

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

**un film de Gary Ross**

# **HUNGER GAMES**

(The Hunger Games)

**Jennifer Lawrence**  
**Josh Hutcherson**  
**Liam Hemsworth**  
**Woody Harrelson**  
**Elizabeth Banks**  
**Lenny Kravitz**  
avec **Stanley Tucci**  
et **Donald Sutherland**

Scénario : Gary Ross, Suzanne Collins, Billy Ray  
d'après le roman de Suzanne Collins

**Durée : 2 h 22 mn**

**Sortie : 21 mars 2012**

Vous pouvez télécharger les affiches et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

[www.hungergames-lefilm.com](http://www.hungergames-lefilm.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

*La guerre. Une guerre effroyable. Des veuves. Des orphelins. Tel fut le résultat de l'insurrection qui bouleversa notre pays.*

*13 Districts se sont rebellés contre le pays qui les a nourris, aimés et protégés.*

*Les frères se sont dressés contre les frères, jusqu'à ce qu'il ne subsiste plus rien.*

*Puis la paix est venue. Une paix conquise de haute lutte, au prix de pertes cruelles. Un peuple s'est relevé de ses cendres. Une ère nouvelle s'ouvrait.*

*Mais la liberté a un prix. Lorsque les traîtres furent vaincus, notre nation s'est juré de ne plus jamais connaître une telle trahison.*

*Il a été décrété que chaque année, les différents districts de Panem offrirait en tribut un jeune homme et une jeune femme, qui combattraient jusqu'à la mort dans une lutte d'honneur, de courage et de sacrifice.*

*L'unique vainqueur, couvert de richesses, est le symbole de notre générosité et de notre pardon.*

*C'est ainsi que nous nous souvenons de notre passé.*

*C'est ainsi que nous préservons notre avenir.*

# L'HISTOIRE

Chaque année, dans les ruines de ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, le Capitole, l'impitoyable capitale de la nation de Panem, oblige chacun de ses douze districts à envoyer un garçon et une fille – les « Tributs » – concourir aux Hunger Games. À la fois sanction contre la population pour s'être rebellée et stratégie d'intimidation de la part du gouvernement, les Hunger Games sont un événement télévisé national au cours duquel les tributs doivent s'affronter jusqu'à la mort. L'unique survivant est déclaré vainqueur.

La jeune Katniss, 16 ans, se porte volontaire pour prendre la place de sa jeune sœur dans la compétition. Elle se retrouve face à des adversaires surentraînés qui se sont préparés toute leur vie. Elle a pour seuls atouts son instinct et un mentor, Haymitch Abernathy, qui gagna les Hunger Games il y a des années mais n'est plus désormais qu'une épave alcoolique. Pour espérer pouvoir revenir un jour chez elle, Katniss va devoir, une fois dans l'arène, faire des choix impossibles entre la survie et son humanité, entre la vie et l'amour...

# NOTES DE PRODUCTION

*« La seule chose plus puissante que la peur, c'est l'espoir. »*

- Président Coriolanus Snow, HUNGER GAMES

Dans les cendres de ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, les Hunger Games annuels sont sur le point de commencer. Katniss Everdeen, 16 ans, n'a qu'une chance infime de déjouer les effroyables pronostics. Comme la majeure partie du peuple de Panem, la jeune fille vit dans l'un des douze districts réduits en esclavage, gouvernés par un Capitole entouré de mystère, qui après des décennies de chaos et de guerre, maintient aujourd'hui le peuple sous la coupe d'une dictature sévère mais décadente. Tous les ans, le jour de la Moisson, chaque district doit choisir, via un tirage au sort ou la désignation de volontaires, un garçon et une fille pour le représenter lors de ce que le Capitole considère, à sa façon tordue, comme un magnifique divertissement démontrant son total contrôle, et offrant également à la population affamée un mince espoir auquel se raccrocher. Ce sont les Hunger Games : une compétition intense et mortelle qui oppose 24 combattants adolescents qu'on appelle les Tributs, diffusée en direct à la télévision jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'un seul survivant... Une fois que l'on a intégré ces jeux, impossible de revenir en arrière.

En ce jour, dans le District 12, l'impensable se produit : la petite sœur de Katniss, Primrose, qu'elle a nourrie et dont elle s'est occupée depuis qu'elle est toute petite, est sélectionnée pour les Jeux. Dans un geste de sacrifice courageux qui pourrait, elle le sait, sceller son destin, Katniss se porte volontaire pour prendre la place de sa sœur. Instantanément, elle et son co-Tribut, Peeta Mellark, le fils du boulanger, sont coupés des leurs et placés en détention. Ils sont emmenés rapidement au Capitole, se retrouvent entourés d'un luxe inouï et suivent un entraînement éreintant pour les préparer à affronter les impitoyables « Tributs de carrière », originaires des districts les plus riches, qui se sont préparés toute leur vie pour ces Jeux. Dans les jours à venir, guidée par les conseils de l'ancien vainqueur alcoolique, Haymitch Abernathy, Katniss va affûter ses instincts, aiguïser ses aptitudes au tir à l'arc et concentrer sa force et sa volonté grandissantes sur ce qui semble être la tâche qui l'attend : rester en vie à tout prix.

Mais tandis qu'elle entre dans l'arène en plein air, en candidate favorite surprise des Jeux, Katniss se rend compte que ce qui est en jeu va bien au-delà de la promesse de célébrité, de richesse et de survie. Car pour gagner, elle va devoir prendre des décisions à la fois difficiles et douloureuses : dans l'arène, elle devra choisir entre sa survie et son humanité, entre la confiance et sa sécurité, entre la vie et l'amour.

# LE PHÉNOMÈNE HUNGER GAMES

Bienvenue dans la réalité impitoyable de Katniss Everdeen, 16 ans, qui doit tenter de survivre, uniquement grâce à son intelligence et sa volonté, dans un monde futuriste, un monde à la fois riche de nouvelles technologies et apocalyptique, flamboyant et primitif, un monde étrangement dangereux qui est aussi un miroir révélateur du nôtre. HUNGER GAMES se déroule entièrement à travers le point de vue intimement personnel de Katniss et révèle comment cette fille de mineur, pion insignifiant dans une compétition télévisée mortelle, se transforme en une héroïne émouvante qui réalise qu'elle ne se bat pas uniquement pour protéger sa famille, mais pour des enjeux qui dépassent sa propre survie.

Ceux qui ont lu les aventures de Katniss n'ont pas résisté à l'émotion viscérale que l'on éprouve face à ce qu'elle affronte, à sa force, sa détermination et son courage. C'est aussi le cas des producteurs et dirigeants de chez Lionsgate Entertainment. Le parcours de Katniss les a tellement frappés par sa beauté et son intensité qu'ils ont immédiatement compris que le succès littéraire de Suzanne Collins, « Hunger Games », méritait d'être adapté au cinéma.

Lorsque la productrice Nina Jacobson a acquis les droits du roman en 2009, « Hunger Games » commençait tout juste à faire parler de lui. Nina Jacobson l'a soumis à Joe Drake et Alli Shearmur, décisionnaires chez Lionsgate, qui ont immédiatement été envoûtés par Katniss et son parcours. Au moment où le développement a commencé, la popularité des livres a explosé – en même temps que l'attente autour du film. Des millions de personnes ont commencé à se demander comment un cinéaste pourrait bien porter à l'écran le sinistre futur imaginé par Suzanne Collins, et donner vie à l'héroïne complexe mais courageuse qui rend l'aventure du livre si tragiquement vraie.

Nina Jacobson et Lionsgate ont assemblé une équipe dirigée par Gary Ross, un réalisateur audacieux qui a été lui aussi séduit par le parcours de Katniss et par le fait que son évolution en tant qu'être humain ait touché des millions de lecteurs. L'idée dominante pour l'adaptation cinématographique de « Hunger Games » était de rentrer par le biais des images dans la tête, puis dans le cœur de Katniss, de la même façon que Suzanne Collins l'avait fait avec ses mots. De cette manière, le film évoquerait non seulement le combat de Katniss avec les autres Tributs dans les Jeux, mais exploiterait également les riches thèmes explorés par la romancière à travers l'expérience qui transforme la vie de l'héroïne : le sacrifice personnel, l'amour maudit et le questionnement sur la direction que pourrait prendre notre société actuelle.

Suzanne Collins déclare : « L'univers de Katniss m'a initialement été inspiré par la fascination que j'éprouve pour le mythe grec de Thésée qui, tous les neuf ans, envoyait une phalange de jeunes garçons et filles dans un labyrinthe mortel afin de combattre le monstrueux Minotaure. J'ai aussi été influencée par mon expérience de téléspectatrice passant d'une émission de télé-réalité à un reportage de guerre, me demandant ce que ce mélange de divertissement et d'horreur bien réelle augurait pour l'avenir de notre société. Ensemble, ces deux idées ont donné naissance à Katniss Everdeen, qui évolue dans un futur violent et mythologique avec une perspective unique. Son aventure dans le Capitole de Panem a peut-être le rythme effréné d'un thriller de science-fiction, mais sur le fond il s'agit de l'histoire d'une jeune fille confrontée aux dilemmes moraux que posent le pouvoir, l'injustice et

l'instinct de préservation au moment de sa vie où elle découvre l'amour, l'indépendance et sa propre identité. »

Suzanne Collins, ancienne scénariste de programmes pour la jeunesse et mères de deux enfants, a rendu l'univers de Katniss si profondément personnel que les lecteurs ne peuvent s'empêcher d'imaginer ce qu'ils ressentiraient à sa place lorsqu'elle prend la décision de sauver sa sœur, sa famille et elle-même, puis qu'elle commence à entrevoir une faible lueur d'espoir pour aider son peuple.

La romancière n'a pas eu peur de faire prendre des risques à Katniss, car elle savait que les adolescents sont déjà aux prises avec ces questions dans le monde qui est le nôtre. Dans la présentation de la série de romans, Suzanne Collins a écrit : « Bien que se déroulant dans le futur, « Hunger Games » explore les questions inquiétantes que soulèvent les conflits d'aujourd'hui : qui livre les guerres ? Comment sont-elles orchestrées ? Le livre aborde aussi la question des moyens, toujours plus nombreux, qui s'offrent à nous pour les regarder se dérouler sous nos yeux. »

La romancière a également équilibré cela avec le développement et l'évolution de Katniss, qui se transforme en une personne aussi courageuse et pleine de principes qu'incroyablement tenace. Elle note : « Katniss, bien qu'initialement méfiante, puise dans cette aventure une profonde capacité à aimer et à se sacrifier pour les personnes auxquelles elle tient. »

Le succès de « Hunger Games » dépendait du fait que les lecteurs s'identifient à Katniss – et c'est exactement ce qui s'est produit. Le livre a rapidement circulé de main en main, de lecteur à lecteur, créant de fervents adeptes, pour devenir un véritable phénomène culturel. L'écrivain Stephen King a qualifié Katniss « d'Annie Oakley avec un arc et des flèches », *The Atlantic Monthly* l'a désignée comme « personnage féminin le plus important de l'histoire récente de la culture populaire » et le *New York Times* a salué « la création d'un univers détaillé et convaincant et d'une mémorable héroïne complexe et fascinante ». Stephenie Meyer, l'auteure de la saga « Twilight », a écrit sur son blog : « L'histoire m'a maintenue éveillée durant plusieurs nuits d'affilée, car même après avoir fini de la lire, je restais allongée sur mon lit à y réfléchir. »

Une fois que l'on a commencé à parler des livres et du film imminent, leur popularité s'est répandue comme une traînée de poudre. Lorsque le tournage du film a débuté, il y avait environ 8 millions d'exemplaires de la saga en circulation ; à la fin du tournage, on en comptait 12 millions, et aujourd'hui ce chiffre a explosé et atteint plus de 26 millions. Depuis sa publication en septembre 2008, le premier roman a passé plus de 180 semaines consécutives, soit plus de trois ans, sur la liste des best-sellers du *New York Times*. Suzanne Collins a ensuite écrit deux volumes supplémentaires, également des best-sellers, dans la série : « L'Embrasement » et « La Révolte », qui ont imposé Panem comme un royaume installé de façon permanente dans l'imaginaire populaire.

Très tôt, Suzanne Collins a pris la décision de confier Katniss et la transposition de son univers au cinéma à Lionsgate car elle a apprécié l'implication, l'accessibilité et l'engagement de tous les décisionnaires du groupe. Elle se souvient : « Toutes les personnes dont nous avons besoin pour que le film se fasse étaient volontaires et accessibles. Le studio était assez petit pour que ce soit possible, et je me suis dit que ce serait notre meilleure chance de voir l'histoire sur grand écran. »

L'équipe de Lionsgate a mis un point d'honneur à rester fidèle à la vision de Suzanne Collins. Joe Drake se souvient : « Suzanne pensait qu'on ne faisait que des films comme SAW de James Wan, mais nous l'avons convaincue que nous pouvions traiter son histoire avec sensibilité et exactitude, en citant notre travail sur des films tels que PRECIOUS de Lee Daniels, nommé aux Oscars, et COLLISION, Oscar du meilleur film, réalisé par Paul Haggis. »

Nina Jacobson a également été impressionnée par la ferveur du studio pour le projet. Elle commente : « Ce projet me tenait énormément à cœur et j'étais certaine qu'il y avait un film génial à faire... mais il fallait le traiter avec soin. J'ai expliqué avec passion à Suzanne que sa vision devait être protégée, et les gens de Lionsgate nous ont offert leur soutien total pour réaliser une adaptation fidèle motivée par une thématique, loin du sang et du gore. »

Suzanne Collins déclare : « De tous les producteurs que nous avons rencontrés, Nina était celle qui comprenait le mieux mon roman. Je l'ai crue quand elle m'a dit qu'elle ferait tout ce qu'elle pourrait pour protéger son intégrité. »

Dès le début, Joe Drake, ainsi que la présidente de la production de Lionsgate, Alli Shearmur, et le responsable du marketing, Tim Palen, ont eu pour objectif de tenir la promesse qu'ils avaient faite à Suzanne Collins sur la façon dont le livre serait traité. Et leur choix du réalisateur fut la première et peut-être la plus importante décision, pour honorer cet engagement.

Pour ce projet, il fallait un réalisateur qui donnerait vie techniquement à l'histoire, mais plus important encore, émotionnellement. Ils ont arrêté leur choix lorsque Gary Ross est arrivé à son premier rendez-vous chez Lionsgate avec un story-board approfondi sous le bras et une vidéo présentant de vrais enfants exposant avec franchise et passion les raisons pour lesquelles ils aimaient tant « Hunger Games ».

Alli Shearmur explique : « Gary a montré tout de suite une profonde compréhension du sujet et une vraie sensibilité. Il était l'homme de la situation. Il est aussi connu pour la vision fantastique de PLEASANTVILLE que pour les émotions viscérales de PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, et cet équilibre était essentiel pour ce film. »

Nina Jacobson ajoute : « Gary Ross maîtrise aussi bien le côté aventure spectaculaire que la dimension intimiste d'une histoire. C'était une qualité nécessaire pour plonger le public au cœur des expériences les plus subjectives de Katniss. Gary n'est pas uniquement réalisateur, il est aussi scénariste et c'était une particularité importante pour ce film. Bien comprendre le livre était une grosse responsabilité, et Gary a mis en plein dans le mille en saisissant que le point de vue de Katniss devait être le cœur et l'âme de l'histoire. Il a vraiment créé un lien avec Suzanne, et ils ont fini par écrire le scénario ensemble. Plus important encore, même si Gary a d'incroyables idées visuelles, il a toujours pris en compte le fait que cette histoire devait être racontée du point de vue d'un personnage. Il l'a donc abordée de façon à ce que les personnages soient sans arrêt le moteur du suspense et que le public puisse découvrir cet univers à travers leur regard. »

Gary Ross a ensuite fait appel au producteur Jon Kilik, avec lequel il avait collaboré sur PLEASANTVILLE. Lui aussi a été conquis par le livre. Il déclare : « Il contient des éléments de classiques du cinéma que j'ai toujours adorés – depuis LA FUREUR DE VIVRE de Nicholas Ray jusqu'à BREAKFAST CLUB de John Hughes –

mélangés à la vision dystopique d'un monde sombre vers lequel pourrait tendre notre société. J'ai trouvé que c'était un mélange incroyable et dès que je l'ai fini, j'ai dit à Gary qu'il pouvait compter sur moi. Je connais Gary depuis 1997 et je savais que c'était la bonne personne pour HUNGER GAMES, parce que ses enfants adorent le livre et qu'il a cette capacité vraiment rare qui lui permet d'évoquer à la fois l'angoisse existentielle des adolescents et les mondes alternatifs. Même si cette histoire se déroule dans le futur, Gary a perçu qu'elle reflète davantage notre société qu'on ne pourrait le croire – et c'est la raison pour laquelle les gens, pas uniquement les enfants mais aussi les adultes, ont noué un vrai lien avec Katniss et Panem. Katniss tente de survivre dans un univers difficile de jeu et de manipulation, tout comme chacun d'entre nous. »

## **PANEM SELON KATNISS**

Gary Ross a d'abord été témoin de « l'effet Hunger Games » sur ses propres enfants. Il se souvient : « J'avais entendu des gens encenser « Hunger Games » et lorsque j'ai interrogé mes enfants à ce sujet, ils ont... « explosé » en quelque sorte, et ont commencé à m'en parler sans pouvoir s'arrêter. J'ai dû les empêcher de me raconter toute l'histoire. Leur enthousiasme était si contagieux que je suis monté à l'étage et que j'ai commencé à lire le roman. Et à 1 h 30 du matin, je me suis dit : « Il faut que je fasse ce film ». Ça s'est fait aussi spontanément que ça. »

Tout de suite, Gary Ross a perçu clairement ce qui faisait le charme intrinsèque de « Hunger Games ». Il déclare : « Quelque chose de vraiment magnifique se dessinait entre les lignes. C'est évidemment un conte tout à fait passionnant sur la survie dans un futur atroce. Mais, à mon avis, ce qui pousse vraiment les gens à faire découvrir le livre à d'autres personnes, c'est parce qu'au fond il parle d'une fille, Katniss Everdeen, qui prend conscience de sa propre humanité. Au début, elle ne veut se battre que pour elle-même, pour sa survie personnelle – pourtant ce qu'elle découvre en participant à ces Jeux est quelque chose de plus important encore que de rester en vie. Elle ouvre son cœur et se transforme en une personne prête à se sacrifier pour une cause plus grande. »

Le réalisateur et scénariste continue : « L'élément essentiel, c'est qu'on est vraiment dans la peau de Katniss. Dans PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, je voulais mettre le spectateur réellement sur le champ de courses. Dans HUNGER GAMES, le public doit entrer dans la tête de Katniss. On sait ce qu'elle sait – rien d'autre. On vit cette expérience à cent pour cent avec elle. Pour ce faire, il fallait que le film adopte un style très subjectif. Il fallait qu'on ressente l'urgence, l'immédiateté et qu'on soit tout le temps au plus près de Katniss. »

Gary Ross est bien connu pour donner vie à des univers inédits sur un écran avec une extrême imagination et un grand sens du détail. Cela a commencé avec le scénario cité à l'Oscar de BIG, réalisé par Penny Marshall, sur un enfant qui se retrouve dans un corps d'adulte. Cela a évolué avec son premier film en tant que réalisateur, PLEASANTVILLE, qu'il a aussi écrit et produit, sur deux adolescents transportés dans une sitcom des années 1950. Puis il a continué avec PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, qu'il a écrit, produit et réalisé, qui emmenait le public au

cœur de la Grande Dépression à travers l'histoire incroyable et merveilleuse d'un cheval de course donné perdant qui devient un champion.

Gary Ross était prêt à s'attaquer à la création du monde de Panem exactement tel qu'il apparaît à Katniss au cours de son voyage depuis son District lointain et misérable jusqu'à l'impressionnant Capitole, en passant par l'impitoyable forêt où débutent les Jeux. Le point de vue de la jeune fille s'élargit à chaque étape. Il a commencé par remonter directement à la source, invitant Suzanne Collins à collaborer à l'adaptation et à apporter toute sa connaissance profonde des Jeux et de l'indispensable vie intérieure de Katniss.

Gary Ross déclare : « Suzanne n'était pas seulement impliquée, nous sommes devenus réellement collaborateurs d'écriture. C'était un partenariat fantastique et électrique. Écrire un film qui a non seulement le soutien de l'auteure mais auquel elle apporte également sa contribution est un merveilleux cadeau. »

La romancière se souvient : « Gary avait rédigé une première mouture incluant sa vision incroyable de réalisateur. Il m'a ensuite très généreusement invitée à la retravailler avec lui. Nous avons tout de suite établi un lien créatif exaltant qui a porté le scénario jusqu'au premier jour de tournage. »

Suzanne Collins a compris que le film aurait nécessairement une existence propre, quel que soit son degré de fidélité à l'essence du roman. Elle explique : « Dans un film de deux heures, il est impossible d'incorporer tous les aspects d'un roman. Tous les personnages ne seront pas présents à l'écran. Par exemple, nous avons retiré le personnage de Madge, coupé l'histoire de la Muette et réduit le groupe de Tributs de carrière. Il a été difficile de nous en séparer mais je ne pense pas que ces choix affectent l'éventail émotionnel de l'histoire. Et puis il y a eu la question de savoir comment transformer au mieux un livre écrit à la première personne en un film dramatique accompli. Dans le roman, on ne quitte jamais Katniss, on connaît toutes ses pensées. Il fallait qu'on trouve le moyen d'adapter son monde intérieur à l'écran. »

Tandis que Gary Ross et Suzanne Collins s'attaquaient à ces défis – ainsi qu'à la question de la représentation de la violence, qui est une grande part de ce que Katniss doit affronter, de façon appropriée mais saisissante pour un public jeune – chacun en est arrivé à admirer la créativité de l'autre. La romancière résume : « Ce fut un vrai plaisir de travailler avec Gary. Il est incroyablement talentueux et a été vraiment très collaboratif et toujours respectueux du livre. »

Le producteur Jon Kilik explique : « C'était un bonheur de voir leur collaboration s'épanouir. Suzanne a laissé le casting, la photographie et les décors aux soins de Gary, mais elle l'a aussi soutenu artistiquement. Bien que Gary se soit assuré que toutes les idées futuristes et les audacieuses créations du livre étaient présentes, le scénario qu'il a écrit avec Suzanne parle surtout des relations humaines, de la famille, de la survie et de l'histoire d'une fille qui tente de revenir chez elle, auprès des siens. »

Pour le réalisateur, le film devait commencer par le monde qui a fait de Katniss ce qu'elle est : Panem, un royaume futuriste post-apocalyptique, une dystopie inspirée des classiques de la science-fiction, de George Orwell à Margaret Atwood, reliée par l'auteure à la fois au point de vue d'une adolescente de 16 ans et à la culture américaine contemporaine.

Gary Ross commente : « L'histoire de Panem, qu'il faut évoquer, c'est que diverses forces – le réchauffement climatique, la pénurie des ressources, les guerres prolongées... – ont détruit ce qui était autrefois la culture américaine et ont abouti à un État dictatorial. Lorsque les districts se sont rebellés, le Capitole a instauré les Hunger Games comme moyen de contrôle, pour maintenir l'ordre. »

Gary Ross et Suzanne Collins souhaitent souligner le fait que les Jeux ne sont qu'une version amplifiée de l'obsession actuelle pour la télé-réalité, un jeu télévisé où les participants jouent leur vie. Aussi sinistres et méprisés soient-ils, les Hunger Games fascinent pourtant le peuple de Panem car ils désirent assister au triomphe de la personne à qui ils s'identifient et voir sa vie transformée.

