

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE  
présentent

une production Color Force/Lionsgate

**un film de Francis Lawrence**

# **HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT**

(The Hunger Games: Catching Fire)

**Jennifer Lawrence**  
**Josh Hutcherson**  
**Liam Hemsworth**  
**Woody Harrelson**  
**Elizabeth Banks**  
**Lenny Kravitz**  
**Philip Seymour Hoffman**  
**Jeffrey Wright**  
**Stanley Tucci**  
**Donald Sutherland**

Scénario : Simon Beaufoy et Michael deBruyn  
d'après le roman de Suzanne Collins « Hunger Games : L'Embrasement »

Un film produit par Nina Jacobson et Jon Kilik

**Durée : 2 h 26 min**

**Sortie nationale le 27 novembre 2013**

Notre nouveau portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Katniss Everdeen est rentrée chez elle saine et sauve après avoir remporté la 74<sup>e</sup> édition des Hunger Games avec son partenaire Peeta Mellark.

Puisqu'ils ont gagné, ils sont obligés de laisser une fois de plus leur famille et leurs amis pour partir faire la Tournée de la victoire dans tous les districts. Au fil de son voyage, Katniss sent que la révolte gronde, mais le Capitole exerce toujours un contrôle absolu sur les districts tandis que le président Snow prépare la 75<sup>e</sup> édition des Hunger Games, les Jeux de l'Expiation – une compétition qui pourrait changer Panem à jamais...

# NOTES DE PRODUCTION

**« C'est la 75<sup>e</sup> année des Hunger Games.  
Les tributs seront moissonnés parmi les précédents vainqueurs. »**

*Coriolanus Snow, président de Panem*

Jamais les enjeux n'ont été aussi élevés pour Katniss Everdeen. Hier encore, elle se battait pour survivre aux jeux sanglants organisés par le tout-puissant gouvernement de Panem. Mais à nouveau, le temps des Hunger Games approche, et cette année est très particulière puisqu'il s'agit de la 75<sup>e</sup> édition des Jeux. Celle-ci verra s'affronter les plus célèbres vainqueurs des années précédentes, dont Katniss... Celle-ci n'aurait jamais imaginé avoir à entrer à nouveau dans l'arène, mais ses expériences l'ont transformée, et elle n'est plus la jeune fille qu'elle était lors des précédents Hunger Games.

Adapté du deuxième tome des best-sellers internationaux de Suzanne Collins, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT est la suite de HUNGER GAMES, le blockbuster de 2012 réalisé par Gary Ross, dont il approfondit et développe l'histoire. Dans le premier film, salué par la critique, le public a découvert le fascinant univers dystopique de Panem, où tous les ans, 12 districts opprimés doivent envoyer une jeune fille et un jeune garçon au sein du somptueux Capitole afin qu'ils prennent part aux Hunger Games, des jeux sanglants qui ne comptent chaque année qu'un seul survivant. L'actrice oscarisée Jennifer Lawrence y incarnait Katniss, une jeune héroïne de 16 ans confrontée à des choix impossibles dans l'arène – un personnage qu'elle a incarné avec autant de brio que de passion.

Lorsque, moins d'un an plus tard, les membres de l'équipe du film ont entrepris de porter le deuxième tome de la trilogie de Suzanne Collins à l'écran, aucun d'entre eux n'avait l'intention de se reposer sur le succès considérable du premier opus. Ils se sont engagés à développer une nouvelle phase de l'histoire de Panem, qui voit Katniss confrontée à des dilemmes moraux toujours plus difficiles, en conservant la même loyauté envers les romans que lors du premier volet.

Ce deuxième épisode, dans lequel Katniss doit affronter ses deuxièmes Hunger Games, a confronté les acteurs et l'équipe du film à des défis inédits tant sur le plan émotionnel que technique. Le fait que Katniss et son partenaire, Peeta, fassent la tournée des districts de Panem et soient choisis pour participer aux Jeux de l'Expiation conçus pour les éliminer a permis à l'équipe de développer l'histoire et les personnages, tout en restant fidèles à l'univers imaginé par Suzanne Collins.

La productrice des films Nina Jacobson déclare : « Nous tenions à ce que ce nouveau film soit aussi ambitieux que le précédent, et étions prêts à continuer à

prendre des risques sur le plan créatif. Nous avons essayé de rester fidèles à l'essence de ce second roman de la même manière que nous l'avions fait pour HUNGER GAMES. »

Erik Feig, le président de la production de Lionsgate, ajoute : « L'histoire de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT est très différente de celle du premier film. Katniss est littéralement jetée en pâture dans une arène démesurée, où l'on voit non seulement la pression monter en elle, mais également son empathie s'accroître. Cela nous a donné l'opportunité formidable de souligner la complexité du personnage tout en créant un univers visuel grandiose. »

On découvre peu à peu dans ce film que Panem doit faire face à des changements profonds, mais c'est aussi le cas de Katniss : elle n'est plus tout à fait la jeune fille hésitante qu'elle était dans HUNGER GAMES, sans être encore la jeune femme sûre d'elle qu'elle est amenée à devenir.

Nina Jacobson commente : « Faire évoluer le personnage de Katniss a été passionnant. On la voit devenir davantage maîtresse de son destin, elle n'est plus le pion qu'elle a pu être dans le passé. On assiste à l'éveil de sa conscience éthique et sociale, mais en même temps, on perçoit sa gêne face à son nouveau statut d'héroïne, car ce qu'elle désire vraiment, c'est rentrer chez elle. »

## **KATNISS DANS LA TOURMENTE**

Dans HUNGER GAMES, Katniss Everdeen pensait avoir atteint ses limites physiques et émotionnelles ; elle n'aspire plus qu'à rentrer chez elle pour retrouver sa famille et son meilleur ami, Gale Hawthorne. C'est pourtant la seule chose qui lui est refusée, en dépit de tous les obstacles qu'elle a surmontés. Katniss est différente aujourd'hui, elle est hantée par ses souvenirs, par la mainmise du Capitole sur son existence et par la menace constante qui plane sur ses proches. Autre chose a changé : elle est désormais une personnalité publique, qu'elle le veuille ou non. Elle est non seulement la célèbre « fille du feu » du Capitole, mais elle incarne aussi une lueur d'espoir pour certains... et une dangereuse ennemie pour les autres.

Lorsqu'elle est sélectionnée pour participer à ses deuxièmes Hunger Games, c'est plus déterminé que jamais que Katniss entre dans l'arène. HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT dévoile une jeune femme plus rebelle et farouchement indépendante que jamais, aux prises avec la double nature de son nouveau statut d'héroïne, qui est à la fois un fardeau et une force.

Jennifer Lawrence reprend ici son rôle de Katniss Everdeen. La carrière de la jeune actrice s'est envolée depuis HUNGER GAMES. Elle a récemment remporté l'Oscar de la meilleure actrice, entre autres récompenses, pour le rôle de Tiffany Maxwell, la veuve complexe du film de David O. Russell HAPPINESS THERAPY.

Jennifer Lawrence a pris beaucoup de plaisir à construire le personnage lors du premier film, mais dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, la jeune femme

altruiste et intelligente qu'elle a incarnée entame une période plus difficile de sa vie et démontre une force et une maturité impressionnantes.

L'actrice déclare : « Katniss reste un personnage que j'aime profondément, mais les enjeux sont différents cette fois-ci. Dans le premier épisode, c'était une héroïne timide qui ne cherchait qu'à sauver sa famille, mais aujourd'hui, un poids plus lourd repose sur ses épaules. Elle ressent une certaine responsabilité envers tous ceux qui comptent sur elle, mais en même temps c'est difficile, car elle n'a jamais cherché à se mettre en avant. »

En tant que vainqueur des 74<sup>es</sup> Hunger Games, Katniss était assurée de ne plus jamais participer aux Jeux. Mais les règles ont changé. Tous les 25 ans, à la date anniversaire de la victoire écrasante du Capitole sur les districts, une édition spéciale des Jeux est organisée. Et cette année, le président Snow annonce que la compétition verra s'affronter les vainqueurs des précédentes éditions – une décision dont Katniss soupçonne qu'elle a été prise en la prenant spécialement pour cible. Jennifer Lawrence commente : « Katniss commençait tout juste à accepter le fait qu'elle souffrait de stress post-traumatique et essayait de le surmonter, mais elle doit désormais affronter l'impensable : une nouvelle édition des Jeux. »

En reprenant son rôle, Jennifer Lawrence avait pleinement conscience des défis auxquels Katniss allait devoir faire face dans ce film. En effet, la jeune femme tente d'accepter ce qu'elle a enduré et accompli, tout en essayant de se faire à sa nouvelle notoriété... et au chaos qui semble l'accompagner. L'actrice déclare : « Dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, Katniss prend vraiment conscience de l'admiration qu'elle suscite, et du nombre de gens qui comptent sur elle. Tout cela devient très concret pour elle. Elle a le sentiment de devoir choisir entre sauver sa famille et se battre pour son peuple. »

Katniss doit également composer avec la relation de plus en plus complexe qu'elle entretient avec son partenaire, Peeta Mellark, avec lequel, se pliant aux exigences du Capitole en matière de communication, elle forme un couple de façade s'apprêtant à célébrer son mariage... ce qui ne l'empêche pas d'éprouver des sentiments confus pour Gale. Elle aimerait revenir à l'époque où les choses étaient plus simples avec ce dernier, mais cela lui est impossible. Jennifer Lawrence explique : « Tout est différent aujourd'hui. Gale ne comprend plus certains aspects de sa vie, alors qu'auparavant il comprenait tout. Désormais, seul Peeta sait ce qu'elle a traversé. »

Ces Jeux sont également différents pour Katniss, notamment parce qu'elle en a déjà fait l'expérience et qu'elle pénètre dans l'arène pleinement consciente des dangers qui l'attendent. Elle les affronte également avec un statut inhabituel, celui de favorite. L'actrice commente : « Ces Hunger Games sont très différents car tous les participants sont déjà passés par là et sont expérimentés. »

Les tributs combattent également sur un terrain inconnu qui laisse Katniss sans voix. Jennifer Lawrence déclare : « La nouvelle arène dépasse tout ce que Katniss a connu. Elle a grandi dans les bois, c'est donc un terrain sur lequel elle est

particulièrement à l'aise. Mais cette jungle, une jungle des plus sinistres, est un milieu qu'elle ne connaît pas. L'environnement devient dès lors un adversaire mortel supplémentaire. »

Comme son personnage, l'actrice a suivi un entraînement intensif afin d'affronter des Jeux encore plus exigeants que les précédents sur le plan physique. Elle a passé de longues heures au stand de tir à l'arc et développé ses techniques de free-running. Elle commente : « Les cascades de ce film sont vraiment époustouflantes, cela valait donc la peine de suivre ces quelques mois d'entraînement afin de pouvoir les réaliser moi-même. »

Durant le long et intense processus au cours duquel Jennifer Lawrence s'est imprégnée de l'état d'esprit de son personnage et de ses dilemmes, elle a pu compter sur le soutien du réalisateur Francis Lawrence (avec lequel elle n'a aucun lien de parenté, contrairement à ce que pourrait laisser penser leur nom de famille). Elle commente : « Francis possède une incroyable imagination, il a un don pour créer des univers différents et en même temps familiers. Il comprenait parfaitement l'histoire, et travailler avec lui a été libérateur. »

Francis Lawrence a quant à lui été impressionné par la volonté inébranlable de Jennifer Lawrence de rendre justice à Katniss dans ce nouveau chapitre de sa vie. Il commente : « Jennifer s'est parfaitement appropriée le personnage dont elle dévoile de nouvelles facettes dans ce film. On la voit évoluer en tant qu'être humain. Pendant le tournage, j'ai été fasciné par le naturel avec lequel Jennifer incarnait Katniss. Son jeu est très instinctif, et lorsqu'elle joue, rien ne l'arrête. »

Le producteur Jon Kilik ajoute : « Le plus important à nos yeux était que Katniss reste la jeune femme sincère et intègre du premier épisode, et Jennifer rend cela possible. Elle connaît tellement bien le personnage que chacun de ses gestes et expressions est juste. Sa technique est invisible, ce qui est stupéfiant compte tenu de son jeune âge. Tous les jours elle nous surprenait sur le tournage, tous les jours elle allait un peu plus loin ou conférait à Katniss une dimension nouvelle. Elle trouvait sans cesse une nouvelle approche sans jamais se répéter. »

## **RÉVÉLER PANEM**

Dans HUNGER GAMES, le public a découvert l'univers original et étrangement familier de Panem, avec ses districts misérables réduits en esclavage, son Capitole tape-à-l'œil entre paillettes et glamour, et l'omniprésence de la télé-réalité destinée à distraire le peuple. HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT dresse un portrait encore plus détaillé de cette nation opprimée où monte progressivement la colère. Étant donné le savoir-faire et la créativité nécessaires pour donner vie à cet univers, les producteurs se sont mis en quête d'un réalisateur capable d'imprimer son propre style au film tout en étant sensible aux raisons pour lesquelles le public est si attaché aux personnages et au monde fictif imaginés par Suzanne Collins.

C'est précisément ce qu'ils ont trouvé chez Francis Lawrence, à qui l'on doit le film post-apocalyptique saisissant de réalisme JE SUIS UNE LÉGENDE, interprété par Will Smith. Nina Jacobson se souvient : « Nous étions à la recherche de quelqu'un qui ait une vraie passion pour la trilogie et pour ce tome en particulier. Dès notre première conversation, Francis nous a convaincus par sa connaissance des personnages et des relations qui les unissent. »

Jon Kilik ajoute : « Francis connaissait non seulement très bien l'histoire, mais il voulait également inscrire son film dans la continuité du premier. Sa vision de la manière dont l'histoire pouvait évoluer et se développer était très impressionnante. »

Pour Francis Lawrence, ce film était le moyen de faire davantage découvrir au public le cœur de Panem : son Capitole, mais aussi son peuple. Il explique : « Dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, on en apprend davantage sur Panem mais également sur les personnages à mesure que l'histoire progresse. Il s'agit du film le plus complexe que j'aie jamais fait sur le plan technique, mais la puissance de l'histoire est tout simplement incroyable. Je suis très fier d'avoir réalisé un film aussi émouvant. Les fans prendront beaucoup de plaisir à découvrir les nouvelles facettes de Panem, mais c'est également un film qui fonctionne indépendamment du premier. »

Pour s'assurer que les relations entre les personnages soient les plus authentiques possible, le réalisateur a travaillé en étroite collaboration avec Suzanne Collins afin de peaufiner le brillant scénario écrit par Simon Beaufoy et Michael deBruyn. Francis Lawrence déclare : « Personne ne connaît mieux ces personnages et l'univers de Panem que Suzanne, qui les a créés, et je sais que les gens respectent beaucoup son avis. Son aide m'a été très précieuse pour trouver le meilleur moyen de raconter cette partie de l'histoire. »

Le réalisateur a également été séduit à l'idée de faire découvrir une nouvelle arène au public – une perspective qui a aiguisé sa créativité. Il a en effet pris beaucoup de plaisir à créer les violents orages, la pluie de sang et la tourbillonnante Corne d'abondance, mais aussi à filmer la séquence phare du film qui marque le tournant de l'histoire. Il commente : « Cette arène ne ressemble à aucune autre. Nous avons pris soin de rester fidèles à la description qui en est faite dans le roman, car elle joue un rôle majeur dans l'histoire. Il s'agit d'une arène interactive et les secrets qu'elle renferme la rendent d'autant plus difficile à appréhender. »

Mais c'est avant tout l'opportunité de révéler comme jamais auparavant les espoirs et les doutes les plus intimes des personnages de Suzanne Collins, et en particulier ceux de Katniss, qui a séduit le réalisateur. À l'aube des Jeux de l'Expiation, Katniss et Peeta ont pour eux l'expérience, la condition physique et la méfiance acquises lors de leurs premiers Hunger Games – qualités auxquelles ils devront donner une toute nouvelle dimension pour espérer s'en sortir vivants. Le réalisateur explique : « Ces tributs ont tous déjà remporté des Jeux auparavant, ils sont aujourd'hui plus intelligents, plus aguerris et font preuve de plus de discernement dans leurs alliances. Les alliances occupent d'ailleurs une place très

importante dans cette histoire tandis que Katniss et Peeta essayent de déterminer à qui ils peuvent se fier. »

Dans le même temps, Katniss doit composer avec son nouveau statut de symbole d'espoir de la nation. Francis Lawrence déclare : « La réticence de Katniss à endosser ce rôle d'héroïne pour les millions de gens en quête d'une lueur d'espoir dans les différents districts de Panem est ce qui la rend si attachante. À mon sens, c'est l'un des aspects du personnage auquel nous pouvons le plus nous identifier : elle tient avant tout à protéger sa famille, et même si cela n'a rien d'égoïste, cela va à l'encontre de ses nouvelles obligations envers son peuple. Elle ne veut pas que les gens la prennent en exemple, elle a assez de ses soucis personnels, mais elle prend conscience qu'elle ne peut pas se dérober. C'est ce qui rend son personnage si crédible, car elle n'a jamais aspiré à devenir l'héroïne de quiconque. »

HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT est une plongée au plus profond de l'univers et de l'âme de Katniss, le réalisateur a donc choisi d'utiliser la technologie cinématographique la plus immersive qui soit : le format IMAX. Avec les caméras IMAX, il a tourné les scènes des Jeux afin d'être au plus près de l'action. Il explique : « Je souhaitais que les séquences qui se déroulent dans l'arène soient les plus viscérales possibles, et qu'elles soient filmées du point de vue de Katniss. Lorsqu'on découvre son monde en format IMAX, l'écran s'élargit et on est comme happé par l'image. »

Outre les innombrables défis créatifs présentés par HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, Francis Lawrence a également pris un immense plaisir à diriger les talentueux acteurs du film. Il déclare : « La distribution est tout simplement extraordinaire, c'était très intéressant de les voir apporter leur humour, leur humanité et leurs émotions à ces personnages fantastiques. Ils sont tous dotés de personnalités différentes et dynamiques. »

## **LES VISAGES FAMILIERS**

### **Peeta Mellark : tribut du district 12**

Tout comme Katniss, Peeta Mellark, son partenaire et co-vainqueur inattendu des précédents Jeux, va devoir affronter les Hunger Games, ainsi que toutes les questions que soulève cette course à la survie, pour la deuxième fois. Le rôle est à nouveau interprété par Josh Hutcherson. Celui-ci déclare : « Cela a été un vrai plaisir de retrouver ces personnages dans une histoire très différente et un nouveau chapitre de leurs vies. »

À l'instar de Katniss, Peeta Mellark vit confortablement dans le Village des vainqueurs, pourtant il demeure hanté par ce qu'il a traversé pour rester en vie lors des précédents Jeux. Toujours épris de sa partenaire, il a du mal à supporter la mascarade de la Tournée de la victoire, au cours de laquelle les deux jeunes gens doivent prétendre former un couple follement amoureux. L'acteur raconte : « C'est très difficile pour Katniss et Peeta d'être exhibés contre leur volonté. Ils ont essayé



de retourner à leur vie d'avant mais ils ne sont plus les mêmes, ils sont célèbres, et puis c'est difficile de rentrer chez soi après une expérience aussi intense. Ils traversent tous les deux une période de transition. »

Et cette transition leur permet notamment de faire le point sur les sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Josh Hutcherson explique : « Peeta a réalisé que Katniss avait prétendu être amoureuse de lui durant les Jeux pour survivre et retrouver sa famille. Mais ses sentiments à lui n'ont pas changé et ne changeront jamais. C'est ce qui rend leur histoire si passionnante. »

Leur relation connaît des rebondissements et est mise à l'épreuve lorsque Peeta se porte volontaire à la place d'Haymitch Abernathy pour être le tribut mâle du district 12 et affronter les Jeux de l'Expiation aux côtés de Katniss. Cette fois-ci, Peeta entend bien essayer de la forcer à faire davantage confiance aux autres. L'acteur commente : « Ces Jeux sont très différents des précédents où ils pensaient entrer seuls dans l'arène. Aujourd'hui, ils savent l'importance de former des alliances solides. »

Il poursuit : « Ces 'All Star Hunger Games' mêlent avec brio émotions et action, et tout le mérite en revient à Francis. Il a minutieusement préparé ce film, mais cela ne l'a pas empêché d'être très ouvert ; à chaque fois que nous avons une idée, il nous disait d'essayer. Il sait précisément ce qu'il veut, mais il est ouvert aux propositions. Le film explore des thèmes plus larges que le précédent, et pourtant Francis a prêté attention aux moindres détails. »

## **Gale Hawthorne : mineur du district 12**

Gale Hawthorne, l'âme sœur que Katniss a dû quitter lorsqu'elle s'est portée volontaire pour les 74<sup>es</sup> Hunger Games, est à nouveau incarnée par Liam Hemsworth. L'acteur raconte : « La vie de Gale a profondément changé depuis le départ de Katniss et son retour en vainqueur. Il travaille désormais à la mine et essaye tant bien que mal de survivre. Mais sa colère augmente de jour en jour face aux restrictions imposées par le Capitole aux districts, et je pense qu'il a le sentiment qu'il est de sa responsabilité d'agir. »

Avec Katniss, Gale ne sait pas très bien où il en est. Liam Hemsworth commente : « Gale est perdu, il ignore quelle est réellement sa place dans la vie de Katniss car tout a changé. Pourtant, lorsqu'elle est à nouveau sélectionnée pour les Jeux, quelque chose se produit en lui. Cela a été très intéressant pour moi car l'histoire de Gale devient plus complexe. »

Travailler en étroite collaboration avec Jennifer Lawrence n'a fait que rendre cette complexité plus attrayante. Il explique : « Jennifer et moi sommes bons amis dans la vie et cela rend notre relation à l'écran plus réaliste. Elle a toujours tellement d'énergie et elle est si sincère qu'elle facilite le travail de tous ceux qui l'entourent. »

L'acteur a également apprécié de pouvoir discuter avec Suzanne Collins de l'évolution de son personnage. Il raconte : « Suzanne a joué un rôle majeur sur les

deux films, ce qui est formidable car cela nous permet de ne pas nous éloigner des personnages. C'est une femme charmante, elle m'a souvent fait part de l'affection qu'elle porte au personnage de Gale, et cela me touche beaucoup, cela m'a poussé à travailler encore plus pour la satisfaire, elle et les millions de fans des romans. »

## **Cinna, Haymitch et Effie : l'équipe de Katniss et Peeta**

Pour les aider à affronter ces deuxièmes Jeux, mais aussi les reconforter, Katniss et Peeta peuvent compter sur le soutien de l'équipe qui a aidé Katniss à se préparer pour les 74<sup>es</sup> Hunger Games : Cinna, son ingénieux styliste, Haymitch, son astucieux mentor, et Effie, sa pétillante conseillère.

Sous les traits de l'acteur et rock star Lenny Kravitz, Cinna prend ici de nouveaux risques et crée pour Katniss une tenue éblouissante aux couleurs de la rébellion. L'acteur déclare : « J'étais ravi de retrouver Cinna. Dans cet épisode, il est plus sombre, mais au lieu de se révolter haut et fort, il exprime son point de vue à travers son travail et la signification de ses créations pour Katniss. Cinna et Katniss entretiennent une relation durable, elle lui fait confiance et cela continue dans ce film. Quant à Cinna, il lui est complètement dévoué, il fait tout son possible pour qu'elle survive aux Jeux de l'Expiation. »

Incarnant le styliste de Katniss, Lenny Kravitz s'avoue particulièrement impressionné par les costumes de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT. Il déclare : « La chef costumière du film, Trish Summerville, a fait un travail incroyable. Pour Cinna par exemple, elle a trouvé des pièces que je pourrais très bien porter dans la vie. Cinna et moi nous sommes donc un peu rapprochés sur le plan vestimentaire. »

Dans le rôle de l'instable vainqueur des Jeux Haymitch Abernathy, Woody Harrelson, nommé à deux reprises aux Oscars, a dû faire face à de nouveaux défis dans ce film. Il confie : « Haymitch n'a pas arrêté de boire depuis les 74<sup>es</sup> Hunger Games. Mais lorsque Katniss et Peeta doivent à nouveau pénétrer dans l'arène, il commence à dessoûler et leur offre une aide inestimable. »

Il poursuit : « Je pense qu'il est très inquiet à l'idée d'être à nouveau le mentor de ces deux adolescents. Il réalise que c'est encore plus important cette fois-ci car il s'agit d'un moment charnière de leurs vies, de leur relation et de l'histoire de Panem. »

L'acteur a pris beaucoup de plaisir à retrouver Jennifer Lawrence et Josh Hutcherson. Il déclare : « Sur le premier film, nous avons appris à nous connaître, mais aujourd'hui nous sommes de vieux amis. J'ai vraiment hâte que le public découvre ce nouvel opus car il est encore plus dramatique et contient des scènes d'action encore plus innovantes. Plein de surprises attendent les spectateurs. »

Elizabeth Banks était également ravie de retrouver l'impétueuse et inimitable Effie Trinket, toujours tirée à quatre épingles. L'actrice déclare : « J'adore jouer Effie. J'aime ses coiffures, son maquillage, ses vêtements, toute la transformation. J'aime

aussi l'aspect comique du personnage, au milieu de toutes ces scènes très émouvantes. À travers elle, le public découvre Panem d'un point de vue différent et plus léger. »

Dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, Effie est responsable de l'organisation de la Tournée de la victoire, mais ce n'est pas une mince affaire en ces temps agités. Elizabeth Banks commente : « Elle est responsable de tout ce qui se passe. Mais au cours de la Tournée, l'équipe découvre l'effet qu'ont Katniss et Peeta sur les districts. »

Alors qu'Effie se rapproche de Katniss et Peeta, les règles changent soudain et ils sont à nouveau sélectionnés pour les Jeux – un rebondissement auquel même elle, est incapable de trouver un bon côté. L'actrice déclare : « Je pense que pour la première fois, elle a le sentiment d'être privée de quelque chose. En tant que citoyenne du Capitole, elle n'a jamais vécu ce que les districts vivent tous les ans au moment des Hunger Games. Aujourd'hui, comme un parent qui a vu ses enfants jouer le jeu et remporter la partie, elle a le sentiment que Katniss et Peeta méritent tout ce qui leur a été promis par le Capitole. L'injustice et la partialité des Jeux de l'Expiation l'affectent de manière inattendue. On découvre que sous ses allures glamour, elle a beaucoup de cœur. »

À propos du film, Elizabeth Banks déclare : « L'idée principale est vraiment celle de l'embrasement. Les braises allumées par Katniss lors des précédents Hunger Games s'enflamment, se propagent et balayent tout sur leur passage. »

## **Le président Snow et Caesar Flickerman : les puissants du Capitole**

Donald Sutherland reprend le rôle du président Snow, le despote à la tête du Capitole de Panem, un homme prêt à tout pour mettre un terme au pouvoir croissant qu'exerce Katniss sur les districts. L'acteur confie : « Coriolanus Snow a beau être glaçant, c'est un personnage qui m'intrigue. J'ai de l'affection pour lui. C'est un politicien habile qui doit parfois faire éliminer ses opposants, mais je suis fasciné par la détermination qu'il met dans son travail. »

Quant à ce que le président pense de Katniss, Donald Sutherland déclare : « À ses yeux, elle incarne une menace et cela lui plaît. Pour lui, il s'agit d'une sorte de jeu d'échecs magique dans lequel il doit essayer de vaincre cette créature délicieusement instinctive en quête de liberté. Il sait combien la société qu'il dirige est fragile et il est conscient qu'elle s'effondrera s'il laisse cette étincelle s'embraser. »

L'acteur a pris beaucoup de plaisir à retravailler avec Jennifer Lawrence dans le rôle de la rivale désormais beaucoup moins innocente du président Snow. Il commente : « J'étais ravi de retrouver Jennifer, c'est une actrice incroyable. Son jeu vient du plus profond d'elle-même, c'est absolument remarquable. »

Après que le président Snow a annoncé les Jeux de l'Expiation, c'est au présentateur de télévision Caesar Flickerman qu'il revient une fois de plus d'animer cette édition qui soulève la colère de tous les vainqueurs – et d'essayer de transformer leur cauchemar en un grand moment de télévision. Stanley Tucci, qui incarne pour la deuxième fois l'animateur haut en couleur, déclare : « C'est fantastique de participer à ce nouvel épisode. Je prends beaucoup de plaisir à interpréter ce personnage truculent et grandiloquent. Mais en même temps, la différence entre ce que Caesar raconte et ce qui se passe réellement dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT est assez dérangeante. »

Pourtant, c'est Katniss qui a l'ascendant sur la machine médiatique du Capitole. L'acteur explique : « Elle se révèle encore plus maligne dans ce film. Elle prouve qu'elle sait parfaitement comment manipuler les médias, et quelqu'un comme Caesar, à son avantage. »

Quant à la manière dont Caesar justifie son rôle dans les Jeux, Stanley Tucci déclare : « Il marche sur des œufs car il tient à ne froisser personne. Il est exagérément poli et se voile sans doute la face. Mais je pense qu'il est également admiratif de Katniss et Peeta, comme le reste de la nation. Il sait combien ils sont intelligents mais aussi combien ils sont dangereux. »

## **Primrose Everdeen : la sœur de Katniss**

Dans HUNGER GAMES, Katniss s'était portée volontaire pour les 74<sup>es</sup> Hunger Games à la place de sa sœur, Primrose. Aujourd'hui, cette dernière grandit et découvre ses pouvoirs de guérisseuse. À l'instar de son personnage, l'actrice Willow Shields grandit elle aussi rapidement, et c'est plus mature – mais également plus grande de près de 30 centimètres – qu'elle a entamé le tournage de ce nouvel opus. L'actrice commente en souriant : « Comme Primrose, j'ai beaucoup grandi entre les deux films ! »

Au début de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, on découvre que Primrose a développé ses propres talents. Willow Shields commente : « Elle suit les traces de sa mère, elle fait office de médecin pour le district 12. Toutes les épreuves qu'elle a traversées avec Katniss l'ont beaucoup endurcie. »

## **BIENVENUE DANS LE JEU : LES NOUVEAUX VENUS**

### **Plutarch Heavensbee : concepteur des 75es Hunger Games**

Les 75<sup>es</sup> Hunger Games ont été imaginés par Plutarch Heavensbee, le tout nouveau Haut Juge dont l'imagination fertile et cruelle s'exprime de multiples façons à travers ses créations. Ce rôle clé est incarné par l'un des plus grands talents du cinéma, l'acteur oscarisé et nommé à quatre reprises Philip Seymour Hoffman.

L'équipe du film était ravie que l'acteur accepte d'incarner l'un des citoyens les plus sournois du Capitole. Francis Lawrence déclare : « Plutarch est un personnage majeur du film et Philip est l'un des meilleurs acteurs contemporains, c'est pourquoi nous l'avons contacté. Heureusement, il avait beaucoup aimé les romans, et en particulier cette histoire. »

Philip Seymour Hoffman a été séduit par l'incroyable imagination de Suzanne Collins. Il commente : « Je me suis mis à lire ses romans et j'ai été captivé par l'histoire. J'ai été stupéfait par ce que Suzanne avait accompli. C'est pourquoi l'idée de rendre hommage à cette histoire sur grand écran m'a intéressé. »

L'acteur a également pris beaucoup de plaisir à essayer de trouver le moyen de faire de l'énigmatique Plutarch Heavensbee un être de chair et de sang. Il explique : « C'est difficile d'adapter un personnage comme celui-ci au cinéma. Il a fallu que j'approfondisse le personnage au-delà de ce qui en est dit dans le roman. Dans le film, il possède les mêmes caractéristiques que dans le livre, mais il en a également d'autres, et cela m'a beaucoup plu. »

Jennifer Lawrence a aimé travailler avec Philip Seymour Hoffman. Elle déclare : « Lorsqu'on est acteur, c'est un rêve de pouvoir donner la réplique à Philip Seymour Hoffman. Pour moi, il fait partie des plus grands acteurs de notre époque, c'est en outre un homme intelligent et charmant. Il fait un formidable Plutarch. »

## **Finnick Odair : tribut du district 4**

Au début des Jeux de l'Expiation, Katniss fait alliance avec l'un des tributs les plus fascinants de tous : le très habile et très arrogant Finnick Odair. Armé d'un trident, il a facilement remporté les 65<sup>es</sup> Hunger Games alors qu'il n'avait que 14 ans.

