

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE  
présentent

une production Color Force/Lionsgate

**un film de Francis Lawrence**

# **HUNGER GAMES LA RÉVOLTE**

## **PARTIE 1**

(The Hunger Games: Mockingjay – Part 1)

**Jennifer Lawrence**  
**Josh Hutcherson**  
**Liam Hemsworth**  
**Woody Harrelson**  
**Elizabeth Banks**  
**Julianne Moore**  
**Philip Seymour Hoffman**  
**Jeffrey Wright**  
**Avec Stanley Tucci et Donald Sutherland**

Scénario : Peter Craig et Danny Strong  
Adaptation de Suzanne Collins  
D'après le roman « Hunger Games : la révolte » de Suzanne Collins

Un film produit par Nina Jacobson et Jon Kilik

**Durée : 2 h 03 min**

**Sortie le 19 novembre 2014**

Notre portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Katniss Everdeen s'est réfugiée dans le District 13 après avoir détruit à jamais l'arène et les Jeux. Sous le commandement de la Présidente Coin, chef du District, et suivant les conseils de ses amis en qui elle a toute confiance, Katniss déploie ses ailes pour devenir le symbole de la rébellion. Elle va se battre pour sauver Peeta et libérer le pays tout entier, à qui son courage a redonné espoir.

# NOTES DE PRODUCTION

« Le feu se propage ! Et si nous brûlons, vous brûlerez avec nous. »  
- Katniss Everdeen

## NOTRE LEADER, LE GEAI MOQUEUR

HUNGER GAMES, la saga phénomène au succès planétaire, continue à embraser le monde avec HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1. Ce troisième volet très attendu marque un tournant dans la franchise tirée de la trilogie écrite par Suzanne Collins. Katniss Everdeen entame en effet un nouveau chapitre de sa vie. Les Jeux ont disparu pour de bon, mais le combat pour la survie est loin d'être gagné. Dans les circonstances les plus difficiles, sous l'œil d'une nation pleine d'espoir, la jeune femme doit mobiliser tout son courage, sa force et sa volonté pour affronter le tout-puissant Capitole. Elle réalise en effet qu'elle n'a pas d'autre choix que de déployer ses ailes et d'incarner pleinement le symbole du Geai Moqueur. Ne serait-ce que pour sauver Peeta, elle doit prendre la tête de la rébellion.

L'histoire commence tandis que Katniss vient d'être sauvée de l'arène des Jeux juste avant sa destruction totale. Elle se réveille dans un univers qui lui est inconnu et dont elle ignorait l'existence : les sombres et profonds souterrains du District 13, supposé avoir été réduit à néant. Elle est rapidement mise au courant de la situation : le District 12 n'est plus qu'un champ de ruines, et Peeta est retenu prisonnier au Capitole où il est manipulé et endoctriné par le Président Snow. Katniss découvre également que la rébellion se propage rapidement à travers Panem et que les rebelles lui ont réservé un rôle central dans leur plan audacieux pour renverser le Président Snow.

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 explore encore davantage le monde de Panem et la nature poignante de l'histoire tandis que Katniss et la nation plongent dans une période douloureuse mais transformatrice. Francis Lawrence, qui a déjà réalisé le précédent opus, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, déclare : « Sur le plan émotionnel, Katniss a le sentiment d'être une étrangère en terre inconnue lorsque commence l'histoire. Mais elle prend rapidement conscience qu'elle ne peut pas rester les bras croisés. Elle a affronté trop de mensonges ; ceux qu'elle aime sont en danger, et pour les protéger, elle est prête à tout. »

Le réalisateur poursuit : « Les enjeux ont toujours été élevés dans HUNGER GAMES, mais dans cet épisode, l'horizon s'élargit encore. Les Jeux en eux-mêmes n'existent plus, mais la menace de l'oppression n'a pas disparu de Panem. Ce nouveau chapitre nous a permis de dévoiler de nouveaux décors qui sont le théâtre de sensationnelles scènes d'action. C'est un film titanesque. »

Pour sa troisième et plus émouvante apparition dans le rôle de Katniss, l'actrice oscarisée Jennifer Lawrence a pris plaisir à incarner le personnage à un moment charnière de son existence : celui où elle décide de passer outre sa détresse et d'agir pour le bien commun. Elle explique : « J'étais ravie que Katniss trouve enfin sa place et endosse la responsabilité de leader, même si elle reste très mal à l'aise dans ce rôle. Dans le premier film, elle voulait sauver sa famille. Dans le deuxième, elle a essayé de sauver ses amis, ainsi qu'elle-même. Dans celui-ci, elle prend conscience de l'impact qu'elle a sur le reste du monde et réalise qu'elle a le choix de prendre la tête de cette bataille pour le bien. »

Mais ce choix n'est pas évident pour Katniss, qui rejette presque tous les éléments de sa nouvelle vie, qu'il s'agisse de la discipline militaire qui régit le District 13, de l'obligation de se produire sur commande ou de la déchirante réalité de la guerre. La jeune femme espère néanmoins que devenir le Geai Moqueur changera les choses. Jennifer Lawrence commente : « En tant qu'actrice, le plus difficile a été de voir Katniss se réveiller dans un environnement inconnu où elle doit se reconstruire entièrement. » Katniss a en effet non seulement dû tourner le dos à sa vie en tant que vainqueur des Jeux pour le District 12, mais elle se retrouve aujourd'hui dans un univers dans lequel elle n'a aucun repère. L'actrice reprend : « Elle doit s'adapter au mode de vie du District 13 où tout lui est profondément inconnu, et la ville étant souterraine, elle ne peut jamais sortir au grand air ou aller chasser. »

Jennifer Lawrence explique la manière dont elle a abordé son personnage pour la troisième fois : « C'était comme avoir affaire à un personnage complètement différent parce que Katniss est complètement à nu dans ce film et qu'elle ressent un immense vide. C'est ce qui arrive aux gens qui ont vécu des événements traumatisants comme ceux qu'elle a traversés. Au fond d'elle-même, elle est toujours Katniss, mais tout autour d'elle a changé. »

Lorsque Katniss décide d'assumer le rôle public du Geai Moqueur, la Présidente Coin (incarnée par Julianne Moore) lui demande d'apparaître dans une série de vidéos de propagande virales que le District 13 utilise pour communiquer avec les rebelles dans tout Panem et les inspirer.

Jennifer Lawrence raconte : « Katniss a l'impression d'être un pion sur un échiquier, comme si le Geai Moqueur n'était qu'un symbole vide de sens. Le principe de ces vidéos de propagande est d'inciter les gens à agir, de les rassembler, mais cela ne fonctionne pas parce que Katniss fait semblant d'être ce qu'elle n'est pas, et les habitants de Panem ne sont pas dupes. Ce n'est qu'en voyant le coût humain de cette guerre dans le District 8 qu'un déclic se produit en elle. Plus elle en voit, plus cette bataille prend une tournure personnelle. »

Jennifer Lawrence était très enthousiaste à l'idée de collaborer avec Julianne Moore, qui incarne la Présidente Coin. Elle déclare : « Lorsque j'ai appris qu'elle allait jouer Coin, j'étais très excitée. À mes yeux, Julianne est l'une des meilleures actrices qui soient, elle est tout simplement phénoménale. Elle est d'ailleurs encore plus

impressionnante en personne. C'est une femme adorable, chaleureuse et très drôle. Lui donner la réplique est un rêve devenu réalité ! »

Si les deux actrices se sont bien entendues, leurs personnages en revanche entretiennent une relation plutôt froide. Jennifer Lawrence commente : « Leurs rapports sont compliqués. Elles partagent les mêmes idéaux, mais après tout ce qu'elle a vécu, Katniss n'arrive pas à lui faire entièrement confiance. La Présidente Coin reconnaît quant à elle l'importance de Katniss dans la rébellion, mais elle ne croit pas que la jeune femme puisse en prendre la tête. Katniss souffre toujours de stress post-traumatique et Coin a peur de ne pas pouvoir la contrôler. »

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 a également permis à Jennifer Lawrence de travailler plus étroitement avec Liam Hemsworth, qui interprète Gale Hawthorne, l'ami le plus dévoué de Katniss et son lien le plus fort avec le passé. L'actrice déclare : « La relation qui unit Katniss et Gale est très riche, très complexe aussi, car avant que Katniss ne participe aux Jeux, Gale était le seul qui la comprenait vraiment. Mais pendant les Jeux, elle a vécu avec Peeta une expérience que personne, pas même Gale, ne pourra jamais comprendre. Sa relation avec Gale est donc très intéressante dans ce film, et cela a été un plaisir de l'explorer davantage. »

Francis Lawrence a pris beaucoup de plaisir à regarder son actrice principale vivre avec Katniss toutes ces expériences qui ont donné naissance à un personnage d'une incroyable richesse. Il commente : « Il est très difficile d'incarner un personnage qui traverse autant d'épreuves sur le plan émotionnel. Katniss a été profondément meurtrie et doit désormais trouver sa place dans le monde, mais aussi déterminer si elle peut faire confiance aux dirigeants du District 13, et si oui ou non elle a un rôle à jouer dans la rébellion. Et Jennifer livre une nouvelle fois une interprétation toute en nuances. »

Interrogée sur sa scène préférée dans le film, la productrice Nina Jacobson déclare : « Lorsque Katniss se rend dans le District 8 et dit : « Si nous brûlons, vous brûlerez avec nous », elle voit pour la première fois l'impact qu'elle a sur les gens. Ces moments où elle prend conscience de ce qu'elle représente me donnent la chair de poule. »

La productrice poursuit : « HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 est sans doute à ce jour le film le plus poignant de la franchise, non seulement parce que les personnages sont confrontés à la guerre, avec tout ce que cela implique en termes de souffrances, de deuils et d'espoirs pour le futur, mais également parce que Katniss est obligée de s'adapter plus vite que jamais. Il s'agit d'une histoire angoissante et intense où les émotions qui s'expriment sont étonnamment profondes. Je pense que les spectateurs seront surpris. C'est un film provocateur, réfléchi et bouleversant jusqu'à la dernière minute. »

Elle résume : « HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 est un formidable film d'aventures. Il s'agit d'un moment important de l'histoire qui nous rappelle qu'il suffit d'une personne pour changer le monde. Il est toujours plus facile de suivre celui ou

celle qui se trouve devant nous, mais je suis persuadé que nous avons tous un Geai Moqueur en nous. Nous sommes tous capables de prendre position et de faire le bon choix. »

## **LE DISTRICT 13 CONTRE LE CAPITOLE**

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 dévoile pour la première fois l'endroit le plus secret de Panem : le mystérieux District 13, une société souterraine où les rebelles font régner une discipline militaire.

Le District 13 et le Capitole s'opposent en tout point. Le Capitole est un lieu où prévalent les divertissements spectaculaires, les couleurs vives et les lumières étincelantes, tandis que le District 13 est une sorte de bunker gris et confiné où règne la conformité et où chacun vit la dure réalité de ce qui se passe dans les Districts. Tandis que le Capitole mène la belle vie grâce au travail des habitants de Panem, le District 13 attend patiemment l'heure où il pourra enfin attaquer.

Jusqu'alors, seul le Capitole connaissait l'existence du District 13, avec lequel il a signé un traité de non-agression qui permet au District 13 d'exister tant qu'il reste clandestin. Tandis que la guerre menace d'éclater, le District 13 et le Capitole s'affrontent dans une bataille d'images destinée à gagner le soutien de la population – et dans ce combat, le Geai Moqueur, symbole du District 13 et ennemi juré du Capitole, joue un rôle majeur.

L'histoire du District 13 le rend unique dans l'univers dystopique de Panem. Francis Lawrence explique : « On apprend que le District 13 a été bombardé pendant les Jours Sombres, il y a 75 ans. Il s'agissait alors d'une mine de graphite qui comprenait une vieille centrale nucléaire. Mais au lieu de renoncer à se battre, les survivants de cette attaque se sont réfugiés sous terre et ont créé une société alternative hors d'atteinte du pouvoir du Capitole. Ils ont instauré une société militaire très organisée et ordonnée dans laquelle tout le monde est formé pour devenir soldat dès le plus jeune âge. Pendant tout ce temps, ils ont attendu qu'une rébellion voie le jour pour renverser le Capitole. »

Créer ces deux sociétés opposées, dont la vision pour le futur de Panem ne pourrait pas être plus éloignée, a été l'un des défis les plus importants et les plus exaltants que l'équipe du film a dû relever.

Le producteur Jon Kilik déclare : « Dans ce film, on découvre Panem comme on ne l'a encore jamais vu. On est immergé dans le District 13, un lieu secret dont seul le Capitole connaît l'existence. Il s'agit d'une toute nouvelle expérience pour le public. Il y a eu la jungle et les fléaux des Jeux, mais vivre à plusieurs kilomètres sous terre intensifie encore la situation et met encore plus de pression sur les personnages. Ça a également été un incroyable challenge sur le plan visuel, mais le résultat témoigne du talent de Francis Lawrence et de notre chef décorateur, Phil Messina. »

Katniss a beau ne pas se sentir à l'aise au sein du District 13, elle n'en est pas moins l'héroïne populaire tant attendue par les rebelles, car elle est dénuée d'ambitions personnelles et est uniquement motivée par la notion de bien commun. Francis Lawrence commente : « Katniss est une jeune fille simple qui vient du District le plus pauvre de Panem, le message du District 13 est donc que si elle est capable de s'opposer au Capitole, tout le monde peut le faire. C'est la raison pour laquelle ils veulent qu'elle apparaisse dans leurs vidéos de propagande. Ils espèrent que si elle arrive à inciter suffisamment de gens à se soulever et que tous les Districts s'unissent, ils pourront vaincre le Capitole. »

## **LES VISAGES FAMILIERS**

### **Peeta Mellark**

Peeta Mellark est désormais le prisonnier du Capitole. Tandis qu'il confie ce qui s'est passé lors des Jeux de l'Expiation dans une série d'interviews menées par Caesar Flickerman, sa loyauté est remise en question. Est-il une victime ou un traître ? Et que sait-il au juste ?

Peeta Mellark est une nouvelle fois interprété par Josh Hutcherson. L'acteur, qui était bien conscient que ce film serait différent des précédents, déclare : « Ce que vit Peeta est très dur et très intense. Mais après avoir lu les livres de Suzanne Collins, c'est le moment que j'attendais avec le plus d'impatience en tant qu'acteur. »

Lorsque Katniss voit Peeta à la télévision pour la première fois, elle n'a aucun moyen de savoir ce qui lui est arrivé, et elle est encore plus perdue et déstabilisée qu'elle ne l'était. Josh Hutcherson raconte : « Elle sait désormais qu'il est en vie, mais en écoutant ce qu'il dit, elle ne sait plus très bien à quel camp il appartient. Est-il possible qu'il ait été endoctriné au point de croire en ce qu'il dit et de soutenir le Capitole ? »

Si l'acteur reste discret sur l'évolution de son personnage, ce qui lui plaît le plus dans la saga HUNGER GAMES, c'est la manière dont les films, aussi divertissants et visuellement impressionnants soient-ils, traitent de thèmes fondamentaux. Il commente : « Ce sont des films très intelligents. Chacun d'entre eux explore des thèmes fascinants à travers l'histoire d'une jeune femme d'un petit village qui se bat pour sa survie et devient le symbole et le leader de la révolte. Francis Lawrence a adapté les romans de Suzanne Collins avec brio, en leur conférant un souffle épique mais aussi une bonne dose de réalisme, ce qui permet au public de s'identifier aux personnages. »

### **Gale Hawthorne**

Gale est présent dès l'instant où Katniss reprend connaissance au sein du District 13 ; il est aussi l'un des piliers de sa vie passée. Mais lui non plus n'est plus le même. Célébré en héros pour avoir sauvé des centaines de vies lors de la destruction

du District 12, c'est aujourd'hui un soldat dévoué de la rébellion, mais ses sentiments pour Katniss sont toujours aussi forts.

Gale Hawthorne est de nouveau interprété par Liam Hemsworth. Suite aux événements de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, Gale a atteint un point de non-retour. L'acteur explique : « Il en a plus qu'assez des abus du Capitole et n'a plus peur de s'élever contre lui. Il est prêt au combat et à en payer le prix, prêt à s'attaquer au Capitole. Sa plus importante mission consiste à apporter à Katniss le soutien et l'encouragement nécessaires pour qu'elle accepte d'incarner le Geai Moqueur. Il est en quelque sorte son bras droit. »

C'est grâce à lui que Katniss accepte d'apparaître dans les vidéos de propagande du District 13. Liam Hemsworth commente : « Il est conscient que les rebelles doivent faire savoir que le Geai Moqueur est en vie car elle seule peut rassembler le peuple contre le Capitole. Mais une certaine distance persiste entre eux deux. Gale et Katniss se connaissent depuis toujours et s'aiment profondément... mais ce qui les différencie, c'est qu'aux yeux de Gale, tous ceux qui ont un lien avec le Capitole sont coupables. Katniss n'est pas aussi manichéenne. »

Liam Hemsworth était très enthousiaste à l'idée de retravailler avec Jennifer Lawrence et Josh Hutcherson. Il confie : « Ce sont des partenaires en or. Jen et Josh sont tous les deux incroyablement talentueux, travailler avec eux est un bonheur, et puis nous nous amusons beaucoup ! On se connaît depuis plusieurs années et avons traversé ensemble des moments charnières de notre existence. »

L'acteur a également pris beaucoup de plaisir à tourner sous la direction de Francis Lawrence et à développer avec lui son personnage et les sentiments de plus en plus complexes de celui-ci envers Katniss. Il déclare : « Francis est un réalisateur accompli. Il sait aussi bien diriger des scènes d'action explosives que travailler en tête à tête avec ses acteurs. C'est l'un des réalisateurs les mieux préparés avec qui j'aie eu la chance de travailler. Il connaît l'histoire et les personnages sur le bout des doigts. Il a la réponse à toutes les questions qu'on peut lui poser. Mais il est aussi très ouvert et collaboratif. »

## **Haymitch Abernathy**

Haymitch Abernathy est lui aussi très différent dans ce film : il a non seulement été transformé par les événements récents, mais s'est surtout débarrassé de son addiction à l'alcool. Il a par conséquent une vision beaucoup plus claire de ce qui compte vraiment dans la vie. Woody Harrelson, qui incarne une fois de plus le personnage, explique : « Avant, Haymitch ne s'attachait jamais aux Tributs qu'il devait préparer aux Jeux. Mais dans ce film, il réalise à quel point Katniss et Peeta comptent pour lui : ensemble, ils forment une famille. »

Haymitch continue à guider Katniss vers ce qui est selon lui sa destinée, même s'il lui est très douloureux de la voir dans un tel état de détresse et d'angoisse. C'est lui qui suggère de la confronter à un vrai danger dans les vidéos de propagande, car il est conscient que seules des réactions authentiques pourront inspirer les habitants



des Districts à suivre son exemple. Woody Harrelson explique : « Il sait exactement comment faire en sorte que le monde voie Katniss sous son meilleur jour. »

## **Plutarch Heavensbee**

Autrefois concepteur des Jeux pour le Capitole, Plutarch Heavensbee est aujourd'hui l'un des cerveaux de la rébellion. Il est aussi l'un des plus fervents soutiens de Katniss, c'est lui qui convainc la Présidente Coin qu'elle est capable d'endosser seule le rôle du Geai Moqueur avec toute la passion de la Fille du Feu. Le producteur Jon Kilik commente : « Plutarch essaye de faire valoir l'idée selon laquelle la propagande ne suffira pas à unir tous les Districts, il est persuadé qu'il leur faut pour cela invoquer l'image fédératrice du Geai Moqueur. Elle seule saura rassembler et inspirer les habitants de Panem à se soulever contre le Capitole. »

Philip Seymour Hoffman, à qui le film est dédié, confère au personnage une toute nouvelle dimension. Plutarch Heavensbee a quitté les ors du Capitole pour rejoindre la rébellion et utilise désormais ses talents d'expert en manipulation et de stratégie contre son ancien chef : le Président Snow.