Le réalisateur commente : « Les Hunger Games sont comme les Jeux romains, mais ils ressemblent aussi beaucoup aux émissions de télé-réalité actuelles. Les gens sont captivés par les Jeux car nous avons tous besoin d'encourager quelqu'un à réussir. Lorsque le Président Snow dit : « La seule chose plus puissante que la peur, c'est l'espoir », c'est parce qu'il sait que c'est l'espoir qui fait que les gens sont si impliqués dans la compétition. C'est l'une des choses géniales que Suzanne fait dans le livre : elle montre que la meilleure façon de contrôler un peuple n'est pas de l'asservir mais de l'impliquer. C'est de cette façon que le Capitole utilise les Jeux pour contrôler les Districts. »

Gary Ross a aussi commencé à envisager l'architecture physique du Capitole, qui devait irradier l'autorité aux yeux de Katniss, mais aussi révéler la décadence cynique de ceux qui prospèrent tandis qu'elle et les autres souffrent. Suzanne Collins et lui étaient d'accord sur le fait que la ville devait être ancrée dans l'histoire, pas dans le fantastique, même si elle émerveille Katniss.

Le réalisateur raconte : « Nous voulions que le passé soit perceptible au Capitole. Prenez n'importe quel siège ou symbole du pouvoir, de la porte de Brandebourg à la place Rouge, ce sont de grands espaces, des bâtiments énormes. Nous sommes partis de cette idée. Pour Katniss, tout cela évoque la puissance et le pouvoir. »

## LES PERSONNAGES

### Dans le District 12 :

**Katniss** : Elle devient une héroïne lorsqu'elle se porte volontaire pour prendre la place de sa sœur comme Tribut aux Hunger Games.

**Gale** : Compagnon de chasse, rebelle et meilleur ami de Katniss, il a le cœur brisé lorsqu'elle se porte volontaire et part pour les Hunger Games.

**Peeta** : Tribut masculin du District 12, il nourrit depuis longtemps des sentiments secrets pour Katniss.

### L'équipe de Katniss pour les Hunger Games :

**Haymitch** : Vainqueur des 50<sup>e</sup> Hunger Games, il est le mentor – rarement sobre – de Katniss et Peeta.

**Effie** : L'hôtesse aux coiffures élaborées qui s'occupe de Katniss et de ses relations publiques pour les Jeux.

**Cinna** : Styliste personnel de Katniss pour les Jeux, qui devient son confident et un soutien inattendu.

**Portia** : Styliste de Peeta pour les Jeux.

**Venia, Flavius et Octavia** : Équipe de préparation de Katniss pour les Jeux.

Les principaux Tributs :

**Marvel et Glimmer** : Les impitoyables et dangereusement talentueux Tributs de carrière du District 1.

**Cato et Clove** : Originaires du District 2, ce sont les Tributs de carrière les plus redoutables des Jeux.

**La Renarde** : Tribut féminin du District 5, dont l'intelligence lui fait choisir la stratégie au lieu de la force.

**Rue** : Plus jeune Tribut des Hunger Games, elle est venue du District 11, et devient la plus proche alliée de Katniss.

**Thresh** : Tribut masculin du District 11.

Les dirigeants du Capitole :

**Le Président Snow** : Dictateur de Panem qui gouverne avec un style très personnel de brutalité tranquille.

**Seneca Crane** : Gamemaker en chef qui a créé les 74<sup>e</sup> Hunger Games.

**Caesar Flickerman** : Intervieweur officiel des Jeux pour la télévision.

**Claudius Templesmith** : Célèbre présentateur de télévision des Hunger Games.

## **À LA RECHERCHE DES PARTICIPANTS AUX HUNGER GAMES**

Dès qu'il a été question d'une version cinématographique de « Hunger Games », les spéculations sur le casting sont allées bon train, jusqu'à devenir un véritable phénomène sur Internet. Au milieu de cette agitation, l'équipe a commencé à réaliser à quel point les fans du livre étaient investis et voulaient voir un film auquel ils pourraient croire sur grand écran. Gary Ross déclare : « Il est devenu évident que chaque lecteur du livre avait sa propre idée de qui devrait incarner Katniss, Gale ou Peeta. Cela prouve l'attachement des gens à cette histoire, et j'ai trouvé cela incroyablement motivant. »

La productrice Nina Jacobson ajoute : « Les gens avaient vraiment un avis tranché à propos des acteurs qui devraient interpréter les rôles. Cela nous a évidemment mis beaucoup de pression. Mais je suis pareille lorsque j'aime un livre – je refuse que qui que ce soit le gâche. Du coup, lorsque nous avons entamé le casting, nous avons énormément discuté du fait de retrouver l'essence de ces personnages chez les acteurs. On peut créer plein de choses différentes sur un écran, mais on ne peut pas créer cette essence. Il faut aller la chercher. »

### **Katniss et le District 12**

Le casting a commencé par le personnage le plus difficile de tous, cette jeune fille née dans la poussière et la saleté du district du charbon de Panem qui s'élève

pour devenir une héroïne rebelle symbolique : Katniss Everdeen. Elle est peut-être issue du peuple, mais Katniss est tout sauf une fille simple. Poussée par des circonstances difficiles, elle peut parfois se montrer froide et calculatrice mais au fond, elle est dévouée et loyale. À tout juste 16 ans, elle cherche encore à définir quels sont ses idéaux et ce que signifient les notions d'amour et d'amour propre... dans un monde où de tels concepts sont quasiment impossibles.

Gary Ross explique : « Katniss est une survivante féroce et indépendante. C'est une chasseuse, une sportive et elle tire à l'arc. Quand l'histoire débute, elle a déjà de fantastiques capacités qu'elle a développées pour protéger et s'occuper de sa famille. Plus important encore, c'est quelqu'un qui finit par connaître sa propre vérité. Avec Suzanne, nous avons parlé du fait qu'elle est un peu comme Jeanne d'Arc : elle ne peut pas supporter les tyrans, ce qui lui donne, au bout du compte, le courage de défier le Capitole. »

Le producteur exécutif Robin Bissell observe : « Au cours des Jeux, Katniss est confrontée à des questions importantes, pas uniquement sur sa survie, mais aussi sur sa capacité à aimer. En est-elle capable ? Qui aime-t-elle ? Elle gagne une force remarquable mais s'épanouit aussi en tant qu'être humain. »

De jeunes actrices du monde entier convoitaient ce rôle, mais les recherches ont cessé lorsque Gary Ross et les responsables de Lionsgate ont rencontré **Jennifer Lawrence**, nommée à l'Oscar pour son incroyable interprétation d'une fille protégeant sa famille dans le thriller indépendant à petit budget de Debra Granik, *WINTER'S BONE*. Suzanne Collins elle-même a donné sa bénédiction à l'actrice.

Au début, la romancière avoue avoir eu une certaine appréhension à l'idée que personne ne puisse incarner la Katniss qu'elle avait imaginée. Mais Jennifer Lawrence a balayé ces inquiétudes. Dans une lettre aux lecteurs d'*Entertainment Weekly*, Suzanne Collins a écrit : « Lors de sa remarquable audition, j'ai vu en Jennifer toutes les qualités essentielles qui sont nécessaires pour jouer Katniss. J'ai vu une fille possédant la rage indispensable pour tirer une flèche en direction des Gamemakers ; une fille capable de protéger les autres, et de faire de Rue son alliée ; une fille qui a conquis les cœurs de Peeta et Gale alors même qu'elle a fait de son mieux pour éviter toute émotion pouvant mener à une histoire d'amour. Et par-dessus tout, j'ai su que cette fille pouvait brandir cette poignée de baies et inciter les districts vaincus de Panem à se révolter. Je pense que c'était la question essentielle pour moi. Pouvait-elle inspirer une rébellion de façon crédible ? Projétait-elle cette force, cette attitude de défi et cette intelligence nécessaires pour qu'on la suive dans une guerre certaine ? Pour moi, la réponse était oui. Jennifer est tout simplement une actrice incroyable, vraiment puissante, vulnérable, belle, impitoyable et courageuse. Je n'avais jamais imaginé qu'on trouverait quelqu'un d'aussi extraordinaire pour le rôle. J'ai vraiment hâte que tout le monde la voie jouer Katniss. »

Gary Ross se souvient : « J'ai eu l'impression d'avoir trouvé la seule personne au monde qui puisse jouer Katniss. J'ai travaillé avec de nombreux acteurs extraordinaires mais à mon avis, il n'y a qu'une Jennifer par génération. Elle a un talent incroyable et elle apporte tellement de qualités brutes et vraies au personnage, depuis sa sportivité naturelle jusqu'à sa puissance émotionnelle... Je peux toujours imaginer des versions différentes des films que je réalise, mais je ne peux pas imaginer une version de celui-ci sans Jen. »

Nina Jacobson ajoute : « Lors de son audition, Jen a volé la vedette. Il y a tout de suite eu de la force, de l'intensité et de la certitude dans sa prestation.

Certaines personnes savent être féroces, d'autres tendres, Jen parvient à allier les deux. »

Jennifer Lawrence confie : « Une chose m'a instantanément séduite chez Katniss : sa force. Je suis toujours attirée par les personnages qui ont de la force, parce que je voudrais être comme cela. C'est une fille qui porte le monde sur ses épaules et devient une sorte de Jeanne d'Arc futuriste. J'avais tellement de respect pour les livres et pour le personnage que j'aurais tout fait pour le mettre correctement en valeur. J'ai aussi adoré que Gary comprenne qu'il ne s'agissait pas d'un film dans lequel Katniss a l'air cool avec son arc et ses flèches : c'est l'histoire d'une fille qui a le cœur brisé par tout ce qu'elle doit accomplir.

« Il y a une pression très forte lorsqu'on joue un personnage que tant de gens adorent, mais j'avais l'esprit tranquille parce que j'ai fait du mieux que j'ai pu. Je savais qu'il y avait un groupe de gens talentueux décidés à faire le meilleur film possible, et c'est en cela que j'ai cru. »

Après Jennifer Lawrence, il fallait trouver le garçon avec lequel elle forme un duo dans les Jeux : le Tribut Peeta Mellark, qui éprouve secrètement des sentiments pour Katniss depuis longtemps mais ignore s'il peut lui faire confiance. C'est **Josh Hutcherson**, plus connu pour ses rôles dans TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko et LE SECRET DE TERABITHIA réalisé par Gabor Csupo, qui endosse le rôle de Peeta. Et une fois de plus, Gary Ross a immédiatement été certain de son choix.

Il raconte : « C'était incroyablement clair avec Josh. Il est arrivé et a été capable d'exprimer tout ce que nous ressentions chez le personnage. Il a dit : « Peeta peut désarmer le monde grâce à son charme, mais il sait qui il aime et a toujours aimé : Katniss. Il l'aime tellement intensément qu'elle est la seule personne pour laquelle il donnerait tout ». Après ça, je me suis dit que j'avais trouvé Peeta et que maintenant, je pouvais faire ce film. »

Suzanne Collins a également été emballée par le casting. Elle confiait dans *Entertainment Weekly* : « Si Josh avait eu la peau violette et des ailes de deux mètres, j'aurais quand même dit : « Prenez-le ! On s'arrangera avec les ailes ! » tellement il était doué. »

Josh Hutcherson se souvient : « À la minute où j'ai commencé à lire le livre, je me suis senti lié au personnage de Peeta. Je n'avais jamais vu un personnage qui me ressemble autant humainement. Son autodérision, sa vision de la vie et le fait qu'il veuille rester fidèle à ce qu'il est par tous les moyens, sont des choses qui ont un véritable écho dans ma propre vie. J'ai beaucoup aimé Peeta dès le début. »

Quand les Hunger Games commencent, l'objectif de Peeta devient encore plus clair. L'acteur explique : « Son but est de s'assurer que Katniss survive. Sa plus grande qualité est sa capacité à parler avec les gens, à négocier et à manipuler, et il n'utilise pas cette qualité en calculateur, mais pour protéger Katniss. »

Cela a été facile pour Josh Hutcherson, étant donné ses relations avec Jennifer Lawrence. Il déclare : « Pour moi, Jen incarne parfaitement cette jeune femme qui trouve la force de s'assumer et de prendre soin des gens qui l'entourent. Elle est à la fois dure et vulnérable, c'est magnifique et vraiment sincère. »

C'est l'acteur australien **Liam Hemsworth** qui joue le meilleur ami de longue date de Katniss dans le District 12. Lui aussi est arrivé sur le tournage avec une idée

précise de son personnage. L'acteur déclare : « Gale est un garçon bien mais déterminé qui voue une véritable haine au Capitole. Il déteste tout ce qu'il représente, tout ce qu'il fait endurer au peuple. Et pour lui, les Hunger Games sont vraiment très injustes. Avec Katniss, ils ont toujours eu l'impression qu'ils étaient la clé l'un de l'autre pour échapper au monde épouvantable dans lequel ils vivent. Mais quand Katniss est sélectionnée pour les Hunger Games, il est obligé d'assister à ce qui se passe avec Peeta, et il se demande par qui, de Peeta ou de lui, elle est attirée. »

Jon Kilik commente : « Assembler le casting de HUNGER GAMES a été comme réunir les pièces d'un immense puzzle, et Liam dans le rôle de Gale a été l'une de ces pièces ajustée à la perfection. Il a une présence physique tellement forte et une sorte de qualité héroïque naturelle, qui illustre tout à fait ce qu'est Gale dans le livre. »

C'est aussi dans le District 12 que vit la personne qui alimente l'instinct de survie de Katniss : Primrose, la petite sœur que Katniss a juré de toujours protéger et dont elle a pris la place aux Hunger Games. Durant les auditions, Gary Ross a tout de suite été impressionné par **Willow Shields**, une jeune fille de 11 ans originaire d'Albuquerque au Nouveau-Mexique. Le réalisateur commente : « Willow a été une trouvaille merveilleuse, j'ai été stupéfait de découvrir qu'une fille de son âge pouvait avoir autant de talent. »

La jeune actrice déclare : « Prim a une vie très difficile et pourtant elle est toujours très serviable et très gentille avec sa sœur. »

Quand Katniss est envoyée au Capitole, Primrose est laissée aux soins de sa mère, veuve et traumatisée, qui finit par sortir de sa torpeur. Mme Everdeen est incarnée par **Paula Malcomson**, l'actrice irlandaise vue dans « Deadwood », « Lost : Les disparus » et « Sons of Anarchy ». Elle raconte : « Gary a rassemblé une distribution géniale. Pour lui, chaque détail est précieux et c'est ce genre de chose que les acteurs adorent : une toile tissée avec tant de précision et de cohérence qu'elle vous permet d'explorer les liens les plus ténus entre les choses et les personnages. J'ai trouvé cela passionnant de voir ces gens, qui prennent tant à cœur ce qu'ils font, donner vie à ce livre phénoménal. »

## **L'équipe de Katniss**

Lorsque Katniss et Peeta sont embarqués vers le Capitole pour les Jeux, ils sont pris en charge par une équipe chargée de les transformer à la fois en superstars de la télévision et en habiles combattants. Toute la transformation est supervisée par Effie Trinket, leur « hôtesse-à-tout-faire » et responsable des relations publiques, une femme à l'allure voyante, assez désespérée au fond d'elle-même. Pour interpréter Effie, Gary Ross a choisi **Elizabeth Banks**. Le réalisateur avait collaboré avec elle sur PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, mais elle a attiré son attention pour le rôle d'Effie en lui écrivant une lettre passionnée dans laquelle elle lui demandait le rôle.

L'actrice se souvient : « J'avais lu le livre dès sa publication et en étais immédiatement tombée amoureuse. J'ai appelé toutes les personnes que je

connaissais quand j'ai appris qu'ils en faisaient un film. C'était un de mes rêves d'en faire partie dès le départ, et j'étais certaine de pouvoir jouer Effie. »

Gary Ross a été impressionné par son enthousiasme mais a continué son rigoureux processus d'auditions habituel, et envisagé de nombreuses personnes pour le rôle. Mais le temps passant, le choix s'est imposé à lui. Il raconte : « J'ai vraiment pensé au rôle et à ce qu'il nécessitait. Il fallait qu'il soit joué par quelqu'un qui ait une sensibilité comique, mais en même temps qui sache faire autre chose que de la comédie. Liz a vraiment compris cela et était capable de se représenter Effie dans un contexte qui était incroyablement important pour l'histoire. »

Elizabeth Banks voulait non seulement souligner le côté amusant d'Effie mais aussi sa complexité tandis qu'elle jongle entre sa position précaire au Capitole et les étranges réalités de son travail. L'actrice observe : « C'est un personnage très haut en couleur, mais selon moi elle est aussi effrayée. Elle est le premier témoin de l'oppression qui s'exerce autour d'elle, alors que la plupart des citoyens du Capitole vivent dans une bienheureuse ignorance. Mais elle est également consciente que tant que ces vies sont en jeu, son style de vie perdurera, et que si elle déplaît à qui que ce soit, on peut tout lui enlever. »

Haymitch Abernathy est un autre personnage bien-aimé que l'on trouve au Capitole. Seul survivant des Hunger Games originaire du District 12, il a aujourd'hui dépassé la quarantaine et c'est un homme amer, sarcastique et rarement sobre. Il devient le mentor officiel de Katniss et Peeta. Haymitch Abernathy pense peut-être que les Jeux ne sont qu'un spectacle et que gagner est aussi futile que perdre, pourtant, lentement mais sûrement, il devient un soutien de Katniss. Il est interprété par l'acteur nommé deux fois aux Oscars **Woody Harrelson**, connu pour avoir incarné des personnages variés à l'écran dans des films tels que LARRY FLYNT de Milos Forman, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME d'Ethan et Joel Coen, et THE MESSENGER et le récent RAMPART d'Oren Moverman.

Woody Harrelson déclare : « J'ai été séduit par le rebelle futé qui se cache derrière la façade de célébrité d'Haymitch Abernathy. On peut dire qu'il n'aime pas beaucoup l'autorité, ce à quoi je m'identifie. C'était un gamin qui a remporté les Jeux et d'un seul coup, il s'est mis à gagner de l'argent, les gens se sont montrés gentils avec lui et il a vécu dans l'opulence, mais il a découvert que c'était une escroquerie et que tout cela était absurde. Au début, il ne veut pas s'investir émotionnellement avec Katniss, parce qu'en ce qui le concerne, elle ne va pas survivre longtemps, mais le temps passant, il commence à penser que peut-être, juste peut-être, elle a une chance. »

Nina Jacobson commente : « Haymitch entre souvent en conflit avec Katniss parce qu'ils sont finalement assez semblables. Ce sont deux combattants et il ne peut s'empêcher de développer du respect pour elle. Chez le personnage de Woody, on perçoit l'homme qui a tout vu et tout vécu, qui est revenu de tout. Mais on peut aussi voir cet homme subversif, passionné qui a l'intelligence d'aider Katniss à traverser ces Jeux. »

Gary Ross observe : « Woody Harrelson a saisi l'aspect comique d'Haymitch mais aussi la désillusion qui est le moteur de son esprit féroce et qui va être renversée par Katniss. Il y a de la vérité et une sorte de tristesse et de colère dans

l'interprétation de Woody. Bien qu'il soit extraordinairement drôle, il a aussi apporté un sous-texte vraiment intense au personnage d'Haymitch. »

Tandis qu'Haymitch s'occupe de la force et de la stratégie de Katniss, son styliste attitré, Cinna, se charge de créer son image, révélant non seulement ses dons artistiques à travers des tenues saisissantes comme la robe de la « fille du feu », mais aussi un grand cœur. C'est **Lenny Kravitz**, rock star et acteur qui a réalisé une prestation inoubliable dans PRECIOUS, qui tient ce rôle.

La productrice Nina Jacobson commente : « Nous avons besoin de quelqu'un qui puisse être fort, sexy et qui ait un charme immédiat, sans apprêt. C'est un personnage qui est beau à sa façon, une star à sa manière. Du coup, nous avons choisi quelqu'un qui est une vraie rock star dans la vie. »

Lenny Kravitz explique : « J'ai trouvé le personnage fascinant. Cinna aide Katniss à créer son image et lui enseigne la façon d'attirer les spectateurs pendant les Jeux pour obtenir des sponsors. Je pense qu'il tombe amoureux de Katniss en tant que personne, et il ne veut pas seulement l'aider pour sa transformation physique, il veut aussi l'aider en tant qu'être humain.

« Travailler avec Jennifer Lawrence a rendu cela facile. Elle joue Katniss comme quelqu'un qui sait vraiment qui elle est et pour quelqu'un de si jeune, c'est impressionnant, et c'est beau. »

## **Les figures du pouvoir au Capitole**

À la tête du sombre pouvoir du Capitole se trouve le dictateur de Panem, le Président Coriolanus Snow. Architecte des règles oppressives de la nation, il sent le danger que représente Katniss en devenant le challenger héroïque des Hunger Games. Très tôt, Gary Ross s'est dit qu'un acteur chevronné comme **Donald Sutherland** apporterait au personnage le poids et la profondeur nécessaires. Le scénariste et réalisateur observe : « Il fallait de l'envergure chez ce personnage. Donald Sutherland était capable d'apporter énormément au Président Snow en seulement quelques scènes clés. »

L'acteur dit avoir accepté le rôle pour Gary Ross. Il commente : « C'est un scénariste brillant. Le scénario était vraiment fascinant, et je me suis dit qu'il pourrait considérablement toucher les jeunes. C'était magnifique de travailler avec Gary, de le regarder œuvrer et d'être inspiré par lui. »

Si le Président Snow a le contrôle sur tout Panem, le sinistre génie créatif derrière les 74<sup>e</sup> Hunger Games se nomme Seneca Crane. Il est le Gamemaker attitré qui a le pouvoir de vie et de mort sur les 24 jeunes Tributs. Il est interprété par **Wes Bentley**, dont Gary Ross est fan depuis qu'il a été acclamé pour son rôle dans AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes. Le réalisateur déclare : « Je me suis dit que Wes pourrait créer quelque chose de vraiment intéressant avec ce personnage. Seneca est ivre de jeunesse, d'ambition et de succès et Wes révèle combien cela devient un moteur en soi.

« J'ai trouvé Seneca étonnamment complexe. En discutant avec Gary, j'ai pris conscience que ce n'était pas uniquement un méchant cynique. Il est plutôt le produit de la culture corrompue du Capitole. Il ne décide pas délibérément d'être un être humain détestable. C'est surtout un surdoué de la technologie et un showman

qui s'efforce de laisser son empreinte mais qui ne prête pas vraiment attention aux conséquences de son travail. »

Deux personnages supplémentaires viennent renforcer les rangs des plus éminents habitants du Capitole : l'acteur nommé aux Oscars **Stanley Tucci** dans le rôle de Caesar Flickerman, le journaliste devenu intervieweur officiel des Jeux et l'acteur britannique **Toby Jones** dans le rôle de Claudius Templesmith, le présentateur télé légendaire des Hunger Games.

À propos du rôle de Stanley Tucci, Nina Jacobson déclare : « Lorsque j'ai vu Stanley affublé de sa perruque bleue être si drôle et si extrême dans le style de CABARET, c'était tellement faux et pourtant tellement juste pour le personnage ! »

## **Les Tributs**

Dès que les Jeux commencent, Katniss doit prendre la mesure des autres Tributs, chacun d'entre eux pouvant causer sa mort. Le casting des deux douzaines de Tributs a demandé beaucoup de travail. Jon Kilik explique : « Dans le livre, chaque Tribut a son propre rang social bien défini et sa propre apparence physique, nous avons donc été très sélectifs et les avons choisis un par un. Notre directrice de casting, Debbie Zane, est tout simplement extraordinaire pour dénicher les acteurs les plus talentueux entre 12 et 18 ans. Elle a ratissé large et s'est incroyablement appliquée. Gary et elle ont travaillé patiemment et très dur jusqu'à ce qu'on ait rassemblé la totalité du groupe. »

Les compétiteurs les plus impitoyablement dangereux sont les « Tributs de carrière », spécialement préparés et entraînés physiquement pour les Jeux depuis le jour de leur naissance. Les quatre professionnels les plus favorisés sont une source particulière d'inquiétude pour Katniss : Clove, interprétée par Isabelle Fuhrman, Cato joué par Alexander Ludwig, Glimmer campée par Leven Rambin et Marvel incarné par Jack Quaid. Chacun de ces personnages possède un talent particulier.