Pour interpréter ce vainqueur parmi les plus populaires de Panem, l'équipe du film a fait appel à Sam Claflin, la star britannique montante que l'on a récemment pu voir dans *BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR*. Ce choix peut paraître surprenant, mais le réalisateur précise : « Pour moi, Sam possédait les trois qualités essentielles pour incarner le personnage : beaucoup de charme, une parfaite constitution physique et au-delà de ça, une vraie profondeur. Nous avons auditionné beaucoup d'acteurs pour le rôle de Finnick mais je n'arrivais pas à m'ôter Sam de la tête. Il est beau garçon, sexy, drôle et sportif, mais il sait également faire appel à ses émotions, et c'est ce qui m'a plu avant tout. »

Jennifer Lawrence fait partie de ceux qui ont instantanément été séduits par l'interprétation de Sam Claflin. Elle commente : « Sam a énormément de charme. Dans sa bouche, les répliques sarcastiques de Finnick sont à la fois piquantes et charmantes, c'est pourtant très difficile à réaliser mais Sam y arrive parfaitement. Je n' imagine personne d'autre dans ce rôle : il est tout bonnement incroyable. »

L'acteur a tout de suite ressenti de la sympathie pour son personnage. Il explique : « Finnick est quelqu'un de complexe. Il n'est pas du genre à faire étalage de ses sentiments et de ses émotions car il a l'impression d'être constamment

observé. Mais il est également prêt à se battre pour ce qu'il croit être juste pour l'avenir du monde dans lequel il vit. Il s'allie finalement à Katniss et s'embarque dans une aventure incroyable. »

Mais la réaction de Katniss face à Finnick n'est pas celle qu'il espérait. Sam Claflin raconte : « Il tente de la séduire, mais elle reste insensible à ses charmes. Toutes les filles sont à ses pieds, mais pas elle, et je pense que cela l'intrigue. »

L'acteur a également dû composer avec les attentes des millions de fans de la trilogie déjà sous le charme du personnage, mais cela n'a fait que le motiver à s'entraîner davantage et à repousser ses limites tant sur le plan physique qu'émotionnel. Il confie : « J'avais effectivement beaucoup de pression sur les épaules, mais je peux dire avec certitude que je n'ai jamais autant travaillé pour atteindre un objectif. »

### **Beetee, Wiress, Johanna et Mags : tributs des districts 3, 4 et 7**

Les tributs qui combattent aux Jeux de l'Expiation avec Katniss forment un groupe éclectique de tous âges et de tous horizons. Le rôle de Beetee, vainqueur des Jeux davantage grâce à son intelligence qu'à ses muscles, est interprété par l'acteur primé aux Primetime Emmy Awards et aux Golden Globes Jeffrey Wright. Grâce à son intelligence et son esprit, l'acteur était l'interprète idéal de cet expert en électronique. Jon Kilik commente : « Pour jouer Beetee, nous avons besoin d'un acteur unique, quelqu'un de malin, de méthodique, capable de se montrer dangereux. Et c'est le cas de Jeffrey, qui est très talentueux. »

Jusqu'à ce qu'on lui offre ce rôle, l'acteur était étranger au phénomène « Hunger Games », mais il a très vite remédié à cela. Il raconte : « Quand j'ai découvert la richesse, la complexité et la pertinence de cette histoire, j'ai été très enthousiaste à l'idée de prendre part au film. »

L'acteur a été particulièrement séduit à l'idée que tous ces anciens guerriers soient rassemblés dans cette dangereuse arène. Il explique : « Ce qui est intéressant dans la manière dont Suzanne Collins a créé ces personnages et dans la manière dont nous essayons de les incarner, c'est que dans une certaine mesure, ce sont tous des guerriers affaiblis, blessés intérieurement. Le film évoque le prix que ces tributs ont eu à payer pour ce qu'ils font. »

De Beetee, Jeffrey Wright dit : « Il se méfie du principe même des Jeux et de l'idée d'une société d'exclusion. Il met à profit ses meilleures idées et tout son savoir-faire technologique pour essayer de s'échapper. »

Beetee entretient une relation particulière avec Wiress, le tribut féminin du district 3, interprétée par Amanda Plummer, l'actrice primée aux Tony Awards que l'on a également pu voir dans des classiques tels que PULP FICTION et FISHER KING : LE ROI PÊCHEUR. Jeffrey Wright déclare : « Wiress et Beetee forment un duo insolite et original, et leur relation prend une tournure très personnelle. J'ai pris

beaucoup de plaisir à travailler avec Amanda, c'est une actrice très ouverte, généreuse et fragile. »

Wiress a beau être timide, sous son apparence tranquille se cache en réalité une fine observatrice. Amanda Plummer commente : « C'est quelque chose qui m'a beaucoup plu dans ce personnage, et j'aime aussi particulièrement le lien qu'elle entretient avec Beetee. Ils ont une relation très spéciale basée sur la confiance mutuelle. J'ai trouvé en Jeffrey une sorte d'âme sœur, c'est un acteur très généreux et bienveillant. »

Katniss et Peeta essayent également de déterminer s'ils peuvent se fier à la très imprévisible et manipulatrice Johanna Mason du district 7. Pour incarner cette jeune femme décomplexée, experte dans le lancer de hache, l'équipe du film a choisi Jena Malone (SUCKER PUNCH, INTO THE WILD), une actrice en pleine ascension au cinéma et au théâtre. Cette dernière a convaincu l'équipe lors de son audition. La productrice Nina Jacobson se souvient : « Elle a démontré une telle intensité, une telle sensibilité et un telle dangerosité durant son audition qu'après ça, nous ne pouvions plus imaginer personne d'autre pour le rôle. Elle avait l'air de tirer sa force de ses souffrances, elle ne cherchait pas simplement à intimider. »

Jena Malone a immédiatement été fascinée par son personnage. Elle explique : « La plus grande force de Johanna selon moi – et celle que j'avais le plus envie d'explorer –, c'était son côté imprévisible. Elle n'est pas constamment en colère ni constamment sympathique, et j'aime le fait qu'on ne sache jamais vraiment quelle va être sa réaction. »

Aux côtés de Katniss et Peeta figure aussi un tribut des plus originaux : Mags, 80 ans, connue pour sa compassion. Elle est incarnée par l'actrice chevronnée Lynn Cohen (L'ŒIL DU MAL, MUNICH, « Sex and the City »). Celle-ci confie : « Ce sont ma petite-fille et une amie qui m'ont suggéré d'auditioner pour le rôle. » Mais l'actrice a très vite été séduite par la force très féminine de son personnage. Elle déclare : « Mags reste femme jusqu'à la fin, elle est également forte, drôle et habile de ses mains. Qui peut se montrer indifférent à cela ? Il est impossible de résister au plaisir de jouer une femme aussi forte dans un film qui met en scène des personnages féminins si courageux. »

Parmi les nouveaux tributs figurent également Alan Ritchson (« Blue Mountain State ») dans le rôle de Gloss, le sculptural tribut du District 1 ; Stephanie Leigh Schlund qui incarne Cashmere, la sublime sœur de Gloss toujours maîtresse d'elle-même ; Bruno Gunn (« Sons of Anarchy ») dans le rôle de Brutus, le sanguinaire tribut de carrière du district 2 ; Meta Golding (« Les experts ») qui interprète Enobaria, le tribut du district 2 dont les dents ont été remplacées par des crocs en or ; E. Roger Mitchell (FLIGHT) dans le rôle de Chaff, le tribut blessé du district 11 ; Bobby Jordan (VOISINS DU TROISIÈME TYPE) dans celui de Blight, le sympathique bûcheron du district 7 ; et Maria Howell (« Revolution ») qui incarne Seeder du district 11.

# L'UNIVERS DES JEUX

Afin de donner vie à son ambitieuse vision pour HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, Francis Lawrence s'est entouré d'une talentueuse équipe créative. Le réalisateur était conscient que seuls de brillants artistes seraient capables de créer toutes les nouveautés de Panem, comme la Tournée de la victoire qui parcourt en train les districts prêts à se rebeller, l'extravagante soirée donnée par le président au cœur du Capitole, et bien sûr la jungle amazonienne de l'arène spécialement conçue pour éliminer Katniss.

Francis Lawrence déclare : « Nous avons hâte de présenter au public le district 12 plus en détail avec son Village des vainqueurs, de lui faire découvrir les districts 11, 4 et 8 à travers la Tournée de la victoire, de dresser un portrait plus complet du Capitole, et bien entendu, de leur faire visiter la nouvelle et très impressionnante arène des Jeux. »

Le réalisateur a fait appel au directeur de la photographie Jo Willems, au chef décorateur Philip Messina, déjà présent sur le premier épisode, et à la chef costumière Trish Summerville, chacun ayant à cœur de repousser ses limites.

Phil Messina savait que ce film constituerait une toute nouvelle expérience pour lui. Il explique : « J'étais conscient que le niveau serait rehaussé par rapport au premier film, et c'est ce qui m'a séduit. Francis ne voulait pas uniquement faire les choses en grand pour le plaisir, mais parce que cela fait écho à l'histoire et au fait que les enjeux sont de plus en plus importants. Nous avons mis tout notre travail au service de cette idée. »

Le chef décorateur a particulièrement aimé travailler avec Francis Lawrence. Il explique : « Francis est quelqu'un de très visuel qui aborde les choses de la même manière que moi. Nous aimons tous les deux parler par images. J'ai pris beaucoup de plaisir à échanger avec lui, notre collaboration a été très fructueuse – en particulier compte tenu des défis inhérents au film. »

HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT commence quelques mois après les 74<sup>es</sup> Hunger Games. Katniss et Peeta vivent désormais dans le Village des vainqueurs du district 12 – l'un des « avantages » à avoir survécu aux Jeux. Pourtant, comparé au Capitole, leur cadre de vie reste modeste. Phil Messina commente : « Leur nouvel environnement est raffiné mais toujours assez simple : dans le district 12, le simple fait d'avoir de la nourriture et du chauffage est déjà un luxe. Le contraste avec la maison du président Snow est saisissant. La maison de Katniss est une version miniature du palais de Snow, leurs styles sont très similaires, on comprend donc que la jeune femme n'y est pas aussi à l'aise que dans son ancienne maison, même si celle-ci était bien plus petite. »

Katniss s'apprête aussi à reprendre la route avec Peeta pour la Tournée de la victoire, au cours de laquelle ils se rendent pour la première fois dans certains des autres districts. La jeune fille découvre alors que comme chez elle, la misère y est



omniprésente. Au cours de ce périple, le réalisateur et le chef décorateur voulaient que Katniss perçoive des signaux subtils mais croissants d'insurrection au sein du peuple, et réalise que pour maintenir l'ordre, le président Snow a sensiblement augmenté le nombre de ses troupes. Phil Messina explique : « Nous montrons par bribes la rébellion latente dont Katniss est témoin dans différents districts, notamment par le biais du graffiti que nous avons peint sur un mur : « Le sort ne nous est jamais favorable. »

Les décors changent du tout au tout et deviennent plus luxueux lorsque Katniss et Peeta rentrent au Capitole pour se préparer aux 75<sup>es</sup> Hunger Games. L'une des scènes préférées du chef décorateur est la soirée donnée par le président Snow dans sa résidence du Capitole, où Katniss et Peeta annoncent leurs fiançailles, ravivant l'intérêt de la nation pour leur couple.

La séquence a été tournée à Atlanta, dans une demeure des années 20 baptisée Swan House, qui fait office de doublure pour le palais du président Snow. Phil Messina commente : « Il nous a semblé tout à fait logique que Snow vive dans une maison élégante située sur un grand domaine en plein cœur du Capitole. Son architecture est épurée, ce qui met en valeur toute l'extravagance des habitants de la ville. »

Le Capitole comprend également de nouveaux appartements et un centre d'entraînement high-tech dernier cri pour les tributs. Ce dernier a été créé dans l'immense atrium du Marriot Marquis d'Atlanta, conçu en 1985 par l'architecte John Portman. Le chef décorateur déclare : « C'est un peu le 'All Star Game des Hunger Games', par conséquent, il fallait que tout soit flambant neuf. »

Mais ce sont les Jeux eux-mêmes qui ont constitué le plus grand défi pour l'équipe de Phil Messina. Le chef décorateur a dû concevoir la jungle dense imaginée par Plutarch Heavensbee ainsi que ses orages dévastateurs, son brouillard empoisonné, ses singes menaçants, ses inquiétants geais bavards et sa Corne d'abondance située au milieu d'une large étendue d'eau particulièrement périlleuse. C'est en explorant la forêt tropicale d'Hawaii, en quête des décors naturels du film, que Phil Messina et son équipe ont trouvé l'inspiration pour la Corne d'abondance. Il se souvient : « Nous sommes tombés sur des roches et des formations volcaniques, et Francis et moi avons eu l'idée d'installer la Corne d'abondance sur une île rocheuse inhospitalière et menaçante. »

Plutarch Heavensbee a conçu l'arène à la manière d'une horloge mortelle tournant sur elle-même tandis que les concurrents tentent de s'accrocher à la vie. Le chef décorateur explique : « Il a fallu que nous trouvions la bonne vitesse pour que l'effet sur les acteurs soit sensible et que la lumière tourne assez vite. Mais il était également essentiel que ce décor soit assez sûr pour les acteurs. Nous avons eu recours à un système similaire à celui d'une grande roue, soit un système de roue de friction motrice à l'extérieur d'un large cercle. »

La Corne d'abondance a poussé le coordinateur des effets spéciaux Steve Cremin et son équipe à inventer de nouvelles manières de travailler avec l'eau et de

générer des vagues. Il déclare : « Maîtriser près de 5 700 000 litres d'eau a été un immense défi car il fallait que nous soyons capables de vider le bassin, de le remplir et d'y générer des vagues. Mais nous savions que c'était réalisable, et nous l'avons fait. »

En dépit des difficultés logistiques, Phil Messina n'a jamais dévié de son objectif. Il explique : « L'idée principale était que le spectateur soit aux côtés de Katniss lorsqu'elle découvre Panem et qu'elle apprend à se connaître elle-même... tout en gardant à l'esprit qu'il reste encore beaucoup à découvrir. »

## **DES SINGES, DES ORAGES, UNE PLUIE DE SANG...**

Cette envie de découverte a également guidé le travail de l'équipe sur le plan visuel, qu'il s'agisse de l'innovante photographie IMAX du film ou de ses effets numériques photoréalistes. À travers ses prises de vues, le directeur de la photographie belge Jo Willems (HARD CANDY) a fait le choix d'exprimer le point de vue de plus en plus rebelle de Katniss, en s'appuyant sur le format IMAX. À propos du travail de Jo Willems, Jon Kilik déclare : « Jo et Francis ont travaillé main dans la main afin de conférer au film un souffle épique. Son utilisation novatrice des caméras IMAX nous permet de vivre pleinement ce qui se passe dans l'arène, d'être au cœur des choses, car les arbres immenses et la végétation luxuriante ne sont plus seulement magnifiques, ils sont à portée de main. »

Francis Lawrence a été époustoufflé par la résolution des caméras IMAX, qui ont parfaitement saisi les premiers instants de Katniss dans la nouvelle arène. Il commente : « Grâce à la photographie IMAX, cette scène est incroyable. Nous découvrons cet univers à la fois somptueux et menaçant du point de vue de Katniss, et comme elle, nous sommes émerveillés. »

Pour superviser ces caméras spécialisées, l'équipe du film a fait appel au technicien IMAX Doug Lavender. Celui-ci déclare : « Jo Willems et Francis Lawrence ont utilisé ces caméras de manière innovante ; ils les ont hissées sur des câbles, fixées à des grues ou portées à l'épaule afin qu'elles puissent se faufiler à travers la forêt, ce qui est tout à fait unique. Rares sont les réalisateurs à avoir eu recours à des caméras IMAX portées, c'est une première. C'est très impressionnant de voir les acteurs exprimer des émotions intenses en gros plan dans un univers aussi vaste que cette arène. »

Francis Lawrence commente : « Les caméras IMAX sont encombrantes, elles ont constitué un défi supplémentaire, mais cela en valait la peine. On m'avait prévenu qu'elles étaient plus volumineuses, plus encombrantes et plus difficiles à manœuvrer, mais nous avons trouvé le moyen de faire exactement ce que nous voulions. C'était vraiment gratifiant de regarder les rushes en fin de journée après avoir passé plusieurs jours en nage, à nous faire dévorer par les moustiques, à transporter notre matériel à travers la jungle et à attendre que les caméras soient opérationnelles, car la beauté des images était tout simplement époustouflante. »

Pour créer les effets visuels du film, le superviseur des effets visuels Janek Sirrs, qui a récemment travaillé sur AVENGERS, IRON MAN 2 ou encore JE SUIS UNE LÉGENDE (réalisé par Francis Lawrence), a rassemblé une équipe d'artistes dévoués. Janek Sirrs, à qui il a incombé de réaliser les quelques 1 000 plans à effets du film, déclare : « Francis tenait à ce que les effets s'intègrent parfaitement à l'histoire. Son style est très réaliste, il était donc important que les effets visuels n'attirent pas l'attention de manière ostentatoire. L'idée était de traiter ces séquences à effets exactement comme les séquences classiques du film. Il était primordial pour le projet de créer un univers réaliste et authentique. Lorsque l'on veut que les spectateurs adhèrent à une réalité alternative, on préfère qu'ils prêtent attention au jeu des acteurs plutôt qu'aux décors. Si le public ne remarque pas les effets visuels, c'est que nous avons fait du bon travail. »

Janek Sirrs et Francis Lawrence ont commencé par évoquer l'atmosphère qui règne au sein de l'arène. Le superviseur des effets visuels commente : « Nous avons une idée très précise de la sensation de chaleur et d'humidité étouffante que nous voulions conférer à la jungle, elle était inspirée de nos recherches photographiques sur les jungles du monde entier, et en particulier celle du Costa Rica. Entre chaque prise, on brumisait les acteurs, et de la fumée était envoyée dans les décors pour donner l'illusion de nappes de brume suspendues dans l'air afin de renforcer le réalisme. »

Les décors naturels où ont été tournées ces scènes à Hawaii ainsi que la jungle numérique créée par ordinateur ont tous posé des difficultés à l'équipe. Janek Sirrs explique : « Transporter du matériel dans une végétation dense est épuisant, en particulier lorsque le sol se transforme en marécage dès qu'il pleut. Sans parler des insectes... avec le recul, je me dis que j'aurais dû investir dans les actions d'un fabricant d'insecticide ! »

Pour créer la Corne d'abondance, l'équipe de Janek Sirrs a généré un décor de jungle photoréaliste entièrement numérique et où l'eau est très présente. Le superviseur des effets visuels commente : « Chaque élément végétal que l'on voit dans ces scènes – tous les palmiers, banyans, arbustes, etc. – a été entièrement réalisé en 3D, chacune des feuilles est bercée par le vent individuellement afin que leur mouvement soit le plus réaliste possible. Nous avons généré tellement de feuillages par ordinateur qu'il était impossible de tous les conserver en stock, nous avons donc dû les « replanter » numériquement pour chaque plan. »

Plus de 400 plans numériques supplémentaires ont été supervisés par la société Double Negative (THE DARK KNIGHT RISES, SKYFALL, RUSH) et le superviseur des effets visuels Adrian de Wet. Ils ont notamment créé la séquence de la parade des tributs pour laquelle la route, les gradins, les bâtiments, les fontaines, la tribune présidentielle ainsi que le Capitole que l'on aperçoit en arrière-plan ont dû être créés, modélisés, texturés, colorés, éclairés, calculés et intégrés aux prises de vue réelles. Double Negative a également été responsable des effets de flammes sur les tenues de Katniss et Peeta lors de la fête donnée par le président Snow. Leur travail a en outre été essentiel dans la création des décors de l'arène, et notamment

des catastrophes telles que le raz-de-marée, l'attaque des geais bavards ou le brouillard empoisonné.