Toute l'équipe du film a été impressionnée par sa prestation dans le rôle de cet homme qui tente de réinventer l'avenir au sein du District 13. Francis Lawrence déclare : « Dans ce film, on découvre la vraie personnalité de Plutarch. Philip a vraiment été formidable dans ce rôle, il exprime aussi bien le sens de l'humour du personnage que ses manœuvres politiques. »

## **Effie Trinket**

Effie Trinket est une fois encore interprétée par Elizabeth Banks et tient ici un rôle plus important que dans les précédents films. La présence d'Effie est l'une des rares différences avec le roman. Suzanne Collins s'étant autant attachée à la pétillante Effie incarnée par Elizabeth Banks que les fans des films, ce changement s'est opéré avec son accord. Francis Lawrence se souvient : « Lorsque Suzanne a vu HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, elle m'a appelé pour me dire qu'il était impossible qu'Effie ne soit pas présente dans les épisodes suivants. Effie confère beaucoup de chaleur, d'humour et de légèreté à cette histoire pourtant très sombre. Et puis je suis persuadé que les fans vont adorer la manière dont elle s'est adaptée à la vie dans le District 13 ! »

Ce changement drastique d'environnement a également permis aux cinéastes de développer davantage la relation compliquée qu'Effie entretient avec le Capitole. Nina Jacobson explique : « Ce qui rend le personnage d'Effie si intéressant dans ce film, c'est qu'elle n'a aucune envie de se trouver dans le District 13. Contrairement à Plutarch, elle n'a pas l'âme d'une révolutionnaire. Elle n'aide que lorsqu'elle y est obligée et seulement pour des raisons personnelles, certainement pas pour des raisons politiques. »

Elizabeth Banks a été la première surprise par le retour d'Effie. Elle commente : « J'étais extrêmement flattée que les gens apprécient autant le personnage. »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à incarner Effie dans cet environnement inconnu où elle tente comme elle peut de conserver son identité et sa séduction en dépit du conformisme qui règne au sein du District 13. Elle déclare : « Effie est complètement hors de son élément dans le District 13, loin du confort matériel du Capitole. Mais bien entendu, elle a besoin de se sentir fabuleusement belle où qu'elle se trouve, elle s'approprie donc le style du District 13 et le modifie pour se distinguer. Il s'agit d'un véritable acte de courage pour elle. À sa façon, Effie se rebelle contre la rigueur du District 13 en soulignant son individualité. C'est important à ses yeux, mais c'est aussi un thème majeur du film, car cela montre que tous les habitants du Capitole ne sont pas mauvais. Effie méprise peut-être le District 13, mais elle préfère se trouver là que de subir le courroux du Président Snow. »

Bien que sa vie ait changé, le dévouement d'Effie pour Katniss reste intact. Elizabeth Banks commente : « Sa nouvelle mission est de s'assurer que Katniss incarne le visage de la rébellion, le parfait Geai Moqueur. Son travail n'a pas vraiment changé depuis les Jeux. Effie fait également partie des rares personnes qui n'ont jamais menti à Katniss. Elle n'y a jamais été obligée parce qu'elle ignorait tout de ce qui se tramait, par conséquent, la confiance que lui porte Katniss est intacte. »

## **Beetee**

Beetee a failli ne pas survivre aux Jeux de l'Expiation, mais ses talents de génie de l'informatique en font désormais un membre clé de la rébellion. Il met ses compétences au service du plan des rebelles qui consiste à ouvrir une brèche dans le système de sécurité du Capitole. Beetee est à nouveau interprété par Jeffrey Wright, qui qualifie son personnage de « résistant contre l'injustice ».

Beetee se remet des Jeux au sein du District 13. Jeffrey Wright commente : « Dans ce film, on voit Beetee en action dans son laboratoire, en train de créer des systèmes informatiques et des armes, et de pirater les communications du Capitole. Il tient un rôle essentiel dans l'avancement de la rébellion. »

Mais l'ancien Tribut émet quelques réserves quant à son nouvel environnement. L'acteur explique : « Il est scandalisé par les conditions de vie dans les Districts, mais à l'instar de Katniss, il fait tout ce qui est en son pouvoir pour ne pas devenir ce qu'il combat. »

Jeffrey Wright a pris beaucoup de plaisir à travailler avec Julianne Moore. Il déclare : « Julianne est fantastique dans le rôle de la Présidente déterminée mais quelque peu mystérieuse du District 13. Elle s'est glissée dans la peau de Coin d'une manière incroyablement impressionnante. »

## **Finnick Odair**

Finnick Odair est lui aussi dans un état précaire après les événements des Jeux de l'Expiation. Ce Tribut autrefois célèbre dans tout Panem pour son large sourire et son optimisme à toute épreuve, apprend une terrible nouvelle au début du film. Sam Claflin, qui a incarné le personnage pour la première fois dans HUNGER

GAMES L'EMBRASEMENT, raconte : « Finnick apprend que l'amour de sa vie, Annie Cresta, a été kidnappée avec Peeta et Johanna. Cela le met dans une position de grande vulnérabilité car il ne sait pas comment vraiment faire face à cette perte. »

L'acteur poursuit : « Ce qui est intéressant dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, c'est que l'histoire commence alors que tout a radicalement changé, tous les personnages ont vécu l'enfer et y ont survécu. Ils pensaient avoir échappé à la vie de Tributs, mais se retrouvent sous une pression encore plus importante. Ils vivent désormais dans le très strict District 13 et c'est assez déroutant. Finnick est un homme brisé au début du film, mais petit à petit il reprend pied. »

Ce troisième épisode a donné l'occasion à Sam Claflin de creuser son personnage et d'explorer davantage sa part d'ombre. Il commente : « On découvre que tout ce que l'on connaissait à propos de Finnick – son courage, sa verve... – n'était en réalité qu'une façade. Je pense que pour n'importe quel acteur, il est incroyablement intéressant d'explorer la face cachée d'un personnage. Lorsqu'il esquisse un sourire, on ne peut s'empêcher de voir l'ancien Finnick, avec toutes les qualités qui ont séduit le public, mais dans le même temps, j'ai pu dévoiler une facette inédite de sa personnalité. »

### **Primrose Everdeen**

S'il y a bien une personne en qui Katniss a toute confiance, c'est sa sœur cadette, Primrose. Celle-ci n'est désormais plus une enfant mais une adolescente au courage exemplaire. Elle vit dans le District 13 et s'apprête à réaliser son rêve de devenir médecin malgré le chaos ambiant et la guerre qui s'annonce. Willow Shields, qui l'interprète, déclare : « Mon personnage a énormément évolué au fil du temps. Dans le premier film, Prim était une enfant apeurée qui redoutait de perdre sa sœur et meilleure amie, mais aujourd'hui c'est une jeune femme forte capable d'être présente pour Katniss. » Primrose joue en effet un rôle essentiel dans l'évolution de Katniss. La productrice Nina Jacobson explique : « C'est elle qui rappelle à sa sœur le pouvoir qu'elle détient et qui lui dit qu'elle pourra faire valoir ses revendications lorsqu'elle aura accepté de devenir le Geai Moqueur. »

Prim est aussi plus que jamais la confidente de Katniss, qui hésite à embrasser le statut de leader. Elle est présente dans les pires moments. Willow Shields raconte : « Prim sait que Katniss se sent responsable de la mort de tous ces gens et qu'elle souffre de stress post-traumatique à cause des Jeux, mais qu'elle tient toujours malgré tout à s'occuper de Prim et de sa mère à l'aube de la guerre. Mais Prim n'a plus besoin qu'on s'occupe d'elle, c'est désormais elle qui s'occupe de Katniss, c'est un peu comme si les rôles s'étaient inversés. »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à donner la réplique à Jennifer Lawrence. Elle déclare : « J'ai le sentiment que nous nous sommes rapprochées avec chaque film. C'est un plaisir de tourner avec elle, elle est intelligente et sophistiquée. J'apprends beaucoup à ses côtés. »

## **Le Président Snow**

Dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, le leader autoritaire de Panem tente d'étouffer la rébellion qui s'empare soudain de la nation, et de blesser Katniss de la manière la plus personnelle qui soit. Le Président Snow, incarné par Donald Sutherland, est en effet prêt à tout pour conserver une longueur d'avance sur ses ennemis.

Il sait comment atteindre Katniss en plein cœur. Il sait pertinemment que la jeune femme, qui a toujours aspiré à vivre en paix, sera dévastée d'être la cause de violences. Il sait aussi qu'elle sera profondément blessée en découvrant l'état de malnutrition de Peeta à la télévision. Donald Sutherland explique : « Katniss n'a jamais voulu la guerre et son cortège de souffrances, et pourtant, il semble que c'est elle qui l'a déclenchée. Snow sait ce que cela produira en elle, exactement comme il sait qu'il peut l'atteindre en utilisant Peeta. »

L'acteur primé aux Golden Globes commente : « Le Président Snow joue à un jeu avec Katniss, mais un jeu aux conséquences dramatiques pour Panem. Snow se délecte de cette partie d'échecs contre cette adversaire à sa mesure. Il ne veut pas la laisser gagner, bien entendu, mais il apprécie son courage et prend plaisir à la regarder avancer ses pions. »

L'acteur a pris beaucoup de plaisir à retrouver Francis Lawrence sur le troisième volet de la série. Il déclare : « Francis est un réalisateur brillant, équilibré et détendu. Il y a quelque chose de très « old school » dans sa manière de travailler, accroupi tout près de la caméra, on sait qu'il est présent avec nous dans la scène. Ça a été une expérience formidable. »

## **Caesar Flickerman**

Le Président Snow engage le mielleux Caesar Flickerman pour l'aider. Cette fois-ci, il n'est plus simple présentateur de télévision mais propagandiste au service du pouvoir. Lorsqu'il reçoit Peeta dans son talk-show, il lui pose des questions dont les réponses sont destinées à étouffer la rébellion. Le personnage est repris par Stanley Tucci, qui explique : « Caesar est désormais clairement une marionnette au service du Capitole, ce que je trouve très intéressant. Les gens comme lui ont toujours existé en politique, dans tous les gouvernements, et Caesar en est un spectaculaire représentant. »

L'acteur a pris beaucoup de plaisir à incarner un personnage aussi flamboyant. Il explique : « En tant qu'acteur, il est très rare de pouvoir incarner des personnages aussi grandiloquents sur grand écran. Caesar est à la fois terrifiant et charmeur, drôle et répugnant, et c'est précisément ce qui le rend aussi intéressant. »

# LES NOUVEAUX VENUS DU DISTRICT 13

## La Présidente Coin

Le District 13 est dirigé d'une main de fer par l'énigmatique Alma Coin. Le personnage, qui fait son apparition dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, est interprété avec brio par l'une des actrices primées contemporaines les plus sollicitées : Julianne Moore.

L'actrice déclare : « Ce qui m'a fascinée dans les romans de Suzanne Collins, c'est qu'ils nous poussent à nous interroger sur notre humanité, sur les liens qui nous unissent mais aussi sur la notion du bien et du mal, et sur ce que l'on est amené à faire pour défendre ce que l'on croit juste. » De son personnage, elle dit : « La Présidente Coin m'a intriguée, j'étais intéressée par son évolution en tant que leader. »

À l'instar de nombreux fans de la saga, Julianne Moore s'est sentie proche de Katniss. Elle commente : « Ce que tout le monde aime chez Katniss, c'est son ambiguïté morale. Elle ne sait pas toujours ce qu'il faut faire, elle doit donc se fier à son instinct. Elle incarne cette idée selon laquelle on peut prendre son destin en main – et celui des autres – à travers ses actions. »

La relation entre Katniss et la Présidente Coin ne démarre pas sous les meilleurs auspices. Si Katniss n'a plus confiance en aucune figure d'autorité, la Présidente est également sceptique à l'égard de la jeune femme. Julianne Moore explique : « Mon personnage hésite à faire de Katniss le porte-parole de la rébellion parce qu'elle pense qu'elle a trop souffert et ne sera pas à la hauteur de ce qu'on attend d'elle, mais elle voit également en elle une jeune femme héroïque capable de galvaniser la révolution. »

La Présidente Coin étant surtout décrite du point de vue de Katniss dans les romans, l'actrice a bénéficié d'une certaine latitude pour créer son personnage. Elle déclare : « Coin se considère comme une révolutionnaire pragmatique, déterminée à prendre les meilleures décisions pour les habitants du District 13 et de tous les autres Districts. Francis Lawrence et moi avons longuement discuté du personnage, nous tenions tous les deux à ce que la Présidente Coin soit un personnage réaliste, mais en même temps très mystérieux. »

Le réalisateur a été impressionné par la facilité avec laquelle Julianne Moore s'est glissée dans la peau de son personnage. Il commente : « Le plan de Coin, qui consiste à réunir tous les Districts dans une rébellion contre le Capitole, est assez complexe à mettre en place, en particulier quand on sait que la plupart des Districts ignorent l'existence du District 13. Elle a le devoir de se montrer ferme. Sa relation avec Katniss est également très compliquée. Mais Julianne s'est merveilleusement approprié le personnage. »

Jon Kilik ajoute : « Grâce au jeu de Julianne, on discerne la manière dont fonctionne la Présidente Coin dans sa façon de jauger Katniss ou d'écouter Plutarch. On devine qu'elle a des intentions cachées, sans jamais pouvoir les cerner. Comme Katniss, il s'agit d'un personnage complexe que seule une actrice de la trempe de Julianne était capable d'incarner. »

## **Boggs**

Bras droit de la Présidente Coin, Boggs a toujours vécu dans le District 13 et n'a jamais rien connu d'autre que la rigueur militaire de la cité souterraine. Le personnage est incarné par Mahershala Ali, plus connu pour ses rôles dans des films tels que L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON ou THE PLACE BEYOND THE PINES, ainsi que dans la série plébiscitée par la critique « House of Cards ».

À propos de son personnage, l'acteur déclare : « Boggs a été façonné par son environnement et il n'est pas certain que Katniss soit capable de devenir le Geai Moqueur, même s'il a juré de la protéger. Boggs n'a jamais vécu à la surface, toute sa vie durant on lui a parlé de la révolution contre le Capitole, c'est ce pour quoi il a été formé depuis le plus jeune âge. Au début, il est un peu sceptique à l'égard de Katniss parce qu'elle semble dépassée par la situation. Mais avec le temps, en apprenant à la connaître et en la voyant agir, il apprend à l'apprécier et à la respecter. »

Tout au long du tournage, Jennifer Lawrence a été une source d'inspiration pour Mahershala Ali, qui déclare : « Je ne suis pas sûr qu'il soit possible d'incarner un personnage mieux que ne le fait Jennifer avec Katniss. Son jeu est toujours d'une justesse incroyable. C'était un honneur et un privilège de pouvoir tourner avec des acteurs du calibre de Jeffrey Wright, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman et Woody Harrelson, j'ai beaucoup appris à leur contact. C'était très émouvant et en même temps très excitant de les observer, ils étaient tellement attachés à raconter cette formidable histoire ! »

## **Cressida, Messalla, Castor et Pollux – L'Escouade 451**

Lorsque Katniss endosse le rôle du Geai Moqueur, chacun de ses déplacements publics est suivi par un quatuor de rebelles, professionnels des médias. Ils réalisent les vidéos de propagande du District 13, qui mêlent publicités virales, images chocs et discours charismatiques, et constituent le seul moyen de communication des rebelles avec le monde extérieur.

Cressida, la réalisatrice de ces vidéos, est interprétée par Natalie Dormer, que l'on a pu voir dans « Game of Thrones ». L'actrice a été séduite par l'évolution de son personnage dans le film. Elle explique : « Lorsque Cressida commence à suivre Katniss, elle est plutôt cynique quant au sens de ce qu'elle essaye de créer – son but est uniquement de coller l'image du Geai Moqueur à Katniss. Mais petit à petit, à force de passer du temps à ses côtés, Cressida finit par vraiment croire en la capacité de Katniss à incarner cette icône à même de rassembler le peuple opprimé. »

Natalie Dormer était très enthousiaste à l'idée de pouvoir montrer un autre aspect du pouvoir des médias que celui que l'on a pu voir à travers les Jeux. Elle commente : « Ce qui est intéressant dans ce film, c'est qu'on découvre que les batailles peuvent aussi être menées par les médias. La mission de Cressida et son équipe est de gagner les cœurs et les esprits des habitants de Panem. »

L'actrice apporte beaucoup d'énergie à son personnage, ce qui a particulièrement plu à Francis Lawrence. Il déclare : « Natalie aborde chacun de ses personnages de manière très intéressante. J'étais ravi qu'elle accepte le rôle. Ensemble, nous avons imaginé Cressida comme une sorte de reporter de guerre échappée du Capitole. Natalie est une jeune femme intelligente et pleine de caractère, et c'est ce dont nous avons besoin pour Cressida, car elle doit réussir à persuader une Katniss fragilisée de se comporter naturellement devant la caméra pour ses vidéos. Et Natalie y est parvenue avec brio. »

Evan Ross interprète quant à lui le rôle de Messalla, l'assistant réalisateur de Cressida. À propos de son personnage, l'acteur déclare : « Cressida et Messalla combattent le Capitole en dévoilant ce qui se passe réellement dans les Districts. Réalisateur réputés au Capitole, ils ont choisi de suivre Katniss et de se battre pour ce qu'ils considèrent juste. »

Il poursuit : « Leur mission consiste désormais à se rendre dans tous les Districts pour redonner espoir aux gens en leur prouvant que Katniss est toujours en vie. Ce sont de grands professionnels, ils savent combien il est important d'obtenir ces images. »

Evan Ross était particulièrement enthousiaste à l'idée de travailler avec Jennifer Lawrence. Il déclare : « C'est assez incroyable de la voir se fondre dans la peau de Katniss. Elle est particulièrement émouvante dans ce film. Elle a vraiment donné le ton au reste de l'équipe en travaillant d'arrache-pied sans pour autant oublier de prendre du plaisir. »

Wes Chatham, que l'on a récemment pu voir dans LA COULEUR DES SENTIMENTS, incarne Castor, l'intrépide caméraman du groupe. L'acteur a beaucoup aimé le tournant pris par l'histoire dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1. Il commente : « Ce qui est le plus prodigieux dans la saga HUNGER GAMES, c'est qu'elle repose sur une jeune fille du District 12 qui a réussi à se montrer plus intelligente que le Président Snow et que c'est cette même personne qui est à l'origine de la révolte et de la contestation du pouvoir dans cet épisode. Castor espère lui aussi réussir à rassembler tous les Districts dans la rébellion. »

Elden Henson vient compléter ce quatuor dans le rôle inattendu de Pollux, le jumeau de Castor. Pollux est un Muet, un rebelle de Panem qui a eu la langue tranchée pour trahison. Pour l'acteur, incarner un personnage muet a été une révélation. Il explique : « C'est une expérience incroyable parce que cela m'a permis de me concentrer uniquement sur les émotions, c'est très libérateur. » À propos de ce qui différencie HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 des autres films de la franchise, il déclare : « Il est en tout point différent des précédents épisodes de la

série. L'inévitable est sur le point de se produire, et Katniss et les autres n'ont désormais plus d'autre choix que d'agir. »

## **LE PANEM INVISIBLE : LES DÉCORS DU FILM**

Créer le District 13 et donner au public un aperçu de la révolte qui embrase Panem a été l'un des défis les plus intéressants auxquels ont été confrontés Francis Lawrence et son équipe créative, dirigée par le chef décorateur Philip Messina, à qui l'on doit également les décors de HUNGER GAMES et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT. Pour ce troisième volet de la série, les deux hommes ont entrepris de repousser une fois de plus leurs limites en tournant l'essentiel du film en décors réels plutôt qu'en décors numériques. HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 a ainsi été tourné en studio à Atlanta, mais également en région parisienne.