**Isabelle Fuhrman**, qui a récemment tenu le premier rôle du film d'horreur de Jaume Collet-Serra, ESTHER, déclare : « Clove est bien plus intelligente que beaucoup de Tributs. Ce qui est intéressant, c'est qu'elle a une apparence très girly, qu'elle aime les froufrous, mais qu'elle a aussi un côté très noir. »

**Alexander Ludwig**, plus connu pour son rôle dans LA MONTAGNE ENSORCELÉE d'Andy Fickman, note : « Cato est très fort, physiquement et mentalement, il est impitoyable, mais je pense que tout au fond, c'était quelqu'un de bien avant qu'il n'intègre ces Jeux. »

On a pu voir **Leven Rambin** dans « Les frères Scott », « Grey's Anatomy » et « Les experts : Miami ». Pour elle, « la clé du personnage de Glimmer était de m'investir dans tout à cent dix pour cent. Glimmer considère les Jeux comme un honneur. Elle aime la célébrité, et c'est pour cela qu'elle peut représenter une grande menace. »

À propos de Marvel, **Jack Quaid**, qui fait ses débuts au cinéma dans HUNGER GAMES, déclare : « Je ne dirais pas qu'il a inventé l'eau chaude, mais il est enchanté d'être là et il y va à fond. »

Parmi les Tributs plus ordinaires, qui sont tout aussi terrifiés et bouleversés que Katniss, il y en a deux qui forcent immédiatement son respect : la petite Rue, tirée au sort pour les Jeux à seulement 12 ans, et la rapide et maligne Renarde. Ce sont deux jeunes actrices qui endossent ces rôles : Amandla Stenberg est Rue et Jacqueline Emerson, la Renarde.

**Amandla Stenberg** a donné tout ce qu'elle avait pour le rôle, se roulant dans la poussière juste avant d'être auditionnée par Gary Ross chez lui. La jeune actrice se souvient : « J'avais des feuilles dans les cheveux, j'étais toute sale. Gary a une très belle maison et j'avais peur de la salir en m'asseyant quelque part, du coup j'ai dégoté un petit tabouret où m'asseoir. J'étais très nerveuse.

« J'étais très attirée par Rue, qui devient l'alliée de Katniss. J'avais lu le livre quatre fois et j'avais adoré ce personnage parce qu'elle est très intelligente et très agile mais gentille. Je pense que Rue rappelle à Katniss sa petite sœur et c'est pour cela qu'elle s'y attache. »

Sur le tournage, Amandla Stenberg et Jennifer Lawrence sont devenues très liées, ce qui a nourri leurs rôles. Gary Ross raconte : « Elles se sont entendues comme deux sœurs, ce qui était fantastique pour le film. Elles riaient parfois tellement que je devais leur dire d'arrêter, mais cela reflète bien la relation qui unit Katniss et Rue. »

L'une des scènes préférées de Suzanne Collins est la dernière scène de Rue, à laquelle elle a assisté sur le tournage. L'auteure raconte : « La scène est tellement importante, pas uniquement à cause de son impact émotionnel sur Katniss – Rue est en gros devenue une Primrose de substitution dans l'arène – mais parce qu'elle doit être assez forte pour déclencher les premiers murmures de la rébellion. C'était très dur pour les acteurs. Les trois enfants – Jen, Amandla et Jack – ont été formidables. T Bone Burnett a imaginé une magnifique et lancinante mélodie pour la berceuse. Et Gary, qui organisait tout cela, a magnifiquement filmé la scène. Sur le moniteur, le plan où Katniss berce Rue dans les pervenches avec la luxuriante forêt en arrière-plan, ressemblait à un charmant portrait qu'on encadrerait et qu'on exposerait dans un musée. Je me souviens qu'Amandla est venue s'asseoir près de moi entre les prises et m'a demandé : « Alors, à quoi imaginais-tu que ça ressemblerait ? » et je lui ai répondu : « À ça ». Mais en fait, cela a dépassé toutes mes attentes. »

Le co-Tribut de Rue, Thresh, interprété par le jeune acteur nigérian **Dayo Okeniyi**, essaye de faire attention à elle. Il déclare : « Thresh est un garçon basique du district agricole qui travaille dur, qui aime sa famille et veut simplement pouvoir la revoir. Pour lui, Rue est comme une petite sœur. Il veut la protéger, mais il sait qu'un jour viendra peut-être où il devra choisir entre sa vie et celle de Rue. Son cœur est le théâtre d'une lutte acharnée constante. »

**Jacqueline Emerson** s'est éprise de la même façon de la Renarde. Elle observe : « J'adore le fait que ce soit la plus intelligente des Tributs, c'est comme cela qu'elle s'en sort. Toute sa stratégie repose sur le fait d'éviter d'être capturée. Elle a toujours deux coups d'avance parce qu'elle pense à la seule chose à laquelle personne d'autre ne pense. »

La jeune actrice se souvient : « Au cœur de toute cette action physique, Gary Ross nous a toujours poussés à rester concentrés sur les émotions de nos personnages. Ce qu'il y a de génial dans le fait que ce soit Gary qui ait réalisé HUNGER GAMES, c'est qu'il a entrepris de trouver le cœur de cette histoire. Il ne

s'agit pas seulement d'un film d'action flamboyant et spectaculaire. Il parle de personnes et d'idées auxquelles on pense longtemps après la fin du film. »

## **CONCEVOIR LES HUNGER GAMES**

### **La conception visuelle**

Tandis que les acteurs commençaient à se préparer pour leur aventure à Panem, Gary Ross et son équipe ont entrepris de créer visuellement le monde futuriste de Suzanne Collins. Tout a commencé avec le concept photographique du réalisateur : parcourir Panem à travers le point de vue subjectif de Katniss, tout comme Suzanne Collins l'avait fait dans son livre. Le réalisateur a concrétisé sa vision en collaborant avec le directeur de la photographie nommé aux Oscars Tom Stern, qui a récemment éclairé J. EDGAR de Clint Eastwood.

Le réalisateur déclare : « L'une des priorités était de traduire l'immédiateté et le point de vue à la première personne qui rend le livre si irrésistible. Cela signifiait qu'il fallait tourner d'une manière intensément personnelle, avec un certain sentiment d'urgence, comme j'avais toujours voulu le faire sans que cela ne corresponde jamais aux sujets de mes films précédents. »

La perspective à la première personne allait imprégner tous les détails du film et devenir la base des décors audacieux créés par le chef décorateur Philip Messina. Celui-ci a transformé certaines parties de la Caroline du Nord contemporaine pour en faire le futuriste District 12, le Capitole et l'arène où se déroulent les Jeux.

Le chef décorateur explique : « Gary et moi avons défini un style « rétro-futuriste ». C'est un peu comme si on avait pris les années 1930-1940, la période de la Grande Dépression américaine, et qu'on l'avait transposée dans le futur éloigné en y ajoutant les nouvelles technologies. Le livre a créé un univers alternatif dans lequel, d'un côté il y a des gens qui creusent dans la poussière pour survivre, et de l'autre des hovercrafts qui volent. Nous voulions rester très fidèles à cette description. »

Cette approche était essentielle pour toute l'équipe. Nina Jacobson commente : « Phil a vraiment été capable de créer le futur de manière à ce qu'il semble toujours être enraciné dans la véritable histoire de l'Amérique du Nord. Nous voulions tous que cela puisse ressembler à ce qui nous attend dans quelques siècles. Et il a réussi, en créant une formidable série de décors, depuis la Plaque dans le District 12 jusqu'au Capitole en passant par les forêts extraordinaires. »

Tout comme les acteurs, Philip Messina savait qu'il devrait faire face aux immenses attentes des lecteurs et à la façon dont chacun avait imaginé Panem. Mais, comme Gary Ross, il a puisé son inspiration directement dans le livre partout où cela était possible. Il déclare : « Gary était déterminé à respecter l'esprit global du livre, mais aussi les détails. Cela veut dire qu'on ne s'est jamais dit « Laissons tomber ça » quand c'était compliqué, mais plutôt « Comment peut-on y arriver ? ». Nous étions décidés à faire face aux situations difficiles afin d'être aussi fidèles que possible au roman. »

Le chef décorateur et le réalisateur ont montré les illustrations à Suzanne Collins pour qu'elle puisse donner son avis. Philip Messina se souvient : « Parfois elle

disait : « C'est exactement comme ça que je l'imaginai ». Peut-on rêver meilleur commentaire de la part de l'auteure qui a imaginé cet univers ? »

L'une des premières tâches de Philip Messina a été de créer la Veine, le quartier le plus pauvre du District 12, le district cruellement démuné et spécialisé dans le charbon où vivent Katniss et sa famille. En tournant dans la ville industrielle abandonnée d'Henry River en Caroline du Nord, il a déniché un groupe de maisons des années 1920 qui correspondait bien à l'environnement décrit par Suzanne Collins dans le livre. Il commente : « Cette zone était absolument parfaite pour la Veine. »

Le réalisateur précise : « Le travail de Philip Messina sur la Veine plonge le public au cœur de la difficulté et du désespoir de l'existence dans le District 12. La Veine devait donner une impression de misère noire et de délabrement. C'est une chose de vivre dans la pauvreté, mais c'en est une autre de vivre dans un lieu sans aucune individualité, où toutes les maisons sont identiques et donnent l'impression d'avoir été construites par une entreprise plutôt que par des gens. Phil a trouvé l'endroit idéal pour souligner la monotonie quasi militaire qui entoure Katniss. »

Pour la Moisson, sur la grand-place du District 12, l'équipe a tourné dans une vieille usine d'égrenage de Shelby en Caroline du Nord. La scène a nécessité la présence de 400 figurants et la construction des rails du train qui transporte le précieux charbon du district vers le Capitole. Philip Messina raconte : « Cela nous a demandé beaucoup de travail. Nous avons fait venir plus de 90 mètres de voie ferrée puis les trains ont été placés dessus par des grues. »

Créer la Plaque, le marché noir du District 12, un lieu délabré mais grouillant de vie, a été un autre projet intensif. Gary Ross commente : « La Plaque est le marché et le souk du District 12 sur lequel les Pacificateurs ferment les yeux. Phil a donné vie à un marché incroyable où les gens vendent toutes sortes d'objets et de marchandises, et de trucs qu'ils ont trouvés. Cela montre bien le dénuement du district. »

Tous ces lieux contrastent à l'extrême avec les décors du Capitole, qui ont d'abord été construits dans une ancienne usine Philip Morris. Philip Messina déclare : « Dans le livre, on découvre le Capitole à travers les yeux de Katniss, et nous voulions refléter l'opulence et l'immensité de ce qu'elle voit. J'avais en tête les bâtiments de l'exposition universelle de 1936 à New York qui étaient des sortes de temples de l'industrie et nous nous sommes vraiment appuyés là-dessus. Le Capitole devait être imposant mais aussi outrancier car pour les gens qui y vivent, cela ressemble à la Cour décadente de Marie-Antoinette. »

Les couleurs au Capitole sont un mélange de tons gris bleu et de couleurs criardes. L'ensemblier Larry Dias commente : « Il y a de la couleur mais elle n'est pas nécessairement agréable. Il n'y a aucune chaleur dans les coloris. Tout est agressif. »

Les sens de Katniss sont agressés lorsqu'elle se rend au Capitole avec les autres Tributs dans les chariots tirés par des chevaux qui font partie du cérémonial en grande pompe des Jeux. Philip Messina savait que ce serait un autre élément clé du film. Il raconte : « Nous nous sommes inspirés des lignes des zeppelins pour faire écho aux Maglev, les trains high-tech du Capitole. Nous avons peint les chariots en

noir et chrome avec de la peinture automobile, et malgré le fait qu'ils aient quelque chose de menaçant, ils ont aussi les lignes magnifiques d'une sculpture. Je pense qu'ils renvoient juste comme il faut à l'Empire romain. »

Philip Messina a conçu le Centre d'entraînement des Jeux comme un bastion de souffrance et d'anxiété à l'état brut. Il déclare : « Le Centre d'entraînement devait être effrayant et sombre, avec une iconographie romaine tout en étant aussi très américain. »

Il ajoute en souriant : « Gary et moi l'avions imaginé comme le plus effrayant gymnase de lycée possible. L'idée, c'était de prendre la peur que suscitent les cours de gym et de la multiplier par dix ! »

Robin Bissell, le producteur exécutif, commente : « Le Centre d'entraînement est le lieu où tous les Tributs commencent à se jauger tandis qu'ils révèlent leurs aptitudes. Phil a fait un travail incroyable en construisant un décor qui permette que cela se produise. »

Pour les bois luxuriants et dangereux de l'arène elle-même, Gary Ross avait quelque chose de très précis en tête qu'il a trouvée dans une zone protégée. Le réalisateur raconte : « Je souhaitais que l'arène soit une forêt de feuillus. Je ne voulais pas qu'il n'y ait que des conifères. Elle devait sembler intrinsèquement américaine. En Caroline du Nord, nous avons réussi à dénicher une extraordinaire forêt verdoyante naturelle qui était parfaite. »

L'arène contient également l'une des créations les plus ambitieuses jamais réalisées par Philip Messina : la Corne d'abondance, une corne dorée géante contenant des armes hybrides de Panem et de précieuses provisions pour lesquelles les Tributs doivent se battre. Philip Messina déclare : « J'avais un peu peur de ce à quoi allait ressembler la Corne d'abondance, mais en fin de compte, c'est l'une de mes pièces préférées dans tout le film – une corne sculpturale énorme et monstrueuse au milieu d'un champ. Nous nous sommes inspirés des œuvres de Frank Gehry et de beaucoup d'architecture moderne avec des plans pliés et des surfaces fractalisées et nous sommes en quelque sorte partis de là. On dirait qu'elle est tombée du ciel et a atterri dans ce champ. »

Le réalisateur observe : « Phil a créé exactement ce que je voulais voir : un élément sculptural métallique qui avait presque l'air du tranchant d'un couteau pénétrant dans ce monde naturel. »

Même dans les bois, les détails ont été soignés, jusqu'au fait de trouver le bon arbre pour accueillir le nid des guêpes tueuses. Todd Christensen, le régisseur des extérieurs, déclare : « L'arbre devait être parfait. Il fallait qu'il ait la bonne taille et les bonnes branches et il fallait qu'il fonctionne avec tous les angles de la scène car Katniss a un échange important avec Rue. »

Finalement, Philip Messina a été très satisfait de la réalité tout à fait inhabituelle mais palpable de Panem. Il conclut : « J'ai travaillé sur de plus gros films mais je n'ai jamais rien fait d'aussi créatif et d'aussi amusant que celui-ci en matière de décors. »

Pour les acteurs, l'impression tactile des décors s'est traduite par des interprétations davantage vécues. Jennifer Lawrence explique : « Les décors m'ont été d'une grande aide pour créer le personnage de Katniss. Je n'avais jamais rien vu de tel, j'ai eu l'impression d'être dans une sorte de pays enchanté durant la majeure

partie du tournage. Depuis ma maison dans le District 12 jusqu'aux bois, tout était même encore plus formidable que ce que j'avais imaginé en lisant le livre. »

## **Costumes, coiffures et maquillages**

Le travail de la chef costumière Judianna Makovsky, collaboratrice régulière de Gary Ross, était tout aussi vital pour créer la réalité frappante de Panem. La chef costumière raconte : « Ce n'est pas le genre de costumes que nous faisons habituellement. Le Capitole est le royaume d'une mode fantaisie, mais nous voulions également que le style soit reconnaissable et qu'on puisse s'y identifier, en poussant la haute couture contemporaine un peu plus loin. Ce fut un défi merveilleux pour moi. Il est rare d'avoir la chance de créer des vêtements, des coiffures et du maquillage aussi outranciers. »

Judianna Makovsky a commencé par l'important contraste qui oppose les Districts et le Capitole : les premiers aussi mal dégrossis et bruts que possible, le deuxième avec des excès sans limites. Elle explique : « Les Districts ont une palette de couleurs très limitée, dans les gris et bleu-gris. Ensuite quand on passe au Capitole, il y a deux palettes : des pastels vifs, avec beaucoup de fuchsia et de turquoise ; et des verts et jaunes acidulés. Le Capitole reflète une certaine méchanceté, nous avons donc décidé d'y intégrer beaucoup de noir pour atténuer l'aspect vif et outrancier des couleurs. »

Les vêtements de Katniss évoluent lorsqu'elle quitte le District 12 pour le Capitole. Judianna Makovsky commente : « Dans le District 12, tous les vêtements sont des tenues de travail et Katniss possède surtout des vêtements d'occasion. Le jour de la Moisson, elle porte la robe bleue décrite dans le livre, nous avons trouvé un tissu vintage génial qui avait la simplicité que nous cherchions. Mais lorsqu'elle arrive au Capitole, son costume de char est composé d'un justaucorps, de collants et de bottes hautes, le tout a un aspect très brillant et spectaculaire. »

Pour la célèbre robe de la « fille du feu », la chef costumière a imaginé les intentions de l'homme qui, dans l'histoire, la crée : son styliste pour les Jeux, Cinna. Judianna Makovsky explique : « Cinna est un homme très élégant, nous nous sommes donc dit qu'il créerait une robe élégante, et c'est seulement quand elle tournoie que la flamme dans le bas de la robe est révélée. Nous voulions qu'elle ressemble plus à une robe haute couture qu'à une robe portée dans « Dancing With The Stars ». Nous avons ajouté des cristaux Swarovski pour qu'elle scintille lorsque Katniss bouge, mais lorsqu'elle se tient immobile, c'est juste une magnifique robe avec des plis qui ressemblent à des flammes. »

La chef costumière a abordé l'un des personnages les plus hauts en couleur de l'histoire, Effie Trinket, avec soin, discutant longuement avec Elizabeth Banks de son point de vue sur son personnage. Judianna Makovsky raconte : « Nous étions d'accord sur le fait qu'Effie est à la fois un peu guindée et voyante. Elle a un côté maîtresse d'école, mais elle est aussi un peu sexy. Quand elle est dans le District 12, elle détonne complètement sur les gens qui y vivent. Mais quand elle arrive au Capitole, son style devient encore plus fou et extravagant. Ses manches s'élargissent, les couleurs deviennent plus vives et elle change de perruque à chaque costume, du rose au vert en passant par le mauve. »

Elizabeth Banks a beaucoup aimé le processus. Elle se souvient : « Nous avons beaucoup échangé par email et j'ai fait beaucoup, beaucoup d'essayages. Et d'un seul coup, un jour, on s'est dit : « La voilà ! Voilà Effie ! »

Tout comme Elizabeth Banks, Woody Harrelson avait des idées bien précises concernant le style d'Haymitch Abernathy. L'acteur déclare : « On pourrait penser qu'il est un peu débraillé, mais à mon avis son style trahit davantage le bon vivant. »

La chef costumière ajoute : « Derrière le style d'Haymitch, il y a l'idée qu'il s'est créé un personnage de façade qui ne représente pas l'homme qu'il est vraiment : il joue un peu la comédie. Il a un côté dandy edwardien. Il est raffiné mais également dangereusement sexy. »

La plupart des détails des costumes proviennent directement des livres : depuis les cheveux et le costume bleus de Caesar Flickerman et l'eyeliner doré de Cinna, jusqu'à la barbe négligée du Président Snow et aux uniformes d'un blanc éclatant des Pacificateurs, que Judianna Makovsky voulait à la fois d'un autre temps et identifiables comme des uniformes de police. Elle explique : « Les Pacificateurs devaient se démarquer suffisamment pour être effrayants, mais je ne voulais pas qu'ils aient l'air de débarquer d'une autre planète. Les uniformes sont inspirés de la forme basique des tenues actuelles des motards de la police et des membres du SWAT, mais nous allons un peu plus loin. Et comme ils n'ont pas vraiment de combats rapprochés mais utilisent des baguettes électroniques, ils peuvent être très élégants. »

Pour les tenues portées par les Tributs, Gary Ross et la chef costumière ont instauré un changement. Elle explique : « Dans le livre, tout le monde porte exactement la même chose, mais dans un film il faut pouvoir distinguer les Tributs dans les bois et savoir qui est qui. Du coup, Gary a pris la décision que chaque District aurait sa propre veste de couleur, mais que tous les autres éléments resteraient les mêmes. Pour les vestes, nous avons travaillé afin de créer quelque chose qui ait l'air high-tech mais qui soit léger et souple, pour permettre de cacher le rembourrage et les harnais pour toutes les scènes de cascade. »

Le style audacieux des vêtements s'est prolongé dans les coiffures et le maquillage, avec jusqu'à 80 coiffeurs et maquilleurs par jour pour les grandes scènes de foule du film. La responsable du département maquillages, Ve Neill, trois fois oscarisée, déclare : « HUNGER GAMES est le rêve de tout maquilleur. Il y a de tout : depuis des maquillages de créateurs avant-gardistes jusqu'à des prothèses et des blessures – un large éventail de possibilités et un grand défi pour n'importe quel artiste. »

À l'image des costumes, le maquillage de Ve Neill commence avec des teintes sablonneuses de beiges dans le District 12 pour mieux laisser place à une gamme arc-en-ciel au Capitole, où la maquilleuse a manœuvré habilement entre l'esprit ludique du maquillage de luxe et la franche comédie. Elle explique : « L'idée, c'était que le Capitole soit visuellement renversant de façon à ce que cela ressemble beaucoup au livre, sans pour autant tomber dans le ridicule. Les hommes du Capitole sont extrêmement apprêtés et ont les cheveux colorés, et les femmes ont toutes les sourcils décolorés, ce qui leur donne un air vraiment austère. »

Dès que les Tributs entrent dans l'arène et que la lutte pour leur survie débute dans la forêt, le maquillage change une nouvelle fois et devient plus épuré et naturel. La maquilleuse commente : « Ça a été la partie du film où il est question de terre et d'entailles et des piqûres de guêpes tueuses. »

La responsable du département coiffures, Linda Flowers, s'est sentie libérée par le fait de ne pas avoir à se conformer aux tendances actuelles. Elle déclare : « Il n'y avait aucune limite, rien pour se mettre en travers de ma créativité. J'ai adoré qu'il y ait tant de couleurs et de textures de cheveux intéressantes à Panem. On n'a pas si souvent l'occasion de faire des choses comme colorer des cheveux en vert citron ! Mais le plus grand défi a été de créer des looks intéressants et originaux qui puissent aussi être pris au sérieux, car le Capitole n'est pas censé être fantasque. C'est une société au fond malveillant et cela doit transparaître. »

Pour Katniss, Linda Flowers est restée fidèle à sa tresse fétiche, en la ramenant sur le côté pour créer un style pratique mais caractéristique et qui ne demandait que 20 minutes de préparation chaque jour. Elle explique : « Nous sommes restés très fidèles au style de Katniss dans le livre, n'ajoutant que quelques touches pour le rendre plus intéressant visuellement. »

Pour les autres Tributs, Linda Flowers est allée un peu plus loin. Elle raconte : « Pour Clove, je me suis inspirée des films de Kung Fu avec ces femmes qui portent des queues de cheval, nous lui avons donc fait une sorte de queue de cheval en cascade qui correspond très bien au personnage. Glimmer est très glamour, elle porte donc une tresse épi de blé. Et la coiffure de Rue est très innocente car c'est la plus jeune. »

Pour certains jours de tournage dans les décors du Capitole, les équipes de maquilleurs et de coiffeurs devaient superviser plus de 400 perruques, 500 paires de sourcils décolorés et les centaines de figurants qui devaient être transformés selon les critères esthétiques du Capitole.