La création de ce dernier s'est révélée particulièrement compliquée. Adrian de Wet commente : « Nous avons longuement discuté de la manière dont le brouillard devait se comporter. L'idée, c'était qu'il ressemble à une vague irrésistible qui balaie la jungle. L'un des défis majeurs, c'est que cette séquence a été tournée sans aucun brouillard, il a donc fallu que nous l'intégrions après coup en assurant la continuité de la vitesse et de la direction et en le faisant interagir avec la végétation environnante, le tout en résolution IMAX. »

L'une des missions les plus stimulantes qu'a dû remplir l'équipe en charge des effets visuels a été de recréer l'attaque des singes imaginée par Suzanne Collins, dans laquelle des dizaines de primates de couleurs vives apparaissent comme par magie et menacent Peeta. Cette tâche a incombé à Guy Williams de la société WETA Digital, connu pour son travail sur AVATAR, X-MEN : LE COMMENCEMENT et AVENGERS, film pour lequel il a été nommé à l'Oscar. La création des singes n'a nécessité que 80 plans à effets, mais Guy Williams connaissait les ambitions de Francis Lawrence pour cette séquence.

Il raconte : « Francis voulait que cette scène, dans laquelle Katniss, Peeta et Finnick font face à une menace extrême et potentiellement mortelle, reste très réaliste. Il a construit la séquence de manière à ce que le public soit d'abord fasciné par les singes, puis de plus en plus inquiet à mesure qu'il réalise à quel point ils sont dangereux. Dès le départ, il avait le déroulement de la scène en tête. Et lors de nos premières conversations, il m'a parlé de la mise en scène de la séquence sous l'angle émotionnel, ce qui n'a fait que rendre ce défi plus intéressant. »

Guy Williams et son équipe ont ensuite entamé leurs recherches sur les singes, s'immergeant dans l'étude des primates pour en apprendre davantage sur le comportement des singes et leur manière de se déplacer. Pour les créatures du film, ils se sont inspirés de deux espèces proches des babouins : les drills, une espèce menacée qui vit dans les forêts africaines, connus pour leur puissance physique et leurs redoutables crocs, et les mandrills, les plus imposants de tous les singes, célèbres pour leurs faciès très colorés. Guy Williams explique : « Nous avons mélangé la puissance physique hors norme des drills et les couleurs vives des mandrills. Toutes nos créations s'inspirent de vrais singes, notre fantastique superviseur de l'animation Daniel Barrett a mené d'importantes recherches dans des zoos et référencé des tonnes de mouvements, de sorte que nous avons un large catalogue dans lequel piocher pour conférer l'expression et le geste parfaits à nos créations. »

Il poursuit : « Dès lors, notre travail s'est transformé en art – celui de ne jamais se satisfaire de ce que nous avons fait et d'essayer de se rapprocher au maximum du mouvement réel des singes. Nous avons eu la chance que Janek soit présent tout au long du processus pour nous encourager. Il a le don de réussir à motiver ses troupes pour qu'elles se dépassent. »

Pour aider les acteurs à se représenter les singes sur le tournage, l'équipe des effets visuels a utilisé des silhouettes en carton et fait appel à des cascadeurs de petite taille pour simuler les créatures. Janek Sirrs confie en souriant : « Je suis certain qu'il existe des scènes coupées dans lesquelles je réalise mes meilleures imitations de singes ! »

Cette séquence a également soulevé son lot de difficultés techniques, notamment parce que les singes bondissent dans l'eau et qu'il est très compliqué de créer une fourrure mouillée par ordinateur, mais l'équipe n'était motivée que par le résultat final. Guy Williams déclare : « Lorsqu'on est capable de créer une séquence aussi réaliste, c'est extrêmement satisfaisant. »

## **MODE ET TENDANCES À PANEM**

La mode occupe une telle place dans l'univers de Panem que Francis Lawrence était déterminé à innover en matière de costumes – qu'il s'agisse des tenues extravagantes des habitants du Capitole ou des haillons portés par les travailleurs des districts. Pour cela, il a fait appel à Trish Summerville, l'une des meilleures chefs costumières contemporaines, à qui l'on doit notamment les costumes de Lisbeth Salander dans l'adaptation d'un autre phénomène culturel, *MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES*.

Trish Summerville, qui avait déjà collaboré avec Francis Lawrence sur plusieurs clips musicaux, avait plein d'idées pour *HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT*. Elle déclare : « Francis et moi avons opté pour un style légèrement plus sombre et un peu plus chic, voire avant-gardiste, sans nous éloigner de l'aspect baroque et excentrique qui caractérise le Capitole. »

La chef costumière a pris un plaisir particulier à imaginer les robes haute couture d'Effie Trinket, qui deviennent de plus en plus excentriques à mesure que son excitation monte à l'approche des Jeux de l'Expiation. Trish Summerville a collaboré avec de grandes maisons de couture comme Alexander McQueen, notamment pour l'hypnotique robe structurée à motifs ailes de papillon qu'Effie porte lors de la Tournée de la victoire, afin de créer des pièces avant-gardistes. Elle commente : « Je tenais à rendre hommage à Alexander McQueen, car son style et ses créations m'ont beaucoup inspirée. Elizabeth a été incroyable. Ses chaussures sont absolument dingues, en particulier les Alexander McQueen, car elle devait rester sur la pointe des pieds lorsqu'elle les portait. Mais elle a accepté tout cela pour le plaisir de porter de si belles pièces, ce qui correspond parfaitement au personnage d'Effie. »

Pour les personnages masculins, Trish Summerville a fait appel aux maisons de couture Juun.J pour Haymitch et Peeta, et Jean-Paul Gaultier pour les invités de la soirée du président Snow au Capitole.

Mais le costume le plus impressionnant de tous est sans doute la sublime robe de mariée de Katniss, conçue par Cinna pour opérer une transformation des plus

audacieuses. Pour créer cette tenue, la chef costumière a travaillé avec Tex Saverio, un créateur indonésien de 28 ans au succès fulgurant. Ensemble, ils ont fait en sorte qu'elle exprime à la fois le côté romantique et l'aspect funeste du moment où Katniss la dévoile à l'approche des Jeux. Trish Summerville commente : « Cette robe est sans conteste une œuvre d'art. »

Tex Saverio voulait révéler le personnage de Katniss Everdeen dans ce qu'il a d'extrême avec ce costume. Il explique : « Nous tenions à ce que cette robe ait quelque chose de très avant-gardiste. Nous avons donc imaginé une structure métallique en forme de flamme qui part du bustier et se prolonge au-dessus de l'épaule, et intégré plein de rubans et de dentelle sur la jupe. Les matières que nous avons utilisées symbolisent toutes les contradictions de Katniss. »

Parallèlement à ces créations haute couture, Trish Sommerville a également conçu elle-même de nombreux costumes originaux. Elle commente : « Peeta porte beaucoup de vert car on apprend qu'il s'agit de la couleur préférée de Katniss, il tente donc ainsi de la séduire à son insu. Gale porte des couleurs plus pâles, plus discrètes car il est mineur, mais lorsqu'il est avec Katniss, il fait un effort pour l'impressionner. Cinna, comme tous les grands stylistes, ne porte rien d'ostentatoire, nous voulions que son style soit cool et discret à la fois, ses tenues sont donc dans les tons sombres. Pour Haymitch, nous avons opté pour des fibres naturelles et des matières tissées, je voulais également qu'il ait l'air un peu plus soigné, il est donc plus chic, plus raffiné sans se départir du style légèrement décalé qui lui est propre. »

De l'ampleur du travail fourni par la chef décoratrice, Jon Kilik dit : « Elle s'est occupée des moindres détails de chaque costume pour chacun des personnages, et chacun des figurants. Ils ont tous été fabriqués à la main ou sélectionnés par Trish en personne – chaque détail, chaque tissu. Son travail a contribué de manière impressionnante à la création de cet univers. »

Si la costumière s'est inspirée des tendances de la rue et des défilés de haute couture pour ses créations, ses costumes pour HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT inspirent aujourd'hui à leur tour le monde de la mode. En effet, Lionsgate et le site de vente en ligne Net-A-Porter se sont associés afin de créer une ligne de vêtements de luxe sous le label « Capital Couture by Trish Summerville ». Cette collection capsule de 16 pièces de prêt-à-porter sera exclusivement vendue sur Net-A-Porter.com. Elle comprend des modèles phares du film comme des pièces en cuir découpé au laser, des créations épurées et de somptueuses robes du soir.

Le travail de Trish Summerville est parachevé par le remarquable maquillage créé par Ve Neill (THE AMAZING SPIDER-MAN), qui avait déjà travaillé sur le premier film. La productrice Nina Jacobson déclare : « Toutes les connaissances et l'expérience de Ve ont été mises à profit sur ce film car elle a dû répondre à un nombre extraordinaire de demandes, qu'il s'agisse des cloques provoquées par le brouillard empoisonné ou la pluie de sang, les stigmates des coups de fouets que reçoit Gale ou le style extravagant du Capitole. Cela ne lui a posé aucun problème

car elle maîtrise aussi bien les effets spéciaux de maquillage que le maquillage des grands soirs ou le style sexy mais discret de quelqu'un comme Cinna. »

Ve Neill a pris beaucoup de plaisir à utiliser tous ses talents. Elle déclare : « Ce film constitue un rêve pour tout maquilleur : il y a du sang, des éléments fantastiques, et bien entendu Effie, qui est un phénomène à elle toute seule ! »

La coiffeuse et responsable des perruques Linda Flowers a également été séduite par la spécificité du projet. Elle commente : « C'est l'un des seuls films sur lesquels j'ai travaillé où les coiffures occupent une place aussi importante. Et puis on a rarement l'occasion de créer un style que les gens aiment autant copier ! »

Linda Flowers a souvent travaillé main dans la main avec la chef maquilleuse Ve Neill, en particulier pour le personnage d'Effie. Ve Neill commente : « La première fois qu'Effie apparaît dans le film, elle ressemble à un flocon de neige géant, ce qui est assez féérique. Linda a créé une incroyable perruque blanche incrustée de neige, tandis que j'ai prolongé son costume en lui faisant un teint de porcelaine de sorte qu'elle symbolise l'hiver. »

La manière dont les costumes, le maquillage et les coiffures se fondent pour créer un style « 100 % Panem » a ravi Francis Lawrence. Il déclare : « Nous avons tous travaillé ensemble – Trish, Ve, Linda et toutes leurs équipes – afin de créer un style propre au Capitole de sorte que chaque personne que l'on voit dans le film possède son identité propre. Mais en même temps, nous avons réussi à rendre tout cela cohérent grâce à un maquillage pâle, presque fantomatique, et des tenues très géométriques. Ça a été une entreprise délicate qui a mobilisé beaucoup de monde. »

## **COLDPLAY S'EMBRASE : LA MUSIQUE**

Pour la musique de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, l'équipe du film s'est à nouveau tournée vers James Newton Howard, compositeur nommé huit fois aux Oscars à qui l'on doit également les thèmes inoubliables du premier film. Sa musique fait écho à l'évolution tout en nuance de Katniss. Francis Lawrence, qui avait déjà collaboré avec le compositeur, commente : « La sublime musique que James a écrite pour le film reprend des thèmes familiers puis les développe pour en faire quelque chose de nouveau. »

Tracy McKnight, la responsable de la musique des films de Lionsgate, ajoute : « James a parfaitement saisi le caractère intense des émotions de cette partie de l'histoire et a composé une bande originale fantastique. Il a réussi à intégrer à ses créations tout ce qu'il y a d'intime et de puissant dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT. Nous étions ravis de pouvoir le compter à nouveau parmi nous. »

Si pour HUNGER GAMES, James Newton Howard avait collaboré avec le musicien T Bone Burnett, cette fois-ci l'équipe du film a fait appel à l'un des groupes de rock contemporains les plus populaires – les Britanniques de Coldplay, lauréats de sept Grammy Awards – pour écrire et enregistrer leur toute première chanson

originale pour le cinéma. C'est ainsi qu'est née « Atlas », la chanson du générique de fin spécialement écrite pour Katniss, qui a inspiré les thèmes de la musique de James Newton Howard qui lui font écho tout au long du film.

Francis Lawrence confie : « Je suis un grand fan de Coldplay, j'étais donc ravi qu'ils prennent part au film. J'ai été époustouflé par l'incroyable morceau écrit par Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland et Will Champion. Il correspond parfaitement à ce que vit Katniss sur le plan émotionnel et aux thèmes du film, et il clôt à merveille le film. J'ai hâte que le public découvre la chanson. »

Tracy McKnight ajoute : « Nous avons eu beaucoup de chance. Nous pensions que la musique de Coldplay se prêterait parfaitement à la fin du film, et par chance, il se trouve que Chris Martin était fan de « Hunger Games ». Tout s'est fait très naturellement car Chris et ses partenaires connaissaient déjà l'histoire, ce qui leur a permis de composer une chanson magnifique. »

Lorsque les membres de l'équipe du film ont écouté « Atlas », tous ont su que quelque chose de particulier s'était produit tant l'alchimie entre le sujet et l'interprétation était parfaite. Tracy McKnight se souvient : « Tout le monde est immédiatement tombé sous le charme de la chanson. Comme le film, elle raconte l'histoire de quelqu'un qui porte le poids du monde sur ses épaules, et pourtant c'est une chanson pleine d'espoir. Les paroles sont portées par une magnifique mélodie au piano, la voix singulière de Chris et par l'émotion qui caractérise le travail de Coldplay. »

Tracy McKnight – tout comme Alexandra Patsavas, superviseuse musicale, et le producteur exécutif d'Universal Republic Record Tom McKay – tenait à ce que la bande originale de ce deuxième opus soit l'expression musicale de l'évolution de Katniss et de ce qu'elle représente pour tant de gens. Elle déclare : « Ça a été très amusant de créer une liste d'artistes avec lesquels nous voulions travailler, puis de les contacter et de nous rendre compte que nombre d'entre eux étaient déjà fans des romans. »

Elle poursuit : « Nous avons découvert que des artistes de tous âges et de tous genres avaient déjà un lien très fort avec les personnages. Cela nous a permis de raconter une véritable histoire musicale à travers la bande originale, et de traiter de sujets comme l'éloignement, la famille, l'espoir ou le sentiment que l'on est destiné à quelque chose sans trop savoir quoi. Ces thèmes sont universels. »

La bande originale de HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT rassemble des genres et des styles différents. Elle est interprétée par des artistes tels que le chanteur de R&B canadien The Weeknd, le groupe de folk-rock The Lumineers, le groupe pop islandais Of Monsters and Men, les rockers indé Imagine Dragons et The National, l'auteure-compositrice néo-zélandaise de 16 ans Lorde, et la légende du rock Patti Smith.