La première mission de Phil Messina a consisté à créer une représentation physique du District 13 à partir des descriptions de Suzanne Collins. Pour figurer ce nouveau monde au milieu des décombres, il a imaginé une série de décors sombres et oppressants ressemblant à des bunkers. Une usine désaffectée et de complexes créations en studio leur ont donné vie concrètement. Il explique : « Ces décors sont inspirés du style des centrales nucléaires des années 60 et 70. L'idée, c'est que le District 13 est une société qui fonctionne en circuit fermé. Ils n'ont plus aucun contact avec le Capitole et font donc cohabiter ancienne et nouvelle technologie. On peut donc voir des touches analogiques à côté de systèmes high-tech, ce qui est tout à fait intentionnel. »

Les décors du District 13, aussi désolés que ceux du Capitole sont luxueux, ont transporté les acteurs dans un univers austère et sommaire. Julianne Moore commente : « Ces décors sont magnifiques. Ils me font penser à l'Allemagne de l'Est avant la chute du mur de Berlin avec leur côté militaire, l'omniprésence du gris et ces gens en attente du changement. »

La ville souterraine présente la configuration d'une sorte de labyrinthe de plusieurs étages qui culmine au Centre de commandement de la Présidente Coin. Le chef décorateur déclare : « Le Centre de commandement est le point névralgique du District, c'est là que les ressources en eau, en oxygène et en énergie sont contrôlées. Nous avons organisé la ville de manière militaire, une hiérarchie que domine Coin depuis son poste. »

Les hovercrafts du Districts 13 sont également un élément crucial du décor. Phil Messina commente : « Nous aimions l'idée que les aéroglisseurs des rebelles appartiennent à une génération plus ancienne que ceux du Capitole, comme s'ils leur avaient été volés il y a un moment. On a déjà pu voir un aéroglisseur du Capitole dans l'un des précédents épisodes, nous avons donc pris beaucoup de plaisir à imaginer un modèle plus ancien et plus texturé. Nous nous sommes inspirés de l'apparence des avions russes de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi de postes de pilotage de sous-marins et de cockpits d'hélicoptères. »



Pour donner l'impression de voler, les aéroglisseurs ont été suspendus à de gigantesques grues. Le chef décorateur raconte : « Lorsque nous avons commencé à imaginer les différentes pièces de l'appareil, on n'avait qu'une envie, c'était de le voir voler. Il aura fallu de nombreux calculs pour s'assurer que la grue puisse soulever un tel poids en toute sécurité. À Atlanta, le département effets spéciaux a construit une structure en acier sûre et solide. Il a fallu la suspendre en plusieurs lieux différents, ça a été une vraie plaie, mais cela en valait vraiment la peine. Nous avons pu obtenir des images qui nous permettent de vivre l'atterrissage de l'intérieur. »

L'équipe tenait en effet à tourner autant de scènes que possible en décors réels. Nina Jacobson explique : « Ces décors donnent du souffle au film et lui confèrent en même temps un certain réalisme, de sorte qu'on n'a aucun mal à s'imaginer qu'il pourrait s'agir de notre futur. Si nous avions opté pour des décors purement numériques, nous n'aurions jamais pu obtenir le degré d'authenticité que nous recherchions, comme lorsqu'on voit un hovercraft se poser et les personnages en sortir et interagir avec un environnement réel. » Les acteurs aussi ont beaucoup apprécié cette immersion dans l'univers de leurs personnages. Mahershala Ali déclare : « Tourner en décors réels nous permet de livrer une interprétation encore plus authentique. »

HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 met également en scène d'autres Districts de Panem tandis que le mécontentement prend de l'ampleur. La productrice reprend : « Nous voulions montrer les conséquences du fait que Katniss ait rejoint la rébellion et comment les messages des rebelles commencent à inspirer des actions dans différents Districts. On voit ainsi le District du bois se rebeller en projetant des arbres dans les airs, puis le barrage hydroélectrique exploser dans une séquence spectaculaire. On découvre vraiment les Districts comme on ne les a jamais vus auparavant, mais toujours en lien avec Katniss. »

## **CHANGEMENT DE STYLE : COSTUMES ET MAQUILLAGES**

Tout comme les décors du District 13, les costumes de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 opèrent un changement radical. Pour encourager l'esprit d'équipe, tous les habitants du District 13 suivent des règles vestimentaires strictes : aucune couleur, aucune perruque ni aucune autre extravagance n'est tolérée, leur style est par conséquent à l'extrême opposé de celui du Capitole. La création de ce contraste saisissant – ainsi que des costumes des autres Districts – a été confiée à Kurt et Bart. La mission était taillée sur mesure pour le duo, célèbre pour son travail avec des icônes de la musique et de la mode, et reconnu dans l'industrie du cinéma pour les costumes de DALLAS BUYER'S CLUB et STOKER.

Les chefs costumiers, ravis de prendre part à la franchise, étaient conscients que ce film serait très différent des précédents. Kurt explique : « Il n'y a pas le faste des Jeux dans cet épisode, mais ce qui nous a intéressés, c'est le fait que les personnages sont réduits à leur essence. Notre défi a donc été de réussir à créer des costumes épurés, basiques, qui laissent néanmoins s'exprimer leurs personnalités. »

Les uniformes gris et ternes du District 13 ne sont pas sans rappeler les bleus de travail américains des années 40. Bart déclare : « Nous avons fait beaucoup de recherches. Nous nous sommes inspirés de l'esthétique futuriste et socialiste, mais nous tenions avant tout à ce que ces costumes soient utilitaires. Francis Lawrence voulait en outre qu'ils aient quelque chose de réaliste et de familier. »

Son partenaire ajoute : « Francis a aimé nos idées inspirées des tenues de travail américaines traditionnelles, nous avons donc poursuivi dans cette direction. Il semble logique qu'en des temps aussi austères, où les ressources se font rares, il n'y ait pas beaucoup de tissu ; les habitants du District 13 font donc avec ce qu'ils ont sous la main. »

S'il y en a bien une qui n'est pas satisfaite de ce qu'elle doit porter, c'est Effie Trinket, qui se sent nue sans ses accessoires et ses jupes boules. Elle apprend néanmoins à se faire une raison – non sans une litanie de plaintes. Kurt déclare : « Nous avons pris un plaisir particulier à habiller Effie parce qu'il a fallu qu'on se demande comment elle ferait pour rester aussi flamboyante avec seulement 5 pièces de vêtements. Ça a été un challenge très excitant. »

Elizabeth Banks a beaucoup aimé le résultat. Elle commente : « J'ai adoré travailler avec Kurt et Bart. En plus d'être rebelles dans l'âme, ils ont une expérience incroyable. Ils viennent de l'univers du rock et ont donc une imagination démente qu'ils ont mise à profit pour le personnage d'Effie. Couturière hors pair, égale des meilleurs créateurs, Effie réussit à transformer les vêtements standardisés du District 13 en pièces uniques. En tant qu'habitante du District 13, elle se voit remettre un pull, des collants et une chemise qu'elle décide de transformer respectivement en coiffe, en manches et en robe. »

Bien qu'il soit fonctionnel, le costume du Geai Moqueur, imaginé par Cinna avant sa mort et porté par Katniss, est sans doute le plus élaboré du District 13. Bart explique : « Lorsque nous avons commencé à discuter de cette tenue avec Francis, nous avons évoqué des femmes guerrières telle que Jeanne d'Arc. Puis nous sommes allés voir la fantastique collection d'armures du Metropolitan Museum of Art pour plus d'inspiration. Francis a alors lancé l'idée que Cinna, qui était très intelligent, avait pressenti que Katniss deviendrait le chef de cette armée et que nous devrions créer une tenue d'inspiration militaire. Cette idée nous a beaucoup plu. » Kurt ajoute : « Il était important pour Francis, mais aussi pour nous, que Katniss ressemble à une femme soldat et pas à un super-héros. Tous les combattants portent un plastron protecteur sur le torse, mais celui de Katniss est un peu plus fantaisiste, tout en restant fonctionnel. »

Le costume de la Présidente Coin, bien qu'austère et terne, en adéquation avec les règles du District 13, évolue subtilement au cours du film. Kurt explique : « Lorsque Coin rencontre Katniss pour la première fois, elle porte elle aussi une chemise et un pantalon, elles sont donc l'égale l'une de l'autre. Et puis au fil de l'histoire, Coin commence à porter des tenues plus militaires. »

Le thème vestimentaire inspiré des tenues américaines emblématiques s'est également appliqué aux autres Districts. Kurt reprend : « Francis tenait à ce que tous les éléments du film soient réalistes en dépit du fait que l'action se déroule dans le futur. Et il nous a semblé que les tenues américaines classiques s'inscrivaient parfaitement dans ce cadre. Dans les Districts, le futur est une sorte de retour en arrière, c'est pourquoi nous nous sommes tournés vers un mode de vie plus traditionnel et simple. »

Kurt et Bart ont pris beaucoup de plaisir à travailler avec Cressida, Messalla, Castor et Pollux pour lesquels ils ont imaginé des tenues fonctionnelles composées entre autres de matériel de prises de vues et de casques enregistreurs de vidéos. Bart déclare : « Nous voulions que leur matériel soit léger, mince et mobile afin qu'ils puissent se déplacer très rapidement face au danger auquel ils sont souvent confrontés. » L'actrice Natalie Dormer a été très impressionnée par son costume. Elle commente : « Kurt et Bart ont fait un travail remarquable, leurs créations fonctionnent parfaitement avec la discipline de fer qui règne au sein du District 13. »

Les chefs maquilleuses Ve Neill et Nikoletta Skarlatos ont travaillé sur tous les films de la franchise, mais cette fois-ci, elles ont été confrontées à un tout nouveau défi. Nikoletta Skarlatos explique : « Ce film est complètement différent des précédents. C'était très excitant sur le plan du maquillage car on découvre enfin le vrai visage de Panem, ainsi que les Districts. Les décors, les vêtements, les émotions : tout est plus authentique. Les deux premiers films se concentraient davantage sur l'opulente richesse du Capitole, alors que dans celui-ci, on découvre les habitants du Capitole qui se sont installés dans le District 13. »

Ve Neill ajoute : « Avec l'accord de Francis, nous avons opté pour un maquillage très épuré. L'action se déroule principalement dans les Districts, nous ne pouvions donc pas utiliser les couleurs vives du Capitole, et il a fallu que nous repensions notre approche. Tout est très naturel et subtil mais conserve néanmoins l'esprit de l'univers Hunger Games. »

Les deux maquilleuses ont puisé leur inspiration dans des photos allant des années 30 aux photoreportages d'aujourd'hui. Nikoletta Skarlatos déclare : « Les habitants du District 13 vivent dans une société fermée et homogène, nous avons donc cherché des exemples de ce genre de sociétés dans notre propre histoire, des Quakers à l'Union soviétique. »

Dernière représentante de l'extravagance du Capitole au sein du District 13, Effie fait tout ce qui est en son pouvoir pour conserver un semblant de glamour en dépit des circonstances. Si Ve Neill s'est occupée de son maquillage dans les deux premiers films, pour celui-ci, elle a choisi de passer le flambeau à Nikoletta Skarlatos. Elle explique : « J'ai pensé qu'il serait intéressant de laisser Nikoletta s'occuper du maquillage d'Effie car je savais qu'elle y apporterait un autre regard, sa touche personnelle, et que le personnage serait donc très différent. Nikoletta a créé un style plus neutre mais toujours propre à Effie. Elle est toujours la plus élégante du District 13. »

Nikoletta Skarlatos commente : « Dans ce film, Effie porte un maquillage plus austère et plus discret. Elle a dû s'adapter à sa nouvelle vie. L'essentiel de ce qu'elle porte aujourd'hui sur le visage est le résidu des tatouages qu'elle se faisait faire au Capitole et qui lui servaient de base pour le reste de son maquillage. Elle a toujours le teint très pâle et les joues roses, mais elle est très différente. »

Katniss aussi est différente. Elle reprend connaissance dans le District 13 dépouillée de tout, y compris de ses tenues colorées du Capitole. Ve Neill explique : « Nous voulions que Katniss soit plus naturelle que jamais au début du film, il fallait qu'elle ait l'air vulnérable et bouleversée, et la meilleure manière d'y arriver, c'était de n'utiliser aucun artifice. On la voit ensuite dans le costume du Geai Moqueur dans les premières propagandes des rebelles, et enfin, on retrouve la magnifique jeune femme qu'elle était en train de devenir dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT. »

L'équipe a également pris du plaisir à créer le maquillage des nouveaux personnages, qu'il s'agisse du style froid et raffiné de la Présidente Coin, incarnée par Julianne Moore, ou de Cressida et Messalla, les dissidents du Capitole, qui ont conservé leur style punk au sein du District 13.

Ve Neill déclare : « Pour la Présidente Coin, nous avons fait évoluer le maquillage de Julianne Moore très graduellement afin de souligner subtilement le fait qu'elle prend conscience de son pouvoir croissant. À la fin du film, elle porte un peu plus d'eye-liner et d'ombre à paupière, mais ces changements sont presque imperceptibles à moins de juxtaposer ses deux apparences. Julianne est tellement belle que dès que je lui mettais un peu de maquillage, elle devenait très vite trop glamour ! Nous sommes donc restées sur quelque chose de très naturel. La seule chose qu'elle porte au début du film, c'est un peu de fond de teint. »

Pour Cressida, incarnée par Natalie Dormer, la jeune et belle réalisatrice de la propagande rebelle, le travail de Ve Neill s'est révélé plus complexe. Elle explique : « Natalie venait de tourner « Game of Thrones » et nous tenions à lui donner un style complètement différent pour surprendre le public. Dans le livre, il est écrit qu'elle a la tête rasée et qu'elle porte des tatouages représentant des végétaux, ce qui pouvait signifier plusieurs choses. Nous sommes donc parties de là. »

L'actrice a finalement choisi de se raser la moitié du crâne. La chef maquilleuse se souvient : « Au début, Natalie était un peu inquiète à l'idée de devoir se raser la tête, et puis elle a dépassé sa peur et s'est lancée. Nous étions tous d'accord pour dire que se raser la moitié de la tête correspondait mieux au style funky et branché du Capitole, cela nous éclaire en outre sur la personnalité de Cressida. »

Pour les tatouages corporels du personnage, Ve Neill a collaboré avec le maquilleur d'effets spéciaux Glenn Hetrick. Elle explique : « Nous voulions que ses tatouages, qui représentent une plante grimpante, soient délicats et décoratifs, qu'il y ait beaucoup de mouvements et de magnifiques motifs. Glenn les a dessinés spécialement pour Natalie, afin qu'ils épousent ses formes, qu'ils s'enroulent autour d'elle. Ils étaient très difficiles à appliquer parce qu'il fallait faire en sorte que chaque

élément s'adapte parfaitement à son corps. C'est venu petit à petit, et au final, cela ne prenait plus qu'environ une heure par jour. »

Evan Ross porte quant à lui des oreilles prothétiques car Messalla arbore de nombreux piercings. Ve Neill déclare : « Messalla a des entailles sur l'un de ses lobes, des implants microdermaux et porte de nombreux bijoux du Capitole, typiques de son activité. Evan n'aurait pas été contre le fait de se faire faire ces piercings mais il aurait fallu attendre qu'ils cicatrisent, c'est pourquoi nous avons opté pour des prothèses que Glenn a fabriquées. Le résultat est vraiment impressionnant. »

## **LA MUSIQUE**

Le caractère poignant et explosif de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 est non seulement souligné par le jeu des acteurs et l'aspect visuel du film, mais également par sa musique orchestrale originale, une fois de plus écrite par le compositeur nommé à huit reprises aux Oscars James Newton Howard. La musique du film accompagne tous les types de scènes du film, des plus rythmées aux plus tristes, en passant par les plus intimes. Francis Lawrence déclare : « James livre une fois de plus une musique fantastique, pleine de sensibilité, qui sublime chaque élément du film. »

Après avoir collaboré avec Coldplay sur HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, l'équipe du film a cette fois invité Lorde, l'une des artistes les plus en vue du moment, à apporter sa touche musicale personnelle à l'histoire. La sensation néo-zélandaise de 17 ans est l'interprète du single quadruple disque de platine « Royals » qui lui a valu deux Billboard Music Awards et deux Grammy Awards. Le titre a en outre battu tous les records de longévité à la première place du Billboard Alternative Chart pour une artiste féminine. Lorde ne s'est pas contentée d'écrire l'émouvante chanson du générique de fin, elle a également assuré la direction artistique de la totalité de la bande originale et choisi personnellement des artistes dont la sensibilité reflète les thèmes principaux de l'histoire.

Lorde a rencontré l'équipe du film au cours de sa tournée européenne. Francis Lawrence raconte : « J'avais très envie que Lorde interprète la chanson du générique de fin du film, et par chance, il se trouve qu'elle se produisait à Berlin au moment même où nous y tournions. Son concert avait lieu juste en face du plateau de tournage. Elle est donc venue nous rendre visite, elle a rencontré Jennifer et nous avons commencé à discuter. »

Le réalisateur poursuit : « J'ai immédiatement été frappé par la manière dont elle répondait aux idées développées dans les films, à l'histoire et à ses thèmes. Nous avons eu une longue conversation à propos des émotions que nous voulions exprimer à travers la musique, mais aussi du genre de son que j'imaginai pour le thème final, et elle a tout de suite évoqué de formidables références. Elle a écrit un morceau tellement sublime que nous lui avons demandé si elle voulait s'occuper de la bande originale. Elle comprenait si bien la série que nous avons pensé que la laisser choisir les artistes donnerait une dimension très spéciale à ce projet. Cela

confère en outre une certaine unicité à la bande son parce qu'elle a été rassemblée par quelqu'un qui connaît bien cet univers. Je suis ravi qu'elle ait pris part au film. »

Lorde déclare : « Diriger la bande originale d'un film aussi attendu était un sacré défi, mais cela ne m'a pas empêchée de sauter sur l'occasion. Les acteurs du film et l'histoire sont une source d'inspiration pour tous les musiciens qui ont pris part au projet, et pour moi qui suis passionnée de cinéma, pouvoir assister au processus de création d'un film a été une expérience unique. Je pense que la bande originale de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 va en surprendre plus d'un ! »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JENNIFER LAWRENCE

### Katniss Everdeen

Douée d'un talent naturel et forte d'une présence captivante et d'une énergie indéniable, Jennifer Lawrence est l'une des plus talentueuses actrices de la jeune génération hollywoodienne et a déjà été couronnée aux Oscars. Elle a à nouveau été nommée à l'Oscar cette année, dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle, pour AMERICAN BLUFF de David O. Russell, avec Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper, et a obtenu son deuxième Golden Globe et son premier BAFTA Award. Elle partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective et a été nommée à celui de la meilleure actrice dans un second rôle.

Elle a remporté son Oscar de la meilleure actrice en 2013 pour sa prestation dans HAPPINESS THERAPY, déjà sous la direction de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper, Robert De Niro et Jacki Weaver. Pour le rôle de Tiffany, elle a aussi obtenu le Golden Globe et a été citée au BAFTA Award. Elle a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice et a été nommée avec ses partenaires à celui de la meilleure interprétation collective.

Jennifer Lawrence a déjà connu un grand succès dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, deuxième volet de la saga adaptée des romans de Suzanne Collins, inaugurée en 2012 avec HUNGER GAMES, réalisé par Gary Ross. Elle incarnera à nouveau Katniss Everdeen dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, sur lequel elle retrouve le réalisateur Francis Lawrence.

Jennifer Lawrence était dernièrement sur les écrans dans le film de Bryan Singer X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, dans lequel elle reprenait le rôle de Raven/Mystique face à Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy, Halle Berry, Anna Paquin, Ellen Page et Nicholas Hoult. Elle avait créé le rôle dans X-MEN : LE COMMENCEMENT sous la direction de Matthew Vaughn, auprès de Hugh Jackman, Michael Fassbender et James McAvoy, et de Rose Byrne, January Jones, Nicholas Hoult, Zoe Kravitz et Kevin Bacon.