Tout comme avec le travail de décoration de Philip Messina, le résultat donne une impression de réalité rehaussée par l'imagination. Nina Jacobson résume : « Judianna Makovsky et Ve Neill ont créé un style qui n'a pas l'air complètement extravagant car il est enraciné dans l'histoire et les coutumes américaines. L'une des forces de Gary sur ce film a été de maintenir un ton cohérent du début à la fin, depuis l'excentricité du Capitole jusqu'à l'intensité physique des Hunger Games, et l'équipe artistique a apporté tout ce qu'il fallait pour le lui permettre. Tous ces éléments ne forment qu'une seule et même histoire. »

## **S'ENTRAÎNER POUR LES JEUX**

À l'image des Tributs qu'ils interprètent, les jeunes acteurs du film ont dû se plonger dans le plus intense entraînement de leur vie pour se préparer à l'action très physique des Hunger Games. Ils ont acquis et renforcé leurs capacités durant un programme d'entraînement complet mais épuisant de 8 semaines juste avant que le

tournage ne débute. Par-dessus tout, ils se sont plongés dans les situations psychologiques auxquelles leurs personnages sont confrontés, dans lesquelles chacun doit utiliser tout ce qu'il a – corps et esprit – pour espérer gagner.

Gary Ross commente : « Il a fallu transformer nos acteurs, dont la plupart n'avait jamais joué de scènes d'action, en cascadeurs capables de tirer à l'arc, manier la lance et grimper aux arbres. L'entraînement a été un élément majeur pour rendre tout cela réaliste. Au final, nous n'avons que rarement eu recours à des doublures. »

Les coordinateurs des cascades Chad Stahelski et Allan Poppleton ont commencé par enseigner la chorégraphie des combats aux acteurs, avec un petit truc en plus. Chad Stahelski explique : « Gary ne voulait pas que l'action paraisse chorégraphiée, nous avons donc essayé de donner une impression plus spontanée, plus sauvage. Nous avons étudié chaque personnage et discuté de leurs capacités, de leurs niveaux d'énergie, de leur façon de bouger et en travaillant avec tous ces éléments, nous avons réglé les séquences d'action. »

Entretemps, l'entraîneur des cascadeurs Logan Hood a mis sur pied un programme de sport axé sur le fitness fonctionnel – utilisant tout depuis les haltères jusqu'aux pompes et aux tractions, en passant par grimper à la corde et le saut – chaque acteur ayant un programme d'entraînement sur mesure spécifique à son personnage. Cet entraînement comprenait également des éléments de free running, le sport urbain dernier cri, composé de mouvements libres et créatifs pour franchir toutes sortes d'obstacles.

Logan Hood explique : « L'entraînement devait être directement lié à la personnalité et au profil de leurs personnages. Nous n'étions pas tant intéressés par le fait de leur donner des corps de sportifs, mais plutôt par le fait de concevoir des prestations fluides et crédibles pour chacun des Tributs. »

Bien que Jennifer Lawrence soit naturellement athlétique, elle dit avoir travaillé dur pour mettre en valeur la grâce de Katniss au combat. Elle explique : « Comme je cours durant la moitié du film, j'ai énormément travaillé avec un entraîneur de course à pied. Toute la journée, je dévalais des montagnes et courais à travers la campagne et les broussailles, encore et encore. J'ai aussi beaucoup travaillé sur l'escalade, à la fois sur des murs spéciaux et sur de vrais arbres, mais aussi sur les cascades dans lesquelles je dois sauter et encore plus sur le tir à l'arc. L'entraînement a été très dur, mais aussi très amusant. »

Jennifer Lawrence confie : « J'ai eu un peu de mal à maîtriser la concentration nécessaire au tir à l'arc, mais cela s'est révélé très gratifiant lorsque j'y suis arrivée. »

Elle a appris à manier un arc traditionnel pour la chasse ainsi que l'arc recourbé, une variante des arcs des Jeux Olympiques actuels utilisée pour les Hunger Games. Elle déclare : « Le tir à l'arc est vraiment un sport mental, cela demande une concentration totale. Si on fait ne serait-ce qu'une chose de travers, on se fait fouetter par une corde à environ 160 kilomètres/heure et c'est douloureux ! Entre cette discipline et moi, c'est vraiment « Je t'aime, moi non plus ». Mais finalement, l'arc est devenu mon allié. »

Une partie du travail de cascade de Jennifer Lawrence dans les bois a consisté à affronter un mur de feu créé par le contremaître des effets spéciaux, Brandon McLaughlin, et le coordinateur des effets spéciaux, Steve Cremin, qui ont fabriqué des arbres en acier capables de supporter un incendie de forêt, plus tard intensifié

par Sheena Duggal, superviseur des effets visuels. Brandon McLaughlin déclare : « L'idée de Gary était de faire en sorte que tout soit le plus réaliste possible. Du coup, au lieu d'une boule de feu de trois mètres qui défie toute réalité, il voulait une boule de feu d'un peu moins de deux mètres qui se déplace vers Katniss de manière à ce qu'on puisse vraiment la sentir. »

Lorsque le tournage a débuté, Jennifer Lawrence était prête à affronter n'importe quelle épreuve à laquelle Katniss serait confrontée. Robin Bissell se souvient : « Jennifer était prête pour toutes les situations, elle a eu une très bonne attitude durant l'entraînement. Elle allait tous les jours à l'UCLA pour s'entraîner puis se rendait dans la Valley pour son entraînement pour les cascades, puis elle allait faire de l'escalade et enfin elle se rendait à Santa Monica pour prendre des leçons avec un archer olympique. Elle a travaillé très, très dur et lorsque nous avons commencé le tournage, elle avait acquis le sens et une maîtrise extraordinaire de toutes les capacités de Katniss. »

Bien qu'il pratique le sport depuis son plus jeune âge, Josh Hutcherson a dû prendre près de sept kilos de muscles pour le rôle de Peeta. Il explique : « Il a fallu que je mange beaucoup et que je fasse de grosses séances de musculation cinq fois par semaine, avec beaucoup de lever de poids. L'entraînement était rigoureux mais ça a fonctionné. Et j'ai adoré courir, sauter, et les courses-poursuites. »

Logan Hood ajoute : « Josh a dû manger en quantité et suivre un programme intensif où il a soulevé et poussé des poids très lourds. Nous avons eu peu de temps, mais il s'est tout de suite investi. »

La musculation était une chose, mais acquérir la compétitivité nécessaire aux Jeux en était encore une autre. Josh Hutcherson raconte : « Sur le tournage, il a fallu qu'on apprenne à faire la part des choses entre les moments où nous passions du temps entre nous et où nous devions être agressifs les uns envers les autres. C'était un changement assez drastique tous les jours, mais nous étions tous très volontaires et capables de jouer cela physiquement. »

La tâche d'Alexander Ludwig, qui incarne le féroce Cato, n'a pas été particulièrement facile. Il l'admet : « L'entraînement pour les combats a été extrêmement intense. Je me suis entraîné, encore et encore, parce que je voulais vraiment être aussi doué que Cato. Ça a été une expérience géniale parce que j'ai appris plein de trucs cool comme plonger par-dessus des objets, faire des flips et plein d'autres choses. Je voulais que tout soit dans le film, parce que je n'avais pas envie que ce que nous avons appris soit gâché. »

Dayo Okeniyi a aussi subi un entraînement poussé pour jouer Thresh. « Je devais prendre environ neuf kilos, du coup j'ai suivi un régime protéiné rigoureux, j'ai fait des exercices de bodybuilding, je me suis entraîné à manier des épées, j'ai fait de la boxe et me suis entraîné au combat à mains nues durant deux mois. Mais j'adore ça, alors ça été super. »

Tous les acteurs ont été impressionnés par le résultat de leur investissement. Jacqueline Emerson, qui joue la Renarde, se souvient : « Nous faisons plein de trucs amusants comme des sauts périlleux, de la planche d'équilibre, du saut en hauteur et des courses d'obstacles. Mais d'un seul coup, on réalise qu'on est plus fort et plus endurant. »

Comme les Tributs, les acteurs ont également dû faire face aux difficultés d'un tournage au fin fond de la forêt, depuis des conditions climatiques extrêmes à la présence d'ours sauvages – ce qui n'était pas totalement une surprise, étant donné qu'ils tournaient dans une région de la Caroline du Nord connue pour avoir la plus importante densité d'ours noirs des États-Unis. Jon Kilik raconte : « Parfois, on avait l'impression qu'on participait tous aux Jeux. On était réellement confrontés à des serpents, à des ours et à la foudre, et c'est quelque chose qui se ressent à l'écran. »

Jack Quaid raconte : « Cela a parfois été violent. Il y a eu des pluies torrentielles, des inondations, une canicule, et puis un ours s'est aventuré sur le plateau de tournage. Mais ça a été une aventure humaine extraordinaire. C'était le premier ou le deuxième film de la plupart d'entre nous, et on se retrouvait là, jetés dans cet univers fou... Évidemment, nous avons tous de super histoires à raconter sur ce que nous avons fait pendant les grandes vacances ! »

Au bout du compte, Gary Ross souhaitait que le public ressente pleinement le mélange grisant de joie intense, d'adrénaline, de peur mortelle et de dilemmes moraux tandis que les personnages luttent pour survivre. Il savait qu'il ne pourrait y avoir aucune retenue, ni dans la pureté et l'intensité des émotions, ni dans l'implacabilité des décisions à prendre. Nina Jacobson résume : « La beauté du livre de Suzanne Collins, c'est de toujours être honorable et de ne jamais exploiter les situations ou céder à la facilité. Elle a réussi cela très adroitement, et Gary a tout fait pour rester fidèle à cette part de l'héritage de « Hunger Games ».

Pour Suzanne Collins, cet héritage a surtout pour but de pousser les jeunes générations à réfléchir sur la direction que prend le monde. À propos de l'impact qu'elle espère pour le film, elle a déclaré au *New York Times* : « Il est essentiel que les jeunes réfléchissent aux scénarios du futur de l'humanité, car ce sera à eux d'affronter ces défis. J'espère qu'ils vont s'interroger sur les similitudes entre certains éléments des livres et leur propre vie, qu'ils réfléchiront aux conséquences du réchauffement climatique, de notre dédain pour l'environnement. Mais aussi qu'ils répondront à des questions telles que : Que ressentez-vous en sachant que certaines personnes tiennent leur prochain repas pour acquis alors que tant d'autres meurent de faim dans le monde ? Que pensez-vous des choix de votre gouvernement, passé ou présent, ou d'autres gouvernements dans le monde ? Quelle relation entretenez-vous avec la télé-réalité, et avec les informations ? Y a-t-il des aspects du livre qui vous ont dérangé parce qu'ils reflètent votre propre vie ? Et si oui, comment pouvez-vous agir ? Parce que vous savez quoi ? Même si elles ne sont pas de votre ressort, ces questions et leur résolution seront de votre responsabilité. »

# **PETIT GUIDE DE PANEM ET DES 74<sup>E</sup> HUNGER GAMES**

## **Histoire :**

La nation de Panem s'est relevée des décombres après que des événements apocalyptiques et une guerre mondiale ont presque détruit la vie telle qu'elle existait en Amérique du Nord. Au fil du temps, 13 Districts ont été soumis à un Capitole tyrannique s'accrochant aux derniers vestiges de la civilisation. Environ 74 ans avant ces Hunger Games, Panem a connu les prétendus « Jours Obscurs », une guerre mortelle déclenchée par les districts contre le Capitole. Ce dernier a repris le contrôle, anéantissant complètement le 13<sup>e</sup> District, et il a institué les Hunger Games dans le but d'intimider ses citoyens, en les berçant avec une forme de divertissement impitoyable, et en maintenant l'ordre chez les jeunes.

## **Le Capitole :**

Situé dans l'ancienne région des Montagnes Rocheuses, le Capitole est à la fois le siège central du gouvernement de Panem et un royaume décadent où prévalent le style, la mode et le plaisir. Ceux qui y vivent ont leur propre style de vie et sont en majeure partie ignorants des souffrances de ceux qui vivent dans les districts excentrés. Le Capitole est également la résidence du dictateur de Panem, le Président Coriolanus Snow.

## **Les Districts :**

Les douze Districts excentrés de Panem sont des centres industriels servant les intérêts du Capitole. Leurs richesses et leurs cultures varient, mais ils sont tous contrôlés par la poigne de fer de la dictature. Aucun citoyen des districts ne peut se rendre au Capitole hormis s'il participe aux Hunger Games. Le District 1 fabrique des articles de luxe ; le District 2 est une mine de pierres précieuses et un centre de défense ; le District 3 produit du matériel électronique ; le District 4 est dédié à la pêche ; le District 5 est impliqué dans la recherche et les sciences ; le District 6 développe les moyens de transport ; le District 7 est spécialisé dans le bois de construction ; le District 8 est le centre du textile ; le District 9 cultive les céréales ; le District 10 élève du bétail ; le District 11 est spécialisé dans l'agriculture notamment les légumes et les herbes ; et le District 12, situé dans les Appalaches, est le district du charbon qui ravitaille le Capitole.

## **Les Hunger Games :**

Cette compétition annuelle existe depuis 74 ans. 24 Tributs âgés de 12 à 18 ans – un garçon et une fille originaires de chacun des 12 Districts de Panem – sont obligés de participer à un concours dans une arène thématique où on les force à se battre, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un. La totalité de l'événement est diffusé en direct et tout le peuple de Panem est obligé de regarder.

### **Les Tributs :**

Les Tributs sont âgés de 12 à 18 ans et choisis pour les Hunger Games via une loterie. Les Tributs peuvent également se porter volontaires pour les Jeux ou se porter volontaires à la place de quelqu'un d'autre, comme le fait Katniss pour sa petite sœur Primrose.

### **Les Tributs de carrière :**

Ce sont les volontaires pour les Jeux des districts les plus riches. Entraînés toute leur vie durant, ils intègrent les Jeux avec un énorme avantage grâce à leur force et leur habileté. On leur a appris qu'il n'y a pas plus grand honneur que de remporter les Jeux.

### **Les Pacificateurs :**

C'est la police de Panem, ils travaillent exclusivement pour le Capitole et patrouillent vingt-quatre heures sur vingt-quatre et sept jours sur sept.

### **Les Hôtes(ses) :**

Ce sont des citoyens, souvent hauts en couleur, du Capitole qui accompagnent les Tributs aux Hunger Games et leur servent de conseillers et de stratèges en communication.

### **L'équipe de préparation :**

Groupe de stylistes et de maquilleurs chargé de faire des Tributs des célébrités glamour pour leurs apparitions publiques et pour les Jeux retransmis à la télévision.

### **Les guêpes tueuses du Capitole :**

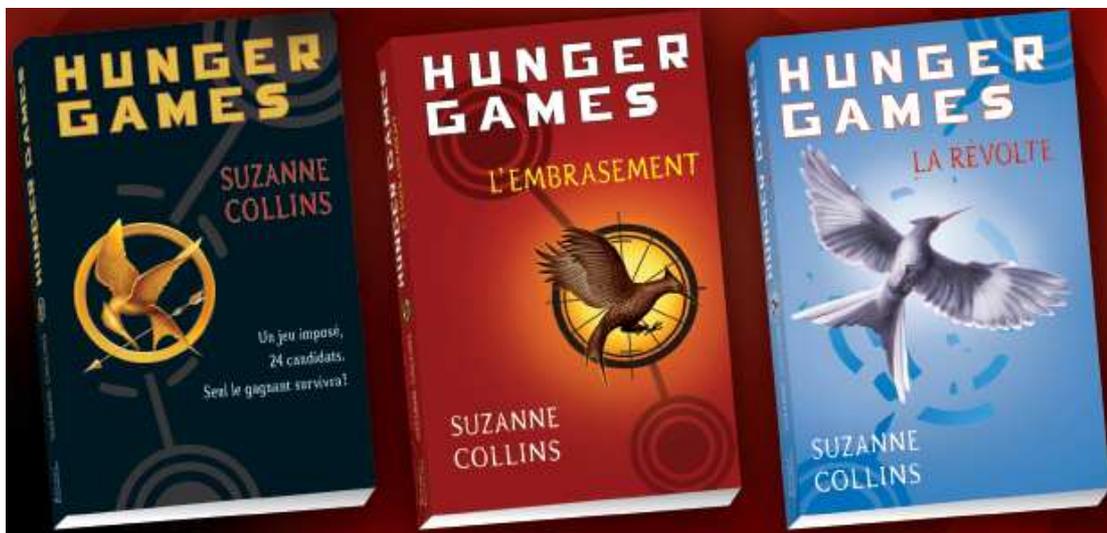
Guêpes génétiquement modifiées créées au Capitole et connues pour leurs violentes piqûres.

### **Les Vainqueurs :**

Les Vainqueurs sont les rares personnes qui ont remporté les Hunger Games. Ils ont obtenu la richesse éternelle, mais à quel prix... Certains Vainqueurs, comme Haymitch Abernathy, deviennent Mentors et entraînent des Tributs de leur district.

### **Les baies de sureau :**

Ces baies mortelles font partie de la stratégie finale de Katniss pour retourner les règles des Hunger Games.



### LA TRILOGIE HUNGER GAMES

La trilogie est parue en France aux éditions Pocket Jeunesse

N°1 liste des best-sellers de *USA Today*  
N°1 liste des best-sellers du *New York Times*  
N°1 liste des best-sellers du *Wall Street Journal*

# DEVANT LA CAMÉRA

## JENNIFER LAWRENCE

### Katniss Everdeen

Jennifer Lawrence est douée d'un talent naturel, d'une présence frappante et d'une énergie indéniable. Nommée aux Oscars, elle s'est imposée comme l'une des jeunes actrices hollywoodiennes les plus prometteuses.

Elle a récemment achevé le tournage de *THE SILVER LININGS PLAYBOOK* de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper et Robert De Niro. Inspiré du roman de Matthew Quick, le film raconte l'histoire d'un ancien professeur de lycée qui a été interné en hôpital psychiatrique pour dépression et qui, à sa sortie, est remis aux soins de sa mère. Il tente de reconquérir son ex-femme mais fréquente une étrange voisine (Jennifer Lawrence), qui a également des antécédents de troubles mentaux. Le film sera distribué par The Weinstein Company et sortira aux États-Unis le 21 novembre 2012.

Jennifer Lawrence jouait il y a peu dans *LIKE CRAZY* de Drake Doremus, face à Anton Yelchin et Felicity Jones. Le film a remporté le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Sundance 2011. En avril, Jennifer Lawrence sera à l'affiche de *HOUSE AT THE END OF THE STREET* de Mark Tonderai pour Relativity Media, face à Elisabeth Shue et Max Thieriot. L'été dernier, on l'a vue dans le rôle de Mystique dans *X-MEN : LE COMMENCEMENT* de Matthew Vaughn, avec Michael Fassbender et James McAvoy. Elle a également joué aux côtés de Mel Gibson et Anton Yelchin dans *LE COMPLEXE DU CASTOR* réalisé par Jodie Foster. Précédemment, sa prestation dans *WINTER'S BONE* de Debra Granik lui avait valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice, en plus de citations aux Screen Actors Guild Awards, aux Golden Globe Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Critic's Choice Awards. En outre, elle a reçu le Breakthrough Actress Award du National Board of Review, le Rising Star Award au Festival du Film de Palm Springs et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2010. Le film, salué par la critique, a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleur film, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle, en plus d'avoir remporté le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Sundance.

On a aussi vu Jennifer Lawrence dans l'un des rôles principaux de *LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE*, première réalisation de Guillermo Arriaga, face à Charlize Theron et Kim Basinger. L'avant-première du film a eu lieu lors du 65<sup>e</sup> Festival du Film de Venise, où Jennifer Lawrence a remporté le Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir. Elle a également joué dans le film de Lori Petty, *THE POKER HOUSE*, avec Selma Blair et Bokeem Woodbine, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice dans la catégorie films narratifs du Festival du Film de Los Angeles 2008. Côté télévision, Jennifer Lawrence a joué dans trois saisons de la série de TBS, « The Bill Engvall Show ». Écrite et créée par Bill Engvall et Michael Leeson, « The Bill Engvall Show » se déroule dans une banlieue de Denver. Cette comédie raconte la

vie de Bill Pearson (interprété par Bill Engvall), un conseiller familial dont la propre famille aurait bien besoin de quelques conseils.

Née à Louisville, dans le Kentucky, et forte d'expériences dans des théâtres locaux, Jennifer Lawrence s'est installée à New York à l'âge de 14 ans pour tenter une carrière d'actrice professionnelle. Elle a très vite retenu l'attention de directeurs de casting et a commencé à jouer au cinéma et à la télévision au cours de l'été 2005.

## **JOSH HUTCHERSON**

### **Peeta Mellark**

Josh Hutcherson est, à 19 ans, l'un des jeunes acteurs les plus convoités d'Hollywood depuis déjà dix ans.

Il est actuellement à l'affiche de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton – la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse.

Josh Hutcherson sera également à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du South by Southwest Film Festival 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. On le verra aussi dans RED DAWN réalisé par Dan Bradley, un remake du classique de 1984 sur un groupe d'adolescents qui tentent de protéger leur ville de soldats étrangers, et dans un film collectif intitulé 7 DÍAS EN LA HABANA qui comprend sept courts métrages, réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a récemment vu Josh Hutcherson dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival du Film de Sundance, où il a été acquis par Focus Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival du Film International de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes.

Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek ; CARMEL de Lawrence Roeck ; VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D, le premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition ; LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo ; WINGED CREATURES de Rowan Woods ; REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland ; CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld ; LITTLE MANHATTAN de Mark Levin ; ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau ; MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan ; LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie

meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

## **LIAM HEMSWORTH**

### **Gale Hawthorne**

Liam Hemsworth a récemment achevé le tournage d'EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, avec Sylvester Stallone, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger. Il incarne également Wright dans le film indépendant de Danny Mooney, AWOL, aux côtés de Teresa Palmer. En avril prochain, il commencera le tournage du long métrage de Dito Montiel, EMPIRE STATE, avec Dwayne Johnson.

Le rôle de Will Blakelee, qui l'a fait découvrir dans le film Disney LA DERNIÈRE CHANSON réalisé par Julie Anne Robinson, lui a valu un Young Hollywood Award en 2010 ainsi que trois nominations aux Teen Choice Awards, où il a été sacré Révélation masculine de l'année. LA DERNIÈRE CHANSON, avec Miley Cyrus, Greg Kinnear et Kelly Preston, est tiré du best-seller de l'auteur Nicholas Sparks, qui a également coécrit le scénario.

Côté télévision, Liam Hemsworth a interprété plusieurs rôles dans des séries australiennes, notamment celui de Josh Taylor dans la populaire série dramatique battant des records de longévité, « Les voisins ».

Liam Hemsworth, qui est né et à grandi à Melbourne en Australie, s'est installé avec sa famille sur Phillip Island, au large de Melbourne, alors qu'il avait 11 ans.

En 2009, l'acteur s'est établi à Los Angeles, où il vit actuellement avec son frère aîné, Chris, également acteur.

