardner et son équipe de maquilleurs et prothésistes ont aidé John Travolta à se transformer en Edna. Pour le grossir, l'acteur portait chaque jour pendant quatre à cinq heures un costume de 15 kilos le recouvrant des pieds à la tête et cinq prothèses remplies de silicone (une sur le menton et la lèvre inférieure, deux sur les joues et une faisant le tour du cou et descendant sur la poitrine). Au total, trois costumes de corps complet et un quatrième, un demi-corps entièrement en silicone de 37 kilos ont été fabriqués pour le film, ainsi que onze paires de jambes, neuf paires de bras et quarante prothèses faciales.

John Travolta note : «Jouer Edna était drôle, mais devenir Edna était beaucoup moins amusant. J'adorais voir l'effet que cela produisait sur les gens quand j'étais complètement habillé et maquillé, mais je dois dire qu'enfiler tout ça n'était pas des plus agréables. C'était inconfortable et très chaud. C'était comme porter sept couches d'habits très désagréables. Je me souviens qu'à un moment, je me suis dit que c'était la dernière fois que je jouais une femme avec un tel costume ! Malgré cela, je suis resté bouche bée la première fois que je me suis vu en Edna. C'était tellement bien fait ! C'était très amusant, sur le plateau les gens ne m'accueillaient plus comme John Travolta, mais comme Edna Turnblad. Ils oubliaient que j'étais dans le costume ! Plutôt que de rejouer la vieille blague de l'homme dans un costume de femme, j'ai préféré me concentrer sur le personnage et en faire une véritable ouvrière de Baltimore.» Si convaincre John Travolta d'accepter le rôle d'Edna était un défi, trouver l'actrice qui allait interpréter **Tracy** en représentait un autre tout aussi sérieux pour Adam Shankman. Il explique : «J'ai toujours voulu trouver pour ce rôle une actrice inconnue et Neil, Craig et les studios me soutenaient complètement à ce niveau. C'était extrêmement important pour le film, le rôle en lui-même demandait une personne sans expérience d'actrice afin de ne pas influencer le personnage. Non seulement je voulais une inconnue, mais en plus je voulais

une jeune fille qui ait le même âge que Tracy. C'était impératif pour ma vision du personnage. Le public devait voir cette adolescente potelée pour la première fois et en tomber amoureux immédiatement. Tracy a un look bien à elle et nous savions tous qu'il allait être difficile de trouver une adorable jeune fille un peu ronde de 17 ans qui puisse chanter, danser, jouer et tenir la vedette face à John Travolta, Queen Latifah, Christopher Walken et Michelle Pfeiffer. Mais nous avons réussi, et encore mieux que nous ne l'espérons !»

Des castings ont été organisés au Canada, en Angleterre, en Australie et aux États-Unis. Un site Internet a aussi été créé par le biais duquel les candidates pouvaient passer une audition en envoyant un enregistrement vidéo de leur performance. Plus de 1000 jeunes filles sont passées devant les cinéastes avant que Nikki Blonsky ne fasse son apparition.

Adam Shankman se souvient : «Dès que je l'ai vue, je l'ai placée tout en haut de ma liste. Elle avait le même âge, ressemblait au personnage, elle chantait très bien et elle me faisait beaucoup rire. Elle avait une confiance en elle et une sensualité qui correspondaient tout à fait au personnage de Tracy. Après

elle, nous avons vu encore beaucoup de filles et d'enregistrements vidéo. Mais sa prestation nous avait vraiment marqués et personne ne parvenait à l'éclipser. Plus je pensais à elle, plus je me disais qu'il y avait dans cette jeune fille potelée de Long Island la même envie de jouer que chez cette jeune fille potelée de Baltimore. Le parallèle entre leurs vies était si évident que je ne pouvais pas ne pas choisir Nikki pour ce rôle. Nikki Blonsky est Tracy. Les seules choses dont elle a besoin pour jouer son personnage sont de se montrer et de porter sa perruque.»

Après sa première audition et quelques autres rencontres et discussions, Nikki Blonsky a fait un bout d'essai à Los Angeles qui a achevé de convaincre tout le monde. Au cours des répétitions, plusieurs mois plus tard, elle a fait à nouveau grande impression.

Adam Shankman raconte en souriant : «C'est une vraie machine ! Elle absorbe tout ce que vous pouvez lui dire sans se fatiguer. Avec elle, on ne perd pas son temps. Sans jamais avoir pris de cours de danse et n'ayant joué que dans une comédie musicale à l'école, Nikki a fait un travail phénoménal. C'était



très impressionnant de voir à quelle vitesse elle a appris les chorégraphies et comment elle a rapidement pris ses marques avec la caméra. En fait, elle était tellement excellente que les autres acteurs étaient obligés de faire des efforts pour lui arriver à la cheville !»

Marc Shaiman, producteur exécutif et compositeur, poursuit : «Nous n'avons pu réunir tous les comédiens pour une lecture et des essais de chant qu'en août. L'énergie et l'enthousiasme qui régnaient étaient vraiment palpables et surtout complètement contagieux ! Au milieu de tout cela, nous avons pu voir Nikki Blonsky s'imposer en tant que Tracy. Elle ne s'est pas contentée d'être au niveau de John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Queen Latifah. Elle a été beaucoup plus loin en offrant une prestation qui a placé la barre vraiment très haut pour tous les acteurs. Ce fut une expérience incroyablement émouvante que nous n'oublierons pas de sitôt.»

Le producteur exécutif et parolier Scott Wittman se souvient : «J'ai encore les larmes aux yeux quand je repense à cette lecture. Ce qu'a réussi Nikki Blonsky avec tous ces acteurs incroyables a fait de moi son plus grand fan.»

Nikki Blonsky déclare : «J'ai énormément de gratitude pour Adam Shankman. Pour moi, c'est un ange gardien posé sur mon épaule qui m'a aidée à réaliser mon rêve. L'entendre dire que je faisais du bon travail était la chose la plus merveilleuse que j'aie jamais vécue. Il a fait de moi la jeune fille la plus heureuse au monde et je lui en serai toujours reconnaissante.»



VOUS CHANTEZ ? ET BIEN DANSEZ MAINTENANT !

John Travolta et Nikki Blonsky n'était que la première étape du processus qui consistait à réunir une équipe d'acteurs hors du commun pour HAIRSPRAY. En danses et en chansons, le film présente une collection impressionnante de talents réunissant à la fois des grands noms d'Hollywood et des jeunes stars montantes.

Pour incarner Motormouth Maybelle et Velma Von Tussle, les cinéastes ont arrêté leur choix sur Queen Latifah et Michelle Pfeiffer, deux grandes stars et superbes femmes qui ont en commun dans le film d'être blondes, grâce à leurs perruques.

Queen Latifah déclare : «Être blonde a fait ressortir une facette de moi que je ne connaissais pas. On m'avait déjà éclairci les cheveux avant, mais je n'avais jamais été jusqu'au blond platine. C'était sympa, j'avais l'impression d'être une super héroïne avec tous ces cheveux ! Je me sentais très puissante.» Queen Latifah a accepté son rôle sans même avoir lu le scénario, uniquement parce qu'elle avait déjà travaillé avec le réalisateur et chorégraphe Adam Shankman sur BRONX À BEL AIR et les producteurs Craig Zadan et Neil Meron sur CHICAGO. Elle avait d'ailleurs reçu un Oscar et un Golden Globe pour son rôle de Mama Morton. L'actrice explique : «Je me suis fiée à eux car je savais qu'ils allaient faire quelque chose à la hauteur de leurs promesses. Je ne me suis pas trompée !»

Queen Latifah s'est sentie très proche de son personnage, **Motormouth Maybelle**, en particulier au cours de la chanson «I Know Where I've Been». L'actrice raconte : «Maybelle et moi aimons beaucoup la musique et nous savons l'impact qu'elle peut avoir sur les gens. Elle peut faire changer les choses et vous donner l'énergie de participer à ce mouvement. La scène de la marche de protestation était très spéciale pour moi. Pas seulement parce que je devais danser et chanter la chanson écrite par Marc Shaiman et Scott Wittman, mais surtout parce qu'à ce moment je ressentais l'esprit de ma mère à travers moi. Elle était enseignante et elle a été d'une grande inspiration pour ses élèves et ses enfants. Elle les a toujours encouragés et aidés, et leur a montré qu'avec des efforts aucun rêve n'était irréalisable. Maybelle est le même genre de femme. Elle voit ses enfants et leurs amis comme une force pour le futur et sait qu'avec de la volonté, n'importe qui peut faire ce qu'il veut de sa vie. C'est ce que font les personnages de ce film à travers la musique.» La musique et le changement ne sont pas exactement ce que recherche le plus la directrice de télévision et veuve faussement joyeuse, **Velma Von Tussle**, incarnée par Michelle Pfeiffer.



Adam Shankman commente : «Velma Von Tussle est une femme sur le fil du rasoir. Pour cette ancienne reine de beauté, la vie est toujours un éternel concours, et pour obtenir la victoire elle n'exclut aucun moyen. Elle dirige la chaîne de télévision de cette façon, tout comme sa vie et celle de sa fille Amber. C'est une femme superbe à l'extérieur, et absolument hideuse à l'intérieur. Je suis un grand fan de Michelle Pfeiffer, en particulier dans BATMAN LE DÉFI et SUSIE ET LES BAKER BOYS, et je savais qu'elle était capable d'assumer un tel rôle en plus de chanter et de danser. Il est évident que c'était un rôle difficile car Velma est complètement raciste. Mais Michelle a su jouer le personnage avec un style incomparable et une grande énergie. Elle n'a jamais essayé de gommer ce qu'il pouvait y avoir d'horrible chez Velma, elle est allée au bout du personnage avec une détermination admirable.»

Michelle Pfeiffer confie : «Dire d'elle que c'est une personne horrible serait encore bien trop gentil ! Au départ, j'étais un peu réticente à l'idée de jouer une telle femme, je ne savais pas très bien comment j'allais l'aborder. J'ai essayé de l'humaniser le plus possible mais sur certaines scènes, c'était impossible ! La vision globale et la maîtrise parfaite d'Adam Shankman m'ont beaucoup aidée. Il nous a permis de faire de longues répétitions et s'assurait toujours que nous étions à l'aise avec la mise en scène. À chaque fois que l'on commençait à trop se poser de questions sur les motivations de nos personnages, Adam nous ramenait sur terre en nous rappelant que c'était un vaudeville et qu'il fallait avant tout rester drôle. Grâce à cela, j'ai pu jouer Velma sans trop de difficulté.»

L'actrice continue : «Je dois dire que chanter, danser et manier un bâton de majorette s'est révélé plus difficile que ce que j'avais pu faire sur GREASE 2 ou SUSIE ET LES BAKER BOYS. Les chansons étaient en elles-mêmes un véritable défi. J'ai eu du mal à trouver comment les interpréter car leurs mélodies étaient très rapides et ne laissaient que peu de moments pour reprendre son souffle. Une fois que j'ai réussi à surmonter mes premières appréhensions, j'ai pris beaucoup de plaisir à chanter à nouveau. J'ai du pousser mes limites très loin et dans plusieurs registres pour la chanson "Miss Baltimore Crabs". Grâce à l'aide de tous les merveilleux danseurs du film et à Brittany Snow, l'actrice qui joue ma fille, nous avons fait de cette scène un superbe moment. Leur enthousiasme et leur énergie étaient vraiment contagieux et j'ai beaucoup aimé travailler avec chacun d'entre eux.»

Adam Shankman ajoute : «Je pense que les gens seront surpris de voir à quel point Michelle Pfeiffer est drôle dans ce film. Si en plus ils ont oublié qu'elle savait aussi chanter et danser, alors ils vont vraiment passer un très bon moment !»

Connu pour son immense talent d'acteur dramatique (et parfois dans des rôles de méchants), l'acteur Christopher Walken est un des grands noms d'Hollywood ayant accepté de jouer dans HAIRSPRAY. Il y incarne **Wilbur Turnblad**. Originaire du Queens, l'acteur chante et danse depuis sa plus tendre enfance et a même joué dans plusieurs comédies musicales quand il était adolescent, notamment durant une tournée de deux ans avec «West Side Story».

Christopher Walken raconte : «J'ai fait beaucoup de comédies musicales jusqu'à l'âge de trente ans. Ensuite j'ai décroché un rôle dans une pièce, puis dans un film. D'une certaine façon, ma carrière au cinéma était un peu un hasard.»

Ce n'est pas un hasard par contre si John Travolta a suggéré le nom de Christopher Walken car pour lui, ce rôle nécessitait un grand acteur qui sache aussi très bien chanter et danser. Les cinéastes connaissaient aussi les talents musicaux de Christopher Walken à travers des films comme TOUT L'OR DU CIEL d'Herbert Ross avec Steve Martin, et plus récemment le clip vidéo «Weapon of Choice» de Spike Jonze pour Fatboy Slim.

Craig Zadan remarque : «Ce fut une très bonne idée de la part de John. Christopher était vraiment l'acteur aux multiples talents qu'il nous fallait pour jouer Wilbur. C'est un superbe danseur et Adam Shankman a exploité tout son talent avec la chanson "Timeless to Me". À Broadway, ce n'était qu'une chanson entre Edna et Wilbur, mais Adam en a fait un superbe numéro de chant et de danse entre les deux acteurs. Cette scène est un des plus grands moments du film.»