Elle retrouvera David O. Russell pour tourner JOY, un biopic sur la vie d'une mère célibataire de Long Island devenue l'une des femmes d'affaires les plus brillantes d'Amérique grâce à son invention, le Miracle Mop, un balai révolutionnaire. Twentieth Century Fox sortira le film le 25 décembre 2015.

Jennifer Lawrence s'est également engagée à interpréter et produire THE RULES OF INHERITANCE, l'adaptation des mémoires de Claire Bidwell Smith sur une femme qui perd ses deux parents du cancer alors qu'elle est à peine adulte. Le film sera réalisé par Susanne Bier d'après un scénario d'Abi Morgan. Il marquera la deuxième collaboration de Bier et Lawrence après SERENA, adapté du roman historique de Ron Rash. SERENA se déroule à l'époque de la Grande Dépression, et raconte l'histoire de jeunes mariés, George (Bradley Cooper) et Serena (Jennifer Lawrence) Pemberton, qui cherchent à faire fortune dans l'industrie du bois.

Elle jouera aussi dans l'adaptation par Gary Ross du classique de John Steinbeck À L'EST D'EDEN, pour Universal Pictures.

En 2013, outre HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT et AMERICAN BLUFF, Jennifer Lawrence était sur les écrans dans THE DEVIL YOU KNOW de James Oakley. On l'a vue en 2012 dans LA MAISON AU BOUT DE LA RUE de Mark Tonderai, face à Elisabeth Shue et Max Thieriot.

L'actrice a précédemment joué dans À LA FOLIE de Drake Doremus, face à Anton Yelchin et Felicity Jones. Le film a remporté le Grand Prix du jury au Festival du film de Sundance 2011. En 2011, on l'a également vue aux côtés de Mel Gibson et Anton Yelchin dans LE COMPLEXE DU CASTOR réalisé par Jodie Foster.

Toujours en 2011, sa prestation dans WINTER'S BONE lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleure actrice, ainsi que des nominations au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe, à l'Independent Spirit Award et à deux Critics Choice Awards – celui de la meilleure actrice et celui de la meilleure révélation. Elle a reçu en outre le Rising Star Award au Festival du film de Palm Springs et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2010. Le film, salué par la critique et réalisé par Debra Granik, a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleur film, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle, et a remporté le Grand Prix du Jury du Festival du film de Sundance 2010.

On a aussi vu Jennifer Lawrence dans l'un des rôles principaux de LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE qui a marqué les débuts de réalisateur de Guillermo Arriaga, face à Charlize Theron et Kim Basinger. La première du film a eu lieu lors du 65<sup>e</sup> Festival du film de Venise, où Jennifer Lawrence a remporté le Marcello Mastroianni Award du meilleur espoir. Elle a également joué dans le film de Lori Petty, THE POKER HOUSE, avec Selma Blair et Bokeem Woodbine, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice dans la catégorie films narratifs du Festival du film de Los Angeles 2008.

Côté télévision, Jennifer Lawrence a joué dans trois saisons de la série de TBS, « The Bill Engvall Show ». Écrite et créée par Bill Engvall et Michael Leeson, « The Bill Engvall Show » se déroule dans une banlieue de Denver et raconte la vie de Bill Pearson (interprété par Bill Engvall), un conseiller familial dont la propre famille aurait bien besoin de quelques conseils.

Née à Louisville, dans le Kentucky, Jennifer Lawrence s'est d'abord produite dans des théâtres locaux, avant de s'installer à New York à l'âge de 14 ans pour poursuivre une carrière d'actrice professionnelle. Elle a très vite été remarquée par des directeurs de casting et a commencé à jouer au cinéma et à la télévision au cours de l'été 2005.

## **JOSH HUTCHERSON**

### **Peeta Mellark**

Josh Hutcherson est, à 21 ans, l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood depuis déjà dix ans. Il compte de multiples récompenses à son palmarès. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la meilleure révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Teen Choice Award du meilleur acteur dans un



film de science-fiction ou fantastique, et le Logo's New Now Next Award de la future star.

Josh Hutcherson a déjà incarné Peeta Mellark dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et HUNGER GAMES de Gary Ross, face à Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks.

On le verra prochainement dans ESCOBAR : PARADISE LOST, un drame sur le narcotrafiquant Pablo Escobar, joué par Benicio Del Toro. Le film a été écrit et réalisé par Andrea Di Stefano et présenté au Festival de Toronto 2014.

En 2013, il a prêté sa voix au personnage de Nod dans le film d'animation EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, réalisé par Chris Wedge.

Josh Hutcherson était aussi sur les écrans dans L'AUBE ROUGE réalisé par Dan Bradley, un remake du classique de 1984 sur un groupe d'adolescents qui tentent de protéger leur ville de soldats étrangers, et dans VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse. Il s'agit de la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, le premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition, dont il était déjà l'interprète.

Josh Hutcherson était précédemment à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du Festival South by Southwest 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. Il a joué dans un film collectif intitulé 7 JOURS À LA HAVANE qui comprend sept courts métrages, réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a vu Josh Hutcherson en 2010 dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival de Sundance, où il a été acquis par Focus Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes.

Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roeck, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, WINGED CREATURES de Rowan Woods, REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

Josh Hutcherson s'investit beaucoup dans son organisation caritative, Straight But Not Narrow (SBNN), qui soutient les jeunes adultes lesbiens, gays, bisexuels et

transgenre. Depuis trois ans, il anime un tournoi de basket pour collecter des fonds et promouvoir l'association. En 2012, il a reçu le Vanguard Award de la GLAAD pour son travail avec la communauté LGBT.

Il vit à Los Angeles.

## **LIAM HEMSWORTH**

### **Gale Hawthorne**

Liam Hemsworth s'est imposé parmi les meilleurs acteurs actuels à travers des rôles extrêmement variés.

Il a été salué en 2012 pour son interprétation du personnage de Gale Hawthorne dans le film de Gary Ross HUNGER GAMES, d'après le roman de Suzanne Collins. Il y avait pour partenaires Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson et Woody Harrelson. Il a repris le rôle dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

On le retrouvera dans CUT BANK de Matt Shakman, un thriller avec Billy Bob Thornton, Bruce Dern et John Malkovich. Il vient d'achever le tournage du western BY WAY OF HELENA de Kieran Darcy-Smith avec Woody Harrelson, et il entamera prochainement celui de THE DRESSMAKER de Jocelyn Moorhouse dont il partagera la vedette avec Kate Winslet.

En 2013, il a joué face à Harrison Ford et Gary Oldman dans le thriller PARANOIA de Robert Luketic, et a interprété EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec Dwayne Johnson et Emma Roberts. Il était également à l'affiche de LOVE AND HONOR de Danny Mooney aux côtés de Teresa Palmer.

En 2012, il a joué Billy le Kid dans le film d'action musclé de Simon West EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE.

Liam Hemsworth, qui est né et a grandi à Melbourne en Australie, s'est installé avec sa famille sur Phillip Island, au large de Melbourne, alors qu'il avait 11 ans. Après avoir pris des cours de comédie et avoir passé des auditions, il a interprété plusieurs rôles dans des séries australiennes. Il a décroché son premier rôle important dans « Summer Bay » avant d'obtenir celui de Josh Taylor dans la populaire série dramatique battant des records de longévité, « Les voisins ».

En 2009, il a obtenu son premier rôle au cinéma dans TRIANGLE, écrit et réalisé par Christopher Smith, avec Melissa George, et a commencé à envoyer des vidéos d'auditions aux États-Unis. Il en a adressé une à Sylvester Stallone, qui lui a proposé de jouer son fils dans le premier EXPENDABLES. Peu avant de décoller pour Los Angeles, le jeune acteur a appris que le rôle avait été supprimé dans le scénario. Mais quelques heures plus tard, il était contacté pour faire un bout d'essai pour THOR... C'est son frère aîné, Chris, qui a finalement eu le rôle, mais c'est cette audition pour Marvel qui a fait venir Liam Hemsworth à Los Angeles et a attiré l'attention de Hollywood. Rapidement, il a battu des centaines de candidats en obtenant le rôle de Will Blakelee dans le film Disney LA DERNIÈRE CHANSON réalisé par Julie Anne Robinson. Le rôle lui a valu le Young Hollywood Award en 2010 ainsi que trois nominations aux Teen Choice Awards, où il a été sacré Révélation masculine de l'année. LA DERNIÈRE CHANSON, avec Miley Cyrus, Greg Kinnear et

Kelly Preston, est tiré du best-seller de l'auteur Nicholas Sparks, qui a également coécrit le scénario.

## **WOODY HARRELSON**

### **Haymitch Abernathy**

Woody Harrelson surprend et ravit systématiquement les spectateurs et les critiques tant dans des films grand public que dans des productions indépendantes, grâce à une rare combinaison d'intensité et de charisme. Son interprétation d'un officier chargé d'annoncer aux familles le décès de l'un des leurs au combat, face à Ben Foster, dans *THE MESSENGER* – son premier film avec le réalisateur Oren Moverman – lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur dans un second rôle en 2010, et de remporter un Independent Spirit Award et un National Board of Review Award. Il avait précédemment été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans *LARRY FLYNT* de Milos Forman.

Il était récemment sur le petit écran dans la première saison de « True Detective », la série de HBO, avec Matthew McConaughey, sous la direction de Cary Fukunaga. Il en est également producteur exécutif. Sa prestation dans le rôle du détective Marty Hart lui a valu d'être nommé au Primetime Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique.

Il vient de tourner *TRIPLE NINE* de John Hillcoat et a terminé *BY WAY OF HELENA* sous la direction de Kieran Darcy-Smith. Cet automne, il tournera *NOW YOU SEE ME 2*, la suite d'*INSAISSABLES* de Louis Leterrier, dont il était l'interprète avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Isla Fisher, Dave Franco et Mélanie Laurent.

Woody Harrelson était déjà Haymitch Abernathy dans *HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT* de Francis Lawrence et dans *HUNGER GAMES* de Gary Ross, d'après la saga best-seller de Suzanne Collins.

On l'a vu aussi dans *LES BRASIERES DE LA COLÈRE* de Scott Cooper, avec Christian Bale et Casey Affleck. Il a prêté sa voix au film d'animation *Relativity FREE BIRDS*, auprès d'Owen Wilson et a joué dans le film du scénariste et réalisateur Martin McDonagh, *7 PSYCHOPATHES*, avec Sam Rockwell, Colin Farrell et Christopher Walken.

Sa prestation dans *RAMPART* d'Oren Moverman, face à Robin Wright, Sigourney Weaver, Ice Cube, Ben Foster et Ned Beatty, lui a valu d'être nommé à l'Independent Spirit Award 2012 du meilleur acteur. En 2011, Woody Harrelson a joué dans *SEXE ENTRE AMIS* de Will Gluck, aux côtés de Mila Kunis, Justin Timberlake et Patricia Clarkson.

Parmi les autres moments forts de sa carrière au cinéma figurent le succès au box-office *BIENVENUE À ZOMBIELAND* réalisé par Ruben Fleischer, 2012 de Roland Emmerich, *SEMI-PRO* de Kent Alterman, *THE GRAND* de Zak Penn, *NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME* de Joel et Ethan Coen, *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater, *THE LAST SHOW* de Robert Altman, *DEFENDOR* de Peter Stebbings, *SEPT VIES* de Gabriele Muccino, *THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE*, *OHIO* de Jane Anderson, *L'AFFAIRE JOSEY AIMES* de Niki Caro, *THE BIG WHITE* de Mark Mylod, *COUP D'ÉCLAT* de Brett Ratner, *LES ADVERSAIRES* de

Ron Shelton, BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard, THE HI-LO COUNTY de Stephen Frears, TRANSSIBÉRIEN de Brad Anderson, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, KINGPIN de Bobby et Peter Farrelly, TUEURS NÉS d'Oliver Stone, PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne et LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton.

Woody Harrelson s'est d'abord fait connaître et aimer de millions de téléspectateurs en jouant dans « Cheers », la comédie diffusée pendant plus de dix ans sur NBC. Pour son interprétation de Woody Boyd, le sympathique barman, il a remporté un Emmy Award en 1988 et a été nommé à quatre autres reprises au cours des huit années qu'il a passé dans la série. En 1999, il a de nouveau été cité aux Emmy Awards pour avoir repris son rôle pour une apparition vedette dans le spin-off de la série, « Frasier ». Plus tard, il est revenu vers la télévision avec un rôle vedette récurrent dans la série à succès de NBC, « Will & Grace ».

Sur le petit écran, il a joué en 2012 face à Julianne Moore et Ed Harris dans le téléfilm du réalisateur Jay Roach sur HBO « Game Change », qui retrace la campagne présidentielle de 2008 de John McCain. Il a été nommé à l'Emmy 2012 et au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award 2013 pour son interprétation de Steve Schmidt.

Entre son travail au cinéma et à la télévision, Woody Harrelson a mis en scène en 1999 sa propre pièce, « Furthest from the Sun », au Theatre de la Jeune Lune de Minneapolis. Il a ensuite joué dans la reprise du classique de Broadway « The Rainmaker », dans « The Late Henry Moss » de Sam Shepard et « On an Average Day » de John Kolvenbach face à Kyle MacLachlan dans le West End à Londres. Il a également mis en scène à Toronto la première de « This Is Our Youth » de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. Durant l'hiver 2005, il a retrouvé le West End avec la pièce de Tennessee Williams « La nuit de l'iguane », jouée au Lyric Theatre. En 2011, il a mis en scène « Bullet for Adolf », une comédie partiellement autobiographique qu'il a coécrite avec Frankie Hyman, et qui s'est jouée au Hart House Theatre de Toronto. La pièce a été reprise à l'été 2012 off-Broadway au New World Stages.

Woody Harrelson a combiné ses activités de défense de l'environnement et de cinéaste pour le documentaire GO FURTHER, réalisé par Ron Mann, dans lequel il prenait la route avec des amis en vélo et dans un bus roulant au carburant bio pour parcourir le Pacific Coast Highway de Seattle à Santa Barbara. Il a en outre été le présentateur du documentaire politique de Pete McGrain ETHOS.

## **ELIZABETH BANKS**

### **Effie Trinket**

Actrice nommée aux Emmy Awards, mais aussi productrice et réalisatrice, Elizabeth Banks est l'une des comédiennes les plus recherchées et les plus polyvalentes d'Hollywood, passant aisément de la comédie au drame, et de la télévision au cinéma.

Elle vient de faire ses débuts de réalisatrice avec PITCH PERFECT 2, la suite de THE HIT GIRLS. Elle produit également le film avec son mari, Max Handelman, à travers leur société, Brownstone Productions.

Elizabeth Banks s'apprête à tourner MAGIC MIKE XXL face à Channing Tatum. Elle était il y a peu à l'affiche de BLACKOUT TOTAL de Steven Brill, avec James Marsden et Sarah Wright. Elle a prêté sa voix à LA GRANDE AVENTURE LEGO, plus gros succès de Warner Bros. en matière de films d'animation à sa sortie.

Elle a également joué dans le film indépendant LOVE & MERCY de Bill Pohlad, un portrait original du célèbre leader des Beach Boys, Brian Wilson, et de sa lutte contre une maladie mentale. La première du film a eu lieu au Festival de Toronto et il sortira chez Lionsgate. Elle a aussi été l'interprète de EVERY SECRET THING d'Amy Berg, d'après le best-seller de Laura Lippman, l'histoire d'une disparition d'enfants et des deux jeunes femmes qui sont les principales suspectes.

Elizabeth Banks a déjà incarné le personnage d'Effie Trinket dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et auparavant dans HUNGER GAMES de Gary Ross. La même année, en 2012, elle a joué dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, la comédie chorale de Kirk Jones, avec Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Chace Crawford, Dennis Quaid, Chris Rock et bien d'autres. Elle était aussi sur les écrans dans DOS AU MUR d'Asger Leth, avec Sam Worthington. Le film raconte l'histoire d'un ancien policier en fuite (Sam Worthington) qui s'est hissé sur la corniche d'un grand building tandis qu'une négociatrice spécialisée dans la prise d'otages (Elizabeth Banks) tente de le faire descendre. Dans PEOPLE LIKE US, elle jouait aux côtés de Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer. Le film d'Alex Kurtzman raconte l'histoire d'un homme d'affaires (Chris Pine) qui revient chez lui après la mort de son père avec lequel il n'avait plus de contact, et découvre qu'il a une sœur alcoolique mère d'un garçon de 12 ans.

Elle a en outre joué dans THE HIT GIRLS, réalisé par Jason Moore, qu'elle a produit avec son mari, Max Handelman, sous leur bannière, Brownstone Productions. Le film est également interprété par Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson.

En août 2011, on l'a vue dans OUR IDIOT BROTHER réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel. Les premières de OUR IDIOT BROTHER et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire, ont eu lieu au Festival du film de Sundance en janvier 2011, et les deux films ont été acquis pour être distribués par The Weinstein Company.

En 2010, Elizabeth Banks jouait aux côtés de Russell Crowe dans LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis

En 2008, Elizabeth Banks a joué la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans W. d'Oliver Stone, auprès de James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Dans ZACK ET MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith, Elizabeth Banks (Miri) et Zack (Seth Rogen) interprétaient deux amis fauchés qui décident de régler leurs problèmes financiers en tournant un film classé X.

Elizabeth Banks a également tenu des rôles remarquables dans les films oscarisés PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard aux côtés de Jeff Bridges et Tobey Maguire, et dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On l'a aussi vue dans LES GRANDS FRÈRES de David Wain, APPELEZ-MOI DAVE réalisé par Brian Robbins, INVINCIBLE d'Ericson Core, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris

Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE de Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce. Elle est également apparue sous les traits de la journaliste Betty Brant, un rôle que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle, dans les trois blockbusters de la série SPIDER-MAN pour Columbia Pictures, avec Tobey Maguire dans le rôle-titre.

Sur le petit écran, Elizabeth Banks a tenu le rôle récurrent d'Avery Jessup, la petite amie d'Alec Baldwin, dans la série « 30 Rock ». Son interprétation lui a valu une nomination à l'Emmy Award 2011 de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans « Modern Family » sur ABC, et dans « Toubib or not toubib » sur NBC, dans laquelle elle tenait le rôle récurrent du Dr. Kim Porter. En 2007, elle a participé à la minisérie de CBS, « Comanche Moon », le célèbre prequel de « Lonesome Dove » écrit par Larry McMurtry.

Outre THE HIT GIRLS de Jason Moore, Elizabeth Banks a également produit le thriller de science-fiction réalisé par Jonathan Mostow pour Disney, CLONES, avec Bruce Willis, sous la bannière Brownstone. Les futurs projets de la société incluent PITCH PERFECT 2, WHITE GIRL PROBLEMS, la comédie romantique de Disney TINK, dans laquelle l'actrice tiendra le rôle-titre de la Fée Clochette, et RA'S avec Paramount Digital.

Ses nombreuses participations dans des pièces de théâtre comprennent plusieurs productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que « Été et fumées » mise en scène par David Esbjornson au Guthrie Theater. En 2006, Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge « Bus Stop », dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son master à l'American Conservatory Theater. Elle soutient plusieurs organismes de charité dont LA's Best, Planned Parenthood, et Intrepid Fallen Heroes Fund.

Elle vit actuellement à Los Angeles.

## **JULIANNE MOORE**

### **La présidente Alma Coin**

Actrice parmi les plus éclectiques et les plus charismatiques d'Hollywood, Julianne Moore s'est illustrée dans des films de tous genres : des comédies, des drames, des blockbusters et des films d'art et d'essai.

On la verra en 2015 dans LE SEPTIÈME FILS, film d'aventures fantastiques de Sergei Bodrov dans lequel elle a Ben Barnes et Jeff Bridges pour partenaires. Elle était dernièrement sur les écrans dans MAPS TO THE STARS de David Cronenberg avec Mia Wasikowska, Robert Pattinson et John Cusack. Adapté pour le grand écran par Bruce Wagner d'après son roman, « Dead Stars », le film raconte l'histoire d'un brillant psychiatre de Los Angeles, de sa famille et de ses amis dans une société obnubilée par la célébrité.