## **WOODY HARRELSON**

### **Haymitch Abernathy**

Woody Harrelson surprend et ravit systématiquement les spectateurs et les critiques tant dans des films grand public qu'indépendants, grâce à une rare combinaison d'intensité et de charisme. Son interprétation d'un officier chargé d'annoncer aux familles le décès de l'un des leurs au combat, face à Ben Foster, dans THE MESSENGER d'Oren Moverman, lui a valu d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle en 2010. Il avait précédemment été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award du meilleur acteur pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans LARRY FLYNT de Milos Forman.

Woody Harrelson est actuellement à l'affiche de RAMPART aux côtés de Sigourney Weaver, Steve Buscemi, Ben Foster et Robin Wright, à nouveau sous la direction d'Oren Moverman. L'avant-première du film a été saluée par la critique au Festival du Film de Toronto 2011 et a valu à l'acteur une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur.

Woody Harrelson a récemment achevé le tournage du film du scénariste et réalisateur Martin McDonagh, SEVEN PSYCHOPATHS, avec Sam Rockwell, Colin

Farrell et Christopher Walken. En outre, il prêtera sa voix au film d'animation *TURKEYS*, aux côtés d'Owen Wilson.

Sur le petit écran, il jouera face à Julianne Moore et Ed Harris dans le téléfilm du réalisateur Jay Roach sur HBO « *Game Change* », qui retrace la campagne présidentielle de 2008 de John McCain et sera diffusé le 10 mars.

Il a également joué dans *SEXE ENTRE AMIS* de Will Gluck, aux côtés de Mila Kunis, Justin Timberlake et Patricia Clarkson, et a animé le puissant documentaire politique du réalisateur Pete McGrain, *ETHOS*.

Parmi les autres moments forts de sa carrière au cinéma figurent le succès au box-office *BIENVENUE À ZOMBIELAND* réalisé par Ruben Fleischer, 2012 de Roland Emmerich, *SEMI-PRO* de Kent Alterman, *THE GRAND* de Zak Penn, *NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME* de Joel et Ethan Coen, *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater, *THE LAST SHOW* de Robert Altman, *DEFENDOR* de Peter Stebbings, *SEPT VIES* de Gabriele Muccino, *THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE*, *OHIO* de Jane Anderson, *L'AFFAIRE JOSEY AIMES* de Niki Caro, *THE BIG WHITE* de Mark Mylod, *COUP D'ÉCLAT* de Brett Ratner, *LES ADVERSAIRES* de Ron Shelton, *BATAILLE À SEATTLE* de Stuart Townsend, *EN DIRECT SUR EDTV* de Ron Howard, *THE HI-LO COUNTY* de Stephen Frears, *TRANSSIBÉRIEN* de Brad Anderson, *LA LIGNE ROUGE* de Terrence Malick, *DES HOMMES D'INFLUENCE* de Barry Levinson, *WELCOME TO SARAJEVO* de Michael Winterbottom, *KINGPIN* de Bobby et Peter Farrelly, *TUEURS NÉS* d'Oliver Stone, *PROPOSITION INDÉCENTE* d'Adrian Lyne et *LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER* de Ron Shelton.

Woody Harrelson s'est d'abord fait connaître et aimer de millions de téléspectateurs en jouant dans « *Cheers* », la comédie ultra primée sur NBC. Pour son interprétation de Woody Boyd, le sympathique barman, il a remporté un Emmy Award en 1988 et a été nommé à quatre autres reprises au cours des huit années qu'il a passées dans la série. En 1999, il a de nouveau été cité aux Emmy Awards pour avoir repris son rôle pour une apparition vedette dans le spin-off de la série, « *Frasier* ». Plus tard, il est revenu vers la télévision avec un rôle vedette récurrent dans la série à succès de NBC, « *Will & Grace* ».

Entre son travail au cinéma et à la télévision, Woody Harrelson a mis en scène en 1999 sa propre pièce, « *Furthest from the Sun* », au Theatre de la Jeune Lune de Minneapolis. Il a ensuite joué dans la reprise du classique de Broadway « *The Rainmaker* », dans « *The Late Henry Moss* » de Sam Shepard et « *On an Average Day* » de John Kolvenbach face à Kyle MacLachlan dans le West End à Londres. Il a également mis en scène à Toronto la première de « *This Is Our Youth* » de Kenneth Lonergan au Berkeley Street Theatre. Durant l'hiver 2005, il a retrouvé le West End Theatre avec la pièce de Tennessee Williams « *La nuit de l'iguane* », jouée au Lyric Theatre. En 2011, il a mis en scène « *Bullet for Adolf* », une pièce qu'il a coécrite avec Frankie Hyman, et qui s'est jouée au Hart House Theatre de Toronto.

# **ELIZABETH BANKS**

## **Effie Trinket**

Elizabeth Banks est devenue l'une des actrices les plus recherchées et les plus polyvalentes d'Hollywood, passant aisément de la comédie au drame, de la télévision au cinéma. Elle endosse en plus aujourd'hui le rôle de productrice.

Elle a récemment achevé la production de *PITCH PERFECT* de Jason Moore, avec Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson, pour Universal Pictures. Elle a produit ce film avec son mari, Max Handelman, via leur société, Brownstone Productions.

Elizabeth Banks était dernièrement sur les écrans dans *DOS AU MUR* d'Asger Leth pour Summit Entertainment, avec Sam Worthington. Le film raconte l'histoire d'un ancien policier en fuite (Sam Worthington) qui s'est hissé sur la corniche d'un grand building tandis qu'une négociatrice spécialisée dans la prise d'otages (Elizabeth Banks) tente de le faire descendre.

Elle apparaîtra ensuite dans la comédie de Lionsgate sur la maternité *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT* réalisé par Kirk Jones. Elle y campe l'auteure d'un livre pour enfants sur l'allaitement et la propriétaire de la boutique *The Breast Choice*, qui milite pour ce qui, selon elle, fait d'une femme une bonne mère, jusqu'au moment où elle tombe enceinte pour la première fois. Le film est adapté du best-seller de Heidi Murkoff, et rassemble notamment Cameron Diaz, Jennifer Lopez et Dennis Quaid. Elizabeth Banks a également terminé le tournage de *WELCOME TO PEOPLE* pour DreamWorks Pictures, dans lequel elle joue aux côtés de Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer. Le film d'Alex Kurtzman raconte l'histoire d'un homme d'affaires (Chris Pine) qui revient chez lui après la mort de son père avec lequel il n'avait plus de contact, et découvre qu'il a une sœur alcoolique mère d'un garçon de 12 ans. Le film devrait sortir courant 2012.

En août 2011, on l'a vue dans *OUR IDIOT BROTHER* réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel. Les premières de *OUR IDIOT BROTHER* et *THE DETAILS* de Jacob Aaron Estes ont eu lieu au Festival du Film de Sundance en janvier 2011, les films ont été acquis pour être distribués par The Weinstein Company. Dans *THE DETAILS*, les tentatives du mari (Tobey Maguire) de Nealy Lang (Elizabeth Banks) pour se débarrasser des rats laveurs qui détruisent leur pelouse l'entraînent dans une situation aux résultats catastrophiques. En 2010, Elizabeth Banks jouait aux côtés de Russell Crowe dans *LES TROIS PROCHAINS JOURS* de Paul Haggis

En 2008, Elizabeth Banks a été saluée par la critique pour son interprétation de la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans *W.* d'Oliver Stone. L'impressionnante distribution comprenait James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Dans *ZACK ET MIRI FONT UN PORNO* de Kevin Smith, Elizabeth Banks (Miri) et Zack (Seth Rogen) interprétaient deux amis fauchés qui décident de régler leurs problèmes financiers en tournant un film classé X.

Elizabeth Banks a également tenu des rôles remarquables dans les films oscarisés *PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT* de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard aux côtés de Jeff Bridges et Tobey Maguire, et dans *ARRÊTE-MOI SI TU PEUX* de Steven Spielberg. On l'a aussi vue dans *LES GRANDS FRÈRES* de David Wain, *APPELEZ-MOI DAVE* réalisé par Brian Robbins, *INVINCIBLE* d'Ericson Core, 40

ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE dirigé par Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce. Elle est également apparue dans la peau de la journaliste Betty Brant, un rôle que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle, dans les trois blockbusters de la série SPIDER MAN pour Columbia Pictures, avec Tobey Maguire dans le rôle phare.

Sur le petit écran, Elizabeth Banks a récemment été vue dans le rôle récurrent d'Avery Jessup, la petite amie d'Alec Baldwin, dans la série de NBS, « 30 Rock ». Son interprétation lui a valu une nomination à l'Emmy Award 2011 de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans « Modern Family » sur ABC, et dans « Toubib or not toubib » sur NBC, dans laquelle elle tenait le rôle récurrent du Dr. Kim Porter. En 2007, elle a participé à la minisérie de CBS, « Comanche Moon », le célèbre prequel de « Lonesome Dove » écrit par Larry McMurtry.

Elizabeth Banks a également produit le thriller de science-fiction réalisé par Jonathan Mostow pour Disney, CLONES, avec Bruce Willis, via sa société, Brownstone Productions. Les futurs projets de la société de production dirigée par Elizabeth Banks et son mari Max Handelman, incluent la comédie romantique de Disney, TINK, dans laquelle l'actrice tiendra le rôle-titre de la Fée Clochette ; FOREVER 21, une comédie pour DreamWorks dont Elizabeth Banks sera à la fois productrice et interprète ; TOO FAR FROM HOME, pour Universal, qui raconte l'histoire de trois astronautes bloqués dans la station spatiale internationale, et la comédie sur un groupe de chanteurs a cappella d'une université, PITCH PERFECT.

Ses nombreuses participations dans des pièces de théâtre comprennent un grand nombre de rôles dans les productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que dans « Summer & Smoke » mis en scène par David Esbjornson au Guthrie Theater. En 2006, Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge, « Bus Stop », dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son Master à l'American Conservatory Theater. Elle vit actuellement à Los Angeles.

## **LENNY KRAVITZ**

### **Cinna**

Lenny Kravitz est considéré comme l'un des musiciens de rock les plus éminents de notre époque. Il a transcendé les genres, les styles, les races et les classes sociales durant ses vingt ans de carrière musicale, carrière qui s'inspire des riches influences de la soul, du rock et de la funk des années 60 et 70.

Les talents d'auteur, de producteur et de musicien jouant de plusieurs instruments de Lenny Kravitz ont donné naissance à neuf albums studio comprenant

des chansons intemporelles. Il a remporté quatre Grammy Awards consécutifs, atteignant le record de récompenses dans la catégorie Meilleure Performance Rock Masculine grâce à « Dig In » (prix déjà remporté avec « Again », « American Woman » et « Fly Away »). De plus, le chanteur a également été cité à six autres Grammy Awards. Son talent a aussi été reconnu par ses pairs, et ses collaborations musicales sont aussi variées que ses propres influences : il a travaillé avec Madonna, Slash, Aerosmith, Jay-Z, N.E.R.D., Mick Jagger, P. Diddy et Alicia Keys.

Fort de plus de 38 millions d'albums vendus dans le monde, le succès musical de Lenny Kravitz lui a offert de nombreuses opportunités de satisfaire ses ambitions créatives au-delà de l'industrie musicale. L'artiste est apparu dans un second rôle dans le film de Lee Daniels salué par la critique, PRECIOUS, pour lequel il a été nommé au NAACP Image Award 2010 du meilleur acteur dans un second rôle dans un long métrage. Lenny Kravitz et l'ensemble des acteurs plébiscités du film ont également été cités au Screen Actors Guild Award 2010 de la meilleure interprétation d'ensemble. Outre son second rôle dans PRECIOUS, on a aussi vu le chanteur dans des films tels que LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel et ZOOLANDER réalisé par Ben Stiller.

En 2005, il a lancé Kravitz Design Inc., un studio de création qui mène divers projets phares dans le domaine de l'industrie, de l'architecture d'intérieur et du design de produits. La société s'est associée à Swarovski, pour contribuer à la création de deux lustres dans la collection de la marque intitulée Crystal Palace. Kravitz Design a également imaginé l'atmosphère et l'identité du salon du Florida Room au Delano pour le groupe hôtelier Morgans, et est responsable du luxueux studio d'enregistrement du Setai Resort & Residences à Miami Beach. Kravitz Design a récemment annoncé un partenariat avec le SLS Hotel de South Beach pour créer un bungalow et une suite avec terrasse de luxe pour l'hôtel de standing. La société a également confirmé la création d'un projet d'immeuble de copropriété de 47 étages à Paramount Bay à Miami en Floride.

En 2009 est sortie l'édition de luxe pour célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire de la première chanson de Lenny Kravitz, « Let Love Rule ». Le projet a été suivi par la sortie de son dernier album studio, « Black and White America ».

## **STANLEY TUCCI**

### **Caesar Flickerman**

Stanley Tucci est apparu dans plus de 50 films et d'innombrables programmes télévisés. Ces dernières années, il a joué dans des films tels que CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER de Joe Johnston, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA réalisé par David Frankel, LE TERMINAL de Steven Spielberg et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes. Il connaît bien le théâtre et est apparu dans plus d'une douzaine de pièces à Broadway et off-Broadway.

L'année 2008 a été extrêmement chargée. Stanley Tucci est apparu dans JULIE & JULIA réalisé par Nora Ephron, face à Meryl Streep et LOVELY BONES de Peter Jackson, qui lui a valu sa première nomination aux Oscars ainsi que des nominations aux Golden Globes, aux BAFTA, aux SAG et aux Broadcast Film Critics Awards.

Il a récemment achevé le tournage de JACK THE GIANT KILLER sous la direction de Bryan Singer, un conte de fées contemporain dans lequel la paix établie depuis longtemps entre humains et géants est menacée tandis qu'un jeune fermier mène une expédition au royaume des géants dans l'espoir de sauver une princesse kidnappée.

En 2008, Stanley Tucci s'est associé avec son ami de plus de vingt ans, Steve Buscemi, et avec Wren Arthur pour créer OLIVE Productions, une société de production de cinéma et de télévision installée à New York. La société développe des projets pour le cinéma ou la télévision, dont une partie est destinée à être réalisée par Stanley Tucci et Steve Buscemi. OLIVE Production a coproduit le talk-show « Vine Talk », et a d'autres émissions en cours de développement chez HBO et AMC. La société développe aussi actuellement des projets de films chez HBO, Sony et Fox Searchlight.

Au début de l'année, Stanley Tucci a fait ses débuts de metteur en scène à Broadway avec une reprise de « Lend Me a Tenor » de Ken Ludwig, avec Tony Shalhoub. La pièce a été nommée aux Tony Awards dans la catégorie meilleure reprise.

Outre ses succès au cinéma l'année dernière, l'acteur a aussi été cité aux Emmy Awards pour le rôle vedette du Dr. Moretti dans « Urgences ». En 2007, son apparition dans « Monk » a attiré l'attention des critiques et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur invité dans une série comique.

En 2002, il a été salué par la critique pour son travail dans LES SENTIERS DE LA PERDITION pour DreamWorks, avec Tom Hanks, Jude Law et Paul Newman. Le film racontait l'histoire d'un tueur à gages qui s'implique personnellement après que sa femme et son fils ont été assassinés. On l'a également vu aux côtés de Tim Allen et Rene Russo dans BIG TROUBLE, la très populaire comédie de Disney réalisée par Barry Sonnenfeld. Stanley Tucci a aussi été à l'écran dans RENCONTRES À MANHATTAN pour Paramount Classics, écrit et réalisé par Edward Burns, et dans COUPLE DE STARS de Joe Roth pour Sony, face à Julia Roberts et Billy Crystal. Il est également apparu aux côtés de Kenneth Branagh et Colin Firth dans « Conspiration » de Frank Pierson, le drame plébiscité de HBO, pour lequel il a été cité à l'Emmy Award et au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle dans un téléfilm ou une minisérie.

Les nombreux talents de Stanley Tucci l'ont poussé à mener une carrière très variée. Acteur accompli et talentueux, il est aussi scénariste, réalisateur et producteur. Au Festival du Film de Sundance 2008, il a présenté en avant-première le film BLIND DATE, qui au bout de sept ans, l'a poussé à repasser derrière la caméra. Il a en effet réalisé, coécrit et joué dans ce remake du film de Theo van Gogh.

Il a aussi réalisé JOE GOULD'S SECRET pour USA Films, avec Ian Holm dans le rôle de l'écrivain bohème Joe Gould et lui-même en Joseph Mitchell, le célèbre auteur du *New Yorker*. Le film, qui se déroule dans le Greenwich Village des années 1940, raconte l'histoire de l'étrange rencontre et de la longue amitié de Joe Gould et Joseph Mitchell, ainsi que les histoires que ce dernier écrivait sur Joe Gould et sa vie. BIG NIGHT, la première expérience de Stanley Tucci en tant que coréalisateur (avec Campbell Scott), coscénariste et acteur, lui valut de nombreuses récompenses, notamment le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival du Film de Sundance 1996, le prix d'Excellence du National Board of Review, un Independent Spirit Award,

le Prix de la Critique au Festival du Film de Deauville 1996 et les honneurs des New York Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Le deuxième projet de Stanley Tucci, LES IMPOSTEURS, qu'il a écrit, réalisé, coproduit et dans lequel il a joué, a fait partie de la sélection officielle du Festival du Film de Cannes 1998 et a été acquis par Fox Searchlight Pictures plus tard cette même année. Dans cette farce qui se déroule dans les années 1930, Stanley Tucci et Oliver Pratt interprètent un duo d'acteurs au chômage qui se retrouve à bord d'un navire de croisière sur lequel voyagent Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor et Hope Davis.

Stanley Tucci a aussi joué dans EASY GIRL de Will Gluck, BURLESQUE de Steve Antin, SWING VOTE : LA VOIX DU CŒUR de Joshua Michael Stern, KIT KITTEREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, SPIN de James Redford, LE TERMINAL de Steven Spielberg, LA LÉGENDE DE DESPEREAUX de Sam Fell et Robert Stevenhagen, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman, LIFE DURING WARTIME d'Evan Dunsky, UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, EN ROUTE VERS MANHATTAN de Greg Mottola, KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI d'Andrew Bergman, L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, PRELUDE TO A KISS de Norman René, BILLY BATHGATE de Robert Benton, IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell et ESCLAVES DE NEW YORK de James Ivory.

En 2002, Stanley Tucci a remporté un Golden Globe Award pour sa brillante interprétation du lieutenant-colonel Adolf Eichmann dans le téléfilm « Conspiration », une fiction qui recréait la Conférence de Wannsee durant laquelle la Solution Finale de l'Holocauste fut mise au point. Il a aussi reçu un Golden Globe, ainsi qu'un Emmy Award pour son interprétation de Walter Winchell, un fondateur de la presse à scandale américaine, dans « Winchell », le film original de HBO réalisé par Paul Mazursky. Son interprétation de cet homme dont les révélations de secrets et de scandales ont pris une tournure politique, a été saluée par le public et les critiques. « Winchell » a offert à Stanley Tucci l'un des rôles les plus marquants de son éclectique carrière.

Son travail à la télévision comprend sa prestation en vedette dans « Bull » sur TNT. Il y incarnait Hunter Lasky, un homme charmant et calculateur, l'un des meilleurs « requins » de la négociation à Wall Street. Il est également apparu dans « Equal Justice », « Un flic dans la mafia », « Equalizer », « Génération pub » et « The Street ». Il a aussi interprété Richard Cross dans le drame de Steven Bochco « Murder One », une prestation qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards.

Stanley Tucci, qui connaît bien le théâtre, a participé à de nombreuses pièces dont « Frankie & Johnny in the Clair de Lune », « Execution of Hope », « The Iceman Cometh », « Brighton Beach Memoirs » et « Le misanthrope ». Il a également joué dans un certain nombre de pièces off-Broadway au Yale Repertory Theater et au Purchase College de l'Université d'État de New York, où il a étudié l'art dramatique.

Stanley Tucci siège au conseil d'administration de la Food Bank for New York City et a été conseiller en création aux laboratoires d'écriture scénaristique et de mise en scène du Sundance Institute. Il habite New York.

## **DONALD SUTHERLAND**

### **Le Président Snow**

Donald Sutherland est l'un des acteurs de cinéma les plus prolifiques et les plus polyvalents. Son incroyable curriculum vitae contient plus de 130 films, dont des classiques tels que LES DOUZE SALOPARDS de Robert Aldrich ; M\*A\*S\*H de Robert Altman ; LE JOUR DU FLÉAU de John Schlesinger ; DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford ; 1900 de Bernardo Bertolucci ; L'INVASION DES PROFANATEURS de Philip Kaufman ; NE VOUS RETOURNEZ PAS de Nicolas Roeg, avec Julie Christie ; KLUTE d'Alan J. Pakula, avec Jane Fonda ; LE CASANOVA DE FELLINI de Federico Fellini et DE L'OR POUR LES BRAVES de Brian G. Hutton, avec Clint Eastwood, qui l'a ensuite dirigé dans SPACE COWBOYS.

Donald Sutherland a interprété le père de Nicole Kidman dans RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, celui de Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray et celui de Keira Knightley, Mr. Bennett, dans ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright. Pour ce dernier rôle, il a été nommé aux Chicago Film Critics Awards.

Il a récemment joué dans la minisérie à succès « Les piliers de la terre », adaptée du best-seller de Ken Follett ; dans l'aventure épique romaine L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION sous la direction de Kevin Macdonald, face à Channing Tatum et Jamie Bell ; et dans LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster ; COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon dans la peau du père de Colin Farrell ; MAN ON THE TRAIN réalisé par Mary McGuckian, avec Larry Mullen de U2 ; et dans une nouvelle adaptation télévisée de « Moby Dick », aux côtés de William Hurt, Ethan Hawke et Gillian Anderson.

On l'a également vu, entre autres, dans ALEX IN WONDERLAND de Paul Mazursky, JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE réalisé par Dalton Trumbo, COMMENCEZ LA RÉVOLUTION SANS NOUS de Bud Yorkin, L'AIGLE S'EST ENVOLÉ de John Sturges, MAX DUGAN RETURNS réalisé par Herbert Ross, CRACKERS de Louis Malle, DOCTEUR NORMAN BETHUNE dirigé par Phillip Borsos, JFK – AFFAIRE NON CLASSÉE d'Oliver Stone, BACKDRAFT de Ron Howard, L'ARME À L'ŒIL réalisé par Richard Marquand, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE d'Euzhan Palcy, avec Marlon Brando, THRESHOLD de Richard Pearce, pour lequel il a remporté le Genie Award du meilleur acteur en 1983, l'adaptation cinématographique de la pièce de John Guare, SIX DEGRÉS DE SÉPARATION réalisée par Fred Schepisi, WITHOUT LIMITS de Robert Towne et AMERICAN COLLEGE de John Landis, dans lequel il a fait une brève apparition mémorable. Il a prêté sa voix au général Stone dans le long métrage d'animation tiré du classique manga ASTRO BOY de David Bowers, et joué dans L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, DEMANDE À LA POUSSIÈRE réalisé par Robert Towne, avec Salma Hayek et Colin Farrell, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, avec Forest Whitaker, AMERICAN HAUNTING réalisé par Courtney Solomon, avec Sissy Spacek, LAND OF

THE BLIND dirigé par Robert Edwards, avec Ralph Fiennes et dans AURORA BOREALIS de James C.E. Burke, avec Louise Fletcher et Juliette Lewis. Il fait partie des remarquables intervenants du documentaire biographique sur la vie de Dalton Trumbo, TRUMBO, réalisé par Peter Askin.

Côté télévision, Donald Sutherland a remporté un Emmy Award et un Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans le film de HBO « Citizen X » de Chris Gerolmo, et a reçu un Golden Globe pour l'interprétation de Clark Clifford, conseiller du président Lyndon B. Johnson, dans la fiction historique de HBO, « Sur le chemin de la guerre », réalisée par le défunt John Frankenheimer.

