METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE

présentent

une production Color Force et about :blank

Un film de Francis Lawrence

HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON (The Hunger Games : Sunrise On The Reaping)

D'après le roman de
Suzanne Collins

Scénario : Billy Ray et Michael Lesslie

Adapté par Suzanne Collins

Durée : 2h38

Sortie nationale : 18 novembre 2026

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :
Alexis RUBINOWICZ
alexis@arpresse.com
T : 06 11 21 02 55
Delphine OLIVIER
Delphineolivier.presse@gmail.com
T : 06 89 09 57 95

L’HISTOIRE

Vingt-quatre ans avant les Jeux qui verront triompher Katniss Everdeen, Haymitch Abernathy, 16 ans, est tiré au sort pour participer aux 50e Hunger Games, les plus cruels jamais organisés. Dans une arène où deux fois plus de tributs s’affrontent, il s’allie à Maysilee Donner et découvre qu’un autre combat se joue en coulisses : celui contre le Capitole et le président Snow. Haymitch devra briser les règles du jeu pour faire naître une rébellion qui changera Panem à jamais.

NOTES DE PRODUCTION

À LA RECHERCHE DU JEUNE HAYMITCH : JOSEPH ZADA

LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON retrace l'histoire de Haymitch Abernathy. Si les innombrables fans de la saga savent qu'il est le mentor de Katniss et Peeta, les événements de ce nouveau chapitre sont pourtant totalement inédits. En effet, on va découvrir comment Haymitch a survécu aux 50e Hunger Games, les plus ambitieux, les plus violents et les plus lourds de conséquences de l'histoire de Panem. Ces Jeux ont marqué le pays à jamais et fait de Haymitch l'homme qui, vingt-cinq ans plus tard, aidera Katniss à mettre fin aux Hunger Games.

Comme on l'apprend au début du film, Haymitch estime que la Moisson est une fatalité et il a fini par s'y résoudre. *« Avant d'être envoyé au Capitole pour participer aux Jeux, Haymitch était un jeune homme optimiste »,* souligne Francis Lawrence. *« Il a beaucoup d'amis dans le District 12. »* Cependant, la productrice Nina Jacobson ajoute : *« Dès que Haymitch arrive au Capitole pour les 50e Hunger Games, qui doivent avoir lieu le jour de son anniversaire, il commence à faire des choix qui le pousseront à se radicaliser, tout comme on a vu Katniss suivre le même chemin. Les deux personnages sont à l'origine d'un bouleversement social majeur et d'une révolution qui redistribue les cartes. »*

Francis Lawrence et Nina Jacobson savaient qu'ils auraient du mal à trouver l'acteur idéal pour incarner Haymitch. Car, comme l'indique le réalisateur, Woody Harrelson, qui interprète le personnage dans les quatre premiers volets, est *« un acteur unique en son genre. Reprendre le rôle après lui est un défi colossal. »*

Dans cette histoire qui se déroule près d'un quart de siècle avant que Haymitch ne devienne le mentor de Katniss, le personnage est tout jeune : *« On voulait engager un adolescent »,* explique Lawrence. *« On recherchait quelqu'un doté d'une grande intelligence affective parce que Haymitch est soumis à très rude épreuve. Beaucoup de ses proches trouvent la mort. Il fallait que l'acteur exprime l'optimisme particulier du personnage, son espérance jamais démentie, tout en suggérant la part d'ombre et le cynisme du Haymitch plus âgé qu'on connaît dans les autres chapitres de la saga. Heureusement, après une série de self-tapes et d'essais, on a déniché Joseph Zada qui avait 19 ans à l'époque. J'ai retrouvé la voix singulière de Woody Harrelson chez lui. »*

Une fois engagé, Zada a cherché à s'approprier pleinement le personnage, en commençant par visionner les différents épisodes de HUNGER GAMES afin d'étudier

le jeu de Woody Harrelson. *« Je me suis imprégné de l'interprétation de Woody dans mon propre jeu »,* confie Zada.

Nina Jacobson se souvient des liens que Zada a cherché à établir entre son interprétation et celle de Harrelson. *« Joseph a parfaitement cerné la voix de Woody et a su s'en inspirer tout en livrant une interprétation très personnelle »,* dit-elle. *« Il fallait beaucoup de talent et d'assurance et assumer une certaine vulnérabilité car Haymitch est un rôle d'une grande force émotionnelle. Le Haymitch, interprété par Joseph, est optimiste et influençable, tandis que le personnage interprété par Woody est brisé, en colère et amer. L'homme, sous ces deux facettes, a été à la fois façonné et broyé par les Jeux. »*

LENORE DOVE BAIRD

Haymitch traverse des bouleversements profonds avant même la Moisson, comme en témoigne sa relation avec Lenore Dove Baird dont il est tombé amoureux. Descendante des Covey, que nous avons découverts dans LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR, Lenore Dove est convaincue que rien n'est inévitable et qu'un avenir sans les Hunger Games est possible.

Une fois désigné comme le tribut du District 12, Haymitch *« a toujours Lenore Dove dans son cœur, malgré la brutalité du Capitole et des Jeux »,* explique Zada. *« C'est grâce à leur amour que Haymitch parvient à affronter les épreuves qu'il lui faut surmonter pour survivre et l'emporter. Lenore Dove lui ouvre tout un champ des possibles. »*

D'après Whitney Peak, qui campe Lenore Dove, son personnage demeure *« frondeur et rebelle, sans perdre sa capacité d'empathie. Lenore est généreuse envers ceux qu'elle aime et prête à tout pour les aider, en particulier Haymitch. Leur relation est le point d'ancrage émotionnel du film, même s'ils sont séparés pendant presque toute l'histoire. C'est ce qui donne à Haymitch la force de continuer. »*

Avant leur séparation fatidique, Lenore offre à Haymitch un briquet à silex qui, au sens propre comme au figuré, allume une étincelle dont l'écho se fait sentir dans ce film, mais aussi dans toute la saga. *« Haymitch est l'étincelle et Katniss sera la fille du feu »,* précise Nina Jacobson. *« Et cette étincelle vient de Lenore Dove qui affirme que rien n'est inéluctable. »*

Francis Lawrence ne tarit pas d'éloges sur Whitney Peak qui, dit-il, *« est d'une maturité étonnante pour son âge. C'était important car Lenore Dove contribue à donner une conscience politique à Haymitch. Alors que celui-ci se satisfait de sa vie dans le District 12, antérieure à la Moisson, entre sa mère et son petit frère, Lenore ne cesse de lui répéter qu'il y a davantage à attendre de l'existence et que la situation peut – et va – changer pour le mieux, et pour tout le monde. »*

La Moisson du District 12 bouleverse leur vie à tous les deux, d'une manière que ni l'un, ni l'autre n'aurait pu imaginer.

LES TRIBUTS DES 50E HUNGER GAMES

La saga HUNGER GAMES a toujours révélé de jeunes talents exceptionnels et LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON s'inscrit dans cette tradition en réunissant une nouvelle génération de personnages autour de Haymitch, interprété par Joseph Zada. Alors qu'il s'apprête à participer aux 50e Hunger Games, son destin se retrouve lié à celui des autres Tributs, à commencer par Maysilee Donner (Mckenna Grace), issue d'une famille fortunée, Wyatt Callow (Ben Wang), spécialiste des pronostics, et Louella McCoy (Molly McCann), son amie fidèle et sa voisine.

« C'est formidable de voir Haymitch et Maysilee se rapprocher jusqu'à nouer quasiment un lien fraternel », déclare Zada. *« C'est l'une de mes relations préférées du film parce qu'elle a une très belle évolution. Ils se retrouvent pris au piège dans cette terrible épreuve – comme Peeta et Katniss l'ont été – et doivent affronter les Jeux ensemble. »*

Tribut du District 12, Wyatt Callow (Ben Wang) ne s'intéresse guère, au départ, à ses camarades, si ce n'est pour calculer leurs chances de survie. Mais comme tant d'autres avant lui, les Jeux vont le transformer. *« C'est un spécialiste des pronostics et il parvient très bien à estimer qui risque de perdre la vie au cours des Jeux »,* rapporte Wang. *« Mais à travers ses actes on comprend que c'est un garçon très sensible, qui a un grand cœur et qui se soucie des autres. »*

Louella, également Tribut du District 12, entretient *« des liens très forts »* avec Haymitch, d'après Molly McCann. *« Ils sont voisins et ils ont grandi ensemble. Haymitch apprécie sa force et sa vulnérabilité, mais aussi le courage dont elle sait faire preuve quand il le faut. »*

LES MENTORS DES 50E HUNGER GAMES

À leur arrivée au Capitole, les Tributs rencontrent des personnages bien connus des fans : les mentors Beetee (Kelvin Harrison Jr.), Wiress (Maya Hawke), et Mags (Lili Taylor). Anciens vainqueurs des Jeux, ils accompagnent les nouveaux Tributs dans leur entraînement, leur trouvent des mécènes et les aident à survivre dans l'Arène.

Beetee a été contraint de devenir mentor après avoir tenté de saboter les moyens de communication du Capitole pendant les Jeux auxquels il participait. En guise de punition, Snow a fait en sorte que le fils de Beetee, Ampert (Percy Daggs IV), soit désigné comme Tribut. *« Je pense que Snow supporte mal l'idée que les Jeux ne soient pas infaillibles et il est bousculé par l'intelligence de Beetee »,* relève Harrison.