Elle a joué aussi dans STILL ALICE de Richard Glatzer et Wash Westmoreland, avec Kristen Stewart, Alec Baldwin et Kate Bosworth, présenté au Festival de Toronto, et aux côtés de Liam Neeson dans NON-STOP réalisé par Jaume Collet-Serra. Elle tourne actuellement le drame indépendant FREEHELD avec Ellen Page et Zach Galifianakis.

En 2013, elle jouait face à Chloë Grace Moretz dans CARRIE, LA VENGEANCE de Kimberly Peirce, et dans THE ENGLISH TEACHER de Craig Zisk. Elle a partagé avec Joseph Gordon-Levitt et Scarlett Johansson l'affiche de DON JON, qui marquait également les débuts de réalisateur et de scénariste de Gordon-Levitt.

Julianne Moore a été saluée au cours de sa carrière par de nombreux prix et distinctions. Nommée à quatre Oscars, elle l'a été huit fois aux Golden Globes et en a remporté deux. Elle a été nommée six fois aux SAG Awards, quatre fois aux BAFTA Awards, et trois fois aux Independent Spirit Awards – elle en a remporté un en 2003 pour LOIN DU PARADIS. Elle a obtenu l'Excellence in Media Award lors des GLAAD Media Awards 2004, la coupe Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise en 2002, l'Actors Award aux Gotham Awards 2002 et le prix Tribute to Independent Vision au Festival de Sundance 2001. Elle a également obtenu un Ours d'argent à Berlin en 2003.

Julianne Moore a été la neuvième personne dans l'histoire des Oscars à réussir l'exploit d'être nommée à deux Oscars d'interprétation la même année. En 2002, elle a été citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE HOURS de Stephen Daldry. Pour LOIN DU PARADIS, elle a également obtenu le National Board of Review, l'Independent Spirit Award, le Los Angeles Film Critics Award et le Broadcast Film Critics Award, et a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Pour THE HOURS, elle a été nommée à plusieurs autres distinctions outre l'Oscar, dont deux Screen Actors Guild Award (à titre individuel et pour la meilleure interprétation d'ensemble), et elle a remporté l'Ours d'argent à Berlin.

Elle a été nommée à deux autres reprises à l'Oscar, pour LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson. Elle a aussi été nommée pour ces deux films aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. Elle a été à nouveau nommée au Golden Globe, ainsi qu'au Critics Choice Award, pour A SINGLE MAN de Tom Ford, avec Colin Firth.

Julianne Moore a été remarquée dès ses premiers rôles, en 1992 dans LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson et en 1993 dans BENNY & JOON de Jeremiah Chechik et LE FUGITIF d'Andrew Davis. Elle est citée la même année à l'Independent Spirit Award pour SHORT CUTS de Robert Altman, pour lequel elle partage aussi un Golden Globe de la meilleure interprétation d'ensemble, puis deux ans plus tard pour SAFE de Todd Haynes. Elle a par ailleurs été saluée pour VANYA 42<sup>e</sup> RUE de Louis Malle.

Elle est ensuite l'interprète de NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, ASSASSINS de Richard Donner, et SURVIVING PICASSO de James Ivory. Elle est aussi l'une des vedettes du MONDE PERDU, la suite de JURASSIC PARK, de Steven Spielberg.

En 1997, elle tourne pour la première fois sous la direction de Bart Freundlich pour BACK HOME. Après BOOGIE NIGHTS, elle est Maude Lebowski dans le film des frères Coen THE BIG LEBOWSKI, et joue dans le remake de PSYCHOSE par Gus Van Sant. Parallèlement à son succès dans LA FIN D'UNE LIAISON en 1999, elle est

également nommée au SAG Award du meilleur second rôle pour son interprétation dans MAGNOLIA, où elle tourne à nouveau sous la direction de Paul Thomas Anderson. Elle est citée une troisième fois au Golden Globe pour UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. Toujours en 1999, elle retrouve Robert Altman pour la deuxième fois avec COOKIE'S FORTUNE et tourne UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Le début des années 2000 est marqué par HANNIBAL de Ridley Scott, EVOLUTION d'Ivan Reitman, NOT I de Neil Jordan, d'après Samuel Beckett, WORLD TRAVELER, son deuxième film avec Bart Freundlich, et TERRE-NEUVE de Lasse Hallström.

On la retrouve dans MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, et face à Pierce Brosnan dans le film de Peter Howitt UNE AFFAIRE DE CŒUR. Elle tourne son troisième film sous la direction de Bart Freundlich en 2005 avec TRUST THE MAN, et joue dans THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, avec Woody Harrelson. Elle tourne LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth et LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, NEXT de Lee Tamahori, I'M NOT THERE de Todd Haynes. Elle a joué depuis dans SAVAGE GRACE, un film indépendant de Tom Kalin sur les meurtres de Baekeland qui se déroule à Londres dans les années 70, présenté au Festival de Cannes 2007.

Elle était sur les écrans dans BLINDNESS, adapté du livre éponyme du romancier lauréat du prix Nobel José Saramago et mis en scène par Fernando Meirelles, et dans LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller. Elle a joué depuis dans CHLOÉ d'Atom Egoyan, dont elle partageait la vedette avec Liam Neeson et Amanda Seyfried.

En 2010, elle a joué dans LE SILENCE DES OMBRES, un thriller psychologique indépendant réalisé par Måns Mårilind et Björn Stein.

En 2011, elle a joué dans la comédie romantique multigénérationnelle de Glenn Ficarra et John Requa, CRAZY, STUPID, LOVE, avec Steve Carrell, Ryan Gosling et Emma Stone, et a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son rôle dans TOUT VA BIEN! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, aux côtés d'Annette Bening et Mark Ruffalo. On l'a vue ensuite dans MONSIEUR FLYNN de Paul Weitz, avec Paul Dano et Robert De Niro, et dans WHAT MAISIE KNEW de Scott McGehee et David Siegel.

Julianne Moore a obtenu le Primetime Emmy Award 2012 de la meilleure actrice pour sa prestation dans « Game Change », le téléfilm original de Jay Roach pour HBO avec Ed Harris et Woody Harrelson. Sa prestation dans le rôle de Sarah Palin, gouverneur de l'Alaska, a été saluée par la critique et lui a valu le Golden Globe et le SAG Award.

Licenciée de la Boston University School for the Performing Arts, Julianne Moore s'est produite dans des pièces off-Broadway comme « Serious Money » de Caryl Churchill et « Ice Cream/Hot Fudge » au Public Theater, et dans « Hamlet » au Guthrie Theater de Minneapolis. Elle a participé à des ateliers de « Père » de Strindberg, avec Al Pacino, et « An American Daughter » de Wendy Wasserstein avec Meryl Streep. Elle a fait ses débuts à Broadway en 2006 dans la production par Sam Mendes de « The Vertical Hour », une pièce originale de David Hare.

Julianne Moore est en outre une romancière accomplie dont le quatrième livre est sorti récemment. Intitulé « My Mother is a Foreigner, But Not to Me », il s'inspire de sa propre expérience et raconte ce qu'elle a vécu en grandissant avec une mère écossaise. Parmi ses précédents ouvrages figurent les trois tomes de la série à



succès pour enfants « Miss Fraise », « Freckleface Strawberry and the Dodgeball Bully » et « Freckleface Strawberry Best Friends Forever ». En 2013, elle a par ailleurs développé l'application Monster Maker vendue sur iTunes. Inspirée de Miss Fraise, le personnage principal de ses livres, l'application permet aux utilisateurs de créer leur propre monstre et de le partager avec leur famille et leurs amis. Julianne Moore a récemment dévoilé sa seconde appli, Dreamtime Playtime, qui développe les capacités mathématiques des jeunes enfants. De plus, le premier tome de la série a fait l'objet d'une adaptation en musical off-Broadway.

Julianne Moore vit à New York avec sa famille.

## **PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**

### **Plutarch Heavensbee**

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il était dernièrement à l'affiche d'UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn, et de GOD'S POCKET, première réalisation de John Slattery.

En 2013, il incarnait déjà Plutarch Heavensbee dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

Précédemment, il jouait dans LE QUATUOR de Yaron Zilberman, avec Christopher Walken, Catherine Keener, Mark Ivanir et Imogen Poots, THE MASTER, écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Amy Adams et Laura Dern, LES MARCHES DU POUVOIR, de et avec George Clooney, et LE STRATÈGE de Bennett Miller, face à Brad Pitt et Jonah Hill.

Il a fait ses débuts de metteur en scène en 2010 avec le long métrage RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN, dont il est aussi l'interprète aux côtés d'Amy Ryan, John Ortiz et Daphne Rubin Vega. Le film, tiré de la pièce « Jack Goes Boating », est produit par Cooper's Town Productions.

On a pu le voir au cinéma dans GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis et dans le rôle principal de SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Il a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle en 2009 pour sa prestation dans DOUTE de John Patrick Shanley face à Meryl Streep. Il avait été nommé à ces mêmes récompenses en 2008 pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts, et avait reçu l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour son interprétation dans LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins.

Il a obtenu l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper's Town Productions.

Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d'Anthony Minghella, et a également été couronné avec l'ensemble de la distribution pour HAPPINESS de Todd Solondz, MAGNOLIA et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors

Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Il a également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour HAPPINESS.

Né à Fairport, dans l'État de New York, Philip Seymour Hoffman a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.

Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITÉS de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25<sup>E</sup> HEURE de Spike Lee, LOVE LIZA de Todd Louizo, écrit par son frère, Gordy Hoffman, qui a obtenu le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg et STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.

Il a joué depuis dans 7h58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet et MISSION : IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams.

Côté théâtre, Philip Seymour Hoffman est entré dans la troupe LAByrinth Theater Company en 1995 et en est resté codirecteur artistique pendant plus de dix ans. En tant que comédien, il s'est produit dans « Othello », adapté et mis en scène par Peter Sellars à Vienne et New York, « Jack Goes Boating » par la LAByrinth Theater Company au Public Theater, « La mouette » au New York Shakespeare Festival et au Public Theater, « Defying Gravity » à l'American Place Theater, « Le marchand de Venise » dans une mise en scène de Peter Sellars, « Shopping and F\*cking » au New York Theatre Workshop, et « The Author's Voice ». Il a été cité au Tony Award et au Drama Desk Award du meilleur comédien pour « Le long voyage dans la nuit » en 2003 et « L'Ouest, le vrai » en 2000, qui lui a valu aussi l'Outer Critics Circle Award.

Toujours avec la LAByrinth Theater Company, il a mis en scène « The Last Days of Judas Iscariot », « Our Lady of 121st Street », « In Arabia, We'd All Be Kings », « The Little Flower of East Orange », « Jesus Hopped the 'A' Train », toutes écrites par Stephen Adly Guirgis pour la troupe. « Jesus Hopped the 'A' Train » a été montée off-Broadway puis à l'Edinburgh Fringe Festival, où elle a remporté le premier prix en 2001, au Donmar Warehouse à Londres, où elle a été nommée à l'Olivier Award de la meilleure pièce 2002, et enfin à l'Arts Theatre dans le West End. Il a aussi mis en scène la production off-Broadway de « Our Lady of 121st Street » qui a été reprise à l'Union Square Theater pendant six mois. La pièce a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. Il a aussi signé la mise en scène de la première de la pièce de Rebecca Gilman, « The Glory of Living », au MCC Theater en 2001.

Philip Seymour Hoffman s'est rendu en Australie pour mettre en scène la pièce d'Andrew Upton, « Riflemind », au célèbre opéra de Sydney puis a monté la pièce à

Londres. Il a aussi mis en scène « The Long Red Road » de Brett C. Leonard pour le Goodman Theater de Chicago avant de revenir auprès de la Sydney Theater Company pour monter « L'Ouest, le vrai ».

## **JEFFREY WRIGHT**

### **Beetee**

Jeffrey Wright a livré des prestations remarquables au cinéma comme au théâtre et à la télévision. Il reprend ici le rôle qu'il avait créé dans HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT, déjà sous la direction de Francis Lawrence.

Il était dernièrement sur le grand écran dans ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim Jarmusch, présenté au Festival de Toronto 2013, et sur le petit dans « Boardwalk Empire », série dans laquelle il incarne le Dr Valentin Narcisse, docteur en religion, philanthrope et homme de culture régnant sur Harlem. Il a été nommé au Broadcast Television Journalists Association Award du meilleur second rôle en 2014 et au Screen Actors Guild Award 2013 de la meilleure interprétation d'ensemble. Il reprend son rôle pour la cinquième saison de la série à l'automne 2014.

Il a joué auparavant dans BROKEN CITY, un thriller politique d'Allen Hughes, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, THE INEVITABLE DEFEAT OF MISTER & PETE de George Tillman Jr., et A SINGLE SHOT de David M. Rosenthal.

En 2011, il a joué dans EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS, l'adaptation du roman de Jonathan Safran Foer réalisée par Stephen Daldry, avec Sandra Bullock et Tom Hanks, dans SOURCE CODE de Duncan Jones, et a incarné le sénateur Thompson dans le film de George Clooney LES MARCHES DU POUVOIR, face à Clooney, Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti et Marisa Tomei, nommé au Golden Globe du meilleur film dramatique.

Jeffrey Wright a joué le personnage de Felix Leiter dans deux James Bond, CASINO ROYALE de Martin Campbell et QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster. Il s'est révélé en 1996 avec le rôle-titre de BASQUIAT de Julian Schnabel, l'histoire du peintre en graffitis devenu l'un des artistes les plus célèbres et les plus controversés de la scène artistique des années 80. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award.

Jeffrey Wright été l'interprète de films comme CELEBRITY de Woody Allen, CRITICAL CARE de Sidney Lumet, FAITHFUL de Paul Mazursky, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE de Ang Lee, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, SYRIANA de Stephen Gaghan, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, pour lequel il a à nouveau été nommé aux Independent Spirit Awards, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme. Il a été depuis à l'affiche de LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, INVASION d'Oliver Hirschbiegel, avec Nicole Kidman et Daniel Craig, BLACKOUT de Jerry Lamothe, dont il est aussi producteur. Il a incarné Colin Powell dans W. d'Oliver Stone. On l'a vu depuis dans CADILLAC RECORDS de Darnell Martin, dans lequel il incarne le célèbre bluesman Muddy Waters.

Côté télévision, il a obtenu l'American Institute of the Year Award pour son interprétation de Martin Luther King dans le biopic « Boycott ».

Réputé en tant que comédien de théâtre, Jeffrey Wright a tenu le rôle principal de la pièce de John Guare « A Free Man of Color » au Lincoln Center dans une mise en scène de George C. Wolfe, avec qui il travaille régulièrement. En 2001 et 2002, il a obtenu un Obie Award et a été nommé au Tony pour la pièce « Topdog/Undergod ». Il avait remporté un Tony Award, un Drama Desk Award, et un Outer Critics Circle Award en 1994 pour son interprétation de Belize dans « Angels in America » de Tony Kushner. Ces deux pièces étaient elles aussi mises en scène par George C. Wolfe. Jeffrey Wright a repris le rôle de Belize pour la minisérie adaptée de la pièce réalisée par Mike Nichols et a obtenu un Emmy et un Golden Globe en 2003.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jeffrey Wright est vice-président de Taia Lion Resources et président de la Taia Peace Foundation. Il fait partie du conseil d'administration du Tribeca Film Institute et de Resolve. Il a été nommé par le gouvernement de Sierra Leone Ambassadeur Peace by Piece pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance en 2011. En 2011 également, il a reçu l'Humanitarian Award au Napa Valley Film Festival pour son travail auprès de la Taia Peace Foundation.

Né à Washington, il est diplômé de l'Amherst College, dont il a obtenu une licence en sciences politiques en 1987 et un doctorat ès lettres en 2004. Il vit à Brooklyn, à New York.

## **STANLEY TUCCI**

### **Caesar Flickerman**

Stanley Tucci est réputé non seulement comme acteur, mais aussi comme auteur, metteur en scène et producteur. Il est apparu dans plus de 50 films et d'innombrables programmes télévisés, et dans plus d'une douzaine de pièces, à Broadway et ailleurs.

On le verra prochainement dans JOKER de Simon West, avec Jason Statham, A LITTLE CHAOS de et avec Alan Rickman, avec également Kate Winslet, et LARRY GAYE: RENEGADE MALE FLIGHT ATTENDANT de Sam Friedlander. Il était récemment sur les écrans dans TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay, avec Mark Wahlberg.

En 2013, il était déjà l'interprète de Caesar Flickerman dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, personnage qu'il a créé dans HUNGER GAMES de Gary Ross.

Toujours en 2013, il a joué dans PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES de Thor Freudenthal, SOME VELVET MORNING de Neil LaBute, et LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon. Il a interprété des films tels que JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE de Michael Hoffman. Il a joué dans SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec aussi Shia LaBeouf et Julie Christie, et dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston.

En 2008, pour sa prestation dans LOVELY BONES de Peter Jackson, il a obtenu sa première nomination à l'Oscar ainsi que des nominations au Golden Globe, au BAFTA Award, au SAG Award et au Broadcast Film Critics Awards. Il est apparu la même année dans JULIE & JULIA réalisé par Nora Ephron, face à Meryl Streep.

Toujours en 2008, Stanley Tucci s'est associé avec son ami de plus de vingt ans, Steve Buscemi, et avec Wren Arthur pour créer OLIVE Productions, une société de production de cinéma et de télévision installée à New York. La société développe des projets pour le cinéma ou la télévision, dont une partie est destinée à être réalisée par Stanley Tucci et Steve Buscemi. OLIVE Production a coproduit entre autres le talk-show « Vine Talk ».

En 2002, Stanley Tucci a été salué par la critique pour son travail dans LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, avec Tom Hanks, Jude Law et Paul Newman. Le film racontait l'histoire d'un tueur à gages qui s'implique personnellement après que sa femme et son fils ont été assassinés. On l'a également vu aux côtés de Tim Allen et Rene Russo dans BIG TROUBLE, la comédie Disney réalisée par Barry Sonnenfeld. Stanley Tucci a aussi été à l'écran dans RENCONTRES À MANHATTAN, écrit et réalisé par Edward Burns, et dans COUPLE DE STARS de Joe Roth, face à Julia Roberts et Billy Crystal.

Les nombreux talents de Stanley Tucci l'ont poussé à mener une carrière très variée. Acteur accompli et talentueux, il est aussi scénariste, réalisateur et producteur. Au Festival du film de Sundance 2008, il a présenté en avant-première le film BLIND DATE, qui au bout de sept ans, l'a poussé à repasser derrière la caméra. Il a en effet réalisé, coécrit et joué dans ce remake du film de Theo van Gogh.

Il a aussi réalisé JOE GOULD'S SECRET pour USA Films, avec Ian Holm dans le rôle de l'écrivain bohème Joe Gould et lui-même en Joseph Mitchell, le célèbre auteur du *New Yorker*. Le film, qui se déroule dans le Greenwich Village des années 1940, raconte l'histoire de l'étrange rencontre et de la longue amitié de Joe Gould et Joseph Mitchell, ainsi que les histoires que ce dernier écrivait sur Joe Gould et sa vie.

BIG NIGHT, la première expérience de Stanley Tucci en tant que coréalisateur (avec Campbell Scott), coscénariste et acteur, lui a valu de nombreuses récompenses, notamment le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival du film de Sundance 1996, le Prix d'Excellence du National Board of Review, un Independent Spirit Award, le Prix de la Critique au Festival du film de Deauville 1996 et les honneurs des New York Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Le deuxième projet de Stanley Tucci, LES IMPOSTEURS, qu'il a écrit, réalisé, coproduit et dans lequel il a joué, a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Cannes 1998 et a été acquis par Fox Searchlight Pictures plus tard cette même année. Dans cette farce qui se déroule dans les années 1930, Stanley Tucci et Oliver Pratt interprètent un duo d'acteurs au chômage qui se retrouve à bord d'un navire de croisière sur lequel voyagent Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor et Hope Davis.