Adam Shankman commente : «Christopher Walken a énormément de fantaisie. Il est original, excentrique et toujours plein de surprises. Il a donné un côté complètement décalé à son personnage. Avec John, ils étaient tellement emportés par la relation de leurs personnages qu'ils donnaient vraiment l'impression de s'aimer comme mari et femme. En créant la chorégraphie de "Timeless to Me", je savais que j'allais travailler avec deux des plus grandes stars de films musicaux, qu'ils allaient formidablement bien danser et qu'ils seraient d'une grande aide pour illustrer tout l'amour qui existe entre Wilbur et Edna. Leur amour dépasse le simple contexte de leurs personnages et s'inscrit dans ce qu'il y a de plus romantique dans notre monde. C'était un concept assez ambitieux, mais ils ont réussi à faire de cette scène un des moments les plus tendres du film.»

Les cinéastes réservaient encore une surprise au public en faisant chanter James Marsden, l'acteur qui interprète Cyclope dans la trilogie X-MEN. Avec HAIRSPRAY, il joue dans son premier film musical en incarnant **Corny Collins**, l'animateur du show télévisé qui saura réconcilier les cultures musicales blanche et noire. James Marsden ne chante pas dans HAIRSPRAY pour la toute première fois de sa carrière. En 2001 et 2002, il a en effet joué et chanté dans 12 épisodes de la série «Ally McBeal» dans le rôle de Glenn Foy. Quelques années plus tard, il chantait dans une publicité pour le parfum de Sarah

Jessica Parker, «Lovely», produite et arrangée par Marc Shaiman. James Marsden raconte : «Je suis ami avec Marc Shaiman et Scott Wittman depuis deux ans, ainsi qu'avec Neil Meron. Ils savaient tous que ces dernières années, je cherchais un projet musical. Un jour, ils sont venus me voir en me disant de laisser mon costume de super héros de côté et de leur chanter quelque chose. Quand le film s'est monté, ils m'ont contacté pour me dire qu'il y avait un rôle intéressant pour moi, j'ai aussitôt accepté et me voilà dans la peau de Corny ! Adam voulait que tous ces personnages un peu fous soient réalistes et forts émotionnellement car c'est ce qui donne encore plus de beauté aux messages délivrés par les chansons. C'est aussi ce qui rend l'humour et la tendresse du film encore plus touchants.»

Adam Shankman se souvient : «Je n'avais pas du tout pensé à James Marsden pour le rôle de Corny Collins. Mais quand je l'ai vu chanter pendant trente secondes dans un épisode d'"Ally McBeal", j'ai tout de suite dit à notre directeur de casting que c'était l'acteur que je cherchais.»

En plus de la chanson «Hairspray», James Marsden a aussi chanté «Nicest Kids in Town», une chanson qui montre aux spectateurs la ségrégation à la télévision dans les années 60 et introduit dans le film son show télévisé quotidien.

Zac Efron raconte : «Je me souviendrai toujours du jour où on m'a transformé en **Link Larkin**. Tout s'est passé très vite. Je suis entré dans la caravane de la coiffeuse et quand j'en suis sorti, mes cheveux étaient teints en noir, coupés courts et gominés ! J'étais médusé. Cela m'a vraiment fait un choc, de peur de ce que j'allais voir je n'osais même plus me regarder dans un miroir ! C'était terrible, mais finalement j'ai fini par m'y habituer en me disant que cette coupe de cheveux faisait partie intégrante de mon personnage et que cela allait m'aider à rocker aussi bien que lui.»

Le comédien continue : «Quand j'ai fait "High School Musical" une comédie musicale pour la télévision, nous avons répété pendant une semaine et demie et le tournage a duré six semaines. Pour HAIRSPRAY, nous avons répété les chansons et les chorégraphies pendant deux mois, c'est-à-dire plus longtemps que les répétitions et le tournage de "High School Musical" réunis ! C'était plus fatigant que tout ce que j'avais pu faire avant, mais Adam Shankman et ses chorégraphes adjoints nous ont fait comprendre que c'était très important car une fois le tournage commencé, nous n'aurions plus le temps de faire autre chose. Une grande leçon de professionnalisme !»

Amanda Bynes, qui joue **Penny**, a commencé à se produire sur scène à l'âge de 10 ans. À 12 ans seulement, elle devenait la plus jeune animatrice de show télévisé. Elle raconte : «Je voulais vraiment jouer ce rôle. Penny est un superbe personnage. Elle change beaucoup entre le début et la fin du film, et pour

un acteur c'est toujours un défi intéressant de jouer un personnage qui passe, comme elle le fait, d'un tempérament maladroit et timide à une personnalité complètement extravertie et pleine d'énergie. J'adore les comédies musicales et en grandissant, j'en ai fait le plus possible : amuser et faire rire les gens est ce que j'aime le plus au monde.»

L'actrice poursuit : «Je me souviens d'une scène que je devais jouer avec John Travolta et Christopher Walken. Je n'en revenais pas de me retrouver entre ces deux immenses stars ! J'étais tellement excitée que j'ai appelé mes parents pour leur dire à quel point j'aurais aimé qu'ils voient ça. John et Christopher ont été adorables. Faire ce film est probablement une des meilleures choses qui me soit arrivée.»

La mère de Penny, **Prudy Pingleton**, est interprétée par Allison Janney. L'actrice a été invitée à rejoindre le casting du film par ses amis Marc Shaiman et Scott Wittman. Elle explique : «J'ai sauté sur l'occasion de jouer un personnage aussi collet monté ! Comme son nom l'indique, Prudy Pingleton est plutôt du genre prude et conservatrice. La direction que prend la société ne lui plaît pas du tout et elle est très protectrice avec sa fille. Elle passe son temps à faire des trucs complètement dingues pour s'assurer que sa fille ne sorte pas de la maison. Je me suis beaucoup amusée avec ce rôle, son côté grenouille de bénitier y était certainement pour quelque chose. Je n'ai pas eu de difficultés pour entrer dans le personnage, il me suffisait de porter ses vêtements, sa perruque, ses lunettes et d'avoir une Bible dans la main pour aussitôt devenir Prudy Pingleton.

«D'une façon générale, j'aime bien les personnages un peu refoulés, alors avec elle je me sentais tout à fait à l'aise. Prudy est un des seuls personnages majeurs du film qui ne chante et ne danse pas. Pour contrebalancer cela, Adam Shankman m'a laissé une grande liberté au niveau de mon jeu en termes de comédie visuelle et d'improvisation. Pour ne rien dévoiler, je dirai juste que Prudy décroche quelques répliques qui, à mon avis, resteront dans les annales...»

Pour HAIRSPRAY, Brittany Snow a créé une nouvelle et mémorable nouvelle version du personnage légendaire d'**Amber Von Tussle**. Elle raconte : «J'ai pris un plaisir incroyable à jouer ce personnage. Au-delà de sa coupe de cheveux, de ses costumes et du maquillage, elle fait preuve d'une telle exubérance dans son comportement qu'un acteur ne peut que s'amuser avec un personnage pareil ! À l'extérieur, c'est une créature superbe, parfaite, une sorte d'idéal, mais à l'intérieur elle est exactement comme sa mère. Pour elle, tout le monde est stupide. La vraie créatine en fait, c'est elle ! C'est ce qui était vraiment amusant. Pour dire la vérité, elle n'a aucune idée de ce

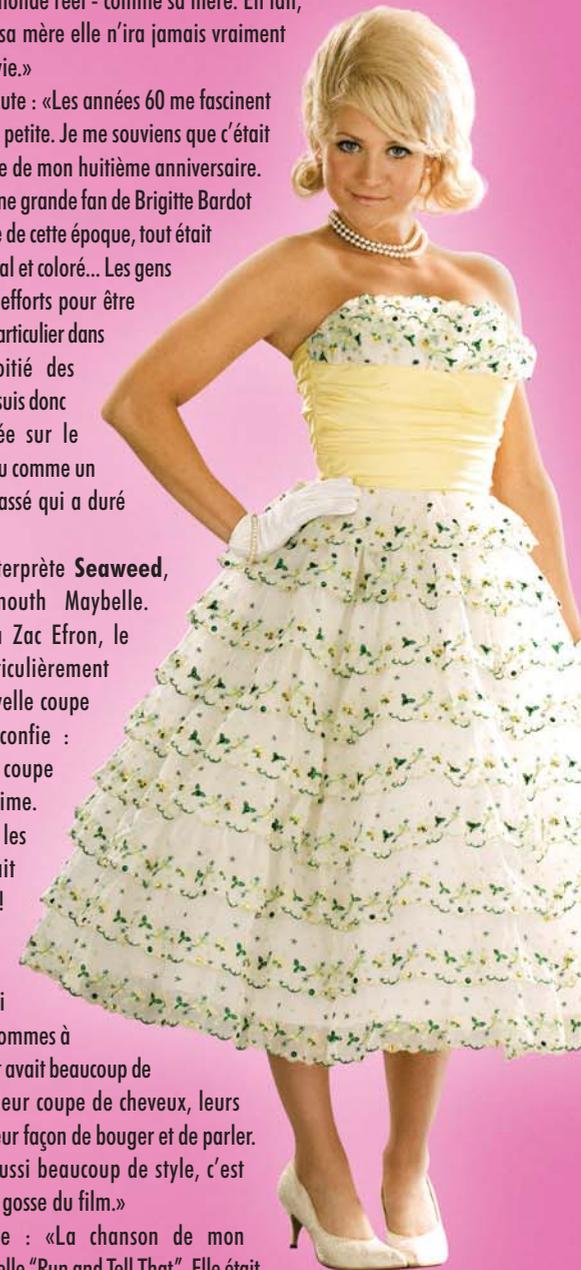
que peut être le monde réel - comme sa mère. En fait, je crois que sans sa mère elle n'ira jamais vraiment très loin dans la vie.»

Brittany Snow ajoute : «Les années 60 me fascinent depuis que je suis petite. Je me souviens que c'était le thème de la fête de mon huitième anniversaire. J'ai toujours été une grande fan de Brigitte Bardot et j'adore la mode de cette époque, tout était si nouveau, original et coloré... Les gens faisaient de gros efforts pour être bien habillés, en particulier dans la première moitié des années 60. Je me suis donc beaucoup amusée sur le film, c'était un peu comme un voyage dans le passé qui a duré trois mois.»

Elijah Kelley interprète **Seaweed**, fils de Motormouth Maybelle. Contrairement à Zac Efron, le comédien a particulièrement apprécié sa nouvelle coupe de cheveux. Il confie : «J'avais une coupe absolument sublime.

Les vagues dans les cheveux, c'était vraiment d'enfer ! J'ai fait quelques recherches pour savoir de quoi avaient l'air les hommes à cette époque. Tout avait beaucoup de style chez eux : leur coupe de cheveux, leurs habits et même leur façon de bouger et de parler. Seaweed a lui aussi beaucoup de style, c'est vraiment le beau gosse du film.»

L'acteur continue : «La chanson de mon personnage s'appelle "Run and Tell That". Elle était



vraiment très touchante car elle montre son quotidien d'enfant noir. Pour lui, le monde se limite à la salle de retenues, le bus de l'école et le magasin de disques de Maybelle. Pour cette séquence, j'ai regardé le jeu de scène des Temptations et de James Brown, ce qui s'est révélé bien utile pour les chorégraphies d'Adam Shankman, qui a vraiment directement puisé dans les chorégraphies de l'époque. C'est un moment du film plein d'énergie, les gens vont adorer.»

Âgée de 13 ans, la jeune Taylor Parks incarne la **petite Inez**, la sœur de Seaweed et fille de Maybelle. Pour se préparer à son rôle, la jeune actrice a fait de nombreuses recherches sur Internet pour se documenter sur la ségrégation, l'intégration et le mouvement pour les droits civiques.

La jeune actrice explique : «Je me suis renseignée sur les luttes et les combats qui se sont déroulés durant les années 60. J'avais toujours ces histoires en tête pendant que j'apprenais à danser et chanter mes scènes. Je crois que cela m'a aidée à mettre en avant toute l'énergie de la musique de cette époque, ainsi que l'esprit des gens qui ont participé aux changements qui se sont produits. C'est pour cela que HAIRSPRAY est si passionnant : que ce soit dans le film ou dans la réalité, les choses se sont bien terminées.»

BALTIMORE, 1962

L'énorme tâche de créer un univers visuel issu des années 60 est revenue au chef décorateur David Gropman, à la chef costumière Rita Ryack et à la créatrice des coiffures Judi Cooper-Sealy. Pour chacun d'entre eux, le travail de John Waters a été une source d'inspiration sans fin.



David Gropman raconte : «Bien évidemment, la première chose que j'ai faite a été de regarder la version originale de HAIRSPRAY, avant même de commencer mes recherches à la New York Picture Collection ou de m'envoyer pour Baltimore. C'est un superbe film avec de très beaux décors. J'ai récupéré quelques idées et détails et fait plusieurs clins d'œil au premier film, c'est ma façon de lui rendre hommage.»

Depuis l'intérieur réduit du bus de ramassage de l'école où se déroule la chanson «Run and Tell That» jusqu'au décor du quartier de Baltimore qui accueille «Good Morning Baltimore» et «Welcome to the Sixties», la construction et l'aspect de tous les décors et lieux de tournage reposaient entièrement sur David Gropman et son équipe de directeurs artistiques, décorateurs, assembleurs, accessoiristes et constructeurs.

Le chef décorateur explique : «Ce croisement de trois rues à Baltimore a été le plus gros défi pour le département artistique. Nous avons modifié 60 devantures de magasins, remplacé les panneaux de signalisation par ceux du début des années 60, rempli les rues de voitures d'époque et fermé un carrefour se trouvant dans une des banlieues les plus actives de Toronto pendant deux semaines.»