« Pour affirmer son pouvoir et humilier Beetee, il oblige Ampert à participer aux Jeux et lui rappelle ainsi qu'il sera toujours soumis à l'emprise de Snow. »

Ampert, le fils de Beetee, échafaude un plan pour saper l'autorité du Capitole. *« Il est extrêmement intelligent, comme son père »,* déclare Daggs. *« Ampert cherche à fédérer des Tributs originaires d'autres districts, les Nouveaux, pour barrer la route aux Carrières, agressifs et ultra-entraînés, issus du riche District 1. Il décide donc de forger l'une des alliances les plus puissantes qui aient jamais existé dans le domaine des Jeux. »*

Maya Hawkes campe Wiress, l'une des deux mentors des Tributs du District 12. Un rôle déjà interprété par Amanda Plummer dans L'EMBRASEMENT, où le personnage est plus âgé. Maya Hawkes évoque le rapport de Wiress aux Jeux et son intérêt pour le personnage : *« Wiress a gagné en se cachant, sans faire couler une goutte de sang, et en se servant de son intelligence. Ce qui me plaît chez elle, c'est sa résistance passive. La résistance non-violente est une qualité magnifique – c'est une manière de refuser de se prêter à ces jeux et de remporter la partie quand même. »*

Lily Taylor incarne l'autre mentor du District 12, Mags Flanagan, rôle créé au départ par Lynn Cohen dans L'EMBRASEMENT. L'actrice s'est très vite entendue avec Francis Lawrence. *« J'ai beaucoup d'admiration pour son adaptation de HUNGER GAMES au cinéma et j'avais très envie de travailler avec lui »,* dit-elle. *« C'est l'une des rares sagas qui résonne autant avec l'époque actuelle. »*

LE CAPITOLE : ENTRE VISAGES CONNUS ET NOUVEAUX VENUS

Si THE HUNGER GAMES a toujours révélé de nouveaux talents, elle réunit également des acteurs chevronnés dans des rôles inoubliables. Dans LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON, Ralph Fiennes, Glenn Close, Jesse Plemons, Kieran Culkin, Elle Fanning, et Billy Porter donnent une nouvelle dimension à la puissance et au faste de Panem. C'est là que Haymitch s'apprête à croiser plusieurs figures majeures qui joueront un rôle majeur dans l'histoire du pays, mais qui seront également marquées par les 50e Hunger Games.

La jeune Effie Trinket est une styliste du Capitole, interprétée par Elle Fanning, après avoir été incarnée par Elizabeth Banks dans les autres volets de la saga. Mais comme le remarque Elle Fanning, il y a des différences significatives entre les deux facettes du personnage : *« Dans cet épisode, Effie est dans une école de mode où elle cherche à se faire une place dans la société. Elle n'a rien à voir avec celle que nous avons découverte, 24 ans plus tard, et qui s'est faite connaître pour ses perruques colorées et ses tenues haute couture. »*

En revanche, Effie, jeune, est déjà profondément attachée au Capitole. *« Elle est enjouée et positive et on voit bien ce qui la pousse à adhérer au système »,* explique Elle Fanning. *« C'est un contraste intéressant d'avoir quelqu'un à l'allure joyeuse qui*

doit faire face à cet événement atroce. Mais Effie tient par-dessus tout à bien habiller les Tributs du District 12 et elle est déterminée à faire bonne impression. »

Et elle atteint son objectif : quand le couturier Magno Stift (Billy Porter), chargé d'habiller les Tributs, a l'idée, pour le moins malheureuse, d'intégrer des serpents aux costumes, Effie rétablit la situation. *« C'est elle qui trouve une issue à la situation »,* note Elle Fanning. *« Et elle impressionne l'hôtesse principale Drusilla qu'Effie admire énormément. Elle est fascinée par le sens du spectacle de Drusilla et elle s'en est même inspirée. »*

Autre personnage bien connu des fans de HUNGER GAMES : Plutarch Heavensbee, Haut Juge des Jeux, mais aussi partie prenante à la rébellion contre le Capitole. C'est le regretté Philip Seymour Hoffman qui incarnait le personnage, plus âgé, dans les précédents chapitres de la saga.

Dans LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON, on découvre un Plutarch plus jeune, interprété par Jesse Plemons, à la fois fonctionnaire du Capitole et membre secret de la Résistance. Passé maître dans l'art de la dissimulation, il affiche une allégeance sans faille envers le Capitole, tout en préparant, dans l'ombre, la rébellion avec les Tributs.

De son propre aveu, Plemons a été *« aussitôt fasciné par l'intrigue et les personnages, et bouleversé par le dénouement. C'est vraiment déchirant. »* Il a également été captivé par la trajectoire du personnage : *« Il est né dans un milieu extrêmement privilégié. Mais il parvient à déceler l'injustice propre aux Jeux et au traitement réservé aux Tributs. Avec Francis Lawrence, on a évoqué le fait que la révolte, à ce stade, en est à ses balbutiements. Lorsque Plutarch rencontre Haymitch, il se dit qu'il peut de nouveau espérer que ce mouvement se concrétise un jour. »*

Zada estime que la relation entre Haymitch et Plutarch est centrale dans le récit. *« Haymitch ne lui fait jamais totalement confiance »,* dit-il. *« Leurs rapports sont complexes et accidentés, mais pas du tout univoques… sauf, peut-être, dans leur dernière scène. »*

Lawrence salue la prestation de Plemons : *« Je tenais Philip Seymour Hoffman pour l'un des plus grands acteurs de sa génération, et à présent, je pense la même chose de Jesse », s'*enthousiasme-t-il. *« Jesse joue à merveille les deux facettes de Plutarch, qui a son propre point de vue sur le monde – et, selon lui, le monde ne fonctionne pas bien. Tout en se rapprochant de Snow, Plutarch fomente une résistance ex nihilo. Il joue sur les deux tableaux. »*

Pour Nina Jacobson, ce personnage est *« un agent double qui doit s'acquitter de missions d'une difficulté abyssale. Jesse exprime parfaitement sa complexité. »*

En effet, Plutarch parvient même, grâce à ses manœuvres, à tromper le président Coriolanus Snow, chef tyrannique de Panem, campé par Ralph Fiennes. C'est d'autant plus surprenant que Snow est alors au plus fort de son règne et qu'il est

prêt, d'après la productrice, à *« écraser le moindre début de résistance, de crainte qu'elle ne se propage. »*

Nina Jacobson explique qu'elle a trouvé dans le précédent roman de Suzanne Collins, *Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur*, quelques éléments éclairants sur les origines du personnage. *« On comprend comment cet homme s'est forgé – l'enfant qu'il a été, interprété par Tom Blythe dans ce film, qui tombe amoureux pour la première fois, puis qui a le cœur brisé et qui prend conscience qu'il peut se révéler terrifiant »,* dit-elle. *« Suzanne a compris qu'un formidable antagoniste – incarné par Donald Sutherland dans les précédents chapitres – possède autant d'humanité qu'un véritable héros. Qui mieux que Ralph Fiennes pouvait révéler la richesse du personnage ? »*

Si Fiennes a été séduit par Snow, c'est parce qu'il *« mise sur le long terme. »* En outre, l'acteur admire depuis longtemps le jeu de Sutherland dans la saga HUNGER GAMES. *« Je n'ai pas cherché à imiter Donald, mais j'adore la manière dont il a campé ce monstre froid, complexe, despotique. Grâce à Tom Blythe, j'ai bien cerné le passé de Snow. »*

En outre, *« Snow est un obsédé du contrôle. Tout doit toujours se dérouler à la perfection. »* Et même quand ce n'est pas le cas, Snow domine la situation. Puis le président du Capitole menace Haymitch de lui infliger une mort atroce s'il continue à le défier. *« Snow ne supporte pas les provocations de Haymitch »,* rapporte Fiennes, *« surtout depuis qu'il est obnubilé par le District 12 et qu'il a vécu, jeune, un véritable traumatisme. »*

Comme le souligne Ralph Fiennes, les rapports de Snow et Plutarch sont tout aussi fascinants. *« Il considère que Plutarch est d'une intelligence hors du commun et il préfère le garder près de lui »,* dit-il. *« Snow décèle les grandes qualités chez Plutarch, mais il perçoit autre chose chez lui. »*

Le spectateur découvrira également une nouvelle facette de l'animateur de la télévision du Capitole, l'exubérant Caesar Flickerman, interprété par l'acteur oscarisé Kieran Culkin. Dans les chapitres antérieurs de la saga, Stanely Tucci interprète Flickerman à qui il avait apporté un charisme à la fois enjoué, glacial et excessif, au service de la machine de propagande de Panem.

Culkin retrouve le sens du spectacle, la désinvolture, l'espièglerie et l'humour auxquels on peut s'attendre avec ce personnage. *« C'est vraiment extraordinaire de voir le travail de Kieran qui se démarque de tout ce qu'il avait fait jusque-là »,* souligne Lawrence. *« On ne l'avait jamais vu camper un rôle aussi physique. »*

Culkin et le réalisateur ont renoncé à la célèbre chevelure bleue de Flickerman. *« Flickerman, à ce moment de sa vie, se cherche encore et n'a pas trouvé son style »,* reprend Lawrence. *« Mais on perçoit déjà son sens du spectacle, son inspiration et son dynamisme. C'était fascinant de le voir se servir autant de son corps et improviser des répliques épatantes. Et c'était jubilatoire de le voir tenter des choses folles avec l'air de dire 'je suis le roi de la scène.' »*

Pourtant, il ne s'agit pas du Flickerman des autres films de la saga. *« Flickerman n'est pas encore au sommet de sa gloire »,* reprend le réalisateur. *« Pour l'heure, il se soucie de savoir s'il ne risque pas d'ennuyer son public. Il n'a pas encore atteint le sommet du Caesar qu'on a connu dans les autres volets, et j'ai beaucoup aimé la manière dont Kieran a enrichi le personnage de mille détails. »*

DRUSILLA ET MAGNO

Caesar Flickerman n'est pas le seul personnage extravagant et inquiétant au service des ambitions despotiques du Capitole. Car il faut aussi évoquer Drusilla Sickle et Magno Stift. L'hôtesse des Tributs du District 12, Drusilla, est interprétée par Glenn Close, lauréate d'un Oscar d'honneur et d'une nomination à l'Oscar. D'après l'actrice, elle est *« l'incarnation de la corruption et de la cruauté du Capitole. Elle se moque pas mal des Tributs et les considère comme des sous-hommes. »*

« Drusilla exerce sa fonction depuis plus de 25 ans et elle ne supporte plus de s'occuper des Tributs du District 12, qui sont les pires de tous et qui n'ont jamais remporté les Jeux », poursuit Glenn Close. *« Elle continue néanmoins de les accompagner pour rester dans la course. »*

La métamorphose spectaculaire de l'actrice destinée à créer ce personnage hors normes était décisive dans son jeu.

Toute l'équipe a été impressionnée par la détermination de Glenn Close à incarner Drusilla, aussi bien physiquement que psychologiquement*. « Glenn adore construire ses personnages »,* indique Lawrence. Nina Jacobson ajoute : *« Elle accepte volontiers de se prêter au jeu avec les équipes coiffure et maquillage et elle les laisse transformer son visage et essayer différentes perruques. Il n'y aurait pas de Drusilla sans Glenn Close et aucune autre actrice n'aurait pu incarner ce personnage mythique. »*

La comédienne a largement contribué à mettre au point l'allure du personnage, en étroite collaboration avec Francis Lawrence, la cheffe-costumière Bina Daigeler, et la cheffe-coiffeuse/maquillage/prothésiste Natalie MacGowan Spencer. Glenn Close s'est sentie constamment soutenue par son équipe « Drusila » réunissant Curtis William Foreman pour les perruques, Gloria Goeschel pour le maquillage, et Maxi Schwarzkopf pour les prothèses. *« Le nez, par exemple, était important parce que ça lui donne l'air d'un petit cochon »*, remarque Glenn Close. *« Elle a les yeux enfoncés et elle a tendance à regarder les gens en biais – enfin, autant que j'arrivais à le supporter ! »*

« Elle porte un corset extrêmement serré, ce qui est assez logique car, dans le livre de Suzanne Collins, elle est décrite comme étant très coincée », ajoute l'actrice. *« Du coup, Drusilla donne le sentiment d'être constamment à bout de souffle parce qu'elle n'arrive pas à respirer avec ce corset. »*

Drusilla est mariée au styliste du Capitole, Magno Stift, campé par Billy Porter, lauréat d'un Emmy, d'un Grammy et d'un Tony. Leur relation est pour le moins complexe. *« Il y a toujours cette petite étincelle entre eux, mais leurs rapports sont devenus un peu étranges. Il faut dire que Magno est un sacré coquin ! »*

L'obsession de Magno pour les serpents a raison de son poste de styliste des Tributs. Cependant, Porter s'est reconnu dans le personnage à travers *« notre capacité à assumer qui nous sommes »,* rapporte l'acteur. *« Il n'y a aucune limite. Avec Magno, on se fout pas mal de savoir ce que les autres pensent de nous. Et on voulait retrouver cette énergie chez Magno. Tout le monde n'est pas en mesure de porter des tenues extravagantes et, le plus souvent, ce sont les vêtements qui écrasent celui ou celle qui les porte. »*

LE TOURNAGE

LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON a été tourné dans plusieurs sites spectaculaires, aux quatre coins du monde, qui donnent aux Jeux une ampleur décisive et une véritable authenticité. Par ailleurs, les décors, les costumes, l'image, les effets visuels et les scènes d'action, toujours au service du récit, ont été réalisés par plusieurs grands artistes et techniciens.

Autant de paramètres qui contribuent à plonger le spectateur dans une œuvre viscérale et immersive, portée par les choix artistiques audacieux et inattendus de Lawrence. Pour autant, il a fait en sorte que cet univers soit le plus réaliste possible pour que le périple émotionnel de Haymitch, central dans le récit, nous touche en plein cœur.

LA CRÉATION DE PANEM : DÉCORS ET LIEUX DE TOURNAGE

Le chef-décorateur Uli Hanisch, la décoratrice de plateau Sabine Schaaf et le chef-accessoiriste Alexander Lambriev, déjà au générique de LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR, reprennent du service. Après avoir étudié la chronologie des romans et des films de la saga, l'équipe artistique s'est inspirée de la palette des années 1970 qui correspondait aux thèmes et à l'esthétique de LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON.

Hanisch explique comment cette époque a marqué ses décors, notamment en raison de sa dimension artistique et de son esprit de révolte. *« Nous sommes nombreux, quelle que soit notre génération, à nous sentir inspirés par les années 70 et par ce qu'elle a représenté »,* détaille-t-il. *« Il y avait le mouvement hippie, avec le 'flower power', et bien d'autres courants progressistes. Pourtant, il n'y avait qu'une infime partie de la société qui adhérait à ces idées. Le monde occidental était encore très rigide et conservateur. Seuls les jeunes, à cette époque, cherchaient à faire bouger les lignes et c'est ce qui a marqué le style de toute cette époque. »*

Pour savoir où installer l'immense arène du Capitole, où se déroulent de nombreuses scènes, Hanisch est parti en repérages avec le régisseur d'extérieurs Klaus große Darrelmann dans les régions enclavées des Asturies, en Espagne. *« On a commencé par monter en voiture au sommet de la montagne, puis nous avons découvert la vallée »,* se souvient le chef-décorateur. *« Je prenais des photos avec mon téléphone que j'envoyais à Francis. Je lui ai dit que c'était loin, mais magnifique et Francis m'a répondu 'C'est bon pour moi.' C'était une décision majeure et on était stupéfaits de voir à quel point le paysage correspondait à nos besoins. »*

Pour autant, l'isolement du site constituait un véritable défi. *« C'est loin de tout »,* résume Hanisch. *« Au départ, je me disais que c'était inenvisageable et qu'on ne pouvait tout simplement pas installer une équipe de tournage aussi gigantesque dans un endroit pareil. Mais nous étions déterminés à relever le défi. »*

Lawrence et Nina Jacobson, qui ont pourtant sillonné la planète pour leurs films, ont eux-mêmes été impressionnés. *« Je n'avais jamais vu un paysage d'une telle envergure et d'une beauté aussi spectaculaire »,* note Nina Jacobson.

L'ampleur spectaculaire du site est mise en valeur par le recours du réalisateur à un format large d'image.

Au centre de l'arène se dresse la Corne d'abondance. Entourée de fleurs, elle a été conçue comme la pupille de l'arène qui évoque la forme d'un œil. La réserve de provisions a été filmée à Valle de Lago, en Espagne, dans un cadre montagneux pittoresque, au cœur d'un glacier. *« L'équipe a construit tout le décor au milieu de nulle part »,* s'enthousiasme Lawrence. *« On a entamé le tournage avec la séquence du 'bain de sang' pour laquelle on a réuni les 48 Tributs, ainsi que leurs doublures cascades, qui se déroule dans un paysage sauvage. C'est l'un de mes souvenirs les plus marquants. »*

« On voulait que l'arène évoque une sorte de kaléidoscope », ajoute Hanisch. *« D'ailleurs, le kaléidoscope est l'emblème principal des Jeux. On le retrouve partout. »*

Les fleurs aux couleurs vives apportent un éclat et une dimension fantastique à l'arène. *« On s'est fait livrer des milliers de fleurs, qui sont arrivées dans des cartons »,* reprend Hanisch. *« Ça a représenté beaucoup plus de travail que prévu. On l'avait vraiment sous-estimé. »* Nina Jacobson ajoute, en souriant : *« C'est l'univers dystopique le plus chatoyant et joyeux qu'on ait jamais vu. »*

L'équipe s'est ensuite installée à Cologne, en Allemagne, pour tourner plusieurs scènes dans la prairie et la maison de Haymitch, et quelques séquences des Jeux dans la Forêt morte.

La séquence des chars, spectaculaires, est l'un des morceaux de bravoure de la saga : elle a été tournée dans le stade olympique de Berlin. L'extérieur du bâtiment avait déjà servi pour le Hall du Centenaire, dans LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR.

Le Centre international des congrès de Berlin, bâtiment futuriste en aluminium inauguré en 1979, avant de fermer ses portes en 2014, sert de cadre à certaines scènes du Capitole. *« Cet édifice est emblématique de la volonté de Berlin, pendant la guerre froide, d'afficher son avant-gardisme »,* explique le réalisateur. *« On a joué sur le caractère singulier de son architecture et sur son audace. »*

Une scène décisive se déroule dans la bibliothèque du manoir de Plutarch Heavensbee. Hanisch et Sabine Schaaf voulaient que cet espace soit à la fois imposant et ostentatoire. *« Une bibliothèque privée comme celle-ci est plus grande qu'une bibliothèque municipale »,* explique le chef-décorateur. *« On dirait une bibliothèque publique, mais il ne s'agissait pas de laisser entendre que c'est une*

famille de grands lecteurs. C'est plus pour se donner un genre. Ils sont environnés par les livres, mais ils n'ont pas grande importance à leurs yeux. »

Le Centre international des congrès abrite également le manoir des Heavensbee. *« Tout est arrondi, avec des courbes omniprésentes »,* remarque Hanisch. *« L'espace vous enveloppe et vous donne le sentiment qu'on est au centre du monde. Il s'agissait de pointer le caractère dérisoire de cette fortune colossale. »*

Sabine Schaaf avait la tâche considérable d'aménager cet espace gigantesque. *« C'était un défi hors du commun en raison de la taille du manoir »,* confie-t-elle. *« On a acheminé 25 grandes camionnettes remplies de meubles pour atteindre nos objectifs. »*

Pour que ce vaste espace soit accueillant, Hanisch et Sabine Schaaf ont aménagé plusieurs espaces de détente, équipés d'authentiques éclairages. *« On a souvent utilisé des éclairages intégrés au décor »,* explique Sabine Schaaf. *« Il faut créer des ilots de lumière pour avoir un peu d'intimité. »*

Pour Alexander Lambriev, la recherche était fondamentale. Comme dans les précédents opus de la saga, les caméras de télévision sont omniprésentes*. « On s'est demandé de quoi les caméras de studio et les caméras à l'épaule avaient l'air dans les années 60 et 70 »,* dit-il. *« Mais on en propose une version légèrement différente. »*

Lambriev a recherché des caméras d'époque susceptibles d'être restaurées et réutilisées. *« On a sillonné les marchés aux puces en Allemagne, en Belgique, et les loueurs d'accessoires en République tchèque »,* raconte-t-il. *« C'était comme chercher une aiguille dans une botte de foin. Mais c'était d'autant plus enthousiasmant et stimulant. »*

Pour Plemons, la direction artistique a nourri son jeu. *« Les décors étaient époustouflants »,* dit-il. *« Le scénario m'a accompagné pendant un bon moment avant que je ne débarque sur le plateau, mais le fait de se retrouver au milieu de ces décors donne au film une dimension supplémentaire. C'est rare, de nos jours, de découvrir un décor de cette envergure et une telle attention aux moindres détails. »*

LES COSTUMES DE PANEM

L'esthétique du film, inspirée des années 1970, se retrouve également dans les costumes, les coiffures et le maquillage. La cheffe-costumière Bina Daigeler remarque : *« Je voulais que les costumes s'inscrivent dans la tonalité de la saga, dans la symbolique des Jeux, et restent fidèles au travail de mes prédécesseurs. Mes costumes se situent entre les différentes époques explorées dans les films de la saga, et fonctionnent très bien. »*

Pour Effie, Bina Daigeler a imaginé des costumes correspondant à un personnage plus jeune. *« Je voulais que ses tenues traduisent le fait qu'elle n'est pas encore la*

célèbre Effie Trinket qu'on a vue auparavant », indique-t-elle*. « Cette Effie est plus joyeuse. On pourrait penser qu'elle a confectionné elle-même ses tenues. Quand on s'est vues avec Elle Fanning, on s'est dit que ses costumes devaient être joyeux, festifs, fantaisistes, et qu'elle aurait pu les fabriquer chez elle. »*

Elle se souvient que la comédienne a déclaré : *« Je veux être Effie Trinket, avec son côté glamour, mais en plus innocent. »*

Elle Fanning a beaucoup apprécié sa collaboration avec Bina Daigeler : *« Les tenues ont une allure rétrofuturiste qui, d'ailleurs, concerne l'esthétique du film conçue par Francis »,* explique-t-elle*. « Je voulais qu'on sente qu'Effie étudie le stylisme, qu'elle se confectionne elle-même ses tenues et qu'elle mêle des pièces vintage à des accessoires qu'elle fabrique. »*

Pour le président Snow, Bina Daigeler a fait en sorte que les coupes et les tissus tombent à la perfection sur Ralph Fiennes. *« Je suis allée chez Cosprop, une maison londonienne, pour tailler les costumes sur mesure, pour qu'ils correspondent aux mensurations de Ralph et pour qu'ils dégagent un style britannique élégant. Je voulais les plus beaux matériaux et les plus belles laines. Ensuite, on a brodé les revers à la main, ce qui donne un style singulier à Snow. »*

Pour l'allure spectaculaire de Drusilla, Bina Daigeler a particulièrement apprécié sa collaboration avec Glenn Close. *« Glenn s'intéresse de très près à toutes les étapes de la conception des costumes et elle fourmille d'idées »,* dit-elle. *« Par exemple, Drusilla porte en permanence une médaille et c'est une sorte de décoration militaire à laquelle Glenn tenait. »*

Glenn Close explique ce choix : *« Je voulais que mes costumes soient couverts de médailles. Drusilla a reçu des médailles uniquement pour la remercier d'avoir tenu bon à son poste. »*

L'entrée en scène grandiose de Drusilla dans le District 12, comme son comportement, témoignent de son intérêt pour la mode. *« Encore une fois, elle est serrée dans son corset »,* rappelle l'actrice. *« Non seulement elle est essoufflée, mais elle a du mal à se déplacer facilement car elle est âgée et qu'elle a des talons hauts. C'est comme ça qu'on a eu l'idée de la faire débarquer dans le District 12 sur un chariot incliné. C'est beaucoup plus rapide et efficace : à pied, elle mettrait beaucoup plus de temps. »*

Pour Magno, Bina Daigeler a pris en considération le sens aigu de la mode de Billy Porter. *« Billy est une véritable icône de la mode si bien que je voulais non seulement évoquer l'univers de HUNGER GAMES, mais aussi son statut d'icône de la mode »,* dit-elle. *« C'était un vrai plaisir d'acheter des tissus et de mettre son style au point. »*

LES VISAGES DE PANEM : COIFFURES ET MAQUILLAGE

Natalie MacGowan Spencer a étudié le scénario en le replaçant dans le contexte de la chronologie de HUNGER GAMES. *« Je trouvais qu'il était important de prendre en compte le lien entre les personnages, jeunes, et ce qu'ils deviennent par la suite en vieillissant », c*onfie-t-elle. *« On a évoqué la couleur des cheveux, l'allure, la coiffure qui correspondent vraiment à la personnalité des personnages et à leur trajectoire. »*

« Avec Francis, on a parlé du style de la fin des années 60-début des années 70 et de l'âge d'or du Studio 54, avec ces silhouettes mythiques », dit-elle. *« On a aussi parlé de la musique et du maquillage de l'époque, qui étaient joyeux et glamour, tout en demeurant réalistes. »*

Glenn Close salue le travail minutieux de Natalie MacGowan Spencer, de Bina Daigeler et d'autres artistes comme Gloria Göschel au maquillage et Curtis Foreman à la coiffure. *« Je travaille dans ce métier depuis plus de cinquante ans et, rien qu'à la manière dont certaines personnes vous touchent le visage, j'arrive à savoir s'ils sont bons »,* raconte-t-elle. *« J'ai vécu un tournage hors du commun avec LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON. Par exemple, quand Gloria commençait par m'installer le faux nez, elle savait très précisément ce qu'elle faisait. »*

Pour Effie, Natalie MacGowan Spencer s'est inspirée d'une icône de la mode, Dame Lesley Lawson, plus connue sous le surnom de Twiggy, qui s'est faite connaître dans le Londres des années 60. *« Avec Francis, on voulait retrouver le style de Twiggy, qui évoque la fin des années 60 et le début de la décennie suivante. Et Elle était folle de l'idée. On a donc proposé quelques croquis et le résultat sur Elle était magnifique. »*

DU LIVRE AU GRAND ÉCRAN

La saga HUNGER GAMES enflamme l'imagination des spectateurs du monde entier depuis près de vingt ans. L'histoire épique et sa mythologie fascinante touchent les publics de toutes générations et continuent d'imposer la saga comme un phénomène planétaire.

La saga, qui a généré plus de 3,3 milliards de dollars de recettes mondiales, est née de l'imagination de Suzanne Collins dont la série littéraire s'est vendue à plus de 100 millions d'exemplaires.

Dès sa parution, son dernier ouvrage, *Lever de soleil sur la moisson*, dont s'inspire le film, est devenu un best-seller : les ventes ont dépassé les 1,5 millions d'exemplaires. Un record depuis le début de la saga. Le livre a conquis les innombrables fans qui avaient réservé un accueil triomphal aux quatre opus précédents.

Le réalisateur et producteur Francis Lawrence, qui a largement contribué à créer la saga cinématographique, n'a pas hésité une seconde à reprendre du service. *« Je me passionne à chaque fois pour les récits imaginés par Suzanne Collins »,* confie-t-il en souriant. *« J'adore les personnages et les thèmes très actuels qui se déploient d'une manière très spectaculaire. Je suis aussi très sensible aux enjeux familiaux. J'ai consacré quatorze ans de ma vie à cette saga qui est toujours aussi importante pour moi. »*

Pour chaque film, Lawrence s'entretient avec Suzanne Collins. *« Je la sollicite en permanence »,* remarque-t-il. *« On parle des personnages et de leur généalogie, et des références de Suzanne. Je tiens à tout connaître de son univers. Avant chaque film, on discute pendant des heures tous les jours, pendant au moins une semaine. Au moment où on est prêts à tourner, on a discuté pendant des centaines d'heures, Suzanne et moi. »*

Nina Jacobson intervient : *« Ce qui est formidable quand on travaille avec Suzanne, c'est qu'elle pointe d'abord les idées et les thèmes qu'elle souhaite explorer, puis elle identifie l'intrigue et les personnages qui lui permettent d'aborder ces idées. Avec Lever de soleil sur la moisson, Suzanne s'est intéressée au philosophe, historien, économiste et essayiste écossais David Hume et à ses travaux sur la question de savoir pourquoi la grande majorité des gens acceptent de se soumettre à l'autorité d'une poignée d'individus, sans contester celle-ci. Elle voulait comprendre comment la propagande asservit les gens, ce qui résonne très fort dans le monde actuel, traversé par des rébellions et des incertitudes. »*

« Quand on se rebelle, on n'en perçoit pas forcément le résultat immédiatement, et on n'est même pas certain que ça en valait la peine », ajoute la productrice. *« Suzanne étudie ces problématiques – la nécessité de la résistance face aux coûts*

qu'elle entraîne – à travers le parcours de Haymitch, qualifié de 'pire vainqueur qui soit', en raison de la tragédie et de la détresse qui ont suivi son succès aux Jeux. »

DEVANT LA CAMÉRA

JOSEPH ZADA
Haymitch Abernathy

Outre HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON, Joseph Zada incarne Cal Trask dans la mini-série Netflix *À l'est d'Éden*, aux côtés de Florence Pugh, Mike Faist et Christopher Abbott. Adaptée par Zoe Kazan du célèbre roman de John Steinbeck, cette série réalisée par Garth Davis et Laure de Clermont-Tonnerre a été mise en ligne sur Netflix en octobre 2026.

Plus récemment, Joseph Zada a joué Johnny Sinclair dans *Nous, les menteurs*, la série de Julie Plec diffusée sur Amazon Prime Video et adaptée du best-seller d'E. Lockhart. Rapidement propulsée à la première place du classement des dix séries les plus regardées sur Prime Video, elle aura droit à une deuxième saison, dans laquelle l'acteur reprendra son rôle. On le retrouve également dans *Invisible Boys*, série originale de la plateforme australienne Stan, adaptée du best-seller de Holden Sheppard et actuellement disponible en streaming en Australie.

JESSE PLEMONS
Plutarch Heavensbee

Né le 2 avril 1988 à Dallas, au Texas, Jesse Plemons a débuté sa carrière à l'âge de trois ans à peine, révélant très tôt un talent naturel qui allait nourrir une carrière prolifique. Il se fait connaître du grand public grâce à son interprétation tout en nuances de Landry Clarke dans la série *Friday Night Lights*, récompensée par un Primetime Emmy Award. Il livre ensuite une interprétation glaçante de Todd Alquist dans *Breaking Bad*, qui lui vaut le prix du meilleur méchant de série télévisée décerné par IGN en 2013.

Au cinéma, Jesse Plemons enchaîne les rôles marquants dans des films aussi variés que le drame psychologique de Paul Thomas Anderson THE MASTER, le film policier de Scott Cooper STRICTLY CRIMINAL, le drame sur la guerre froide de Steven Spielberg LE PONT DES ESPIONS, la comédie policière GAME NIGHT, le drame politique de Steven Spielberg PENTAGON PAPERS, la fresque criminelle de Martin Scorsese THE IRISHMAN, EL CAMINO : UN FILM BREAKING BAD de Vince Gilligan, le drame historique de Shaka King JUDAS AND THE BLACK MESSIAH, le film d'aventure JUNGLE CRUISE de Jaume Collet-Serra, le thriller horrifique AFFAMÉS de Scott Cooper, le film surréaliste de Charlie Kaufman JE VEUX JUSTE EN FINIR et le western de Jane Campion THE POWER OF THE DOG, qui lui vaut une nomination à l'Oscar du meilleur second rôle. Il retrouve ensuite Martin Scorsese pour la fresque historique

KILLERS OF THE FLOWER MOON, puis rejoint Yórgos Lánthimos pour le film à sketches KINDS OF KINDNESS.

Jesse Plemons a également joué dans DIGGER, réalisé par Alejandro González Iñárritu.

À la télévision, son interprétation dans la deuxième saison de *Fargo* lui vaut une nomination au Primetime Emmy Award ainsi qu'un Critics' Choice Award. Il est nommé une nouvelle fois aux Emmy Awards pour sa prestation marquante dans *Black Mirror*, puis livre une interprétation remarquée dans la série de HBO *Love & Death*, aux côtés d'Elizabeth Olsen.

RALPH FIENNES
Le président Snow

Ralph Fiennes fait ses débuts au cinéma en 1992 dans le rôle de Heathcliff, dans LES HAUTS DE HURLEVENT. Au cinéma, on l'a vu dans LA LISTE DE SCHINDLER, LE PATIENT ANGLAIS, THE CONSTANT GARDENER, LA FIN D'UNE LIAISON, THE READER, QUIZ SHOW, OSCAR ET LUCINDA, ONEGIN, SPIDER, SUNSHINE, STRANGE DAYS, DÉMINEURS et BONS BAISERS DE BRUGES. Il incarne également Lord Voldemort dans la saga HARRY POTTER, et M dans SKYFALL, SPECTRE et MOURIR PEUT ATTENDRE.

Plus récemment, il a inscrit son nom au générique de THE CHORAL, CONCLAVE, 28 ANS PLUS TARD, 28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS, THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE, COUP 53, LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE HENRY SUGAR, LE MENU, THE FORGIVEN, THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION, THE DIG, OFFICIAL SECRETS, THE GRAND BUDAPEST HOTEL, A BIGGER SPLASH, KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE, AVE, CÉSAR ! et LEGO BATMAN, LE FILM. Il sera prochainement à l'affiche d'EMBERS, réalisé par István Szabó.

Par ailleurs, Ralph Fiennes passe à la réalisation en 2011 avec ENNEMIS JURÉS, dans lequel il tient également le rôle principal. Il réalise ensuite et interprète THE INVISIBLE WOMAN, en 2013, puis signe NOUREEV, consacré à Rudolf Noureev, sorti en 2018.

À la télévision, il apparaît notamment dans la trilogie de David Hare composée de *Page Eight*, *Turks & Caicos* et *Salting the Battlefield*. Il incarne T. E. Lawrence dans *A Dangerous Man: Lawrence After Arabia* et joue également dans les séries *Suspect numéro 1* et *Rev.*

Parallèlement à ses activités au cinéma et à la télévision, Ralph Fiennes mène une carrière théâtrale particulièrement riche. Au National Theatre, il interprète notamment le rôle-titre d'*Antoine et Cléopâtre*, aux côtés de Sophie Okonedo. Cette prestation lui vaut l'Evening Standard Award du meilleur acteur. Il se produit

également dans *Man & Superman*, *Œdipe*, *The Talking Cure*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Père et fils* et *Ting Tang Mine*.

Il entretient aussi une longue collaboration avec la Royal Shakespeare Company. Il s'illustre ainsi dans *Troilus et Cressida*, *Le Roi Lear*, et *Peines d'amour perdues*. Il incarne Henri VI dans *Les Plantagenet* et joue également dans *Beaucoup de bruit pour rien* et *King John*. Son répertoire comprend aussi *The Man Who Came to Dinner*, de George S. Kaufman et Moss Hart, et *Brand*, d'Henrik Ibsen, dont la production est ensuite reprise au Haymarket Theatre.

Au théâtre Almeida, il travaille avec le metteur en scène Jonathan Kent sur plusieurs productions : il interprète Richard III dans la pièce éponyme, rôle qui lui vaut l'Evening Standard Award du meilleur acteur, puis joue dans *Richard II*, *Coriolan*, *Ivanov* et *Hamlet*. Cette dernière production est présentée au Hackney Empire, avant d'être reprise au Belasco Theatre de Broadway, où Ralph Fiennes remporte le Tony Award du meilleur acteur.

En 2006, il retrouve Broadway dans *The Faith Healer*, de Brian Friel, après avoir joué la pièce au Gate Theatre de Dublin. Son interprétation lui vaut une nomination au Tony Award.

En 2016, il incarne Solness dans *The Master Builder*, mis en scène par Matthew Warchus au Old Vic Theatre. Cette prestation lui vaut une nouvelle fois l'Evening Standard Award du meilleur acteur.

En 2020, il joue dans *Beat the Devil*, une pièce de David Hare présentée au Bridge Theatre et diffusée par la suite sur Sky TV. L'année suivante, il part en tournée au Royaume-Uni avec sa mise en scène des *Quatre Quatuors*, de T. S. Eliot, qui sera ensuite filmée pour la BBC. Les deux productions sont présentées dans le respect des règles de distanciation physique. En 2022, il retrouve le Bridge Theatre dans *Straight Line Crazy*, de David Hare, avant que le spectacle ne soit transféré au Shed Theatre, à New York.

En 2023 et 2024, il partage la scène avec Indira Varma dans *Macbeth*, présenté dans des lieux atypiques à Liverpool, Édimbourg, Londres et Washington. En 2025, il présente une saison de spectacles au Theatre Royal de Bath, avec notamment *Grace Pervades*, une nouvelle pièce de David Hare ensuite reprise à Londres, et *Small Hotel*, de Rebecca Lenkiewicz. Il met également en scène *Comme il vous plaira*, de Shakespeare.

Tout au long de sa carrière, Ralph Fiennes a reçu de nombreuses récompenses et nominations pour son travail au cinéma et au théâtre. Il est nommé aux Oscars, aux Golden Globes et aux BAFTA Awards pour ses interprétations dans LE PATIENT ANGLAIS et LA LISTE DE SCHINDLER, remportant le BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle pour ce dernier film. Il est également nommé aux BAFTA Awards pour LA FIN D'UNE LIAISON et THE CONSTANT GARDENER. Il reçoit une nomination au BAFTA Award du meilleur premier film britannique pour ENNEMIS JURÉS, en tant que scénariste, réalisateur ou producteur. Plus récemment, son

interprétation dans CONCLAVE lui vaut une nomination aux Oscars et aux BAFTA Awards. Pour son rôle dans THE GRAND BUDAPEST HOTEL, il est nommé aux Golden Globes et aux BAFTA Awards. Il a également reçu le Variety Award for Film Achievement, le Richard Harris Award des British Independent Film Awards et l'Empire Film Legend Award.

GLENN CLOSE
Drusilla Sickle

Huit fois nommée aux Oscars, Glenn Close fait ses débuts au cinéma dans LE MONDE SELON GARP, réalisé par George Roy Hill. Son interprétation lui vaut des récompenses de la Los Angeles Film Critics Association et du National Board of Review, ainsi que sa première nomination aux Oscars. Elle est ensuite nommée aux Oscars pour LES COPAINS D'ABORD, LE MEILLEUR, LIAISON FATALE – qui lui vaut également une nomination aux Golden Globes –, LES LIAISONS DANGEREUSES, de Stephen Frears, pour lequel elle est aussi nommée aux BAFTA Awards, ALBERT NOBBS, THE WIFE et UNE ODE AMÉRICAINE.

Glenn Close s'est récemment produite dans WAKE UP DEAD MAN : UNE HISTOIRE À COUTEAUX TIRÉS, de Rian Johnson, et dans la série *All's Fair*, créée par Ryan Murphy. Elle sera prochainement à l'affiche de LA BOLA NEGRA, réalisé par Javier Calvo et Javier Ambrossi, et de *Up to No Good*, une mini-série en huit épisodes produite par Playground. On l'a aussi vue dans la série Apple TV+ *The New Look*, THE DELIVERANCE de Lee Daniels, BACK IN ACTION de Seth Gordon, et BROTHERS de Max Barbakow. Elle a tenu un rôle dans la deuxième saison de la série d'espionnage *Téhéran*, diffusée sur Apple TV+, et partagé l'affiche de SWAN SONG, film Apple Original réalisé par Benjamin Cleary en 2021, avec Mahershala Ali. Pour son interprétation du rôle-titre dans THE WIFE, Glenn Close a remporté en 2019 le Golden Globe, le SAG Award, l'Independent Spirit Award et le Critics Choice Award de la meilleure actrice. Elle a également été nommée aux BAFTA Awards, aux Gotham Awards et par la London Film Critics Circle, ainsi qu'aux Oscars pour la septième fois.

Pour son interprétation du rôle-titre dans ALBERT NOBBS, Glenn Close a reçu sa sixième nomination aux Oscars, et des nominations aux Golden Globes et aux SAG Awards. Elle a également coécrit le scénario avec le romancier John Banville, lauréat du Booker Prize, produit le film et écrit les paroles de la chanson *Lay Your Head Down*, nommée aux Golden Globes et aux World Soundtrack Awards. À l'international, sa prestation dans ALBERT NOBBS lui a valu l'Irish Film and Television Award de la meilleure actrice dans un film étranger. Elle a également été élue meilleure actrice au Festival international du film de Tokyo en 2011 et récompensée pour son interprétation par le Festival de San Sebastián, qui lui a remis le prix Donostia, ainsi que par le Hollywood Film Festival, le Mill Valley Film Festival et le Festival international du film de Palm Springs.

Glenn Close s'est illustrée dans À DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand, LE MYSTÈRE VON BÜLOW de Barbet Schroeder, HAMLET de Franco Zeffirelli, LA TENTATION DE VÉNUS d'István Szabó, MAXIE, pour lequel elle a été nommée aux Golden Globes, LE JOURNAL de Ron Howard, LES 101 DALMATIENS, qui lui vaut une nomination aux Golden Globes, 102 DALMATIENS, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, COOKIE'S FORTUNE de Robert Altman, THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche, LE DIVORCE, HEIGHTS, CE QUE JE SAIS D'ELLE… D'UN SIMPLE REGARD et NINE LIVES de Rodrigo García, EVENING, LOW DOWN, 5 TO 7, ANESTHESIA, LA FABULEUSE GILLY HOPKINS, LES GARDIENS DE LA GALAXIE de James Gunn, LA MAISON BISCORNUE, adaptation d'Agatha Christie par Julian Fellowes, SEVEN SISTERS, THE LAST GIRL – CELLE QUI A TOUS LES DONS et FOUR GOOD DAYS, dans lequel elle partage l'affiche avec Mila Kunis, sous la direction de son fidèle collaborateur Rodrigo García.

De 2008 à 2012, Glenn Close tient le rôle principal de *Damages*, une série judiciaire saluée par la critique. Son interprétation de Patty Hewes, avocate spécialisée dans les affaires à forts enjeux, lui vaut deux Primetime Emmy Awards consécutifs, en 2008 et 2009, deux autres nominations aux Emmy Awards, un Golden Globe en 2008 et trois nominations aux SAG Awards, chaque fois dans la catégorie de la meilleure actrice dans une série dramatique.

Au total, Glenn Close compte seize nominations aux Golden Globes et trois récompenses pour ses rôles au cinéma et à la télévision, ainsi que quatorze nominations aux Primetime Emmy Awards et trois récompenses. Elle remporte son troisième Emmy Award dans la catégorie de la meilleure actrice dans une mini-série ou un téléfilm pour *Serving in Silence: The Margarethe Cammermeyer Story*. En tant que productrice déléguée, elle reçoit également une nomination aux Emmy Awards dans la catégorie du meilleur téléfilm, et le prestigieux Peabody Award.

Côté télévision, on l'a vue dans *The Shield*, qui lui vaut des nominations aux Primetime Emmy Awards et aux Golden Globes, *Le Lion en hiver*, pour lequel elle remporte un Golden Globe et un SAG Award et reçoit une nomination aux Emmy Awards, *The Elephant Man*, *Something About Amelia*, qui lui vaut des nominations aux Emmy Awards et aux Golden Globes, *Stones for Ibarra*, *The Ballad of Lucy Whipple* et *In the Gloaming*, pour lequel elle est nommée aux Emmy Awards et reçoit un CableACE Award. Glenn Close a également produit et interprété l'adaptation musicale de *South Pacific* réalisée par Richard Pearce pour ABC. Elle a aussi produit la trilogie *Sarah, Plain and Tall* pour Hallmark Hall of Fame et joué dans ses trois volets aux côtés de Christopher Walken. Cette trilogie lui a valu des nominations aux Emmy Awards dans les catégories de la meilleure actrice et du meilleur téléfilm, ainsi qu'une nomination aux Golden Globes pour *Sarah, Plain and Tall* et une nomination aux Emmy Awards de la meilleure actrice pour *Skylark*.

Glenn Close fait ses débuts au théâtre et à Broadway dans la reprise de *Love for Love*, mise en scène par Harold Prince. Parmi ses autres rôles sur scène figurent *The Crucifer of Blood*, *The Singular Life of Albert Nobbs*, qui lui vaut un Obie Award, et *Barnum*, pour lequel elle est nommée aux Tony Awards. Elle remporte ensuite trois Tony Awards pour ses interprétations dans *The Real Thing* et *La Jeune fille et la*

mort, toutes deux mises en scène par Mike Nichols, puis dans la comédie musicale *Sunset Boulevard*. Pour cette dernière, elle reçoit également un Drama Desk Award et un Outer Critics Circle Award.

À Londres, Glenn Close retrouve Trevor Nunn, le metteur en scène de la production originale de *Sunset Boulevard*, pour une reprise d'*Un tramway nommé Désir* au Royal National Theatre. En 2014, elle revient à Broadway dans la reprise d'*A Delicate Balance*, d'Edward Albee.

En 2017, Glenn Close reprend le rôle de Norma Desmond dans la comédie musicale *Sunset Boulevard* d'Andrew Lloyd Webber, celui-là même qui lui avait valu un Tony Award en 1995. Cette nouvelle production, conçue spécialement pour l'occasion, avait été créée au London Coliseum au printemps 2016 avant d'être présentée à Broadway. Son interprétation lui vaut un Evening Standard Award et une nomination aux Olivier Awards.

En 2010, Glenn Close cofonde Bring Change to Mind, une association qui lutte contre la stigmatisation et les discriminations systémiques liées aux troubles mentaux. L'une de ses principales priorités est de créer, dans les lycées américains, des clubs Bring Change to Mind où ces questions peuvent être abordées sans stigmatisation. L'association espère en créer 550 à l'automne de cette année. Pour en savoir plus : www.bringchange2mind.org.

Glenn Close soutient également activement l'association Puppies Behind Bars. Elle est membre honoraire du conseil d'administration du Sundance Institute, après y avoir siégé pendant seize ans.

ELLE FANNING
Effie Trinket

Elle Fanning est une actrice nommée aux Oscars qui travaille pour le cinéma et la télévision. Elle a récemment été saluée par la critique pour son interprétation dans VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier. Présenté au Festival de Cannes en 2025, le film y a été chaleureusement accueilli et a remporté le Grand Prix. Outre sa nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, Elle Fanning a également été nommée aux Critics' Choice Awards dans la même catégorie et aux Golden Globes dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

Elle Fanning est actuellement nommée à deux Primetime Emmy Awards pour son travail sur la série *Margo a des problèmes d'argent*. Elle y tient le rôle principal de Margo Millet, aux côtés de Michelle Pfeiffer, Nick Offerman et Nicole Kidman, dans cette série produite par A24 pour Apple TV. Lancée cette année, elle a été saluée aussi bien par la critique que par le public et vient d'être renouvelée pour une deuxième saison, dont le tournage doit débuter cet automne.

Elle Fanning était récemment à l'affiche de PREDATOR: BADLANDS, dernier volet en date de la saga *Predator*, produit par 20th Century et réalisé par Dan Trachtenberg. Son interprétation a été unanimement saluée et PREDATOR: BADLANDS est devenu le plus grand succès de l'histoire de la saga, avec plus de 180 millions de dollars de recettes dans le monde et le meilleur démarrage mondial et nord-américain de toute la saga. on l'a encore vue dans *Rosebush Pruning* de Karim Anouz, avec Riley Keough, Jamie Bell et Callum Turner, et UN PARFAIT INCONNU de James Mangold, nommé aux Oscars, dans lequel Timothée Chalamet incarne Bob Dylan.

Elle Fanning sera également à l'affiche de *The Nightingale*, long métrage produit par TriStar et adapté du roman historique à succès de Kristin Hannah, vendu à des millions d'exemplaires dans le monde. Ce film marquera la première collaboration à l'écran entre Elle Fanning et sa sœur Dakota Fanning. Toutes deux en seront également productrices via leur société de production, Lewellen Pictures. Elle Fanning tourne actuellement *Discretion*, une série judiciaire à suspense produite par A24, adaptée d'une nouvelle inédite de l'autrice Chandler Baker, dans laquelle elle retrouvera Nicole Kidman. Elle devrait encore donner la réplique à Julianne Moore dans MOONSONG: A LIFE IN SEVEN VERSES, prochain film de Rebecca Miller consacré à Margaret Wise Brown, célèbre autrice de livres pour enfants.

Elle Fanning a fait ses débuts à Broadway en 2023 dans *Appropriate*, la pièce de Brandon Jacobs-Jenkins récompensée par un Tony Award, mise en scène par Lila Neugebauer, dans laquelle elle partageait l'affiche avec Sarah Paulson.

Elle Fanning a incarné Catherine la Grande dans la série à succès de Hulu *The Great*, dont elle était également productrice exécutive. Cette interprétation satirique de la souveraine ayant régné le plus longtemps sur la Russie lui a valu des nominations aux Independent Spirit Awards, aux Primetime Emmy Awards dans la catégorie meilleure actrice dans une série comique, aux Golden Globes, et dans les catégories meilleure actrice des SAG Awards et des Critics' Choice Awards. La série a, quant à elle, été nommée aux Gotham Awards dans la catégorie série révélatrice, aux SAG Awards pour son ensemble d'acteurs et aux Critics' Choice Awards dans la catégorie meilleure série comique.

Elle Fanning a également interprété et produit *The Girl from Plainville*, une mini-série de Hulu inspirée de l'affaire controversée de Michelle Carter. En 2017, cette dernière avait été reconnue coupable d'homicide involontaire pour avoir encouragé son petit ami de l'époque à se suicider par SMS et par téléphone. La série a reçu un accueil très favorable et a été nommée aux Critics' Choice Awards et aux TCA Awards dans la catégorie meilleure mini-série. Elle Fanning a, de son côté, été nommée aux Satellite Awards dans la catégorie meilleure actrice dans une mini-série ou un téléfilm.

Elle Fanning a été nommée aux Critics' Choice Awards et aux British Independent Film Awards pour son interprétation dans GINGER & ROSA de Sally Potter. L'année suivante, elle a incarné la Belle au bois dormant aux côtés d'Angelina Jolie dans MALÉFIQUE, le film de Disney qui a engrangé plus de 750 millions de dollars de recettes dans le monde. Parmi ses autres rôles marquants, citons SUPER 8 de J. J.

Abrams, SOMEWHERE de Sofia Coppola, THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, 20TH CENTURY WOMEN de Mike Mills, LIVE BY NIGHT de Ben Affleck, LES PROIES de Sofia Coppola, TEEN SPIRIT de Max Minghella, TOUS NOS JOURS PARFAITS, dont elle était l'une des vedettes et productrices, et THE ROADS NOT TAKEN de Sally Potter.

Elle Fanning est l'égérie des marques de luxe L'Oréal Paris, Cartier et Coach.

MCKENNA GRACE
Maysilee/Merrilee Donner

Grâce à une filmographie marquée par la diversité de ses rôles et la justesse de ses interprétations, Mckenna Grace s'est imposée comme l'une des jeunes actrices les plus accomplies de sa génération. En 2021, sa prestation remarquée dans la série *The Handmaid's Tale : La Servante écarlate*, où elle incarne Esther Keyes, lui a valu une nomination aux Primetime Emmy Awards. Elle est ainsi devenue la plus jeune nommée de l'histoire dans la catégorie meilleure actrice invitée. Le *New York Times* a salué son interprétation, la qualifiant d'« effrayante et fascinante », confirmant sa réputation d'actrice capable de livrer des performances d'une grande précision émotionnelle.

Début 2026, Mckenna Grace a commencé le tournage de *Scooby-Doo: Origins*, une réinterprétation contemporaine en prises de vues réelles de la célèbre saga, produite par Netflix. La série revient sur les origines de l'agence Mystère et Cie et suit les vieux amis Sammy et Daphné (interprétée par Mckenna Grace) lors de leur dernier été en colonie de vacances. Les deux adolescents se retrouvent mêlés à une mystérieuse affaire surnaturelle et tentent de résoudre une énigme qui menace de révéler tous leurs secrets.

Mckenna Grace a également joué dans SCREAM 7 (2026), réalisé par Kevin Williamson, faisant ainsi son entrée dans l'une des sagas horrifiques les plus durables du cinéma. Elle était aussi à l'affiche de SLANTED (2025), réalisé par Amy Wang et lauréat du Grand Prix du jury du festival SXSW 2025. Le film a été acquis par Bleecker Street et est sorti en salles en mars. Plus tard cette année, elle reprendra le rôle de Stella dans LA PAT' PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO, suite de LA PAT' PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE, LE FILM (2023). Peu auparavant, elle avait partagé l'affiche avec Allison Williams, Dave Franco et Mason Thames dans l'adaptation du roman de Colleen Hoover REGRETTING YOU (2025), produite par Paramount Pictures, dont elle était également productrice exécutive. Elle a aussi joué dans FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2 (2025), suite très attendue produite par Blumhouse pour Universal Pictures, qui a signé l'un des plus gros démarrages de films d'horreur de l'année, ainsi que dans ANNIVERSARY (2025) de Jan Komasa, aux côtés de Diane Lane, Kyle Chandler, Dylan O'Brien et Phoebe Dynevor.

En 2024, elle a repris le rôle très apprécié de Phoebe Spengler dans S.O.S. FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE, le blockbuster de Sony Pictures, après le succès de S.O.S. FANTÔMES : L'HÉRITAGE (2021), qui avait engrangé plus de 200 millions de dollars de recettes dans le monde. Saluée pour avoir insufflé de l'émotion et de l'esprit à cette saga emblématique, elle y partageait l'affiche avec Paul Rudd, Carrie Coon et Finn Wolfhard. Mckenna Grace s'était fait remarquer auprès du grand public dès 2017 grâce à MARY de Marc Webb, dans lequel elle donnait la réplique à Chris Evans. Sa prestation avait révélé l'étendue de son talent et lui avait valu une nomination aux Critics' Choice Awards. Elle a ensuite enchaîné les rôles remarqués dans MOI, TONYA (2017), CAPTAIN MARVEL (2019), ANNABELLE : LA MAISON DU MAL (2019). Elle a encore joué dans WHAT WE HIDE, dont elle était également productrice exécutive, LE CRATÈRE, produit par Disney, ainsi que des prestations vocales dans plusieurs grands films d'animation, notamment SPIRIT : L'INDOMPTABLE, SCOOBY ! et la série animée *Mickey et ses amis : Top départ !*

À la télévision, Mckenna Grace a livré une interprétation très remarquée dans *A Friend of the Family* (2022) sur Peacock et est devenue l'une des favorites du public dans le rôle de la jeune Theo de *The Haunting of Hill House* (2018), série culte de Netflix. Elle a également incarné régulièrement Paige Swanson dans *Young Sheldon* (2018-2023) sur CBS. Parmi ses autres rôles à la télévision figurent *La Fête à la maison : 20 ans après*, *Designated Survivor*, *Les Nouvelles Aventures de Sabrina* sur Netflix, *The Bad Seed* et sa suite *The Bad Seed Returns*, dont elle était également productrice exécutive, ainsi que *Once Upon a Time*.

Mckenna Grace a commencé à écrire des chansons en 2020, pendant la période d'isolement liée à la pandémie de COVID-19. Elle a alors trouvé dans l'écriture musicale un moyen d'exprimer des émotions très personnelles après avoir subi un deuil. D'abord conçue comme une démarche intime pour faire face à cette épreuve, cette pratique est rapidement devenue un prolongement de son travail d'actrice, reflétant la sincérité et les nuances émotionnelles qu'elle apporte à ses rôles à l'écran.

Après avoir signé un contrat avec Photo Finish Records, elle a élargi son univers artistique en 2021 avec plusieurs singles, dont *Natalie* un titre aux accents indie pop célébrant l'amitié et l'amour platonique ; *LOSER !!*, un morceau énergique teinté de pop punk, salué par certains comme un classique du genre pour la sincérité brute de ses paroles adolescentes ; et *Swim Team*, un titre enjoué qui témoigne de sa polyvalence musicale. À travers ses chansons, Mckenna Grace confirme qu'elle est avant tout une conteuse, qu'elle incarne un personnage à l'écran ou qu'elle exprime ses propres vérités émotionnelles en musique. Plus récemment, elle a sorti le single *Ugly & Rotten*, premier d'une série de titres prévus en 2026, qui témoigneront de son évolution artistique et de sa volonté d'explorer des territoires plus profonds, plus sombres et plus audacieux sur le plan émotionnel.

Avec une carrière déjà marquée par des choix audacieux et des interprétations inoubliables, Mckenna Grace se forge une place parmi les talents les plus intrépides et les plus éclectiques de sa génération.

MAYA HAWKE
Wiress

Maya Hawke est actrice, musicienne, autrice-compositrice et productrice. Elle a fait ses débuts d'actrice en 2017 dans l'adaptation en mini-série du classique littéraire *Les Quatre Filles du docteur March*, produite pour PBS. Depuis, elle s'est illustrée aussi bien sur grand écran qu'à la télévision, tout en développant une carrière musicale indépendante saluée par la critique. À ce jour, elle a sorti quatre albums remarqués : *Blush* (2020), *Moss* (2022), *Chaos Angel* (2024) et *Maitreya Corso* (2026), qui témoignent de son talent naturel pour l'écriture de chansons.

À la télévision, Maya Hawke s'est notamment illustrée dans la série dramatique à succès de Netflix *Stranger Things*. Qualifiée de « révélation » par *Entertainment Weekly*, elle est devenue l'une des favorites du public grâce à son interprétation de Robin Buckley, qui lui a valu une nomination aux HCA Awards. En 2020, elle a également joué aux côtés de son père, Ethan Hawke, dans la série historique de Showtime *The Good Lord Bird*. Cette année, elle a prêté sa voix à Anxiété dans VICE-VERSA 2, le film de Disney et Pixar devenu le plus grand succès de l'histoire du cinéma d'animation, avec plus de 1,5 milliard de dollars de recettes dans le monde. Elle a également joué dans WILDCAT, le film biographique réalisé par Ethan Hawke consacré à l'écrivaine Flannery O'Connor, dont elle était coproductrice. Présenté aux festivals de Telluride et de Toronto en 2023, le film est sorti en 2024 et a été largement salué par la critique.

On l'a encore vue dans ASTEROID CITY de Wes Anderson, SI TU ME VENGES… de Jennifer Kaytin Robinson, HUMAN CAPITAL, aux côtés de Liev Schreiber et Marisa Tomei, ONCE UPON A TIME… IN HOLLYWOOD de Quentin Tarantino, LADYWORLD d'Amanda Kramer et MAINSTREAM de Gia Coppola. Plus récemment, elle a joué dans MAESTRO, le film de Bradley Cooper consacré au compositeur Leonard Bernstein.

Maya Hawke a figuré dans la liste *New Power of New York* de *Variety* en 2022, dans le *Young Hollywood Impact Report*de 2023 et dans la liste *TIME100 Next* de 2023.

WHITNEY PEAK
Lenore Dove

Originaire de l'Ouganda et du Canada, Whitney Peak sera prochainement à l'affiche de MIAMI VICE '85, produit par Universal, aux côtés de Michael B. Jordan et Austin Butler. Elle y incarnera la compagne du personnage joué par Michael B. Jordan. Réalisé par Joseph Kosinski (F1, TOP GUN : MAVERICK), le film sera tourné pour une exploitation en IMAX et sortira en salles le 19 mai 2028.

Whitney Peak a récemment joué aux côtés de Phoebe Dynevor dans le thriller horrifique aux prises avec des requins NATURE PRÉDATRICE, diffusé dans le monde

entier sur Netflix en avril et devenu numéro un mondial de la plateforme dans les 24 heures suivant sa sortie. Elle a également tenu le premier rôle dans le film d'horreur vengeur EYE FOR AN EYE, produit par Vertical, aux côtés de Finn Bennett, et joué dans le thriller d'action TRAP HOUSE, avec Dave Bautista. Elle a par ailleurs fait ses débuts sur scène dans *Camino Real* de Tennessee Williams, dans le cadre du Williamstown Theatre Festival, aux côtés de Pamela Anderson.

Whitney Peak est surtout connue pour son rôle principal de Zoya Lott dans la nouvelle version de la série *Gossip Girl* produite par HBO Max, ainsi que pour son rôle dans HOCUS POCUS 2 sur Disney+, qui a signé le meilleur week-end de lancement jamais enregistré par un film en streaming. Elle a fait ses débuts au cinéma en 2017 aux côtés d'Idris Elba et Jessica Chastain dans LE GRAND JEU d'Aaron Sorkin. Elle a également tenu des rôles récurrents dans les séries Netflix *Les Nouvelles Aventures de Sabrina* et *Home Before Dark* sur Apple TV+.

Ambassadrice mondiale de Chanel, Whitney Peak est devenue en 2023 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle, une première pour une ambassadrice noire de la maison dans l'univers de ses parfums.

KELVIN HARRISON JR.
Beetee Latier

Kelvin Harrison Jr. est l'un des acteurs les plus sollicités d'Hollywood. Il est reconnu pour sa capacité à incarner des personnages aussi complexes que variés, au cinéma comme à la télévision. Lauréat d'un SAG Award pour LES SEPT DE CHICAGO (2020), il est régulièrement salué par la critique pour la profondeur émotionnelle de son jeu, ses transformations et ses choix de rôles audacieux.

En 2019, il a captivé le public dans le drame psychologique LUCE, où il incarnait le personnage-titre aux côtés d'Octavia Spencer, Tim Roth et Naomi Watts. Présenté en compétition au Festival de Sundance, le film a valu à Kelvin Harrison Jr. et au long métrage lui-même des nominations aux Independent Spirit Awards et aux BAFTA Awards. La même année, il a joué dans WAVES, produit par A24, qui a été accueilli avec enthousiasme lors de ses présentations aux festivals de Telluride et de Toronto. Les critiques ont qualifié sa prestation de « brillante », « excellente » et « époustouflante », lui valant de nombreuses nominations et récompenses. L'année 2020 a été tout aussi remarquable : il a enchaîné deux drames romantiques, THE PHOTOGRAPH, aux côtés d'Issa Rae et de Lakeith Stanfield, puis LA VOIX DU SUCCÈS, avec Tracee Ellis Ross et Dakota Johnson. Il a ensuite incarné Fred Hampton dans LES SEPT DE CHICAGO d'Aaron Sorkin.

En 2021, il a joué dans CYRANO de Joe Wright, aux côtés de Peter Dinklage. L'année suivante, il a incarné la légende du blues B. B. King dans ELVIS de Baz Luhrmann, nommé aux Oscars. Sa transformation pour interpréter Joseph Bologne, virtuose du violon et compositeur du XVIIIe siècle, dans CHEVALIER (2023), produit par

Searchlight, a confirmé son statut parmi les acteurs principaux les plus remarquables de sa génération.

En 2024, Kelvin Harrison Jr. a tenu le premier rôle de la série saluée par la critique *Genius*, produite par National Geographic, et a été nommé aux NAACP Image Awards pour son interprétation du Dr Martin Luther King Jr. Il a également tenu le rôle principal d'O'DESSA, le film de Searchlight Pictures présenté au festival SXSW, aux côtés de Sadie Sink, et prêté sa voix à Scar dans MUFASA : LE ROI LION de Barry Jenkins, prologue à succès de Disney qui prolonge l'univers du phénomène mondial.

Prochainement, Kelvin Harrison Jr. sera à l'affiche d'ALPHA GANG, une comédie de science-fiction des frères Zellner dans laquelle des extraterrestres prennent l'apparence d'un gang de motards des années 1950 pour tenter de conquérir la Terre. Après avoir incarné Beetee Latier dans HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON, poursuivant ainsi son parcours entre superproductions et cinéma d'auteur, il vient également d'achever le tournage de SAMO LIVES. Il y retrouve le réalisateur Julius Onah pour incarner l'artiste emblématique Jean-Michel Basquiat, tout en assurant la production exécutive du film.

Né à La Nouvelle-Orléans, Kelvin Harrison Jr. a grandi dans un environnement musical. Fils de musiciens professionnels, il a commencé à jouer du piano et de la trompette dès son plus jeune âge, avant d'étudier le jazz au prestigieux New Orleans Center for Creative Arts. Sa passion pour le jeu l'a conduit à se produire dans des pièces de théâtre et des comédies musicales locales, puis à étudier le cinéma à l'Université de La Nouvelle-Orléans. Peu après, il a décroché son premier rôle. Il s'est ensuite imposé dans le cinéma indépendant grâce à des prestations remarquées dans MONSTER, MONSTERS AND MEN et IT COMES AT NIGHT, produit par A24. Très investi dans son métier, Kelvin Harrison Jr. est connu pour s'immerger pleinement dans les recherches préparatoires et la vie émotionnelle de chacun de ses personnages. Ceinture noire d'arts martiaux coréens, il aime également jouer de la musique, peindre, cuisiner et faire de la photographie lorsqu'il n'est pas sur un plateau.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANCIS LAWRENCE
Réalisateur/Producteur

Francis Lawrence a bâti, au cours des deux dernières décennies, une carrière singulière dans le cinéma, la télévision, la publicité et le clip. Qu'il réalise le clip *Bad Romance* de Lady Gaga, récompensé par un Grammy Award, ou mette en scène quatre films de la saga HUNGER GAMES, qui ont rapporté 2,6 milliards de dollars dans le monde, Francis Lawrence s'affirme comme un réalisateur et producteur visionnaire, capable de raconter des histoires qui transcendent les catégories traditionnelles de public et dont la dimension artistique rivalise avec celle des œuvres des artistes les plus influents au monde.

Francis Lawrence retrouve l'univers de HUNGER GAMES avec HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON, et reprend ainsi les commandes de la saga. Situé 24 ans avant les événements du premier film, le récit se déroule lors des 50es Hunger Games, également connus sous le nom de Deuxième Expiation. Joseph Zada, Elle Fanning, Mckenna Grace, Jesse Plemons et Glenn Close sont à l'affiche.

Il développe également, avec son associé Cameron MacConomy, l'adaptation par Lionsgate du nouveau roman à suspense surnaturel de Christopher Golden, *Carry Me to My Grave*. Francis Lawrence envisage également de réaliser et de produire le film.

Francis Lawrence vient aussi de réaliser MARCHE OU CRÈVE pour Lionsgate, adaptant le roman éponyme de Stephen King en un thriller intense, glaçant et chargé d'émotion, qui pousse le public à se confronter à une question obsédante : jusqu'où iriez-vous ? Toujours attentif aux nouveaux talents, il a réuni une distribution solide mêlant de jeunes acteurs, comme Cooper Hoffman, David Jonsson, Garrett Wareing, Charlie Plummer et Roman Griffin Davis, à des comédiens confirmés, Mark Hamill et Judy Greer.

En 2024, about, la société de production de Francis Lawrence et Cameron MacConomy, a signé avec Lionsgate un accord de premier regard sur ses premiers projets cinématographiques, prolongeant ainsi leur collaboration de longue date avec le studio. Via about, Francis Lawrence continue de développer des projets qui conjuguent potentiel commercial et ambition artistique.

Francis Lawrence a fait ses débuts au cinéma en 2005 avec CONSTANTINE, porté par Keanu Reeves et Rachel Weisz, avant de réaliser en 2007 JE SUIS UNE LÉGENDE, film postapocalyptique avec Will Smith. Sa filmographie explore des genres variés, du drame romantique DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS (2011), avec Reese Witherspoon, lauréate d'un Oscar, et Robert Pattinson, au thriller d'espionnage

RED SPARROW (2018), avec Jennifer Lawrence, en passant par le film d'aventures familial de Netflix LA PETITE NEMO ET LE MONDE DES RÊVES, avec Jason Momoa. Le fil conducteur de son œuvre réside dans sa capacité à faire émerger l'humanité au cœur du spectaculaire. À la télévision, il a été producteur exécutif et réalisateur des séries *See* pour Apple TV+ et *The Serpent Queen* pour STARZ, ainsi que des séries plus anciennes *Kings* et *Touch*, diffusée sur FOX et portée par Kiefer Sutherland.

Avant de se consacrer au cinéma et à la télévision, Francis Lawrence s'était fait un nom en réalisant des clips pour des artistes renommés, parmi lesquels Beyoncé, Jay-Z, Britney Spears et Janet Jackson. Son travail avec Lady Gaga et Shakira lui a valu des Grammy Awards et des Latin Grammy Awards. Il a également signé des campagnes publicitaires pour de grandes marques, dont Gap, Calvin Klein, Coca-Cola et L'Oréal.

FICHE ARTISTIQUE

Haymitch Abernathy ..... JOSEPH ZADA
Plutarch Heavensbee ..... JESSE PLEMONS
Le président Snow ..... RALPH FIENNES
Drusilla Sickle ..... GLENN CLOSE
Caesar Flickerman ..... KIERAN CULKIN
Effie Trinket ..... ELLE FANNING
Maysilee/Merrilee Donner ..... MCKENNA GRACE
Wiress ..... MAYA HAWKE
Lenore Dove ..... WHITNEY PEAK
Beetee ..... KELVIN HARRISON JR.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation ..... FRANCIS LAWRENCE
Scénario ..... BILLY RAY
..... MICHAEL LESSLIE
Adaptation ..... SUZANNE COLLINS
D'après le roman de ..... SUZANNE COLLINS
Producteurs ..... NINA JACOBSON
..... BRAD SIMPSON
..... FRANCIS LAWRENCE

Producteurs exécutifs ..... SUZANNE COLLINS
..... MIKA SAITO
..... CAMERON MACCONOMY

Directeur de la photographie ..... JO WILLEMS
Chef-monteur ..... MARK YOSHIKAWA
Chef-décorateur ..... ULI HANISCH
Cheffe-costumière ..... BINA DAIGELER
Compositeur ..... JAMES NEWTON HOWARD
Producteur musical exécutif ..... DAVE COBB
Casting ..... DEBRA ZANE
..... DYLAN JURY
Superviseur effets vis ..... JANEK SIRRS
Sound design ..... JEREMY PEIRSON