Stanley Tucci a aussi joué dans LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, EASY GIRL de Will Gluck, BURLESQUE de Steve Antin, SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern, KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, SPIN de James Redford, LE TERMINAL de Steven Spielberg, LA LÉGENDE DE DESPEREAUX de Sam Fell et Robert Stevenhagen, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman, LIFE DURING WARTIME d'Evan Dunskey, UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, EN ROUTE VERS MANHATTAN de Greg Mottola, KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI

d'Andrew Bergman, L'AFFAIRE PÉLICAN de Alan J. Pakula, PRELUDE TO A KISS de Norman René, BILLY BATHGATE de Robert Benton, IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell et ESCLAVES DE NEW YORK de James Ivory.

En 2002, Stanley Tucci a remporté un Golden Globe du meilleur acteur pour sa brillante interprétation du lieutenant-colonel Adolf Eichmann dans le téléfilm « Conspiration », une fiction qui recréait la Conférence de Wannsee durant laquelle la Solution Finale de l'Holocauste fut mise au point. Il y jouait aux côtés de Kenneth Branagh et Colin Firth. Il a aussi reçu un Golden Globe, ainsi qu'un Emmy Award pour son interprétation de Walter Winchell, un fondateur de la presse à scandale américaine, dans « Winchell », le film original de HBO réalisé par Paul Mazursky. Son interprétation de cet homme dont les révélations de secrets et de scandales ont pris une tournure politique, a été saluée par le public et les critiques. « Winchell » a offert à Stanley Tucci l'un des rôles les plus marquants de son éclectique carrière.

L'acteur a aussi été cité aux Emmy Awards pour le rôle vedette du Dr. Moretti dans « Urgences ». En 2007, son apparition dans « Monk » a attiré l'attention des critiques et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur invité dans une série comique.

Son travail à la télévision comprend aussi sa prestation en vedette dans « Bull » sur TNT. Il y incarnait Hunter Lasky, un homme charmant et calculateur, l'un des meilleurs « requins » de la négociation à Wall Street. Il est également apparu dans « Equal Justice », « Un flic dans la mafia », « Equalizer », « Génération pub » et « The Street ». Il a aussi interprété Richard Cross dans le drame de Steven Bochco « Murder One », une prestation qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Stanley Tucci connaît bien le théâtre et s'est produit dans plus d'une douzaine de pièces à Broadway et off-Broadway. En 2011, il a mis en scène sa première pièce à Broadway, une reprise de la pièce de Ken Ludwig « Lend Me A Tenor », dans laquelle il dirigeait Tony Shalhoub. La pièce a été nommée au Tony Award de la meilleure reprise. Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « Frankie & Johnny in the Clair de Lune », « Execution of Hope », « The Iceman Cometh », « Brighton Beach Memoirs » et « Le misanthrope ». Il a également joué dans un certain nombre de pièces off-Broadway au Yale Repertory Theater et au Purchase College de l'Université d'État de New York, où il a étudié l'art dramatique.

En octobre 2012 est paru « The Tucci Cookbook » qui a figuré sur la liste des meilleures ventes du *New York Times*. En novembre 2014 paraîtra « The Tucci Table : Cooking with Family and Friends ».

Stanley Tucci siège au conseil d'administration de la Food Bank for New York City et a été conseiller en création aux laboratoires d'écriture scénaristique et de mise en scène du Sundance Institute. Il vit à Londres.

## **DONALD SUTHERLAND**

### **Le président Snow**

Donald Sutherland reprend le rôle du Président Snow qu'il tenait déjà dans HUNGER GAMES de Gary Ross en 2012 et dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence en 2013.

Il est l'un des acteurs de cinéma les plus prolifiques et les plus polyvalents. Son incroyable curriculum vitae contient plus de 130 films, dont des classiques tels que LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich ; M\*A\*S\*H de Robert Altman ; LE JOUR DU FLÉAU de John Schlesinger ; DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford ; 1900 de Bernardo Bertolucci ; L'INVASION DES PROFANATEURS de Philip Kaufman ; NE VOUS RETOURNEZ PAS de Nicolas Roeg, avec Julie Christie ; KLUTE d'Alan J. Pakula, avec Jane Fonda ; LE CASANOVA DE FELLINI de Federico Fellini et DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton, avec Clint Eastwood, qui l'a ensuite dirigé dans SPACE COWBOYS.

Donald Sutherland a interprété le père de Nicole Kidman dans RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, celui de Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray et celui de Keira Knightley, Mr. Bennett, dans ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Pour ce dernier rôle, il a été nommé aux Chicago Film Critics Awards.

Il a plus récemment joué dans la minisérie à succès « Les piliers de la terre », adaptée du best-seller de Ken Follett ; dans l'aventure épique romaine L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION sous la direction de Kevin Macdonald, face à Channing Tatum et Jamie Bell ; et dans LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster ; COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon dans la peau du père de Colin Farrell ; MAN ON THE TRAIN réalisé par Mary McGuckian, avec Larry Mullen de U2 ; et dans une nouvelle adaptation télévisée de « Moby Dick », aux côtés de William Hurt, Ethan Hawke et Gillian Anderson.

Parmi ses films les plus récents figurent SOFIA d'Isaac Florentine, avec Christian Slater, DAWN RIDER de Terry Miles, également avec Christian Slater, LA MIGLIORE OFFERTA de Giuseppe Tornatore, avec Jim Sturgess et Geoffrey Rush, et JAPPELOUP de Christian Duguay, avec Guillaume Canet, qui est aussi le scénariste du film. Il a joué dans THE CALLING de Jason Stone, avec Susan Sarandon. Il vient de tourner JOHN HENRY CLAYTON, un western canadien d'époque, dans lequel il a son fils Kiefer pour partenaire, et BASMATI BLUES de Dan Baron, tourné en Inde.

On l'a également vu, entre autres, dans ALEX IN WONDERLAND de Paul Mazursky, JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE réalisé par Dalton Trumbo, COMMENCEZ LA RÉVOLUTION SANS NOUS de Bud Yorkin, L'AIGLE S'EST ENVOLÉ de John Sturges, MAX DUGAN RETURNS réalisé par Herbert Ross, CRACKERS de Louis Malle, DOCTEUR NORMAN BETHUNE de Phillip Borsos, JFK – AFFAIRE NON CLASSÉE d'Oliver Stone, BACKDRAFT de Ron Howard, L'ARME À L'ŒIL réalisé par Richard Marquand, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE d'Euzhan Palcy, avec Marlon Brando, THRESHOLD de Richard Pearce, pour lequel il a remporté le Genie Award du meilleur acteur en 1983, l'adaptation cinématographique de la pièce de John Guare, SIX DEGRÉS DE SÉPARATION réalisée par Fred Schepisi, WITHOUT LIMITS de Robert Towne et AMERICAN COLLEGE de John Landis, dans lequel il a fait une brève apparition mémorable. Il a prêté sa voix au général Stone dans le long métrage d'animation tiré du classique du manga ASTRO BOY de David Bowers, et joué dans L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, DEMANDE À LA POUSSIÈRE réalisé par Robert Towne, avec Salma

Hayek et Colin Farrell, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, avec Forest Whitaker, AMERICAN HAUNTING réalisé par Courtney Solomon, avec Sissy Spacek, LAND OF THE BLIND de Robert Edwards, avec Ralph Fiennes et dans AURORA BOREALIS de James C.E. Burke, avec Louise Fletcher et Juliette Lewis. Il fait partie des remarquables intervenants du documentaire biographique sur la vie de Dalton Trumbo, TRUMBO, réalisé par Peter Askin.

Côté télévision, Donald Sutherland a remporté un Emmy Award et un Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans le film de HBO « Citizen X » de Chris Gerolmo, et a reçu un Golden Globe pour l'interprétation de Clark Clifford, conseiller du président Lyndon B. Johnson, dans la fiction historique de HBO, « Sur le chemin de la guerre », réalisée par John Frankenheimer.

Il a joué en 2013 et 2014 dans la série criminelle « Crossing Lines ». Il a joué auparavant aux côtés de Peter Krause dans la série télévisée de ABC, « Dirty Sexy Money ». Pour le rôle du patriarche de la famille, Tripp Darling, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle en 2007. Avant cela, il avait joué avec Geena Davis dans la série dramatique de ABC, « Commander in Chief », et avait été cité au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du président de la chambre des représentants, Nathan Templeton. Dans le même temps, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation face à Mira Sorvino dans le téléfilm de Lifetime Television, « Trafic d'innocence » réalisé par Christian Duguay.

Sur scène, Donald Sutherland a joué avec Justin Kirk et Julianna Margulies dans « Ten Unknowns », la pièce saluée par la critique de Jon Robin Baitz donnée au Lincoln Center à guichets fermés. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award du meilleur acteur. Il s'est également produit à Londres, Toronto et Los Angeles avec une traduction anglaise (signée par son fils, Roeg Sutherland) de la pièce française d'Éric-Emmanuel Schmitt « Variations énigmatiques ».

Donald Sutherland a été nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1978 et Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en France cinq ans plus tard.

## **WILLOW SHIELDS**

### **Primrose Everdeen**

HUNGER GAMES, le premier volet de la saga réalisé par Gary Ross, a été le premier film de Willow Shields.

Née à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, Willow Shields s'est intéressée très tôt au métier d'actrice. Elle a tenu ses premiers rôles dès l'âge de 7 ans. Elle a obtenu son premier rôle en guest star, celui de Liza Rogan, dans « US Marshals ». Elle a poursuivi avec des rôles dans le téléfilm Hallmark Hall of Fame « Beyond the Blackboard », auprès d'Emily VanCamp, et dans « R.L. Stine's The Haunting Hour ». C'est cependant le rôle de Primrose Everdeen qui l'a révélée. Elle a en particulier été repérée par le célèbre créateur de mode Marc Jacobs qui l'a habillée pour différents événements et cérémonies, et a parlé d'elle comme de sa muse auprès du magazine *Nylon*.

Willow Shields a grandi auprès de sa sœur jumelle, Autumn, et de son frère aîné, River, dans un foyer aimant les animaux comptant quatre chiens (Jude,



Arizona, Polly et Neo) et un chat, Clue. Elle aime la lecture, la photo, la danse et passer du temps avec sa famille et ses amis. Elle aimerait créer ses propres vêtements.

Elle soutient l'association Operation Smile, qui permet d'opérer gratuitement des enfants souffrant de difformités faciales partout dans le monde.

## **SAM CLAFLIN**

### **Finnick Odair**

Depuis l'obtention de son diplôme à la London Academy of Music and Dramatic Art en 2009, Sam Claflin a travaillé sur de nombreux projets prestigieux. Dernièrement, on l'a vu dans THE RIOT CLUB de Lone Scherfig, d'après la pièce londonienne « Posh », avec Max Irons, Douglas Booth et Holliday Grainger. Il jouait également dans THE QUIET ONES de John Pogue, face à Jarred Harris, pour Hammer Horror, et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, dans lequel il incarnait déjà Finnick Odair. On le retrouvera dans LOVE, ROSIE, l'adaptation du roman de Cecelia Ahern « La vie est un arc-en-ciel », avec Lily Collins, une comédie dramatique qui se déroule à Dublin et Toronto.

En 2012, il a joué dans BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, dans lequel il incarnait le Prince William aux côtés de Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth, et dans « Mary & Martha : Deux mères courage » de Phillip Noyce en Afrique du Sud, avec Hilary Swank, sur un scénario de Richard Curtis.

En 2011, il s'est illustré dans le rôle de Philip, un jeune missionnaire romantique, dans le quatrième volet de la saga PIRATES DES CARAÏBES, PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE mis en scène par Rob Marshall, avec Johnny Depp, Penélope Cruz et Geoffrey Rush.

Il a également joué dans UNITED de James Strong, avec David Tennant, Dougray Scott et Jack O'Connell. Dans ce film pour la BBC, il incarnait le talentueux footballeur Duncan Edwards, mort à la suite du crash aérien de Munich en 1958 qui a coûté la vie ou blessé de nombreux joueurs de l'équipe de Manchester United.

Sam Claflin a également joué dans de nombreux projets télévisés. On l'a récemment vu dans le rôle de Jack dans « White Heat », la série dramatique de la BBC qui raconte la vie de sept amis depuis 1965 jusqu'à nos jours. Dans cette série semi-autobiographique écrite par la scénariste primée Paula Milne, l'acteur joue aux côtés de Claire Foy, Reece Ritchie et MyAnna Buring.

Il est apparu dans deux drames marquants en 2010. On l'a d'abord vu dans « Les piliers de la terre », la minisérie à succès de Channel 4, adaptée du roman éponyme de Ken Follett, dans laquelle il incarnait Richard aux côtés d'Eddie Redmayne, Hayley Atwell et Ian McShane ; puis dans l'adaptation saluée par la critique de « Any Human Heart » de William Boyd pour Channel 4, qui a obtenu le BAFTA Award de la meilleure série dramatique. L'acteur y incarnait Logan, le personnage principal jeune, rôle qu'il a partagé avec Jim Broadbent et Matthew Macfadyen. La même année, Sam Claflin est également apparu dans « The Lost Future », un téléfilm d'aventures et de science-fiction réalisé par Mikael Salomon, dans lequel il interprétait Kaleb face à Sean Bean et Annabelle Wallis.

À la London Academy of Music and Dramatic Art, il s'est illustré sur scène dans le rôle de Dorimant dans « Man of Mode », dans le rôle-titre de « Tommy », dans celui de Silvius dans « Comme il vous plaira », et dans celui de Davey dans « Love Is ».

## **JENA MALONE**

### **Johanna Mason**

La carrière de Jena Malone est caractérisée par des rôles divers et variés, et continue à s'enrichir avec chacun des projets qu'elle entreprend. Elle retrouve le personnage qu'elle incarnait précédemment dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

Elle a achevé il y a peu le tournage de INHERENCE VICE, le nouveau film de Paul Thomas Anderson, avec Reese Witherspoon, Owen Wilson, Sean Penn et Joaquin Phoenix. Elle a interprété THE WAIT de M. Blash auprès de Chloë Sevigny, l'histoire de deux sœurs qui décident de garder chez elles le corps de leur mère après avoir appris qu'elle reviendrait à la vie.

Elle a tourné récemment TIME OUT OF MIND d'Oren Moverman, avec Richard Gere, l'histoire d'un New-Yorkais obligé de vivre dans un refuge qui tente de reconstruire sa vie et de renouer avec sa fille. On la verra aussi dans ANGELICA de Mitchell Lichtenstein, un thriller psychologique se déroulant à Londres dans les années 1880 tiré du roman éponyme écrit par Arthur Phillips. Elle y joue Constance, l'épouse du Dr Barton, qui, après la naissance difficile de sa fille, est confrontée à des phénomènes psychologiques et surnaturels. Elle tournera LONELY HUNTER, un biopic dans lequel elle incarne Carson McCullers. Elle prépare CLAIRE de Dori Oskowitz, remake américain du film d'Eric Rohmer de 1982 LE BEAU MARIAGE, dans lequel une jeune femme, lasse de ses relations avec des hommes mariés, décide de se trouver elle-même un mari.

Au printemps 2013, Jena Malone a réalisé son premier clip vidéo, pour le groupe Lavender Diamond. Le clip de « The Incorruptible Heart » est visible sur MTV Buzzworthy.

L'année précédente, on l'a vue aux côtés de Kevin Costner et Bill Paxton dans la minisérie « Hatfields & McCoys » pour History Channel. Inspirée d'une histoire vraie, la minisérie raconte les différends houleux qui ont opposé deux clans jusqu'à presque déclencher une guerre entre deux États. « Hatfields & McCoys » a battu tous les records d'audience sur le câble, dont elle est devenue la nouvelle série la plus regardée de tous les temps. Elle a par ailleurs été nommée à l'Emmy Award et au Golden Globe de la meilleure minisérie.

Jena Malone a joué face à John Slattery et Zach Gilford dans IN OUR NATURE, le film indépendant de Brian Savelson, dans lequel un père et son fils brouillés, accompagnés de leurs petites amies respectives, sont obligés de partager la même maison de vacances suite à une erreur de calendrier. Le film a été projeté au Festival SXSW ainsi qu'au Festival du film de Sarasota, avant de sortir en VOD et DVD en février 2013. Elle a joué également dans FOR ELLEN, le film indépendant réalisé par So Yong Kim dont la première a eu lieu lors du Festival du film de Sundance 2012.

On a en outre pu la voir dans « Dakota », une websérie réalisée par Ami Mann. Les webisodes de la série ont été diffusés sur WIGS, une chaîne YouTube qui produit des séries originales haut de gamme sur la vie de femmes de tous horizons. Les projets de WIGS ont également séduit Jennifer Garner, Alfred Molina, Stephen Moyer, Virginia Madsen, Julia Stiles, Maura Tierney, Michael C. Hall et America Ferrera, que l'on peut voir dans les diverses séries de la chaîne depuis mai 2012.

En 2011, Jena Malone a joué dans SUCKER PUNCH de Zack Snyder, aux côtés d'Emily Browning et Abbie Cornish. Dans ce film d'action, cinq jeunes femmes tentent d'échapper à la réalité sordide de leur vie en hôpital psychiatrique grâce à leur imagination débordante.

À sa filmographie figurent également THE MESSENGER d'Oren Moverman, INTO THE WILD de Sean Penn, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, SAVED! de Brian Dannelly, et ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Lorsqu'elle était enfant, Jena Malone a joué dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus, face à Julia Roberts et Susan Sarandon, DONNIE DARKO de Richard Kelly, et a tenu son premier rôle dans BASTARD OUT OF CAROLINA, réalisé par Anjelica Huston, qui lui a valu d'être citée à l'Independent Spirit Award de la révélation de l'année.

Jena Malone est apparue en guest star dans plusieurs séries télévisées, notamment « New York, Police judiciaire » et « Chicago Hope, la vie à tout prix ». Sa prestation dans le téléfilm « Hope », réalisé par Goldie Hawn lui a valu d'être nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un téléfilm.

Jena Malone se produit actuellement en tournée avec son groupe, The Shoe. Jena et Lem Jay Ignacio se sont connus en 2008 et ont rapidement commencé à jouer et enregistrer ensemble. Jena a créé son propre instrument, surnommé « The Shoe », composé d'une malle ancienne équipée de plusieurs instruments électroniques. Leur premier EP, « At Lem Jay's Garage », est sorti en 2009 sous le label de Jena, There Was an Old Woman Records. Leur premier album, « I'm Okay » est sorti au printemps 2014.

Jena Malone vit actuellement à Los Angeles.

## **MAHERSHALA ALI**

### **Boggs**

Boggs, le personnage interprété par Mahershala Ali dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, troisième volet de la franchise à succès HUNGER GAMES, est le chef de la sécurité du District 13. Il guide et protège Katniss durant les premiers stades de la rébellion contre le Capitole. Ce partenariat se renforcera encore dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, qui sortira en novembre 2015.

Né à Oakland, en Californie, Mahershala Ali a grandi à Hayward. Il a joué au basket au St. Mary's College de Moraga, (situé à l'est de Berkeley), et y a obtenu une licence en communication. Il a commencé à prendre des cours de comédie lors de sa première année et s'est produit dans la production universitaire de « Spunk » en dernière année.

L'été suivant l'obtention de son diplôme, il a fait ses débuts d'acteur professionnel en jouant une saison au sein du California Shakespeare Festival

d'Orinda. Peu après, il a été accepté à l'université de New York où il a passé un master en art dramatique.

Au cours de ses études à la NYU, il a joué dans des productions de « Blues for an Alabama Sky », « L'École de la médisance », « A Lie of the Mind », « La maison de poupée », « Monkey in the Middle », « Le marchand de Venise », « The New Place » et « Secret Injury, Secret Revenge. » Il s'est produit également à l'Arena Stage de Washington dans le rôle-titre de « L'insurgé » ainsi que dans « The Long Walk » ou encore « Jack and Jill ».