Donald Sutherland a joué aux côtés de Peter Krause dans la série télévisée de ABC, « Dirty Sexy Money ». Pour le rôle du patriarche de la famille, Tripp Darling, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle en 2007. Avant cela, il avait joué avec Geena Davis dans la série dramatique de ABC, « Commander in Chief », et avait été cité au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du président de la chambre des représentants, Nathan Templeton. Dans le même temps, il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation face à Mira Sorvino dans le téléfilm de Lifetime Television, « Trafic d'innocence » réalisé par Christian Duguay.

Sur scène, Donald Sutherland a joué avec Justin Kirk et Julianna Margulies dans « Ten Unknowns », la pièce saluée par la critique de Jon Robin Baitz donnée au Lincoln Center à guichets fermés. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award du meilleur acteur. Il s'est également produit à Londres, Toronto et Los Angeles avec une traduction anglaise (signée par son fils, Roeg Sutherland) de la pièce française d'Éric-Emmanuel Schmitt « Variations énigmatiques ».

Donald Sutherland a été nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1978 et Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en France cinq ans plus tard.

## **WES BENTLEY**

### **Seneca**

Wes Bentley sera à l'affiche de divers projets passionnants en 2012. On le verra prochainement dans le thriller d'Heitor Dhalia, DISPARUE, aux côtés d'Amanda Seyfried et Jennifer Carpenter. Il joue également dans le long métrage indépendant de José Pepe Bojórquez, HIDDEN MOON.

En 2010, il a fait ses débuts au théâtre avec Nina Arianda dans la pièce primée de David Ives, « Venus In Fur ».

Au cinéma, il a tout récemment joué aux côtés de Dougray Scott dans THERE BE DRAGONS réalisé par Roland Joffé. Après des débuts prometteurs dans BELOVED de Jonathan Demme, Wes Bentley a été plébiscité pour le rôle de Ricky Fitts dans le film oscarisé de Sam Mendes, AMERICAN BEAUTY. Il a ensuite tourné avec Sarah Polley dans RÉDEMPTION, le film sur l'époque de la ruée vers l'or de Michael Winterbottom. Puis il a fait équipe avec Heath Ledger, Kate Hudson et Djimon Hounsou dans FRÈRES DU DÉSERT réalisé par Shekhar Kapur. En 2005, il a partagé l'affiche du film de David Anspaugh, LE MATCH DE LEUR VIE, avec Gerard Butler, inspiré de l'histoire vraie de l'équipe nationale de football américaine de 1950 qui a surpris tout le monde en remportant son match contre l'Angleterre. Wes Bentley a

également participé à 3 NIGHTS IN THE DESERT de Gabriel Cowan, RITES OF PASSAGE de W. Peter Ilif, WEIRDSVILLE d'Allan Moyle, THE UNGODLY dirigé par Thomas Dunn et « Tilda », un pilote pour HBO, avec Diane Keaton et Ellen Page, réalisé par Bill Condon.

## **TOBY JONES**

### **Claudius Templesmith**

Toby Jones sera prochainement à l'affiche du film indépendant du réalisateur Rodrigo Cortés, RED LIGHTS, face à Robert De Niro et Sigourney Weaver, de la minisérie de ITV « Titanic », qui sera diffusée plus tard dans l'année sur ABC et du film de Peter Strickland, BERBERIAN SOUND SYSTEM. Il a récemment achevé le tournage de BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, avec Charlize Theron, Kristen Stewart, Nick Frost et Ian McShane, ainsi que du téléfilm « The Girl » de Julian Jarrold, avec Sienna Miller pour la BBC.

On l'a récemment vu dans LA TAUPE de Tomas Alfredson, aux côtés de Gary Oldman et Colin Firth, ainsi que dans l'adaptation de la bande dessinée Marvel, CAPTAIN AMERICA : THE FIRST AVENGER de Joe Johnston, avec Chris Evans, Samuel L. Jackson, Tommy Lee Jones et Hugo Weaving, LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg, face à Daniel Craig et Simon Pegg pour Paramount, et il sera bientôt à l'affiche de MY WEEK WITH MARILYN réalisé par Simon Curtis, aux côtés de Michelle Williams, Emma Watson, Judi Dench et Julia Ormond pour la Weinstein Company.

Toby Jones a aussi récemment été vu dans LE RITE de Mikael Håfström pour New Line, avec Anthony Hopkins et Alice Braga, ainsi que dans VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green, aux côtés de Danny McBride, James Franco et Natalie Portman pour Universal, VIRGINIA réalisé par Dustin Lance Black, face à Emma Roberts, Jennifer Connelly et Ed Harris, et il a prêté sa voix à Dobby l'elfe de maison dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE de David Yates pour Warner Bros. On l'a également vu dans CRÉATION de Jon Amiel, avec Paul Bettany et Jennifer Connelly, W. réalisé par Oliver Stone, aux côtés de Josh Brolin, FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ dirigé par Ron Howard, avec Frank Langella et Michael Sheen pour Universal, et dans le rôle salué par la critique de Truman Capote dans SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Douglas McGrath, face à Sigourney Weaver, Gwyneth Paltrow et Sandra Bullock pour Warner Independent.

## **ALEXANDER LUDWIG**

### **Cato**

Alexander Ludwig est apparu sur les écrans pour la dernière fois dans le film Disney LA MONTAGNE ENSORCELÉE, réalisé par Andy Fickman, aux côtés de Dwayne Johnson et Carla Gugino. Le film s'est placé en tête au box-office américain dès sa sortie.

Alexander Ludwig a grandi à Vancouver au Canada. Après avoir débuté sa carrière d'acteur à 9 ans avec une série de publicités et de rôles télévisés, il a décroché, en 2007, le rôle de Will Stanton dans le film d'action et d'aventures de Fox, LES PORTES DU TEMPS, réalisé par David L. Cunningham.

Musicien talentueux, Alexander Ludwig chante, compose sa propre musique et joue de la guitare. Il est passionné de sport et participe à des compétitions de ski free-style extrême. Il pratique aussi le cliff jumping, la plongée dans des gorges, le saut à l'élastique, le surf, le wakeboard, le kite surf et joue au tennis, au basket et au hockey.

Aîné de quatre enfants, Alexander Ludwig est actuellement en deuxième année à l'université de Californie du Sud où il étudie le cinéma, le théâtre et le commerce, tout en continuant sa carrière d'acteur.

Originaire de Vancouver, il habite aujourd'hui à Los Angeles.

## **ISABELLE FUHRMAN**

### **Clove**

Isabelle Fuhrman est une jeune actrice talentueuse dont la renommée ne cesse de grandir. Elle a récemment achevé le tournage de THE HEALER de Giorgio Serafini, avec Joel Courtney. Le film raconte l'histoire d'un père souffrant, sur le point de subir une opération chirurgicale qui pourrait mettre sa vie en danger. Il emmène ses enfants adolescents dans les bois afin d'essayer de retrouver les liens étroits qui les unissaient.

Isabelle Fuhrman est tout récemment apparue aux côtés d'un casting de stars, dont Pierce Brosnan, Jennifer Connelly, Ed Harris, Marisa Tomei et Greg Kinnear, dans la comédie noire de l'été 2011, SALVATION BOULEVARD, réalisée par George Ratliff.

En 2009, elle a joué aux côtés de Vera Farmiga et Peter Sarsgaard dans le thriller psychologique de Warner Bros. réalisé par Jaume Collet-Serra, ESTHER. Pour ce rôle, elle a reçu des critiques dithyrambiques dans le monde entier grâce à une prestation qualifiée de « l'une des meilleures interprétations d'enfants-acteurs depuis longtemps ». Isabelle Fuhrman a été choisie à l'issue d'un casting national exhaustif de jeunes actrices pour interpréter le rôle principal de ce film produit par Warner Bros. en collaboration avec Appian Way, la société de Leonardo DiCaprio, et Dark Castle Entertainment, celle de Joel Silver.

Isabelle Fuhrman, qui a entamé sa carrière d'actrice à l'âge de 7 ans, est apparue dans « Cartoon Fridays » sur Cartoon Network, et a fait ses débuts sur grand écran dans le drame de Deborah Kampmeier, HOUNDDOG. Elle a également fait des apparitions vedettes dans « Ghost Whisperer », la série à succès de CBS, ce qui lui a valu une nomination aux Young Artist Awards, et dans le drame de ABC, « The Whole Truth ». La jeune actrice a prêté sa voix à de nombreux projets, notamment le long métrage d'animation en 3D : LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY de Ben Stassen, et la série de Nickelodeon, « Winx Club ».

Guitariste et chanteuse émérite, Isabelle Fuhrman vit à Los Angeles.

## **AMANDLA STENBERG**

### **Rue**

Amandla Stenberg, dont le prénom signifie « pouvoir » en Zulu, a fait ses débuts dans un long métrage en 2010 avec COLOMBIANA d'Olivier Megaton, un thriller d'action avec Zoe Saldana, qu'elle interprète enfant. Produit par Luc Besson, le film porte la marque de fabrique de son producteur, et notamment beaucoup de cascades audacieuses, dont certaines ont été réalisées par Amandla Stenberg, après qu'elle a suivi un entraînement avec David Belle, le créateur du Parkour.

Amandla Stenberg a entamé sa carrière en posant pour les catalogues Disney à l'âge de 4 ans. Elle a tourné de nombreuses publicités nationales, en particulier pour McDonald's, avec Ronald McDonald en personne, pour Walmart avec DJ Tony de l'émission « The Ellen DeGeneres Show » (réalisée par LeVar Burton alias Kunta Kinte), et pour BuildTheDream.org. Cette publicité du service public, sponsorisée par Boeing, afin de collecter des fonds pour un mémorial national en l'honneur de Martin Luther King Jr. à Washington, a été diffusée pour la première fois au cours du week-end d'investiture du président Obama en janvier 2009 dans « Meet the Press » et d'autres programmes de NBC/MSNBC. Amandla Stenberg a assisté au couronnement de cette initiative historique rendant hommage à l'héritage du Dr. King lors de la cérémonie d'inauguration du mémorial en octobre 2011.

Outre son travail devant la caméra, la jeune actrice s'occupe de doublage pour le cinéma et la télévision, et est aussi musicienne. Elle joue du violon, de la batterie et de la guitare. En 2009, elle a joué du violon avec le Los Angeles Unified School District's Honors Orchestra au Luckman Fine Arts Complex. Sa participation au programme Rock STAR Music Education lui a permis de se produire à la House of Blues et au Hard Rock Cafe, et d'enregistrer des sessions studio avec le producteur et ingénieur Gerry Brown, après que son groupe a remporté la RockSTAR's Battle of the Bands. Amandla est également passionnée de photographie.

## **JACK QUAID**

### **Marvel**

Jack Quaid fait ses premiers pas devant la caméra avec HUNGER GAMES. Né à Los Angeles, il est en deuxième année à la Tisch School of the Arts, à l'université de New York.

## **DAYO OKENIYI**

### **Thresh**

Dernier d'une fratrie de cinq enfants, Dayo Okeniyi a grandi à Lagos, au Nigeria. Il a commencé à jouer au théâtre à l'école élémentaire de Green Springs International. En 2003, il a émigré aux États-Unis avec sa famille – son père, employé des douanes à la retraite, et sa mère, professeur de littérature britannique

originaire du Kenya, souhaitent que leurs enfants y fassent leurs études. Dayo Okeniyi a fait ses études secondaires au lycée Indiana Heritage Christian School, puis ses études supérieures à l'université Anderson. Il y a passé sa licence en communication visuelle.

Dayo Okeniyi s'est installé à Los Angeles il y a un an et a rapidement obtenu un rôle dans le film d'horreur indépendant SLEW HAMPSHIRE, réalisé par Flood Reed. HUNGER GAMES est son premier grand film de studio.

## **LEVEN RAMBIN**

### **Glimmer**

Bien qu'âgée seulement de 21 ans, Leven Ramin a travaillé la plus grande partie de sa vie et continue à révéler de nouvelles facettes de son talent à chacun de ses rôles.

L'année dernière, elle a été la guest star de plusieurs séries populaires dont « Les sorciers de Waverly Place » pour Disney, « Les experts : Miami » et « Les frères Scott ».

En 2010, elle a joué dans la comédie dramatique d'ABC « Scoundrels », face à Virginia Madsen, après avoir interprété plusieurs épisodes de la série à succès de la chaîne, « Grey's Anatomy », dans le rôle de la fille enceinte du docteur Glamour, Sloan Riley.

Leven Ramin a débuté à 13 ans avec un rôle régulier dans la série quotidienne « La force du destin ». Elle y jouait Lily Montgomery, une adolescente atteinte d'autisme, et a remporté deux nominations aux Daytime Emmys.

Parallèlement à « La force du destin », elle a été la guest star de « Les reines de Manhattan » et « New York : Unité spéciale ». Elle a aussi été à plusieurs reprises guest star de la série de NBC « The Book of Daniel ». Après quatre années sur « La force du destin », elle a quitté la série pour développer sa carrière. Elle a rapidement été choisie pour jouer Riley Dawson dans la série de la Fox « Terminator : les chroniques de Sarah Connor ».

Leven Ramin pratique la randonnée et la boxe. Elle a écrit plusieurs articles sur la mode et la Fashion Week de New York pour *Paper Magazine* et *Page Six Magazine*. Elle soutient la recherche contre l'autisme et la lutte contre les mauvais traitements aux animaux.

## **WILLOW SHIELDS**

### **Primrose Everdeen**

HUNGER GAMES est le premier film de Willow Shields. Née à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, où elle vit actuellement, elle s'est intéressée très tôt au métier d'actrice. Sa sœur jumelle, Autumn, et son frère aîné, River, sont eux aussi acteurs. Willow a été la guest star de la série à succès d'USA Network « US Marshals ». En 2011, elle a joué dans le téléfilm « Beyond the Blackboard », auprès d'Emily Van Camp et Treat Williams.

Willow Shields donne de son temps au Homeless Veteran Shelter et aux associations recueillant les animaux. Elle aime la lecture, l'histoire, s'occuper de ses animaux familiers, écouter de la musique et dessiner des cartes à collectionner.

## **PAULA MALCOMSON**

### **La mère de Katniss**

Paula Malcolmson est née et a passé sa jeunesse à Belfast, en Irlande du Nord. Elle est venue vivre dans l'East Village à New York à l'âge de 19 ans et a rapidement décroché son premier rôle dans ANOTHER GIRL ANOTHER PLANET de Michael Almereyda. L'année suivante, elle tournait TOMBSTONE de George P. Cosmatos, puis des blockbusters comme HAMLET, à nouveau sous la direction de Michael Almereyda, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, et A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg.

Côté petit écran, elle a joué dans « The Practice : Bobby Donnell & Associés », « La Vie avant tout », « Providence », « Star Trek : Enterprise », « New York Police Blues » et « Six pieds sous terre ». Elle a tenu le rôle de Trixie dans la série « Deadwood », pour lequel elle a été nommée avec ses partenaires au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Elle a joué depuis dans « Lost : Les disparus », « Cold Case : affaires classées », « Esprits criminels », « New York : Unité spéciale », « Sons of Anarchy », « Les experts », et « le spin-off de « Battlestar Galactica », « Caprica ».

Paula Malcolmson vit avec ses animaux familiers et retourne chaque été en Irlande.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## GARY ROSS

### Réalisateur et scénariste

Nommé quatre fois aux Oscars, Gary Ross a débuté sa carrière en tant que scénariste du scénario original de *BIG*. Le film, réalisé par Penny Marshall et interprété par Tom Hanks, a valu à Gary Ross sa première nomination aux Oscars. Ensuite, il a puisé dans sa connaissance et son amour de la politique américaine pour le scénario de la comédie *PRÉSIDENT D'UN JOUR* d'Ivan Reitman, pour lequel il a été cité aux Oscars pour la deuxième fois et a remporté le Paul Selvin Award de la Writer's Guild.

En 1998, Gary Ross fait ses débuts de réalisateur avec le film ambitieux et salué par la critique, *PLEASANTVILLE*. En 2003, il a écrit et réalisé le film d'aventure à succès *PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT*, avec Tobey Maguire, Jeff Bridges et Chris Cooper. Le film a été cité à sept Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur scénario pour Gary Ross. Il a également été nommé aux DGA Awards et aux WGA Awards et a remporté le USC Scriptor Award ainsi que de nombreux autres prix. Tout récemment, le réalisateur a écrit et produit le film d'animation et d'aventures de Sam Fell et Robert Stevenhagen, *LA LÉGENDE DE DESPEREAUX*, tiré du best-seller pour enfants de Kate DiCamillo.

## SUZANNE COLLINS

### Scénariste, auteure du roman, productrice exécutive

Auteure de best-sellers, Suzanne Collins est entrée pour la première fois dans l'histoire de la littérature pour enfant avec « *Underland Chronicles* », best-seller du *New York Times*, pour des lecteurs de 6 à 12 ans. Son premier livre pour des lecteurs de 12 ans et plus, « *Hunger Games* » (septembre 2008), fut immédiatement un best-seller, tant auprès des adolescents que des adultes. Stephen King a déclaré qu'il y était « accro » dans *Entertainment Weekly*, et Stephenie Meyer l'a qualifié d'« incroyable » sur son site internet. Le roman est resté sur la liste des best-sellers du *New York Times* durant plus de 180 semaines consécutives, soit plus de trois ans consécutifs depuis sa publication. À ce jour, plus de 26 millions d'exemplaires de la trilogie : « *Hunger Games* » (septembre 2008), « *L'embrasement* » (septembre 2009) et « *La révolte* » (août 2010), ont été imprimés aux États-Unis. Les droits de publication de la trilogie « *Hunger Games* » ont été vendus dans 47 pays.

Suzanne Collins a également mené une carrière prolifique jalonnée de succès en tant que scénariste pour des programmes télévisés pour enfants. Elle a fait partie des équipes de plusieurs émissions de Nickelodeon, dont la série à succès nommée

aux Emmy Awards « Clarissa Explains It All » et « The Mystery Files of Shelby Woo ». Elle a été citée aux Writer's Guild of America Awards dans la catégorie animation pour la coécriture du téléfilm de Noël réalisé par Lee Dannacher, et salué par la critique, « Santa, Baby ! ».

En 2010, la romancière a fait son entrée sur la liste *Time* 100, ainsi que sur la liste des Entertainers of the Year d'*Entertainment Weekly*. En 2011, Fast Company l'a citée parmi les 100 Most Creative People in Business.

Suzanne Collins vit avec sa famille dans le Connecticut.

## **BILLY RAY**

### **Coscénariste**

Billy Ray a fait ses débuts de réalisateur avec LE MYSTIFICATEUR pour Lionsgate. Le film, qu'il a également écrit, a pour vedettes Hayden Christensen, Chloë Sevigny et Peter Sarsgaard, qui a été nommé aux Golden Globes. Billy Ray a ensuite écrit et réalisé AGENT DOUBLE pour Universal Pictures avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney. Après ce film, il a coécrit JEUX DE POUVOIR réalisé par Kevin Macdonald, avec Ben Affleck, Russell Crowe et Rachel McAdams pour Universal.

Le tournage de CAPTAIN PHILLIPS, écrit par Billy Ray pour Sony, commencera en mars. Il sera réalisé par Paul Greengrass et Tom Hanks y interprétera le rôle principal. Le tournage de 24, adapté par Billy Ray pour Fox, est aussi prévu cette année. Kiefer Sutherland y reprendra le rôle qu'il interprétait dans la série.

Le scénariste et réalisateur vient de finir d'écrire NEVERLAND, l'histoire des origines de Peter Pan pour Sony Picture, qui sera produit par Joe Roth. Il travaille actuellement sur le scénario du remake de THE THIN MAN pour Warner Bros, qui sera réalisé par Rob Marshall et dans lequel jouera Johnny Depp.

Billy Ray siège au conseil d'administration de la WGA. Il habite actuellement à Los Angeles.

## **NINA JACOBSON**

### **Productrice**

Nina Jacobson s'est forgé une impressionnante carrière en tant que productrice dans trois grands studios de cinéma.

LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a permis de tourner la suite, LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI réalisé par David Bowers, qui s'est placé en tête du box-office dès sa sortie et a rapporté plus de 70 millions de dollars à l'international. Un troisième volet, LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : DOG DAYS, toujours réalisé par David Bowers, est actuellement en production et sortira en août 2012.

En 2011, Nina Jacobson a produit UN JOUR de Lone Scherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess, inspiré du best-seller de David Nicholls, sorti en salle en août.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, quinze de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux États-Unis.

Chez Disney, Nina Jacobson a supervisé et lancé des films familiaux et franchises parmi les plus rentables d'Hollywood, dont PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson et PRINCESSE MALGRÉ ELLE de Garry Marshall. La saga PIRATES DES CARAÏBES est devenue la plus rentable de l'histoire des studios Disney, générant presque trois milliards de dollars au box-office international.

Nina Jacobson a aussi supervisé une série de films éclectiques tels que RÊVE DE CHAMPION réalisé par John Lee Hancock, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, FREAKY FRIDAY – DANS LA PEAU DE MA MÈRE de Mark Waters, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, MIRACLE de Gavin O'Connor, SEXY DANCE d'Anne Fletcher, BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, LE PRESTIGE de Christopher Nolan, SIXIÈME SENS, INCASSABLE et SIGNES de M. Night Shyamalan et LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson.

Avant de rejoindre le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était productrice exécutive sénior chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a été à l'origine de l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson.

En 1987, elle a rejoint Disney Sunday Movie en qualité de lectrice analyste de scénarios. En 1988, elle est entrée chez Silver Pictures en tant que directrice du développement. Elle a ensuite été à la tête du développement chez Parkes/MacDonald Productions, avant de rejoindre Universal.

Nina Jacobson est une administratrice de la Wildwood School et s'implique auprès de la Jewish Federation. Elle est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Brentwood avec son amie, Jennifer, et leurs trois enfants Noah, Josie et William.

## **JON KILIK**

### **Producteur**

Jon Kilik est l'un des producteurs de films new-yorkais les plus estimés, et collabore avec une grande variété de réalisateurs de films d'auteurs pour bâtir une œuvre qui met l'accent sur les valeurs humaines et les questions de société.

En 1988, il a entamé un partenariat avec Spike Lee, dont il a produit douze films, notamment INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, CLOCKERS, MALCOLM X et le novateur DO THE RIGHT THING, qui a récemment été sélectionné par le Smithsonian Institute pour les National Film Archives. Jon Kilik a également produit

IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, premier film réalisé par Robert De Niro, inspiré de la pièce de théâtre de Chazz Palminteri.

En 1995, il a produit le film oscarisé de Tim Robbins, LA DERNIÈRE MARCHÉ, avec Susan Sarandon et Sean Penn, inspiré du récit de Sœur Helen Prejean sur son travail auprès des condamnés à mort de Louisiane. La même année, il a produit le premier film de Julian Schnabel, BASQUIAT, avec Jeffrey Wright dans le rôle de Jean-Michel Basquiat et David Bowie dans celui d'Andy Warhol. Ensuite, Jon Kilik s'est associé à Gary Ross et Steven Soderbergh pour produire le premier film de Gary Ross, PLEASANTVILLE, un regard comique sur les modes de vie des familles américaines dans les années 50 et 90, avec Tobey Maguire et Reese Witherspoon.

En 2000, il a produit AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas, avec Javier Bardem. Le film a été projeté au Festival du Film de Venise où il a remporté le Grand Prix du Jury et le Prix d'interprétation masculine. La même année, Jon Kilik a également produit POLLOCK, le premier film en tant que réalisateur d'Ed Harris, qui interprétait aussi le rôle du peintre américain Jackson Pollock. Ed Harris et Javier Bardem ont tous les deux été nommés à l'Oscar du meilleur acteur en 2001.