Comme beaucoup d'autres cinéastes et décorateurs, David Gropman a commencé sa carrière en concevant des décors de théâtre. HAIRSPRAY est son premier film musical. Il confie : «Cela ressemblait beaucoup au travail que l'on peut faire pour une pièce de théâtre ou pour une comédie musicale. Les scènes et les chorégraphies passaient avant tout, alors, avant de commencer les décors, il était nécessaire d'assister aux répétitions pour savoir à quoi allait ressembler le spectacle. Regarder la mise en scène d'Adam m'a apporté une énorme quantité d'informations que j'ai exploitées dans mes décors, afin qu'ils soient en parfaite adéquation avec chacune de ses scènes, en particulier celles qui sont chantées et dansées. Adam Shankman a posé dès le départ le fait qu'il ne voulait pas que le film ressemble de près ou de loin au spectacle de Broadway. Il ne voulait rien de théâtral ou d'exagéré. Il voulait simplement que cela ressemble à Baltimore en 1962, et je pense que c'est ce que nous avons réussi à faire. Que ce soit pour les couleurs de la chambre de Tracy ou celles de l'extérieur de sa maison, tout était dans les tons de l'année 1962. L'école de Tracy est une véritable école qui a ouvert en 1962, l'arrière-cour des Turnblad est exacte depuis le grillage jusqu'à l'étendoir à linge, et les studios de la télévision WYZZ sont décorés avec des caméras, des micros, des éclairages et des gradins qui datent du début des années 60. C'était très intéressant à faire, cela m'a demandé de mettre en œuvre tout ce que j'ai pu apprendre dans le métier depuis des années.»



David Gropman a beaucoup travaillé avec la chef costumière Rita Ryack, avec qui il avait déjà collaboré sur le film LA COULEUR DU MENSonge de Robert Benton, avec Nicole Kidman et Anthony Hopkins. Rita Ryack a travaillé plusieurs années pour les théâtres new-yorkais et a conçu les costumes de comédies musicales parmi lesquelles «My One and Only».

Elle raconte : «Je me suis battue comme une tigresse pour avoir ce boulot ! Je suis passionnée par les comédies musicales depuis l'âge de 4 ans. J'ai un immense respect pour Marc Shaiman et Scott Wittman, ainsi que pour le film original de John Waters. Cette histoire est vraiment l'expression la plus parfaite de mon travail et de ce que je suis, car Adam a réussi à faire un film magnifique et très coloré en réunissant des éléments complètement hétéroclites. C'est une chose qui m'a toujours inspirée durant ma carrière, et c'est pourquoi je voulais absolument participer à ce film.»

Rita Ryack confie : «J'ai vécu cette période et ce fut aussi pour moi un moment important de ma vie. Les débuts de l'intégration se sont faits au moment où je commençais à prendre conscience de la politique et de la musique de l'époque. Comme Tracy et beaucoup d'autres, ce fut une période où j'ai beaucoup lutté pour trouver la place qui était la mienne dans le monde.»

Tout comme David Gropman, Rita Ryack et son équipe ont passé des centaines d'heures à se documenter sur la mode et les costumes de l'époque en feuilletant de vieux magazines comme Look, Life et Ebony, en regardant de vieux films et des archives télévisées, et en fouillant chez tous les costumiers et dans toutes les collections de costumes de cinéma disponibles à Los Angeles.

La créatrice des coiffures et des perruques Judi Cooper-Sealy a elle aussi passé beaucoup de temps à se documenter, notamment en passant au peigne fin toute une collection de photos de classe de lycéens des années 60. Elle raconte : «HAIRSPRAY est avant tout une comédie sur ce qui est un peu hors norme, alors nous pouvions nous permettre de donner un peu plus de volume aux coiffures pour les rendre plus drôles, sans pour autant qu'elles deviennent complètement ridicules. Les jeunes filles et les femmes mettaient beaucoup de volume dans leurs cheveux à cette époque, elles étaient capables de bien des choses pour se donner du style !»

Judi Cooper-Sealy se souvient : «Nous avons eu jusqu'à 300 figurants ou 150 danseurs et tous les acteurs principaux en même temps... Avec autant de monde, cela devenait parfois difficile de s'y retrouver avec toutes les perruques et coupes de cheveux. Chaque jour, personne ne montait sur le plateau sans être venu nous voir pour recevoir sa perruque ou un bon coup de peigne. Tous les acteurs, danseurs et figurants passaient obligatoirement un moment de la journée dans le fauteuil du coiffeur.»

LA GRANDE FAMILLE HAIRSPRAY

Bien que la volonté de réaliser ses rêves et d'œuvrer pour les changements sociaux soient des thèmes récurrents de HAIRSPRAY, la famille est aussi au centre du film. Que ce soit avec les Turnblad, les Stubb, les Von Tussle ou les Pingleton, l'histoire ne cesse de souligner l'importance de la famille dans la vie de chacun d'entre nous.

Ce sens de la famille s'est aussi étendu à toute la production. Quand le producteur Craig Zadan dirigea en 1979 le spectacle «Up in One» à Broadway, dans lequel jouait le chanteur compositeur Peter Allen, son directeur musical n'était autre que le compositeur et parolier Marc Shaiman, qui à l'époque n'était encore âgé que de 19 ans. Marc Shaiman, Scott Wittman et le réalisateur et chorégraphe Adam Shankman étaient aussi amis depuis une vingtaine d'années. Toutefois, le meilleur exemple de fidélité personnelle et professionnelle revient à Adam Shankman et sa chorégraphe associée et réalisatrice de deuxième équipe, Anne «Mama» Fletcher. Les deux amis se sont rencontrés en 1990 alors qu'ils dansaient tous les deux à la cérémonie des Oscars et sont devenus depuis d'inséparables complices et collaborateurs.

Adam Shankman se souvient : «Après notre rencontre, Anne Fletcher est devenue mon assistante. Quand je suis passé à la réalisation, elle s'est occupée de tout ce qui touchait à la chorégraphie. Et puis elle a aussi réalisé son propre film, SEXY DANCE, que j'ai produit. C'était vraiment sympathique



pour nous en tant qu'amis d'évoluer ensemble dans nos carrières.» Anne Fletcher raconte : «Adam et moi avons beaucoup travaillé ensemble, nous avons développé une sorte de langage entre nous que nous sommes les seuls à comprendre. En travaillant ensemble sur HAIRSPRAY, nous avons donné ce que nous savions faire de mieux, et je crois que c'est une chance dont nous avons tous les deux pris conscience très tôt.» Anne Fletcher poursuit : «Pour moi, HAIRSPRAY restera une œuvre importante de la carrière d'Adam. Ce film est un vrai reflet de lui en tant qu'être humain et artiste. Si je devais choisir un film, un concept ou une chanson pour décrire son style, ce serait HAIRSPRAY, tout simplement.» Sous la direction d'Adam Shankman, les répétitions du film ont duré deux mois. Anne Fletcher confie : «Je n'avais jamais vu Adam travailler avec autant d'intensité sur un projet. Il était inépuisable. Il était devenu une véritable machine à chorégrapier, tout son temps était consacré à la préparation du film. Son engagement a été total dès le début des répétitions. Nous avons commencé par travailler tous les deux, puis nos deux chorégraphes associés

Joey Pizzi et Jamal Sims nous ont rejoints en studio avec notre assistant chorégraphe Zach Woodlee. Ils ont appris les pas et les séquences, et ensuite nous avons fait venir les danseurs et les acteurs principaux à Toronto. Nous avons tous des tâches bien précises. Adam supervisait tout notre travail et passait d'une salle de répétition et d'enregistrement à une autre pour s'assurer que tout se déroulait correctement. Pendant que je travaillais avec Michelle Pfeiffer dans une salle, Jamal était à côté avec les enfants, Joey faisait répéter à John Travolta et Christopher Walken leur duo, et Zach était avec Nikki Blonsky. C'était un planning de travail parfois difficile à gérer, mais nous avons pris beaucoup de plaisir car pendant six semaines, nous avons passé tout notre temps à chanter et danser.»

Adam Shankman note : «Ces six semaines ont été complètement folles, je ne suis pas près de les oublier. Nous avons créé beaucoup de choses, c'était très amusant. C'est dans des moments comme ceux-là que je suis le plus heureux.»

Adam Shankman et Anne Fletcher s'accordent pour dire que la chanson «You Can't Stop the Beat» résume à elle seule l'implication de tous dans cette aventure. Anne Fletcher explique : «C'est la plus longue chanson du film et probablement une des meilleures chorégraphies d'Adam. J'étais vraiment très fière de lui en voyant ce numéro car il démontre à quel point il a su faire évoluer son travail en qualité. Tous les acteurs principaux participent à la chanson et il fallu beaucoup de talent à Adam pour résoudre tous les problèmes que cela pouvait poser dans cette séquence qui se déroule durant un show télévisé. Il a su faire de ce final un moment vraiment très particulier qui ravira le public.»

Adam Shankman souligne : «Le final du film est ma scène préférée. La musique et les paroles sont très fortes et très entraînantes, elles vous remplissent immédiatement de joie et d'émotion, le monde se met à scintiller. Velma récolte ce qu'elle a semé, Penny devient une star à sa façon, Tracy et Link finissent par s'embrasser, Edna est libérée et l'intégration est en marche dans le show de Corny Collins. Ce film a été un grand exemple de ce que les gens peuvent faire quand ils travaillent ensemble main dans la main ; je ne remercierai jamais assez tous les départements de la production, tous les danseurs et tous les acteurs qui ont participé à cet énorme projet.»

Le réalisateur conclut : «De la même façon que j'ai adoré l'ouverture du film quand Tracy chante "Good Morning Baltimore" montée sur un camion à poubelles, j'ai adoré le final pour tout l'espoir et l'humour qu'il dégage. C'est une véritable ode à la puissance des rêves et des espoirs de la jeunesse. Et puis honnêtement, qui n'aime pas les fins heureuses ?»





DEVANT LA CAMÉRA



JOHN TRAVOLTA

Edna Turnblad

Au cours de sa carrière, John Travolta a été cité à deux reprises à l'Oscar, pour *LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR* de John Badham en 1977 et pour *PULP FICTION* de Quentin Tarantino en 1994. Il a obtenu des nominations au Golden Globe et au BAFTA Award pour ces deux films. La Los Angeles Film Critics Association l'a élu meilleur acteur pour son rôle dans *PULP FICTION*.

Il a également été salué en 1995 pour son interprétation dans la comédie *GET SHORTY, STARS ET TRUANDS* de Barry Sonnenfeld, pour laquelle il a remporté le Golden Globe du meilleur acteur. En 1997, il a reçu l'American Cinematheque Award pour sa carrière exceptionnelle et

sa contribution au cinéma et à la télévision. L'année suivante, il était honoré par la British Academy of Film and Television Arts, qui lui remettait son Britannia Award, et il recevait également le Lifetime Achievement Award lors du Chicago Film Festival.

John Travolta a depuis obtenu l'Alan J. Pakula Award de l'US Broadcast Critics Association pour sa prestation dans *PRÉJUDICE* de Steven Zaillian, et a été à nouveau nommé au Golden Globe pour *PRIMARY COLORS* de Mike Nichols, dans lequel il avait pour partenaires Emma Thompson et Billy Bob Thornton. Né à Inglewood, dans le New Jersey, John Travolta a joué dans plusieurs des films les plus marquants de ces dernières années. Le succès phénoménal de *LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR* de John Badham en 1977 l'a propulsé sur le devant de la scène internationale. Il est devenu avec ce film l'emblème de la génération disco à la fin des années 70. Il a à nouveau pulvérisé des records dans *GREASE* de Randal Kleiser, avant de jouer dans *URBAN COWBOY* de James Bridges. Il était également la vedette de *CARRIE* et de *BLOW OUT* de Brian De Palma, ainsi que celle de la trilogie à succès *ALLÔ MAMAN...*

En 1994, *PULP FICTION* marque une nouvelle étape dans sa carrière en lui offrant un rôle atypique. Par la suite, Travolta révèle les unes après les autres toutes les facettes de son talent. Après son interprétation d'un mafioso devenu producteur de cinéma dans *GET SHORTY, STARS ET TRUANDS*, on le retrouve dans un autre registre dans *MICHAEL* de Nora Ephron et *PHÉNOMÈNE* de Jon Turteltaub, puis dans un film d'action, *BROKEN ARROW* de John Woo. Il tourne à nouveau avec le réalisateur pour *VOLTE/FACE*, où il a pour partenaire Nicolas Cage, avant de partager avec Sean Penn et Robin Wright la vedette de *SHE'S SO LOVELY* de Nick Cassavetes. Il a formé un impressionnant duo avec Dustin Hoffman dans *MAD CITY* de Costa-Gavras.

Après PRÉJUDICE de Steve Zaillian et PRIMARY COLORS de Mike Nichols en 1998, on a pu le voir dans LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL de Simon West, aux côtés de Madeleine Stowe, James Cromwell, Timothy Hutton et James Woods, TERRE, CHAMP DE BATAILLE de Roger Christian, d'après le best-seller de L. Ron Hubbard, et LE BON NUMÉRO de Nora Ephron.

Il a joué par la suite dans L'INTRUS de Harold Becker, avec Vince Vaughn, OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, et dans le thriller militaire de John McTiernan BASIC.

Il a plus récemment été la vedette de THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh, avec Thomas Jane, PIÈGE DE FEU de Jay Russell, avec Joaquin Phoenix, BE COOL de F. Gary Gray, la suite de GET SHORTY, et LOVE SONG de Shainee Gabel, présenté au Festival de Venise, avec Scarlett Johansson.

John Travolta était très récemment à l'affiche de BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, aux côtés de Tim Allen, Martin Lawrence et William H. Macy, et de CŒURS PERDUS, écrit et réalisé par Todd Robinson, avec James Gandolfini, Jared Leto et Salma Hayek, d'après une affaire de meurtre qui défraya la chronique dans l'Amérique de la fin des années 40.

On le retrouvera dans OLD DOGS de Walt Becker, avec Kelly Preston.

meilleur second rôle pour avoir incarné Madame de Tourvel dans LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, pour lequel elle a remporté un BAFTA Award.

Née en 1957 à Santa Ana, en Californie, Michelle Pfeiffer découvre le théâtre au lycée et s'inscrit aux cours de comédie de Peggy Feury, à la Fountain Valley High School. Elle fait ses débuts à la télévision en 1979, dans la série comique d'Ivan Reitman, «Delta House» puis dans «B.A.D. Cats» et «L'île fantastique».

Elle obtient son premier rôle important au cinéma avec celui de la «Pink Lady» de GREASE 2 de Patricia Birch, mais c'est en 1983, avec SCARFACE de Brian De Palma, qu'elle connaît son premier vrai succès en interprétant l'épouse d'Al Pacino. Dès lors, elle enchaîne film sur film dans des registres variés : la fiction médiévale avec LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT de Richard Donner, la comédie policière avec SÉRIE NOIRE POUR UNE NUIT BLANCHE de John Landis, la comédie avec SWEET LIBERTY d'Alan Alda.

En 1987, elle incarne l'une des trois SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller aux côtés de Cher et Susan Sarandon, face à Jack Nicholson, et tourne la comédie VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, qui lui vaut d'être citée au Golden Globe. Elle est aussi nommée au Golden Globe pour LA MAISON RUSSIE de Fred Schepisi.

Michelle Pfeiffer est l'émouvante serveuse de FRANKIE & JOHNNY de Garry Marshall, dans lequel elle retrouve Al Pacino - elle remporte une nouvelle citation au Golden Globe -, et la fascinante Catwoman de BATMAN LE DÉFI de Tim Burton. Elle partage la vedette du TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese avec Daniel Day-Lewis et est citée au Golden Globe, puis incarne une jeune femme fascinée par le loup-garou Jack Nicholson dans WOLF de Mike Nichols. Elle a ensuite joué dans ESPRITS REBELLES de John N. Smith, PERSONNEL ET CONFIDENTIEL de Jon Avnet, PAR AMOUR POUR GILLIAN de Michael Pressman, puis LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ et UN BEAU JOUR de Michael Hoffman, UNE VIE À DEUX de Rob Reiner, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze. Elle a prêté sa voix au PRINCE D'ÉGYPTE.

On l'a vue depuis en 2000 dans APPARENCES de Robert Zemeckis, avec Harrison Ford, et en 2001 dans SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, avec Sean Penn, puis LAURIER BLANC de Peter Kosminsky, avec Alison Lohman, Robin Wright Penn et Renée Zellweger. Elle a été nommée au Screen Actors Guild Award 2002 pour son interprétation d'Ingrid Magnusson dans ce dernier film.

Elle sera prochainement à l'affiche de STARDUST : LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE, adapté du roman de Neil Gaiman et réalisé par Matthew Vaughn. Dans ce conte de fées se déroulant dans l'Angleterre d'autrefois, elle a pour partenaires Claire Danes, Robert De Niro, Sienna Miller, Rupert Everett et Ricky Gervais.



CHRISTOPHER WALKEN

Wilbur Turnblad

Christopher Walken a obtenu le New York Film Critics Award et l'Oscar du meilleur second rôle pour VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino. Il a en outre été cité au Golden Globe. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle en 2002 pour ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, et a remporté le BAFTA Award et le Screen Actors Guild Award.

Christopher Walken a interprété au cours de sa carrière une grande variété de rôles dans plus d'une cinquantaine de films comme LES OPPORTUNISTES de Myles Connell ou SLEEPY HOLLOW : LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE et BATMAN LE DÉFI de Tim Burton. Il a joué entre autres dans LE GANG ANDERSON de Sidney Lumet, NEXT STOP GREENWICH VILLAGE de Paul Mazursky, DANGEREUSEMENT VOTRE de John Glen, ANNIE HALL de Woody Allen.

À sa filmographie figurent aussi TOUT L'OR DU CIEL d'Herbert Ross, DEAD ZONE de David Cronenberg, COMME UN CHIEN ENRAGÉ de James Foley, BILOXY BLUES de Mike Nichols, ILLUMINATA de John Turturro, TRUE ROMANCE de Tony Scott, PULP FICTION de Quentin Tarantino, SUICIDE KINGS de Peter O'Fallon et THE ADDICTION, NOS FUNÉRAILLES et KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara.

Il a joué par la suite dans JOE LA CRASSE de Dennie Gordon, COUPLE DE STARS de Joe Roth et ENVY de Barry Levinson, avec Ben Stiller et Jack Black. Il a été l'interprète d'AMOURS TROUBLES, écrit et réalisé par Martin Brest, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, MAN ON FIRE de Tony Scott, ET L'HOMME CRÉA LA FEMME de Frank Oz, avec Nicole Kidman et Glenn Close, et AROUND THE BEND de Jordan Roberts, avec Michael Caine.

Il a joué plus récemment dans DOMINO de Tony Scott et dans la comédie de David Dobkin SERIAL NOUCEURS, avec Owen Wilson et Vince Vaughn, ainsi que dans CLICK, TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE de Frank Coraci, avec Adam Sandler et Kate Beckinsale, ROMANCE AND CIGARETTES de John Turturro, FADE TO BLACK d'Oliver Parker, et dans la comédie de Barry Levinson MAN OF THE YEAR avec Robin Williams et Laura Linney. On le

retrouvera dans BALLS OF FURY de Ben Garant, face à Dan Fogler. Christopher Walken a une formation de danseur acquise à la Professional Children's School de Manhattan, et il s'est produit dans de nombreux spectacles et pièces de théâtre. Il a remporté l'Obie Award et le Clarence Derwent Award pour «Un lion en hiver», l'Obie Award pour «La mouette», le Theatre World Award pour «Rose Tattoo» et a été cité en 1999 au Tony pour «Les gens de Dublin» d'après James Joyce. En 2001, il a joué dans la reprise de «La mouette» de Tchekhov avec le New York Shakespeare Festival, dans une mise en scène de Mike Nichols, avec Meryl Streep.

Il a animé de mémorables éditions de «Saturday Night Live» six fois depuis 1990 et a participé au clip réalisé par Spike Jonze pour Fat Boy Slim, «Weapon of Choice».

AMANDA BYNES

Penny Pingleton

Amanda Bynes est née et a passé sa jeunesse en Californie. Elle a été découverte lors d'un showcase à Los Angeles et a alors rejoint le casting d'«All That». Après seulement une saison de diffusion, elle a été nommée au CableAce Award 1997.

Elle tourne régulièrement depuis l'âge de 10 ans. Elle a été remarquée pour sa prestation dans la comédie MÉCHANT MENTEUR de Shawn Levy, avec Frankie Muniz. Au printemps 2003, elle tenait son premier rôle principal dans CE DONT RÉVENT LES FILLES de Dennie Gordon, avec Colin Firth et Kelly Preston, pour lequel elle a remporté le Kids' Choice Award de l'actrice de cinéma préférée en 2003 et 2004. Un an plus tard, elle prêtait sa voix au film d'animation ROBOTS et a depuis joué dans la comédie SHE'S THE MAN d'Andy Fickman.

Connue pour son talent pour la comédie physique et le burlesque, Amanda Bynes est restée l'une des actrices préférées du public d'«All That» pendant quatre saisons. À 12 ans, elle est devenue la plus jeune animatrice à avoir sa propre émission de variétés, «The Amanda Show», qui lui a valu le prix de l'actrice de télévision préférée lors des Kids' Choice Awards de Nickelodeon quatre ans de suite. En 2003, elle a fait

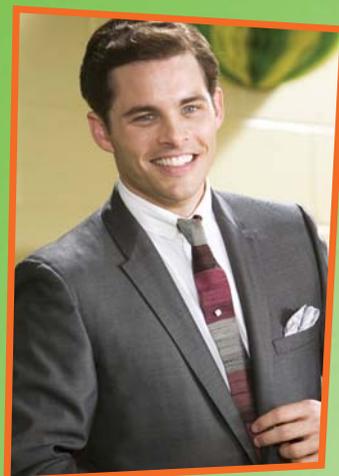


MICHELLE PFEIFFER

Velma Von Tussle

Michelle Pfeiffer a été citée à deux reprises à l'Oscar de la meilleure actrice, pour LOVE FIELD de Jonathan Kaplan, pour lequel elle a aussi été nommée au Golden Globe, et pour SUSIE ET LES BAKER BOYS de Steven Kloves, pour lequel elle a aussi été citée au BAFTA Award, a reçu un Golden Globe et a été couronnée Actrice de l'année par la National Society of Film Critics, le National Board of Review et le Los Angeles Film Critics Circle. Elle a en outre été citée à l'Oscar du

la couverture du numéro «It's Totally Raining Teens» de Vanity Fair. Elle a été nommée au Teen Choice Award 2003 et 2005 de l'actrice de comédie télévisée préférée.



JAMES MARSDEN *Corny Collins*

James Marsden a incarné Cyclope dans X-MEN et X-MEN 2 de Bryan Singer et X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner. Il a retrouvé ensuite Bryan Singer pour jouer Richard White, un proche du rédacteur en chef du Daily Planet, dans SUPERMAN RETURNS. Il y a pour partenaires Kevin Spacey, Kate Bosworth, Brandon Routh et Frank Langella.

Il a depuis tourné IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima avec Susan Sarandon, Amy Adams, Idina Menzel et Patrick Dempsey, une fable romantique mêlant prises de vues réelles et images de synthèse. Il était récemment à l'affiche de deux films indépendants, 10TH AND WOLF de Robert Moresco et THE ALIBI de Kurt Mattila et Matt Checkowski, avec Steve Coogan, Selma Blair, John Leguizamo et Rebecca Romijn. Il tourne actuellement 27 DRESSES, une comédie romantique d'Anne Fletcher dans laquelle une jeune femme interprétée par Katherine Heigl se désespère de toujours jouer les demoiselles d'honneur sans jamais se marier elle-même. Marsden y joue l'homme qui va changer cela...

James Marsden a été l'interprète de N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, et du film Merchant/Ivory HEIGHTS de Chris Terrio, avec Elizabeth Banks, ainsi que du film indépendant 24TH DAY du scénariste-réalisateur Tony Piccirillo, avec Scott Speedman, présenté au Festival de Tribeca 2004.

Il a joué dans BAD GIRLS de Francine McDougall, avec Mena Suvari et Marley Shelton, et a partagé avec Kate Hudson et Norman Reedus la vedette de FAUSSES RUMEURS, produit par Joel Schumacher et réalisé par Davis Guggenheim. Il a tenu son premier rôle au cinéma dans le film de David Nutter COMPORTEMENTS TROUBLANTS, avec Nick Stahl et Katie Holmes. Il

a également joué avec Robert Hayes et Joanna Kearns dans NO DESSERT DAD UNTIL YOU MOW THE LAWN d'Howar McCain, et avec Gary Oldman, Chris Cooper, Ann Margret, Amy Smart et Christopher Lloyd dans INTERSTATE 60 de Bob Gale.

Habitué du petit écran américain, il a joué avec Nastassja Kinski et Vanessa Redgrave dans la minisérie «Bella Mafia». Il a tenu un rôle régulier dans les séries «Une nounou d'enfer» et «Boogie's Diner» et est l'un des personnages de «Second Noah», «On the Edge of Innocence» et «919 Fifth Avenue». Il a été la guest star de «Sauvé par le gong», «La vie à cinq», «Les anges du bonheur», «Blossom» et «Au-delà du réel, l'aventure continue». Il a été Glen Gloy dans la dernière saison de la série lauréate d'un Emmy «Ally McBeal». Né dans l'Oklahoma, James Marsden a commencé par se produire dans différents spectacles de théâtre de son lycée et présenter les actualités d'un réseau télévisé local. Il a étudié à l'Oklahoma State University avant de s'installer à Los Angeles pour y décrocher ses premiers rôles dans des téléfilms et séries comme «Search and Rescue», «Ambush in Waco» ou «Public Enemy # 1», dans lequel il incarnait Doc Barker.

QUEEN LATIFAH

Motormouth Maybelle

Musicienne, actrice de cinéma et de télévision, présidente de maison de disques, auteur et femme d'affaires, Queen Latifah a fait la preuve de son talent dans de nombreux domaines.

Elle a connu un énorme succès à Hollywood au cours de ces dernières années, et est devenue la première artiste hip-hop à avoir une étoile à son nom sur le Hollywood Walk of Fame, le 4 janvier 2006.

Au cinéma, elle a été nommée à l'Oscar du meilleur second



rôle, au Golden Globe et au SAG Award pour son interprétation de Mama Morton dans CHICAGO de Rob Marshall, aux côtés de Richard Gere, Catherine Zeta-Jones et Renee Zellweger, un film dont la production exécutive était assurée par Craig Zadan et Neil Meron, les producteurs de HAIRSPRAY. Elle a partagé la vedette de BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman avec Steve Martin. Elle était également productrice exécutive du film. On l'a vue depuis dans NEW YORK TAXI avec Jimmy Fallon, BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, et VACANCES SUR ORDONNANCE de Wayne Wang, avec LL Cool J. Elle a aussi prêté sa voix au film d'animation L'ÂGE DE GLACE 2 et a tourné le téléfilm «Life Support», réalisé par Nelson George, dont elle est aussi productrice exécutive. Elle y joue une mère qui surmonte son problème de drogue et prend une place active dans sa communauté.

Elle a joué dernièrement dans L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman et Emma Thompson. Elle tourne à présent MAD MONEY de Callie Khouri, avec Diane Keaton et Katie Holmes.

Queen Latifah est l'une des rappeuses les plus respectées. Avec son premier titre en 1989, «All Hail the Queen», elle a établi de nouveaux critères tant en matière de contenu que de style visuel pour le rap féminin. Elle a fait une incursion très remarquée dans le R&B. Elle a été citée à quatre Grammy Awards et a remporté celui de la meilleure prestation rap solo en 1994. Elle s'est produite en tournée à travers les États-Unis dans le cadre de The Sugar Water Festival avec Erykah Badu et Jill Scott.

Elle est revenue sur la scène musicale l'année dernière avec un album de platine, «The Dana Owens Album», collection de classiques intemporels de la chanson. Elle a été nommée au Grammy Award cette année.

Flavor Unit Entertainment, la société de production qu'elle possède et dirige avec son associée Shakim Compere, est installée au New Jersey et a contribué à des succès du box-office comme BRONX À BEL AIR et BEAUTY SHOP, mais aussi à des films dont elle n'est pas l'interprète, tels BARBECUE PARTY de Lance Rivera. Depuis ses débuts au cinéma dans le film de Spike Lee JUNGLE FEVER en 1991, elle a joué dans LE PRIX À PAYER de F. Gary Gray, qui lui a valu une citation au Spirit Award de la meilleure actrice, et a partagé avec Holly Hunter et Danny DeVito la vedette de D'UNE VIE À L'AUTRE de Richard LaGravenese. Elle a joué en 1999 dans BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, avec Denzel Washington. En 2002, elle avait pour partenaires Taye Diggs et Sanaa Latham dans BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa.

Pendant deux ans, Queen Latifah a animé un talk-show, «Queen Latifah». Sa première série, «Living Single», a connu un grand succès.

Elle est également l'auteur d'un livre intitulé «Ladies First : Revelations of a Strong Woman».

Elle se consacre à divers organismes caritatifs et est coprésidente de la Lancelot H. Owens Scholarship Foundation, Inc, créée par sa mère, Rita Owens.

BRITTANY SNOW

Amber Von Tussle

Brittany Snow a fait ses débuts d'actrice à la télévision à 12 ans dans la série quotidienne «Guiding Light», dans laquelle elle a joué Susan Lemay de 1998 à 2001. Elle s'est fait connaître en incarnant Meg Pryor, adolescente des années 60 essayant de trouver son équilibre entre la stricte éducation familiale et ses désirs de jeune femme, dans la série «Mes plus belles années», diffusée de 2002 à 2005. On a pu ensuite la voir au cinéma face à Vin Diesel dans la comédie d'Adam Shankman BABY-SITTOR.

Elle a tenu son premier rôle principal au cinéma face à Jesse Metcalfe dans JOHN TUCKER DOIT MOURIR de Betty Thomas et a joué depuis une jeune prostituée dans le film indépendant ON THE DOLL, réalisé par Thomas Mignone, célèbre réalisateur de clips, avec Clayne Crawford.

Elle a achevé il y a peu le tournage d'un autre film indépendant, FINDING AMANDA, écrit et réalisé par Peter Tolan, dont elle tient le rôle-titre, avec Matthew Broderick. Elle a aussi tenu le rôle principal de PROM NIGHT de Nelson McCormick.



Côté télévision, elle a tenu un rôle régulier dans la série «Nip/Tuck». Elle a joué dans un épisode de «New York : unité spéciale». Elle a été l'interprète de «Safe Harbor», «Seaquest : DSV» et des pilotes «Skater Boys» et «Murphy's Dozen».

Née à Tampa, en Floride, elle a entamé sa carrière en jouant et en prêtant sa voix à des spots publicitaires. Elle s'est aussi produite au théâtre, notamment dans la tournée nationale de «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat».



ZAC EFRON

Link Larkin

Originaire de San Luis Obispo, en Californie, Zac Efron a commencé à prendre des cours de chant à 11 ans. Ces leçons lui ont permis de participer au spectacle «Gypsy», pendant 90 représentations. Il a alors décidé de devenir comédien.

Après avoir joué dans «Peter Pan», «Mame», «La petite boutique des horreurs» et «The Music Man», Zac Efron a décroché ses premiers rôles en guest star dans des séries comme «Firefly»,

«Urgences» et «Le protecteur». Plusieurs épisodes de «Summerland» ont suivi, puis il a rejoint la distribution régulière de la série en incarnant Cameron Bale, grand amateur de jolies filles. Il a aussi joué dans «The Derby Stallion». Zac Efron a connu son premier succès avec le rôle principal du téléfilm musical Disney «High School Musical». Il a reçu en août 2006 deux Teen Choice Awards, celui de la meilleure révélation télévisée et celui du meilleur duo, avec sa partenaire Vanessa Anne Hudgens. Le téléfilm a battu le record d'audience de toute l'histoire de Disney Channel pour une émission originale et a reçu un Emmy Award. Il reprendra prochainement le rôle de Troy Bolton, leader de l'équipe de basket, dans «High School Musical 2», qui sera diffusé sur Disney Channel en août 2007.

Zac Efron a aussi été la vedette de pilotes comme «The Big, Wide World of Carl Laemke» et «Triple Play». Il a été la guest star de «La vie de palace de Zack et Cody» et «Les Experts : Miami». Il a récemment incarné un enfant autiste dans le téléfilm «Miracle Run», avec Mary-Louise Parker et Aidan Quinn.

ELIJAH KELLEY

Seaweed

Elijah Kelley a récemment incarné DJ, un étudiant introverti qui tente de battre un autre étudiant en danse dans DANCE WITH ME de Liz Friedlander. Il y avait pour partenaires Antonio Banderas et Alfre Woodard.

Né à LaGrange, en Georgie, Elijah Kelley est passionné par le métier de comédien depuis son plus jeune âge. En juin 2004, il s'est installé à Los Angeles pour y suivre des cours. Il a obtenu ses premiers rôles à la télévision dans «Everybody Hates Chris», «Numbers» et «The Shield». Il a aussi tenu un rôle secondaire, celui de Leroy Wright, dans HEAVENS FALL de Terry Green avec David Strathairn, Timothy Hutton et Leelee Sobieski, présenté en mars 2006 au South by Southwest Film Festival, au Texas.



ALLISON JANNEY

Prudy Pingleton

Allison Janney a récemment achevé le tournage de MARGARET de Kenneth Lonergan face à Matt Damon et Anna Paquin. Elle travaille actuellement sur la comédie dramatique JUNO, réalisée par Jason Reitman, dans laquelle elle a pour partenaires Jennifer Garner et Jason Bateman.

Elle a joué il y a peu dans STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello et a prêté sa voix à Gladys dans la version originale de NOS VOISINS LES HOMMES de Tim Johnson.

Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award 2006 de la meilleure actrice dans un second rôle pour OUR VERY OWN de Cameron Watson, présenté l'année dernière au Los Angeles Film Festival. Elle a joué en outre dans les films indépendants WINTER SOLSTICE de Josh Sternfeld, THE CHUMSCRUBBER d'Arie Posin, présenté en première mondiale au Festival de Sundance, et PICCADILLY JIM de John McKay, présenté à celui de Tribeca.

Allison Janney avait joué auparavant dans THE HOURS de Stephen Daldry, face à Meryl Streep et Nicole Kidman, qui a été nommé au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle a aussi été l'interprète de AMERICAN

BEAUTY de Sam Mendes, pour lequel elle partage un SAG Award avec l'ensemble de la distribution, LE MONDE DE NEMO, NURSE BETTY de Neil LaBute, HOW TO DEAL de Clare Kilner, BELLES À MOURIR de Michael Patrick Jann, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger, PRIMARY COLORS de Mike Nichols, THE ICE STORM d'Ang Lee, CELEBRITY de Woody Allen, SIX JOURS

SEPT NUITS d'Ivan Reitman, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner et LA GRANDE NUIT de Campbell Scott.

Elle est bien connue pour incarner CJ Cregg dans la série primée «À la Maison Blanche». Elle a remporté le chiffre record de quatre SAG Awards et autant d'Emmy Awards à ce jour pour son travail sur cette série et a été nommée à nouveau à l'Emmy cette année. Elle a été citée au Golden Globe quatre ans de suite. Allison Janney se produit régulièrement au théâtre. Elle était étudiante en première année au Kenyon College dans l'Ohio lorsqu'elle



a passé une audition devant Paul Newman et a obtenu le rôle. Peu de temps après, Newman et son épouse, Joanne Woodward, lui ont suggéré de faire ses études au Neighborhood Playhouse à New York. Elle a suivi leurs conseils et a par la suite été nommée au Tony Award et a remporté l'Outer Critics Circle Award et le Drama Desk Award de la meilleure comédienne dans un second rôle pour sa prestation à Broadway dans «Vu du pont» d'Arthur Miller. Elle a joué par ailleurs dans la production de «La mégère apprivoisée» par le New York Public Theater.

JERRY STILLER

Mr. Pinky

Célèbre comédien comique américain, Jerry Stiller a été nommé à l'Emmy 1997 et a remporté l'American Comedy Award 1998 pour le rôle de Frank Costanza dans «Seinfeld». Il vient de terminer sa neuvième année dans le rôle d'Arthur dans la série à succès «Un gars du Queens».

Jerry Stiller et sa femme Anne Meara ont fait partie de la troupe The Compass Players, devenue par la suite le Second City. Célèbre duo de comédiens comiques

connus sous le nom de Stiller et Meara, ils se sont produits au Phase II de David Gordon à Greenwich Village, puis au Blue Angel de Max Gordon et au Village Vanguard et ont fait des tournées triomphales à travers tout le pays. Ils ont travaillé avec Count Basie, les Supremes, Billy Eckstine et Diahann Carroll, se sont produits à l'Establishment à Londres, et ont participé à 36 «Ed Sullivan Show».

Jerry Stiller a tenu son premier rôle «sérieux» au théâtre dans «The Silver Whistle» avec Burgess Meredith et a joué ensuite avec Lawrence Tibbett et Veronica Lake dans la production de «Peter Pan» par la National Company. Il a été comédien résident au Phoenix Theatre pendant ses deux premières saisons, jouant notamment dans «The Golden Apple» et «Coriolan» mise en scène par John Houseman. Il retrouvera Houseman ensuite au Stratford Festival.

À Broadway, Jerry Stiller s'est produit dans «Hurlyburly» sous la direction de Mike Nichols, «The Ritz», «Passione», «The Golden Apple», «Unexpected Guests», «Three Men on a Horse», avec Tony Randall et Jack Klugman, «What's Wrong With This Picture?» et «Les trois sœurs».

Il a joué en tournée durant la première saison du New York Shakespeare Festival de Joseph Papp et a créé le rôle de Launce dans la version musicale par John Guare des «Deux gentilshommes de Vérone». Il a été Dogberry dans «Beaucoup de bruit pour rien» avec Kevin Kline et Blythe Danner. Il a joué dans «Prairie du chien» de David Mamet au Lincoln Center, dirigé par Greg Mosher. Il a été «Bourbourouche»

pour le Masterwork Laboratory Theatre de Walt Witcover. Il a campé Nathan Detroit dans «Guys and Dolls», première comédie musicale montée au Guthrie Theatre. Il a joué face à sa fille Amy dans «I Ought to Be in Pictures» et «Beau Jest on the Straw Hat Circuit».

Il a joué avec Anne Meara dans sa pièce couronnée «After-Play» au Theatre Four, off-Broadway, et dans divers théâtres de région. Au cinéma, il a joué dans des films comme LES PIRATES



DU MÉTRO de Joseph Sargent, THOSE LIPS-THOSE EYES de Michael Pressman, 747 EN PÉRIL de Jack Smight, NADINE de Robert Benton, THE RITZ de Richard Lester, THE MCGUFFIN de Colin Bucksey, HOT PURSUIT de Steven Lisberger, la version originale de HAIRSPRAY par John Waters en 1988, et THE PICKLE de Paul Mazursky. Il a joué avec son fils Ben Stiller dans «Shoeshine», court métrage nommé à l'Oscar en 1988.

À sa filmographie figurent aussi ON THE LINE d'Eric Bross, SERVICING SARA et ZOOLANDER, avec son fils Ben Stiller, également réalisateur du film. Il a été très applaudi pour sa prestation dans THE INDEPENDENT de Stephen Kessler, avec Janeane Garofalo. Il sera à l'affiche du prochain film des frères Farrelly, THE HEARTBREAK KID, dans lequel il retrouvera son fils.

Côté télévision, il a connu un grand succès pour son portrait du Dr. Tamkin, psychanalyste charlatan, dans «Seize the Day» de Saul Bellow, produit par Robert Geller. Il a participé aussi à «The Hollow Boy» également produit par Geller. Il a joué avec Anne Meara dans «The Detective» dans le cadre d'«American Playhouse».

Il a été l'interprète du téléfilm «Subway Stories» et a été l'avocat du diable dans «Tales from the Darkside». Il a tenu des rôles principaux dans les séries «Joe and Sons» et «Tattinger's» et a été la guest star d'«Arabesque», «New York District», «La loi de Los Angeles», «Dans la chaleur de la nuit», «Homicide» et «Les anges du bonheur». Il a prêté récemment sa voix à la série d'animation Disney «Teacher's Pet» et aux films TEACHER'S PET, LE ROI LION 3, LE ROI LION 1/2 et à l'émission spéciale «Robbie the Reindeer». Stiller et Meara ont par ailleurs écrit, joué et produit plusieurs spots radio primés pour Blue Nun Wine, United Van Lines et Amalgamated Bank entre autres. Jerry Stiller a participé à de nombreux spots pour Nike et AT&T - avec sa femme sur «Seinfeld», Estelle Harris.

Il a participé à la série d'Isiah Sheffer «Selected Shorts» sur Public Radio et a donné plusieurs lectures. Avec Anne Meara, il anime une vidéo sur le métier d'acteur intitulée «So You Want To Be An Actor?».

Jerry Stiller a enseigné au Herbert Berghof Studio et a étudié auprès d'Uta Hagen. Il a une licence de théâtre de la Syracuse University. Il est retourné à cette université en avril 2004 pour y jouer son one-man-show, et l'a joué depuis au Cape Playhouse et dans divers lieux en Floride et dans le nord-est des États-Unis.

En février 2007, Stiller et Meara ont reçu une étoile à leur nom sur le Hollywood Walk of Fame. Ils sont l'un des quatre couples mariés à avoir leur étoile. En mai 2004, ils ont reçu le Productive Aging Award du Jewish

Council For the Aging de Washington, D.C. et en juillet 2004 le Thalia Award du Humber College de Toronto.

Ils ont reçu au cours de leur longue carrière une grande quantité de prix et de distinctions. En octobre 1999, Jerry Stiller a été honoré par le New York Friar's Club. La retransmission télévisée de la cérémonie a connu le plus fort taux d'audience de toute l'histoire de Comedy Central Network. Jerry Stiller a écrit son autobiographie, «Married to Laughter». La version audio a été nommée au Grammy Award 2000 dans la catégorie meilleure œuvre lue.

PAUL DOOLEY

Mr. Spritzer

Au bout de vingt-cinq ans de carrière dans le show-business, Paul Dooley a été «découvert» en 1977 et a connu un succès foudroyant lorsque Robert Altman lui a confié le rôle du mari de Carol Burnett et père de la mariée dans UN MARIAGE. Altman lui a proposé le rôle le soir même où il l'a vu jouer sur scène la comédie de Jules Feiffer «Hold Me».

Après un autre rôle principal dans UN COUPLE PARFAIT, à nouveau sous la direction d'Altman, Paul Dooley obtient le rôle qui va changer sa vie, dans LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates. Son portrait hilarant du père lui vaut les louanges de la critique. Il triomphe à nouveau dans le classique de John Hughes, SIXTEEN CANDLES, en incarnant le père sympathique mais distrait de Molly Ringwald. Il a joué depuis le père de grandes actrices comme Helen Hunt, Toni Collette, Mia Farrow et Julia Roberts - dans JUST MARRIED (OU PRESQUE). Il a créé toute une gamme de personnages dans des films comme POPEYE de Robert Altman, avec Robin Williams, où il joue Wimpy, l'amateur de hamburgers, PATERNITY de David Steinberg, avec Burt Reynolds, KISS ME GOODBYE de Robert Mulligan, avec Sally Field et Jeff Bridges, HAPPY TEXAS de Mark Illsley, avec William H. Macy, INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino, CARS, QUATRE ROUES - il était la voix de Sarge. Il a tourné trois films avec le scénariste et réalisateur Christopher Guest : WAITING FOR GUFFMAN, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION. On le retrouvera dans THE HORSEMEN avec Dennis Quaid.

À la télévision, Paul Dooley a été la vedette de sa propre sitcom, «Coming of Age», qui a donné lieu par la suite à des rôles récurrents dans «Urgences», «Une maman formidable», «Angela, 15 ans», «Star Trek : Deep Space Nine», «Deuxième chance», «Larry et son nombril», «Dream On», pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award, et «The Practice, Donnell & associés», pour lequel il a reçu sa deuxième nomination à l'Emmy. Paul Dooley est diplômé

de la West Virginia University. Il décroche l'un de ses premiers rôles au théâtre à New York dans «L'Opéra de quat'sous», avec John Astin, Charlotte Rae et Bea Arthur. Passionné de comédie, il devient comédien au café-théâtre. Après avoir participé au «Tonight Show», il entre au Second City Theatre, aux côtés de comédiens comme Alan Arkin et Alan Alda. Il y rencontre Mike Nichols, qui lui confie un rôle dans la production originale à Broadway de «The Odd Couple».

L'engouement général du public pour l'improvisation vaut à l'époque aux comédiens du Second City un vrai succès, et Paul Dooley fonde alors sa propre troupe avec Andrew Duncan et Lynne Lipton, All Over Creation. Pendant dix ans, il jouera dans plus de 500 spots télévisés et près de 1000 spots radio. Il a aussi été cocréateur et scénariste en chef de «The Electric Company», une émission pour enfants couronnée aux Emmy Awards. Il a continué parallèlement à se produire sur scène.

Il travaille actuellement sur un projet de film qu'il a écrit avec son fils Adam.



TAYLOR PARKS

La petite Inez

À 13 ans, Taylor Parks a déjà joué dans LOVE... & OTHER 4 LETTER WORDS et dans le court métrage «Beyond the Pretty Door». Elle a joué pour le petit écran dans la série «Everybody Hates Chris», dans «Untold Stories of the ER» et «Gilmore Girls». Au théâtre, elle s'est produite dans «Dancing in the Wings» au Kennedy Center, une comédie musicale originale écrite, mise en scène et chorégraphiée par Debbie Allen, avec qui elle avait étudié la danse et la comédie pendant plusieurs années. Taylor Parks a par ailleurs étudié le théâtre avec Kevin McDermott et le chant avec Billy Purnell et Terrence Lee Jones.



NIKKI BLONSKY

Tracy Turnblad

Née en novembre 1988, Nikki Blonsky avait 17 ans quand elle a tourné HAIRSPRAY, qui marque ses débuts au cinéma. Originaire de Great Neck, Long Island, New York, elle a obtenu son diplôme de la Great Neck Village School en janvier 2006 et a suivi sa formation dramatique et musicale à la Great Neck South High School.

Au lycée, elle a tenu le rôle de Madame Ténardier dans «Les misérables», Mrs. Lovett dans «Sweeney Todd», Kate dans «Kiss Me, Kate», Rebecca Hillicker dans «The Laramie Project» et a joué le rôle-titre de «Carmen» de Bizet, entièrement joué en français.

Elle a chanté pour plusieurs organismes et événements dans la région de Long Island et de New York, et a interprété une chanson originale en l'honneur de la patineuse médaillée d'or aux Jeux olympiques 2002 Sarah Hughes, accueillie en fanfare à son retour chez elle, à Great Neck.

Nikki Blonsky est régulièrement bénévole pour les Jeux paralympiques. L'année dernière, elle a chanté l'hymne national lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux à New York.

Elle est aussi poète et a publié plusieurs œuvres, notamment une pièce originale en l'honneur de Jonathan Lee Ielpi, membre de la brigade anti-incendie de New York et volontaire dans celle de Great Neck, qui a été tué lors de la tragédie du 11 septembre 2001 au World Trade Center. Elle était régulièrement la baby-sitter de ses enfants.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

ADAM SHANKMAN

Réalisateur, chorégraphe
et producteur exécutif

Réalisateur, producteur, chorégraphe, Adam Shankman travaille actuellement sur la préproduction de *BEDTIME STORIES*, dont il sera réalisateur et producteur exécutif sous sa propre bannière, Offspring Entertainment. Le film sera interprété par Adam Sandler.

Il produit un nouveau projet, encore sans titre, dont Zac Efron sera la vedette. Toujours à travers Offspring, il produit également *ALL OF ME*, avec Queen Latifah, d'après le film de 1984

S O L O

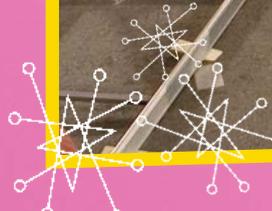
POUR DEUX joué par Steve Martin et Lily Tomlin. Il a récemment produit le film de Mennan Yapo *PRÉMONITIONS*, avec Sandra Bullock, et a été le producteur exécutif du succès de l'été dernier *SEXY DANCE* d'Anne Fletcher. Le film a reçu un excellent accueil de la part de la critique et a rapporté plus de 100 millions de dollars au box-office. Adam Shankman a également réalisé et assuré la production exécutive de *TREIZE À LA DOUZAINÉ 2*, avec Steve Martin, Eugene Levy et Bonnie Hunt.

Adam Shankman a réalisé son premier long métrage en 2001 avec la comédie romantique *UN MARIAGE TROP PARFAIT*, interprétée par Jennifer Lopez et Matthew McConaughey. Il a ensuite signé la réalisation du drame romantique *LE TEMPS D'UN AUTOMNE*, dans lequel il dirigeait Shane West et Mandy Moore. Le film a été nommé au Phoenix Film Critics Award 2002 du meilleur film familial.

Il a ensuite réalisé *BRONX À BEL AIR*, avec Steve Martin et Queen Latifah, qui a été numéro un au box-office américain pendant trois semaines consécutives, puis *BABY-SITTOR*, avec Vin Diesel, qui a été un des plus gros succès des studios Disney pour l'année 2005.

À ce jour, les films de Shankman ont rapporté plus d'un demi-milliard de dollars. Shankman et son associée à la production chez Offspring Entertainment, Jennifer Gibgot, ont renouvelé il y a peu leur contrat avec Walt Disney Studios. Ils ont plusieurs films en cours de développement.

Avant de passer à la réalisation, Adam Shankman a été l'un des meilleurs chorégraphes du monde de l'entertainment dans les domaines de la danse et de la comédie visuelle. Il a contribué à de nombreuses comédies, à des films dramatiques, à des thrillers et même à des films d'animation. Il a travaillé notamment sur *LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS* de Barry Sonnenfeld, *CASPER* de Brad Silberling, *INSPECTEUR GADGET* de David Kellogg,





ANASTASIA de Don Bluth et Gary Goldman, GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, MIAMI RHAPSODY de David Frankel et LA FAMILLE PIERRAFEU de Brian Levant, pour lequel il a été cité au Bob Fosse Award. Il a remporté ce même prix pour son travail dans la publicité avec Simon West.

Né à Los Angeles, Adam Shankman s'est passionné pour le théâtre dès son plus jeune âge. Après ses études secondaires, il part pour New York et suit les cours de danse de la Juilliard School pendant deux ans. Après cinq ans de travail comme comédien et danseur à New York et dans le théâtre régional, il revient à Los Angeles et commence à se produire dans des clips vidéo, notamment pour Paula Abdul et Janet Jackson, et participe à la cérémonie des Oscars en 1989.

À 24 ans, il fait équipe avec Julian Temple, réalisateur de clips réputé, comme chorégraphe. L'un de ses premiers projets sera le clip de Whitney Houston «I'm Your Baby Tonight». Il sera le chorégraphe de clips pour B-52's, Barry White, Aaron Neville, Chic et Stevie Wonder.

Il a réalisé le court métrage «Cosmo's Tale», qui a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Sundance 1997 et y a reçu un excellent accueil.

LESLIE DIXON

Scénariste

Leslie Dixon a écrit le scénario de films comme THOMAS CROWN de John McTiernan, MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, UN MONDE MEILLEUR de Mimi Leder, C'EST ÇA L'AMOUR ? de Carl Reiner, UN COUPLE À LA MER de Garry Marshall et UNE CHANCE PAS CROYABLE d'Arthur Hiller.

Il a récemment cosigné avec Heather Hach celui du film de Mark Waters DANS LA PEAU DE MA MÈRE, interprété par Jamie Lee Curtis et Lindsay Lohan. Il a depuis écrit celui de THE HEARTBREAK KID de Bobby et Peter Farrelly.

CRAIG ZADAN et NEIL MERON

Producteurs

Sous leur bannière Storyline Entertainment, Craig Zadan et Neil Meron sont les producteurs de plusieurs longs métrages, téléfilms et séries primés. Au total, leurs films et téléfilms ont remporté six Oscars, cinq Golden Globes, onze Emmy Awards, deux Peabody Awards, deux GLAAD Media Awards, l'Actors Fund Nedda Logan Award, et l'Human Rights Campaign Corporate Award. Leurs productions télévisées totalisent 66 nominations aux Emmy Awards.

Ils ont été producteurs exécutifs de CHICAGO de Rob Marshall, interprété par Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones et Richard Gere. Sur 13 nominations aux Oscars, le film a obtenu six statuettes, dont celle du Meilleur film. Nommé à sept Golden Globes, il en a obtenu trois, dont celui du meilleur film, catégorie comédie musicale ou comédie. Il a obtenu deux BAFTA Awards sur 11 nominations, et trois SAG Awards sur 5 nominations. CHICAGO a aussi reçu le Producers Guild of America Award du meilleur film de l'année et Rob Marshall a obtenu le Directors Guild of America Award du meilleur réalisateur. Le film a en outre reçu un Grammy Award de la meilleure bande originale et a été élu meilleur film de l'année par la Broadcast Film Critics Association. CHICAGO est le plus gros succès de l'histoire de Miramax, et a été le premier film musical à remporter l'Oscar du meilleur film depuis 34 ans.

Leur plus récent téléfilm musical, «Meredith Wilson's The Music Man», avec Matthew Broderick et Kristin Chenoweth, a été diffusé en 2003 sur ABC et a été nommé à cinq Emmy Awards. Le réalisateur, Jeff Bleckner, a remporté le Director's Guild of America Award de la meilleure réalisation pour la catégorie téléfilms. En 2001, «Life With Judy Garland : Me and My Shadows» a été un succès critique et public, se classant dans la plupart des Top Ten, et a été nommé à 13 Emmys dont celui de la meilleure minisérie, et en a remporté cinq. Le film a été nommé à trois Golden Globes, Judy Davis remportant celui de la meilleure actrice. Sur les 256 films de la saison, il a été le plus suivi de l'année. Il a été

nommé au DGA Award, au PGA Award, au WGA Award, à l'Editor's Guild Award, au Sound Editor's Guild Award, à deux AFI Awards et trois Golden Satellite Awards. Il a remporté le Television Critics Association Award, deux Broadcast Film Critics Awards, le SAG Award, le Costume Designers Guild Award, l'AFI Award, deux Golden Satellite Awards, et le Prism Award.

«The Beach Boys : An American Family», nommé à trois Emmys dont celui de la meilleure minisérie, a été produit pour ABC. Le film a obtenu de nombreuses récompenses et a valu un DGA Award à Jeff Bleckner.

Storyline a assuré la production exécutive d'une nouvelle version de la comédie musicale «Annie», qui a remporté deux Emmys, le Peabody Award, et le TV Guide Award du meilleur téléfilm. Il a été nommé à 12 Emmy Awards dont celui du meilleur téléfilm et au Television Critics Association Award du meilleur téléfilm. Sur les 252 téléfilms et miniséries de cette saison, «Annie» a été le plus regardé. Kathy Bates a été nommée à l'Emmy, au Golden Globe, au SAG Award, et a remporté l'American Comedy Award de la meilleure actrice. Rob Marshall a été nommé à l'Emmy du meilleur réalisateur, a remporté un Emmy pour la chorégraphie et a été nommé au DGA Award. L'émission a été le programme le plus regardé de ABC en deux ans, avec une audience de plus de 40 millions de téléspectateurs.

Zadan et Meron ont pris en charge la production exécutive du téléfilm musical «Rodgers & Hammerstein's Cinderella», avec Whitney Houston, Brandy, Whoopi Goldberg, Jason Alexander et Bernadette Peters, qui a été suivi par plus de 60 millions de téléspectateurs. Le téléfilm a été nommé à 7 Emmy Awards, dont celui de la meilleure émission spéciale de l'année.

Leur premier événement télévisé a été «Gypsy» en 1993, un téléfilm musical CBS de trois heures avec Bette Midler. «Gypsy» a été nommé à 12 Emmy Awards dont celui du meilleur téléfilm - première nomination dans cette catégorie pour un film musical dans l'histoire de l'Academy. L'émission a été nommée à trois Golden Globes, dont celui du meilleur téléfilm. Bette Midler a reçu le Golden Globe et le National Board of Review de la meilleure actrice. Le téléfilm a été nommé au Producers Guild of America Award, au Directors Guild of America Award, et à l'ACE Award.

Craig Zadan et Neil Meron ont précédemment assuré la production exécutive de «The Reagans», diffusé sur Showtime et interprété par James Brolin dans le rôle de Ronald Reagan et Judy Davis dans celui de Nancy. Le téléfilm a été nommé à sept Emmy Awards, dont celui du meilleur téléfilm, de la meilleure actrice pour Davis, du meilleur acteur pour Brolin, et du meilleur scénario. Il a été nommé au Prix du meilleur téléfilm de la Broadcast Film Critics Association. Judy Davis et James Brolin ont tous deux été nommés

aux Golden Globes de la Hollywood Foreign Press Association. Zadan et Meron ont également produit avec Barbra Streisand, Glenn Close et Cis Corman «Serving in Silence: The Margarethe Cammermeyer Story». Ce téléfilm NBC, interprété par Glenn Close et Judy Davis, a été nommé à 6 Emmy Awards et en a reçu trois - meilleure actrice pour Close, meilleur second rôle pour Davis, et meilleur scénario pour Alison Cross. Il a été nommé à trois Golden Globes - meilleur film, meilleure actrice et meilleur second rôle, et a remporté le National Education Association Award for the Advancement of Learning Through Broadcasting. Les producteurs ont aussi reçu le prestigieux Peabody Award, le Lambda Liberty Award et le GLAAD Media Award. L'émission a été nommée aux prix de la Producers Guild of America, de la Writers Guild of America et de la Screen Actors Guild.

Ils ont dernièrement assuré la production exécutive de «A Raisin in the Sun» avec Sean Combs, Phylicia Rashad, Audra McDonald et Sanaa Lathan, et de «Wedding Wars», avec John Stamos. L'année prochaine, ils seront producteurs exécutifs du premier téléfilm de la comédie musicale «Peter Pan» pour ABC. Parmi les films à venir figurent THE BUCKET LIST avec Jack Nicholson et Morgan Freeman, réalisé par Rob Reiner, THE MAYOR OF CASTRO STREET de Bryan Singer pour Warner Bros., pour qui ils avaient déjà été producteurs exécutifs de la comédie MY FELLOW AMERICANS de Peter Segal, avec Jack Lemmon et James Garner.





Le premier long métrage produit par Craig Zadan a été FOOTLOOSE d'Herbert Ross, avec Kevin Bacon et John Lithgow, qui a été nommé à deux Oscars, un Golden Globe et au Grammy Award du meilleur album de bande originale.

MARC SHAIMAN

Compositeur, parolier et producteur exécutif

Compositeur, parolier, arrangeur et interprète, Marc Shaiman travaille aussi bien pour le cinéma et la télévision que pour le théâtre. Il a composé la musique et les paroles de plusieurs spectacles joués à Broadway ou off-Broadway.

Il a écrit la musique et coécrit les paroles de la comédie musicale «Hairspray» qui a débuté à Broadway en 2002. Le spectacle, adapté du film de John Waters de 1988 devenu un classique, a remporté huit Tony Awards, dont ceux de la meilleure comédie musicale et de la meilleure musique originale.

Marc Shaiman actuellement la musique originale du nouveau film de Rob Reiner, THE

BUCKET LIST, avec Jack Nicholson et Morgan Freeman. Marc Shaiman a été cité à l'Oscar de la meilleure chanson originale pour «Blame Canada !», écrite pour SOUTH PARK, LE FILM de Trey Parker. Il avait auparavant été nommé à quatre reprises, pour la musique de DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, du CLUB DES EX de Hugh Wilson, du PRÉSIDENT ET MISS WADE de Rob Reiner et de NUITS BLANCHES À SEATTLE de Nora Ephron.

Marc Shaiman a contribué à la musique de plus d'une quarantaine de films, comme compositeur, adaptateur ou parolier. On lui doit la musique originale de neuf films de Rob Reiner dont QUAND HARRY RENCONTRE SALLY, MISERY et DES HOMMES D'HONNEUR et plus récemment ALEX ET EMMA et LA RUMEUR COURT.

Ses compositions pour SISTER ACT d'Emile Ardolino, LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld et LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood ont été toutes trois récompensées par des ASCAP Awards. Il a aussi composé la musique de GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman et d'IN & OUT de Frank Oz. Plus récemment, il a écrit celle de DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart, avec Liv Tyler, Matt Dillon et John Goodman, et de BYE BYE LOVE de Peyton Reed.

En outre, Marc Shaiman a travaillé comme superviseur de la musique et arrangeur sur COTTON CLUB de Francis Ford Coppola, QUAND LES JUMELLES S'EMMÉLENT de Jim Abrahams, AU FIL DE LA VIE de Garry Marshall et FOR THE BOYS de Mark Rydell, pour lequel il a écrit la chanson «Dixie's Dream». Marc Shaiman a également été superviseur de la musique de GRAINE DE STAR de James Lapine et est l'auteur de plusieurs chansons du CONCIERGE DU BRADBURY de Barry Sonnenfeld.

Parallèlement à la musique de films, il s'est produit à Broadway l'année dernière aux côtés de son ami Martin Short dans la comédie musicale originale «Fame Becomes Me», pour laquelle il a été nommé au Drama Desk Award. Il a aussi composé et coécrit les paroles du prochain spectacle musical «Arrête-moi si tu peux», adapté du film de Steven Spielberg. Nathan Lane en tiendra un des rôles principaux.

Marc Shaiman a commencé comme directeur musical et arrangeur pour les spectacles de Bette Midler. Il était aussi producteur et arrangeur de ses albums, dont «The Wind Beneath My Wings» et «From a Distance», ainsi que de ceux d'Harry Connick Jr. - plusieurs d'entre eux furent disques de platine. Il a été nommé à deux Grammy Awards, pour l'album «We Are In Love» et pour les arrangements des chansons interprétées par Connick dans QUAND HARRY RENCONTRE SALLY. Il a également été directeur musical et arrangeur pour les spectacles en direct de Billy Crystal, pour plusieurs émissions d'HBO et

pour des pots-pourris pour les présentations des Oscars par Billy Crystal. Il a reçu pour ces derniers un Emmy Award. Il a obtenu un autre Emmy pour son travail sur «Saturday Night Live», où il incarnait Skip St. Thomas, le pianiste accompagnateur des Sweeney Sisters, jouées par Nora Dunn et Jan Hooks. Il a retrouvé Bette Midler pour l'avant-dernier épisode de «The Tonight Show With Johnny Carson», pour lequel elle a obtenu un Emmy. Il a aussi dirigé «Commitment to Life VII», au bénéfice de AIDS Project L.A.

Marc Shaiman est également un acteur et un comédien accompli : il a joué à Broadway dans la pièce «Harlem Nocturne» ainsi que dans les films BROADCAST NEWS de James L. Brooks, HOT SHOTS ! de Jim Abrahams, SCÈNES DE MÉNAGE DANS UN CENTRE COMMERCIAL de Paul Mazursky, LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld et MR. SATURDAY NIGHT de et avec Billy Crystal.

En 2002, il a reçu l'Outstanding Achievement in Music-In-Film Award lors du Hollywood Film Festival. Il s'est vu remettre en 2007 le Henry Mancini Career Achievement Award de l'ASCAP. En 2007 également, Will Ferrell, Jack Black et John C. Reilly ont joué lors de la cérémonie des Oscar le très drôle hommage musical de Shaiman «A Comedian at the Oscars».

SCOTT WITTMAN

Parolier et producteur exécutif

Scott Wittman a obtenu un Tony et un Grammy Award pour son travail sur la comédie musicale «Hairspray». À Broadway, en concert, au cinéma et à la télévision, il a conçu, écrit et ou dirigé, et a été le collaborateurs de talents comme Kristin Chenoweth, Jayne County, Sandy Duncan, Christine Ebersole, Dame Edna, Annie Golden, Debbie Gravitte, The High-Heeled Women, Allison Janney, Madeline Kahn, Lainie Kazan, Laura Kenyon, Nathan Lane, Ute Lemper, Darlene Love, Patti LuPone, Lypsinka, Ann Magnuson, Andrea Martin, Lonette McKee, Mike Myers, Bette Midler, Sarah Jessica Parker, John Sex, Elaine Stritch, Bruce Vilanch, Rufus Wainwright, Raquel Welch, et Holly Woodlawn. Il est actuellement en train de coécrire une version pour le théâtre d'«Arrête-moi si tu peux» avec Terrence McNally et Marc Shaiman, d'après le film de Steven Spielberg pour la prochaine saison à Broadway, et il vient d'y mettre en scène «Martin Short : Fame Becomes Me».

GARRETT GRANT

Producteur exécutif

Garrett Grant a déjà travaillé à deux reprises avec le réalisateur Adam Shakman, sur BABY-SITTOR et TREIZE À LA DOUZAINÉ 2. Garrett Grant a produit neuf films avec ses collaborateurs de longue date, Bobby et Peter

Farrelly dont DEUX EN UN, L'AMOUR EXTRA-LARGE, OSMOSIS JONES, FOUS D'IRÈNE, MARY À TOUT PRIX, KINGPIN et DUMB & DUMBER. Il a aussi produit avec eux TROP C'EST TROP de James B. Rogers et THE RINGER de Barry W. Blaustein.

Il a aussi été coproducteur de MAGIC BASKETS de John Schultz et producteur délégué de THE LOCUSTS de John Patrick Kelley. Il a été administrateur de production de VA TE FAIRE VOIR FREDDY ! de et avec Tom Green et MAFIA PARANO d'Eric Blakeney et superviseur de production du NINJA DE BEVERLY HILLS de Dennis Dugan.

Il a débuté comme régisseur d'extérieurs sur des films comme KILLING ZOE de Roger Avary et ALBINO ALLIGATOR de Kevin Spacey.

JENNIFER GIBGOT

Productrice exécutive

Jennifer Gibgot a récemment produit SEXY DANCE d'Anne Fletcher et PRÉMONITIONS de Mennan Yapo. Elle a précédemment été productrice exécutive de BABY-SITTOR et de TREIZE À LA DOUZAINÉ 2, réalisés par Adam Shankman.

Jennifer Gibgot a entamé sa carrière dans la production à la tête de Tapestry Films en 1995. En huit ans chez Tapestry, elle a initié et produit des films comme ELLE EST TROP BIEN de Robert Iscove et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman.



C'est elle qui a engagé son frère, Adam Shankman, alors chorégraphe renommé, pour réaliser UN MARIAGE TROP PARFAIT, marquant ainsi le début de sa carrière de réalisateur.

En 2003, Shankman et Gibgot ont fondé Offspring Entertainment et ont signé un contrat de première lecture avec Disney. Offspring travaille actuellement sur la préproduction de SEXY DANCE 2 et sur BEDTIME STORIES, avec Adam Sandler, qui sera réalisé par Adam Shankman. Parmi les autres projets en développement figurent un remake de SOLO POUR DEUX avec Queen Latifah, 17 avec Zac Efron, TOPPER, THE OTHER GUY et FLIGHT RISK.

BOJAN BAZELLI, A.S.C.

Directeur de la photographie

Bojan Bazelli a éclairé des films comme MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, avec Brad Pitt et Angelina Jolie, LE CERCLE - THE RING de Gore Verbinski, KALIFORNIA de Dominic Sena, BOXING HELENA de Jennifer Chambers Lynch, ou encore BODY SNATCHERS et KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara.

DAVID GROPMAN

Chef décorateur

David Gropman a été cité à l'Oscar pour les décors de L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström. Il avait précédemment créé pour le réalisateur les décors de CE CHER INTRUS et l'a retrouvé ensuite pour LE CHOCOLAT, qui lui a valu une citation au BAFTA Award et l'Art Directors Guild Award 2001, puis TERRE-NEUVE, UNE VIE INACHEVÉE et CASANOVA, avec Heath Ledger.

Il a plus récemment créé les décors de LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, et LITTLE CHILDREN de Todd Field.

David Gropman a été le chef décorateur de PRÉJUDICE et À LA RECHERCHE DE BOBBY FISHER de Steve Zaillian, L'HEURE MAGIQUE et UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, LES VENDANGES DE FEU d'Alfonso Arau, OÙ SONT LES HOMMES ? de Forest Whitaker, DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise, MR. AND MRS. BRIDGES et ESCLAVES DE NEW YORK de James Ivory.

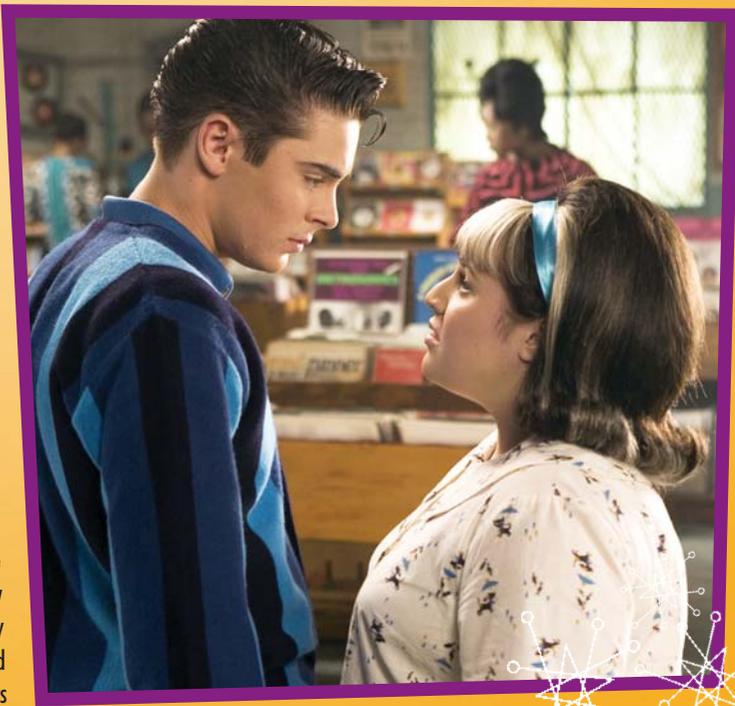
Né à Los Angeles, David Gropman a étudié à la San Francisco State University et à la Yale School of Drama. En 1997, il s'est établi à New York et a été décorateur ensemblier sur des spectacles de Broadway comme «Passione», «Mass Appeal», «Open Admissions», «Death And the King's Horseman», et «La comédie des erreurs». Il a fait ses débuts

de créateur des décors en 1982 sur «Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean». Il a par la suite conçu les décors du film de Robert Altman qui a été tiré de ce dernier, REVIENS, JIMMY DEAN, REVIENS. Il a par ailleurs signé les décors de plusieurs pièces pour le Mark Taper Forum de Los Angeles, et ceux de la première mondiale de l'opéra de Leonard Bernstein, «A Quiet Place», qui a été joué au Grand Opéra de Houston, à La Scala et au Kennedy Center.

MICHAEL TRONICK, A.C.E.

Chef monteur

Michael Tronick a entamé sa carrière dans la postproduction comme monteur musique. Il a à ce titre monté des films comme QUE LE SPECTACLE COMMENCE et STAR 80 de Bob Fosse, REDS de Warren Beatty, 48 HEURES et LES RUES DE FEU de Walter Hill, ainsi que PREDATOR de John McTiernan, UNE CHANCE PAS CROYABLE d'Arthur Hiller, Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry et David Zucker et Jim Abrahams, CHORUS LINE de Richard Attenborough.



Michael Tronick a monté son premier long métrage avec LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 de Tony Scott. Il a depuis monté un grand nombre de films dont L'EFFACEUR de Charles Russell, PIÈGE À GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, DEUX COWBOYS À NEW YORK de Gregg Champion, FRANC-PARLER de Barnet Kellman et FORD FAIRLANE, ROCK'N'ROLL DÉTECTIVE de Renny Harlin. Il est le comonteur de TRUE ROMANCE, LE DERNIER SAMARITAIN, JOURS DE TONNERRE et REVENGE de Tony Scott, LE TEMPS D'UN WEEK-END et MIDNIGHT RUN de Martin Brest, HUDSON HAWK GENTLEMAN CAMBRIOLEUR de Michael Lehmann, LA CHANTEUSE ET LE MILLIARDAIRE de Jerry Rees, NEIGE SUR BEVERLY HILLS de Marek Kaniévski.

Il a signé plus récemment le montage de RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield et LE ROI SCORPION de Chuck Russell. Michael Tronick a également monté FLIC DE HAUT VOL de Les Mayfield et VOLCANO de Mick Jackson.

Il a depuis monté S.W.A.T., UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson et MR. & MRS. SMITH de Doug Liman.

Né à Los Angeles, il est licencié en sciences politiques de l'UCLA et a fait des études de production cinéma et télévision à la San Francisco State University.

RITA RYACK

Chef costumière

On doit à Rita Ryack les costumes de plus d'une trentaine de films. Elle a été nommée à l'Oscar pour ceux du film de Ron Howard LE GRINCH, avec Jim Carrey. Elle a créé pour Howard ceux d'UN HOMME D'EXCEPTION, LA RANÇON, EN DIRECT SUR ED TV, APOLLO 13 et LE JOURNAL.

Elle a récemment créé les costumes de COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, avec qui elle avait précédemment fait équipe sur RUSH HOUR 2. Elle a signé les costumes du CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch, de LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton et du PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick.

Née dans le Massachusetts, elle exerce son activité aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre et la télévision. Collaboratrice de longue date de Martin Scorsese, Rita Ryack a dessiné les costumes de CASINO, LES NERFS À VIF, AFTER HOURS, MAD DOG AND GLORY et À TOMBEAU OUVERT. Elle a créé pour Robert De Niro ceux de sa première réalisation, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX. Elle a aussi travaillé avec De Niro sur les costumes du film LE FAN de Tony Scott et DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson.

On lui doit également les costumes d'IZZY ET SAM de Joan Micklin Silver, AFFAIRE NON CLASSÉE de Michael Apted, UNE FEMME EN PÉRIL et DÉLIT D'INNOCENCE de Peter Yates, et MISTER JONES de Mike Figgis.

Rita Ryack a été citée au Tony Award, au Drama Desk Award, et au Los Angeles Critics Award pour les costumes du spectacle de Broadway «My One and Only», avec Tommy Tune et Twiggy. Elle a par ailleurs créé ceux de «La comédie humaine», également jouée à Broadway. Son travail lui a valu en 1986 un Obie Award pour l'ensemble de sa création dans le domaine des costumes de scène. Elle a aussi été nommée à l'American Theatre Wing pour les costumes d'«It's Only A Play». Elle a été créatrice de costumes principale à l'American Repertory Theatre de Robert Brustein à Harvard. Elle a obtenu en mai 2000 le premier Designing Hollywood Award de Women in Film and Television à New York. Au cours de sa carrière, elle a reçu aussi un Golden Satellite Award de l'International Press Academy, un Costume Designer's Guild Award et un Timeless Style Award remis par Premiere Magazine et Hamilton Watch.

Elle est diplômée de la Yale School of Drama et de la Brandeis University et a étudié au Bennington College et à la Boston Museum School. Elle est aussi illustratrice de cartoons et animatrice.

Elle a en outre créé les costumes du vidéoclip de Michael Jackson «Bad», réalisé par Martin Scorsese.

FICHE ARTISTIQUE

Edna Turnblad
 Velma Von Tussle
 Wilbur Turnblad
 Penny Pingleton
 Corny Collins
 Motormouth Maybelle
 Amber Von Tussle
 Link Larkin
 Seaweed
 Prudy Pingleton
 Mr. Pinky
 Mr. Spritzer
 Tracy Turnblad
 La petite Inez

JOHN TRAVOLTA
MICHELLE PFEIFFER
CHRISTOPHER WALKEN
AMANDA BYNES
JAMES MARSDEN
QUEEN LATIFAH
BRITTANY SNOW
ZAC EFRON
ELIJAH KELLEY
ALLISON JANNEY
JERRY STILLER
PAUL DOOLEY
NIKKI BLONSKY
TAYLOR PARKS



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et chorégraphe
 Scénariste
 Producteurs

ADAM SHANKMAN
LESLIE DIXON
CRAIG ZADAN
NEIL MERON

Producteurs exécutifs

Producteurs exécutifs

Producteurs exécutifs

Musique des chansons

Paroles des chansons

Directeur de la photographie

Chef décorateur

Chef monteur

Chef costumière

Distribution des rôles

Musique originale

Superviseur de la musique

Coproducteurs

Producteurs associés

BOB SHAYE
MICHAEL LYNNE
TOBY EMMERICH
MARK KAUFMAN
MARC SHAIMAN
SCOTT WITTMAN
ADAM SHANKMAN
JENNIFER GIBGOT
GARRETT GRANT
MARC SHAIMAN
SCOTT WITTMAN
MARC SHAIMAN
BOJAN BAZELLI, A.S.C.
DAVID GROPMAN
MICHAEL TRONICK, A.C.E.
RITA RYACK
DAVID RUBIN, C.S.A.
RICHARD HICKS, C.S.A.
MARC SHAIMAN
MATT SULLIVAN
MICHAEL DISCO
DARYL FREIMARK
TRAVIS KNOX
ANSON DOWNES
LINDA FAVILA

D'après le scénario du film 1988 **HAIRSPRAY** écrit par **JOHN WATERS**
 et la comédie musicale de 2002 «**Hairspray**»,
 Livret de **MARK O'DONNELL, THOMAS MEEHAN,**
 Musique de **MARC SHAIMAN,**
 Paroles de **SCOTT WITTMAN** et **MARC SHAIMAN**

Couleur • Année : 2007 • Durée : 116 minutes • Format image : Scope (2.35)
 Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

LA MUSIQUE

«Good Morning Baltimore»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Nikki Blonsky**
© 2000 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«The Nicest Kids In Town»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **James Marsden**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Mama, I'm A Big Girl Now» (Instrumental)

Musique de Marc Shaiman
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP)
Tous droits réservés

«It Takes Two»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Zac Efron**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«(The Legend Of) Miss Baltimore Crabs»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Michelle Pfeiffer**
© 2002 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Breakout»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Chester Gregory**
© 2007 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«I Can Hear The Bells»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Nikki Blonsky**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Ladies' Choice»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Zac Efron**
© 2007 New Line Tunes (ASCAP) / Tous droits réservés

«The Nicest Kids In Town» (Reprise)

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **James Marsden**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«The New Girl In Town»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Brittany Snow** avec **Sarah Jayne Jensen, Hayley Podschun, Kamilah Marshall, Terita Redd et Shayna Steele**
© 2007 New Line Tunes (ASCAP) / Tous droits réservés

«Welcome To The 60's»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Nikki Blonsky** et **John Travolta** avec **Kamilah Marshall, Terita Redd et Shayna Steele**
© 2000 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Run And Tell That»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Elijah Kelley** avec **Taylor Parks**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Big, Blonde And Beautiful»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Queen Latifah**
© 2000 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Boink Boink»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Arthur Adams**
© 2007 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Trouble On The Line»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Corey Reynolds**
© 2007 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés





«Big, Blonde And Beautiful» (Reprise)

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **John Travolta** et **Michelle Pfeiffer**
© 2007 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«(You're) Timeless To Me»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **John Travolta** et **Christopher Walken**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«I Know Where I've Been»

Musique de Marc Shaiman
Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman / Interprétée par **Queen Latifah**
© 2000 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Tied Up In The Knots Of Sin»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par les révérends **Adam Shankman** et **Marc Shaiman**
© 2007 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Without Love»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Zac Efron**, **Nikki Blonsky**, **Elijah Kelley** et **Amanda Bynes**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«(It's) Hairspray»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **James Marsden**
© 2002 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«You Can't Stop The Beat»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Nikki Blonsky**, **Zac Efron**, **Amanda Bynes**,
Elijah Kelley, **John Travolta** et **Queen Latifah**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Come So Far (Got So Far To Go)»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Queen Latifah**, **Nikki Blonsky**, **Zac Efron** et **Elijah Kelley**
© 2007 New Line Tunes (ASCAP) / Tous droits réservés

«Mama, I'm A Big Girl Now»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Nikki Blonsky**, **Ricki Lake** et **Marissa Jaret Winokur**
© 2001 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

«Cooties»

Musique de Marc Shaiman / Paroles de Scott Wittman et Marc Shaiman
Interprétée par **Aimee Allen** / Coproduite par Lucian Piane
© 2002 Winding Brook Way Music (ASCAP) / Walli Woo Entertainment (ASCAP)
Tous droits réservés

Queen Latifah apparait
avec l'autorisation de **Flavor Unit Records**.



RETROUVEZ LE MEILLEUR DE **HAIRSPRAY**,
LA BANDE ORIGINALE QUI DÉCOIFFE !

SORTIE LE **13 AOÛT 2007**

BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ **RECORD** / **UNIVERSAL**



HAIRSPRAY

CONTACTS PRESSE MUSIQUE

ANNE GUBIAN / UNIVERSAL MUSIC

Tél. : 01 44 41 92 25

Anne.gubian@umusic.com

COCTO / MUSIC MEDIA CONSULTING

Tél. : 01 53 16 15 15

cocto@musicmediaconsulting.net

REF : 475 9348 - © 2007 New Line Records, a division of New Line Productions Inc. outside us exclusively licensed to the Decca Music Group Limited. All rights reserved.