Tracy McKnight déclare : « Nous ne voulions pas nous cantonner à un seul style, mais au contraire les mélanger. Nous tenions à exprimer la nature universelle



de la musique et créer une bande son qui s'adresse autant aux adolescents qu'aux fans plus âgés. Bien qu'il s'agisse d'univers musicaux différents, tous sont fidèles à l'esprit de l'histoire. Nous tenions par ailleurs à faire appel à de jeunes talents, et nous sommes ravis d'avoir pu travailler avec The Weeknd, un chanteur émergent qui a écrit un morceau poignant, et Lorde dont l'incroyable maturité nous a tous fait penser à Katniss. »

La responsable de la musique des films de Lionsgate conclut : « Tous ceux qui ont travaillé sur ce projet avaient à cœur de faire un film qui plaise aux fans. Cela a été passionnant d'observer tous ces gens – des musiciens à Francis Lawrence – mettre leur passion au service d'une histoire qui nous est si chère. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JENNIFER LAWRENCE

### Katniss Everdeen

Douée d'un talent naturel et forte d'une présence captivante et d'une énergie indéniable, l'actrice oscarisée Jennifer Lawrence est l'une des plus talentueuses de la jeune génération hollywoodienne.

Elle a récemment joué dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper et Robert De Niro. Pour le rôle de Tiffany, elle a remporté l'Oscar ainsi que le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice. Elle a en outre récemment achevé le tournage de X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST sous la direction de Bryan Singer, dans lequel elle reprend le rôle de Mystique face à Michael Fassbender et James McAvoy. Elle sera prochainement à l'affiche de AMERICAN HUSTLE de David O. Russell, aux côtés de Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper.

Jennifer Lawrence s'est également engagée à interpréter et produire THE RULES OF INHERITANCE, adapté des mémoires de Claire Bidwell Smith. Le film raconte l'histoire d'une femme dont les parents meurent du cancer alors qu'elle est encore très jeune. Il sera réalisé par Susanne Bier d'après un scénario d'Abi Morgan.

L'actrice a également joué dans LIKE CRAZY de Drake Doremus, face à Anton Yelchin et Felicity Jones. Le film a remporté le Grand Prix du jury au Festival du film de Sundance 2011. En 2011, on l'a également vue aux côtés de Mel Gibson et Anton Yelchin dans LE COMPLEXE DU CASTOR réalisé par Jodie Foster.

Toujours en 2011, sa prestation dans WINTER'S BONE lui a valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice, ainsi que des nominations aux Screen Actors Guild Awards, aux Golden Globes, aux Independent Spirit Awards et aux Critic's Choice Awards. Elle a reçu en outre le Breakthrough Actress Award du National Board of Review, le Rising Star Award au Festival du film de Palm Springs et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2010. Le film, salué par la critique et réalisé par Debra Granik, a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleur film, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle, et a remporté le Grand Prix du Jury du Festival du film de Sundance 2010.

On a aussi vu l'actrice dans l'un des rôles principaux de LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE qui a marqué les débuts de réalisateur de Guillermo Arriaga, face à Charlize Theron et Kim Basinger. La première du film a eu lieu lors du 65<sup>e</sup> Festival du film de Venise, où Jennifer Lawrence a remporté le Marcello Mastroianni Award du meilleur espoir. Elle a également joué dans le film de Lori Petty, THE POKER HOUSE, avec Selma Blair et Bokeem Woodbine, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice dans la catégorie films narratifs du Festival du film de Los Angeles 2008. On l'a aussi vue dans LA MAISON AU BOUT DE LA RUE de Mark Tonderai, face à Elisabeth Shue et Max Thieriot.

Côté télévision, Jennifer Lawrence a joué dans trois saisons de la série de TBS, « The Bill Engvall Show ». Écrite et créée par Bill Engvall et Michael Leeson, « The

Bill Engvall Show » se déroule dans une banlieue de Denver et raconte la vie de Bill Pearson (interprété par Bill Engvall), un conseiller familial dont la propre famille aurait bien besoin de quelques conseils.

Née à Louisville, dans le Kentucky, Jennifer Lawrence s'est d'abord produite dans des théâtres locaux, avant de s'installer à New York à l'âge de 14 ans pour poursuivre une carrière d'actrice professionnelle. Elle a très vite été remarquée par des directeurs de casting et a commencé à jouer au cinéma et à la télévision au cours de l'été 2005.

## **JOSH HUTCHERSON**

### **Peeta Mellark**

Josh Hutcherson est, à 20 ans, l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood depuis déjà dix ans. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la meilleure révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Logo's New Now Next Award de la future star, et le GLAAD Vanguard Award.

Josh Hutcherson reprend ici le rôle qu'il a créé dans HUNGER GAMES de Gary Ross, face à Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks. Ce premier film adapté de la trilogie de best-sellers de Suzanne Collins a été salué par la critique et a battu des records au box-office.

Il vient de prêter sa voix au personnage de Nod dans le film d'animation EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, réalisé par Chris Wedge.

On le verra prochainement dans PARADISE LOST, un drame sur le narcotraffiquant Pablo Escobar, joué par Benicio Del Toro. Le film a été écrit et sera réalisé par Andrea Di Stefano.

Josh Hutcherson était récemment sur les écrans dans L'AUBE ROUGE réalisé par Dan Bradley, un remake du classique de 1984 sur un groupe d'adolescents qui tentent de protéger leur ville de soldats étrangers, et dans VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse. Il s'agit de la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, le premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition, dont il était déjà l'interprète.

Josh Hutcherson était précédemment à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du Festival South by Southwest 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. Il a joué dans un film collectif intitulé 7 JOURS À LA HAVANE qui comprend sept courts métrages, réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a vu Josh Hutcherson en 2010 dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival de Sundance, où il a été acquis par Focus

Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes.

Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roeck, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, WINGED CREATURES de Rowan Woods, REX : LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

## **LIAM HEMSWORTH**

### **Gale Hawthorne**

Liam Hemsworth s'est imposé parmi les meilleurs acteurs actuels à travers des rôles extrêmement variés.

Il était dernièrement à l'affiche de LOVE AND HONOR de Danny Mooney aux côtés de Teresa Palmer, et il a tourné depuis EMPIRE STATE de Dito Montiel, avec Dwayne Johnson et Emma Roberts, et le thriller PARANOIA de Robert Luketic, avec Harrison Ford et Gary Oldman.

Il a été salué en 2012 pour son interprétation du personnage de Gale Hawthorne dans le film de Gary Ross HUNGER GAMES, d'après le roman de Suzanne Collins. Il y avait pour partenaires Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson et Woody Harrelson. Il jouait aussi Billy le Kid dans le film d'action musclé de Simon West EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE.

Liam Hemsworth, qui est né et à grandi à Melbourne en Australie, s'est installé avec sa famille sur Phillip Island, au large de Melbourne, alors qu'il avait 11 ans. Après avoir pris des cours de comédie et avoir passé des auditions, il a interprété plusieurs rôles dans des séries australiennes. Il a décroché son premier rôle important dans « Summer Bay » avant d'obtenir celui de Josh Taylor dans la populaire série dramatique battant des records de longévité, « Les voisins ».

En 2009, il a obtenu son premier rôle au cinéma dans TRIANGLE, écrit et réalisé par Christopher Smith, avec Melissa George, et a commencé à envoyer des vidéos d'auditions aux États-Unis. Il en a adressé une à Sylvester Stallone, qui lui a proposé de jouer son fils dans le premier EXPENDABLES. Peu avant de décoller pour Los Angeles, le jeune acteur a appris que le rôle avait été supprimé dans le scénario. Mais quelques heures plus tard, il était contacté pour faire un bout d'essai pour THOR... C'est son frère aîné, Chris, qui a finalement eu le rôle, mais c'est cette audition pour Marvel qui a fait venir Liam Hemsworth à Los Angeles et a attiré l'attention d'Hollywood. Rapidement, il a battu des centaines de candidats en obtenant le rôle de Will Blakelee dans le film Disney LA DERNIÈRE CHANSON réalisé par Julie Anne Robinson. Le rôle lui a valu le Young Hollywood Award en 2010 ainsi

que trois nominations aux Teen Choice Awards, où il a été sacré Révélation masculine de l'année. LA DERNIÈRE CHANSON, avec Miley Cyrus, Greg Kinnear et Kelly Preston, est tiré du best-seller de l'auteur Nicholas Sparks, qui a également coécrit le scénario.

Liam Hemsworth vit à Los Angeles.

## **WOODY HARRELSON**

### **Haymitch Abernathy**

Woody Harrelson surprend et ravit systématiquement les spectateurs et les critiques tant dans des films grand public qu'indépendants, grâce à une rare combinaison d'intensité et de charisme. Son interprétation d'un officier chargé d'annoncer aux familles le décès de l'un des leurs au combat, face à Ben Foster, dans THE MESSENGER – son premier film avec le réalisateur Oren Moverman – lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur dans un second rôle en 2010, et de remporter un Independent Spirit Award et un National Board of Review Award. Il avait précédemment été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans LARRY FLYNT de Milos Forman.

Woody Harrelson était récemment à l'affiche du film du scénariste et réalisateur Martin McDonagh, 7 PSYCHOPATHES, avec Sam Rockwell, Colin Farrell et Christopher Walken.

C'est en 2012 qu'il a incarné pour la première fois Haymitch Abernathy dans HUNGER GAMES de Gary Ross, d'après le best-seller de Suzanne Collins.

On le retrouvera dans INSAISSABLES de Louis Leterrier, avec Morgan Freeman et Isla Fisher, et dans OUT OF THE FURNACE de Scott Cooper, avec Christian Bale, Casey Affleck, Sam Shepard et Forest Whitaker. En outre, il prêtera sa voix au film d'animation TURKEYS, aux côtés d'Owen Wilson.

Sa prestation dans RAMPART d'Oren Moverman, face à Robin Wright, Sigourney Weaver, Ice Cube, Ben Foster et Ned Beatty, lui a valu d'être nommé à l'Independent Spirit Award 2012 du meilleur acteur. En 2011, Woody Harrelson a joué dans SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck, aux côtés de Mila Kunis, Justin Timberlake et Patricia Clarkson. Parmi les autres moments forts de sa carrière au cinéma figurent le succès au box-office BIENVENUE À ZOMBIELAND réalisé par Ruben Fleischer, 2012 de Roland Emmerich, SEMI-PRO de Kent Alterman, THE GRAND de Zak Penn, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME de Joel et Ethan Coen, A SCANNER DARKLY de Richard Linklater, THE LAST SHOW de Robert Altman, DEFENDOR de Peter Stebbings, SEPT VIES de Gabriele Muccino, THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, THE BIG WHITE de Mark Mylod, COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton, BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard, THE HI-LO COUNTY de Stephen Frears, TRANSSIBÉRIEN de Brad Anderson, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom, KINGPIN de Bobby et Peter Farrelly, TUEURS NÉS d'Oliver

Stone, PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne et LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton.

Woody Harrelson s'est d'abord fait connaître et aimer de millions de téléspectateurs en jouant dans « Cheers », la comédie diffusée pendant plus de dix ans sur NBC. Pour son interprétation de Woody Boyd, le sympathique barman, il a remporté un Emmy Award en 1988 et a été nommé à quatre autres reprises au cours des huit années qu'il a passées dans la série. En 1999, il a de nouveau été cité aux Emmy Awards pour avoir repris son rôle pour une apparition vedette dans le spin-off de la série, « Frasier ». Plus tard, il est revenu vers la télévision avec un rôle vedette récurrent dans la série à succès de NBC, « Will & Grace ».

Sur le petit écran, il a joué en 2012 face à Julianne Moore et Ed Harris dans le téléfilm du réalisateur Jay Roach sur HBO « Game Change », qui retrace la campagne présidentielle de 2008 de John McCain. Il a été nommé à l'Emmy 2012 et au Golden Globe 2013 pour son interprétation de Steve Schmidt. Il tourne actuellement « True Detective », pour HBO également, avec Matthew McConaughey, sous la direction de Cary Fukunaga.

Entre son travail au cinéma et à la télévision, Woody Harrelson a mis en scène en 1999 sa propre pièce, « Furthest from the Sun », au Theatre de la Jeune Lune de Minneapolis. Il a ensuite joué dans la reprise du classique de Broadway « The Rainmaker », dans « The Late Henry Moss » de Sam Shepard et « On an Average Day » de John Kolvenbach face à Kyle MacLachlan dans le West End à Londres. Il a également mis en scène à Toronto la première de « This Is Our Youth » de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. Durant l'hiver 2005, il a retrouvé le West End Theatre avec la pièce de Tennessee Williams « La nuit de l'iguane », jouée au Lyric Theatre. En 2011, il a mis en scène « Bullet for Adolf », une comédie partiellement autobiographique qu'il a coécrite avec Frankie Hyman, et qui s'est jouée au Hart House Theatre de Toronto. La pièce a été reprise à l'été 2012 off-Broadway au New World Stages.

Il a combiné ses activités de défense de l'environnement et de cinéaste pour le documentaire GO FURTHER, réalisé par Ron Mann, dans lequel il prenait la route avec des amis en vélo et dans un bus roulant au carburant bio pour parcourir le Pacific Coast Highway de Seattle à Santa Barbara.

## **ELIZABETH BANKS**

### **Effie Trinket**

Elizabeth Banks est devenue l'une des actrices les plus recherchées et les plus polyvalentes d'Hollywood, passant aisément de la comédie au drame, de la télévision au cinéma.

Elle était déjà l'interprète du personnage d'Effie Trinket dans HUNGER GAMES de Gary Ross. La même année, en 2012, elle a joué dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, la comédie chorale de Kirk Jones, avec Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Chace Crawford, Dennis Quaid, Chris Rock et bien d'autres. Elle était aussi sur les écrans dans DOS AU MUR d'Asger Leth, avec Sam Worthington. Le film raconte l'histoire d'un ancien policier en fuite (Sam Worthington) qui s'est hissé sur la corniche d'un grand building tandis qu'une négociatrice spécialisée dans la prise

d'otages (Elizabeth Banks) tente de le faire descendre. Dans PEOPLE LIKE US, elle jouait aux côtés de Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer. Le film d'Alex Kurtzman raconte l'histoire d'un homme d'affaires (Chris Pine) qui revient chez lui après la mort de son père avec lequel il n'avait plus de contact, et découvre qu'il a une sœur alcoolique mère d'un garçon de 12 ans.

Elle a en outre joué dans THE HIT GIRLS, réalisé par Jason Moore, qu'elle a produit avec son mari, Max Handelman, sous leur bannière, Brownstone Productions. Le film est également interprété par Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson.

En août 2011, on l'a vue dans OUR IDIOT BROTHER réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel. Les premières de OUR IDIOT BROTHER et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire, ont eu lieu au Festival du film de Sundance en janvier 2011, et les deux films ont été acquis pour être distribués par The Weinstein Company.

En 2010, Elizabeth Banks jouait aux côtés de Russell Crowe dans LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis

En 2008, Elizabeth Banks a été saluée par la critique pour son interprétation de la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans W. d'Oliver Stone. L'impressionnante distribution comprenait James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Dans ZACK ET MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith, Elizabeth Banks (Miri) et Zack (Seth Rogen) interprétaient deux amis fauchés qui décident de régler leurs problèmes financiers en tournant un film classé X.

Elizabeth Banks a également tenu des rôles remarquables dans les films oscarisés PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard aux côtés de Jeff Bridges et Tobey Maguire, et dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On l'a aussi vue dans LES GRANDS FRÈRES de David Wain, APPELEZ-MOI DAVE réalisé par Brian Robbins, INVINCIBLE de Ericson Core, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE de Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce. Elle est également apparue dans la peau de la journaliste Betty Brant, un rôle que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle, dans les trois blockbusters de la série SPIDER-MAN pour Columbia Pictures, avec Tobey Maguire dans le rôle-titre.

Sur le petit écran, Elizabeth Banks a tenu le rôle récurrent d'Avery Jessup, la petite amie d'Alec Baldwin, dans la série de NBS, « 30 Rock ». Son interprétation lui a valu une nomination à l'Emmy Award 2011 de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans « Modern Family » sur ABC, et dans « Toubib or not toubib » sur NBC, dans laquelle elle tenait le rôle récurrent du Dr. Kim Porter. En 2007, elle a participé à la minisérie de CBS, « Comanche Moon », le célèbre prequel de « Lonesome Dove » écrit par Larry McMurtry.

Outre PITCH PERFECT de Jason Moore, Elizabeth Banks a également produit le thriller de science-fiction réalisé par Jonathan Mostow pour Disney, CLONES, avec Bruce Willis, sous la bannière Brownstone. Les futurs projets de la société incluent la comédie romantique de Disney, TINK, dans laquelle l'actrice tiendra le rôle-titre de la

Fée Clochette ; FOREVER 21, une comédie pour DreamWorks dont Elizabeth Banks sera à la fois productrice et interprète, et TOO FAR FROM HOME, pour Universal, qui raconte l'histoire de trois astronautes bloqués dans la station spatiale internationale.

Ses nombreuses participations dans des pièces de théâtre comprennent plusieurs productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que « Été et fumées » mise en scène par David Esbjornson au Guthrie Theater. En 2006, Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge « Bus Stop », dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son master à l'American Conservatory Theater. Elle vit actuellement à Los Angeles.

## **LENNY KRAVITZ**

### **Cinna**

Lenny Kravitz incarne à nouveau Cinna après avoir interprété ce personnage dans le premier HUNGER GAMES sous la direction de Gary Ross. On l'a vu récemment dans le dernier succès de Lee Daniels LE MAJORDOME, avec John Cusack et Forest Whitaker.

Lenny Kravitz est considéré comme l'un des musiciens de rock les plus éminents de notre époque. Il a transcendé les genres, les styles, les races et les classes sociales durant ses vingt ans de carrière musicale, carrière qui s'inspire des riches influences de la soul, du rock et de la funk des années 60 et 70.

Les talents d'auteur, de producteur et de musicien multi-instrumentiste de Lenny Kravitz ont donné naissance à neuf albums studio comprenant des chansons intemporelles. Il a remporté quatre Grammy Awards consécutifs, atteignant le record de récompenses dans la catégorie *Meilleure Performance Rock Masculine* grâce à « Dig In » (prix déjà remporté avec « Again », « American Woman » et « Fly Away »). De plus, le chanteur a également été cité à six autres Grammy Awards. Son talent a aussi été reconnu par ses pairs, et ses collaborations musicales sont aussi variées que ses propres influences : il a travaillé avec Madonna, Slash, Aerosmith, Jay-Z, N.E.R.D., Mick Jagger, P. Diddy et Alicia Keys.

Fort de plus de 38 millions d'albums vendus dans le monde, le succès musical de Lenny Kravitz lui a offert de nombreuses opportunités de satisfaire ses ambitions créatives au-delà de l'industrie musicale. L'artiste est apparu dans un second rôle dans le film de Lee Daniels salué par la critique, PRECIOUS, pour lequel il a été nommé au NAACP Image Award 2010 du meilleur acteur dans un second rôle dans un long métrage. Lenny Kravitz et l'ensemble des acteurs plébiscités du film ont également été cités au Screen Actors Guild Award 2010 de la meilleure interprétation d'ensemble. Outre son second rôle dans PRECIOUS, on a aussi vu le chanteur dans des films tels que LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel et ZOOLANDER réalisé par Ben Stiller.

En 2005, il a lancé Kravitz Design Inc., un studio de création qui mène divers projets phares dans le domaine de l'industrie, de l'architecture d'intérieur et du design de produits. La société s'est associée à Swarovski, pour contribuer à la création de deux lustres dans la collection de la marque intitulée Crystal Palace.



Kravitz Design a également imaginé l'atmosphère et l'identité du salon du Florida Room au Delano pour le groupe hôtelier Morgans, et est responsable du luxueux studio d'enregistrement du Setai Resort & Residences à Miami Beach. Kravitz Design a récemment annoncé un partenariat avec le SLS Hotel de South Beach pour créer un bungalow et une suite avec terrasse de luxe pour l'hôtel de standing. La société a également confirmé la création d'un projet d'immeuble de copropriété de 47 étages à Paramount Bay à Miami en Floride.

En 2009 est sortie l'édition de luxe pour célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire de la première chanson de Lenny Kravitz, « Let Love Rule ». Le projet a été suivi par la sortie de son dernier album studio, « Black and White America », en août 2011.

## **PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**

### **Plutarch Heavensbee**

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il était dernièrement à l'affiche du QUATUOR de Yaron Zilberman, avec Christopher Walken, Catherine Keener, Mark Ivanir et Imogen Poots, THE MASTER, écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Amy Adams et Laura Dern, des MARCHES DU POUVOIR, de et avec George Clooney, et du STRATÈGE de Bennett Miller, face à Brad Pitt et Jonah Hill.

Il a fait ses débuts de metteur en scène en 2010 avec le long métrage RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN, dont il est aussi l'interprète aux côtés d'Amy Ryan, John Ortiz et Daphne Rubin Vega. Le film, tiré de la pièce « Jack Goes Boating », est produit par Cooper's Town Productions.

On a pu le voir au cinéma dans GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis et dans le rôle principal de SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Il a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle en 2009 pour sa prestation dans DOUTE de John Patrick Shanley face à Meryl Streep. Il avait été nommé à ces mêmes récompenses en 2008 pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts, et avait reçu l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour son interprétation dans LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins.

Il a obtenu l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper's Town Productions.

Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d'Anthony Minghella, et a également été couronné avec l'ensemble de la distribution pour HAPPINESS de Todd Solondz, MAGNOLIA et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Il a

également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour HAPPINESS.

Né à Fairport, dans l'État de New York, Philip Seymour Hoffman a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.

Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITÉS de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25<sup>E</sup> HEURE de Spike Lee, LOVE LIZA de Todd Louizo, écrit par son frère, Gordy Hoffman, qui a obtenu le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg et STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.

Il a joué depuis dans 7h58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet et MISSION : IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams.

Côté théâtre, Philip Seymour Hoffman est entré dans la troupe LAByrinth Theater Company en 1995 et en est resté codirecteur artistique pendant plus de dix ans. En tant que comédien, il s'est produit dans « Othello », adapté et mis en scène par Peter Sellars à Vienne et New York, « Jack Goes Boating » par la LAByrinth Theater Company au Public Theater, « La mouette » au New York Shakespeare Festival et au Public Theater, « Defying Gravity » à l'American Place Theater, « Le marchand de Venise » dans une mise en scène de Peter Sellars, « Shopping and F\*cking » au New York Theatre Workshop, et « The Author's Voice ». Il a été cité au Tony Award et au Drama Desk Award du meilleur comédien pour « Le long voyage dans la nuit » en 2003 et « L'Ouest, le vrai » en 2000, qui lui a valu aussi l'Outer Critics Circle Award.

Toujours avec la LAByrinth Theater Company, il a mis en scène « The Last Days of Judas Iscariot », « Our Lady of 121st Street », « In Arabia, We'd All Be Kings », « The Little Flower of East Orange », « Jesus Hopped the « A » Train », toutes écrites par Stephen Adly Guirgis pour la troupe. « Jesus Hopped the « A » Train » a été montée off-Broadway puis à l'Edinburgh Fringe Festival, où elle a remporté le premier prix en 2001, au Donmar Warehouse à Londres, où elle a été nommée à l'Olivier Award de la meilleure pièce 2002, et enfin à l'Arts Theatre dans le West End. Il a aussi mis en scène la production off-Broadway de « Our Lady of 121st Street » qui a été reprise à l'Union Square Theater pendant six mois. La pièce a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. Il a aussi signé la mise en scène de la première de la pièce de Rebecca Gilman, « The Glory of Living », au MCC Theater en 2001.

Philip Seymour Hoffman s'est rendu en Australie pour mettre en scène la pièce d'Andrew Upton, « Riflemind », au célèbre opéra de Sydney puis a monté la pièce à Londres. Il a aussi mis en scène « The Long Red Road » de Brett C. Leonard pour le Goodman Theater de Chicago avant de revenir auprès de la Sydney Theater Company pour monter « L'Ouest, le vrai ».

# JEFFREY WRIGHT

## Beetee

Jeffrey Wright a livré des prestations remarquables au cinéma comme au théâtre et à la télévision. La dernière en date : BROKEN CITY, un thriller politique d'Allen Hughes, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones. Il a tourné ONLY LOVERS LEFT ALIVE, un film indépendant de Jim Jarmusch, ainsi que THE INEVITABLE DEFEAT OF MISTER AND PETE de George Tillman Jr., et A SINGLE SHOT de David M. Rosenthal.

En 2011, il a joué dans EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS, l'adaptation du roman de Jonathan Safran Foer réalisée par Stephen Daldry, avec Sandra Bullock et Tom Hanks, dans SOURCE CODE de Duncan Jones, et a incarné le sénateur Thompson dans le film de George Clooney LES MARCHES DU POUVOIR, face à Clooney, Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti et Marisa Tomei.

Jeffrey Wright a joué le personnage de Felix Leiter dans deux James Bond, CASINO ROYALE de Martin Campbell et QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster. Il s'est révélé en 1996 avec le rôle-titre de BASQUIAT de Julian Schnabel, l'histoire du peintre en graffitis devenu l'un des artistes les plus célèbres et les plus controversés de la scène artistique des années 80. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award.

Jeffrey Wright était l'interprète de films comme CELEBRITY de Woody Allen, CRITICAL CARE de Sidney Lumet, FAITHFUL de Paul Mazursky, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson, COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, SYRIANA de Stephen Gaghan, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, pour lequel il a à nouveau été nommé aux Independent Spirit Awards, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme. Il a été depuis à l'affiche de LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, INVASION d'Oliver Hirschbiegel, avec Nicole Kidman et Daniel Craig, BLACKOUT de Jerry Lamothe, dont il est aussi producteur. Il a incarné Colin Powell dans W. d'Oliver Stone. On l'a vu depuis dans CADILLAC RECORDS de Darnell Martin, dans lequel il incarne le célèbre bluesman Muddy Waters.

Côté télévision, il a obtenu l'American Institute of the Year Award pour son interprétation de Martin Luther King dans le biopic « Boycott ».

Réputé en tant que comédien de théâtre, Jeffrey Wright a tenu le rôle principal de la pièce de John Guare « A Free Man of Color » au Lincoln Center dans une mise en scène de George C. Wolfe, avec qui il travaille régulièrement. En 2001 et 2002, il a obtenu un Obie Award et a été nommé au Tony pour la pièce « Topdog/Underdog ». Il avait remporté un Tony Award, un Drama Desk Award, et un Outer Critics Circle Award en 1994 pour son interprétation de Belize dans « Angels in America » de Tony Kushner. Ces deux pièces étaient elles aussi mises en scène par George C. Wolfe. Jeffrey Wright a repris le rôle de Belize pour la minisérie adaptée de la pièce réalisée par Mike Nichols et a obtenu un Emmy et un Golden Globe en 2003.

Né à Washington, il est diplômé de l'Amherst College, dont il a obtenu une licence en sciences politiques en 1987 et un doctorat ès lettres en 2004.

## **STANLEY TUCCI**

### **Caesar Flickerman**

Stanley Tucci est réputé non seulement comme acteur, mais aussi comme auteur, metteur en scène et producteur. Il est apparu dans plus de 50 films et d'innombrables programmes télévisés, et dans plus d'une douzaine de pièces, à Broadway et ailleurs.

Dans HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, il joue à nouveau Caesar Flickman, personnage qu'il a créé dans HUNGER GAMES de Gary Ross.

On le retrouvera dans SOME VELVET MORNING de Neil LaBute, qui sera présenté au Festival de Tribeca, puis dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon et HEAT de Simon West.

Récemment, il est apparu dans des films tels que PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES de Thor Freudenthal, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et GAMBIT : ARNAQUE À L'ANGLAISE. Il a joué dans SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec aussi Shia LaBeouf et Julie Christie, et dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston.

En 2008, pour sa prestation dans LOVELY BONES de Peter Jackson, il a obtenu sa première nomination à l'Oscar ainsi que des nominations au Golden Globe, au BAFTA Award, au SAG Award et au Broadcast Film Critics Awards. Il est apparu la même année dans JULIE & JULIA réalisé par Nora Ephron, face à Meryl Streep.

Toujours en 2008, Stanley Tucci s'est associé avec son ami de plus de vingt ans, Steve Buscemi, et avec Wren Arthur pour créer OLIVE Productions, une société de production de cinéma et de télévision installée à New York. La société développe des projets pour le cinéma ou la télévision, dont une partie est destinée à être réalisée par Stanley Tucci et Steve Buscemi. OLIVE Production a coproduit entre autres le talk-show « Vine Talk ».

En 2002, Stanley Tucci a été salué par la critique pour son travail dans LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, avec Tom Hanks, Jude Law et Paul Newman. Le film racontait l'histoire d'un tueur à gages qui s'implique personnellement après que sa femme et son fils ont été assassinés. On l'a également vu aux côtés de Tim Allen et Rene Russo dans BIG TROUBLE, la très populaire comédie de Disney réalisée par Barry Sonnenfeld. Stanley Tucci a aussi été à l'écran dans RENCONTRES À MANHATTAN, écrit et réalisé par Edward Burns, et dans COUPLE DE STARS de Joe Roth, face à Julia Roberts et Billy Crystal.

Les nombreux talents de Stanley Tucci l'ont poussé à mener une carrière très variée. Acteur accompli et talentueux, il est aussi scénariste, réalisateur et producteur. Au Festival du film de Sundance 2008, il a présenté en avant-première le film BLIND DATE, qui au bout de sept ans, l'a poussé à repasser derrière la caméra. Il a en effet réalisé, coécrit et joué dans ce remake du film de Theo van Gogh.

Il a aussi réalisé JOE GOULD'S SECRET pour USA Films, avec Ian Holm dans le rôle de l'écrivain bohème Joe Gould et lui-même en Joseph Mitchell, le célèbre auteur du *New Yorker*. Le film, qui se déroule dans le Greenwich Village des années 1940,

raconte l'histoire de l'étrange rencontre et de la longue amitié de Joe Gould et Joseph Mitchell, ainsi que les histoires que ce dernier écrivait sur Joe Gould et sa vie. *BIG NIGHT*, la première expérience de Stanley Tucci en tant que coréalisateur (avec Campbell Scott), scénariste et acteur, lui a valu de nombreuses récompenses, notamment le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival du film de Sundance 1996, le prix d'Excellence du National Board of Review, un Independent Spirit Award, le Prix de la Critique au Festival du film de Deauville 1996 et les honneurs des New York Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Le deuxième projet de Stanley Tucci, *LES IMPOSTEURS*, qu'il a écrit, réalisé, coproduit et dans lequel il a joué, a fait partie de la sélection officielle du Festival du film de Cannes 1998 et a été acquis par Fox Searchlight Pictures plus tard cette même année. Dans cette farce qui se déroule dans les années 1930, Stanley Tucci et Oliver Pratt interprètent un duo d'acteurs au chômage qui se retrouve à bord d'un navire de croisière sur lequel voyagent Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor et Hope Davis.

Stanley Tucci a aussi joué dans *LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA* de David Frankel, *EASY GIRL* de Will Gluck, *BURLESQUE* de Steve Antin, *SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR* de Joshua Michael Stern, *KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL* de Patricia Rozema, *ROBOTS* de Chris Wedge et Carlos Saldanha, *MOI, PETER SELLERS* de Stephen Hopkins, *SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK* de Peter Chelsom, *SPIN* de James Redford, *LE TERMINAL* de Steven Spielberg, *LA LÉGENDE DE DESPEREAUX* de Sam Fell et Robert Stevenhagen, *HARRY DANS TOUS SES ÉTATS* de Woody Allen, *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* de Michael Hoffman, *LIFE DURING WARTIME* d'Evan Dunskey, *UNE VIE MOINS ORDINAIRE* de Danny Boyle, *EN ROUTE VERS MANHATTAN* de Greg Mottola, *KISS OF DEATH* de Barbet Schroeder, *MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX* d'Alan Rudolph, *MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI* d'Andrew Bergman, *L'AFFAIRE PÉLICAN* d'Alan J. Pakula, *PRELUDE TO A KISS* de Norman René, *BILLY BATHGATE* de Robert Benton, *IN THE SOUP* d'Alexandre Rockwell et *ESCLAVES DE NEW YORK* de James Ivory.

En 2002, Stanley Tucci a remporté un Golden Globe du meilleur acteur pour sa brillante interprétation du lieutenant-colonel Adolf Eichmann dans le téléfilm « Conspiration », une fiction qui recréait la Conférence de Wannsee durant laquelle la Solution Finale de l'Holocauste fut mise au point. Il y jouait aux côtés de Kenneth Branagh et Colin Firth. Il a aussi reçu un Golden Globe, ainsi qu'un Emmy Award pour son interprétation de Walter Winchell, un fondateur de la presse à scandale américaine, dans « Winchell », le film original de HBO réalisé par Paul Mazursky. Son interprétation de cet homme dont les révélations de secrets et de scandales ont pris une tournure politique, a été saluée par le public et les critiques. « Winchell » a offert à Stanley Tucci l'un des rôles les plus marquants de son éclectique carrière.

L'acteur a aussi été cité aux Emmy Awards pour le rôle vedette du Dr. Moretti dans « Urgences ». En 2007, son apparition dans « Monk » a attiré l'attention des critiques et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur invité dans une série comique.

Son travail à la télévision comprend aussi sa prestation en vedette dans « Bull » sur TNT. Il y incarnait Hunter Lasky, un homme charmant et calculateur, l'un des meilleurs « requins » de la négociation à Wall Street. Il est également apparu dans « Equal Justice », « Un flic dans la mafia », « Equalizer », « Génération pub » et « The Street ». Il a aussi interprété Richard Cross dans le drame de Steven

Bohco « Murder One », une prestation qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Stanley Tucci connaît bien le théâtre et s'est produit dans plus d'une douzaine de pièces à Broadway et off-Broadway. En 2011, il a mis en scène sa première pièce à Broadway, une reprise de la pièce de Ken Ludwig « Lend Me A Tenor », dans laquelle il dirigeait Tony Shalhoub. La pièce a été nommée au Tony Award de la meilleure reprise. Parmi les pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « Frankie & Johnny in the Clair de Lune », « Execution of Hope », « The Iceman Cometh », « Brighton Beach Memoirs » et « Le misanthrope ». Il a également joué dans un certain nombre de pièces off-Broadway au Yale Repertory Theater et au Purchase College de l'Université d'État de New York, où il a étudié l'art dramatique.

En octobre 2012 est paru « The Tucci Cookbook » qui a figuré sur la liste des meilleures ventes du *New York Times*.

Stanley Tucci siège au conseil d'administration de la Food Bank for New York City et a été conseiller en création aux laboratoires d'écriture scénaristique et de mise en scène du Sundance Institute. Il habite New York.

## **DONALD SUTHERLAND**

### **Le président Snow**

Donald Sutherland reprend le rôle du Président Snow qu'il tenait déjà dans HUNGER GAMES de Gary Ross en 2012.

Il est l'un des acteurs de cinéma les plus prolifiques et les plus polyvalents. Son incroyable curriculum vitae contient plus de 130 films, dont des classiques tels que LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich ; M\*A\*S\*H de Robert Altman ; LE JOUR DU FLÉAU de John Schlesinger ; DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford ; 1900 de Bernardo Bertolucci ; L'INVASION DES PROFANATEURS de Philip Kaufman ; NE VOUS RETOURNEZ PAS de Nicolas Roeg, avec Julie Christie ; KLUTE d'Alan J. Pakula, avec Jane Fonda ; LE CASANOVA DE FELLINI de Federico Fellini et DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton, avec Clint Eastwood, qui l'a ensuite dirigé dans SPACE COWBOYS.

Donald Sutherland a interprété le père de Nicole Kidman dans RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, celui de Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray et celui de Keira Knightley, Mr. Bennett, dans ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Pour ce dernier rôle, il a été nommé aux Chicago Film Critics Awards.

Il a plus récemment joué dans la minisérie à succès « Les piliers de la terre », adaptée du best-seller de Ken Follett ; dans l'aventure épique romaine L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION sous la direction de Kevin Macdonald, face à Channing Tatum et Jamie Bell et dans LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster ; COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon dans la peau du père de Colin Farrell ; MAN ON THE TRAIN réalisé par Mary McGuckian, avec Larry Mullen de U2 ; et dans une nouvelle adaptation télévisée de « Moby Dick », aux côtés de William Hurt, Ethan Hawke et Gillian Anderson.

Parmi ses films les plus récents figurent SOFIA d'Isaac Florentine, avec Christian Slater, DAWN RIDER de Terry Miles, également avec Christian Slater, LA

MIGLIORE OFFERTA de Giuseppe Tornatore, avec Jim Sturgess et Geoffrey Rush, et JAPPELOUP de Christian Duguay, avec Guillaume Canet, qui est aussi le scénariste du film.

On l'a également vu, entre autres, dans ALEX IN WONDERLAND de Paul Mazursky, JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE réalisé par Dalton Trumbo, COMMENCEZ LA RÉVOLUTION SANS NOUS de Bud Yorkin, L'AIGLE S'EST ENVOLÉ de John Sturges, MAX DUGAN RETURNS réalisé par Herbert Ross, CRACKERS de Louis Malle, DOCTEUR NORMAN BETHUNE de Phillip Borsos, JFK – AFFAIRE NON CLASSÉE d'Oliver Stone, BACKDRAFT de Ron Howard, L'ARME À L'ŒIL réalisé par Richard Marquand, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE d'Euzhan Palcy, avec Marlon Brando, THRESHOLD de Richard Pearce, pour lequel il a remporté le Genie Award du meilleur acteur en 1983, l'adaptation cinématographique de la pièce de John Guare, SIX DEGRÉS DE SÉPARATION réalisée par Fred Schepisi, WITHOUT LIMITS de Robert Towne et AMERICAN COLLEGE de John Landis, dans lequel il a fait une brève apparition mémorable. Il a prêté sa voix au général Stone dans le long métrage d'animation tiré du classique du manga ASTRO BOY de David Bowers, et joué dans L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, DEMANDE À LA POUSSIÈRE réalisé par Robert Towne, avec Salma Hayek et Colin Farrell, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, avec Forest Whitaker, AMERICAN HAUNTING réalisé par Courtney Solomon, avec Sissy Spacek, LAND OF THE BLIND de Robert Edwards, avec Ralph Fiennes et dans AURORA BOREALIS de James C.E. Burke, avec Louise Fletcher et Juliette Lewis. Il fait partie des remarquables intervenants du documentaire biographique sur la vie de Dalton Trumbo, TRUMBO, réalisé par Peter Askin.

Côté télévision, Donald Sutherland a remporté un Emmy Award et un Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans le film de HBO « Citizen X » de Chris Gerolmo, et a reçu un Golden Globe pour l'interprétation de Clark Clifford, conseiller du président Lyndon B. Johnson, dans la fiction historique de HBO, « Sur le chemin de la guerre », réalisée par John Frankenheimer.

Donald Sutherland a joué aux côtés de Peter Krause dans la série télévisée de ABC, « Dirty Sexy Money ». Pour le rôle du patriarche de la famille, Tripp Darling, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle en 2007. Avant cela, il avait joué avec Geena Davis dans la série dramatique de ABC, « Commander in Chief », et avait été cité au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du président de la chambre des représentants, Nathan Templeton. Il apparaît en ce moment dans la série à succès « Crossing Lines » et dans le même temps, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation face à Mira Sorvino dans le téléfilm de Lifetime Television, « Trafic d'innocence » réalisé par Christian Duguay.

Sur scène, Donald Sutherland a joué avec Justin Kirk et Julianna Margulies dans « Ten Unknowns », la pièce saluée par la critique de Jon Robin Baitz donnée au Lincoln Center à guichets fermés. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award du meilleur acteur. Il s'est également produit à Londres, Toronto et Los Angeles avec une traduction anglaise (signée par son fils, Roeg Sutherland) de la pièce française d'Éric-Emmanuel Schmitt « Variations énigmatiques ».

Donald Sutherland a été nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1978 et Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en France cinq ans plus tard.

## **SAM CLAFLIN**

### **Finnick Odair**

Depuis l'obtention de son diplôme à la London Academy of Music and Dramatic Art en 2009, Sam Claflin a travaillé sur de nombreux projets prestigieux. Dernièrement, on l'a vu dans *BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR* de Rupert Sanders, dans lequel il incarnait le Prince William aux côtés de Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth. Il a récemment achevé le tournage de *THE QUIET ONES* de John Pogue, face à Jarred Harris, pour Hammer Horror, et a joué dans « Mary & Martha » de Phillip Noyce en Afrique du Sud, avec Hilary Swank.

En 2011, il s'est illustré dans le rôle de Philip, un jeune missionnaire romantique, dans le quatrième volet de la saga *PIRATES DES CARAÏBES*, *PIRATES DES CARAÏBES – LA FONTAINE DE JOUVENCE* mis en scène par Rob Marshall, avec Johnny Depp, Penélope Cruz et Geoffrey Rush.

Il a également joué dans *UNITED* de James Strong, avec David Tennant, Dougray Scott et Jack O'Connell. Dans ce film pour la BBC, il incarnait le talentueux footballeur Duncan Edwards, mort dans le crash aérien de Munich en 1958 qui a coûté la vie ou blessé de nombreux joueurs de l'équipe de Manchester United.

Sam Claflin a également joué dans de nombreux projets télévisés. On l'a récemment vu dans le rôle de Jack dans « White Heat », la série dramatique de la BBC qui raconte la vie de sept amis depuis 1965 jusqu'à nos jours. Dans cette série semi-autobiographique écrite par la scénariste primée Paula Milne, l'acteur joue aux côtés de Claire Foy, Reece Ritchie et MyAnna Buring.

Il est apparu dans deux drames marquants en 2010. On l'a d'abord vu dans « Les piliers de la terre », la minisérie à succès de Channel 4, adaptée du roman éponyme de Ken Follet, dans laquelle il incarnait Richard aux côtés d'Eddie Redmayne, Hayley Atwell et Ian McShane ; puis dans l'adaptation saluée par la critique de « Any Human Heart » de William Boyd pour Channel 4, qui a obtenu le BAFTA Award de la meilleure série dramatique. L'acteur y incarnait Logan, le personnage principal jeune, rôle qu'il a partagé avec Jim Broadbent et Matthew Macfadyen. La même année, Sam Claflin est également apparu dans « The Lost Future », un téléfilm d'aventures et de science-fiction réalisé par Mikael Salomon, dans lequel il interprétait Kaleb face à Sean Bean et Annabelle Wallis.

À la London Academy of Music and Dramatic Art, il s'est illustré sur scène dans le rôle de Dorimant dans « Man of Mode », dans le rôle-titre de « Tommy », dans celui de Silvius dans « Comme il vous plaira », et dans celui de Davey dans « Love Is ».



# JENA MALONE

## Johanna Mason

La carrière de Jena Malone est caractérisée par des rôles divers et variés, et continue à s'enrichir avec chacun des projets qu'elle entreprend.

On l'a récemment vue aux côtés de Kevin Costner et Bill Paxton dans la minisérie « Hatfields & McCoys » pour History Channel. Inspirée d'une histoire vraie, la minisérie raconte les différends houleux qui ont opposé deux clans jusqu'à presque déclencher une guerre entre deux États. « Hatfields & McCoys » a battu tous les records d'audience sur le câble, dont elle est devenue la nouvelle série la plus regardée de tous les temps. Elle a par ailleurs été nommée à l'Emmy Award de la meilleure minisérie.

Jena Malone a récemment joué face à John Slattery et Zach Gilford dans *IN OUR NATURE*, le film indépendant de Brian Savelson, dans lequel un père et son fils brouillés, accompagnés de leurs petites amies respectives, sont obligés de partager la même maison de vacances suite à une erreur de calendrier. Le film a été projeté au Festival SXSW ainsi qu'au Festival du film de Sarasota, avant de sortir sur les écrans américains en mars 2012. Elle a joué également dans *FOR ELLEN*, le film indépendant réalisé par So Yong Kim dont la première a eu lieu lors du Festival du film de Sundance 2012.

On a en outre pu la voir dans « Dakota », une websérie réalisée par Ami Mann. Les webisodes de la série ont été diffusés sur WIGS, une chaîne YouTube qui produit des séries originales haut de gamme sur la vie de femmes de tous horizons. Les projets de WIGS ont également séduit Jennifer Garner, Alfred Molina, Stephen Moyer, Virginia Madsen, Julia Stiles, Maura Tierney, Michael C. Hall et America Ferrera, que l'on peut voir dans les diverses séries de la chaîne depuis mai 2012.

Jena Malone sera prochainement sur les écrans dans *THE WAIT* de M. Blash, avec Chloë Sevigny, sur deux sœurs qui décident de garder le corps de leur mère décédée chez elles après qu'on leur a dit qu'elle allait revenir à la vie. Elle interprètera ensuite Carson McCullers dans le très attendu *LONELY HUNTER*, un biopic réalisé par Deborah Kampmeier dont le tournage débutera cet été.

En 2011, Jena Malone a joué dans *SUCKER PUNCH* de Zack Snyder, aux côtés d'Emily Browning et Abbie Cornish. Dans ce film d'action, cinq jeunes femmes tentent d'échapper à la réalité sordide de leur vie en hôpital psychiatrique grâce à leur imagination débordante.

À sa filmographie figurent également *THE MESSENGER* d'Oren Moverman, *INTO THE WILD* de Sean Penn, *RETOUR À COLD MOUNTAIN* d'Anthony Minghella, *SAVED!* de Brian Dannelly, et *ORGUEIL & PRÉJUGÉS* de Joe Wright. Lorsqu'elle était enfant, Jena Malone a joué dans *MA MEILLEURE ENNEMIE* de Chris Columbus, face à Julia Roberts et Susan Sarandon, *DONNIE DARKO* de Richard Kelly, et a tenu son premier rôle dans *BASTARD OUT OF CAROLINA*, réalisé par Anjelica Huston, qui lui a valu d'être citée à l'Independent Spirit Award de la révélation de l'année.

Jena Malone est apparue en guest star dans plusieurs séries télévisées, notamment « New York : police judiciaire » et « Chicago Hope, la vie à tout prix ». Sa prestation dans le téléfilm « Hope », réalisé par Goldie Hawn lui a valu d'être nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un téléfilm.

Jena Malone vit actuellement à Los Angeles.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## FRANCIS LAWRENCE

### Réalisateur

Francis Lawrence a fait ses débuts de réalisateur au cinéma en 2005 avec *CONSTANTINE*, un film adapté de la bande dessinée « Hellblazer » dans lequel il dirigeait Keanu Reeves et Rachel Weisz. Deux ans plus tard, il portait à l'écran le roman de Richard Matheson *JE SUIS UNE LÉGENDE*, mélange de science-fiction, d'horreur et d'action dont le personnage principal était interprété par Will Smith.

En 2011, il a dirigé Reese Witherspoon, Robert Pattinson et Christoph Waltz dans *DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS*, d'après le livre de Sara Gruen.

Francis Lawrence est par ailleurs un réalisateur de vidéoclips reconnu et récompensé à de multiples reprises. Il a été couronné par un Grammy Award du meilleur clip pour « Bad Romance » de Lady Gaga, et celui de Shakira « Whenever, Wherever » lui a valu un Latin Grammy Award du meilleur clip. Il a remporté en outre de nombreux MTV Video Music Awards. Parmi les autres artistes avec lesquels il a collaboré figurent Jay-Z, Britney Spears, Beyoncé, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith ou encore Janet Jackson.

Il a réalisé en outre de nombreux films publicitaires pour des clients prestigieux dont Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl et Maybelline.

À la télévision, il a notamment réalisé en 2008 le pilote ainsi que plusieurs épisodes de la série « Kings », dont il était également le producteur exécutif. En 2011, il a réalisé le pilote de « Touch », avec Kiefer Sutherland.

## SIMON BEAUFOY

### Coscénariste

Simon Beaufoy est l'auteur du scénario de *DES SAUMONS DANS LE DÉSERT* de Lasse Hallström, qu'il a adapté du livre de Paul Torday. Le film a été nommé à trois Golden Globes, dont celui du meilleur film.

Il a précédemment écrit *127 HEURES*, réalisé par Danny Boyle, qui a reçu neuf nominations aux BAFTA Awards dont ceux du meilleur scénario adapté et du meilleur film britannique. Son scénario a aussi été cité au Golden Globe et à l'Oscar dans la catégorie meilleur scénario d'adaptation.

Il a précédemment écrit *SLUMDOG MILLIONAIRE*, également réalisé par Danny Boyle, qui a remporté huit Oscars en 2009, dont ceux du meilleur scénario adapté, du meilleur réalisateur et du meilleur film, ainsi que sept BAFTA Awards dont celui du meilleur scénario d'adaptation.

En 2009, il a également scénarisé la minisérie « Burn Up », une fiction sur le changement climatique, et MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, avec Frances McDormand et Amy Adams.

Précédemment, il avait travaillé sur FULL MONTY : LE GRAND JEU de Peter Cattaneo, son premier long métrage, en 1996. Le film a été nommé à quatre Oscars dont ceux du meilleur scénario original et du meilleur film, au Writers Guild of America Award du meilleur scénario original, au Golden Globe du meilleur film, au Satellite Award du meilleur scénario original ainsi qu'à 11 BAFTA Awards parmi lesquels il a remporté entre autres, celui du meilleur film. Il a aussi obtenu le Daily Mail Readers' Award du meilleur film. Simon Beaufoy a écrit une comédie musicale d'après son scénario qui a été très applaudie dans le West End à Londres après avoir été jouée avec succès à Sheffield.

Simon Beaufoy a également écrit les scénarios des GÉANTS de Sam Miller, THE DARKEST LIGHT qu'il a coréalisé avec Bille Eltringham, YASMIN de Kenneth Glenaan, et THIS IS NOT A LOVE SONG, réalisé par Bille Eltringham.

## **SUZANNE COLLINS**

### **Auteur du roman et productrice exécutive**

Auteur de best-sellers, Suzanne Collins est entrée pour la première fois dans l'histoire de la littérature pour enfant avec « Underland Chronicles », best-seller du *New York Times*, pour des lecteurs de 6 à 12 ans. Son premier livre pour des lecteurs de 12 ans et plus, « Hunger Games » (septembre 2008), fut immédiatement un best-seller, tant auprès des adolescents que des adultes. Stephen King a déclaré qu'il y était « accro » dans *Entertainment Weekly*, et Stephenie Meyer l'a qualifié d'« incroyable » sur son site internet. Le roman est resté sur la liste des best-sellers du *New York Times* durant plus de 180 semaines consécutives, soit plus de trois ans consécutifs depuis sa publication. À ce jour, plus de 26 millions d'exemplaires de la trilogie : « Hunger Games » (septembre 2008), « L'Embrasement » (septembre 2009) et « La Révolte » (août 2010), ont été imprimés aux États-Unis. Les droits de publication de la trilogie « Hunger Games » ont été vendus dans 47 pays. Le premier tome de la saga, HUNGER GAMES, a été adapté au cinéma par Suzanne Collins, Gary Ross et Billy Ray, et réalisé par Gary Ross. Après L'EMBRASEMENT, l'adaptation du troisième tome, LA RÉVOLTE, est en préparation.

Suzanne Collins a également mené une carrière prolifique jalonnée de succès en tant que scénariste pour des programmes télévisés pour enfants. Elle a fait partie des équipes de plusieurs émissions de Nickelodeon, dont la série à succès nommée aux Emmy Awards « Clarissa Explains It All » et « The Mystery Files of Shelby Woo ». Elle a été citée aux Writer's Guild of America Awards dans la catégorie animation pour la coécriture du téléfilm de Noël réalisé par Lee Dannacher, et salué par la critique, « Santa, Baby ! ».

En 2010, la romancière a fait son entrée sur la liste *Time* 100, ainsi que sur la liste des Entertainers of the Year d'*Entertainment Weekly*. En 2011, Fast Company l'a citée parmi les 100 Most Creative People in Business.

Suzanne Collins vit avec sa famille dans le Connecticut.

# **NINA JACOBSON**

## **Productrice**

Nina Jacobson s'est forgé une impressionnante carrière depuis vingt ans en tant que productrice dans trois grands studios de cinéma. Elle a produit le premier HUNGER GAMES réalisé par Gary Ross.

JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a permis de tourner la suite, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI réalisé par David Bowers, qui s'est placé en tête du box-office dès sa sortie et a rapporté plus de 70 millions de dollars à l'international. Un troisième film, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER !, toujours réalisé par David Bowers, est sorti en 2012 et a rapporté plus de 75 millions de dollars au box-office mondial.

En 2011, Nina Jacobson a produit UN JOUR de Lone Scherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess, inspiré du best-seller de David Nicholls.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, quinze de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux États-Unis.

Chez Disney, Nina Jacobson a supervisé et lancé des films familiaux et des franchises parmi les plus rentables d'Hollywood, dont PIRATES DES CARAÏBES – LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 - LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson et PRINCESSE MALGRÉ ELLE de Garry Marshall. La saga PIRATES DES CARAÏBES est devenue la plus rentable de l'histoire des studios Disney, générant presque trois milliards de dollars au box-office international.

Nina Jacobson a aussi supervisé une série de films éclectiques tels que RÊVE DE CHAMPION réalisé par John Lee Hancock, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, FREAKY FRIDAY – DANS LA PEAU DE MA MÈRE de Mark Waters, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, MIRACLE de Gavin O'Connor, SEXY DANCE d'Anne Fletcher, BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, LE PRESTIGE de Christopher Nolan, SIXIÈME SENS, INCASSABLE et SIGNES de M. Night Shyamalan et LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson.

Avant de rejoindre le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était productrice exécutive sénior chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a été à l'origine de l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson.

En 1987, elle a rejoint Disney Sunday Movie en qualité de lectrice analyste de scénarios. En 1988, elle est entrée chez Silver Pictures en tant que directrice du développement. Elle a ensuite été à la tête du développement chez Parkes/MacDonald Productions, avant de rejoindre Universal.

Nina Jacobson est une administratrice de la Wildwood School et s'implique auprès de la Jewish Federation. Elle est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Brentwood avec sa compagne, Jennifer, et leurs trois enfants Noah, Josie et William.

# **JON KILIK**

## **Producteur**

Jon Kilik est l'un des producteurs de films new-yorkais les plus estimés, et collabore avec une grande variété de réalisateurs, notamment de films d'auteurs, pour bâtir une œuvre qui met l'accent sur les valeurs humaines et les questions de société. Il a produit le précédent HUNGER GAMES, réalisé par Gary Ross.

En 1988, il a entamé un partenariat avec Spike Lee, dont il a produit douze films, notamment INSIDE MAN : L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, CLOCKERS, MALCOLM X et le novateur DO THE RIGHT THING, qui a été sélectionné par le Smithsonian Institute pour les National Film Archives. Jon Kilik a également produit IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, premier film réalisé par Robert De Niro, inspiré de la pièce de théâtre de Chazz Palminteri.

En 1995, il a produit le film oscarisé de Tim Robbins, LA DERNIÈRE MARCHÉ, avec Susan Sarandon et Sean Penn, inspiré du récit de Sœur Helen Prejean sur son travail auprès des condamnés à mort de Louisiane. La même année, il a produit le premier film de Julian Schnabel, BASQUIAT, avec Jeffrey Wright dans le rôle de Jean-Michel Basquiat et David Bowie dans celui d'Andy Warhol. Ensuite, Jon Kilik s'est associé à Gary Ross et Steven Soderbergh pour produire le premier film de Gary Ross, PLEASANTVILLE, un regard comique sur les modes de vie des familles américaines dans les années 50 et 90, avec Tobey Maguire et Reese Witherspoon.

En 2000, il a produit AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas, avec Javier Bardem. Le film a été projeté au Festival de Venise où il a remporté le Grand Prix du Jury et le Prix d'interprétation masculine. La même année, Jon Kilik a également produit POLLOCK, le premier film en tant que réalisateur d'Ed Harris, qui interprétait aussi le rôle du peintre américain Jackson Pollock. Ed Harris et Javier Bardem ont tous les deux été nommés à l'Oscar du meilleur acteur en 2001.

Le producteur s'est ensuite rendu dans la réserve indienne de Pine Ridge où il a produit SKINS, réalisé par Chris Eyre. Graham Green y interprète un Amérindien qui rentre chez lui après avoir servi durant la guerre du Vietnam mais qui n'arrive pas à se réadapter à la vie dans sa ville natale, Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. En 2004, Jon Kilik a produit ALEXANDRE d'Oliver Stone.

Le producteur est retourné à New York en 2005 pour produire BROKEN FLOWERS, le film très personnel du scénariste et réalisateur Jim Jarmusch, avec Bill Murray. Le film a remporté le Grand Prix du Jury du Festival de Cannes en 2005.

Jon Kilik a à nouveau produit un film international en s'associant à Alejandro González Iñárritu pour BABEL. Le tournage s'est déroulé au Maroc, au Mexique et au Japon. Les quatre histoires qui s'entremêlent ont été tournées en arabe, en espagnol, en anglais et en japonais. BABEL a été présenté en avant-première lors du Festival de Cannes 2006 où il a été lauréat du Prix de la mise en scène. Il a ensuite obtenu le Golden Globe du meilleur long métrage dramatique et a été nommé à sept Oscars, dont celui du meilleur film.

En 2007, Jon Kilik a produit LE SCAPHANDRE ET LE PAPIILLON de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de Jean-Dominique Bauby. LE SCAPHANDRE ET LE PAPIILLON a valu à Jon Kilik son second Golden Globe. Le film a par ailleurs été cité à quatre Oscars.

En 2008, il a produit le documentaire rock'n roll BERLIN réalisé par Julian Schnabel, et a été le producteur exécutif de LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch, MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee et W. réalisé par Oliver Stone. Outre BIUTIFUL d'Alejandro González Iñárritu, Jon Kilik a récemment produit MIRAL de Julian Schnabel en Israël et dans les Territoires Palestiniens.

Jon Kilik est né à Newark dans le New Jersey et a grandi à Millburn. Il est diplômé de l'université du Vermont et s'est installé à New York en 1979 pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Il est retourné dans son université du Vermont pour recevoir un doctorat honorifique et prononcer le discours lors de la remise des diplômes de la promotion 2003.

## **LOUISE ROSNER-MEYER**

### **Productrice exécutive**

Louise Rosner-Meyer a été dernièrement productrice exécutive de HUNGER GAMES de Gary Ross, et de MACHINE GUN réalisé par Marc Forster. Ce dernier film, interprété par Gerard Butler, Michelle Monaghan et Michael Shannon, raconte l'histoire vraie de Sam Childers (Gerard Butler), un hors-la-loi devenu défenseur des enfants pauvres d'un pays d'Afrique déchiré par la guerre.

Louise Rosner-Meyer a été la productrice exécutive de THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD réalisé par Neal Brennan, avec Jeremy Piven, et de BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler. Ce dernier marquait la deuxième collaboration de la productrice avec Tina Fey et la troisième avec Lorne Michaels. En 2004, elle a produit le film au succès tant critique que populaire, LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, avec Tina Fey. Elle a également été productrice exécutive de PAPARAZZI de Paul Abascal, TEMPÊTE DE FEU réalisé par Dean Semler et ON THE LINE d'Eric Bross.

Elle a coproduit HOT ROD d'Akiva Schaffer, avec Andy Samberg, LA FAILLE réalisé par Gregory Hoblit, avec Ryan Gosling et Anthony Hopkins, BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah, ALLISON FOREVER de Tommy O'Haver, avec Kirsten Dunst et Ben Foster, et le film pour adolescents ELLE EST TROP BIEN de Robert Iscove. De plus, Louise Rosner-Meyer a été productrice déléguée des films LE KID ET LE ROI réalisé par Michael Gottlieb, BOYS AND GIRLS de Robert Iscove et LEO de Mehdi Norowzian.

Elle a produit THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE de Stephen Kay, avec Thomas Jane, Keanu Reeves et Adrien Brody, et la comédie d'Adam Rifkin, ALL ABOUT SEX.

Elle s'est forgé une solide expérience comme coordinatrice de production sur plusieurs gros projets tels qu'ACE VENTURA : DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS réalisé par Tom Shadyac, THE CRUSH d'Alan Shapiro, IMAGINARY CRIMES d'Anthony Drazan et SILENT FALL réalisé par Bruce Beresford.

## **ALLISON SHEARMUR**

### **Productrice exécutive**

Allison Shearmur est une productrice de cinéma et de télévision installée à Los Angeles. Elle produit actuellement CINDERELLA qui sera réalisé par Kenneth Branagh et interprété par Cate Blanchett, pour Walt Disney Company, en partenariat avec Genre Films, la société de Simon Kinberg ; THE CANDY STORE, écrit et réalisé par Stephen Gaghan, pour Good Universe ; PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES, avec Handsomecharlie Films, la société de Natalie Portman, et Sean McKittrick de Darko Entertainment, pour Panorama Media ; ainsi que CHAOS WALKING, inspiré des livres de science-fiction pour jeunes adultes au succès international de Patrick Ness, en partenariat avec Quadrant Pictures, la société de Doug Davison, pour Lionsgate Films.

Allison Shearmur a occupé le poste de présidente de la production et du développement de Lionsgate Films de septembre 2008 à janvier 2012. Elle y supervisait le développement et la production des films de la société ainsi que les acquisitions littéraires, dont le blockbuster HUNGER GAMES, mis en scène par Gary Ross, réalisateur nommé plusieurs fois aux Oscars, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz et Stanley Tucci.

Avant d'intégrer Lionsgate Films, elle a été coprésidente de la production chez Paramount Pictures, où elle a supervisé les productions de films tels que L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON et ZODIAC réalisés par David Fincher, LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters, DREAMGIRLS de Bill Condon, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick, SUPER NACHO de Jared Hess, et PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey.

Avant de travailler pour Paramount Pictures, Allison Shearmur a été vice-présidente exécutive de la production pour Universal Pictures, où elle a supervisé le développement et la production de succès tels que LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, la trilogie AMERICAN PIE, POLLY ET MOI de John Hamburg, et ERIN BROCKOVICH : SEULE CONTRE TOUS réalisé par Steven Soderbergh. Les franchises JASON BOURNE et AMERICAN PIE ont rapporté plus de 900 millions de dollars chacune.

De 1994 à 1997, elle a été vice-présidente de la production pour Walt Disney Pictures, où elle a développé et supervisé GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, interprété par Brendan Fraser.

Avant de rejoindre Walt Disney Pictures, Allison Shearmur a été vice-présidente de Stewart Pictures, où elle a acquis et développé MADELINE, le célèbre classique pour enfants réalisé par Daisy von Scherler Mayer, et produit par Allyn Stewart et Stanley Jaffe.

Auparavant, elle travaillait au sein de Columbia Pictures Entertainment/Sony Pictures. Sélectionnée pour intégrer le Columbia Pictures Management Associate Program, elle a travaillé au siège new-yorkais, au groupe de télévision international basé à Londres, puis a ensuite intégré le groupe de production cinématographique à Los Angeles, où Amy Pascal, la présidente de Sony Pictures, l'a prise sous son aile. Elle a ensuite été engagée au poste de directrice du développement des comédies chez Columbia Pictures Television, où elle a supervisé le développement et le

tournage de projets comiques d'une durée d'une demi-heure, dont « Beakman's World », la première série éducative de Columbia Pictures, diffusée sur CBS.

Diplômée de l'université de Pennsylvanie, Allison Shearmur est également titulaire d'un diplôme en droit de l'USC Law Center et est membre du barreau de Californie.

## **BRYAN UNKELESS**

### **Coproducteur**

En tant que vice-président senior de la production et du développement de Color Force, Bryan Unkeless a été coproducteur de HUNGER GAMES de Gary Ross. Il a été chargé du développement de la franchise à succès JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, tirée des best-sellers pour enfants de Jeff Kinney. Le troisième opus de la série, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER ! de David Bowers, avec Steve Zahn, Rachel Harris et Zachary Gordon, est sorti en 2012.

Bryan Unkeless s'est occupé du développement de l'adaptation du best-seller de David Nicholls, UN JOUR, réalisée par Lone Sherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess. Le film est sorti en 2011.

Avant de rejoindre Color Force, Bryan Unkeless travaillait chez Parkes-MacDonald Productions, où il a été impliqué sur des projets tels que LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE écrit et réalisé par Guillermo Arriaga, et LES INTRUS de Charles et Thomas Guard.

Diplômé de l'université de Duke, il aime la course à pied, le vélo et assister aux victoires des Denver Broncos.



# FICHE ARTISTIQUE

Katniss Everdeen.....	JENNIFER LAWRENCE
Peeta Mellark .....	JOSH HUTCHERSON
Gale Hawthorne .....	LIAM HEMSWORTH
Haymitch Abernathy .....	WOODY HARRELSON
Effie Trinket.....	ELIZABETH BANKS
Cinna.....	LENNY KRAVITZ
Plutarch Heavensbee .....	PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
Beetee.....	JEFFREY WRIGHT
Caesar Flickerman .....	STANLEY TUCCI
Le président Snow.....	DONALD SUTHERLAND
Primrose Everdeen .....	WILLOW SHIELDS
Finnick Odair.....	SAM CLAFLIN
Mags .....	LYNN COHEN
Johanna Mason .....	JENA MALONE
Wiress .....	AMANDA PLUMMER
La mère de Katniss.....	PAULA MALCOLMSON
Enobaria .....	META GOLDING
Brutus .....	BRUNO GUNN
Gloss.....	ALAN RITCHSON
Cashmere .....	STEPHANIE LEIGH SCHLUND

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... FRANCIS LAWRENCE  
Scénaristes .....SIMON BEAUFOY  
MICHAEL DEBRUYN  
D'après le roman « Hunger Games : L'Embrasement » de .....SUZANNE COLLINS  
Producteurs ..... NINA JACOBSON  
JON KILIK  
Productrices exécutives.....SUZANNE COLLINS  
LOUISE ROSNER-MEYER  
ALLISON SHEARMUR  
Chef décorateur ..... PHILIP MESSINA  
Chef costumière ..... TRISH SUMMerville  
Coproducteur ..... BRYAN UNKELESS  
Création des maquillages et chef de département .....VE NEILL  
Création des coiffures et perruques et chef de département ..... LINDA FLOWERS  
Ensemblier ..... LARRY DIAS

*Textes : Pascale & Gilles Legardinier*