Le producteur s'est ensuite rendu dans la réserve indienne de Pine Ridge où il a produit SKINS, réalisé par Chris Eyre. Graham Green y interprète un Amérindien qui rentre chez lui après avoir servi durant la guerre du Vietnam mais qui n'arrive pas à se réadapter à la vie dans sa ville natale, Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. En 2004, Jon Kilik a produit ALEXANDRE d'Oliver Stone.

Le producteur est retourné à New York en 2005 pour produire BROKEN FLOWERS, le film très personnel du scénariste et réalisateur Jim Jarmusch, avec Bill Murray. Le film a remporté le Grand Prix du Jury du Festival du Film de Cannes en 2005.

Jon Kilik a à nouveau produit un film international en s'associant à Alejandro González Iñárritu pour BABEL. Le tournage s'est déroulé au Maroc, au Mexique et au Japon. Les quatre histoires qui s'entremêlent ont été tournées en arabe, en espagnol, en anglais et en japonais. BABEL a été présenté en avant-première lors du Festival du Film de Cannes 2006 où il a été lauréat du Prix de la mise en scène. Il a ensuite obtenu le Golden Globe du meilleur long métrage dramatique et a été nommé à sept Oscars, dont celui du meilleur film.

En 2007, Jon Kilik a produit LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel, tiré de l'autobiographie de Jean-Dominique Bauby. LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON a valu à Jon Kilik son second Golden Globe. Le film a par ailleurs été cité à quatre Oscars.

En 2008, il a produit le documentaire rock'n roll BERLIN réalisé par Julian Schnabel, et a été le producteur exécutif de LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch, MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee et W. réalisé par Oliver Stone. Outre BIUTIFUL d'Alejandro González Iñárritu, Jon Kilik a récemment produit MIRAL de Julian Schnabel en Israël et dans les Territoires Palestiniens.

Jon Kilik est né à Newark dans le New Jersey et a grandi à Millburn. Il est diplômé de l'université du Vermont et s'est installé à New York en 1979 pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Il est retourné dans son université du Vermont pour recevoir un doctorat honorifique et prononcer le discours lors de la remise des diplômes de la promotion 2003.

## **ROBIN BISSELL**

### **Producteur exécutif**

Robin Bissell a entamé sa carrière dans le cinéma en 1998 en tant que producteur délégué de PLEASANTVILLE, réalisé par Gary Ross pour New Line Cinema. En 2003, il a été producteur exécutif de l'adaptation cinématographique du best-seller de Laura Hillenbrand, PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT réalisée par Gary Ross et nommée à sept Oscars, dont celui du meilleur film. En 2007, Robin Bissell a produit le film indépendant JUST ADD WATER d'Hart Bochner, avec Jonah Hill et Danny DeVito. Il a fait sa première incursion dans le monde de l'animation avec LA LÉGENDE DE DESPEREAUX de Sam Fell et Robert Stevenhagen, dont il fut le producteur exécutif en 2008.

Le producteur, qui a grandi dans la banlieue de Philadelphie, a fréquenté la prestigieuse école privée, Germantown Academy. Avant de s'installer à Los Angeles pour poursuivre une carrière dans la musique, Jon Bissell a étudié à l'université du Maryland puis à Oxford. Dès son arrivée à Los Angeles, il a monté le groupe « Everything » et sorti un album intitulé « Oops » en 1994 enregistré chez A&M Records. Il s'est réorienté vers le cinéma en 1998 mais a continué dans la musique en composant et en jouant des chansons pour plusieurs films, en particulier PLEASANTVILLE, THE BIG LEBOWSKI d'Ethan et Joel Coen et PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT.

## **LOUISE ROSNER-MEYER**

### **Productrice exécutive**

Louise Rosner-Meyer a tout récemment été productrice exécutive de MACHINE GUN PREACHER réalisé par Marc Forster. Le film, interprété par Gerard Butler, Michelle Monaghan et Michael Shannon, raconte l'histoire vraie de Sam Childers (Gerard Butler), un hors-la-loi devenu défenseur des enfants pauvres d'un pays d'Afrique déchiré par la guerre.

Louise Rosner-Meyer a été la productrice exécutive de THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD réalisé par Neal Brennan, avec Jeremy Piven, et de BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler. Ce dernier marque la deuxième collaboration de la productrice avec Tina Fey et la troisième avec Lorne Michaels. En 2004, elle a produit le film au succès tant critique que populaire, LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, avec Tina Fey. Elle a également été productrice exécutive de PAPARAZZI de Paul Abascal, TEMPÊTE DE FEU réalisé par Dean Semler et ON THE LINE d'Eric Bross.

Elle a coproduit HOT ROD d'Akiva Schaffer, avec Andy Samberg ; LA FAILLE réalisé par Gregory Hoblit, avec Ryan Gosling et Anthony Hopkins ; BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah ; ALLISON FOREVER dirigé par Tommy O'Haver, avec Kirsten Dunst et Ben Foster ; et le film pour adolescents ELLE EST TROP BIEN de Robert Iscove. De plus, Louise Rosner-Meyer a été productrice déléguée des films LE KID ET LE ROI réalisé par Michael Gottlieb, BOYS AND GIRLS de Robert Iscove et LEO de Mehdi Norowzian.

Elle a produit THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE de Stephen Kay, avec Thomas Jane, Keanu Reeves et Adrien Brody, et la comédie d'Adam Rifkin, ALL ABOUT SEX.

Elle s'est forgé une solide expérience comme coordinatrice de production sur plusieurs gros projets tels qu'ACE VENTURA, DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS réalisé par Tom Shadyac, THE CRUSH d'Alan Shapiro, IMAGINARY CRIMES d'Anthony Drazan et SILENT FALL réalisé par Bruce Beresford.

## **TOM STERN, AFC, ASC**

### **Directeur de la photographie**

Tom Stern a été cité à l'Oscar et au BAFTA Award de la meilleure photographie pour L'ÉCHANGE, le drame réalisé par Clint Eastwood. Collaborateur de longue date du réalisateur, Tom Stern a dernièrement éclairé J. EDGAR avec Leonardo DiCaprio. Il a aussi été directeur de la photographie d'AU-DELÀ, INVICTUS, GRAN TORINO, MÉMOIRES DE NOS PÈRES, LETTRES D'IWO JIMA, le drame primé aux Oscars MILLION DOLLAR BABY et MYSTIC RIVER. CRÉANCE DE SANG a été le premier film de Tom Stern comme directeur de la photographie.

Il a par ailleurs collaboré aux films LE TSAR de Pavel Lungin, NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, RAILS & TIES d'Alison Eastwood, LAST KISS de Tony Goldwyn, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS de Rowdy Herrington.

En tant qu'éclairagiste chez Malpaso Productions, il a travaillé sur une large gamme de films dont RÊVE DE CHAMPION, IMPITOYABLE, UN MONDE PARFAIT, JUGÉ COUPABLE et SPACE COWBOYS de Clint Eastwood ainsi que sur AFFAIRE NON CLASSÉE de Michael Apted et AMERICAN BEAUTY et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes.

La relation professionnelle de Tom Stern, qui travaille dans l'industrie du cinéma depuis 30 ans, avec Clint Eastwood est née alors qu'il était électricien sur des films comme LA CORDE RAIDE de Richard Tuggle ou HONKYTONK MAN, SUDDEN IMPACT – LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER – LE CAVALIER SOLITAIRE, réalisés par Eastwood.

## **PHILIP MESSINA**

### **Chef décorateur**

Philip Messina travaille actuellement sur les décors de CAPTAIN PHILLIPS du réalisateur Paul Greengrass, pour Columbia Pictures. En 2011, il a créé les décors de MACHINE GUN PREACHER de Marc Forster, avec Gerard Butler. Avant cela, Philip Messina avait collaboré avec M. Night Shyamalan sur le film d'aventures fantastiques LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR.

Il a aussi régulièrement collaboré avec le réalisateur Steven Soderbergh, concevant les décors de OCEAN'S 13, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S ELEVEN. Ce

dernier lui a valu une nomination aux Art Directors Guild Awards. Ils ont aussi été associés sur THE GOOD GERMAN, EROS, SOLARIS, TRAFFIC et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS. Ils se sont rencontrés tandis que Philip Messina travaillait comme directeur artistique sur HORS D'ATTEINTE.

Le chef décorateur a également participé à 8 MILE, le drame plébiscité de Curtis Hanson, avec Eminem, et à CRIMINAL, le premier film du réalisateur Gregory Jacob.

Philip Messina, qui est né et à grandi à Lawrence dans le Massachussetts, est diplômé en architecture de l'université de Cornell. Il fait sa première incursion dans le cinéma comme décorateur de plateau sur LES DEUX SIRÈNES de Richard Benjamin, LA DIFFÉRENCE de Robert Mandel et FAIS COMME CHEZ TOI réalisé par Frank Oz, qui ont été tournés dans la région de Boston. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé comme directeur artistique sur des films tels que CHASSE À L'HOMME de John Woo, THE NEON BIBLE dirigé par Terence Davies, RECKLESS de Norman Rene, L'ASSOCIÉ de Donald Petrie, LE PLUS FOUS DES DEUX réalisé par Jonathan Lynn et SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan. Côté petit écran, Philip Messina a été chef décorateur de la série « Freak & Geeks », créée par Paul Feig et dont Judd Apatow était le producteur exécutif.

Philip Messina est marié à l'ensemblière Kristen Toscano Messina, avec laquelle il collabore régulièrement.

## **JULIETTE WELFLING**

### **Chef monteuse**

Juliette Welfling a débuté sa carrière avec UN HÉROS TRÈS DISCRET du réalisateur plébiscité Jacques Audiard, film qui a fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes. Depuis, elle a monté tous ses films : SUR MES LÈVRES, DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ, et plus récemment UN PROPHÈTE. Ce dernier a reçu de nombreuses récompenses dont une nomination à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2010 et une nomination aux Golden Globes. Le film a été récompensé par plusieurs Césars, notamment ceux du meilleur film et du meilleur montage, par le BAFTA Award du meilleur film en langue étrangère et par le Grand Prix du Jury du Festival du Film de Cannes 2009. Juliette Welfling a été nommée six fois aux Césars et en a remporté quatre. Elle a également été citée aux Oscars pour le montage du film de Julian Schnabel, LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON. Elle a ensuite monté le dernier film en date du réalisateur, MIRAL, sur le conflit israélo-palestinien, projeté aux Festivals du Film de Toronto et de Venise. Elle a collaboré avec le réalisateur novateur Michel Gondry sur LA SCIENCE DES RÊVES.

## **JUDIANNA MAKOVSKY**

### **Chef costumière**

Nommée trois fois aux Oscars, Judianna Makovsky a créé les costumes d'un grand nombre de longs métrages de toutes les époques et de tous les genres. Ses

créations pour PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT et PLEASANTVILLE de Gary Ross, et pour HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS réalisé par Chris Columbus, ont été consacrées par des nominations aux Oscars et honorées par ses pairs qui lui ont remis deux Costume Designers Guild Awards. Elle a aussi été citée aux BAFTA Awards pour HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS.

Tout récemment, Judianna Makovsky a créé les costumes du film LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan. Elle a également collaboré à X-MEN – L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, aux deux volets des aventures de BENJAMIN GATES réalisés par Jon Turteltaub, LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne, LOLITA d'Adrian Lyne, MR. BROOKS de Bruce A. Evans, MORT OU VIF de Sam Raimi, L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, LAME DE FOND de Ridley Scott, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder et LA PETITE PRINCESSE et LES GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón. Elle a créé des costumes pour le cinéma, la télévision, le théâtre et l'opéra.

Elle est diplômée d'une licence de la School of the Art Institute de Chicago. Elle a étudié à la Goodman School of Drama et a suivi le programme de master de la Yale University School of Drama.

## **T BONE BURNETT**

### **Producteur exécutif de la musique**

T Bone Burnett compte quarante années d'expérience dans le milieu de la musique et du divertissement qui lui ont valu une réputation inégalée en tant qu'artiste, compositeur, producteur, interprète, producteur de concerts, propriétaire de maison de disques et défenseur des artistes. Ses très nombreuses participations à des projets musicaux, cinématographiques, télévisés et théâtraux sont marquées par sa remarquable capacité à allier une sensibilité artistique unique et le sens de ce qui plaît à un public toujours plus nombreux. De manière toute aussi importante, c'est un défenseur de la liberté et de l'indépendance des artistes, et un moteur de l'élévation de la culture populaire américaine.

Il a remporté douze Grammy Awards, dont plusieurs en 2009 – pour l'Album de l'année et l'Enregistrement de l'année – pour son travail de producteur sur « Raising Sand », l'album de Robert Plant et Alison Krauss qui a connu un succès international. La même année, il a également remporté le Grammy Award du meilleur album de blues traditionnel pour « One Kind Favor » de B.B. King. Il a reçu deux nouvelles statuettes en 2011 pour la musique du film CRAZY HEART de Scott Cooper, dans les catégories meilleure chanson écrite pour un film, la télévision ou un autre média visuel pour « The Weary Kind », et meilleure compilation pour une bande originale de film. Il avait précédemment remporté cinq Grammy Awards pour sa collaboration sur l'album huit fois disque de platine « O Brother Where Art Thou? », qui a aussi donné lieu à deux tournées à succès à travers les États-Unis : « Down From The Mountain » et « The Great High Mountain ». Il a aussi été récompensé aux Grammy Awards pour son travail sur la bande originale, disque de platine, du biopic sur Johnny Cash WALK THE LINE réalisé par James Mangold, et sur l'album de duos, également disque de platine, de Tony Bennett et k.d. lang, « A Wonderful World ».

T Bone Burnett a produit le film à succès salué par la critique CRAZY HEART, avec Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Colin Farrell et Robert Duvall, distribué par Fox Searchlight. Il en a également composé la bande originale et coécrit bon nombre des chansons originales qui y figurent, dont « The Weary Kind » qui lui a valu, ainsi qu'à son camarade d'écriture Ryan Bingham, un Oscar, un Golden Globe et un Grammy Award (ainsi que le Grammy Award de la meilleure compilation pour une bande originale de film pour CRAZY HEART). Son travail sur ce film lui a aussi valu des récompenses de la Broadcast Film Critics Association (Meilleure chanson originale pour « The Weary Kind »), ainsi que de nombreuses associations de critiques à travers les États-Unis.

Il a été cité aux Oscars en 2004, aux côtés d'Elvis Costello, dans la catégorie meilleure chanson originale pour « The Scarlet Tide » tirée de RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella. Pour son travail sur ce film, il a aussi remporté l'Anthony Asquith Award aux BAFTA Awards.

La carrière de producteur de musique de T Bone Burnett s'étend sur trente ans et a donné naissance aux plus grands succès de la musique et aux albums les plus plébiscités par la critique. Il a récemment produit « The Union » d'Elton John et Leon Russell, qui a enregistré les meilleures ventes et qui a reçu des critiques dithyrambiques unanimes, se classant plus haut dans les hit-parades qu'aucun des deux chanteurs ne l'a été depuis plus de vingt ans ; « Low Country Blues » de Gregg Allman, premier album de l'artiste à entrer dans le Top 5, qui lui a valu d'innombrables éloges ; l'album de Willie Nelson « Country Music » nommé aux Grammy Awards ; « I'll Never Get Out Of This World Alive » de Steve Earle ; « National Ransom » d'Elvis Costello ; « No Better Than This » de John Mellencamp et « Women & Country » de Jakob Dylan.

Il a produit il y a peu les albums de Lisa Marie Presley et Jeff Bridges, qui sont sortis fin 2011. T Bone Burnett collabore également avec John Mellencamp et l'écrivain Stephen King sur « Ghost Brothers of Darkland County », une pièce musicale qui se déroule dans la ville imaginaire de Lake Belle Reve dans le Mississippi.

Il a aussi participé à la production des albums à succès des Counting Crows, The Wallflowers, Los Lobos, Cassandra Wilson, Roy Orbison et Ralph Stanley.

T Bone Burnett fait sa première incursion majeure dans le cinéma en 1999 en collaborant avec les frères Coen sur THE BIG LEBOWSKI en tant qu'archiviste musical. Depuis, il a été producteur exécutif de la musique sur de nombreux autres films, comme ACROSS THE UNIVERSE réalisé par Julie Taymor, WALK THE LINE (dont il a également composé la bande originale) et LES DIVINS SECRETS de Callie Khouri.

Il a imaginé et organisé The Speaking Clock Revue en octobre 2010, donnant naissance à trois concerts spéciaux au profit des programmes scolaires pour les arts et la musique des écoles publiques américaines. Une brochette de brillants artistes se sont produits lors de ces trois concerts, notamment Elton John et Leon Russell, Elvis Costello, John Mellencamp, Gregg Allman, Ralph Stanley, Neko Case, Jim James, Jeff Bridges et les jeunes artistes Punch Brothers, Karen Elson et The Secret Sisters. La nouvelle édition de The Speaking Clock Revue a parcouru l'Amérique du Nord à l'automne 2011.

Né Joseph Henry Burnett à St. Louis dans le Missouri en 1948, T Bone a grandi à Fort Worth au Texas, où il a commencé à faire des disques en 1965. Il a

percé en 1975 lorsque Bob Dylan lui a demandé d'être guitariste dans son groupe durant la tournée aujourd'hui légendaire Rolling Thunder Revue.

Après cette expérience, il a formé le groupe Alpha Band avec David Mansfield et Steven Soles. Le groupe a enregistré trois albums à succès avant que T Bone Burnett ne se lance dans une carrière solo avec le saisissant « Truth Decay » en 1980, suivi du maxi « Trap Door » (1982), « Proof Through the Night » (1983), le maxi « Behind the Trap Door » (1984), un album acoustique, « T Bone Burnett » (1986), « The Talking Animals » (1988) et « The Criminal Under My Own Hat » (1992).

Il a mis fin à la pause de quatorze ans qu'il s'était imposé en tant que chanteur en 2006 en sortant simultanément deux albums très attendus : « The True False Identity », son premier album de chansons originales depuis 1992, et « Twenty Twenty - The Essential T Bone Burnett », 40 chansons revenant sur l'ensemble de sa carrière dans l'industrie musicale. En 2008, il a sorti l'album « Tooth of Crime », le vibrant prolongement de sa longue collaboration avec le dramaturge Sam Shepard. T Bone Burnett est marié à la réalisatrice et scénariste oscarisée Callie Khouri (THELMA & LOUISE). Ils vivent à Los Angeles.

## **JAMES NEWTON HOWARD**

### **Compositeur**

James Newton Howard est l'un des compositeurs les plus demandés et les plus polyvalents de l'industrie du cinéma. Il a composé plus de 100 bandes originales pour le cinéma et la télévision et a été cité huit fois aux Oscars : six fois pour la meilleure musique de film originale – pour LES INSURGÉS d'Edward Zwick, MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan, LE FUGITIF d'Andrew Davis et LE PRINCE DES MARÉES de Barbara Streisand – et deux fois pour la meilleure chanson originale – pour JUNIOR d'Ivan Reitman et UN BEAU JOUR de Michael Hoffman. Il également composé la musique de GREEN LANTERN de Martin Campbell, DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS et JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence, SALT de Phillip Noyce, BATMAN BEGINS et THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR dirigés par Christopher Nolan (il a partagé pour le second un Grammy Award avec Hans Zimmer en 2009), BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, KING KONG de Peter Jackson, SIXIÈME SENS et SIGNES de M. Night Shyamalan, FREEDOMLAND de Joe Roth, L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, COLLATÉRAL de Michael Mann, HIDALGO de Joe Johnston, PETER PAN de P. J. Hogan, DINOSAURE d'Eric Leighton et Ralph Zondag, JUST MARRIED (OU PRESQUE) et PRETTY WOMAN de Garry Marshall, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, ALERTE ! de Wolfgang Petersen, WYATT EARP et GRAND CANYON réalisés par Lawrence Kasdan, PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman, CHUTE LIBRE de Joel Schumacher et MY GIRL d'Howard Zieff, entre autres. Également récompensé pour son travail sur le petit écran, James Newton Howard a reçu l'Emmy Award du meilleur thème principal pour la série « Gideon's Crossing », et a été nommé dans la même catégorie pour les séries « Urgences » et « Men ». On entendra prochainement ses compositions dans BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders et JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy.

## **ALDRIC LA'AULI PORTER**

### **Coproducteur**

Aldric La'auli Porter a développé son amour pour l'industrie du cinéma en travaillant pour Osmond Studios alors qu'il était étudiant à l'université. Depuis il a travaillé sur tous les supports : de la publicité à la télévision en passant par le cinéma.

En tant que premier assistant réalisateur, Aldric La'auli Porter a travaillé sur des films primés tels que MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, BÊTES DE SCÈNE de Christopher Guest et LE GRINCH de Ron Howard. Il a travaillé en étroite collaboration avec des réalisateurs aussi estimés qu'Alan Parker, Cameron Crowe, Ridley Scott, James Cameron ou James L. Brooks. Il a reçu deux Directors Guild of America Awards du meilleur long métrage pour son travail sur les films de Ron Howard UN HOMME D'EXCEPTION, avec Russell Crowe, Ed Harris et Jennifer Connelly, et APOLLO 13 avec Tom Hanks, Kevin Bacon, Gary Sinise et Bill Paxton.

Outre ses activités d'assistant réalisateur, Aldric La'auli Porter a été producteur associé sur de nombreux films dont APOLLO 13, LA RANÇON, EN DIRECT SUR EDTV, UN HOMME D'EXCEPTION et LES DISPARUES réalisés par Ron Howard. Il a également été coproducteur de SPANGLISH, avec Adam Sandler et Tea Leoni et COMMENT SAVOIR, avec Owen Wilson, Reese Witherspoon et Jack Nicholson, réalisés par James L. Brooks ; LE SECRET DE LILY OWENS réalisé par Gina Prince-Bythewood, avec Queen Latifah, Alicia Keys et Dakota Fanning, et NOUVEAU DÉPART de Cameron Crowe, avec Matt Damon et Scarlett Johansson.

## **MARTY COHEN**

### **Coproducteur**

Marty Cohen a entamé sa carrière en 1978 comme assistant de production chez Ralph Bakshi Productions. Il a rejoint l'Editor's Guild en 1980 en tant qu'apprenti monteur de films.

En 1982, il a commencé à travailler comme assistant monteur, notamment sur les films MEATBALLS PART II de Ken Wiedlerhom, UNE DÉFENSE CANON de Willard Huyck, FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, LES GOONIES réalisé par Richard Donner et LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg.

En 1985, Marty Cohen a monté les longs métrages THE PRINCESS ACADEMY réalisé par Bruce A. Block et THE WOMAN'S CLUB de Sandra Weintraub. Puis, passant à la télévision, il a participé au montage de la minisérie « Amerika » réalisée par Donald Wrye.

En 1987, il a à nouveau fait équipe avec le monteur Michael Kahn en tant que monteur associé sur EMPIRE DU SOLEIL de Steven Spielberg. Il rejoint Amblin Entertainment un peu plus tard dans l'année, à la tête de la postproduction. Il a intégré le département postproduction de DreamWorks en tant que responsable de la postproduction des films et films d'animation du studio. En 2006, DreamWorks

est vendu à Paramount où Marty Cohen est promu vice-président exécutif de la postproduction, avant d'en devenir le président en 2008.