Il a fait sa première apparition sur le petit écran dans la série « Preuve à l'appui » où il interprétait le Dr Trey Sanders. Il a joué ensuite dans « New York Police Blues », « Agence Matrix », « Les Experts : Las Vegas » ou encore « The Haunted ». Il a décroché le rôle de Richard Tyler – un pilote de la guerre de Corée – dans la série « Les 4400 » dans laquelle il a joué durant trois saisons.

En 2010, il a joué face à Julia Ormond dans le téléfilm « 20 ans d'injustice », pour lequel il a été nommé au NAACP Image Award 2011 du meilleur acteur dans un téléfilm. Il a également tenu des rôles récurrents dans « Treme » sur HBO et dans « Alphas » sur SyFy. Il jouait dernièrement dans la série originale primée de Netflix « House of Cards » et reprendra son rôle du lobbyiste et ancien attaché de presse Remy Danton pour la troisième saison en 2015.

Au cinéma, il a notamment joué dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON réalisé par David Fincher ainsi que dans DROIT DE PASSAGE de Wayne Kramer avec Harrison Ford, PREDATORS de Nimrod Antal, avec Adrien Brody et Laurence Fishburne, THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes, GO FOR SISTERS de John Sayles et SUPREMACY de Deon Taylor.

## **WES CHATHAM**

### **Castor**

Né en Géorgie, où il a grandi, Wes Chatham avait 13 ans quand, alors qu'il était élève au Gift Center de Lawrenceville, une troupe de comédiens professionnels est venue d'Atlanta pour animer un programme de théâtre avec l'école. Wes a été choisi pour écrire une pièce qui fut jouée par la suite par ses camarades de classe. C'est à ce moment qu'il s'est pris de passion pour la comédie.

Après le lycée, il s'est engagé comme pompier aérien dans l'armée et a servi sur l'USS Essex, pour des interventions de sauvetage, pendant quatre ans. Il a fait ses débuts d'acteur trois mois avant la fin de son contrat, lorsque Denzel Washington a choisi son bâtiment pour tourner son film ANTWONE FISHER. C'est en cherchant de vrais militaires pour le film que la directrice de casting Robi Reed a repéré Wes Chatham. Elle l'a convaincu de s'installer à Hollywood et lui a confié peu après un rôle dans la série de Showtime « Barbershop ».

Il a commencé à se faire remarquer avec le rôle du caporal Steve Penning que lui a confié Paul Haggis dans DANS LA VALLÉE D'ELAH face à Tommy Lee Jones.

Wes Chatham a tourné ensuite sous la direction d'Oliver Stone dans W., sous celle de David Mamet et de Shawn Ryan dans la série « The Unit – Commando d'élite » sur CBS, et il a fait partie de la distribution couronnée aux SAG Awards de

LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor, où il jouait le frère d'Emma Stone. Parmi les autres acteurs figuraient Viola Davis, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Allison Janney, Mike Vogel et Sissy Spacek.

Il a tenu son premier rôle principal dans GLADIATORS de Jason Connery, un film se déroulant dans l'univers des mixed martial arts dans lequel il effectuait ses propres cascades et combats.

Wes Chatham a tourné depuis BROKEN HORSES de Vidhy Vinod Chopra avec Anton Yelchin et Vincent D'Onofrio, et le remake de THE TOWN THAT DREADED SUNDOWN réalisé par Alfonso Gomez-Rejon.

## **NATALIE DORMER**

### **Cressida**

Natalie Dormer joue Margaery Tyrell dans la série primée de HBO «Game of Thrones», dont la cinquième saison commencera prochainement.

Elle a récemment tourné le film indépendant THE RIOT CLUB de Lone Scherfig, avec Max Irons et Sam Claflin, son partenaire de HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1.

Elle est bien connue pour avoir incarné Anne Boleyn dans la série dramatique à succès de Showtime « Les Tudors ». Elle a tenu récemment le rôle récurrent de Moriarty dans la série de CBS sur Sherlock Holmes « Elementary ». On a pu la voir auparavant dans des rôles récurrents dans les séries de la BBC « The Fades » et « Silk ».

Au cinéma, elle a joué auprès de Chris Hemsworth et Olivia Wilde dans RUSH de Ron Howard pour Universal, et face à Brad Pitt, Michael Fassbender et Cameron Diaz dans CARTEL de Ridley Scott. Sa filmographie comprend en outre W.E écrit et réalisé par Madonna, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, ALONG WAY FROM HOME de Virginia Gilbert, CITY OF LIFE d'Ali F. Mostafa, LE CASSE DU SIÈCLE de Michael Radford avec Demi Moore et Michael Caine, et CASANOVA de Lasse Hallström.

En mars 2010, elle a fait ses débuts au théâtre au Young Vic à Londres, dans le rôle de Mizi dans « Sweet Nothings ». Elle est remontée sur scène en 2012 pour tenir le rôle-titre de « After Miss Julie » de Patrick Marber.

En mars 2013, elle a joué Lady Door dans la version radiophonique de Neil Gaiman « Neverwhere », auprès de Benedict Cumberbatch et James McAvoy.

Natalie Dormer vit à Londres.

## **ELDEN HENSON**

### **Pollux**

Depuis ses jeunes années où il interprétait l'un des personnages clés de la franchise LES PETITS CHAMPIONS jusqu'à ses rôles majeurs dans des films comme L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, Elden Henson est présent au cinéma et à la télévision depuis plus de trente ans. En 2013, il a joué dans le biopic sur Steve Jobs intitulé JOBS, réalisé par Joshua Michael Stern et projeté lors de la soirée de clôture du Festival de Sundance 2013. Il a ensuite joué dans la série de CBS « Intelligence », ce qui l'a conduit à devenir Pollux dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIES 1 et 2.

Elden Henson sera prochainement Foggy Nelson dans la nouvelle série Marvel/Netflix « Daredevil ».

## **EVAN ROSS**

### **Messalla**

Evan Ross sera à nouveau Messalla dans HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2, également réalisé par Francis Lawrence.

En 2013, il était l'interprète du biopic de VH1 « CrazySexyCool : The TLC Story ». Avant cela, il a tourné THE WILDERNESS OF JAMES de Michael Johnson face à Isabelle Fuhrman et Virginia Madsen. Ross a obtenu le Breakthrough Performance Award au South by Southwest Festival 2011 pour sa prestation dans le film 96 MINUTES d'Aimee Lagos face à Brittany Snow. Il était également l'interprète de JEFF, WHO LIVES AT HOME de Jay et Mark Duplass, MOOZ-LUM de Qasim Basir, face à Danny Glover et Nia Long, et de « 90210 Beverly Hills – Nouvelle Génération » sur CW, et « Luck » sur HBO.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## FRANCIS LAWRENCE

### Réalisateur

Depuis vingt ans, Francis Lawrence fascine le public du monde entier par sa créativité. Réalisateur et producteur de films, de clips et d'émissions télévisées, il s'adresse à tous les publics à travers ses propres créations visionnaires, mais il sait aussi comprendre et mettre en valeur les univers des artistes les plus influents.

Il retrouve avec HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1 l'univers de HUNGER GAMES, qu'il avait déjà porté à l'écran avec HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, sorti en novembre 2013 et qui avait rapporté plus de 850 millions de dollars dans le monde.

Francis Lawrence a fait ses débuts de réalisateur au cinéma en 2005 avec CONSTANTINE, un film adapté de la bande dessinée « Hellblazer » dans lequel il dirigeait Keanu Reeves et Rachel Weisz. Deux ans plus tard, il portait à l'écran le roman de Richard Matheson JE SUIS UNE LÉGENDE, mélange de science-fiction, d'horreur et d'action dont le personnage principal était interprété par Will Smith.

En 2011, il a dirigé Reese Witherspoon, Robert Pattinson et Christoph Waltz dans DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, d'après le livre de Sara Gruen.

Francis Lawrence est par ailleurs un réalisateur de vidéoclips reconnu et récompensé à de multiples reprises. Il a été couronné par un Grammy Award du meilleur clip pour « Bad Romance » de Lady Gaga, et celui de Shakira « Whenever, Wherever » lui a valu un Latin Grammy Award du meilleur clip. Il a remporté en outre de nombreux MTV Video Music Awards. Parmi les autres artistes avec lesquels il a collaboré figurent Jay-Z, Britney Spears, Beyoncé, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith ou encore Janet Jackson.

Il a réalisé en outre de nombreux films publicitaires pour des clients prestigieux dont Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl et Maybelline.

À la télévision, il a notamment réalisé en 2008 le pilote ainsi que plusieurs épisodes de la série « Kings », dont il était également le producteur exécutif. En 2011, il a réalisé le pilote de « Touch », avec Kiefer Sutherland, et a été producteur exécutif des deux saisons de la série.

## PETER CRAIG

### Scénariste

Romancier et scénariste, Peter Craig a écrit le scénario de THE TOWN en collaboration avec Ben Affleck et Aaron Stockard. Il est l'auteur des romans « Hot Plastic », et « Blood Father », qu'il a adapté pour le cinéma. La sortie du film, réalisé par Jean-François Richet et interprété par Mel Gibson, est prévue en 2015.

## **DANNY STRONG**

### **Scénariste**

Cinéaste couronné, Danny Strong s'intéresse aux événements marquants qui révèlent les structures politiques, sociales et culturelles du monde actuel. Sa collaboration récente avec certains des créateurs les plus influents a démontré sa capacité à créer des personnages complexes dans des histoires à fort impact.

C'est à Danny Strong que l'on doit le scénario du film plébiscité LE MAJORDOME, interprété par Forest Whitaker et Oprah Winfrey. Réalisé par Lee Daniels, le film a été le succès surprise de 2013 en rapportant plus de 100 millions de dollars au box-office américain.

Danny Strong a également écrit et produit le film HBO « Game Change », sur les élections présidentielles de 2008. Interprété par Julianne Moore et Woody Harrelson, le film a été nommé à 12 Primetime Emmys et a obtenu celui du meilleur téléfilm. Danny Strong a remporté celui du meilleur scénario, ainsi qu'un Writers Guild Award, un Golden Globe, le Producers Guild Award, un Peabody et le Pen Award.

Son premier scénario a été celui du film HBO « Recount », sur le recomptage des voix de l'élection présidentielle en Floride en 2000. Avec Kevin Spacey, Dennis Leary et Laura Dern dans les rôles principaux, le film a été nommé à 11 Primetime Emmys et a reçu celui du meilleur téléfilm. Danny Strong a été nommé à l'Emmy du meilleur scénario et a reçu le Writers Guild Award.

Il écrit actuellement un remake de BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS pour le Fox. Avec Lee Daniels, il a créé et sera producteur exécutif de la série « Empire », pour Fox, avec Terrence Howard et Taraji P. Henson, dont la diffusion débutera en janvier 2015.

Danny Strong est aussi acteur. Il a beaucoup joué au cinéma, à la télévision et au théâtre, et a participé à plusieurs des séries les plus suivies de ces vingt dernières années. Il a été Jonathan pendant cinq saisons de « Buffy contre les vampires », et Doyle pendant quatre saisons de « Gilmore Girls ».

On a pu le voir aussi dans PLEASANTVILLE de Gary Ross, « Seinfeld », « Nip/Tuck », « Grey's Anatomy », « How I Met Your Mother » et bien d'autres. Il était récemment Danny Siegel dans les saisons 4 et 6 de « Mad Men ». Il a campé le gardien de prison Albert Fekus dans la 5<sup>e</sup> saison de « Justified » et Pal, le petit copain d'Elijah (Andrew Rannells) dans « Girls » sur HBO.

Il a joué dans plus de 50 pièces et spectacles musicaux à Los Angeles et dans des théâtres régionaux.

## **SUZANNE COLLINS**

### **Adaptation, auteur du roman, productrice exécutive**

Auteur de best-sellers, Suzanne Collins est entrée pour la première fois dans l'histoire de la littérature pour la jeunesse avec « Underland Chronicles », best-seller



du *New York Times*, pour des lecteurs de 6 à 12 ans. Son premier livre pour des lecteurs de 12 ans et plus, « Hunger Games » (septembre 2008), fut immédiatement un best-seller, tant auprès des adolescents que des adultes. Stephen King a déclaré qu'il y était « accro » dans *Entertainment Weekly*, et Stephenie Meyer l'a qualifié d'« incroyable » sur son site internet. Le roman est resté sur la liste des best-sellers du *New York Times* durant plus de 260 semaines consécutives, soit plus de cinq ans consécutifs depuis sa publication. À ce jour, plus de 65 millions d'exemplaires de la trilogie : « Hunger Games » (septembre 2008), « L'embrasement » (septembre 2009) et « La révolte » (août 2010), ont été imprimés et édités sous forme numérique aux États-Unis. Les droits de publication de la trilogie « Hunger Games » ont été vendus dans 56 pays et 51 langues.

En 2013, Suzanne Collins a publié « Year of the Jungle », un livre sur l'année où son père a servi au Vietnam illustré par James Proimos.

Suzanne Collins a également mené une carrière prolifique jalonnée de succès en tant que scénariste pour des programmes télévisés pour enfants. Elle a fait partie des équipes de plusieurs émissions de Nickelodeon, dont la série à succès nommée aux Emmy Awards « Clarissa Explains It All » et « The Mystery Files of Shelby Woo ». Elle a été citée aux Writer's Guild of America Awards dans la catégorie animation pour la coécriture du téléfilm de Noël réalisé par Lee Dannacher, et salué par la critique, « Santa, Baby ! ».

En 2010, la romancière a fait son entrée sur la liste *Time* 100, ainsi que sur la liste des Entertainers of the Year d'*Entertainment Weekly*. En 2011, Fast Company l'a citée parmi les 100 Most Creative People in Business.

## **NINA JACOBSON**

### **Productrice**

Nina Jacobson s'est forgé une impressionnante carrière depuis vingt ans en tant que productrice dans trois grands studios de cinéma. Elle a produit le premier HUNGER GAMES réalisé par Gary Ross, et le second mis en scène par Francis Lawrence. À eux deux, ces films ont rapporté plus de 1,5 milliard de dollars. Le prochain, HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 2 sortira en novembre 2015 en France.

JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a permis de tourner la suite, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI réalisé par David Bowers, qui s'est placé en tête du box-office dès sa sortie. Un troisième film, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER !, toujours réalisé par David Bowers, est sorti en 2012 et a connu également un grand succès.

En 2011, Nina Jacobson a produit UN JOUR de Lone Scherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess, inspiré du best-seller de David Nicholls.

Nina Jacobson et Brad Simpson, son associé au sein de Color Force, développent actuellement un long métrage basé sur les best-sellers internationaux « Bernadette a disparu » de Maria Semple, « Crazy Rich Asians » de Kevin Kwan, et « Le Chardonneret » de Donna Tartt. Ils produisent également la série télévisée « OJ

Simpson : The Run of His Life » avec FX Productions, qui sera diffusée sur Fox en 2015.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, 15 de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux États-Unis.

Chez Disney, Nina Jacobson a supervisé et lancé des films familiaux et des franchises parmi les plus rentables d'Hollywood, dont PIRATES DES CARAÏBES, LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 - LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson et PRINCESSE MALGRÉ ELLE de Garry Marshall. La saga PIRATES DES CARAÏBES est devenue la plus rentable de l'histoire des studios Disney, générant presque trois milliards de dollars au box-office international.

Avant de rejoindre le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était productrice exécutive sénior chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a été à l'origine de l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson.

En 1987, elle a rejoint Disney Sunday Movie en qualité de lectrice analyste de scénarios. En 1988, elle est entrée chez Silver Pictures en tant que directrice du développement. Elle a ensuite été à la tête du développement chez Parkes/MacDonald Productions, avant de rejoindre Universal.

Nina Jacobson est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Brentwood avec sa compagne, Jennifer, et leurs trois enfants Noah, Josie et William.

## **JON KILIK**

### **Producteur**

Jon Kilik est l'un des producteurs de films new-yorkais les plus estimés, et collabore avec une grande variété de réalisateurs, notamment de films d'auteurs, pour bâtir une œuvre qui met l'accent sur les valeurs humaines et les questions de société.

En 1988, il a entamé un partenariat avec Spike Lee, dont il a produit douze films, notamment INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, CLOCKERS, MALCOLM X et le novateur DO THE RIGHT THING, qui a été sélectionné par le Smithsonian Institute pour les National Film Archives. Jon Kilik a également produit IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, premier film réalisé par Robert De Niro, inspiré de la pièce de théâtre de Chazz Palminteri.

En 1995, il a produit le film oscarisé de Tim Robbins, LA DERNIÈRE MARCHÉ, avec Susan Sarandon et Sean Penn, inspiré du récit de Sœur Helen Prejean sur son travail auprès des condamnés à mort de Louisiane. La même année, il a produit le premier film de Julian Schnabel, BASQUIAT, avec Jeffrey Wright dans le rôle de Jean-Michel Basquiat et David Bowie dans celui d'Andy Warhol. Ensuite, Jon Kilik s'est associé à Gary Ross et Steven Soderbergh pour produire le premier film de Gary Ross, PLEASANTVILLE, un regard comique sur les modes de vie des familles américaines dans les années 50 et 90, avec Tobey Maguire et Reese Witherspoon.

En 2000, il a produit AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas, avec Javier Bardem. Le film a été projeté au Festival de Venise où il a remporté le Grand Prix du Jury et le Prix d'interprétation masculine. La même année, Jon Kilik a également produit POLLOCK, le premier film en tant que réalisateur d'Ed Harris, qui interprétait aussi le rôle du peintre américain Jackson Pollock. Ed Harris et Javier Bardem ont tous les deux été nommés à l'Oscar du meilleur acteur en 2001.

Le producteur s'est ensuite rendu dans la réserve indienne de Pine Ridge où il a produit SKINS, réalisé par Chris Eyre. Graham Green y interprète un Amérindien qui rentre chez lui après avoir servi durant la guerre du Vietnam mais qui n'arrive pas à se réadapter à la vie dans sa ville natale, Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. En 2004, Jon Kilik a produit ALEXANDRE d'Oliver Stone.

Le producteur est retourné à New York en 2005 pour produire BROKEN FLOWERS, le film très personnel du scénariste et réalisateur Jim Jarmusch, avec Bill Murray. Le film a remporté le Grand Prix du Jury du Festival de Cannes en 2005.

Jon Kilik a à nouveau produit un film international en s'associant à Alejandro González Iñárritu pour BABEL. Le tournage s'est déroulé au Maroc, au Mexique et au Japon. Les quatre histoires qui s'entremêlent ont été tournées en arabe, en espagnol, en anglais et en japonais. BABEL a été présenté en avant-première lors du Festival de Cannes 2006 où il a été lauréat du Prix de la mise en scène. Il a ensuite obtenu le Golden Globe du meilleur long métrage dramatique et a été nommé à sept Oscars, dont celui du meilleur film.

En 2007, Jon Kilik a produit LE SCAPHANDRE ET LE PAPIILLON de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de Jean-Dominique Bauby. LE SCAPHANDRE ET LE PAPIILLON a valu à Jon Kilik son second Golden Globe. Le film a par ailleurs été cité à quatre Oscars.

En 2008, il a produit le documentaire rock'n roll BERLIN réalisé par Julian Schnabel, et a été le producteur exécutif de THE LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch, MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee et W. réalisé par Oliver Stone. Outre BIUTIFUL d'Alejandro González Iñárritu, Jon Kilik a récemment produit MIRAL de Julian Schnabel en Israël et dans les Territoires Palestiniens.

Jon Kilik est né à Newark dans le New Jersey et a grandi à Millburn. Il est diplômé de l'université du Vermont et s'est installé à New York en 1979 pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Il est retourné dans son université du Vermont pour recevoir un doctorat honorifique et prononcer le discours lors de la remise des diplômes de la promotion 2003.

Avant HUNGER GAMES LA RÉVOLTE – PARTIE 1, Jon Kilik a produit HUNGER GAMES de Gary Ross et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

## **PHILIP MESSINA**

### **Chef décorateur**

Philip Messina a créé les décors de HUNGER GAMES de Gary Ross et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

En 2011, il a créé les décors de MACHINE GUN de Marc Forster, avec Gerard Butler. Avant cela, Philip Messina avait collaboré avec M. Night Shyamalan sur le film d'aventures fantastiques LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR.

Il a aussi régulièrement collaboré avec le réalisateur Steven Soderbergh, concevant les décors de OCEAN'S 13, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S ELEVEN. Ce dernier lui a valu une nomination aux Art Directors Guild Awards. Ils ont aussi été associés sur THE GOOD GERMAN, EROS, SOLARIS, TRAFFIC et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS. Ils se sont rencontrés tandis que Philip Messina travaillait comme directeur artistique sur HORS D'ATTEINTE.

Le chef décorateur a également participé à 8 MILE, le drame plébiscité de Curtis Hanson, avec Eminem, et à CRIMINAL, le premier film du réalisateur Gregory Jacob.

Philip Messina, qui est né et a grandi à Lawrence dans le Massachussetts, est diplômé en architecture de l'université de Cornell. Il fait sa première incursion dans le cinéma comme décorateur de plateau sur LES DEUX SIRÈNES de Richard Benjamin, LA DIFFÉRENCE de Robert Mandel et FAIS COMME CHEZ TOI réalisé par Frank Oz, qui ont été tournés dans la région de Boston. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé comme directeur artistique sur des films tels que CHASSE À L'HOMME de John Woo, THE NEON BIBLE de Terence Davies, RECKLESS de Norman Rene, L'ASSOCIÉ de Donald Petrie, LE PLUS FOU DES DEUX réalisé par Jonathan Lynn et SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan.

Côté petit écran, Philip Messina a été chef décorateur de la série « Freaks & Geeks », créée par Paul Feig et dont Judd Apatow était le producteur exécutif.

Philip Messina est marié à l'enseignante Kristen Toscano Messina, avec laquelle il collabore régulièrement. Ils vivent à Los Angeles avec leur fils de 6 ans, Luca.

## **KURT ET BART**

### **Chefs costumiers**

Le duo de costumiers Kurt et Bart est né à l'université du Colorado en 1983. C'est d'abord à New York qu'ils ont fait leurs premières armes dans les années 80, développant leur créativité dans la mode, la musique, le théâtre, le cinéma et la télévision.

En 2004, Kurt et Bart ont été nommés au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes historiques pour leur travail sur le film primé aux Oscars DALLAS BUYERS CLUB, réalisé par Jean-Marc Vallée et interprété par Matthew McConaughey et Jared Leto. Ils ont aussi créé ceux de STOKER de Park Chan-Wook, avec Nicole Kidman, Mia Wasikowska, Matthew Goode et Dermot Mulroney. Leurs costumes ont été nommés au London Critics Circle Film Award technique en 2014.

Kurt et Bart ont auparavant créé les costumes des BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, avec Christian Bale, Zoe Saldana, Casey Affleck et Woody Harrelson. Avant cela, le duo avait travaillé sur THE MOTEL LIFE, le film sur les années 1990 réalisé par Alan et Gabe Polsky, avec Emile Hirsch et Stephen Dorff. Ils ont également créé les costumes de DARK HORSE, la comédie noire de Todd Solondz, avec Selma Blair, Mia Farrow et Christopher Walken.

Ils ont été les chefs costumiers de *SEXY DANCE 3: THE BATTLE 3D*, et *JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER*, tous deux réalisés par Jon Chu.

Ils ont conçu les costumes de *IT'S KIND OF A FUNNY STORY*, réalisé par Ryan Fleck et Anna Boden, avec Zach Galifianakis et Emma Roberts, ainsi que ceux de *HOWL* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, interprété par James Franco, Jon Hamm et Mary-Louise Parker.

Kurt et Bart ont par ailleurs été chefs costumiers sur *MY SOUL TO TAKE*, le thriller de Wes Craven, et *FIGHTING*, le deuxième film hyper réaliste de Dito Montiel qui se déroule dans l'univers des combats de rue clandestins, avec Channing Tatum et Terrence Howard. Dans le succès du Festival de Sundance, *PHOEBE IN WONDERLAND* de Daniel Barnz, avec Elle Fanning, Felicity Huffman et Bill Pullman, le duo a démontré sa capacité à allier la subtilité propre au drame et la complexité d'un univers merveilleux. Ils ont également créé les costumes de *SHORTBUS* pour le scénariste et réalisateur acclamé John Cameron Mitchell, et été les chefs costumiers de *STEPHANIE DALEY*, un film dramatique noir mis en scène par Hilary Brougher, avec Tilda Swinton, Timothy Hutton et Amber Tamblyn, lauréat du Prix du meilleur scénario au Festival de Sundance 2006.

Au début de leur carrière, ils ont conçu leur propre ligne de vêtements, Design Asylum, et ont créé des costumes pour des films publicitaires et des clips. Ils ont été stylistes pour des grands noms de la photo et de l'image comme Steven Klein, Herb Ritts, Patrick Demarchelier, Matthew Rolston, Francis Lawrence, Dean Karr, Mark Seliger, et Mary Ellen Mark, et ont habillé des icônes de la musique comme David Bowie, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Courtney Love, Pink ou encore Britney Spears.

## **BRYAN UNKELESS**

### **Coproducteur**

En tant que vice-président senior de la production et du développement de Color Force, Bryan Unkeless a été coproducteur de *HUNGER GAMES* de Gary Ross et de *HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT* de Francis Lawrence. Il a été chargé du développement de la franchise à succès *JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ*, tirée des best-sellers pour enfants de Jeff Kinney. Le troisième opus de la série, *JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER !* de David Bowers, avec Steve Zahn, Rachel Harris et Zachary Gordon, est sorti en 2012.

Bryan Unkeless s'est occupé du développement de l'adaptation du best-seller de David Nicholls, *UN JOUR*, réalisée par Lone Sherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess. Le film est sorti en 2011.

Avant de rejoindre Color Force, Bryan Unkeless travaillait chez Parkes-MacDonald Productions, où il a été impliqué sur des projets tels que *LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE* écrit et réalisé par Guillermo Arriaga, et *LES INTRUS* de Charles et Thomas Guard.

Diplômé de l'université de Duke, il aime la course à pied, le vélo et assister aux victoires des Denver Broncos.

## **VE NEILL**

### **Création des maquillages et chef de département**

Ve Neill est l'une des maquilleuses les plus réputées du cinéma. Elle a remporté trois Oscars, deux Emmy Awards, quatre Saturn Awards, un BAFTA Award, un Local 706 Best Character Makeup Award et elle a été la première maquilleuse élue Artiste maquilleuse de l'année par la Hollywood Foreign Press Association et la première couronnée par MAC Cosmetics. Elle cumule au total 22 récompenses et nominations à des prix internationaux pour son travail.

Ve Neill entame sa carrière comme styliste pour des artistes de rock, et développe alors ses talents de maquilleuse, de la conception à la réalisation. Elle s'oriente ensuite vers le cinéma, où son inventivité fait vite d'elle l'une des maquilleuses les plus recherchées.

Elle a créé les voyageurs du temps du premier STAR TREK de Robert Wise et de la comédie GALAXY QUEST, les vampires rock de GÉNÉRATION PERDUE de Joel Schumacher, et les visions post-mortem de la comédie de Tim Burton BEETLEJUICE, qui lui ont valu son premier Oscar.

Elle a obtenu son deuxième Oscar pour avoir transformé Robin Williams en nounou écossaise dans MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, et son troisième pour avoir métamorphosé Martin Landau en Bela Lugosi dans ED WOOD de Tim Burton. Elle a donné vie aux créatures et super-héros de BATMAN RETURNS de Tim Burton, et BATMAN FOREVER et BATMAN & ROBIN de Joel Schumacher. Elle a maquillé Patricia Arquette dans STIGMATA de Rupert Wainright, transformé Christine Baranski en petite amie du GRINCH dans le film de Ron Howard, et vieilli Johnny Depp de 60 ans dans BLOW de Ted Demme. Elle a fait de Jude Law un robot pour A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg.

Elle a travaillé également sur LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, MATILDA et HOFFA de Danny DeVito, et AMISTAD de Steven Spielberg. Elle a créé une vieille dame âgée de 100 ans dans 1 DUPLEX POUR 3 de Danny DeVito et des êtres possédés dans CONSTANTINE de Francis Lawrence.

Ve Neill a été nommée avec le chef coiffeur et concepteur des coiffures Martin Samuel à l'Oscar des meilleurs maquillages pour PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski. Ils ont également remporté un BAFTA Award des meilleurs maquillages et coiffures pour leur travail sur ce film. Ils ont à nouveau fait équipe sur PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, et ont été nommés au BAFTA Award, puis sur PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE, pour lequel ils ont à nouveau été nommés à l'Oscar.

En 2007, après l'avoir transformé en pirate, elle a métamorphosé Johnny Depp en célèbre barbier assassin pour le film de Tim Burton, SWEENEY TODD. Elle a fait de Mike Myers un gourou avide de célébrité dans LOVE GOUROU de Marco Schnabel.

Elle a travaillé avec Joe Wright sur LE SOLISTE, avec Robert Downey Jr., Jamie Foxx et Catherine Keener, et avec Jim Carrey et Ewan McGregor sur I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa. En 2009, elle a créé les maquillages de PRIEST de Scott Charles Stewart, avec Paul Bettany, Maggie Q, Carl

Urban, Cam Gigandet, Stephen Moyer et Lilly Collins. En 2010, elle a travaillé sur THOR de Kenneth Branagh. Elle a retrouvé Joel Schumacher pour EFFRACTION et a créé les maquillages de THE AMAZING SPIDER-MAN et THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS réalisés par Marc Webb.

Plus récemment, elle a créé ceux de LES ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, ainsi que ceux des deux précédents opus de la saga, HUNGER GAMES de Gary Ross et HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence.

Elle a récemment été membre du jury de l'émission de télé-réalité « Face Off » sur SyFy, une compétition dans le domaine des effets spéciaux de maquillage qui en est à sa 8<sup>e</sup> saison.

Au fil de sa carrière, Ve Neill a travaillé avec les plus grandes stars hollywoodiennes, dont Jack Nicholson, Keira Knightley, Julia Roberts, Danny DeVito, Sarah Jessica Parker, Johnny Depp, Uma Thurman, Orlando Bloom, Sigourney Weaver, Jude Law, Ethan Hawke, Catherine Keener, Jim Carrey, Andy Garcia, Keanu Reeves, Jennifer Lawrence, Woody Harrelson, Saoirse Ronan, Diane Kruger et William Hurt.

# FICHE ARTISTIQUE

Katniss Everdeen.....	Jennifer Lawrence
Peeta Mellark .....	Josh Hutcherson
Gale Hawthorne .....	Liam Hemsworth
Haymitch Abernathy .....	Woody Harrelson
Président Snow .....	Donald Sutherland
Plutarch Heavensbee .....	Philip Seymour Hoffman
Présidente Alma Coin.....	Julianne Moore
Primrose Everdeen .....	Willow Shields
Finnick Odair.....	Sam Claflin
Effie Trinket.....	Elizabeth Banks
Boggs.....	Mahershala Ali
Johanna Mason .....	Jena Malone
Beetee.....	Jeffrey Wright
Mère de Katniss .....	Paula Malcomson
Caesar Flickerman .....	Stanley Tucci
Cressida.....	Natalie Dormer
Messalla.....	Evan Ross
Pollux .....	Elden Henson
Castor .....	Wes Chatham
Egeria.....	Sarita Choudhury
Annie Cresta .....	Stef Dawson
Commandeur Paylor .....	Patina Miller
Antonius .....	Robert Knepper
Autre patiente D8.....	Caitlin Fowler
Patiente D8.....	Jada Taylor
Patient D8.....	Nicholas Pryor
Vieille femme D8.....	Donna Biscoe
Eddy.....	Michael Garza
Petite-fille de Snow.....	Erika Bierman
Pilote hovercraft.....	Jenique Bennett
Opérateur systèmes D13 .....	Rus Blackwell
Opérateur systèmes n°2 D13 .....	Stevie Ray Dallimore
Opérateur systèmes n°3 D13 .....	Breann Couch
Styliste Snow .....	Jordan Woods-Robinson
Coordinateur des cascades / Coordinateur des combats.....	Sam Hargrave
Superviseur coordination cascades .....	R.A. Rondell
Coordinateur cascades (Paris) .....	Philippe Guegan
Câblerie et systèmes.....	Michael Huggins



# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	Francis Lawrence
Scénaristes .....	Peter Craig Danny Strong
Adaptation .....	Suzanne Collins
D'après le roman « Hunger Games : la révolte » de.....	Suzanne Collins
Producteurs .....	Nina Jacobson Jon Kilik
Producteurs exécutifs .....	Suzanne Collins Jan Foster Joe Drake Allison Shearmur
Directeur de la photographie.....	Jo Willems, SBC
Chef décorateur .....	Philip Messina
Chefs monteurs.....	Alan Edward Bell, ACE Mark Yoshikawa
Chefs costumiers.....	Kurt et Bart
Superviseur des effets visuels .....	Charles Gibson
Compositeur .....	James Newton Howard
Distribution des rôles.....	Debra Zane, CSA
Coproducteur .....	Bryan Unkeless
Administrateur de production .....	Jan Foster
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur.....	Christopher Surgent
Réalisateur 2 <sup>e</sup> équipe.....	Charles Gibson
Chargée de production .....	Donna Sloan
Superviseur de production .....	Mika Saito
Producteur associé .....	Cameron MacConomy
Ensemblier.....	Larry Dias
Superviseur artistique.....	Dan Webster
Directeurs artistiques.....	Andrew Max Cahn Priscilla Elliott Lauren Polizzi
Cadreur caméra "A".....	David Thompson, S.O.C.
Superviseur gestion des données .....	Spicer Adrian
Opérateur motion control.....	Leben Adam
Monteuse associée .....	Jennifer Vecchiarello
1 <sup>re</sup> assistante monteuse .....	Lauren Clark Carroll
Monteur effets visuels.....	Tom Reagan
Superviseurs montage son et mixeurs réenregistrement .....	Skip Lievsay Jeremy Peirson, CAS
Superviseur postproduction.....	Jeffrey Harlacker
Coordinateur postproduction .....	Jason Miller
Producteur effets visuels.....	Walter Garcia
Coordinateurs effets visuels .....	Robbie Janda

	Victor Medel
Coordinatrice effets visuels Paris / Berlin.....	Annabelle Troukens
Superviseur compositing en interne.....	John Stewart
Supervision du script .....	Ana Maria Quintana
Chef opérateur du son.....	Jose Antonio Garcia
Coordinateur de production.....	Jason Zorigian
Régisseur.....	Ken Lavet
Associée au casting .....	Shayna Markowitz
Chef machiniste / Machiniste dolly caméra "A" .....	Guy Micheletti
Machinistes Spydercam.....	Jared De Witt
	Tim Drnec
	Lawrence Fagan
Opérateur Technocrane .....	Michael Howell
Opérateurs Libra Head.....	John Bonnin
	Jason Hibarger
Chef électricien .....	Walter Bithell
Décorateurs .....	Robert Fechtman
	Jim Hewitt
	Karl Martin
	Easton Smith
	Jim Tocci
	Ernie Avila
	Al Hobbs
	George Lee-McDonnell
Artistes concepts visuels .....	Dawn Brown Manser
	Scott Lukowski
	Nathan Schroeder
	Joanna Bush
Storyboard.....	Giacomo Ghiazza
	Raymond G. Prado
Chef accessoiriste.....	Drew Petrotta
Armurier .....	Chuck Rousseau
Coordinateur effets spéciaux .....	Steve Cremin
Pyrotechnie.....	Lee McConnell
Supervision costumes .....	Mark A. Peterson
Concepts uniforme de combat District 13.....	Aitor Throup
Costumes spéciaux.....	Film Illusions, Inc.
Superviseur costumes spéciaux .....	Russell Shinkle
Création des maquillages et chef de département .....	Ve Neill
Chef de département maquillages .....	Nikoletta Skarlatos
Chef maquilleur.....	Conor McCullagh
Effets spéciaux maquillages, création des prothèses.....	Glenn Hetrick's Optic Nerve Studios, Inc.
Coordinateurs de projet .....	Ken Culver
	Erin Draney
Artiste principal .....	Mike Obrian
Création des coiffures et chef de département .....	Camille Friend
Responsable département.....	Kim Santantonio



Chef coiffeuse .....Jeri Baker  
Régisseur d'extérieurs.....Mac Gordon  
Coordinatrice de production ..... Shauna Sanders

### ÉQUIPE VFX ELEMENT

1<sup>er</sup> assistant réalisateur.....Bac DeLorme  
Directeurs de la photographie ..... Mark Weingartner  
Patrick Loungway  
Cadreuse .....Denise Bailie  
Chef machiniste .....Brian Deutsch  
Chef électricien ..... Dan Riffel German

### POSTPRODUCTION

Ingénieur du son.....Jeremy Peirson  
Superviseur montage dialogue et ADR..... Thomas Jones Ralph Osborn  
Services postproduction son et réenregistrement..... Warner Bros. Sound / Burbank

### Intermédiaire numérique par Efilm

Prévisualisation ..... The Cavalry FX, Inc.  
Superviseur..... Gavin Wright

Effets visuels par ..... Double Negative  
Superviseur effets visuels..... Adrian de Wet  
Superviseur effets visuels Singapour.....Patric Roos  
Productrice effets visuels ..... Melinka Thompson-Godoy

Effets visuels par .....MPC  
Superviseur effets visuels.....David Seager  
Productrice effets visuels ..... Jennifer Fairweather

Effets visuels par ..... The Embassy Visual Effects Inc.  
Superviseur effets visuels.....Winston Helgason  
Productrice effets visuels ..... Danielle Kinsey

Effets visuels par ..... Cantina Creative  
Superviseur effets visuels.....Jay Grunfeld  
Productrice effets visuels .....Donna Cullen

Effets visuels par ..... SCANLINE VFX  
Superviseur effets visuels.....Darren Poe  
Producteur effets visuels.....Robert E. Evans

Effets visuels par ..... PIXOMONDO  
Superviseur effets visuels..... Bjørn Mayer  
Productrice effets visuels .....Julia Neighly

Effets visuels par ..... Rising Sun Pictures  
Superviseurs effets visuels ..... Tim Crosbie  
Marc Varisco  
Producteur effets visuels ..... Richard Thwaites

Effets visuels par ..... lola | VFX  
Superviseur effets visuels ..... Edson Williams  
Producteur effets visuels ..... Thomas Nittmann

Effets visuels par ..... WHISKYTREE INC  
Superviseur effets visuels ..... Jonathan Harb  
Producteur effets visuels ..... Sumriti Bhogal

Effets visuels par ..... Skulley Effects  
Superviseur effets visuels ..... Culley Bunker  
Productrice effets visuels ..... Kimberly Church

Supervision musique ..... Alexandra Patsavas  
Musique enregistrée et mixée par ..... Shawn Murphy  
Orchestrations ..... Pete Anthony  
Jeff Atmajian  
Jon Kull  
John Ashton Thomas  
Peter Bateman

Chef d'orchestre et chorale ..... Pete Anthony  
Chorale ..... London Voices  
Chorale de garçons ..... Trinity Boys Choir  
Musique enregistrée chez ..... Air Lyndhurst Studios, London, UK  
Mixée chez ..... James Newton Howard Studios, Santa Monica, CA

Bande originale chez  
REPUBLIC RECORDS

"The Hanging Tree"  
Paroles et musique de Suzanne Collins,  
Jeremiah Caleb Fraites, et Wesley Schultz  
Interprétée par Jennifer Lawrence

"YELLOW FLICKER BEAT"  
Paroles et musique de Ella Yelich-O'Connor et Joel Little  
Interprétée par Lorde  
Avec l'accord de Universal Music New Zealand

Filmé chez EUE/Screen Gems Studios

Filmé à Atlanta, Georgie  
Et à Paris, France

TM & © 2014 Lions Gate Entertainment Inc. Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier