

TOM RACHEL HUNTER JASON PETER JOSH VIOLA
BLYTH ZEGLER SCHAFER SCHWARTZMAN DINKLAGE ANDRÉS RIVERA ET DAVIS



HUNGER GAMES

LA BALLADE DU
SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR

D'APRÈS LE ROMAN DE SUZANNE COLLINS SCÉNARIO MICHAEL LESSLIE ET MICHAEL ARNDT RÉALISÉ PAR FRANCIS LAWRENCE

AU CINÉMA LE 15 NOVEMBRE



LIONSGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent

une production Color Force/about :blank

Un film de Francis Lawrence

HUNGER GAMES

LA BALLADE DU
SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR

Scénario : Michael Lesslie et Michael Arndt
D'après le livre de Suzanne Collins

Durée : 2h38

Sortie nationale : 15 novembre 2023

Vous pouvez télécharger les éléments de communication du film sur notre site :

metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER
26 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 59 19 15
P : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

Relations presse internet :

AGENCE CARTEL
Youssef Lemhouer
youssef.lemhouer@agence-cartel.com
Tél. 06 95 75 63 91

L'HISTOIRE

HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU-CHANTEUR se déroule 64 ans avant que Katniss Everdeen se porte volontaire comme Tribut, et bien avant que Coriolanus Snow devienne le président despotique de Panem.

Le jeune Coriolanus (Tom Blyth) est le dernier espoir de sa lignée, la famille Snow autrefois riche et fière est aujourd'hui tombée en disgrâce dans un Capitole d'après-guerre. À l'approche des 10ème HUNGER GAMES, il est assigné à contrecœur à être le mentor de Lucy Gray Baird (Rachel Zegler), Tribut originaire du District 12, le plus pauvre et le plus méprisé de Panem. Le charme de Lucy Gray ayant captivé le public, Snow y voit l'opportunité de changer son destin, et va s'allier à elle pour faire pencher le sort en leur faveur. Luttant contre ses instincts, déchiré entre le bien et le mal, Snow se lance dans une course contre la montre pour survivre et découvrir s'il deviendra finalement un oiseau chanteur ou un serpent.

HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU-CHANTEUR nous entraîne dans un univers encore inexploré tout en abordant des thèmes déjà évoqués dans les opus précédents. Ce prologue s'attache au passé de Panem et déploie la mythologie de la saga à travers le regard du jeune Coriolanus Snow dont l'histoire assure le fil rouge de HUNGER GAMES.

NOTES DE PRODUCTION

LA BALLADE D'UNE SAGA POPULAIRE

La saga HUNGER GAMES captive l'imagination des spectateurs du monde entier depuis plus de 15 ans. Sa mythologie fascinante, comme son récit, s'adressent à toutes les générations et ont fait de la franchise un phénomène planétaire.

La saga a généré 1,45 milliard de dollars sur le territoire nord-américain et près de 3 milliards de dollars au box-office mondial. Il s'agit bien entendu de l'adaptation de la trilogie littéraire éponyme signée Suzanne Collins qui s'est vendue à plus de 100 millions d'exemplaires.

Avec ce nouvel opus, le public s'apprête à découvrir les origines de Coriolanus Snow.

Car tout commence avec LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU-CHANTEUR. À travers une intrigue d'une ampleur inédite, le film explore la dualité spirituelle – entre oiseau-chanteur et serpent – présente en chacun d'entre nous. Nous sommes tous à la fois ombre et lumière, bien et mal, joie et peine – un mélange de plumes et d'écailles. Chacune de nos décisions contribue à révéler notre véritable identité.

Cinquième opus de la saga, LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU-CHANTEUR est réalisé par Francis Lawrence qui, après avoir signé HUNGER GAMES – L'EMBRASEMENT et les deux volets de LA RÉVOLTE, a encore enrichi la mythologie HUNGER GAMES. Le film est produit par Nina Jacobson, pour Color Force, aux côtés de Brad Simpson.

Le film réunit Tom Blyth (Billy the Kid), Rachel Zegler (WEST SIDE STORY), lauréate du Golden Globe, Peter Dinklage (*Game of Thrones*), quatre fois lauréat de l'Emmy, Hunter Schafer (*Euphoria*), Josh Andrés Rivera (WEST SIDE STORY), Jason Schwartzman (RUSHMORE), et Viola Davis, oscarisée pour FENCES.

À sa parution, *La Ballade du serpent et de l'oiseau-chanteur* de Suzanne Collins est aussitôt devenu un best-seller, adopté par d'innombrables fans qui avaient déjà lu sa trilogie – *Hunger Games*, *L'Embrasement*, *La Révolte*. Le dernier opus de Susanne Collins s'intéresse aux débuts chaotiques de la diffusion des Hunger Games.

Ce volet particulièrement actuel explore un tournant dans la reconstruction de Panem, après la guerre, et la consolidation de son régime autoritaire.

La romancière était encore en train d'écrire le livre quand elle a contacté le réalisateur Francis Lawrence. « *Suzanne a simplement commencé par me dire 'j'écris un livre'* », se souvient le metteur en scène. « *J'étais ravi de l'apprendre parce que, tout comme d'innombrables fans de la saga, je me suis dit que ce serait génial de tourner un nouvel opus explorant l'univers de Hunger Games – et on s'était toujours dit qu'il fallait que ça vienne de Suzanne. Le fait que ce soit elle qui m'appelle, et qu'elle ait envie de nous*

replonger dans cette aventure d'une grande richesse thématique, m'a semblé irrésistible ».

De fait, *La Ballade du serpent et de l'oiseau-chanteur* est aussi riche et stimulant que les opus précédents et nous transporte vers des territoires inexplorés. Le roman s'attache aux tout débuts des Jeux, à l'origine du régime autoritaire de Panem et à l'invention des rituels destinés à mettre en place une société soumise.

Le livre s'intéresse au jeune Coriolanus Snow et à l'époque où, encore étudiant, il entame son périple qui le conduira à la présidence de Panem. Nina Jacobson précise : *« J'avais vraiment envie de comprendre ce qui pousse un personnage comme Snow à s'engager dans la voie d'un régime autoritaire. On ne naît pas comme ça – on est influencé par plusieurs facteurs qui forgent notre personnalité. Je peux comprendre qu'un pays s'oriente vers un régime autoritaire lorsque les citoyens ont le sentiment d'être plus en sécurité avec un gouvernement fort ».*

Nina Jacobson et Francis Lawrence avaient hâte de se replonger dans l'histoire d'une grande richesse que la romancière avait explorée dans ses précédents ouvrages. *« Quand on tournait les premiers films, Nina et moi évoquions souvent la période très sombre et les guerres qui avaient conduit à la création des Hunger Games »,* relève Lawrence. *« Suzanne avait imaginé une extraordinaire mythologie et une formidable histoire qui l'accompagnait. Les récits que racontent les films parlent des conséquences de la guerre. Ils s'intéressent à ses différentes facettes, et à mesure qu'on parcourt la série, on aborde des enjeux comme le syndrome de stress post-traumatique, la propagande, la perte d'êtres chers et la disparition d'un certain mode de vie ».*

Malgré sa proximité avec les thèmes des films antérieurs, LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU-CHANTEUR nous entraîne dans une intrigue entièrement nouvelle. *« L'énergie qui irrigue les quatre premiers films est la même que celle qui anime celui-ci »,* déclare Nina Jacobson. *« C'était franchement stimulant de raconter une facette différente de la mythologie HUNGER GAMES, et de découvrir une autre époque, d'autant qu'elle permet de répondre aux questions laissées en suspens par les récits précédents tout en tissant sa propre trame narrative ».*

La temporalité du film permettait aux auteurs d'adopter un nouveau point de vue sur Panem. *« Découvrir Panem à travers le regard du jeune Snow a été un changement total de paradigme pour nous »,* affirme Nina Jacobson. *« Le Capitole, même s'il est toujours au pouvoir, se remet des conséquences d'une guerre qui n'est qu'un souvenir lointain dans les récits de Katniss, mais qui est beaucoup plus récente pour Snow. Quand on constate que Snow est forgé par ces personnages marquants, et par sa relation inattendue avec Lucy Gray Baird, on a un nouvel éclairage sur ses rapports avec Katniss et l'avenir de Panem ».*

Le livre de Suzanne Collins, comme son adaptation cinématographique, remontent aux origines de la dimension spectaculaire des Jeux, et montrent que la tradition peut avoir des racines surprenantes. Le réalisateur précise : *« On a pris du plaisir à bâtir cet univers. Le récit se déroule au tout début des Hunger Games si bien qu'il y a beaucoup de choses que le spectateur a découvertes dans les premiers films qui n'existent pas encore à ce stade. On déconstruit les Jeux et on remonte le temps pour voir comment ils ont évolué. On montre que la topographie de l'arène a changé, que le Capitole*

commence à influencer les Jeux et que le public de Panem se met à y participer au lieu de se contenter de les regarder. C'était stimulant, sur le plan artistique, de faire évoluer nos personnages dans un monde aux technologies moins avancées et de revenir à un environnement plus dépouillé ».

Tandis que les scénaristes Michael Lesslie et Michael Arndt transposaient le roman de Suzanne Collins, le réalisateur et les producteurs se sont attelés au casting.

MENTORS & TRIBUTS

Tom Blyth campe le jeune Coriolanus et donne la réplique à Rachel Zegler sous les traits de Lucy Gray Baird, Tribut issue du District 12, quartier particulièrement défavorisé.

Âgé de 18 ans, Coriolanus a pour mission de former Lucy Gray à l'approche imminente des 10èmes Hunger Games qui ont lieu une fois par an. Il ne tarde pas à s'apercevoir que sa mystérieuse vivacité et son énergie ont non seulement le don de captiver la foule, mais peut-être aussi de leur permettre de s'affranchir de leur condition à tous les deux. Contre toute attente, ils tombent amoureux l'un de l'autre et, au moment où démarrent les Jeux, ils prennent des risques, enfreignent les règles pour charmer les spectateurs du Capitole et finissent par conquérir le cœur des habitants de Panem. Même si c'est dans l'arène qu'ils s'éprennent l'un de l'autre, leur relation se poursuit bien au-delà de la sphère des Jeux. Désormais, Coriolanus est en plein dilemme et fait des choix qui préfigurent l'homme qu'il deviendra. À la fin de son périple, comme on le sait déjà, le jeune homme a cédé la place au tyran.

Blyth campe le rôle auparavant tenu par Donald Sutherland, dans une intrigue qui se déroule plusieurs décennies plus tard. Passé par la prestigieuse école Juilliard, Blyth s'est fait connaître grâce à la série *Billy the Kid*. Il s'est préparé à ses auditions en lisant le roman de Suzanne Collins : *« dès que j'ai lu le premier chapitre, j'ai été captivé »*, confie-t-il.

« Coriolanus est un personnage extrêmement complexe », poursuit-il. *« C'est d'abord un jeune homme perturbé qui se bat pour sa famille avant d'être animé par de sombres ambitions ».*

Au départ, il évolue dans un environnement difficile car sa famille, autrefois enviée, est tombée en disgrâce après la guerre. L'éducation très simple qu'il a reçue et la pression sociale qu'il a subie forgeront le président de Panem qu'il deviendra.

« Au début du film, sa famille, au bord du gouffre, est en passe de connaître la faim », explique Blyth. *« C'est la fin de la guerre et ils essaient de retrouver un semblant de vie dans la ville en ruines. Rien n'arrêtera Coriolanus pour tenter de sortir sa grand-mère et sa cousine Tigris de là. Mais ce contexte le poussera à tout mettre en œuvre pour conquérir le pouvoir ».*

Tandis qu'il évolue dans une société corrompue, Snow est en pleine quête d'identité. Déchiré entre son attirance pour le pouvoir et ses valeurs morales, il finira par faire des choix difficiles, voire impossibles. Dans l'univers dystopique de HUNGER GAMES, le conformisme social est exigé de tous, mais Snow est déterminé – du moins au départ – à rester fidèle à lui-même.

Nina Jacobson note : *« Tom a été une révélation. C'était très difficile de trouver un acteur correspondant à Coriolanus. Il fallait absolument qu'il puisse manifester sa part d'ombre et qu'on puisse aussi se dire qu'il était susceptible de pencher vers le bien. Et quand on rencontre Tom Blyth, et qu'on découvre la sincérité et la précision de son jeu, on a le sentiment qu'il peut effectivement basculer d'un côté comme de l'autre ».*

« Il se passe énormément de choses sur le plateau et pourtant Francis garde constamment son sang-froid », relève Blyth. *« Je n'avais jamais vu un réalisateur accomplir une telle prouesse auparavant ».*

Malgré la situation très précaire de sa famille, Snow fréquente l'Académie où l'élite du Capitole est formée pour exercer les plus hautes fonctions. Mais ses projets sont contrecarrés lorsque le pouvoir en place annonce un nouveau programme de mentorat dans le cadre des Hunger Games, privant ainsi Snow d'une bourse dont il avait cruellement besoin.

Lorsque la Moisson commence, Snow fait la connaissance de son Tribut : Lucy Gray Baird, issue du District 12. *« Il s'agit d'un personnage énigmatique qui se distingue totalement des autres »,* observe Blyth. *« Dès que Coriolanus la rencontre, il se produit comme un déclic chez lui qu'il n'avait jamais ressenti jusque-là. Sa volonté qu'elle remporte les Jeux croît au même rythme que son amour pour elle, et c'est un sentiment qu'il n'a jamais éprouvé. C'est ce qui fait qu'il se bat comme un fou pour qu'elle gagne les Hunger Games et qu'elle s'en sorte saine et sauve ».*

Tandis que Snow guide Lucy Gray, il se met à remettre en question ce qu'il sait des Jeux et du rôle qu'il y joue. Au départ, Lucy Gray incarne l'espoir d'un avenir meilleur – et ses talents séduisent Snow et la foule qui regarde les Jeux. Snow devient son allié, et à mesure qu'ils tentent de survivre au danger mortel des Jeux, il ne tarde pas à s'apercevoir que la vie ne se résume pas qu'à une victoire à tout prix.

Leur sens du spectacle à tous les deux bouleverse la conception des Jeux à tout jamais : combat de survie, les Hunger Games prennent la forme d'une démonstration de tyrannie et de décadence.

La relation entre les deux jeunes gens offre un nouvel éclairage sur la future proximité, bien des années plus tard, entre Snow et Katniss Everdeen (également issue du District 12, tout comme Lucy Gray) tout en préfigurant l'avenir de Panem. Lucy Gray et Katniss ont en commun de capter l'attention de la foule pendant les Jeux – l'une avec un courage tenace et une véritable assurance, l'autre avec un sens du spectacle instinctif et une grande intelligence politique. Musicienne douée qui sait jouer de son charme, Lucy Gray témoigne d'un courage inédit lors des Jeux : dans un monde violent, ravagé par la guerre, elle offre un vrai répit à Coriolanus. Leur histoire d'amour n'en est que plus belle et tragique.

Rachel Zegler, à l'affiche de WEST SIDE STORY, incarne Lucy Gray Baird.

« Pour décrire mon personnage, je dirais tout d'abord qu'elle est d'humeur changeante et d'une grande vivacité d'esprit », remarque la jeune comédienne. *« Pour aborder Lucy Gray, je me suis dit qu'elle n'était présente que pour sa famille, ses amis et ... elle-même. C'est pour cela que sa relation avec Coriolanus est aussi intéressante. Grâce aux paroles de ses chansons, on comprend qu'on lui a fait du mal – surtout les hommes. Du coup, elle n'accorde pas facilement sa confiance et elle pousse Snow à se dépasser ».*

Grâce à son audace, Snow commence à la séduire. *« Lucy Gray comprend ce que représente de faire passer les besoins d'autrui avant les siens et elle se laisse envahir par ses émotions »,* signale Rachel Zegler. *« Mais quand elle repère des traits de caractère chez Coriolanus qui ne lui inspirent pas confiance, elle sait qu'elle doit d'abord penser à elle et faire des choix quasi impossibles ».*

« Lucy Gray et Coriolanus se rapprochent aussi grâce au jeu », ajoute Nina Jacobson. *« Ils comprennent tous les deux que les caméras ne les quittent jamais d'une semelle pendant les Jeux et qu'ils peuvent se mettre mutuellement en valeur sous les yeux des spectateurs. Leur relation naît donc du jeu, devant un public, et ils apprennent à changer d'expression à volonté au moment où ils en ont besoin. Mais ils parviennent à se voir tels qu'ils sont malgré ce contexte ».*

Blyth évoque sa partenaire : *« Elle est extrêmement charmante. Elle insuffle une énergie et une fougue incroyables à son jeu, et c'est exactement ce dont Lucy Gray avait besoin ».*

Comme beaucoup d'acteurs du film, Rachel Zegler a dû lire la trilogie *Hunger Games* quand elle était plus jeune. *« Ma mère tenait absolument à ce que ma sœur et moi les lisions »,* dit-elle. *« Je suis rapidement devenue très fan des livres, puis des films. Quand Suzanne a annoncé la parution d'un nouvel opus, j'étais super impatiente ».*

Rachel Zegler a été sensible à la description de la romancière de Katniss et Lucy Gray : *« Elle les dépeint comme hostiles au système et au gouvernement et toujours prêtes à défendre les valeurs de justice, et dépourvues de douceur ou de cordialité »,* précise-t-elle. *« Elles sont brutes de décoffrage. C'était très enrichissant de me plonger dans les aventures de Katniss quand j'étais petite et je dois beaucoup à Suzanne Collins ».*

Le réalisateur distingue néanmoins d'importantes différences entre les deux protagonistes : *« Lucy Gray a beaucoup vécu, tandis que ce n'est pas le cas de Katniss »,* explique-t-il. *« Lucy Gray est aussi assez mystérieuse alors que Katniss est introvertie et discrète ».*

LES ARCHITECTES DES JEUX

Viola Davis, actrice oscarisée, campe le docteur Volumnia Gaul, instructrice au sein de l'Académie et Haute Juge des Jeux. Pour la 10ème édition des Hunger Games, elle initie des projets pour augmenter l'investissement du Capitole – personnel et financier – dans les Jeux. Sous son regard vigilant, on découvre les premières versions des paris, des sponsors et des mentors qui doivent permettre aux Jeux d'être plus divertissants et de faire en sorte qu'ils continuent à remplir leur rôle.

Elle affirme que les Jeux doivent avoir lieu chaque année pour révéler aux spectateurs leur vraie nature.

Volumnia Gaul n'est autre que l'architecte des Jeux, de la société que ces Jeux fascinent, et de l'homme qu'elle guidera tout au long de son ascension vers le pouvoir... Coriolanus Snow.

C'est une femme d'une cruauté sans limite qui pilote l'unité d'armes expérimentales du Capitole. Son labo abrite une ménagerie atroce d'animaux génétiquement modifiés, appelés *muttations*. Elle utilise ses serpents venimeux avec une redoutable perversité : c'est la première utilisation d'animaux pendant les Jeux.

D'après Francis Lawrence, Viola Davis correspondait parfaitement au rôle : *« Elle insuffle une intensité, une force viscérale à chacun de ses gestes. Elle dégage une puissance sidérante, quelle que soit la situation »*.

« Mais son personnage, le docteur Gaul, n'est pas tout-puissant », poursuit-il. *« Elle est excentrique, et elle tient par moments des propos étranges, qui font penser à de petites comptines. Elle peut aussi se révéler effrayante et elle dissimule une part d'ombre. Ses propres inventions la font jubiler, même si elles sont destinées à faire mal ou à punir »*.

« Je suis un grand fan de Viola depuis longtemps », indique Tom Blyth qui a suivi ses études dans la même école que la comédienne. *« Il y a une vraie profondeur dans son jeu, mais elle est généreuse avec ses partenaires. On sent qu'elle aime explorer des registres différents »*.

Les maquilleurs prosthétiques Jörn Seifert et Tamar Aviv, la chef-coiffeuse Nikki Gooley et la chef-maquilleuse Sherri Berman Laurence ont mis au point le style saisissant du Docteur Gaul.

Selon Nikki Gooley, l'équipe a commencé par le vieillissement de la comédienne. *« On a d'abord teinté ses cheveux de gris argenté et on a adopté un maquillage rappelant les années 1940 »*, dit-elle. Puis, Viola Davis a souhaité que son personnage se distingue d'une manière singulière, comme l'explique Sherri Berman Laurence : *« Viola voulait avoir un œil d'un bleu glacial et l'autre d'une couleur différente »*.

Autre figure majeure dans la vie de Snow : le doyen de l'Académie, Highbottom, personnage en proie à un dilemme moral. C'est Peter Dinklage, lauréat de quatre Emmy, qui campe le rôle. Il a été séduit par les thèmes contemporains du film. *« Tout*

ce que raconte cette histoire est d'une grande actualité », dit-il, « à l'instar de l'ivresse du pouvoir et de ceux qui sont prêts à tout pour le conquérir ».

Mais Highbottom est aussi rongé par la culpabilité. En effet, c'est lui qui a mis en place les Jeux avec son père, personnage autrefois influent du Capitole aujourd'hui disparu. Au départ, les Jeux, inventés sous l'effet des psychotropes, étaient destinés à faire en sorte que les Districts n'oublient jamais la guerre et leur dette envers le Capitole.

« J'aime beaucoup la dimension tragique de Highbottom », ajoute Dinklage. « Il doit affronter son sentiment de culpabilité d'avoir cofondé les Jeux qui, désormais, échappent à son contrôle. Il a ouvert la boîte de Pandore et il n'y a plus de retour en arrière possible ».

Crassus, père de Snow, a repris à son compte le concept des Hunger Games de Highbottom – que celui-ci avait imaginés comme une plaisanterie. Il s'agit d'une trahison dont les conséquences allaient se faire sentir pendant des décennies. *« Crassus et Volumnia Gaul ont exploité l'intelligence de Highbottom et l'ont mise à profit pour leurs sinistres projets »,* indique Dinklage.

Il n'est donc pas surprenant que Highbottom n'ait que mépris pour le fils de son ennemi, aujourd'hui décédé : *« À ses yeux, Coriolanus est l'incarnation de son père : il lui ressemble, il parle comme lui, il se comporte comme lui, du moins dans son esprit »,* poursuit Dinklage. *« Highbottom a le sentiment que l'histoire va se répéter, il n'a aucune confiance en ce jeune homme et il le tient à l'œil ».*

« Peter Dinklage est l'un des meilleurs acteurs que j'aie jamais rencontrés et avec qui j'aie eu la chance de jouer », souligne Blyth. *« Il adore le jeu. Du coup, quand on a une scène avec lui, sa passion est communicative ».*

Highbottom est par ailleurs accro au morphling, un puissant analgésique utilisé pour soulager de graves blessures et pathologies. *« Il a créé cette folie – les Jeux – sous l'effet du médicament »,* note Dinklage. *« Il est de plus en plus soumis à cette addiction et il se fiche totalement que les gens soient au courant ».*

« Peter tenait vraiment à ce que son personnage ait le regard creusé et la peau rougeâtre et marbrée », signale Sherri Berman Laurence. *« Highbottom va de plus en plus mal à mesure que se déroulent les Jeux. Peter voulait que son personnage ait l'air d'un junkie ».*

Highbottom est bien peu soucieux de son apparence, comme en atteste Nikki Gooley : *« Cela se voit dans sa coiffure de scientifique fou. Il a les cheveux sales et en bataille, et il a un peu l'air d'un cinglé ».*

LES CITOYENS DU CAPITOLE

Josh Andrés Rivera, partenaire de Rachel Zegler dans WEST SIDE STORY, incarne Sejanus Plinth, étudiant à l'Académie et mentor de Tributs, tout comme Snow. Bien qu'il soit issu d'une famille désormais riche et puissante, Sejanus se retrouve contraint d'affirmer sa loyauté et son dévouement envers le Capitole. Rivera remarque : *« Avec*

l'introduction du mentorat, on lui renvoie au visage ses origines de la pire manière qui soit : son Tribut, Marcus. C'est ce qui complique considérablement sa situation. Avant même de savoir que Marcus est son Tribut, le fonctionnement des Jeux le dégoûte déjà ».

Snow et Sejanus nouent une alliance, malgré leurs différences de milieu. « *Coriolanus est l'ami de Sejanus, si tant qu'il en ait* », remarque Rivera. « *Sejanus témoigne d'une certaine empathie pour Coriolanus qui a reçu une éducation très dure. Sejanus en est conscient, contrairement à d'autres. C'est ce qui les réunit* ».

Tandis que Snow renie ses valeurs morales, Sejanus reste convaincu que l'ensemble des habitants de Panem « *méritent des droits et doivent pouvoir vivre libres* », déclare Lawrence. « *Il estime que le gouvernement doit protéger les citoyens et ne pas se montrer tyrannique – et certainement pas envoyer de jeunes gens s'affronter dans l'arène pour s'entretenir. Du coup, il tente d'empêcher Coriolanus d'adopter les principes enseignés par le docteur Gaul* ».

Jason Schwartzman campe Lucretius « Lucky » Flickerman qui, comme son descendant Caesar Flickerman immortalisé par Stanley Tucci dans les films antérieurs, se confond presque avec les Hunger Games. Lucky, présentateur météo et magicien amateur, se confronte au public en étant le tout premier animateur de l'émission des Hunger Games. « *J'avais envie d'interpréter un personnage qui nous lie, Stanley et moi, par les liens du sang* », plaisante Schwartzman, fan de Tucci depuis très longtemps.

Puis, Schwartzman explique le rôle décisif que Lucky s'apprête à jouer pour faire des Jeux un spectacle à part entière. « *Les neuf éditions précédentes n'ont pas beaucoup suscité d'intérêt, ni d'audience* », dit-il. « *Le pouvoir en place, au Capitole, souhaite trouver le moyen d'attirer davantage de téléspectateurs. Du coup, il demande à des étudiants diplômés de l'Académie d'être les mentors des Tributs et, reprenant les idées de Snow, il fait en sorte que les mentors soient parties prenantes aux Jeux* ».

« *Ensuite, il décide d'engager un présentateur pour la première fois et c'est là que Lucky trouve sa place* », poursuit le comédien. « *Ce n'est qu'un simple présentateur météo et magicien amateur, mais Lucky décroche le boulot. Visiblement, l'idée d'avoir un présentateur était judicieuse puisque, comme on le voit dans les films précédents, les Jeux se sont pérennisés et en sont à leur 74^{ème} et 75^{ème} éditions* ».

« *Mieux encore : animer les jeux devient une sorte d'entreprise familiale pour les Flickerman !* »

Quel est le ... truc de Lucky... pour obtenir ce boulot si convoité ? « *Eh bien, en tant que magicien, son plus grand subterfuge, c'est de détourner l'attention des spectateurs de ce qui se passe vraiment dans l'arène* », explique Schwartzman. « *C'est le tour de passe-passe : Lucky réussit à transformer un spectacle barbare en un pur divertissement* ».

Le style de Lucky évolue à mesure qu'avancent les Jeux. « *Sa moustache se rallonge, même si quelques jours seulement se sont écoulés* », remarque Sherri Berman

Laurence, tandis que Nikki Gooley ajoute : « *La coiffure de Lucky est très structurée et devient de plus en plus sophistiquée* ».

Hunter Schafer incarne Tigris, cousine de Snow, qu'interprétait Eugenie Bondurant dans HUNGER GAMES - LA RÉVOLTE : PARTIE 2. Tigris a une foi inébranlable en Coriolanus : « *Elle croit en lui* », remarque la comédienne. « *Tigris estime qu'il peut accéder au sommet du Capitole, et même remporter les Hunger Games, tout en restant quelqu'un de bien. Sa foi en lui est telle qu'à mon avis le spectateur ressentira la même chose. On a tous envie qu'il se comporte bien et qu'il réussisse* ».

« *Tigris pense que chacun a droit à l'amour, au respect, à la liberté et mérite d'être considéré* », renchérit Lawrence. « *Coriolanus et elle sont presque comme frère et sœur. C'est le genre de relation qui les lie. Ils comptent l'un sur l'autre d'autant qu'ils ont grandi ensemble après la guerre* ».

Blyth a beaucoup apprécié sa partenaire. « *À chaque nouvelle prise, Hunter déborde toujours d'une énergie renouvelée* », dit-il. « *Elle est naturelle, lumineuse, joyeuse. Hunter campe Tigris avec une légèreté et une intelligence qui enrichissent le personnage* ».

Nikki Gooley indique que Sherri Laurence et elle souhaitaient donner à Tigris « *une allure d'actrice hollywoodienne glamour des années 40. Elle est très soignée, bien qu'elle vive dans des conditions très modestes. On lui a teint les cheveux en un blond lumineux très proche de la couleur des cheveux de son cousin Coriolanus* ».

Fionnula Flanagan prête ses traits à la grand-mère de Snow. Elle évoque l'adversité à laquelle la famille Snow est confrontée au début du film : « *Ils ont tout perdu. Alors que la grand-mère a toujours aimé s'occuper de ses roses dans sa roseraie, elle n'a plus qu'un pot de fleur avec un unique rosier. Ils vivent la même chose que beaucoup de gens de leur milieu : ils manquent de tout* ».

La grand-mère offre une rose blanche à Coriolanus le jour de la Moisson. « *Elle a beaucoup de valeur à ses yeux, et quand elle lui offre la rose, ce geste symbolise leur mode de vie antérieur qu'elle espère retrouver un jour* », explique Fionnula Flanagan.

D'autres acteurs incarnant les mentors de l'Académie et les Tributs – deux équipes de jeunes gens issus de mondes en rivalité – complètent le casting.

Ashley Liao campe Clemensia Dovecote, camarade de Snow à l'Académie dont l'attitude sournoise lui attire l'hostilité du docteur Gaul. « *Clemensia est intelligente, stratège, calculatrice* », remarque l'actrice. « *Elle voit très loin, mais c'est aussi ce qui précipite sa perte* ».

Ashley Liao affirme qu'avoir Viola Davis comme partenaire « *m'a permis de m'améliorer dans mon jeu. Elle est fascinante et incarne le docteur Gaul corps et âme* ».

Zoe Renee interprète Lysistrata Vickers, étudiante de l'Académie confrontée à un cas de conscience. « *Elle fait de son mieux pour trouver sa place à l'Académie* », note la comédienne. « *Elle a de vraies affinités avec Coriolanus dont elle perçoit les qualités* ».

humaines, sans doute plus que chez la plupart des mentors. Ils ont en commun de vouloir aborder les Jeux avec plus d'humanité ».

Max Raphael, qui interprète Festus Creed, a consulté des analyses de son personnage sur Internet pour mieux le cerner. *« Il existe une formidable communauté de fans de Hunger Games qui ont passé au crible les livres de Suzanne Collins », dit-il. « C'était une mine d'informations pour moi ».*

Lily Cooper, qui campe Arachne Crane, a adopté le manque d'assurance et l'arrogance de son personnage. *« Il y a de la colère chez elle », dit-elle. « Arachne n'arrive pas à comprendre que personne ne se rende compte qu'elle est géniale ! Car elle se croit formidable et elle est convaincue que personne, en dehors d'elle, ne reconnaît ses talents et ses facultés. Elle est très, très seule ».*

Enfin, on trouve encore au casting Nick Benson dans le rôle de Jessup, Mackenzie Lansing dans celui de Coral, Sofia Sanchez dans celui de Wovey, Hiroki Berrecloth dans celui de Treech, Jerome Lance dans celui de Marcus, Dimitri Abold dans celui de Reaper, Luna Steeples dans celui de Dill, Knox Gibson dans celui de Bobbin, Irene Böhm dans celui de Lamina, et Kjell Brutscheidt dans celui de Tanner.

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Les geais moqueurs, oiseaux légendaires et symboliques, sont un croisement entre des geais bavards et des oiseaux moqueurs. Snow déteste l'allure des geais moqueurs et, plusieurs décennies après, les oiseaux moqueurs deviennent un symbole de la révolution qui détruit Snow.
- Au cours d'une scène d'action décisive, le jeune Snow a une vision d'un arc et de flèches – arme de prédilection de Katniss Everdeen – qui le déstabilise. C'est l'occasion d'avoir un aperçu de la future relation entre Snow et Katniss.
- La peau des serpents du docteur Gaul renvoie une lueur d'un rose, jaune et bleu éclatant.
- Personnages de LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR qu'on a aperçus dans les films précédents : Snow et Tigris (dont on découvre qu'elle est la cousine de Coriolanus).
- Éléments des Jeux qui apparaissent dans LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR et qu'on retrouve dans les films précédents :
 - Les Mentors associés à des Tributs.
 - Les Jeux sont présentés (par les membres de la famille Flickerman) pour divertir le public.
 - Lucky Flickerman, ancêtre de Caesar Flickerman, fait allusion, dans le film, à la célèbre formule d'Effie Trinket : « *Que la chance soit avec toi* ».
 - Une femme Tribut (Katniss, Lucy Gray), originaire du District 12, aborde les Jeux sans la moindre chance de les gagner et déjoue tous les pronostics.
 - *The Hanging Tree*, chanson composée par Lucy Gray pour contester le pouvoir du Capitole, sera interprétée, des dizaines d'années plus tard, par Katniss à un moment-charnière du récit.
 - La katniss, plante à fleurs blanches et petits tubercules au niveau des racines, devient le nom de l'héroïne des premiers films.
 - Les roses : dans LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR, Snow se sert du poudrier de sa mère, disparue, pour se souvenir de son odeur. À l'époque des films antérieurs, Snow utilise les roses pour faire souffrir Katniss quand ils sont réunis.
- Dans la mythologie, Snow se forme sous la tutelle du docteur Gaul et finit par devenir président de Panem avant la cinquantième édition des Hunger Games. (La trilogie se déroule plus de dix ans après.)

DEVANT LA CAMÉRA

TOM BLYTH

Coriolanus Snow

Tom Blyth s'est imposé sur scène et à l'écran grâce à ses talents, son énergie et la densité de son jeu.

Côté petit écran, il tient le rôle-titre de *Billy The Kid*. Écrite et produite par Michael Hirst, la série s'attache à la légende de l'Ouest américain, William « Billy the Kid » Bonney, depuis ses racines modestes jusqu'à son rôle décisif dans la Lincoln War.

Il est aussi à l'affiche de *The Gilded Age* qui se déroule dans le New York des années 1880, marqué par des bouleversements économiques et un conflit majeur entre les anciens et les modernes. Il s'est produit dans DISCUSSION MATERIALS aux côtés de Diamantopolous, Jordyn Denning, Zach Villa et Jay Mohr.

Il a entamé sa carrière au Royaume-Uni avant d'intégrer Juilliard, puis de s'illustrer dans *La nuit des rois* et *Orange mécanique*. Peu après l'obtention de son diplôme, il incarne l'ami du poète Siegfried Sassoon, Glen Byam Shaw, dans LES CARNETS DE SIEGFRIED.

RACHEL ZEGLER

Lucy Gray Baird

Rachel Zegler est une jeune comédienne et chanteuse qui s'est déjà imposée par son dynamisme. À seulement 17 ans, elle a décroché le rôle de Maria dans l'adaptation de WEST SIDE STORY de Steven Spielberg parmi plus de 30 000 candidates. Après s'être illustrée dans plusieurs comédies musicales, elle fait ainsi ses débuts au cinéma aux côtés de Rita Moreno, Ansel Elgort, et Ariana DeBose et décroche le Golden Globe.

Elle a ensuite donné la réplique à Zachary Levi, Helen Mirren, et Lucy Liu dans SHAZAM ! LA RAGE DES DIEUX.

On la retrouvera dans BLANCHE NEIGE. Elle est l'une des toutes premières actrices latinos à l'affiche d'un film Disney en prises de vue réelles. Elle sera aussi à l'affiche de Y2K de Kyle Mooney, situé le 31 décembre 1999, où deux lycéens décident de s'incruster dans la dernière grande fête organisée avant l'arrivée du nouveau millénaire.

Elle a fait la couverture du magazine *Town & Country*, fait l'objet d'articles dans *Vogue* et *V Magazine* et figuré sur la liste des Power of Young Hollywood Impact du magazine *Variety*. Elle a récemment été saluée par le magazine *Elle* comme l'une des neuf jeunes femmes latinos d'Hollywood « qui changent actuellement le monde ».

PETER DINKLAGE

Casca Highbottom

Peter Dinklage s'est fait connaître en 2003 grâce au CHEF DE GARE, lauréat du prix du public au festival de Sundance. Depuis, il a marqué les esprits pour son interprétation de Tyrion Lannister dans *Game of Thrones* qui lui a valu quatre Emmy et un Golden Globe. On l'a vu dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, ÇA TOURNE À MANHATTAN et SEULS SUR TERRE de Reed Morano, avec Elle Fanning, qui a remporté le prix de la mise en scène à Sundance.

Il s'est également produit dans MY DINNER WITH HERVÉ de Sacha Gervasi, 3 BILLBOARDS – LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE de Martin McDonagh, avec Frances McDormand et Sam Rockwell, I CARE A LOT, avec Rosamund Pike, et CYRANO. Il a tout récemment joué dans SHE CAME TO ME de Rebecca Miller et BROTHERS, avec Josh Brolin et Glenn Close, THE TOXIC AVENGER et AMERICAN DREAMER avec Shirley MaLaine.

JASON SCHWARTZMAN

Lucky Flickerman

Acteur prolifique, Jason Schwartzman possède un répertoire très large. Il a récemment joué dans ASTEROID CITY de Wes Anderson, présenté au festival de Cannes cette année. Il prête également sa voix à un super-méchant dans SPIDER-MAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE, suite du film d'animation oscarisé.

Tout récemment, il a donné la réplique à Sandra Oh, Awkwafina, Tony Hale, Holland Taylor, et Will Ferrell dans QUIZ LADY, présenté au festival de Toronto.

Il a aussi tourné dans MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola aux côtés de Talia Shire, Shia LaBeouf, et Kathryn Hunter. Il a encore achevé le tournage de BETWEEN THE TEMPLES et QUEER de Luca Guadagnino, avec Daniel Craig, Drew Starkey, et Leslie Manville.

On l'a vu récemment dans la série *Fargo*, avec Chris Rock et Ben Wishaw, THE FRENCH DISPATCH de Wes Anderson, qu'il a coécrit avec Anderson et Roman Coppola, et MAINSTREAM, avec Andrew Garfield et Maya Hawley. Il a prêté sa voix à KLAUS et joué dans UN WEEK-END À NAPA, premier film d'Amy Poelher, ENTRE DEUX FOUGÈRES : LE FILM et la série *Medical Police*.

Il a coécrit la série *Mozart In The Jungle* avec Roman Coppola, Alex Timbers, et Paul Weitz. Au cinéma, il a encore inscrit son nom aux génériques de L'ÎLE AUX CHIENS (qu'il a coécrit), À BORD DU DARJEELING LIMITED, LE FANTASTIQUE M. FOX, THE GRAND BUDAPEST HOTEL, LISTEN UP PHILIP, LE ROI DE LA POLKA, BIG EYES et FUNNY PEOPLE.

Également musicien accompli, il se produit dans plusieurs groupes comme Phantom Planet et Coconut Records. En 2007, il a sorti son premier album solo, *Nighttiming*, plébiscité par la critique et le public. Plusieurs films ont emprunté ses créations musicales comme À BORD DU DARJEELING LIMITED.

HUNTER SCHAFFER

Tigris

Artiste et comédienne, Hunter Schaffer a récemment joué dans MOTHER MARY de Daniel Lowery, aux côtés de Anne Hathaway et Michaela Coel, autour d'une musicienne et de sa relation avec un grand couturier mythique. Elle est aussi à l'affiche de AND de Yorgos Lanthimos. On la retrouvera dans CUCKOO dont l'intrigue est un secret bien gardé.

Elle a fait ses débuts dans le rôle de Jules dans la série nommée à l'Emmy, *Euphoria* de Sam Levinson. Classée parmi les stars montantes du *Hollywood Reporter*, elle a décroché un Discovery Award. Puis, elle a été distinguée par le magazine *Time*. Elle a réalisé un clip pour la chanson *hornylovesickmess* et *Why Am I Alive Now?* de Anohni.

Née dans le New Jersey, elle grandit en Caroline du Nord et s'intéresse très tôt à la peinture, à la photo et à la BD. En 2017, elle est finaliste dans la compétition pour la National YoungArts Foundation. En décembre de la même année, elle a été classée parmi les personnes les plus influentes de moins de 21 ans.

JOSH ANDRÉS RIVERA

Sejanus Plinth

Josh Andrés Rivera a campé Chino dans WEST SIDE STORY de Steven Spielberg. Le film a été salué par la critique et la prestation du jeune acteur a été qualifiée d'impressionnante par Deadline.

Il a également tourné dans le pilote de *Vegas High*.

Acteur de théâtre aguerri, il s'est notamment produit dans *Hamilton* qui a triomphé. Il a également joué le rôle de Dallas dans *The Outsiders*.

VIOLA DAVIS

Le Docteur Volumnia Gaul

Artiste, militante, productrice, philanthrope et auteure de best-sellers, Viola Davis a obtenu un Oscar, un Emmy, un Grammy et plusieurs Tony. En 2017, elle a été classée parmi les personnes les plus influentes au monde par le magazine *Time* et, en 2022, elle a obtenu le Public Counsel's William O Douglas Award pour son engagement en faveur de la justice sociale. Elle participe notamment à plusieurs programmes destinés à mettre un terme à la faim chez les enfants aux États-Unis.

En 2012, Viola Davis et son mari Julius Tennon ont créé leur société de production, JuVee Productions, pour donner la parole à ceux qui en sont privés et leur permettre de se faire entendre par le biais de récits forts, percutants et pertinents sur le plan culturel. La société produit des œuvres de fiction et des programmes de flux pour la télévision, le cinéma, le théâtre et le digital. Viola Davis est diplômée de la Juilliard School et est également lauréate d'un doctorat honoris causa en arts visuels décerné par l'université de Rhode Island. Elle vit actuellement à Los Angeles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANCIS LAWRENCE

Réalisateur/Producteur

Au cours des vingt dernières années, Francis Lawrence a su captiver le public du monde entier grâce à ses films, séries, clips et publicités. Il s'affirme comme un réalisateur et un producteur visionnaire.

Côté cinéma, il a réalisé trois des quatre opus de la saga HUNGER GAMES qui ont généré plus de 2,2 milliards de dollars de recettes mondiales.

En outre, il a signé LA PETITE NEMO ET LE MONDE DES RÊVES pour Netflix, avec Jason Momoa, et le thriller RED SPARROW, interprété par Jennifer Lawrence, comédienne oscarisée. Inspiré du roman éponyme, le film a engendré plus de 150 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2005, il réalise son premier long métrage avec CONSTANTINE, avec Keanu Reeves et Rachel Weisz, également oscarisée. Puis, il enchaîne avec JE SUIS UNE LÉGENDE, film dystopique adapté du roman éponyme de Richard Matheson et interprété par Will Smith. En 2011, il met en scène DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS, d'après le best-seller de Sara Gruen, avec Reese Witherspoon, Robert Pattinson, et Christoph Waltz, deux fois oscarisé.

Côté télévision, il a produit et réalisé plusieurs épisodes de la série *See* avec Jason Momoa. Il a été producteur exécutif de la minisérie *The Serpent Queen*, avec Samantha Morton et Charles Dance. Il a aussi réalisé et produit plusieurs épisodes de *Kings*. En 2011, il a réalisé le pilote de *Touch*, avec Kiefer Sutherland.

Plus tôt dans sa carrière, il a été salué pour ses clips pour Jay-Z, Beyoncé, P!nk, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith, Britney Spears et Janet Jackson. Il a remporté un Latin Grammy Award pour *Whenever Whenever* de Shakira et un Grammy pour *Bad Romance* de Lady Gaga.

Enfin, il a réalisé des publicités pour des marques comme Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl et Maybelline.

SUZANNE COLLINS

Romancière/ Productrice exécutive

Auteure de best-sellers, Suzanne Collins a entamé sa carrière dans la littérature pour enfants avec la saga *Gregor*. Puis, elle continue d'explorer les conséquences de la

guerre et de la violence sur les adolescents avec la tétralogie *Hunger Games*. En 2008, le premier volet est un best-seller immédiat, séduisant à la fois les adolescents et les adultes. Stephen King qualifie le livre de « addictif ». Il s'inscrit sur la liste des best-sellers du *New York Times* pendant plus de cinq ans d'affilée et plus de 100 millions d'exemplaires des quatre ouvrages de la saga sont imprimés ou édités sous format électronique. La saga a été traduite en une cinquantaine de langues et publiée dans 52 territoires. En 2012, Lionsgate a sorti le premier opus des quatre films adaptés de la saga. À ce jour, les trois premiers films ont généré près de 3 milliards de dollars de recettes mondiales.

En 2010, Suzanne Collins a été classée parmi les 100 personnalités les plus influentes de *Time* et de *Entertainment Weekly*. La revue *The Atlantic* qualifie Katniss Everdeen de « protagoniste féminine la plus importante de la pop culture de ces dernières années ». Le *New York Times Book Review* titrait : « La trilogie réunit la force politique de 1984, la violence marquante de Orange mécanique, la puissance d'imagination des Chroniques de Narnia et l'inventivité de Harry Potter. »

NINA JACOBSON

Productrice

Nina Jacobson s'est forgée une impressionnante carrière depuis 30 ans en tant que productrice au sein de trois grands studios de cinéma, avant de créer sa propre société, Color Force, en 2007. *JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ* a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a donné lieu à trois suites. Elle a aussi produit la saga *HUNGER GAMES*, d'après le best-seller de Suzanne Collins, qui a généré près de 3 milliards de dollars de recettes dans le monde. On lui doit encore *CRAZY RICH ASIANS*, d'après le best-seller de Kevin Kwan, et *BEN IS BACK*, salué par la critique au festival de Toronto

Avec son associé Brad Simpson, au sein de Color Force, elle a remporté un Emmy et un Golden Globe pour *American Crime Story*, coproduit avec Ryan Murphy. La première saison a été saluée par la critique et recueilli des records d'audience, obtenant 9 Emmy sur 22 nominations. La deuxième saison, autour de l'assassinat de Gianni Versace, a été diffusée en 2018 et obtenu 7 Emmy sur 18 nominations. Nina Jacobson a produit la série *Pose*, aux côtés de Ryan Murphy, *Y, le dernier homme*, et *Class of '09*. Elle prépare *American Sports Story: Gladiator*, *Say Nothing* et *The Sterling Affairs*.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, 15 de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux États-Unis comme *PIRATES DES CARAÏBES*, *LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL* réalisé par Gore Verbinski, *LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 – LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE* d'Andrew Adamson et *PRINCESSE MALGRÉ ELLE* de Garry Marshall.

Avant d'intégrer le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était cadre dirigeant chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a eu l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson. Elle a aussi occupé des postes chez Universal, Parkes/MacDonald Productions et Silver Pictures, après avoir fait ses débuts chez Disney Sunday Movie.

Nina Jacobson est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Santa Monica avec sa femme, Jennifer, et leurs trois enfants.

FICHE ARTISTIQUE

Coriolanus Snow.....	TOM BLYTH
Lucy Gray Baird.....	RACHEL ZEGLER
Casca Highbottom	PETER DINKLAGE
Lucky Flickerman.....	JASON SCHWARTZMAN
Tigris.....	HUNTER SCHAFER
Sejanus Plinth	JOSH ANDRÉS RIVERA
Le Docteur Volumnia Gaul.....	VIOLA DAVIS
La grand-mère	FIONNULA FLANAGAN
Clemensia Dovecote	ASHLEY LIAO
Lysistrata Vickers	ZOE RENEE
Festus Creed	MAX RAPHAEL
Arachne Crane	LILY COOPER
Jessup	NICK BENSON
Coral	MACKENZIE LANSING
Wovey	SOFIA SANCHEZ
Treech.....	HIROKI BERRE CLOTH
Reaper	DIMITRI ABOLD
Dill	LUNA STEEPLES
Bobbin.....	KNOX GIBSON
Lamina	IRENE BÖHM
Tanner	KJELL BRUTSCHEIDT

FICHE TECHNIQUE

Réalisation FRANCIS LAWRENCE
Scénario MICHAEL LESSLIE & MICHAEL ARNDT
..... LAUREN SCHUKER BLUM
D'après le livre de SUZANNE COLLINS
Produit par NINA JACOBSON
..... BRAD SIMPSON
..... FRANCIS LAWRENCE
Producteurs exécutifs SUZANNE COLLINS
..... MIKA SAITO
..... JIM MILLER
..... TIM PALEN
Directeur de la photographie..... JO WILLEMS
Chef décorateur ULI HANISCH
Chef-monteur..... MARK YOSHIKAWA
Chef costumière TRISH SUMMERVILLE
Compositeur JAMES NEWTON HOWARD
Producteur exécutif musique..... DAVE COBB
Casting DEBRA ZANE & DYLAN JURY
Superviseur effets visuels..... ADRIAN DE WET