Il s'est activement engagé et a assisté de nombreux cinéastes en tant que producteur exécutif des films indépendants THE HIGH LINE réalisé par Ron Judkins, MOTHMAN de Douglas TenNapel, AFTER ONE CIGARETTE dirigé par Peter Sougaard et EYEBALL EDDIE d'Elizabeth Allen, ainsi que de nombreux autres projets.

En décembre 2010, il a quitté la postproduction de Paramount pour retourner à la réalisation.

En 2011, son premier projet a été de réaliser le pilote de « Action Figures », une nouvelle web-série.

Marty Cohen a mis une option sur un scénario intitulé REDEMPTION et continue à travailler sur le projet FORT SANTA, l'histoire de deux collégiens qui veulent prouver l'existence du Père Noël. Il envisage de réaliser ces deux films.

## **BRYAN UNKELESS**

### **Coproducteur**

Bryan Unkeless a été, en tant que vice-président de la production et du développement de Color Force, en charge du développement de la franchise à grand succès LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, tirée des best-sellers pour enfants de Jeff Kinney. Le troisième opus de la série, LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : DOG DAYS de David Bowers, avec Steve Zahn, Rachel Harris et Zachary Gordon, sortira en France le 10 octobre 2012.

Bryan Unkeless s'est occupé du développement de l'adaptation du best-seller de David Nicholls, UN JOUR, réalisé par Lone Sherfig, avec Anne Hathaway et Jim Sturgess.

Avant de rejoindre Color Force, Bryan Unkeless travaillait chez Parkes-MacDonald Productions, où il a été impliqué sur des projets tels que LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE écrit et réalisé par Guillermo Arriaga, et LES INTRUS de Charles et Thomas Guard.

## **DEBRA ZANE, C.S.A.**

### **Distribution des rôles**

Née et ayant grandi à Miami Beach en Floride, Debra Zane est diplômée du Sarah Lawrence College de Bronxville à New York. Elle a entamé sa carrière comme assistante du directeur de casting David Rubin. Après sept ans à ses côtés, période qui a pris fin avec leur joyeuse collaboration en tant que partenaires sur des films tels que GET SHORTY (STARS ET TRUANDS) et MEN IN BLACK réalisés par Barry Sonnenfeld, Debra Zane a créé Debra Zane Casting en 1996.

Des réalisateurs tels que Bill Condon, Sam Mendes, Gary Ross, Ridley Scott, Steven Soderbergh et Steven Spielberg ont régulièrement fait appel à elle pour le casting de leurs films. Elle a notamment travaillé sur PLEASANTVILLE et PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, AMERICAN BEAUTY, LES SENTIERS DE

LA PERDITION et JARHEAD – LA FIN DE L'INNOCENCE réalisés par Sam Mendes, GALAXY QUEST de Dean Parisot, TRAFFIC, OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S 13 réalisés par Steven Soderbergh, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX et LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg, LES ASSOCIÉS de Ridley Scott, DREAMGIRLS réalisé par Bill Condon et LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES de Rupert Wyatt.

Membre de la Casting Society of America, Debra Zane a été nommée douze fois aux récompenses de l'organisation, les Artios Awards, et en a remporté trois. Elle a reçu le premier en 2000 pour le meilleur casting dans un film dramatique pour AMERICAN BEAUTY, puis en 2001 pour TRAFFIC, et enfin pour DREAMGIRLS en 2006. La Screen Actors Guild a récompensé la directrice de casting pour la meilleure distribution dans un film pour AMERICAN BEAUTY et TRAFFIC. En 2004, Debra Zane a été sacrée Directrice de casting de l'année lors du Festival du Film d'Hollywood. Debra Zane est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

## **VE NEILL**

### **Responsable département maquillages**

Ve Neill est l'une des maquilleuses les plus réputées du cinéma. Elle a remporté trois Oscars, deux Emmy Awards, quatre Saturn Awards, un BAFTA Award, un Local 706 Best Character Makeup Award et elle a été la première maquilleuse élue Makeup Artist of the Year par la Hollywood Foreign Press Association et la première couronnée par MAC Cosmetics. Elle cumule au total 21 récompenses et nominations à des prix internationaux pour son travail.

Ve Neill entame sa carrière comme styliste pour des artistes de rock, et développe alors ses talents de maquilleuse. Elle s'oriente ensuite vers le cinéma, où son inventivité fait vite d'elle l'une des maquilleuses les plus recherchées des productions des années 80.

Elle a créé les voyageurs du temps du premier STAR TREK de Robert Wise et de la comédie GALAXY QUEST, les vampires rock de GÉNÉRATION PERDUE de Joel Schumacher, et les visions post-mortem de la comédie de Tim Burton BEETLEJUICE, qui lui ont valu son premier Oscar.

Elle a obtenu son deuxième Oscar pour avoir transformé Robin Williams en nounou écossaise dans MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus, et son troisième pour avoir métamorphosé Martin Landau en Bela Lugosi dans ED WOOD de Tim Burton. Elle a donné vie aux créatures et super héros de BATMAN RETURNS de Tim Burton, et BATMAN FOREVER et BATMAN & ROBIN de Joel Schumacher. Elle a maquillé Patricia Arquette dans STIGMATA de Rupert Wainright, transformé Christine Baranski en petite amie du GRINCH dans le film de Ron Howard, et vieilli Johnny Depp de 60 ans dans BLOW de Ted Demme. Elle a fait de Jude Law un robot pour A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg.

Elle a travaillé également sur LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, MATILDA et HOFFA de Danny DeVito, et AMISTAD de Steven Spielberg. Elle a créé une vieille dame âgée de 100 dans 1 DUPLEX POUR 3 de Danny DeVito et des êtres possédés dans CONSTANTINE de Francis Lawrence.

Ve Neill a été nommée avec le chef coiffeur et concepteur des coiffures Martin Samuel à l'Oscar des meilleurs maquillages pour PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski. Ils ont également remporté un BAFTA Award des meilleurs maquillages et coiffures pour leur travail sur ce film. Ils ont à nouveau fait équipe sur PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, et ont été nommés au BAFTA Award, puis sur PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE, pour lequel ils ont à nouveau été nommés à l'Oscar.

En 2007, après l'avoir transformé en pirate, elle a métamorphosé Johnny Depp en célèbre barbier assassin pour le film de Tim Burton, SWEENEY TODD. Elle a fait de Mike Myers un gourou avide de célébrité dans LOVE GOUROU de Marco Schnabel.

Elle a travaillé avec Joe Wright sur LE SOLISTE, avec Robert Downey Jr., Jamie Foxx et Catherine Keener, et avec Jim Carrey et Ewan McGregor sur I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa. En 2009, elle a créé les maquillages de PRIEST de Scott Charles Stewart, avec Paul Bettany, Maggie Q, Carl Urban, Cam Gigandet, Stephen Moyer et Lily Collins. En 2010, elle a travaillé sur THOR de Kenneth Branagh. Plus récemment, elle a retrouvé Joel Schumacher pour TRESPASS. Elle vient de créer les maquillages de THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb.

Au fil de sa carrière, Ve Neill a travaillé avec les plus grandes stars hollywoodiennes, dont Jack Nicholson, Keira Knightley, Julia Roberts, Danny DeVito, Sarah Jessica Parker, Johnny Depp, Uma Thurman, Orlando Bloom, Sigourney Weaver, Jude Law, Ethan Hawke, Catherine Keener, Jim Carrey, Andy Garcia, Keanu Reeves, Jennifer Lawrence et Woody Harrelson.

## **LINDA FLOWERS**

### **Responsable département coiffures**

Linda Flowers a travaillé dans la mode pendant plusieurs années, comme Tony and Guy, Irvin Rusk, Martin Parsons et bien d'autres grands noms de la coiffure. Coiffeuse et styliste inventive, elle s'est épanouie au cinéma et à la télévision, où elle a été nommée au prix de la Coiffure la plus innovante. Ce métier demande de maîtriser toutes les époques historiques en matière capillaire, les perruques et les extensions, les coupes, les styles.

Elle a travaillé sur des films comme THE SOCIAL NETWORK de David Fincher, IRON MAN 2 de Jon Favreau, ANGES ET DÉMONS de Ron Howard, et THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson. Elle a coiffé Tom Hanks, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Ben Stiller, Jack Black, Tim Robbins, Keanu Reeves, Christina Applegate, Felicity Huffman et Jill Hennessy, entre autres.

Pour la télévision, elle a dirigé le département coiffure de « Samantha Qui ? », « Entourage », « Heroes », « Preuve à l'appui » et « Sports Night ».

Linda Flowers est ceinture noire de judo 3<sup>e</sup> dan, et participe à des compétitions d'arts martiaux internationales. Elle a inventé le Top Styler, un outil de coiffure réputé auprès des stylistes.

## **LARRY DIAS**

### **Ensemblier**

Né dans la vallée de San Joaquin, en Californie, de parents immigrés portugais, Larry Dias a travaillé dans la ferme laitière familiale jusqu'à l'âge de 22 ans. Il s'est alors installé à Los Angeles pour étudier le stylisme de mode à l'Otis Art Institute de la Parsons School of Design.

Il a entamé sa carrière dans le cinéma lorsqu'un ami lui a suggéré de travailler sur les plateaux de cinéma durant ses vacances d'été. Il a débuté comme décorateur de plateau. En un an, il devenait ensemblier sur des films publicitaires et des téléfilms. Il a été pour la première fois ensemblier sur la première réalisation de Diane Keaton, LES LIENS DU SOUVENIR. Depuis, il a occupé cette fonction sur plus de vingt-cinq longs métrages. Il a été nommé trois fois à l'Art Directors Guild Award, pour son travail sur PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg et INCEPTION de Christopher Nolan. Il a par ailleurs remporté un Prix Goya pour AGORA d'Alejandro Amenábar, et un BAFTA Award ainsi qu'une nomination à l'Oscar pour INCEPTION.

## **STEVE CREMIN**

### **Coordinateur des effets spéciaux**

Steve Cremin a travaillé avec les plus grands noms du 7<sup>e</sup> art. Il a dernièrement coordonné les effets spéciaux du film de David Fincher MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES – il retrouvait le réalisateur après THE SOCIAL NETWORK.

Steve Cremin compte aussi à sa filmographie TRUE GRIT de Joel et Ethan Coen, STAR TREK de J.J. Abrams, THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, JARHEAD : LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, MISSION TO MARS et SNAKE EYES de Brian de Palma. Il a été le collaborateur de M. Night Shyamalan sur SIXIÈME SENS, INCASSABLE, SIGNES, LE VILLAGE, LA JEUNE FILLE DE L'EAU, PHÉNOMÈNES et LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR.

## **CHAD STAHELSKI**

### **Coordinateur des cascades, réalisateur deuxième équipe**

Après un parcours dans les arts martiaux – il a été instructeur à l’Inosanto Martial Arts Academy en Californie, où il a enseigné le Jeet Kune Do/Jun Fan – Chad Stahelski est devenu cascadeur à l’âge de 24 ans. Il a tenu plusieurs rôles dans des films à petit budget comme MISSION OF JUSTICE de Steve Barnett et BLOODSPORT II et III d’Alan Mehrez, puis il est devenu doublure cascades sur THE CROW d’Alex Proyas – il doublait Brandon Lee, avec qui il s’était formé à l’académie Inosanto. Après l’accident qui coûta la vie à Brandon Lee, Chad Stahelski fut choisi pour être sa doublure cascade et sa doublure image, parce qu’il connaissait bien Lee, savait comment il bougeait et lui ressemblait physiquement.

Il a connu son premier grand succès comme cascadeur en travaillant avec Keanu Reeves sur MATRIX des Wachovski. Il a été ensuite coordinateur des cascades et des arts martiaux sur les suites et a doublé Keanu Reeves pour les séquences les plus risquées.

Il a par ailleurs créé la société Smashcut avec des collègues cascadeurs, qui conçoit et réalise des cascades pour de grands films et séries télévisées.

Chad Stahelski est à présent copropriétaire de 87eleven Action Design, l’une des sociétés de conception de scènes d’action et de chorégraphies des combats les plus réputées du cinéma. Avec 87eleven et son équipe de cascadeurs de très haut niveau et de coordinateurs professionnels, il se consacre à présent à ses activités de réalisateur 2<sup>e</sup> équipe, sur des films comme SHERLOCK HOLMES : JEU D’OMBRES de Guy Ritchie, SAFE de Boaz Yakin et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West.

Fort de vingt ans d’expérience dans le cinéma, il continue à donner le meilleur de lui-même comme cascadeur, coordinateur des cascades, et réalisateur de la deuxième équipe. Il espère pouvoir prochainement réaliser son premier long métrage.

# FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

Caesar Flickerman.....	Stanley Tucci
Seneca Crane .....	Wes Bentley
Katniss Everdeen .....	Jennifer Lawrence
Primrose Everdeen .....	Willow Shields
Gale Hawthorne.....	Liam Hemsworth
Effie Trinket.....	Elizabeth Banks
La vendeuse de la Plaque .....	Sandra Lafferty
La mère de Katniss.....	Paula Malcomson
La femme pour l'inscription .....	Rhoda Griffis
Tribut film de propagande .....	Sandino Moya-Smith
Peeta Mellark.....	Josh Hutcherson
La mère de Peeta.....	Raiko Bowman
Pacificateur n°1 .....	Dwayne Boyd
Pacificateur n°2 .....	Anthony Reynolds
Pacificateur n°3 .....	Judd Lormand
Haymitch Abernathy.....	Woody Harrelson
Claudius Templesmith .....	Toby Jones
Venia .....	Kimiko Gelman
Flavius .....	Nelson Ascencio
Octavia .....	Brooke Bundy
Cinna .....	Lenny Kravitz
Rue.....	Amandla Stenberg
Thresh .....	Dayo Okeniyi
Glimmer .....	Leven Rambin
Marvel.....	Jack Quaid
Portia.....	Latarsha Rose
Le Président Snow .....	Donald Sutherland
Cato.....	Alexander Ludwig
Clove .....	Isabelle Fuhrman
Tribut garçon District 3.....	Ian Nelson
Tribut fille District 3.....	Kalia Prescott
Tribut garçon District 4.....	Ethan Jamieson
La Renarde.....	Jacqueline Emerson
Tribut fille District 8.....	Mackenzie Lintz
Tribut fille District 9.....	Annie Thurman
Tribut fille District 10.....	Dakota Hood
La Muette.....	Amber Chaney
Atala .....	Karan Kendrick
Le garçon anniversaire .....	Shane Bissell
Technicienne hovercraft .....	Kate Kneeland
Technicien Centre des jeux n°1 .....	Steve Coulter
Technicien Centre des jeux n°2 .....	Sharon Morris
Technicien Centre des jeux n°3.....	Tim Taylor
Technicien Centre des jeux n°4.....	Jack Ross
Le père de Katniss .....	Troy Linger

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur .....	Gary Ross
Scénaristes .....	Gary Ross et Suzanne Collins et Billy Ray
D'après le roman de .....	Suzanne Collins
Producteurs .....	Nina Jacobson Jon Kilik
Producteurs exécutifs .....	Robin Bissell Suzanne Collins Louise Rosner-Meyer
Directeur de la photographie.....	Tom Stern, AFC, ASC
Chef décorateur .....	Philip Messina
Chefs monteurs .....	Stephen Mirrione, A.C.E. Juliette Welfling
Chef costumière.....	Judianna Makovsky
Producteur exécutif musique.....	T Bone Burnett
Compositeur .....	James Newton Howard
Coproductrice exécutive.....	Chantal Feghali
Coproducteurs .....	Aldric La'auli Porter Martin Cohen Louis Phillips
Coproducteurs .....	Bryan Unkeless Diana Alvarez
Design sonore & Supervision du son .....	Lon Bender
Superviseur des effets visuels .....	Sheena Duggal
Distribution des rôles.....	Debra Zane, C.S.A.
Administratrice de production.....	Louise Rosner
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur .....	Aldric La'auli Porter
2 <sup>e</sup> assistant réalisateur .....	John R. Saunders
Chargée de production .....	Donna Sloan
Coordinateur des cascades.....	Chad Stahelski
Coordinateur des cascades/Coordinateur des combats .....	Allan Poppleton
Coordinateur des combats .....	Jon Valera
Doublures cascades Katniss .....	Renae Moneymaker Karin Silvestri-Coye
Ensemblier .....	Larry Dias
Superviseur artistique.....	John Collins
Directeurs artistiques.....	Paul G. Richards Robert Fechtman
Steadicam / Cadreur caméra A.....	Duane Manwiller
Cadreur caméra B .....	Maurice K. McGuire
Directeur de la photo 2e équipe / Cadreur caméra C .....	Robby Baumgartner
Mixage son.....	Michael Prestwood Smith Michael Keller
Montage.....	Christopher S. Capp
Coordinatrice postproduction .....	Alexandra N. Gonzalez
Supervision du script .....	Dawn Gilliam

Ingénieurs du son tournage ..... Carl Rudisill, CAS  
 Mark Weingarten  
 Superviseur de production ..... Douglas Dresser  
 Régisseur d'extérieurs ..... S. Todd Christensen  
 Chef machiniste/ Machiniste dolly caméra A ..... Guy Micheletti  
 Chef éclairagiste ..... Ross Dunkerley  
 Décorateurs plateau ..... George R. Lee  
 Brian Baker  
 John Berger  
 Alex McCarroll  
 Coordinatrice département décoration ..... Cindy M. Ichikawa  
 Storyboard ..... Leonard Morganti  
 Artistes concepts..... Tim Flattery  
 Laurent Ben-Mimoun  
 Illustratrice ..... Joanna Bush  
 Chef accessoiriste ..... Trish Gallaher Glenn  
 Coordinateur effets spéciaux ..... Steve Cremin  
 Contremaître effets spéciaux..... Brandon K. McLaughlin  
 Pyrotechnie ..... William Dawson  
 Supervision costumes ..... Dan Moore  
 Création des maquillages et direction département maquillages ..... Ve Neill  
 Prothèses maquillages conçues et créées par ..... Glenn Hetrick - Optic Nerve Studios  
 Création des coiffures et direction département coiffures..... Linda Flowers  
 Consultant athlétisme Ms. Lawrence ..... Joseph Horrigan, D.C.  
 Coordinateur construction ..... Thomas A. Morris Jr.  
 Animaux..... Jungle Exotics  
 Dresseurs ..... Joe Camp  
 Cathy Pittman  
 Steve Becker  
 Coordinateur chevaux..... Kenneth Shelton  
 Soigneur ..... Craig Carter

## Deuxième équipe

Réalisateurs 2e équipe ..... Chad Stahelski  
 Scott Farrar  
 Jon Kilik  
 Peter Rodger  
 Steven Soderbergh  
 1<sup>ers</sup> assistants réalisateurs ..... Michael G. Jefferson  
 Stephen Lee Davis  
 2<sup>e</sup> assistant réalisateur ..... Brian Avery Galligan  
 Cadreurs ..... Chris Schenck  
 Joseph C. D'Alessandro  
 Scripte ..... Megan Graham  
 Ingénieur du son ..... Sidney Williams  
 Chef machiniste ..... Steve Skinner  
 Chef électricien ..... James R. Tamaro

## Postproduction

Design sonore et montage .....	Soundelux
Prestation son et réenregistrement .....	Todd AO
Superviseur effets visuels additionnel.....	Scott Farrar, ASC
Productrice effets visuels .....	Jacquie Barnbrook
Superviseur animation .....	Dino Athanassiou
Artistes concepts.....	Reid Southen Robert Stromburg Ivo Horvat
Artistes concepts ILM .....	Alex Jaeger Christian Alzmann

## Effets visuels par Hybride Technologies

Producteur effets visuels.....	Daniel Leduc
Producteur exécutif effets visuels .....	Pierre Raymond
Superviseurs.....	Thierry Delattre Philippe Théroux

## Effets visuels par Rising Sun Pictures

Superviseurs effets visuels.....	John Dietz - (Vispop) Dennis Jones
Producteur effets visuels.....	Richard Thwaites
Producteur exécutif effets visuels .....	Marc Sadeghi

## Effets visuels par Clearcut FX

Superviseur compositing / Producteur.....	Christian Boudman
Productrice.....	Megan Rohrbacher

## Effets visuels par Pixomondo

Cosuperviseur effets visuels .....	John Parenteau
Cosuperviseur effets visuels .....	Bjørn Mayer
Producteurs effets visuels .....	Addie Manis Viktorija Ogureckaja Katharina Koepke Guo-Feng Tang

## Effets visuels et animation par Rhythm & Hues Studios

Superviseur effets visuels .....	Betsy Paterson
Producteur effets visuels.....	Gary Nolin

## Effets visuels par Digiscope

Superviseur effets visuels .....	Dion Hatch
Productrice effets visuels .....	Mary Stuart

## Design personnage Mutation par Legacy Effects

Superviseur design.....	John Rosengrant
-------------------------	-----------------

## Effets visuels par Whiskytree Inc.

## LA MUSIQUE

Musique additionnelle.....T Bone Burnett  
Musique additionnelle interprétée par ..... The Punch Brothers  
Musique additionnelle et arrangements ..... William Ross  
Direction orchestre et chœurs ..... Gavin Greenaway  
Musique enregistrée et mixée par..... Shawn Murphy  
Musique enregistrée chez ..... Air Lyndhurst Studios, London, UK  
Mixée chez .....John Powell Studios, Pacific Palisades, CA

Bande originale disponible chez  
Universal Republic Records

### "DEEP IN THE MEADOW (LULLABY)"

Paroles de Suzanne Collins  
Musique de T Bone Burnett et Simone Burnett  
Interprétée par Jennifer Lawrence et Willow Shields

### "FAREWELL"

Paroles et musique d'Evgueni Galperine  
Interprétée par Evgueni Galperine et Mariana Tootsie  
Avec l'accord de Mathieu Gerault

### "HORN OF PLENTY"

Paroles et musique de Win Butler et Régine Chassagne

### "WAR"

Paroles et musique de Gabriel Hubert, Saiph Graves, Amal Hubert, Tycho Cohran,  
Jafar Graves, Uttama Hubert, Seba Graves et Tarik Graves  
Interprétée par Hypnotic Brass Ensemble  
Avec l'accord de Honest Jon's Records

### "SEDIMENT"

Paroles, musique et interprétation de Laurie Spiegel  
Avec l'accord de Laurie Spiegel

### "A WASP ON HER ABDOMEN"

Paroles, musique et interprétation de Chas Smith  
Avec l'accord de Cold Blue Music

### "THREE MOVEMENTS FOR ORCHESTRA, MVT. 1"

Composé par Steve Reich  
Interprété par Lower Austrian Tonkünstler Orchestra  
et Chorus Sine Nomine sous la direction de Kristjan Järvi  
Avec l'accord de Chandos  
Et de Source/Q

### "ALLT VARO HLJÓTT"

Paroles, musique et interprétation d'Olafur Arnalds  
Avec l'accord de Erased Tapes Records Ltd.

"MARISSA FLASHBACK"

Paroles et musique de Thomas Owen Mostyn Rowlands

"ABRAHAM'S DAUGHTER"

Paroles et musique de Win Butler, Régine Chassagne et T Bone Burnett

Interprétée et produite par Arcade Fire

Avec l'accord de Arcade Fire Music, LLC

"SAFE & SOUND"

Paroles et musique de Taylor Swift, John Paul White, Joy Williams et T Bone Burnett

Interprétée par Taylor Swift Featuring The Civil Wars

Produite par T Bone Burnett

Avec l'accord de Big Machine Records, LLC

"KINGDOM COME"

Paroles et musique de John Paul White et Joy Williams

Interprétée par The Civil Wars

Produite par T Bone Burnett

Avec l'accord de Sensibility music / Republic Records

Tourné en Caroline du Nord

© 2012 Lions Gate Films Inc. Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier